

2.0319

A. 0819

﴿الجزء التاسع﴾

من شرح القاموس المسمى

تاج العروس من جواهر القاموس

للإمام اللغوي محب الدين أبي الفيض السيد

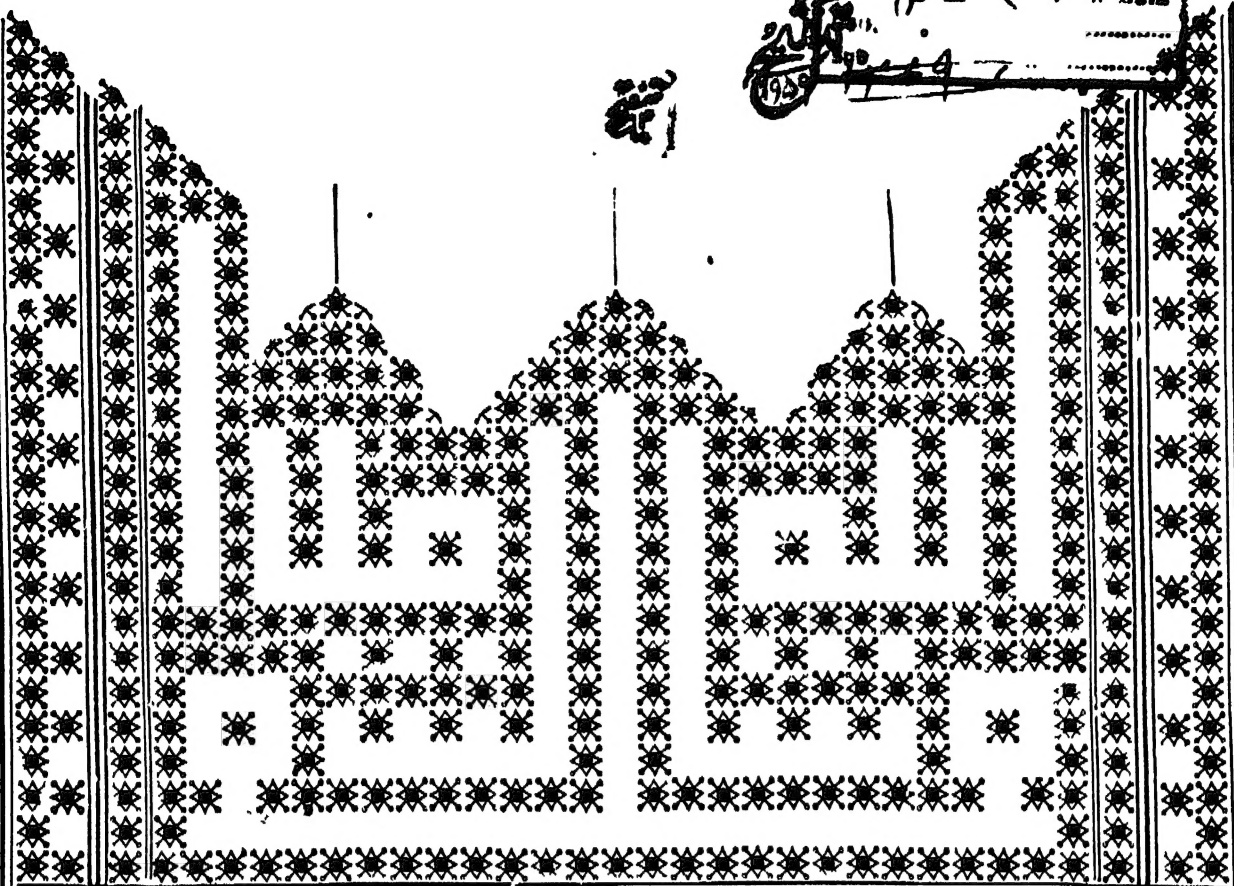
محمد مرتضى الحسيني الواسطي الزيدي

الحنفي تزيل مصر المعزبة

رحمه الله تعالى

آمين

()



الجزء التاسع من تاج العروس

((بسم الله الرحمن الرحيم))

(أَغْتَمَّ)

في فصل الغنم مع الميم ((الغنم شدة الحر) الذي يكاد يأخذ بالفس) نقله الجوهري وأشد لمسه عود بن قيد الفزاري
حر قها حض لا دفل * وغتم نجيم غير مستقل
أي غير مرتفع لثبات الحر المنسوب اليه وانما يشتد الحر عند طلوع الشعري التي في الجوزاء (والغنمة بالضم الهجاء) في المنطق
(والاغتم) الاغم وهو (من لا يفصح شيأ ج غتم) بالضم (ورجل غتمى) بالضم لا يفصح شيأ وجمعه اغنام (ومنه ابن غتمى أي شخب
لا صوت لصبه) عن ابن الاعرابي (و) يقال أورده (حياض غتم كزير) وهو علم للمنية كشعوب غير منصرف قاله الزمخشري
وكذلك وقع في أحواض غتم قال اللحياني أي مات قال والغتم (الموت) فأدخل عليه ألف واللام قال ابن سيده ولا عرفها من
غيره (وأغتم الريارة أكثر منها حتى يمل) يقال لا تغتم الريارة فتمل (و) هو من (اغتم) اذا أكثر الاكل حتى (انجم) وأخذ الغنم من
كرب النكطة * ومما يستدرك عليه الغنم بالضم قطع اللبن الثخان ومنه قيل للثقبيل الروح غتمى والمغتموم الذي لفعه الحرو امرأة غتماء
وقوم اغنام وقالوا كان الجحاج يغتم الشعر أي يكثر اغبابه وفي الأساس اغتم آل الجحاج الرجز أي أكثره فهو وفيهم وغتم الطعام نجح
عن الهجري ((الاغتم الشعر) الذي غلب بياضه سواده) وقد غتم غتماء وأنشد الجوهري لرجل من فزارة
أما ترى شيباء علاني أغتمه * لهزم خدي به ملهزمه

(المستدرك)

(غَتِمَ)

(والغنمة) بالضم (الورقة) والاغتم الاورق (أو نحوها) كما في الصحاح (وغتم له غتماء دفع له دفعة من المال جيدة) نقله الجوهري عن
الاصمعي وزعم قوم ان ثاء بدل من ذال غنم (والغنمة كسفينة طعام يتخذ) ويجعل (فيه جراد) وهي الغنيمة أيضا (و) قال الفراء
هي (الغنمة كفرحة) و (الفحت) والقبعة (والمغتموم المخلط) من كل شيء ودغتمه ونشمره عن ابن مالك (و) قال ابن الاعرابي (الغنم
بالضم انقبات) التي (تؤكل) وهي جمع قبة وهي الفحت (والغنيمة القنال والاضطراب) والاختلاط * ومما يستدرك عليه الغنم
محركة شبه الورقة والغنمة بالضم الدفعة من المال ووقع في أحواض غتم كزير الموت لغته في غتم عن ابن الاعرابي وقال أبو عمر الزاهد
يقال للرجل اذا مات ورد حياض غتم ورواه ابن دريد بالتاء وقد تقدم وغتم وغتم اسمان الاخير اسم لبريد الجن نقله شيخنا
((الغتموم بالضم) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهي (القموج) الذي تقدم ذكره في الجيم (مقلوبه جمع الغميج) وهو اسم الماء

(المستدرك)

و و و
(الغتموم)

(غَذَمَ)

الذي لا يكون عذابا كالمعجم كعظم (وهو في شعر حنظلة بن مصبح) الغيوم هكذا (غذم له من ماله) غذما (كغثم) بمعنى واحد وكذلك قثم له وقذم ويقال أن الذال هو الأصل وغثم مبدلة منه (و) غذمه (كسبه ونصره) غذما (أكله بنهمة) وخص بعضهم المأكول بالطيب اللين (أو بجفاء وشدة) نقله الجوهري واقتصر على غذم كسبه (كاغذم) اغذما (والمنغذم) (و) الغذم (كزفر لا كول) وهو ينغذم (بأكل كل شيء) مع نهمته (وأغذم التفصيل ما في ضرب أمه) اغذاما (وغذمه واغذمه) وعلى الأخيرة اقتصر الجوهري (شرب جميعه) (و) الغذامة (كرمانه نبات من الحوض ج غذام والغذم محركة ثبت) وأنشد الجوهري للقطامي * في عثمت يثبت الحوذان واغذما * (و) الغذيمة (كسفينه الارض تنبت) يقال حلوا في غذيمة منكورة (وألقي في غذيمته ما شئت أي في رحب باعده وصدره وبرغذيمة واسعة) كثيرة الماء وذات غذيمة مثله (وما سمعت غذمة) أي (كلمة والغذمة بالضم غيرة كدرة) كالغثمة وهو أغذم أكدر أغبر (و) الغذمة (القطعة من المال) وقد غذمه غذمة أعطاه قطعة من المال (و) الغذمة (الشيء الكثير من اللبن ويحرك ج) غذم (كصرد وجبل) وأنشد أبو عمرو وللغفقي قد تركت فصيلها مكرما * فيما غذته غذما فغذما

(المستدرِك)

(و) وهو في غذمة من الارض وغذيمة أي (في واقعة منكورة) من البقل والعشب (وغذموها غذمة) بالفتح (وغذيمة) أي (أصابوها وذو غذم بضمين) وضبطه نصر بفتحين (ع أو جبل) جاء في شعر (والغذائم كل تراكب بعضه على بعض) واحدا غذيمة (وتغذم الشيء نطمه) * ومما يستدرِك عليه يقال للعوار إذا امتلأ ما في الضرع قد غذمه والغذم الاكل السهل والغذمة بالضم الجرعة عن أبي حنيفة وتغذمه غصمه وتظله وكيل غذم مذم كسفر رجل حراف وأنشد الجوهري فنال الجفان والحلوم رداهم * رحي الماء يكلون كيه لا غذما والغذامة بالضم شيء من اللبن نقله الجوهري وسيد متغذم لا يمنع من كل ما أراد نقله ابن شبل والغذيمة أول سمن الابل في المري وقول زيد الخيل أم هل تركت نيكافيه نافذة * قلاسة تنفذ الطلاء بالغذم

(غَذَرَمَ)

(المستدرِك)

(غَرِمَ)

أي تفني الدم بالسيلان نقله البغدادي في شرح شواهد الرضى (غذرمه) غذرمة مثل (غذمره) غذمرة اذا باعه جزافا وأجاز بعض العرب غذمره غمذرة (و) الغذارم (كعلاط الماء الكثير) نقله الجوهري عن أبي عبيد وكذلك الغذارم (وكيل غذارم) أي حراف (قال أبو جندب الهذلي فلهف ابنة المجنون أن لا تصيبه * فتوفيه بالصاع كيه لا غذارما) (والغذرمه اختلاط الكلام) مثل الغذمرة وهي البربرة (وتغذرم بينا حلف بها لم يتعتم) * ومما يستدرِك عليه التغذرم اختلاط الكلام وإنه ثبت مغزرم ومغزرم ومغزوم أي مخلوط ليس بجيد قاله أبو زيد (غرمي كسكري ع و) قال أبو عمرو وغرمي (بمعنى) أما كلمة يقال في معنى البين يقال غرمي وجدك كما يقال أما وجدك (واحد مال العين له فيه وكذلك الحاد بدل العين وقد تقدم كل منهما في موضعه) وأنشد أبو عمرو

غرمي وجدك لو جدت بهم * كعداوة يجادونها بعدى

(و) الغرمي (باللام المرأة الثقيلة) وقال ابن الاعرابي هي المغاربة (والغرام الولوع) وقد أغرم بالشيء أي أولع به (و) قال ابن الاعرابي الغرام (الشرا لا تخم) قال أبو عبيدة هو (الهلاك) وبه فسر الآية أن عذابها كان غراما (و) قال ابن الاعرابي هو (العذاب) وقال الراغب هو ما ينوب الانسان من شدة ومصيبة وقال الزجاج هو أشد العذاب في اللغة قال الاعشى

ان يعاقب يكن غراما وان يد * ط بخربلا فانه لا يبالى

وقال بشر ويوم النار ويوم الجفا * ركانا عذابا وكانا غراما

(والمغرم ككرم أسير الحب) مثل (الدين) والمراد بالحب حب النساء كما هو نص أبي عبيدة وقال الراغب هو مغرم بالنساء أي يلازمهن ملازمة الغريم (و) المغرم (المولع بالشيء) لا يصبر عنه (والغريم الدائن) أي الذي له الدين قال كثير

قصي كل ذي دين فوفى غريمه * وعزة مخطول معنى غريمها

(و) الغريم أيضا (المدين) وهو الذي عليه الدين يقال خذ من غريم السوء ومسح فهو (شدو الغرامة ما يلزم ادائه كالغرم بالضم (و) المغرم (كذكرم) وقال الراغب الغرم ما ينوب الانسان في ماله من ضرر لغير جناية منه قال الله تعالى فهم من مغرم مثقلون (وأغرمه اياه) هكذا في النسخ والصواب وأغرمته أنا (وغزرت به) تغريما بمعنى (وقد غرم الديه كسم) غرما وغرامة ومنه الغارم هو الذي لزمه الدين في الجملة * ومما يستدرِك عليه الغرم بالضم الدين والمغرم كقعد الغرامة وقد غرم مغرما والجمع المغارم على انقياس أو واحداه غرم على غير قياس كسمن ومحاسن والغرام كزمان جمع غارم بمعنى الغريم أو على النسب أي ذو غرام أو غريم أو جمع مغرم على طرح الزائد وقال ابن الاثير جمع غريم كك الغرام وهم أصحاب الدين قال وهو جمع غريب وغرم

(المستدرِك)

السحاب أمطر قال أبو ذؤيب يصف سميا

وهي خرجه واستعبل الربا * ب منه وغرم ما صربها

(أغرثم)

(الفرطمان)

(الفرقم)

قوله بفرقم قال في التكملة

ويروى بفرقم بالفاء

(غوزم)

(غسم)

(المستدرك) (غشم)

(المستدرك)

(الغضم)

(المستدرك) (الغطم)

(المستدرك)

(غلم)

والغرام ما لا يستطيع ان يتفهم منه وأيضا الملح الدائم الملازم وغرام باللام اسم جماعة نسوة ((أغرثم الرجل بالشين المجبة)) أهمله الجوهري وفي اللسان (ذبل لحمه وخص بطنه) ((أفرطمان بالضم واهمال الطاء)) أهمله الجوهري وفي اللسان هو (الفتى الحسن الوجه) وأصله في الخيل ((الفرقم كجعفر بالقاف)) أهمله الجوهري وقال أبو عمرو هو (الحشفة) وأنشد

بعينك وغف اذ رأيت ابن مرثد * يقسم بها بفرقم م يتردد

إذا انتشرت حسبتها ذات هضبة * ترمز في الغادها وتزد

((غوزم بالضم) وفي بعض النسخ ككورة أهمله الجوهري وسأب اللسان وهي (ة بهراة) منها أبو حامد أحمد بن محمد بن حسنويه الهروي عن الحسين بن ادريس الانصاري وعنه أبو بكر البرقاني ((الغسم محركة السواد)) عن كراع وقال الجوهري هو مثل الغسق وهو الظلمة (و) قال النضر هو (اختلاط الظلمة) وأنشدها عدة الهذلي

فظل برقبه حتى اذا دمست * ذات العشاء بأسداف من الغسم

وقال ابن سيده يعني ظلمة الليل (و) الغسم (الهوبة) قال رؤبة * مختلط اغباره وغسمه * (و) أيضا (الغبرة غسم الليل وأغسم أظلم) الاولى نقلها الجوهري عن الاصمعي ولبل غامم مظلم (وفي السماء أغسام وغسم كهرمد) أي (قطع من مصاب) وكذلك أطسام من مصاب وأدسام * ومما يستدرك عليه أبو عسيم كزير ظلمين حطيط تقدم ذكره ((الغشم)) بالفتح (الظلم) كافي الصحاح وقد غشم الوالي الرعية يغشمهم غشما خبطهم بعصفه وأخذ ما أمكه (و) غشم (و) بالغراء (و) الغشم (بالعين) ان لا يترك من الهنا شيئا الا يتهنؤ به صبه على صحبه وسقيهم وقد غشمه بغشه غشما (و) غشم (الحاطب احتطب ليلاً فقطع كل ما قدر عليه بالانظر وفكر) وفي الاساس بلا تميمين وهو مجاز قال * كايغشم الشجر بالليل حاطب * (وغشم كحيدر اسم) رجل (وانه لذر غشمه وغشمه) أي (ذو جراءة ومضاء والمغشم كبر وانغشم من يركب رأسه فلا يثنيه عن مراده) وما يهوى من شعاعته (شي) أنشد الجوهري لابي كبير * ولقد سريت على الظلام بغشم * ومما يستدرك عليه رجل غاشم وغشام وغشوم يحبط الناس ويأخذ كل ما قدر عليه وكذلك لا يثني قال

ولو لا قاسم وبدا سبيل * لقد جرت عليك يد غشوم

ويقال ضرب غشمم قال الفقيه بن عمر

لقد لقيت أفناء بكرين وائل * وهزان بالبطاء ضربا غشمما

وكذلك ضرب غشوم وقال ابن جني ناقة غشمه غشمة عزيزة النفس قال جريد بن ثور * غشمه للقائدين زهوق * أي مزهق فقول يعني مفعل وهو نادر وقيل هي الهاججة ويقال ناقة غشوم لا ترد عن وجهها نقله السهيلي في الروض والاعشم اليابس القديم من الثبت حكاه ابن الاعرابي وأنشد

كان صوت ضفها اذا خجا * صوت أفاع في غشئ أغشما

ويروى اعشما وقد ذكر في موضعه وغاشم وغشم وغشام أسماء والحرب غشوم لانها تنال غير الجاني نقله الجوهري وسيل غشمم يركب الشجر فيقلقه وغشم الناس سأل من أمكنه نقله الزنجشيري وعروب الرها والغشمي قال الرشاطي ورد في خبر غريب ومن لغات العامة الغشومية الجهل بالامور وهو غشم لا يدري شيئا * ومما يستدرك عليه تغشم البيسدر كها عن ابن الاعرابي

وأنشد * بصافع البيد على التغشم * وغشام بالضم جرى ماض كمشارب وقد ذكر في موضعه ((الغضم بالمجبة كجعفر وزبرج)) أهمله الجوهري وهو (المكان الكثير التراب اللين للزج الغليظ) أيضا (ماتشفق من قلاع الطين الاحمر الحرأو) هو (المكان كالكدان الرخو والخص) واذا يبس الغضم فهو القلقع قال * يقهض قاعا كفراش الغضم * وقال رؤبة

* منا اذا اصطلت تشطى غضرمه * ومما يستدرك عليه مكان غضرم وغضارم كثير الثبت والماء ((الغطم كهف البصر العظيم) الكثير الماء كافي الصحاح (كالغطم) كقرشب (والغطم) كسفرجل (و) الغطم (الرجل الواسع الاخلاق) وفي الصحاح رجل غطم واسع الخلق سخي (والجمع) الغطم (الكثير) كافي الصحاح (والغطم مشددة الميم اللين الخار) * ومما يستدرك عليه عدد غطم كقرشب كثير قال رؤبة

وسط من حنظله الاسطما * والعدد الغطامط الغطما

((علم) الرجل (كفرح غلما) محركة (وغله بالضم) وعليه اقصر الجوهري (واعلم) اذا هاج من الشهوة وفي الحكم اذا غلب شهوة) وكذلك الجارية (وهو غلم ككتف وسكيت ومندبل) ويقال الغليم كسكيت الشديدة الغلة (وهي غلة) كفرحة (ومغلة وغلمة) كسكينة (ومغلمة ومغليم) قال الازهرى سوا فيه الذكروا لاني (وغليم) كسكيت كذلك وفي الحديث خير النساء الغلة على زوجها وقال الشاعر

يا عمرو لو كنت فتى كريما * أو كنت ممن يمنع الحر بما * أو كان ربح استن مستقما

نكت به جارية هضما * نيل أخيه أختك الغلما

(و) قد (أغله الشيء) هيج غلته (والغلة) بالضم وضبطه بعض بالكسر واطلاقه يقتضى الفخ (شهوة الضراب) كافي الصحاح

وفسر جماعه باسابق واشتهاء الغلمان كما في العناية وقد غلم البعير كفرح غلعة (واغلم) أي (هاج من ذلك) وبعير غليم كسكيت (والغلام) بالضم وانما أهمل ضبطه لشهرته (الطارشارب أو) هو (من حين) أب (يولد إلى أن يشب) يطبق أيضا على (الكهل) قال ابن الأعرابي يقال فلان غلام الناس وان كان كهلا كقولك فلان فتى العسكروان كان شيخا فهو (نشد ج أغلعة وغلعة) بالكسر (وغلمان) بالكسر أيضا كذا في المحكم ومنهم من استغنى بغلعة عن أغلعة وعليه مشى الجوهري وقال ابن الأثير ولم يرد في جمعه أغلعة واغلا قالوا غلعة (وهي غلامه) قد خالف هذا اصطلاحه وأشد الجوهري لاوس بن علفاء الهذلي يروي لعمر بن سفيان الاسدي ومركضة صريحى أبوها * تهاب لها الغلامه والغلام

(والاسم الغلومة والغلوبية والغلامية) بض، هن واقصر الجوهري على الاولين (وتغلم كتمنع أرض وتغلمان مثني) تغلم (ع والغيم منبع الماء في الآبار) أيضا (الجارية المغتلة) نقله الجوهري ومنه قول الشاعر من المدعين اذا فوكروا * تنيف الى صوته الغيم

(و) أيضا (الضفدع) أيضا (ع) في شعر عنتره وأنشد له الجوهري

كيف المزار وقد تربع أهلنا * بعينين وأهلها بالغيم

(و) الغيلم (السلحفاة) وقيل (الذكر) منها (و) أيضا (الشاب العريض) كما في محكم ونص العين العظيم (المفرق) أي مفرق الرأس (الكثير اشعر كالغيل) عن اللبث (وأما المشط والمدري) المفسر به قول الهذلي

يشذب بالسيف أقرانه * كما فترق اللمة الفيل

(ففيهم باغفاء) على الصواب (ويخففوه) يشبر به الى اللبث نبه على ذلك الازهرى وقال هكذا أنشده ابن الأعرابي باغفاء في رواية أبي العباس عنه (وما بالدار غيلم) أي (أحد وكزبر) غليم (بن سام بن نوح عليه السلام) نزل عمكة وسكها ولم ينسب اليه أحد * ومما يستدرك عليه أعلم الابان ابن الخلانة أي لمن شربه وقاوا ثم لب لابل مغلعة أي يشدد عنده العلة قال جرير

أجعتن قد لاقت عمران شاربيا * على الحبة الخضراء لبان أيل

وأغلم البحر هاج واضطربت أمواجه كاعتلم والاعلام والاعتلام مجاوزة الحد المأمور به من خير أو شر ومنسه قولهم للخارجي مارق مغلم وسقاء معتم وخاية مغتلة اشتد شراهما ومنه الحديث اذا اغتلت عليكم هذه الاثمة فاقصعو وقتها الماء والغلم بضمين المجوسون عن ابن الأعرابي واغلم الغلام بلغ حد الغلومة نقله الراغب وتصغير الغلام غليم وتصغير الغلعة أغلعة على غير مكبره كانهم صغروا أغلعة وان كانوا لم يقولوه كما قالوا أصيبية في تصغير صيدته وبعضهم يقول غليمه على القياس كما في الصحاح قال ابن بري وبعضهم يقول صيدته أيضا وايعلم المرأة الحسناء والغلام لقب عتبة بن أبان بن صعصعة البصري الزاهد من رجال الرسالة انشيرة وأيضا لقب أبي عمر محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم اللعوي وغلام الهراس هو أبو علي الحسن بن علي بن القاسم الواسطي المقرئ المشهور (الغلمة اللحم) الذي (بين الرأس والعنق أو) هي (الجمرة) التي (على ملتقى اللهاة والمرى أو) هي (رأس الخلقوم بشواربه وحرقدته) وهو الموضع الناقى في الخلق كما في الصحاح (أو أصل للسان) أو متصل الخلقوم بالخلق اذا زرد الا كل لقمة فزات عن الخلقوم (و) الغلصة (السادة و) أيضا (الجماعة) ذكر المنذرى ان أبا الهيثم أنشده للاغلب

كانت غلصمة من العاصم العظم

قال غلصمة جماعة لان الغلصمة مجتمعة بما حولها وقول الفرزدق * ولان غلصمة في الها والاعلاصم * عنى أعاليهم وجلتهم (و) الغلصمة (قطع الغلصمة) يقال غلصمة غلصمة (و) أيضا (الاخذ بها) فهو مغلصم قال الجاهج * فالاسد من مغلصم وخرس * (وذو الغلصمة حرمة بن عبد الله الجلي فارس شاعر كوفي) به (لعظم غلصته و) يقال (هن مغلصمات) أي (مشدودات الاعناق) قال

غداة عهدت من مغلصمات * لهن بكل مخنية تخيم

(وهو في غلصمة من قومه) أي (في شرف وعدد) عن ابن السكيت قال أبو النجم

أبي طليم واسمه ملء انهم * في غلصم الهام وهام القاصم

قال الاصمعي أراد انه في معظم قومه وشرفهم (الغيم الكرب) يحصل لقباب بسبب ما حصل والهم هو الكرب يحصل بسبب ما يتوقع حصوله من أدى وقيل هما واحد وقال بالفريق عياض وغيره (كالغما والغمة بالضم) الاخيرة عن اللحياني قال الجاهج بل لو شهدت الناس اذ تسكعوا * بغمة لولم تفرج غموا

(ج غموم) وقد (غمه) يغمه غما (فاغتم وانغم) حكاهما سيبويه (أحزنه و) يقال (ما أغتمنى و) ما أغتمنى (على من الغم للحنن و) غم (الحمار وغيره) يغمه غما (الغمة) يغمه يغمه وغيره يغمره العمامة بالكسر وهي كالقدم أو كالكمعامة قاله الليث وقال غيره القم فاه مخلاه أو ما شبهها غمعه من الاعتلاف واسم ما يغمر به غمامة (و) غم (الشئ) غما (غطاه) وستره وهذا أصل المعنى (فانغم) مطاوع له (و) غم (يومنا) غما وغموا (اشد حره) حتى كاد يأخذ بالنفس (كأنهم غمهم يوم غم) وصف بالمصدر كما يقول ما غور

(المستدرك)

(الغلصمة)

(نغم)

(و) يوم (غام ومغم) بكسر الميم (ذو حمر) شديد (أو ذو غم) قال * في أنخريبات العيش المغم * (وايلة غم) وصف بالمصدر (ونغمي) كتحكي حكاية أبو عبيدة عن أبي زيد (ونغمه) أي غامة وفي الصحاح إذا كان على السماء غمي مثال رمي (وأمر غمه بالضم) أي (مبهم) ملابس قال طرفه لعمري وما أمرى على بغمه * نهاري وما لي على بسمرمد

ويقال اندلني غمة أي لبس ولم يندله ومنه قوله تعالى ثم لا يكن أمركم عليكم غمة وقال أبو عبيد مجازها ظلمة وضيق وهم وقيل أي مغطى مستورا (وغم الهلال) على الناس (بالضم) غمار فهو مغموم إذا (حال دونه غيم رقيق) أو غيره فلم ير ومنه الحديث فان غم عليكم فأكلوا العدة (يقال صمنا للغمي) كتحكي (وتعد أي مع الفتح يقال صمنا للغما) (وتضم الأولى) أي مع القصر يقال صمنا للغمي حكاية ابن السكيت عن الفراء (و) صمنا (للفغمة) بالضم وتشديد الميم المكسورة ويا مشددة مفتوحة كل ذلك إذا صاموا على غير رؤيته ويقال ليلة غمي آخر ليلة من الشهر سميت بذلك لأنه غم عليهم أمرها أي ستر فلم يدرأ من القابل أم من الماضي قال ليلة غمي طامس هلالها * أو غلتها ومكرها يغالها

وهي ليلة الغمي إذا غم عليهم الهلال في الليلة التي يرون أن فيها استهلاله وقال الأزهرى غم وأغمي وغمي بمعنى واحد (وغم عليه الخبر بالضم) غما (استغم) مثل أغمي كما في الصحاح (والغماة السحابة) عامة (أو البيضاء) منها سميت لأنها تغم السماء أي تسترها وقيل لأنها تستر ضوء الشمس (وقد أغمت السماء) أي تغيرت كذا وجد بخط الجوهري وقال بعضهم صوابه تغيمت (ج غمام وغمام) وأنشد ابن بري للحطيئة مدح سعيد بن العاص

إذا غبت عنا غاب عنا ربيعنا * ونسقى الغمام الغر حين تؤوب

(و) الغمامة (فرس لابي دوداد الأيادي أو لبعض ملوك آل المنذر) على التشبيه بالسحابة في سيرها (والغمام سيف جعفر الطيار رضي الله تعالى عنه وغيم) مغمم (و) كذا (بجر مغمم كحدث) أي (كثير الماء) وكذلك الركية وقال ابن الأعرابي ركية مغمم تملأ كل شيء وتعرفه وأنشد لاوس بن رثي ابنه شريحا

على حين أن جد الذكاء وأدركت * قريحته حسي من شريح مغمم

أي الغامر المغطى (وكراع الغميم كامير واد بين الحرمين) الشريفين (على مرحلتين من مكة) وقال نصر بن رابع والجلفاء (وغم غينه وهم) قال شيخنا وقد حكاها ابن قرقول في مطالعه ولم يتابعوه (واغما الغميم كزير واد بديار خنظلة) بن غيم ويعرف الأول أيضا ببرق الغميم قال حوزها من برق الغميم * أهدأ عشي مشية الظلم

وقد ذكر في القاف (و) الغميم (بالياء المشددة ما لبني سعد والغمام بالضم الزكام) منه (المغموم المزكوم والغما) ممدودا (والغمي كربي) الشديدة من شدائد الدهر ويكنى بها عن (الداهية) قال علي بن حمزة إذا قصرت الغمي ضمنت أولها وإذا اقتضت أولها ممددت قال والآخر على أنه يجوز القصر والمد في الأول قال مغلس

وأضرب في الغمي إذا كثرا لغوي * وأهضم أن أضحي المراضيع جوعا

وقال ابن مقبل خروج من الغمي إذا صلت صكته * بداوا العيون المستكفة تلح

وأنشدنا شيخنا أبو عبد الله محمد بن محمد الأندلسي

وما يكشف الغما إلا ابن حمزة * يرى غمرات الموت ثم يزورها

(و) في النوادر (اغتم النبات) واعتم (طال) والتف (وكثروا أرض مغمه) بضم الميم وكسرها ومعجمة ومغلولية ومعلولية وعمياء وكما كل ذلك (كثيرة النبات) ملتفتة (والغمم محركة) (سبلان الشعر حتى تضيق الجبهة) كما في الصحاح وفي المحكم الوجه (والقفا) وفي الصحاح أو القفا (يقال هو أغم الوجه والقفا) وجهه غما وأنشد الجوهري لهدبة بن الحشم

فلا تسكحي أن فرق الدهر بيننا * أغم القفا والوجه ليس بارزا

قال الزمخشري وهم يحبون النزع ويكرهون الغمم وتقول المرأة إذا كان الفسق والنزع قل الجزع وإذا اجتمع الفقر والغمم نضاعت الغمم (و) من المجاز (سحاب أغم لافرجة فيه والغممة أصوات الثور) وفي الصحاح الثيران (عند الذعر) أصوات الأبطال (في الوغي) (عند القتال) قال الشاعر بفلن كل ساعد وجمعه * ضربا فلا تسمع الاغممه

والجمع الغماغم قال امرؤ القيس وظل لثيران الصميم غماغم * يداعسها بالسهمي المقلب

وأورد الأزهرى هنا بيتا نسبته لعقمة وهو

وظل لثيران الصميم غماغم * إذا دعسوها بالنصي المقلب

(و) أيضا (الكلام الذي لا يبين) ومنه صفة قريش فيهم غممة (كالتغمم) في ما وقال عنتره

في حومة الموت التي لا يشتكي * غمراتها الأبطال غير تغمم

(والغميم) كامير (ابن يسخن حتى يغلف) نقله الجوهري لأنه غم أي غطي (و) الغميم (الغميس) وهو الكلاب تحت اليبس كما في

الصالح وقال غيره هو النبات الأخضر تحت اليابس (و) غنمى (كبرى) في سواد العراق بين بغداد وبردان قاله نصر (و) الغنمى (الامر الشديد لا يتجمله) قال مغلس حبست بغمى غمرة فزكتها * وقد أترك الغنمى إذا ضاق بابها (و) يفتح مع المد والقصير وقد تقدم (و) الغنمى (بالفتح الغبرة والظلمة) أيضا (الشدة تغم القوم في الحرب والغموم من النجوم) بالضم (صغارها الخفية) قال جرير إذا نجم تعقب لآح نجم * وليست بالمحاق ولا الغموم (والغمة بالضم قعر النخى) وغيره قال

لا تحسبن أن يدي في غنمه * في قعر نخى أسـ ثبر غمه

(وغنمته أى غنمته وغمنى) مفاعلة من الغم (والغمامة بالكسر خبطة لغم البعير ونحوه) يجعل فيها غمه (ينغم بها الطعام) وقد غمه بها يغمه غما والجمع انغمائم (و) الغمامة (ما يشده عينا الناقة أو خطمها) وقال أبو عبيد ثوب يشده أنف الناقة إذا ظهرت على حوار غير ها وجعلها غمامة قال القطامي إذا رأيت رأيت بد طماحا * شددت له الغمام والصقاعا

(المستدرك)

(و) الغمامة (قلقة الصبي) على التشبيه (وبضم) * ومما يستدرك عليه يقال انهم لفي غما من الامر اذا كانوا في أمر ملتبس وصفا للغمة بالضم أى على غير رؤية واغتم الرجل احتبس نفسه عن الخروج وغم القمر النجوم بهرها وكاد يسترسوها ورجل مغموم غم وقال شمر الغمة بالكسر اللبسة ووطب مغموم جعل في الجرة وستر ثم غطى حتى أرتب وغم الشيء يغمه غملا عن ابن الاعرابي وأنشد للفر بن قلوب * أنف يغ الضال بنب بجارها * وتفتر عن مثل حب الغمام هو البرد ويقال أحجى فلان غمامة وادى كذا إذا جعلها حجى لا يقرب يدون ما ينبت من العشب وهو مجاز ومنه حدث عائشة عتبوا على عثمان رضى الله تعالى عنه موضع الغمامة المحجاة أى العشب والكلا الذى جاء غنمه بالغمامة كما يسمى بالسماه أرادت انه حجى الكلا وهو حق جميع الناس وأرض غمه أى ضيقه والغمام من النواصي كالنفاشة ونكره الغمام من نواصي الخيل وهى المفرطة في كثرة الشعر نقله الجوهري والغمغمة صوت القسي قال عبد مناف بن ربيع

وللقن أزامل وغمغمة * حس الجنوب تسوق الماء والبردا

وغنم الصبي غنمته إذا بكى على الثدي طلب اللبن وأنشد ابن الاعرابي

إذا المرصعات بعد أول هجمة * سمعت على ثديهن غنما غما

قال أى ألبسان قليلة فالرضيع يغمغور ببكى على الثدي إذا رضعه وتغمغ الغريق تحت الماء إذا صوت وفي التهذيب إذا نادى كائن فوقه الأمواج وأنشد

كما هو فرعون إذا تغمغما * تحت ظلال الموج إذا نادى

أى صار في دماء البحر (غنم كغنم فذوالثاء مائة فوقية) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهو (ابن ثوبة الطائي محدث) حدث عنه عبد الله بن أبي سعد الوراق كذا في التبصير * ومما يستدرك عليه غنجوم بالضم اسم قبيلة من البربر أورده شيخنا ((الغنم محركة الشاء لا واحد لها من لفظها) وفي المحكم من لفظه (الواحدة شاة) قال الجوهري (هو اسم مؤنث) موضوع (للجنس) يقع على الذكور (و) على (الاناث) وعليهما جميعا) وفي بعض النسخ وعلا جبعها وإذا سغرت ألقها ألقها فقلت غنمية لأن أسماء الجموع التى لا واحد لها من لفظها إذا كانت لغير الأدميين فالأناث لا يلزم بها قال خمس من الغنم ذكور فتوث العدد وان غنيت الكاش إذا كان يليه من الغنم لأن العدد يجري في تذكيره وأنابته على اللفظ لا على المعنى والابل كالغنم في جميع ما ذكرناه هذا نص الجوهري وقوله إذا كان يليه هكذا هو بخط الجوهري وفي بعض النسخ إذا كان يليه الغنم وفي نسخة أخرى إذا كان بينه من الغنم ووجدت في الهامش ما نصه لم أفهم ذلك (ج أغانم وغنوم) كسره أبو جندب الهذلي أخو صخر على (أغانم) فقال من قصيدة يذكر فيها فرار

زهير بن الاغر اللجاني

فرز هير رهبة من عقابنا * فليتنا لم نعدز فتصج نادما

الى صلح الفسفاقنة عاذب * أجمع منهم جاملا وأمانا

قال ابن سيده وعندى أنه أراد أغانيم فاضطر فحذف وقالوا غنما في التثنية قال الشاعر

هـام سيدا يار زحمان وأمانا * يسوداننا ان يسرت غنماهما

قال ابن سيده وعندى أنهم ثنوه (على إرادة قطيعين) أو مربيين يقول العرب تروح على فلان غنما أى قطيعان لكل قطيع راع على حدة ومنه الحديث أعطوا من الصدقة من أبق له السنة غنما ولا تعطوها من أبق له غنمين أى قطعة واحدة لا يقطع مثلها فتكون قطعتين لقلتها وأراد بالسنة الجذب قال وكذلك تروح على فلان ابلان ابل ههنا وابل ههنا (و) في التهذيب عن الكـ انى (غنم مغنمة ككرومة ومغظمة) أى مجتمعة وقال غيره (كثيرة) وقال أبو زيد بن غنم مغنمة وابل مؤبلة إذا أفرد لكل منها راع (والغنم والغنم والغنمية والغنم بالضم النوى) وقا (غنم) الشئ (بالكسر غنما بالضم) وعليه اقتصر الجوهري (و) غنما (بالفتح) غنما (بالفتح) وهما لغتان ويقال الغنم بالضم الاسم وبالفتح المصدر (ونخبة) كسـ غنينة (وغنما بالضم) وفي الحديث الرهن لمن رهنه له غنمه وعليه غرمه غنمه أى زيادته ونماؤه وفاضل قيمته (و) الغنم (الفوز بالشئ) بالمشقة أو هذا الغنم والنوى الغنمية قال الأزهري

ووو

(غنم)

(المستدرك) (غنم)

٢ قوله الفسفاق كذا في

النسخ وفي اللسان الفسفا

خزرها

الغنية ما أوجف عليه المسلمون بخيلهم وركابهم من أموال المشركين ويجب فيها الخمس لمن قسمه الله له وتقسم أربعة أخماسها بين الموجهين للفارس ثلاثة أسهم وللراجل سهم واحد وأما التي فهو ما أفاه الله من أموال المشركين على المسلمين بالحرب ولا يجاف عليه مثل حزية الرأس وما صولحو عليه فيجب فيه الخمس أيضا لمن قسمه الله تعالى له والباقي يصرف فيما سدا الثغور من خيل وسلاح وعدة (وغناما) أن تفعل كذا (بالضم) أي (قصارا) ومبلغ جهدا والذي تنفقه كما يقال حاداك ونعاماك ومعناه كله غايستك وآخر أمرك (وغنم كذا تغنما) أي (نقله إياه واغتنمه وتغنمه غنمة) وفي المحكم أنهم زغنمه (وكشداد) غنام (أبو عياض) هكذا في النسخ ولم أجده ذكرا في المعاجم وانما هو والد عبد الرحمن (و) غنام (بن أوس) بن غنام الخزرجي (البيضاوي) بدرى قاله ابن الكلبي ولو اقدى (صحايبان) رضي الله تعالى عنهما (و) غنام اسم (عبر) قال

يا صاح ما أصبر ظهر غنام * خشيت أن تظهر فيه أورام * من عولت كين غلبا بالابلام

(وغنم بالفتح ابن تغلب بن وائل أبو حنيفة) نقله الجوهري ومنهم الأرقام الذين تقدم ذكرهم وهم أخوة ستة أولاد بكر بن حبيب بن عمرو ابن غنم هذا (و) غنم بن قيس (المازني) (بابي) قدم على عمرو روى عن سعد وأبي موسى وعنه سليمان التيمي والجربري وجاعة (وغنامة) بالتشديد اسم (امرأة) وغنم كنعان بن سالم بن قنبر قال ابن حبان بضع الحديث على أنس * قلت وجده قنبر مولى على رضي الله تعالى عنه (وعبد الله بن مغنم كقصد مختلف في صحته) وقال أبو نعيم هو عبد الله بن مغنم بضم الميم وسكون الغين المهملة وفتح المشنة الفوقية وتشديد الميم وهكذا ذكره الدارقطني وقوله الترمذي حديثه عنه سليمان بن شهاب وقال ابن عبد البراه عبد الله بن المغيرة بزيادة الراء في آخره وقال ابن نقطة الصواب أنه شفع العين وتشديد المشنة وكسرها فنامل ذلك (وغنيمات بالضم ع وغنمة محركة ابن ثعلبة بن نعيم الله) من أجداد عمرو بن العلاء الشاعر ذكره الذهبي * ومما يستدرك عليه يقولون لا آتيل غنم الفرزأى حتى تجتمع غنم الفرزأا فاموال الغنم مقام الدهر ونصبوه هو على الظرف على الاتباع ويجمع الغنم بالضم على غنوم في قول ساعدة الهذلي

(المستدرك)

وألزمها من معشر يفضونها * فوافدتا نياها وغنوم

وأغنمه الشيء جعله له غنمة وتغنم اتخذ الغنم وجع الغنمة الغنائم وهو يتغنم الأمر أي يحرص عليه كما يحرص على الغنمة والغنائم أخذ الغنمة وغنم أن تفعل كذا بالضم أي قصاراك وغنم أبو بطن وغنم بن عثمان وأبو سعد الأشعري صحايبان وبنو غنم بطون كثيرة في الأزدي غنم بن دوس وفي طي غنم بن ثور وفي الأنصار غنم بن سري ومنهم سهل بن رافع الغنمي الخزرجي وفيهم أيضا غنم بن مالك التجار وفي عبد القيس غنم بن وديعة وفي أسد بن خزيم غنم بن دودان وفي كندة العدمرط بن غنم بن عود بن عبيد بن رز بن غنم وفي كنانة غنم بن مالك بن كنانة وغنم بن ثعلبة بن الحرث بن مالك بن كنانة وفي باهلة غنم بن قتيبة وغنم بن فردوس وفي قحطان غنم بن نجم كذا في المعارف لابن قتيبة وغنم اسم صند ذكره السهيلي وكشداد عبيد بن غنام الكوفي راوية أبي بكر بن أبي شيبة والغنامية قرية بمصر والغنمية بالضم أخرى بها والغنمية قرية باليمن وغنم أبو العوام عن كعب وسعيد بن غنم الكلبي عن عبد الرحمن بن غنم وابنه غنمة بن سعيد عن أبان بن أبي عياش وابن غنم البعلبكي عن هشام بن الغاز وأبو غنم سعد بن حدير الحضرمي وغنمة أم سعد بنت عبد الله بن أحمد بن شيبان الأسهبانية عن ابن مردويه الحافظ وعبد الرحمن بن جامع بن غنمة عن أبي الحصين وأبو بكر بن محمد بن معالي بن غنمة أبي الخلاوي شيخ الحنابلة وعبد العزيز وعبد الواحد ابنا معالي بن غنمة بن منبنا محمد ثناء وأبو المحاسن مسعود بن محمد بن غنم غانم الغانمي عن أبي القاسم الحلبي وأبو عبد الله محمد بن محمد بن غنم غانم الغانمي الأسهباني سمع منه ابن نقطة (الغنيم كيدر) أهمله الجوهري وقال اللحياني (الظلمة) كالغيب بالباء (الغيم السحاب) كافي الصحاح وقيل هو أن لا ترى شمس من شدة الدجج جمعه غيوم وغيام بالكسر قال أبو حية النخعي

(غيم)

(الغيم)

يلوح بها المذلق مذيابه * خروج الغيم من صلع الغيام

(و) الغيم (الغيظ) وهو من حر الجوف (و) الغيم (دأ في الأبل كالقلا بغير أنه لا يقتل وبغير مغيوم) أصابه الغيم وروى الأزهرى عن ابن السكيت قال قال مجرمة الأسدى ما طلعت الثريا ولا بات إلا بعاهة فيزكم الناس ويبطنون ويصيبهم مرض وأكثر ما يكون ذلك في الأبل فإنها تقلب وتأخذها غيمة والغيم شعبة من القلا بقال بغير مغيوم ولا يكاد المغيوم أن يموت فاما المقلوب فلا يكاد يفرق وذلك يعرف بخبره فإذا تنفس منخره فهو مقلوب وإذا كان ساكن النفس فهو مغيوم (و) قال أبو عمرو والغيم (العطش وحر الجوف) وكذلك الغيم وأنشد

ما زالت الدلو لها تعود * حتى أفاق غيمها المجهود

وقد غام يغيم فهو غيمان وهي غيمى) قال ربيعة بن مقروم الضبي يصف أتنا

فطلت صوافن خزر العميون * إلى الشمس من رهبة أن تغيمنا

(وغامت السماء وأغامت وأغيت وأغيت تغيمًا وتغيت) كله بمعنى (وأغيم الرجل) (أقام) كالغيم (و) أغيم (القوم) أصابهم غيم وغيم (الليل) تغيمًا أظلم (وجاء كالغيم) وهو مجاز (وغيمان بن خيل) كثر به هكذا ضبطه ابن سعد وابن مكيولا حكاها الأخير عن محمد

(المستدرِك)

(فَأَمَّ)
م قوله صاب هو لفظة في صام
الآتية في الشارح

(المستدرِك)

(خَم)
(المستدرِك)
(خَم)

م قوله وهو افواشيكم بالفاء
وروي بالتون والاول هو
المحفوظ به عليه في النهاية
في مادة نشأ

ابن سعد بن أبي بكر عبد الجيد بن أبي أويس وضبطه غيره بالجيم كما تقدم وهو ابن عمرو بن الحارث وهو ذو أصبح (جد الامام مالك) بن أنس بن أبي عامر بن عمرو بن الحارث بن غيمان أبي عبد الله فقيه المدينة (وذو غيمان من) أذواء (حزير) وهو ابن خنيس بن كربال ابن هاني بن أصبح بن زيد بن قيس بن صبيح بن زوزعة بن سبأ الاصغر منهم أبرهة بن الصباح ومحمد بن النضر بن زريم (ومقامه د بالاندلس) وسبأ في ذكره في م غ م * ومما يستدرِك عليه يوم غم وذو غيم حكى عن ثعلب وقال أبو عبيد الغيم العطش وقال غيره شدة ومنه الحديث الذي ذكر في الغيم وقد غام الى الماء بغيم غيمه وغيماناً وغيماً كقعد عن ابن الاعرابي وشجر غيم أشب ملتف كغين وغيم الطائر اذا فرغ على رأسك ولم يبعد عن ثعلب ورواه ابن الاعرابي بالغين والتاء وقد تقدم والغيام بالكسر موضع قال لبيد
بكتنا أرضنا الماطعنا * وحيثنا سفيرة والغيام
وقصر غيمان بالين واسمه القلاب به حائط مد ورب كوى على درج الميل تقع الشمس كل يوم في كوة منها وبه قبور عظاما حبر قاله الهمداني وينسب لذلك محمد بن أحمد بن سليمان الغيماني فاضى صنعاً حدث عنه الهمداني في الاكليل
(فصل الفاء) مع الميم (فأَمَّ من الماء كع روى) منه وكذلك صاب م عن أبي عمرو (و) قال ابن الاعرابي فأَمَّ (البعير) اذا (ملا) فاه من العشب) وأنشد للراجز
طلبت برمل عاج تسخه * في صليان ونصى تنأمه
(كفتم) كفرح (وتفأَمَّ) وهذه عن أبي عمرو قال التفؤم ان غلاماً ماشية أفواهاها من العشب (وأفأَمَّ القتب) والرحل (وسعه) من أسفله (وزاد فيه) كفأمه نفثها وقتب مفأَم ككرم ومعظم قال زهير
ظهرن من السوبان ثم جرعه * على كل قبني قشيب مفأَم
ورواه الجوهري قشيب ومفأَم (وقطعوه فؤما كصرد) أى (قطعا قطعا) وأفأَم ككتاب الجماعة من الناس لا واحده من لفظه) والعامية تقول فيأَم بلا همز كذا في الصحاح وفي الحديث يكون الرجل على النشام من الناس وقال الشاعر
كان مجامع الريلات منها * فنام بنضون الى فثام
(و) الفثام (وطاء) يكون (للهوادج) والمشاجر كذا في الصحاح وقيل هو الهودج الذي وسع أسفله بشئ زيد فيه وقيل هو عكم مثل الجوانق صغير القم يغطي به مركب المرأة يجعل واحد من هذا الجانب وآخر من هذا الجانب قال لبيد
وأرد فارس الهيجا اذا ما * تفجرت المشاجر بالفثام
(ج فؤم ككتب) قال الجوهري كمار وجر (وفتم حارك البعير كفرح املا ثعما) هكذا في النسخ والصواب كغنى (فهو مفأَم) ومفأَم كنبير ومحراب) الصواب ككرم ومعظم أى سمين واسع الجوف * ومما يستدرِك عليه هودج مفأَم كعظم وطى بالفثام والتفثيم توسيع الدلو يقال أفأمت الدلو وأفعمته اذا ملأته وفزأمة مفأَمه كذكره اذا وسعت يجملد ثا ث بين الجلد بن كالراوية وكذلك الدلو المفأَمة وسقا مفعم ومفأَم مملوء والتفثيم الضخم والسعة قال رؤبة * عيلازى في خلقه تفثيما * وقال أبو تراب سمعت أبا السميذع يقول فأمت في الشراب وصأمت اذا كرت فيه نفسا قال الازهرى كانه من أفأمت الاناء اذا أفعمته وملأته والافأَم فروع الدلو الاربعة التي بين أطراف العراق حكاه ثعلب وأنشد في صفة دلو
كان تحت الكيل من أفأَمها * شعراء خيل شد من حزامها
(الاجم) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (الذي في شدة غلاظ) بمانية وقد جُمَّ كفرح خما * ومما يستدرِك عليه خمة الوادى بالضم والفتح متسعة وقد انفجهم وتفعهم وخوم منخى من العرب وضبيعة أجم قبيلة هكذا في اللسان والصواب أضجيم بالضاد كما تقدم * ومما يستدرِك عليه الفجرم بالكسر الجوز الذي يؤكل وقد جاء في بعض كلام ذى الرمة كذا في اللسان ((الفهم محركة وبالفتح) لغتان كنهرو ونهر وذ كرهما الجوهري ولكنه قدم الفحة والفتح ولو قال بالفتح ويحرك كان أوفق لما ذهب اليه الجوهري وشاهد التعر يك قول الاغلب الجبلى
قد قاتلوا لو ينفخون في خم * وببر الوصبر واعلى أعم
يقول لو كان قتالهم مجدى شياً ولكنه لا يغنى فكان كالذى ينفخ ناراً ولا خم ولا حطب فلا تنقد النار يضرب هذا المثل للرجل يمارس أمر الايجدى عليه قال الجوهري (و) يقال للفهم خيم (كأَمير) وأنشد أبو عبيدة لامرئ القيس
واذهى سوداء مثل القصب * ثم نفثى المطان والمسكبا
قال ابن سيده وقد يجوز أن يكون الفهم جمع خم كعبد وعبيد وان قل ذلك في الاجناس ونظيره معز ومعيز وضأن وضئين (الجور الطافى) كذا في المحكم (والفحة واحدة) أى بالفتح لا التعر يك (و) الفحة (من اللبل أوله أو أشد سواده) أى سواد أوله أو أشده سواد (أو ما بين غروب الشمس الى نوم الناس) سميت بذلك لحرقها لان أول اللبل أحمر من آخره ومنه الحديث م ضه وافواشيكم حتى تذهب خمة العشاء أى شدة سواد اللبل وظلمته وانما يكون ذلك في أوله والتى بين العتمة والغداة العتمة قال ابن برى حكى حمزة ابن الحسن الاصمغاني ان أبا الفضل قال أخبرنا أبو معمر عبد الوارث قال كتب ابي بكر بن حبيب فقال عيسى بن عمر في عرض كلامه فحمة العشاء فقلنا لعلها خمة العشاء فقال هى فحمة بالقاف لا يختلف فيها فدخلنا على بكر بن حبيب فحكيناها له فقال هى

بالفاء لا غير أى فورته (خاص بالصيف) ولا يكون بالشتا (ج فغام) بالكسر (وغموم) بالضم كأنه ومؤون قال كثير
تنارع أشراف الاكام مطيتى * من الليل سبحا ناشد اذ غومها

ويجوز ان يكون غومها سوادها كأنه مصدر غم (والفهم كالمفع الشربة في هذه الاوقات) المذكورة كالجاشربة والصبوح
والغبوق والقبيل وأنكره الازهرى (وأغموا عنكم من الليل وغموا) أى (لا تسيروا في غمته) حتى تذهب وقال الجوهري أى في
أول غمته وهو أشد الليل سوادا (و) انطلقنا (غممة السحر) أى (حينه و) جاءنا (غممة ابن جبر) اذا جاء (نصف الليل) أنشد ابن
الكلبى

عندد يجور غمة ابن جبر * طرقتنا والليل داج بهيم
(و) انفاحم (الاسود) من كل شئ (بين الفهم كالفهم) وبيالغ فيه فينال اسود فاحم وشعر غم اسود (وقد غم ككرم غوما)
(بالضم وغمومة وهو الاسود الحسن قال مبتلة هيفاء ورد شباها * لها مقلتا ريم واسود فاحم

(والمفهم ككرم العبي) لان وجهه يسود من الغضب فيصير كالنعم (و) ايضا (من لا يقدر يقول شعرا وأغمه الهم) أو غيره
(مع) من (قول الشعرو) يقال (ها جاء فأغمه) أى (صادفه مفعما) لا يقول الشعر قال ابن رى يقال هاجيته فأغمته بمعنى

أسكنه قال ويحيى، أغمته بمعنى صادفته مفعما تقول هجوته فأغمته أى صادفته مفعما قال ولا يجوز في هذا هاجيته لان
المهاجاة تكون من اثنين واذا صادفه مفعما لم يكن منه هجا فاذا قلت فأغمنا كم بمعنى ما أسكننا كم جاز كقول عمرو بن معد يكرب

وهاجينا كم فأغمنا كم أى فبا أسكننا كم عن الجواب اه وهو ظاهر لامية فيه (وغم الصبي كنصر) هكذا في النسخ
والصواب كنع كما هو مضبوط في نسخ الصحاح ونقله عن الكسائي (و) غم مثل (علم وعنى غما) بالفتح (وخاما وغموا بضمهما

وأغم بالضم) كل ذلك (بكى حتى انقطع نفسه) وسوته وار بدوجهه واقتصر الجوهري على الاول والاخير وكذا على المصدرين
الاخيرين (و) غم (الكبس) كنع وعلم (صاح فهو فاحم وغم ككتف) ويقال نغالكبس حتى غم أى صار في صوته بجوحة

(والفاحم الماء الساكن) الذى (لا يجرى) وهو مجاز (وقد غمت القلب كنصر غوما) بالضم اذا سكن ماؤها (وغم الرجل كنع
لم يطق جوابا) يقال كلمته فغمهم (والافتحام الاعتناق وغمه تفهيم) وفى الاساس غم وجهه تفهيم (سوده) وغمه * ومما

يستدرك عليه أغمه البكاء وأغمه أسكنه فى خصوصه وغيرها وجواب مفعم مسكت وشاعر مفعم لا يجيب مهاجيه والفهموم
الذى لا ينطق جوابا قال الاخطل وانزع البلى فاني لاجاهل * بكم ولا انا ان نطق غوم

ويقال للذى لا ينطقكم أصلا فاحم ويقال كأنها غمة فى رأسها نار هى سوداء بخمارا أغم الرجل دخل فى غمة العشاء كأنه
وسوق الفدا من عصر والفهام كشدا من بيع الفهم ونسب هكذا حاتم بن راشد البصرى عن ابن سيرين وأبو على الحسن بن

يوسف بن يعقوب الفهام الاسوانى ثقة عن يونس بن عبد الأعلى والربيع بن سليمان المرادى (نغم) لرجل (ككرم) نغامة أى
(ضخم) كفى الصحاح وفى المحكم عبل (والفهم العظيم القدر) وهى غمة (و) الفغم (من المنطق الجزل) على المثل وكذلك حسب غم

قال دع ذار بهج حسبام سجا * نغما وسن منطقا من رجا
(والتفخيم التعظيم) يقال أتينا فلانا فغفمناه أى عظمناه ورفعناه شأنه وفى حديث أبى هالة كان النبى صلى الله عليه وسلم نغما

مفعما أى عظميا مفعما فى الصدور والعبون ولم تكن خلقته فى جسمه الضخامة وقيل النغامة فى وجهه نبهه وامتلاؤه مع الجبال
والمهاجاة (و) التفخيم (ترك الامالة فى الحروف وهو لاهل الحجاز كما أن الامالة تبنى نغم) (والفغمية بكهنية التعظيم والاستعلاء)

والتكبر (و) النغمان كزعفران الرئيس (المعظم) الذى (يصدر عن رأيه ولا يقطع أمر دونه) * ومما يستدرك عليه نغمة أجله
وعظمه فهو متفخم قال كثير عزة فأنت اذا عدت المكارم بينه * وبين ابن حرب ذى النهى المتفخم

ورجل غم كثير لحم الوجهين ويقال رجل غم عظيم القدر وجهه غام والفخمة الجيش العظيم والانغم الاعظم قال رؤبة
* يحمدمولا لاجل الانغما * (القدم) من الناس (العبي عن) الجفة (والكلام فى نقل ورخاوة وقلة فهم) هو أيضا

(الغليظ) السمين (الاحق الجافى) وانما لغة فيه وحكى يعقوب ان التاء بدل من الفاء (ج فدام) وثدام بالكسر (وهى بها) قدمة
وثدمة وقد (قدم ككرم فدامه وفدومة) نقل وتبدل (و) القدم من الثياب (الاجر المشبع حرة) برده فى العصفرة بعد أخرى

يقال أحر فدم (أو ما حرته غير شديدة و) القدم (ككتاب وسحاب وشداد وتنور شئ تشده الهمم والجوس على أفواها عند
السقى) قال الجراح كأن ذافدامة منطفا * قطف من أعنابه ما قطفا

(و) القدم والثدام بالكسر (المصفاة) للكوز والاريق ونحوه وكذلك القدم كشداد (و) ابريق مقدم كعظم ومكرم عليه القدم
أى (مصفاة وفدتمه تفديعا) ومنه المفدمات وهى لابر يق والدنان (و) يقال أيضا (قدم فاه و) قدم (عليه بالقدم) وعلى هذا

اقتصر الجوهري (يفدم) بالكسر فدا (وفدم) تفديعا أى (وضعه عليه) وفى الصحاح غطاه به وفى الحديث انكم مدعورون يوم
القيامة مقدمه أفواهم بالقدم أى بمنعون الكلام بأفواهم حتى تنكهم جوارحهم وجلودهم (وككتاب العمامة) هكذا فى سائر

النسخ والصواب والقدمامة الغمامة وهو ما يوضع على فم البعير * ومما يستدرك عليه نوب مقدم ككرم مصبوغ بحدرة مشبعة
(المستدرك)

وصبح مقدم خاتم مشيع نقله الجوهري وقال شمر ثياب مقدمة مشبعة حرة والقدم الثقيل من الدم وأنشد ابن بري
أقول لكامل في الحرب لما * جرى بالحالك القدم المحور
وفي الحديث كره المقدم للمحرم ولم يرمض بالمرضج بأسا وذل مقدم أي مشيع شديد وهو مجاز وأبريق مفدوم ومقدم ككرم أي مقدم
وفد من بالكسر قرية بالفريوم (الفدغم بكسر الفاء والغين معجمة الرجل الحسن العظيم) اللعيم مع طول وأنشد الجوهري لذي الرمة
إلى كل مشبوح الذراعين تنقي * به الحرب شعشاع وأبيض فدغم
(والوجه) (الفدغم) (الممتلى الحسن) وفي الصحاح خذ فدغم، تلى قال الكميت

وأدنين البرود على خدود * يزين الفداغم بالاسيل
(والبقل) (الفدغم) (الكثير الماء، وفدغم الرجل بالضم) فدغمة (ملى وجهه) حسنا (الفرم والفرمة و) (الفرام) (كتاب) وعلى
الاولين اقتصر الجوهري (دواء تنضيق به المرأة) قبلها (فهى فرما ومستفرمة) وقد استفرمت اذا احتشيت بحب الزبيب ونحوه
وكتب عبد الملك بن مر وان الى الجراح لما شكاه من أنس بن مالك يا ابن المستفرمة بهم الزبيب قيل انما كتب اليه بذلك لان في نساء
تقيف سعة فهن يفعلن ذلك يستضعن به وفي الحديث ان الحسن بن علي رضي الله تعالى عنهما قال لرجل عليك فرام آمن سئل
عنه ثعلب فقال كانت أمه تقيفة وفي أحراح نساء تقيف سعة ولذلك يعالجن الزبيب وغيره (و) (الفرامة) (كتاب خرقه فحملها في
فرجها) عن أبي زيد (أو أن تقيض وتحنش بالخرقة كالفرام) بالكسر أيضا (وقد اقترمت) قال

وجدت فيها كأم الغلام * متى ما تجد فارما تفرم
(وقول الجوهري فرما ع سهو وانما هو) فرما (بالقاف وكذا في بيت أنشده) * قلت نص الجوهري وفرما بالتحريك موضع
وقال يرثي فرسان في هذا الموضع علا فرما عالية شواء * كان بياض غرته خمار

يقول علت قوائمه فرما وقال ثعلب ليس في الكلام فعلاء الا ثاء وفرما وذكرا الفراء السجنا قال ابن كيسان أما الثاء والسجنا
فانما حركا كما كان حرف الحلق كما يسوغ التحريك في الشعر والنثر وفرما ليست فيه هذه العلة وأحسبها مقصورة مدتها الشاعر ضرورة
ونظيرها الجزى والنمام اسم فرسه وقد رد على الجوهري قوله هذا الشيخ أبو زرعة يافانه وجد بخطه ان ما قاله المصنف تصحيف
والصواب بالقاف وهكذا أورده سيبويه في الكتاب قال ومعناه انه لما وقع صارت أطرافه أعلاه فبانت حوافره كأنها حمار جمع حمار
وقال الشيخ ابن بري من زعم ان الشاعر رثي في هذا البيت فرسه لم يروا الا عالية شواء لانه اذا مات انتفخ وعلت قوائمه ومن زعم أنه لم
يمت وانما وصفه بارتفاع القوائم فانه يروى عالية شواء وعالية بالرفع والنصب قال وصواب انشاده على فرما بالقاف وكذلك هو
في كتاب سيبويه وهو المعروف عند أهل اللغة قال ثعلب فرما عقبه وصف أن فرسه نفق وهو على ظهره قدر قوائمه ورواه عالية
شواء لا غير وقال ابن بري أيضا ليس في الكلام على فعلا الا لانه أحرف وهي فرما وجنفا وجسد وهي أسماء مواضع قال

الشاعر رحلت اليل من جنفا حتى * أنخت بنا بيتا بالمطاني
وقال آخر فبقا حيث أمسينا سلا * على جسدنا تفجنا الكلاب
قال وزاد الفراء ثاء وسجنا لغة في الثاء والسجنا وزاد ابن القوطية نفسا لغة في النفساء * قلت في كل ما ذكرناه شاهد لما ذهب
اليه المصنف ولكن قد يعرض الجوهري ما سكت على بن حنيفة عن ابن حبيب أنه قال لا أعلم فرما بالقاف ولا أعلمه الا فرما بالقاف قال
وهي بمصر وأنشد

وقال ابن خالويه الفرما بالقاف مقصور لا غير وهي مدينة بقرب مصر سميت بأخي الاسكندر واسمه فرما وكان كافرا قال وهي قرية
اسمها سبل عليه السلام وقال غيره فرما مقصورا بالقاف من أعمال مصر وقد جاء في شعر أبي نواس والنسبة اليها فرماوى محركة وهو
المشهور وفرمى وهي بليدة بمصر منها أبو حفص عمر بن يعقوب الفرماوى عن بكر بن سهل الدماطي وقال الباقون في الفرما، أول
مصر من جهة الشمال بينا وبين البحر الأخضر ثلاثة أميال منها الحسين بن محمد بن هرون الفرماوى من موالى آل شرحبيل بن حسنة
ثقة وفيهم ياقوت ان الاسكندر والفرما، أخوان فبنى كل منهما مدينة بأرض مصر وسمياها باسمه ولما فرغ الاسكندر من
مدينته قال قد بنيت مدينة الى الله فقيرة وعن الناس غيبة فبقيت بمصر وانضارت الى اليوم وقال الفرماوى لما فرغ من مدينته قد
بنيت مدينة عن الله غنية والى الناس فقيرة فذهب نورها فلا يمر يوم الا وشي منها يهدم وأرسل الله عليهم الرمال الى أن دثرت
وذهب أثرها (وأورم الحوض ملاه) في لغة هذيل كما في الصحاح قال البريق الهذلي

وحى حلال لهم سامر * شهدت وشعبهم مفرم
أي حملوا بالناس وقال أبو عبيد الفرما من الحياض المملوء بالماء في لغة هذيل وأنشد * حياضها مفرومة مطيعة * (والا فرم)
الرجل (المخطم الاسنان) أي المتكسرها (و) (الادرم) (رجل) من أمراء مصر (وجامع بمصر م) معروف عند جبل الرسد وقد
خرب منذ زمان ولم يبق منه الا بعض الآثار * ومما يستدل عليه التبريم والتفريب تضيق المرأة قبلها بهم الزبيب نقله

قوله والنمام أي المذكور
في بيت قبل البيت المذكور
هنا أنشده في التكملة وهو
كان حوافر النمام لما
تروح صحتي أصلا حمار

بالأزهري والفهرست محرقة خرقه الحليض نقله ابن الأثير ويقال في الفهرست استقرمت بالحصى إذا اشتد جرحها حتى يدخل الحصى في فروجها وفي حديث أنس أيام التشرى أيام لهو وفراهم هو بالكسر كناية عن الجماعة نقله ابن الأثير والمفهوم خرق الحليض لا واحد لها وفائدته أن أفرم شاعر مدح أباشم أبى روى عنه جلول بن سليمان (أفرنجم الهم بالحليم) أهمله الجوهري وفي اللسان أي (تشيط من أعلاه ولم ينش) كافر نج * ومما استدرك عليه فردم كعصفور بطن من تحبب منهم أبو درهمج رباح بن ذؤابة بن رباح بن عقبة بن عبد الله التميمي الفردي المصري روى عن سالم بن غسيلان وعنه أبو عفير (أفرزوم كعصفور خشبة مدورة يحدو عليها الحذاء) قال الجوهري وأهل المدينة يسمونها الحباة هكذا قرأته على أبي سعيد وحكاها أيضا ابن كيسان عن ثعلب (أو هي بالقاف) وكذلك في كتاب ابن دريد وسألت عنه بالبادية فلم يعرف وحكى ابن برى عن ابن خالويه الفرزوم بالقاف خشبة الحذاء والقاف سندان الحذاء كما سيأتي (فردم) فرصة أهمله الجوهري وقال غيره أي (قطع وكسر وهو في شعر روبة) بن الجاهج وهكذا أفسر * ومما استدرك عليه الفرصم كزبرج الأسد كفي اللسان (الفرضم كزبرج) أهمله الجوهري وقال غيره هي (الشاة الكبيرة المسنة أو المكسورة القرنين) أيضا (الدرداء الفم) التي تحطمت أسنانها (و) فرضم (أبو بطن من مهرة بن حمدان) وهو فرضم بن الهليل ابن قيات بن قري بن بقل بن الندغن بن مهرة (وبالقاف تعجب و) فرضم (والذهبن الصباي) له وفادة استدركة النسائي وهكذا ضبطه الأمير بالقاف وضبطه الدارقطني بالقاف وسبأني (ويعبر فرضمي بالكسر) أي (عظيم شديد الوطء) ويقال منسوب إلى هذه القبيلة * ومما استدرك عليه الفرضم من الأبل الغضمة الثقيلة كفي اللسان (الفرطوم كزبرج منقار الخف) إذا كان طويلا محددا الرأس وفي الصحاح طرف الخف كالمنقار وخف مفروطم (و) في الصحاح (خفاف مفروطمة) جاء ذلك في حديث شعبة الدجال (قد فرطسها الخفاف أي رقعها) هكذا رواه الألب (صوابه بالقاف وغلط الجوهري) نبه على ذلك ابن الأثير فإنه نقل عن ابن الأعرابي قال قال أعرابي جاء نافلان في نجافين مفروطمين أي لهما منقاران والنجاف الخف رواه بالقاف قال وهو أصح (الفرقم كعقفر) أهمله الجوهري وقال أبو عمرو وهو (حشفة الرجل) وأنشد * مشغوفة برهز حلت الفرقم * قال ورواه بعضهم بالقاف وأنا لا أعرفها (والمفرقم يفتح القاف البطي، الشيب السي انغذاء) من الرجال (الفصم كعصفور الواسع الصدر) والميم زائدة نبه عليه الجوهري (و) أيضا (الكمرة و) فصم (بنت عبد الله بن أبي و) أيضا (بنت أوس بن خولي صحابي) الأخريرة ذكرها ابن حبيب والاولى لم أر لها ذكر في معاجم النساء (وزيد) هكذا في النسخ وصوابه يزيد (بن الحرث ابن فصم صحابي بدرى) هكذا يعرف (وفصم أمه) لاجده كما يتوهم فحينئذ تكتب الالف بين الحرث وفصم (فصمه بفصمه) فصما (كسره) من غير أن يبين (فانفصم وفصم) الأخير مطاوع فصمه تفصيما وفي التنزيل العزيز لا انفصام لها أي لا انقطاع أو لا انكسار وفي صفة الجنة درة يبضها لبس لها فصم ولا وصم قال أبو عبيد الله فصم أن ينصدع الشيء من غير بينونة وقد فصمه فصما ففعل بذلك فهو مفصوم قال ذوالرمة يذكروا لا يشبهه بدميلج فضة

(أفرنجم)
(المستدرك)
(الفرزوم)

(فرضم)
(المستدرك) (الفرضم)

(المستدرك) (فرطم)

(الفرقم)

(الفصم)

(فصم)

كأنه دملج من فضة نبه ٢ * في ملعب من جوارى الحلى مفصوم

٢ قوله نبه كذا بنسخة
قدمة من اللسان وعليها
علامة رقة

شبه الغزال وهو ناغم بدميلج فضة قد طرح ونسي وكل شيء سقط من إنسان ففسمه ولم يمتد له فهو نبه وانما جمل مفصوما تشبه وانحنائه إذا نام وأما الفصم بالقاف فهو كسر بينونة نبه عليه الزحشرى في الكشف (وأفصم الحلى) كذا في النسخ والصواب وأفصمت عنه الحلى أفلعت (أو) أفصم (المطر) وأفصى (أفعل) وانكشف ووقع في حديث الوحي قيفصم عن رباعيا حكاه البدر الدمايني في تعليق المصابيح إلا أنه صرح بأنها لغة قليلة ووقع في تنقيح الزركشي هكذا رباعيا (وفأس فصم) أي (خضبة) وفأس فندأية لها خرت قاله الفراء (وفصم) جانب البيت كعني أنهم لم يخلطوا أفصم) أي (منفصم) عن الهجرى وأنشد لعمار بن راشد وأما الألى يسكن غورثامة * فنكل كعاب تترك الجلى أفصما

(المستدرك)

(فطم)

(وانفصم انقطع) وبه فسر قوله تعالى لا انفصام لها * ومما استدرك عليه انفصم ظهره انصدع وانفصمت الدرة انصدعت ناحية منها وانفصمة الصدعة في الحائط وتقول بهاء بفصم ولا بفصم أي يكسر ولا يقطع وأفصم الفعل إذا جفر ومنه قيل كل خل بفصم إلا الإنسان أي ينقطع عن الضراب وفصم السواك ما تكسر منه (فطمه بقطمه) فطما (قطعه) كالهود ونحوه وقال أبو نصر فطمت الحبل قطعته (و) فطم (الصبي) بقطمه فطما (فصله عن الرضاع فهو مفطوم وفطم ج) فطم (ككتب) وسرر وفطم للذكر والائى قال ابن الأثير وجع ففعل في الصفات على فعل قليل في العربية وما جاء منه شبه بالأمم كمنذرو نذر وأما ففعل بمعنى مفعول فلم يرد الا قبل لا نحو عقيم وعقم وفطم وفطم وقال الشاعر

وان أعار فلم يحلوطا نله * في ليلة من جبر ساور الفطما

(والاسم) الفطام (ككتاب ٢) وفي الصحاح فطام الصبي فصاله عن أمه يقال فطمت الأم ولدها وهو نص اللحياني في نوادره (وأفطم السخلة) كذا في النسخ والصواب أفطمت إذا (حان أن تفطم) عن ابن الأعرابي (فأذا فطمت فهي فاطم ومفطومة وفطيم) وذلك

سفي نسخة المتن زيادة وناق
فاطم بلغ حوار هاسنة وقد
استدركه الشارح بعد

٢ قوله بل أربعة وعشروا
المعدود اثنان وعشرون
فقط

لشهرين من ولادها فلا يزال عليها اسم الفطام حتى تستحضر (وفاطمة عشرون صحابية) ٣ بل أربعة وعشرون وهن فاطمة بنت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم سيدة نساء العالمين وابنة أسد بن هاشم الهاشمية أم علي وأخوته رضى الله تعالى عنهم وبنت الطرث بن خالد التميمية وابنة أبي الأسود المخزومية وابنة أبي حبيش الأسدية وابنة حمزة بن عبد المطلب وابنة سودة الجهنمية وابنة شرجيل وابنة شيبة العبثية وابنة صفوان الكنانية وابنة الضحاك الكلابية وابنة أبي طالب أم هاني في قول وابنة عبد الله وابنة عتبة وابنة الخطاب العدوية وفاطمة الخراعية وابنة علقمة العامرية وابنة عمرو بن حزام وابنة الجليل العامرية وابنة منقذ الانصارية وابنة الوليد بن عتبة وابنة اليمان رضى الله تعالى عنهن (والفواطم التي في الحديث) ان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أعطى عبدًا حلة سيرا وقال شقها خرا بين الفواطم قال القتيبي احداهن سيدة النساء (فاطمة الزهراء) صلى الله عليها (و) الثانية فاطمة (بنت أسد) بن هاشم الهاشمية (أم علي) وأخوته رضى الله تعالى عنهم وهي أول هاشمية ولدت لها هاشم قال ولا أعرف الثالثة (و) قال ابن الأثير هي فاطمة (بنت حمزة) بن عبد المطلب روى لها ابن أبي عاصم في الوجدان (أو الثالثة) فاطمة (بنت عتبة بن ربيعة) بن عبد شمس خالة معاوية أسلمت يوم الفتح هذا قول الأزهرى قال وأراه أراد فاطمة بنت حمزة لانها من أهل البيت * قلت وكانت بنت عتبة هذه كثيرة المال فذكر ترجعها عقيل بن أبي طالب وفي الروض للسهيلى ورأه عبد الغنى بن سعيد بين الفواطم الأربع وذكرا فاطمة بنت حمزة مع اللتين تقدمتا وقال لأدري من الرابعة قاله في كتاب الغوامض والمهمات * قلت وقرأت في المهمات لابن بشكوال يقال ان الرابعة هي فاطمة ابنة الأصم أم خديجة قال ولا أراها أدركت هذا الزمان (والفواطم الثلاثي ولدن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم) سبع (قرشية وقيسية وعبانيتان وأزدية وخزاعية) هكذا ذكره ابن برى أما القرشية فهي جدته أم أبيه وعمه أبي طالب فاطمة بنت عائذ بن عمران بن مخزوم المخزومية وأما الأزدية فهي أم جدته فاطمة بنت سعد بن سبل من بني غيمان بن عامر الجادري أزديشنه والباقيات لم أعرفهن مع كثرة استقصائي في مظانه ثم قال ابن برى وقيل للحسن والحسين رضى الله تعالى عنهما ابنا الفواطم فاطمة أمهما وفاطمة بنت أسد جدتهما وفاطمة بنت عبد الله بن عمرو المخزومية جدته النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لآبيه * قلت والجدة الثالثة لفاطمة بنت أسد هي فاطمة بنت هرم بن رواحة بن محرم بن عبد بن معيص العامرية وجدته الخامسة هي فاطمة بنت عبيد بن منقذ بن عمرو العامرية وأيضاً أم خديجة رضى الله تعالى عنها فاطمة بنت زائدة بن الأصم العامرية وجدته الرابعة العرقية بنت سعد بن سعد بن تميم تسمى أم فاطمة (وانقطم عنه انتهى) وهو مجاز (و) يقال (تفاطموا) اذا (الجميع منهم) بامهاتهم بعد الفطام) فدفع هذا بهم - جه الى هذا وهذا بهم الى هذا واذا كانت الشاة ترضع كل بهيمة فهي المشفع (و) فطيمة (كجهينة ع) (و) أيضاً اسم (أعرابية لها حديث) * ومما يستدرك عليه فطمت فلا باع عن عادته قطعتة نقله الجوهرى وهو مجاز والفطيمة الشاة اذا فطمت ومنه قوله ماعلك فلان فطيمة أى عناق فطمت ولا فطمتك عما أنت عليه أى لا قطعن طمعتك والفطام من الأبل التي يطم ولدها عنها وناق فطام اذا بلغ حوارها سنة ففطم بأشدا الجوهرى * من كل كدما السنام فاطم * وتسمى المائة فطام ككتاب وأفطم الصبي حان وقت فطامه وناق فطام فطم عنها ولدها كفاي الاساس والفواطم ملوك مصر علب عليهم ذلك (فهم الساعد والانا ككرم فطامة وهو مائة امتهلا فهو فهم) قال * بساعد فهم وكف خاضب * (وفهم بزيادة لام) وقد ذكر في اللام وفي الحديث كان صلى الله عليه وسلم فهم الاوصال أى ممتلى الاعضاء (و) فعمت (المرأة استوى خلقها وغلظ ساقيها فهي فعمه) وفي قصيدة كعب * ضخم مقبدا فهم مقبدا * أى ممتلئة الساق (وأفهم الاناء ملاءه) وبالغ في ملئه (كفعمه) بفعمه فمما يقال - فقام فمفعم وممنأ أى مملوء قال فافهم - فافهم والطير لم تكلم * خابية فطمت بيل مفعم وأمام مفعم فانه زعم ابن الاعرابي أنه لم يسمعه الا في قول كثير

(المستدرك)

(فهم)

٢ قوله ربح المسك كذا في
النهاية واللسان ربح بلا با
جر وكذلك فيما يأتي
(المستدرك)

أنى ومفعم حيث كانه * غروب السواني أترعها النواضع قال وهو من أفعمت ونظيره قول لبيد * الناطق المبر ووزو الخقوم * وهو من أبرزت ومنه المصعوف من أضعفت وقال الأزهرى شهر مفعم أى ممتلى وأنشد أبو سهل في اشعار الفصيح في باب المشدد بيتا أخرجا به شاهد اعلى الضع وهو أبيض أبرزه للضع راقبه * منلد فضب الربحان مفعم أى ممتلى لحما (و) أفهم (المسك البيت) اذا (طيبه) أى ملاه بريحه (و) أفهم (فلانا أغضبه) أى ملاه وغضبا كفاي الصحاح حكاه الأزهرى عن أبي تراب قال سمعت واقفا السلى يقول ذلك والغين لغة فيه (أو) أفهمه (ملا أنفه رائحة) طيبه ومنه الحديث لو أن امرأة من الحور العين أشرفت لا فعمت ما بين السماء والارض ربح المسك أى ملأت وبروى بالغين أيضا (كفعمه كسهمه ومنعه) فعمما الاعرف بالغين المعجمة (والفهم شجر أو الورود وفعمه أو فعمهم ع وافعمه امتهلا وفانس) قال كعب يصف نهرا مفعمه يحب الاذى منبثق * كان فيه أكف القوم تصطفق * ومما يستدرك عليه الافهم الممتلى وقيل الفانس امتهلا وحافر فهم أى ممتلى بأهله وافعمه البيت طيبا امتهلا ومخلل فهم

(فَقَم)

مَنْتَى اللحم قال فَمَ مَحْلَلْهَا وَعَثْ مَوْزَرَهَا * عَذِبَ مَقْبَلَهَا طَمَّ السدى فَوْهَا
وَأَفْعَمَهُ وَأَفْعَمَهُ مَلَأَهُ فَرَحًا عَنْ أَبِي تَرَابٍ ﴿فَعَمَهُ الطَّيْبُ كَنَعَ فَعَمًا وَفَعَمًا سَدَّ خِيَا شِمَهُ﴾ وَفِي الْحَدِيثِ لَوْ أَنَّ امْرَأَةً مِنَ الطُّورِ الْعَيْنِ
أَشْرَفَتْ لَفَعَمَتْ مَا بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ رِيحَ الْمَسَلِّ أَيْ لَمَسَاتِهَا وَبُرَى لَا فَعَمَتْ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ الرَّوَابِيَةُ لَا فَعَمَتْ بِالْعَيْنِ قَالَ وَهُوَ
الصَّوَابُ (و) فَعَمَتْ (الرَّائِحَةُ السَّادَةُ فَتَحْتَهَا) فَهُوَ (سَدُّ) فَعَمَ (الْمَرْأَةُ) فَعَمًا (فَقَبَلَهَا) قَالَ الْأَغْلَبُ الْجَلِّي
* بَعْدَ شَمِيمٍ شَاعَفَ وَفَعَمَ * (كَفَاغْنَهَا) قَالَ هُدَيْبُ بْنُ خَشْرَمٍ

مَنْ يَقُولُ الْقَلْبُ الرُّوَا سَمًا * يَدْنُ بَيْنَ أُمِّ قَاسِمٍ وَقَاسِمَا * أَلَا بَيْنَ الدَّمْعِ مِنْ سَاجَا
حَذَارِ دَارِ مَنْسَلٍ أَنْ تَلَاغَا * وَاللَّهُ لَا يَشْفِي الْفُؤَادَ الْهَائِغَا * تَمَاحِلُ اللَّبَاتِ وَالْمَآكَا
وَلَا اللَّزَامُ دُونَ أَنْ تَفَاغَا * وَلَا الْفَقَامُ دُونَ أَنْ تَفَاقَا * وَزَكَبَ الْقَوَائِمُ الْقَوَائِمَا
(و) فَعَمَ (الْجَدَى) فَعَمًا (رَضَعَ) نَدَى أُمَّهُ (وَفَعَمَ بِكَفَرٍ لَهْجٍ) وَأُولَعُ بِهِ (وَحَرَصَ) عَلَيْهِ فَهُوَ فَعَمَ قَالَ الْأَعَشِيُّ
تَوَّمَّ دِيَارَ بَنِي عَامِرٍ * وَأَنْتَ بِأَلِّ عَقِيلٍ فَعَمَ

(و) فَعَمَ (بِالْمَسْكَنِ) فَعَمًا (أَقَامَ وَلِزَمَهُ) وَلَمْ يَفَارِقْهُ (وَأَفْعَمَ مَكَانَهُ مَلَأَهُ رِيحَهُ) وَالْعَيْنُ لَفَعَهُ فِيهِ كَمَا اتَّخَذَ (و) أَفْعَمَ (الْإِنَاءُ مَلَأَهُ)
كَافَعَهُ فَهُوَ مَفْعَمٌ وَمَفْعَمٌ (وَأَفْعَمَ الزَّكَامُ أَنْفَرَجَ وَالْفَعَمُ بِالضَّمِّ وَبَضْعَتَيْنِ الْفَمُ أَجْعُ أَوِ الذَّقْنُ بِلُجِيهِ) كَفَعَمَهُ بِالْقَافِ وَبِهِ فُسْرٌ قَوْلُهُمْ
أَخَذَ بَفَعَمِ الرَّجُلِ وَسَيَاتِي عَنْ شَمْرِ مَا يَحَا لَفَهُ (و) الْفَعَمُ (بِالْفَخِّ مَا تَخْرُجُهُ مِنْ خِلَالِ أَسْنَانِكَ بِلِسَانِكَ) يَمَّا تَعْلَقُ بِهَا وَمِنْهُ الْحَدِيثُ كَلَّوْا
الْوَعْمَ وَاطْرَحُوا الْفَعَمَ هَكَذَا فُسِّرَهُ ابْنُ الْأَثِيرِ قَالَ وَالْوَعْمُ مَا سَاقَطَ مِنَ الطَّعَامِ قَالَ وَقِيلَ بِالْعَكْسِ (وَأَخَذَ بَفَعَمِهِ بِالضَّمِّ أَيْ شَقَّ عَلَيْهِ)
وَهُوَ يَمَّا إِلَى قَوْلِ أَبِي زَيْدٍ مَظَنَّتُهُ أَخَذَتْ بَفَعَمِهِ وَبَفَعَمِهِ (وَهُوَ مَفْعَمٌ بِبَضْعِ الْغَيْنِ) أَيْ (مَغْرَى) بِهِ حَرِيصٌ عَلَيْهِ * وَمِمَّا يَسْتَدْرِكُ
عَلَيْهِ فَعَمَ الْوَرْدُ فَعَمَ فَعَمًا نَفَخَ وَكَذَلِكَ نَفَخَ أَيْ تَفَخَّ وَافْتَعَمَ الزَّكَامُ أَنْفَرَجَ وَالْمَنْغُومُ الْمَرْكُومُ قَالَ

(المستدرِك)

* نَفَخَهُ سَلَّ نَفَخَ الْمَفْعُومَا * وَفَعَمَهُ الطَّيْبُ وَفَعَمَتْ رَائِحَتُهُ وَالْفَعَمُ بِالضَّمِّ الْأَنْفُ عَنْ شَمْرِ وَبِهِ فُسْرٌ قَوْلُ أَبِي زَيْدٍ السَّابِقِ وَقَالَ
كَرَاعٌ هُوَ الْفَعَمُ بِالْحَرِيلِ الْأَنْفُ قَالَ كَانَتْ سَمِيًّا بِذَلِكَ لِأَنَّ الرِّيحَ تَفْعَمُهُ وَالْفَعَمُ أَيْضًا الْحَرِيصُ وَمِنْ السَّكَبِ ضَرَاوَتُهُ بِالصَّيْدِ عَنْ ابْنِ
السَّكَبِ وَكَلَبَ فَعَمَ حَرِيصٌ عَلَى الصَّيْدِ قَالَ أَمْرٌ وَالْقَيْسُ فَيَدْرُكَ كَفَعَمَ دَاخِنَ * سَمِيْعٌ بِصِيرٍ طَلُوبٌ بِكِرٍ

(فَقَم)

وَشَيْءٌ مَفْعُومٌ مُطِيبٌ بِالْأَفَاوِيهِ ﴿الْفَقَمُ مَحْرُكَةُ الْأَمْسَاءِ﴾ وَقَدْ فَعَمَ الْإِنَاءُ كَفَرَجَ بِقَالَ أَصَابَ مِنَ الْمَاءِ حَتَّى فَعَمَ نَقْلَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ
(و) الْفَقَمُ (تَقَدَّمَ الثَّنَائَا الْعَلِيًّا فَلَا تَقَعُ عَلَى السُّفْلَى) وَنَصَّ اللِّسَانُ أَنَّ تَقَدَّمَ الثَّنَائَا السُّفْلَى فَلَا تَقَعُ عَلَيْهَا الْعَلِيَّا إِذَا ضَمَّ الرَّجُلُ فَاهُ وَيُقَالُ
هُوَ أَنْ يَطُولَ اللَّحْيُ الْأَسْفَلَ وَيَقْصُرَ الْأَعْلَى (فَقَمَ كَفَرَجَ فَعَمًا) مَحْرُكَةً (وَفَقَمًا) بِالْفَخِّ (فَهُوَ أَفْعَمٌ) وَهِيَ فَعَمَاءُ ثُمَّ كَثُرَتْ صَارَ كُلُّ مَعْوَجٍ
أَفْعَمٌ وَرَجُلٌ أَفْعَمٌ وَرَجُلٌ فَعَمَ بِالضَّمِّ وَتَقُولُ زَوْجَتِي فَعَمًا دَقًا وَهِيَ السَّاقِطَةُ مَقْدَمُ الْفَمِ وَإِذَا جَمَعَ الْفَقَمُ وَالْفَقَمُ وَالْفَقَمُ فَقَدْ حَلَّتْ النِّقَمُ
(و) مِنَ الْمَجَازِ فَعَمَ (فَلَانٌ) إِذَا (بَطَرَ وَأَشْرَسَ) وَذَلِكَ لِأَنَّ الْبَطَرَ وَالْأَشْرَاسَ هُمَا الْخُرُوجُ مِنْ حُدُودِ السَّتَمَةِ وَالْإِسْتَوَاءِ قَالَ رُوبِيَّةُ
فَلَمْ تَزَلْ تَرَأَاهُ وَتَحْسَبُهُ * مِنْ دَأْبِهِ حَتَّى اسْتَقَامَ فَعَمَهُ

(و) فَعَمَ (مَالَهُ نَفَذَ) وَنَفَقَ (أَوْ) فَعَمَ إِذَا (كَثُرَ) مَالُهُ فَهُوَ (ضَدُّ) (مِنْ) الْمَجَازِ فَعَمَ (الْأَمْرُ) كَعَلِمَ وَفَرَجَ (فَقَمًا) بِالْفَخِّ (وَفَقَمًا) بِالْحَرِيلِ
(وَفَقَمًا) بِالضَّمِّ (لَمْ يَجْرَ عَلَى اسْتَوَاءٍ) رَاسْتَمَامَةً وَأَنْشَدَ الْأَزْهَرِيُّ

فَإِنْ تَسْمَعُ لَا مَهْمَا * فَإِنَّ الْأَمْرَ قَدْ فَعَمَا

(و) فَعَمَ الْأَمْرَ فَعَمًا (عَظُمَ كَفَعَمَ كَكْرَمَ وَتَفَاقَمَ) الْأَمْرُ كَذَلِكَ وَلَكِنَّهُ خَصَصَهُ الْإِسْتِعْمَالُ بِالْمَكْرُوهِ كَمَا فِي الْعِنَايَةِ (وَالْفَقَمُ) بِالْفَخِّ
(وَبِضْمِ اللَّحْيِ أَوْ أَحَدِ اللَّحْيَيْنِ) وَهُمَا فَعَمَانُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ مَنْ حَفِظَ مَا بَيْنَ فَعَمِيهِ وَرَجْلِيهِ دَخَلَ الْجَنَّةَ وَهُوَ مَفْعُومٌ (و) الْفَقَمُ
(طَرَفُ خَطَمِ الْكَلْبِ وَفَقَمُهُ) فَعَمًا (أَخَذَ بَفَعَمِهِ كَنَفَقَهُ) وَهَذِهِ عَنْ الزُّخْمَرِيِّ (و) فَعَمَ (الْمَرْأَةُ نَكَحَتْهَا كَفَاقَهَا) مَفَاقَةً
وَفَقَمًا نَقْلَهُ الْجَوْهَرِيُّ قَالَ الْأَغْلَبُ الْجَلِّي * وَلَا الْفَقَامُ دُونَ أَنْ تَفَاقَا * وَقَدْ مَرَّ قَرِيبًا (وَالْفَقَمُ بَضْعَتَيْنِ الْفَمِ) نَقْلَهُ شَمْرٌ
(وَأَفْعَمَ اسْمَ) رَجُلٍ (و) مِنَ الْمَجَازِ الْفَقَمُ (مِنْ) الْأُمُورِ الْإِعْوَجِ (مُخَالَفَ لِلْإِسْتَوَاءِ) (وَالنِّسْبَةُ إِلَى فَقِيمٍ) بَطْنُ مَنْ (كَانَتْ فَقِيمَتُهُ
كَعَرَفَتِ) بِضَمِّ الْعَيْنِ وَفَضَّ الرِّاءَ وَكَسَرَ النُّونَ كَذَا فِي الْعَصَاحِ وَصَحَّفَهُ شَيْخًا لِجَعْلِهِ كَعَرَفَتِ وَاعْتَرَضَ عَلَى الْمُصَنِّفِ وَذَكَرَ سَبِيحُ بْنُ
الْكَلْبِ فَقِيمِي قَالَ الْجَوْهَرِيُّ (وَهُمْ نِسَاءُ الشُّهُورِ) وَقَدْ تَقَدَّمَ لَهُمْ ذِكْرُ الْهَمْزَةِ وَكَانُوا (فِي) الْجَاهِلِيَّةِ (و) النِّسْبَةُ (إِلَى) فَقِيمٍ
دَارِمٌ فَقِيمِي عَلَى الْقِيَامِ كَمَا فِي الْعَصَاحِ وَهُمْ نِسَابُ بَنِي جَرِيرٍ دَارِمٌ وَمِنْهُمْ مَنْ أَسْقَطَ جَرِيرًا مِنْهُمْ عُرُوَّةَ أَبُو غَاضِرَةَ وَغَيْرَهُ (و) قَالَ أَبُو
تَرَابٍ سَمِعْتُ عَرَامًا يَقُولُ (رَجُلٌ فَعَمَ كَنَفَتِ) أَيْ (فَعَمَ يَعْلُو الْخَصُومَ) وَلَقِمَ لَهُمْ كَذَلِكَ (و) يَقَالُ (أَكَلْتُ حَتَّى فَعَمَ كَفَرَجَ) أَيْ
(شَمْتُ) * وَمِمَّا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ فَعَمَ الشَّيْءُ كَكْرَمَ أَسْعَ وَفِيهِ صَدْعٌ مَتَفَاقَمَ ﴿الْفَقِيمُ كَحِيدُ الرَّجُلِ الْعَظِيمِ﴾ الضَّمُّ الْجَنَّةُ (و) أَيْضًا
(الْجَبَانُ) وَيُقَالُ هُوَ (الْعَظِيمُ الْجَنَّةُ) مِنَ الرَّجَالِ قَالَ الْبَرَقِيُّ الْهَدَلِيُّ

(المستدرِك) (الْفَقِيمُ)

وَيَحْمَى الْمُضَافُ إِذَا مَادَعَا * إِذَا فَرَزَ وَاللَّامَةُ الْفَقِيمُ

قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ رَوَى هَذَا الْبَيْتَ عَلَى رِوَايَتَيْنِ قَالَ وَهُوَ لِعَبَاسِ بْنِ خُوَيْلِدٍ الْهَدَلِيِّ وَرَوَاهُ الْأَصْمَعِيُّ

يشذب بالسيف أقرانه * إذا فرذو اللمة الفيلم

قال وليس الفيلم في البيت الثاني شاهدا على الرجل العظيم كاذرا غاذا ذلك على من رواه * كما فرذو اللمة الفيلم * قال وقد قيل ان الفيلم من الرجال الضخم (و) الفيلم (البئر الواسعة) عن كراع وقيل واسعة الفم وكل واسع فيلم عن ابن الاعرابي (و) الفيلم (المشط) الكبير بلغه أهل اليمن قال * كما فرق اللمة الفيلم * قال ابن خالويه يقال رأيت فيلما يسترح فيله بفيلم أي رجلا ضخما يسترح جهه كبيرة بالمشط (و) الفيلم (المنطق) أيضا (الكثير من العكر ورافتم أنفه جدعه وفيلم الغلام ممن وضخم) وكذلك تفيلق * ومما يستدرك عليه الفيلم الامر العظيم والفيلما في العظيم ومنه حديث الدجال رأيت أنه فيلما يسترح أيضا الجبان والفيلم المرأة الواسعة الجهاز * ومما يستدرك عليه فلم كدرهم اسم رجل جعله سبويه في الكتاب ملحقا باب درهم ((الفلم بكهفرا الواسع) هكذا ذكره الجوهري وغيره من الأئمة ويرى بالقاف أولا كما سيأتي ((الفلم بكهفرا) أهمله الجوهري وقال أبو عمرو هو (فرج المرأة) زاد غيره الضخم الطويل الاسكتين القبيح وقال الاصمعي هو من جهاز النساء ما كان منفرجا وأنشد أبو عمرو

يا ابن التي فلهما مثل فله * كالجفر قام ورده بأسله

الجفر هنا البئر التي لم تطور وأسلم جمع سلم للدلو وأراد أن فلهما بخر مثل فله وفي الحديث أن قوما افتقدوا أصحاب فلتاتهم فاتهموا امرأة فجاءت عيوز ففتشت فلهما أي فرجها قال ابن الأثير وذكره بعضهم في القاف (و) الفلم (البئر الواسعة) الجوف ((الفم)) بالتخفيف (مناسه) قال الجوهري وفيه لغات يقال هذا فم ورأيت فميا ومررت بفم بفتح الفاء على كل حال ومنهم من يضم الفاء على كل حال ومنهم من يكسر الفاء على كل حال ومنهم من يعربه من مكانين يقول رأيت فميا وهذا فم ومررت بفم قال (أصله فوه) نقصت منه الهاء فلم تحتل الواو الاعراب لسكونها فغوض منها الميم فاذا صغرت أو جعت رددته إلى أصله وقلت فويه وأفواه ولا تقل أفواه فاذا نسبت إليه قلت في وان شئت فوى تجمع بين العوض وبين الحرف الذي عوض منه كما قالوا في التثنية فوان قال وانما أجازوا ذلك لأن هناك حرفا آخر محذوفا وهو الهاء كأنهم جعلوا الميم في هذه الحالة عوضا عنها لا عن الواو وأنشد الاخفش للفرزدق

هما نفتان في فوم فومهما * على النابج العاوى أشد رجام

قال وحق هذا ان يكون جماعة لان كل شئ من شئين جماعة في كلام العرب كقوله تعالى فقد صفت قلوبكم ألا أنه يبيح في الشعر ما لا يبيح في الكلام (وقد نشد الميم) في الشعر كما قال محمد بن ذؤيب العماني لفقيمي الراجر

باليها قد خرجت من فوه * حتى يعود الملك في أسطمة

قال الفراء ولو قال من فوه بفتح الفاء لجاز وقال شيخنا قد جمع كثير من مشراح التسهيل لغاته تركيبا وافراد اقزادات على عشرين وقالوا الفم أكثر وأصح ومن العرب من يعربه من مكانين فيضم الفاء رفعوا بفتحها انصبوا بكسر هاء حرا كما قالوا في امرئ وابنه ونحوهما بل قيل ليس لها رابع (وفم من الدباغ) أي (مرة منه) قال الفراء أقيمت على الاديم دبغة والدبغة أن تلقى عليه فم من دباغ ونفسا ودبغته نفسا ويجمع أنفسا كأنفس الناس وهي المرة (وفم حرف عطف لغة في ثم) عن الفراء وقيل فاهم بدل من ثاه ثم يقال رأيت عمر فاهم زيد او ثم زيد اعني واحد وفي التهذيب قال الفراء قبلتها في فها وفتحها اعني واحد * ومما يستدرك عليه الا فم جمع فم مشددا وتصغيره فم هي لغة حكاهما اللحياني وسيأتي تفصيل ذلك في فوه ((الفوم بالضم النوم) لغة فيه قال ابن سيده أراه على البدل قال ابن جني ذهب بعض أهل التفسير في قوله عز وجل وفومها وعدسها إلى أنه أراد النوم فالفاء على هذا عند بدل من الثاء قال (و) الصواب عندنا أن الفوم (الحنطة) وليست الفاء على هذا لابل من الثاء وجعوا الجمع وقالوا فومان حكاه ابن جني قال والضمه في فوم غير الضمه في فومان كما ان الكسرة التي في دلاص وهجان غير الكسرة التي فيها للواحد والالف غير الالف وقال اللحياني هو النوم والفوم للحنطة قال الجوهري وأنشد الاخفش لابي مخنف الثقفي

فدكنت أحسبني كأغني واحد * نزل المدينة عن زراعة فوم

وقال أمية في جمع الفوم كانت لهم جنة اذ ذاك ظاهرة * فيها الفراريس والفومان والبصل

قال أبو الاصبغ الفراريس البصل ويرى الفراريس (و) قال بعضهم الفوم (الحص) لغة شامية قال الفراء في قوله تعالى وفومها مانصه الفوم مما يدكرون لغة قديمة وهي الحنطة (والخبز) جميعا (و) قال الزجاج لا اختلاف بين أهل اللغة ان الفوم الحنطة (و) سائر الحبوب التي تخبز) بلحقها اسم الفوم (وكل عقدة من بصلة أو نومة أو لقمة عظيمة) فومة (وبائمه) أي الحنطة أو الحص (فأى مغير عن فومي) بالضم لانهم قد يغيرون في النسب كما قالوا في السهل - هلي وفي الدهر دهرى (والفوم) كننور (د بهصر) فتل دهر وان بن محمد آخر ملوك بني أمية كما في الصحاح قال المصعودي معناه أنف يوم قال ابن الأثير احتقر نهره يوسف عليه السلام بالوحى وبني سكنه بالاجر والكلس وقال ابن حبيب سميت بلوغ خراجها كل يوم ألف دينار * قلت وهي كورة واسعة مشتملة على ما ينيف على ثلثمائة قرية غالبها مرة قد ذكر بعضها وأبأت بعنه هاولة تاريخ في مجلد حافل قد ملكته بحمد الله تعالى وقد ندرت إليه وإلى قراء جملة من العلماء والمحدثين منهم أحمد بن صالح بن رسلان الفيومي عن ذي النون المصري (وأما بلدة بالشام) هكذا

(المستدرك) (الفلم)

(الفم)

(المستدرك) (الفوم)

في النسخ وقد نسي هنا اصطلاحه وهي كورة من كور حص وهي من بناء الاسكندر الرومي قال أبو العلاء المعري
* ولولا لم تسلم أقامة الردى * (وفامة بالهراق) بناحية فم الصلح وقيل هي لغة في أقامة هكذا يسميها بعضهم قاله باقوت
(وفامينة بخارا) منها أبو الحسن علي بن محمد بن أحمد الفامي عن محمد بن يحيى الذهلي (والفومة بالضم السنبلة) عن ابن دريد
قال غيره بلغه أزد السراة وأنشد وقال رئيسهم لما أتانا * بكفه فومة أرفومتان

(المستدرک)

(فهم)

والها في قوله بكفه غير مشبعة (و) الفومة أيضا (ما تحمله بين اصبعين) يقال (قطعه فوما) فوما كسر دأى قطعاً (كفوم)
بالهمز وقد تقدم * ومما يستدرك عليه يقال قوموا أنا أي اختبروا لنا والقافي السكري قال الأزهرى ما أراه عربياً محضاً
والقافي البقال ((فهو كفرح فهما) بالقض (ويحرك) وهي أفصح وفهامه) وهذه عن سيويه (ويكسر وفهامية) كـهـ لانية
أي (علمه وعرفه بالقلب) فيه إشارة إلى الفرق بين الفهم والعلم فان العلم مطلق الإدراك وأما الفهم فهو سرعة انتقال النفس
من الأمور الخارجية إلى غيرها وقيل الفهم تصور المعنى من اللفظ وقيل هيئة النفس يتحقق بها ما يحسن وفي أحكام الأمدى
الفهم جودة الذهن من جهة تميزه لاقتصاص ما يرد عليه من المطالب (وهو فهم ككتف سريع الفهم واستفهمنى) الشيء طلب
منى فهمه (فأفهمته) أياه (وفهمته) تفهيماً جعلته يفهمه (وانفهم) مطاوع فهمه تفهيماً وهو (لحن وتفهمه) إذا (فهمه) شيئاً بعد
شيء وفهم أبوحى) بن العرب (و) هو (ابن عمير) كذا في النسخ والصواب ابن عمرو (بن قيس بن عيلان) كما هو نص الصحاح وغيره
منهم تأبط شراً أحد قتال العرب وشعرائها وهو ثابت بن جابر بن سفيان بن كعب بن حرب بن تميم بن سعد بن فهم وأبو الطرثليث بن
سعد فقيه مصر وأما فهم توفي سنة خمس وسبعين ومائة * ومما يستدرك عليه الفهامه بالشديد هو الكثير الفهم مبالغة وكذلك
الفهم كأمير وقد فهم فهماً فهو فهم كعلم فهو عليم والتفاهم التفهم وفهم الجرات بطن من لحم ومن مواليد زياد بن أبي حمزة الفقيه
وله ذرية فصر روى عنه الليث وأبو ثور الفهمى الصحابي قيل من هذا البطن وفي الأزد فهم بن غنم بن دوس بن عدنان منهم جذعة بن
مالك بن فهم الملك الأبرش والحسين بن فهم روى عن يحيى بن معين (الفهم ككيس) أهمله الجوهري وهو (الرجل الشديد) القوى
(ج فيوم) بالضم (والفيضان العهد معرب) يمان ٣ * ومما يستدرك عليه القيام كهاب وكتاب الجماعة من الناس وغيرهم
والميم يخفف من القنم كما في اللسان

(المستدرک)

٢ قوله يمان كذا بالنسخ
بحرره

(الفهم)

(المستدرک)

(المستدرک) (قتم)

﴿فصل القاف مع الميم﴾ * مما يستدرك عليه قتم من الشراب قائماً ارتوى عن أبي حنيفة ((القنم كهاب الغبار) وحكى
يعقوب فيه القنم وهو لغة فيه (والقمة بالضم لون أغبر) وقيل سواد ليس بشديد وقيل فيه حرة وغبرة (و) القمة (نبات كريمة)
الرائحة (و) القمة (بالتحريك رائحة كريهة) عن الليث قال وهي ضد الخطئة والخطئة تستحب والقمة تنكره قال الأزهرى أرى
أن الذي أراد الليث القمة بالنون يقال قتم السقاء يقتم إذا أروح وأما القمة بالتاء فهي اللون الذي يضرب إلى السواد والقمة
بالنون الرائحة الكريهة (والاقتم الاسود) وأنشد سيويه

سبب صبح فوق أقم الریش واقعا * بقالب قلاؤ من ورا ريل

وفي التهذيب القتم الذي يعلوه سواد ليس بالشديد ولكنه كسواد البازي وأنشد * كما انقض باز أقم اللون كاسر *
(كالقنم) يقال أسود قائم وقائم بالنون مبالغ فيه كالك حكاة يعقوب في الأبدال وفيه أنه لغة وليس به بدل ومكان قائم الأعماق
مغير النواحي قال * قائم الأعماق خاوي المخترق * (واقتم الشيء) اقتماً ما أسود وقتم الغبار قوماً من حد نصر (ارتفع) وضرب
إلى السواد عن ابن السكيت (وأورده حياض قديم كزبير أرى الموت) وفي المحكم وقيم من أساء الموت وتقدم غنم وغنم * ومما
يستدرك عليه قتم يقتم قنامة أسود وقتم قنما مثله وسنة قنما شاحبة وقتم وجهه قنوما تغير واقتم اقتماً ما اجتمع غبرة وقال
الاصمعي إذا كانت فيه غبرة وحرة فهو قائم وفيه قمة جابذة في الثياب وألوانها والقتم محركة الغبار وأنشد ابن الأعرابي

وقتل الحكاة وغميمهم * بطعن الاسنة تحت القتم

(المستدرک)

والقتم أيضاً ریح ذات غبار كريهة وكنية قنما غبراً وقال أبو عمرو وأحرق قائم شديد الحرة وأنشد * كوما جلا داعد جلد قائم *
وأقم اليوم أشد قتمه عن أبي علي ((قتم له من) العطاء قتماً أكثر قيل قتم له أعطاه من (المال) دفعة جيدة مثل قدم وغنم (غنم
(و) قتم كزفر ابن العباس بن عبد المطلب الهاشمي (صحابي) له رواية روى عنه أبو اسحق السبيعي حديثاً أخرجه أنسائي في كتاب
خصائص على أنشد ههنا بغير قنم ولم يعقب (و) قتم وقدم (الكثير العطاء) من الناس وبه سمى الرجل وهو (معدول عن قائم) وهو
المعطى ويقال للرجل إذا كان كثير العطاء ما تمع قتم قال

ماح البلاد لنا في أول قمتنا * على حسود الأعدى ما تمع قتم

(قتم)

(و) القتم (الجوع للخير والعيال) وبه سمى الرجل قتم ومنه حديث المبعث أنت قتم أنت المقني أنت الحامس (كالقنوم) كصبور
وهو الجوع لعياله (و) القتم أيضاً (الجوع للشر) فهو (ضد) قتم (اسم للضبعان) أي الذك من الضباع (وقنم كدأ لا نثي)
منها معدولان عن قائم رقاعته سميت بذلك لتلطخها بالجر وقال ابن بري سمى الذك من الضبعان قتم لبطنه في مشبه وكذلك الانثى

يقال هو يقعم في مشبه (و) يقال (للامه) باقثام كما يقال لها يا ذفار (و) قثام اسم (للغنية الكثيرة) قد (اقتمه) اذا (استأصله) (و) (اقتم) (مالا كثيرا) أي (أخذه) (و) (اقتمه) اذا (اجترفه وجمعه) وكسبه (كقثمه يقثمه) قثما (والقثمة بالضم الغبرة) لغة في القثمة بالفوقية (قثم ككرم قثما وقثامة) أي (اغبر) (والقثم لطخ الجعر) ونحوه (والاسم القثمة بالضم وقد قثم كفرح وكرم قثمه بالضم وقثما محركة) ومنه سميت الضبيع قثام * ومما يندرك عليه يقال قثام أي اقثم أي اجمع مطرد عند سبويه وموقوف عند أبي العباس والاقثام التذليل ويقال هو يقثم أي يكسب ولذلك سمي قثم أبا كاسب والقثم المجمع الخلق وقيل الجامع الكامل وبه فسر الحديث أنت قثم وخلق قثم والقثم القطع والقائم المعطى والقثم بضم ثين الاسماء (قعم) الرجل (في الامر كقصر) يقعم (قعم) (قعم) رعى بنفسه فيه نجاة بلا روية) وهو مجاز وقيل رعى نفسه في نهرا وفي وهدة وقيل اغماجا، قعم في الشعر وحده (وقعمه تقعيما) أدخله في الامر من غير روية وفي حديث عائشة أقبلت زينب تقعم لها أي تعرض لشتمها وتدخل عليها فيبها كأنها أقبلت نشتمها من غير نيت (وأقعمته فاقعمه واقتعم) وهما أفصح من قعم وفي الحديث أنا أحد بحجزكم عن النار وأنتم تقعمون فيها أي تقعون فيها وفي حديث علي من سره ان يقعم جرائم جهنم فليقض في الجداي رعى بنفسه في معاطم عذابها وقال تعالى فلا اقضم العقبة ثم فسر اقضامها فقال فلن رقية أراط عام (والقعمه د بالين) في نهامة عظيم مشهور (و) القعمه (بالضم الاقضم في الشئ) هكذا في النسخ والصواب الاقضم في السير والجمع قعم ومنه قوله

لماريت العام عاما أنخما * كلفت نفسي وصحابي قعما

(و) القعمه (المهلكة والقطر) أيضا (السنة الشديدة) والجمع قعم قعمه قاله أبو زيد الكلابي يقال أصابت الأعراب القعمه اذا أصابهم قط كافي الصحاح وقيل قعمه الأعراب أن تصيبهم السنة قعمهم فذلك تقعمها عليهم سم أو تقعمهم بالدار الريف (وقعم الطريق كصرد مصاعبه) وهو ما صب منها على السالك (و) القعم (من الشهر ثلاث ليل آخره) لان القم قعم في دونه الى الشمس (وقعمته الفرس تقعيما رمت على وجهه) قال * يقعم الفارس لولا قبقة * (كقعمت به) وذلك اذا نذت به فلم يضبط رأسها ورعما طوحت به في وهدة أو وقصت به قال الرازي

أقول والناقه في تقعم * وأنامها ملكيز معصم * وبحلثا مام أمها يا علمكم

يقال ان الناقه اذا تقعمت براكها ناذة لا يضبط رأسها انها اذا سمى أمها وقفت وعلمكم اسم ناقه وفي حديث عمر أنه دخل عليه وعنده غليم أسود فمزمظظه فقال ما هذا قال انه تقعمت في الناقه الليلة أي القننى (و) من المجاز (اقعمه احتقره) وازدراه ومنه حديث أم معبد في حفة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لا تقعه عين من قصر أي لا تجاوزه الى غيره احتقاراه أراد الواسف أنه لا يستصغره ولا يزدريه لقصره (و) اقعم (النجم) اذا غاب) وسقط قال أبو النجم

أراقب النجم كافي مولع * بحيث يجرى النجم حتى يقعم

أي يسقط (والمقعم ككرم الضعيف) وكل شئ نسب الى الضعف فهو مقعم ومنه قول الجعدي * علونا وسدنا سودا غير مقعم * وأصل هذا وشبهه من المقعم الذي يتحول من سن الى سن في سنة واحدة (و) المنعم (البعير) الذي (يثني ويربع في سنة) واحدة (فيقعم) وفي بعض النسخ فيقعم (سنا على سن) قبل وقتها ولا يكون ذلك الا لابن الهرميين أو السبي العداء وقال الأزهري اذا ألقى سنة في عام واحد فهو مقعم قال وذلك لا يكون الا لابن الهرميين وأنشد ابن ربي لمعرب بن لجأ

وكن قد أعددت قبل مقدى * كبداء فوها كجوز المقعم

وعنى بالكبداء محالة عظيمة الوسط وقد أقدم البعير اذا أقدم الى سن لم يبلغها كأن يكون في جرم رباع وهو ثني فيقال رباع لعظمه أو يكون في جرم ثني وهو جذع فيقال ثني لذلك أيضا وقيل المقعم الحق وفوق الحق مما لم ينزل (والأعرابي) المقعم (الذي ينشأ في البر) وفي بعض النسخ في البدو والفلوات لم يرايها (والمقعم الكبير السن جدا) وزعم يعقوب أن ميمها بدل من باء قعب وقيل هو فوق المسن مثل القعر قال رؤبة

رأيت قعما شابا قلعما * طال عليه الدهر فاسلها

وقال أبو عمرو المقعم الكبير من الابل ولوشبه به الرجل جاز والقمر مثله وقال أبو العباس القعم الذي قد أقعمته السن زراه قد هزم من غير أو ان الهرم قال الرازي

اني وان قالوا كبير قعم * عندى حذاء زجل ونهم

والنهم زجر الابل وفي الصحاح القعم الشيخ الهرم الكبير مثل القعل وفي الحديث ابني خادما لا يكون قعما فانيا ولا سفيرا ضرا (كالقعم وهو قعمه) انما خالف هنا اصطلاحه لئلا يفهم انه أي القعم والقعمه هي المسنة من القم وغيرها كالقعبه (والاسم القعمه والقعمه) وهي (مصادر بلا فعل) أي ليست لها أفعال (وقعم المفاوز) والمنازل (كعم) قعما (طواها) فلم ينزل بها (و) قعم (البه) يقعم (دنا) ومنه القعم ثلاث ليل آخر الشهر كأن قعم (وأسود قاعم) شديد السواد مثل (قاعم) ومحالة قعم أي (سريعة الانحدار واقعم المنزل) اقعمها (هجمه) (و) اقعم (الفعل الشول هجمها من غير أن يرسل فيها فهو مقعمها)

(المستدرک)

والجمع مقاحيم قال الازهرى هذا من نعت الفعول والاقحام الارسال في بحلة (والاقحمة الاقحمة) وفي بعض النسخ الاقحمة (وقدم اسم) رجل (واقدم أهل البادية بالضم) اذا (أجدبوا خلو الريف واقحم فرسه النهر) اقحاما (أدخله) به وكل ما أدخلته شيئا فقد أقحمته اياه واقحمته فيه * ومما يستدرک عليه المقدمات الذنوب العظام التي تقحم أصحابها في النار وتقدم تقدم قال جرير هم الحاملون الخيل حتى تقحمت * قرايسها وازداد موجال بودها
والقحم كصرد الامور العظام الشاقة التي لا يركبها كل أحد وللخصومة قدم أي انها تقدم بصاحبها على ما لا يريد واحدتها اقحمة وأصله من الاقحام قال ذو الرمة يصف الابل وشدة ما تلقى من السير حتى تجهض أولادها
يطرحن بالاولاد أو يلمتنها * على قدم بين الفلا والمناهل
وقال شمر كل شاق من الامور المعظلة والحروب والديون فهي قدم وأشد لرؤية * من قحم الدين وزهد الارفاد * قال قحم الدين كثرته ومشقته وقال ساعدة بن جوبة والشيب داخيس لادوا له * للمرأة كان يحصا صائب القحم
يقول اذا تقحم في أمر لم يطش ولم يحطى وقال ابن الاعرابي في قوله * قوم اذا حاربوا في حربهم قدم * قال اقدم وجرأة وتقدم وأنشد ابن الاعرابي قول عائذ بن منقذ الغنبري * تقدم الراعي اذا الراعي أكب * فسرهم فقال تقدم لا تنزل المنازل ولكن تطوى فتقحم منزلا منزلا يصف بالاقحمة * مقحم الراعي ظنون الشرب * يعني انه يقحم منزلا بعد منزل بطوبى فلا ينزل فيه وقوله ظنون الشرب أي لا يدري أبه ماء أم لا وقحمهم سنة جدبة تقحم عليهم وقد أقحموا بفتح الهمزة عن ثعلب وقحموا تقحيم بالضم فانقحموا وأدخلوا بلاد الريف باسم الجذب واقحمهم السنة الحضر وفي الحضر أدخلتهم اياه وفي الحديث أقحمت السنة ناقة بني جعدة أي أخرجه من البادية وأدخلته الحضر والقحمة بالضم ركوب الاثم عن ثعلب واقحم فرسه النهر أدخله وبغير مقحم مكرم اذا كان يذهب في المفارقة بلا مسير ولا سابق قال ذو الرمة
أو مقحم أضعف الابطان حاجه * بالامس فاستأخر الهدلان والقتب
شبه به جناحى الظليم وقوله أنشده ابن الاعرابي

من الناس أقوام اذا صادفوا الغنى * نولوا وقالوا الصديق وقحموا

فسره فقال أغلظوا عليه وجفوه والمقام المقدم في الامور بغير تثبت وهو مجاز وفلان فيه مقحم اذا كان من ذوى المروءة والقحمة نهر أول حجر قاله نصر وقحمة الشنابلة في القحمة وقد ذكر في ف ح م ويقولون هذه لفظة مقحمة أي زائدة * ومما يستدرک عليه المقدمة هي الهنة الناضرة فوق القفا وهي القصدرة والمقدرة والجمع قحادم وقحادهم ما يروى قول الشاعر
فان يقبلوا فظن ثغور شحورهم * وان يدبروا نضرب أعالي القحادم
ونقل الازهرى عن أبي عمر وتقدم الرجل في أمره اذا أشد فهو متقدم وقدم اسم رجل مأخوذ منه ((قحزم كعقر) أهمله الجوهرى وهو (اسم) رجل (والدال مبهمة) مأخوذ من القحمة وهو الهوى على الرأس وهو قحزم بن أبي قحزم واسمه النضر ابن معبد روى عن أبيه عن أبي قلابه وأبو قحزم شيخ لعوف الاعرابي وسليم بن قحزم والمخير بن قحزم روى عن ابنه داود بن المخير وأبان بن المخير بن قحزم والوليد بن هشام بن قحزم بن سليمان بن ذكوان القحزمي روى عنه سليمان بن سعيد * ومما يستدرک عليه تقدم وقع منصرعا وتقدم البيت دخله والتقدم الهوى على الرأس كالقحمة قال
كم من عدو زال أو تدحلى * كانه في هوة تقدم

والقحمة الشدة في الامر ((قحزم كعقر) أهمله الجوهرى وهو (اسم) رجل وهو أبو حنيفة قحزم بن عبد الله بن قحزم الاسواني صاحب الشافعي توفي سنة احدى وسبعين ومائتين ترجمه السبكى والخضيرى في طبقاتهما (وقحزمه) قحزمه (صرفة) وفي بعض الاصول صرعه عن الشيء (وتقحم في أمره نسب) * ومما يستدرک عليه تقحزم وقع منصرعا ((القحزم كيدر) أهمله الجوهرى وهو (المشرف المرتفع) وفي اللسان هو الضخم العظيم قال الجاهلي * ومثرفاضحما وعزاقضما * (والقحيمان) كبير القرية ورأسها مثل (القحيمان) قال الجاهلي * أو قحيمان القرية الكبير * ((القدم محركة السابقة في الامر) يقال لفلان قدم صدق أي أثره حسنة وقيل قدم صدق المنزل الرفيعة والمعنى انه قد سبق لهم عند الله خير قال ذو الرمة
وأنت امرؤ من أهل بيت ذؤابة * لهم قدم معروف ومفانر

قالوا القدم والسابقة ما تقدم موافقه غيرهم وروى عن أحمد بن يحيى قدم صدق عند ربه القدم كل ما قدمت من خير وقال ابن قتيبة يعني عملا سابقا قدم وجاء في بعض التفاسير ان المراد به شفاعته النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وكل ذلك مجاز وفي الانتصاف أنهم لم يسهوا سابقة السوء قدم لا يكون المجاز لا يطرد أو غلبته عرفا على سابقة الخير (كالقدم بالضم) القدم (كقنب) القدم (الرجل) الذي (له مرتبة في الخير) ومنزلة عالية (وهي بها) وقال سيبويه رجل قدم وامرأة قدمة يعني أن لها قدم صدق في الخير (و) القدم (الرجل) قال ابن السكيت القدم من لدن الرسخ ما بطأ عليه الانسان (مؤنثة) قال ابن السكيت القدم والرجل

٣ قوله نهر أول حجر كذا في التسخ والذي في باقوت بليد قرب زيدوهى قصبه وادى ذوال

(قحزم)

(المستدرک)

(قحزم)

(المستدرک) (القحيم)

(قدم)

٣ قوله والمعنى الخ حق هذا ذكره بعد ذكر الآية الآية كافي اللسان

أثنان (وقول الجوهري واحد الاقدام) كما وجد بخطه (سهو صوابه واحدة) الاقدام لانها اثنتى وأجاب شيخنا بأنه اذا قصده الجارحة يجوز فيه التذكير والتأنيث كما صرح به الشامي في سيرته أثناء أسماء الله صلى الله عليه وسلم على ان الجوهري لعله ذكره باعتبار العضو (ج أقدام) لم يحاوزوا به هذا البناء وقال ابن السكيت تصغيرهما قدوة ورجيلة وجههما أرجل وأقدام وقوله تعالى تجلهما تحت أقدامنا أى يكونان في الدرك الأسفل من النار (و) بنوقدم (حى) من اليمين من بنى حاشدين جشم بن خيران بن نوف ابن همدان (و) قدم (ع) اليمين سمي باسم الحى لنزولهم به وبه فسر قول زياد بن منقذ

ولن أحب بلادا قدر أب بها * عنسا ولا بلد احلت به قدم

(و) القدم (الشجاع) من الرجال (كالقدم بالضم وضمين) وذلك اذا لم يعرج ولم ينثن كانه يقفهم الامور بتقديم الناس في المشى والحروب ومنه الحديث طوبى لعبد مغبر قدم في سبيل الله والاثني قدمة (و) قال ابن شميل (رجل قدم محركة واهرأة قدم) كذلك اذا كانا جريئين وقال أبو زيد رجل قدم واهرأة قدم (من رجال ونساء قدم) محركة (أيضا وهم ذوو القدم) أى السابقة والتقدم قال ابن سيده (و) أما ما جاء (في الحديث) الذي في صفة النار ايه صلى الله عليه وسلم قال لا تسكن جهنم (حتى يضع رب العزة فيها قدمه) فتزوى فتقول قط فانه روى عن الحسن وأصحابه أنه قال (أى) حتى يجعل الله (الذين قدمهم) لها (من الاشرار فهم قدم الله للنار) كما أن الأختيار قدمه الى الجنة) والقدم كل ما قدمت من خير أو شر (أو وضع القدم) على الشئ (مثل الردع والجمع أى بأنها امر) الله تعالى (يكفها عن طلب المزيد) وقبل أراد به بسكن فورثها كما يقال للامر تريد ابطاله رضعته تحت قدمي والوجه الثاني الذي ذكره هو الاوجه واختاره الكثير من أهل البلاغة وقالوا هو عبارة عن الاذلال مقابلة لها بالمبالغة في الطغيان ورفع في زهه المجالس وغيره من الكتب روايه حتى يضع فيها رجله فهي تحريف عند أهل التحقيق ولو صح الرواية لجل على ان المراد من الرجل الجماعة كقولهم رجل من جراد ونحوه وقبل ان الحديث متروك على ظاهره يؤمن به ولا يفسر ولا يكتفى (وقدم القوم كنصر) يقدمهم (قدما) بالفتح (وقدموا) بالضم صار أمامهم ومنه قوله تعالى يقدم قومه يوم القيامة فأوردتهم النار أى بتقديمهم (وقدمهم واستقدمهم) (و) تقدمهم بمعنى واحد ومنه قوله تعالى ولقد علمنا المستقدمين منكم ولقد علمنا المتأخرين قال الزجاج أى فى طاعة الله تعالى وقال غيره يعنى من يتقدم من الناس على صاحبه في الموت ومن يتأخر منهم فيه وقبل من الامم وقال ثعلب معناه من يأتي منكم أول الى المسجد ومن يأتي متأخرا وقوله عز وجل لا تقدموا بين يدي الله ورسوله وقرئ لا تقدموا قال الزجاج معناه معناه واحد (وقدم ككرم قدومه وقدم كغيب) اذا (تقدم) ومنه حديث ابن مسعود فليمد يده عليه وهو يصلي فلم يرد عليه قال فأخذني ما قدم وما حدث أى الحزن والكآبة يريد أنه عاودته أخزاه القديعة واتصلت بالحديث (فهو قدم وقدم كغراب) كطويل وطوال وفي حديث الطفيل بن عمرو * ففينا الشعر والملك الاقدام * (ج قدما) ككرما (وقدأى بالضم) وأنشد الأزهري للقطامي

وقد علمت شيوخهم القدأى * اذا قدوا كأنهم النصار

(وقدأى وأقدم على الامر شجع) فهو مقدم (وأقدمته وقدمته) بمعنى قال ليبد

فضى وقدمها وكانت عادة * منها اذا هي عذرت اقدامها

أى تقدمها قالوا أنت الاقدام لانه في معنى التقديم (والقدم كغيب ضد الحدوث) وهو مصدر التقدم وقد تقدم فايراده ثانيا تكرار (و) القدم (ضمين المضى أمام امام) وفي الصحاح لم يعرج ولم ينثن قال بصف امرأة فاجرة تمضى اذا زحرت عن سواء قدما * كأنها قدم في الجفر منقاض

(وهو يمضى القدم والقدمية والقدمية والتقدمية) الاخيرة عن السيراني (اذا مضى في الحرب) ومضى القوم التقدمية اذا تقدموا قال سيبويه الناء زائدة وقال

ماذا يبدر فالعقد * قل من مر اذ به حجاج الضارب بين التقدمية بالمهذبة الصفايح

وفي التهذيب يقال مشى فلان القدمية والتقدمية اذا تقدم في الشرف والفضل ولم يتأخر عن غيره في الافضال على الناس وروى عن ابن عباس أنه قال ان ابن أبي العاص مشى القدمية وان ابن الزبير لوى ذنبه أراد ان أحدهما سمى الى معالى الامور فخازها وأن الاخر قصر عما سمى منها قال أبو عبيد في قوله مشى القدمية قال أبو عمرو ومعناه التجتر قال أبو عبيد انما هو مثل ولم يرد المشى بعينه ولكنه أراد أنه ركب معالى الامور قال ابن الاثير وفي رواية القدمية قال والذي جاء في رواية البخارى القدمية ومعناه أنه تقدم في الشرف والفضل على أصحابه قال والذي جاء في كتب الغريب القدمية والتقدمية بالياء والهاء وهما زائدتان ومعناها التقدم رواه الأزهري بالياء التعمية والجوهري بالياء الفوقية قال وقيل ان القدمية بالياء من تحت هو التقدم به منته وأفعاله وضبطه أبو حيان بضم التاء وقال انها زائدة (والمقدم والمقدمه) بكسرهما الاخيرة عن اللحياني (و) القدوم والقدم (كصبور وكثف الكثير الاقدام) على العدو والجرى في الحرب وجمع الاولين مقادير وأنشد أبو عمرو ولجبر

أمرأى قد علمت معدأنى * قدم اذا كره الحياض جصور

قوله شيوخهم في التكملة
كهولهم

(وقد قدم كعصر وعلم) قدما (وأقدم) وفي بعض الاصول واقدم (وتقدم واستقدم) بمعنى كاستجاب وأجاب (والاسم المقدمة بالضم) أنشد ابن الاعرابي
 راء على الخيل ذاقمة * اذا سربل الدم أكفائها
 (ومقدمة الجيش) بكسر الدال (وعن ثعلب فتح داله) وفيه أن ثعلب لم يحل فتح الدال الا في مقدمة الخيل والابل وأما في مقدمة الجيش فقد نقله الازهرى عن بعض رنصه وقبل انه يجوز مقدمة بفتح الدال وقال البطليوسي ولو فحمت الدال لم يكن لحنا لان غيره قدّمه (متقدموه) أى أوله الذين يتقدمون الجيش وأنشد ابن برى للاعشى

هم ضربوا بالخنو حنوقا راء * مقدمة الهامر زحى تولت

وهى من قدم بمعنى تقدم قال ابيد قدموا اذ قيل قيس قدموا * وارفعوا المجد بأطراف الاسل

أراد يا قيس وفي كتاب معاوية الى ملك الروم لا كون مقدمة اليك أى الجماعة التى تتقدم الجيش من قدم بمعنى تقدم وقد استعير لكل شئ فقبل مقدمة الكتاب ومقدمة الكلام وفي شرح نهج البلاغة لابن أبى الحديد مقدمة الجيش بكسر الدال أول ما يتقدم منه على جهور العسكر ومقدمة الانسان بفتح الدال صدره (وكذا قادمته وقدامه) بالضم (و) المقدمة (من الابل) والخيل بكسر الدال وفحمت الاخرة عن ثعلب (أول ما نتج) منهما (وتلفح و) قبل المقدمة (من كل شئ أوله و) المقدمة (الناسبة والجبهة) يقال انها لثيمة المقدمة أى الناسبة كفى الاساس وقيل هو ما استقبلك من الجبهة والجبين (ومقدم العين كحسن ومعظم) الاخرة عن أبى عبيد (ما بلى الانف) كؤخرها ما بلى الصدغ وقال بعضهم لم يسمع المتقدم الا في مقدم العين وكذلك لم يسمع في نقيضه المؤخر الا مؤخر العين وهو ما بلى الصدغ (و) المتقدم (من الوجه ما استقبلت منه ج مقادير) واحدها مقدم ومقدم الاخرة عن اللسانى قال ابن سبويه فاذا كان مقادير جمع مقدم فهو شاذ واذا كان جمع مقدم فالبا عوض (وقادملرأسك ج قوادم) وهى المقادير وأكثر ما يتكلم به جعاقيل لا يكاد يتكلم بالواحد منه كفى الصحاح (و) القادمتان والقادمتان (من الاطباء والضروع الخلفان المتقدمان من) أخلاف (البقرة أو الناقة) وانما يقال قادمات لكل ما كان له آخران الا أن طرفه استعاره للشاة فقال

من الزمهرات أسبل قادماها * وضرتهم امر كنة درور

وليس لها آخران وللناقة قادمات وآخران وكذلك البقرة (والقوادم والقادى كجبارى) الاخرة عن ابن الانبارى (أربع أو عشر ريشات في مقدم الجناح) وعلى الاخبار اقتصر الجوهرى (الواحدة قادمة) واللواتى بعدهن الى أسفل الجناح المناكب والحوافى ما بعد المناكب والاباهر من بعد الحوافى وأنشد ابن الانبارى لرؤبة

خلقت من جناحك الغدافى * من القدافى لا من الحوافى

ومن أمثالهم ما جعل القوادم كالحوافى وقال ابن برى القدافى يكون واحدا كشكافى ويكون جمعا كسكارى وأنشد لقطامى * وقد علمت شيوخهم القدافى * وقد تقدم (والمقدم فحل) قال أبو حنيفة ضرب من النخل وهو أكبر نخل عمان سميت بذلك لتقدمها النخل بالبلوغ (و) المقدام (بن ممدى كبر) أو كريمة الكدى (صحافى) من السابقين حديثه فى حق الضيف روى عنه الشعبي (وقدم من سفره كعلم قدوما) بالضم (وقدما بالسكراب) ورجع (فهو قادم ج) قدم وقدام (كعنى وزنار والقديوم) كصبور (آلة للنجر) والنحت (مؤنثة) قال ابن السكيت ولا نقل بالتشديد قال مرقش

يا بنت عجلان ما أصبرنى * على خطوب كحمت بالقديوم

وأنشد الفراء

فقلت أعيان القديوم لعلى * أخط بها قبر الأبيض ماجد

(ج) قدام وقدم بضمين قال الاعشى أقام به شاهور الجنو * دحولين تضرب فيه القدم

وقال الجوهرى ان قدام جمع قدم كقلائص وقلائص وأنكره ابن برى وقال قدام جمع قدوم لا قدم وكذلك قلائص جمع قلويس لا قلائص قال وهذا مذهب يبيويه وجميع النحويين (و) قدوم (ة بملب) ويقال بالالف واللام (و) أيضا (ع بنه مان و) أيضا (جبل بالمدينة) على ستة أميال منها ومنه الحديث ان زوج فرية قتل بطرف القديوم وروى فيه التشديد أيضا (و) أيضا (ثنية بالسراة) (و) أيضا (ع اختن به ابراهيم عليه الصلاة والسلام) ومنه الحديث أول من اختن ابراهيم بالقديوم وقد سئل عنه ابن شميل فقال أى قطعه بها فقيل له يقولون قدوم قرية بالشام فلم يعرف وثبت على قوله (وقد تشدد داله) على أنه اسم موضع أو على أنه قدوم التجار وهى لغة ضعيفة (و) أيضا (ثنية فى جبل ببلاد دوس) بالسراة يقال له قدوم والضأن ومنه حديث أبى هريرة قال له أبان بن سعيد ندلى من قدوم ضأن (و) أيضا (حصن باليمن وقديوم الشئ مقدمه وصدره) وأوله (كفبداه) قال أبو حبة

* فحصر الطير من قيدومها البرد * أى من قيدوم هذه السحابة وقال ابن مقبل

مسامية خوصاء ذات نبيله * اذا كان قيدام الحجر أنودا

(و) القيدوم (من الجبل أنف يتقدم منه) قال

بسمه طع رسل كأن حديثه * بقيدوم رعن من صوامم منع

وصوام اسم جبل (وقدام كزنا ردوراء كالقيدام والقيديم) كلاهما عن كراع مؤنث (وقديذ كر) قال اللحياني قال السكاني قدام مؤنثة وان ذكرت جاز (تصغيرها قد بدعة) وقد بدعة وهما شاذان لان الهاء لا تلحق الرباعي في التصغير قاله الجوهري . يأنشد للقطامي

وقد بدعة التجرب را الحلم اني * أرى غفلات لعبش قبل التجارب
(و) قد قيل في تصغيره (قد بديم) وهذا بقوى ما حكاه السكاني من تذكيرها (والقدام أيضا) أي كزنا (الجزار) بتعديم الزاي المشددة وفي نسخة الجزار بالميم وفي أخرى الحراز بالراء وآخره زاي وفي أخرى الحراز بالحاء المعجمة (و) القدام أيضا (جمع قادم) من السفر وهذا قد تقدم له فهو تكرار (ومقدم الرجل كمن وسنة ومعظم ومعظمة وقادمته وقادمتي) ست لغات (جمع) واحد وكذلك هذه اللغات كلها في آخره الرجل كما في الصحاح وقال الأزهري العرب تقول آخرة الرجل وواسطه ولا تقول قادمته وفي الحديث ان ذفراها نصيب قادمة الرجل هي الخشبة التي في مقدمة كوراليعبر عن زلة قروبس الدرجم (والقدم) بالفتح (ثوب أحمر) رواه شهر عن ابن الاعرابي قال وأقرأني بيت عنتره

وبكل مرهفة لها نث * تحت الضلوع كطرقه القدم
(و) قدم (كز فرجى بالين) وهو قدم بن قادم بن زيد بن عرب بن جشم بن حاشد بن خبير بن ثوبان بن قيس بن همدان قيل هو رجل صالح بشر بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم وكان مسلما ونبي الى نفسه وطال عمره حتى رأى بعينه من أولاده وأولاد أولاده ألف انسان ومدفنه بجانب عبال سر يحق قريب من صنعاء والعقب من أولاده في عشرة وهم في لاعتين والشرفين وخمسين كذا في بعض نوارج الين (و) قدم (ع) بالين ممي هذا الرجل (منه الثياب القديمة و) قدام (كقطام فرس عروة بن سنان العبدي و) أيضا (فرس عبد الله بن الجحلان النهدي و) أيضا اسم (كلبة) قال

وترملت بدم قدام وقد * أوفى اللهاق وحان مصرعه
(و) قدومي (كهبولي ع بالجزيرة أو ببابل) العراق (و) القديم (كسكيت ورنار وشداد الملك) الأولى عن ابن القطاع وقال مهلهل

انا لنضرب بالصوارم هامهم * ضرب القدار نقيعة القدام

أي الملك وقال آخر
ضرب القدار نقيعة القديم * يفرق بين الروح والنفس
كذا في التهذيب في ترجمة نسيم (و) أيضا (السيد و) قال أبو عمرو القديم والقدام (من يتقدم الناس بالشرف) ويقال ان القدام في قول مهلهل القادمون من السفر كما في الصحاح (و) قد (مما قداما كصاحب وثامة ومعظم ومصباح وكثامة) قدامة (بن حنظلة) هكذا في النسخ والصواب رفيق حنظلة الثقي كما هو نص التجريد روى عنه ما غضيف بن الحرث (و) قدامة (بن عبد الله) وهما اثنان بن عماد بن معاوية العامري الكلبي أبو عبد الله شهيد حجة الوداع ولد ربيعة كان ينزل بجدوان بلحان نزل الشام وله ادراك غزا اصابة مع مصعب بن عمير (و) قدامة (بن مالك) من ولد سعد العشيرة له وفادة وشهد فتح مصر (و) قدامة (بن مظعون) بن حبيب بن وهب الجعفي أخو عثمان أحد السابقين بدرى (و) قدامة (بن ملحان) الحنظلي والد عبد الملك روى عنه ابنه (صهايون) رضى الله تعالى عنهم (والا قدم الاسد) لجرائته (والقدمية محركة ضرب من الادم) نسب الى بني قدم أي قبيلة ذكرت (و) بضم القاف) ومقتضاه أنه بفتح الدال وهكذا انسط في بعض نسخ الصحاح أيضا والذي رواه أبو عبيد عن أبي عمرو في قولهم مشى القديمة معناه (التجتر) فهو بضمين وقد تقدمت الإشارة لذلك (وقدومة وثبة وذو أقدام) بفتح الهمزة ويروى بكسرها (جبل) في قول امرئ القيس

لمن الديار عرفتها إسحاح * فعمائتين فهضب ذى أقدام
روى بالضبطين (وقادم قرن والقادمة ماء ابني ضبيته) كسفيته (و) من المجاز (تقدم اليه في كذا) اذا (أمره وأوسامه) كما في الاساس (والمقدمة كحدثه) هكذا في سائر النسخ والصواب كحسنة كما هو نص الجوهري وغيره (ضرب من الامتشاط) يقال امتشطت المرأة المقدمة قال ابن سيده أراه من قدام رأسها (و) قال ابن شميل (قدم من الحرة وقدمه بكسر الهمزة أي ما غلظ منها) وكذا صدم وصدمه (وقدمت عينا) أي (حلفت وأقدمته) كذلك * ومما يستدل عليه في أسماء الله تعالى المقام هو الذي يقدم الاشياء ويضعها في موضعها فمن استحق التقديم قدمه والقديم على الاطلاق هو الله عز وجل والقدم محركة التقدم وأنشد ابن

بري
وان يلك قوم قد أصيبوا فانهم * بنوا لكم خير البنية والقدم
والتقدم والتقدمة أول تقدم الخيل عن السير في وقدمهم قدما من حدثهم وقدمهم سار أمامهم والتقدمة من الغنم محركة التي تكون أمام الغنم في الرعي وفي حديث بدر أقدم حيزوم يروى بالكسر والصواب بالفتح قاله الجوهري وقول ربيعة بن الحجاج

* أحق بيجدور هي قيدوما * أي أنا يا عيش قدما وقدمه نقيض آخر نزلة قبل ودبر وفي حديث علي رضى الله تعالى عنه غير نكل في قدم ولا واهنا في عزم أي في تقدم ونظر قدما بالضم اذا لم يهتج والقدم بالفتح الشرف القديم وقال ابن شميل فلان عند فلان قدم أي يدوم معروف وصنيعه واقدم تقدمه ويقال ضرب فرك مقاديرته اذا وقع على وجهه وفي المثل استقدمت رجلا لئلا يهني مريح لئلا يهني أي سبق ما كان غيره أحق به ويقال هو جري المتقدم ككرم أي جرى عند الاقدام وقيدوم الرجل قادمته ويجمع قدم بمعنى الرجل على قدم كغراب قال جرير * واما نكم فنج القدم وخيصف * وقال ابن بري يقال هو يضع قدما على قدم اذا تبع

(المستدرك)

السهل من الارض قال الرازي

قد كان عهدي بنى قيس وهم * لا يضعون قدما على قدم * ولا يحلون بال في الحرم
يقول عهدي بهم أعزاء لا يتوقون ولا يطلبون السهل وقيل لا يكونون نبالا قوم وهذا أحسن القولين والمقدم كقعد الرجوع
من السفر تقول ردت مقدم الحاج تجعله طرفا وهو مصدر أي وقت مقدم الحاج وقدم فلان على الامر اذا أقدم عليه وقوله تعالى
وقدمنا الى ما عملوا من عمل قال الزجاج والقراء أي عمدنا وقصدنا كما تقول قام فلان بفعل كذا تريد قصد الى كذا ولا تريد قام من
التيام على الرجلين والقدام كعلاط القدم من الاشياء همزة زائدة وتقول قدما كان كذا وكذا وهو اسم من القدم جعل اسما
من أسماء الزمان والقدام كزنا ريس الجيش والقدم ما تقدم من الشاة وهو رأسيها وبه فسر الحديث تدلى من قدوم ضأن
وأبو قدامة جبل مشرف على المعرف ويقدم كينصر أبو قبيلة وهو ابن غزوة بن أسد بن ربيعة بن زار وبنو القديم بالضم بطن من
العسولين باليمن وقدامة بن ابراهيم الحارثي وابن شهاب المازني وابن عبد الله البكري وابن محمد بن قدامة الخشري وابن موسى
الحمعي وابن وبرة محمد بن ومقدم كعظم جد أبي حفص عمر بن علي بن عطاء بن مقدم البصري مولى ثقيف والد محمد وعاصم وأخو
أبي بكر الاسماعيلي روى عنه ابن أخيه محمد بن أبي بكر المقدمي واستقدمه الامير وما أقدم ملولهم بيت قديم وعهد متقدم واجعله
نحت قدما على أي اعف عنه وورثه قدمه في العمل أخذه في وقدم رجل الى هذا العمل أقبل عليه وتقدمت اليه بكذا وقد تمت امرته
به وهو يتقدم بن يدي أبيه يحمل في الامر والشيء دونه وله متقدم في الخير والتقدم بضمين التقديم نقله البطليموس في المثلثات
كالقدمية وهذه عن أبي حيان (صرحت بقذحة كقمة طرة) أهمله الجوهري (أي وضحت الذصة بعد التباس وتقدم) مع نظائره
(في ج د) * وما يستدرك عليه قال النضر ذهبوا قذحة وقذحة بالراء والميم اذا ذهبوا في كل وجه (القدم كعجب السربع)
وأيا (اشديد) كفي الصحاح أي من الرجال (و) أيضا (السيد المعطاء) وفي الصحاح يعطى الكثير من المال يأخذ الكثير وقال
النضر هو السيد الرقيب الخلق الواسع البلدة (كالقدم كزفر) حكاه ابن الاعرابي ونقله الجوهري أيضا (و) القدم (بضمين
الابار الخسف) واحدها قدوم عن ابن الاعرابي (وقدم له من المال) والعطاء يعطى قدما أكثر مثل (قتم) وغدوم وغتم (وقدم) من
المال (قدمة) كجرع جرة زنة ومعنى قال أبو النجم * يقدم من جرة يصع الغلائلا * وما يستدرك عليه رجل منقدم كثير
العطاء عن ابن الاعرابي والقدم بضمين الاسخيا كالقتم والقذمة قطعة من المال يعطيها الرجل والجمع القذائم وانقدم أسرع نقله
الجوهري وبنو قدام كعجب كثيرة الماء عن كراع وكذلك قدام وقدوم قال * قد صبحت قليدنا قدوما * وقال ابن خالويه
القدم من المرأة قال جرير

(قدحة)

(المستدرك) (قدّم)

اذا ما الفعل نادى مهت يوما * على الفعل وانفتح القدم
ويروى واقف القدم ويقال القدم الواسع يقال جفرت قدم أي واسع الفم كثير الماء يقدم الماء أي يدفعه وقالوا امرأة قدم بضمين
فوق فوابه الجملة قال جرير
(القرم محركة شدة شهوة) الانسان الى (اللحم) ومنه الحديث كان يتعوذ من القرم وقد قدم الى اللحم وقرم اللحم حكاه بعضهم وفي
حديث الضحية هذا يوم اللحم مقروم كذا في رواية تقديره مقروم اليه فحذف الجار قال ابن سيده (و) كتر حتى قيل في الشوق الى
الحبيب (على المثل يقال قرمت الى لقائك) وقرم اليك (و) القرم (بالفتح الفحل) الذي ينزل من الركوب والعمل ويودع للفحلة
(أو) هو الفعل (ما لم يحسب) ومنه حديث علي رضي الله تعالى عنه أنا أبو الحسن القرم أي أنا فيهم بمنزلة الفحل في الابل قال
الخطابي وأكثر الروايات القوم بالواو قال ولا معنى له وانما هو بالراء أي المتقدم في المعرفة وتجارب الامور (كالقرم وقول
الجوهري الاقرم في الحديث لغة مجهولة) اص الجوهري وأما الذي في الحديث كالبعير الاقرم فلغة مجهولة يشير الى ما رواه دكين
ابن سعيد قال أمر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم عمر أن يزود النعمان بن مقرن المزني وأصحابه ففتح غرفة له فيها تمر كالبعير الاقرم
قال أبو عبيد قال أبو عمرو ولا أعرف الاقرم ولكن أعرف البعير المقرم فالجوهري نظر الى هذا القول وهو (خطأ) فان الزنخشيري
قال فعل وأفعل يفتقنان كثيرا كوجل وأوجل وتبع وتبع في الفعل وخشن وأخشن وكدر وأكدر في الاسم (ج قروم) قال
* يا ابن قروم لسن بالاحضاض * (و) القرم من الرجال (السيد) المعظم على المثل بذلك (و) قال أبو حنيفة القرم (بالضم) بنت
كالذب غلظا في سوفه (ويضا) في قشره وورقه مثل ورق اللوز والاراك (ينبت في جوف البحر) وماء البحر عدو كل شيء من الشجر
الا القرم والسكندلاء فانهما ينبتان به وقال ابن دريد القرم ضرب من الشجر ولا أدري أعربي هو أم دخيل (وأقرمه جعله قرما) فهو
مقرم أكرمه عن المهنه وقال ابن السكيت أقرمت الفحل فهو مقرم هو أبو يودع للفحلة من الخيل والركوب وقال الزنخشيري
قرم البعير فهو قرم وقد أقرمه صاحبه فهو مقرم اذا تركه للفحلة وفي سياق المصنف غموس لا يحن (وقرمه) قرما (قشره) قرم
(فلانا) قرما (سبه) وعابه (و) قرم (الطعام) يقرم قرما (أكله) ما كان وقيل أكله ضعيفا (و) قرم (البعير) وفي الصحاح البهم يقرم
قرما وقرما وقرما وقرما (محركة) تناول الحشيش وذلك في أول أكله وهو أدنى تناول وكذلك الفصيل والصبي (أو هو
أكل ضعيف) كافي الصحاح وقال أبو زيد يقال للصبي أول ما يأكل قد أقرم يقرم قرما وقرما (كقرم) يقال هو يتقرم تقرم البهية

(و) قزم

(و) قرم (فلا ناحيه) فهو مقروم هكذا في النسخ والصواب قرمه أي الفراش بالمقرمة أي حده بها والمقرمة محبس الفراش
(و) قرم (البعير) يقرمه قرما (قطع من أنفه جلدة لا تبين وجهها عليه) كذا في المحكم (أو قطع جلدة من فوق خط حبه تنفع على
موضع الخطام وليدل أو غشا تكون هذه السمة وتلك السمة تسمى بذلك أيضا وذلك الموضع قرمة بالضم وقرام بالكسر) ومثله في
الجلد الجرفه (والقرمة بالقح والقرمة والقراءة بضمهم تسمى تلك الجلدة المقطوعة) قال ابن الأعرابي في السمات القرمة وهي
سمة على الأنف ليست بحزولكم يعرفه للجلد ثم تترك كالدهرة فإذا حاز الأنف خزا فلذلك القدر يقال بعير مقفوم ومقروم ومخروف
وقال الزمخشري وأما المقروم من الأبل فهو الذي به قرمة وهي سمة تكون فوق الأنف تسليخ منها جلدة ثم تجتمع فوق أنفه وقال
الليث هي القرمة والقرمة لغتان وتلك الجلدة التي قطعها هي القرامة وربما قرموها من كركنته وأذنه قرامات يتبلغ بها في انقسط
(وناقة قرماه بها قرم) في أنفها عن ابن الأعرابي وبه يفسر بعضهم ٢ قول نأبط شرا وأنت كره ابن الأعرابي (والتقريب تعليم الأكل)
للصبي ومنه قول الأعرابي له قوب نذ كرهت ربه ألهم ونحن في كل ذلك نقزمه ونعله (والقرمة علامة على سهام الميسر كالقرم و)
القرمة (ثوب يقرم به الفراش) أي يحبس (والقرام ككتاب السرا لآخر) وفي الصحاح ستر به رقم ونقوش وأنشد للشاعر
يصف دارا
على ظهر جرداء العوز كأنها * دوائر رقم في سراة قرام

وقيل هو ثوب من صوف ملون فيه ألوان من العهن وهو صفيق يتخذ سترا وقيل هو السرا الرقيق والجمع قرم وفي حديث عائشة رضي
الله تعالى عنها دخل عليها وعلى الباب قرام فيه غائبيل وقال لبيد يصف الهودج

من كل محضوف بطل عصبه * روح عليه كاهة وقرامها

وقيل القرام ثوب من صوف غليظ جدا يفرش في الهودج ثم يجعل في قواعد الهودج أو الغليظ (أو ستر رقيق) وراء ستر غليظ
(كالقرم والمقرمة ككنسة) ولو قال بكسرهما كان أجود (وهي) أي المقرمة (محبس الفراش أيضا) وقد قرمه بها إذا حبه
(و) القرامة (كشامة ما التزم من الخبز في التنوير) كافي الصحاح وقيل هو ما تشر من الخبز (و) أيضا (العيب) يقال ما في حسب
فلان من قرامة كافي الصحاح (و) القراءة (كركرة البعير) لانه يقرم منها أي يحرف (والقرمية بالكسر عقدة أسل البرة) من أنف
الناقة (وقرمان ككرمان) أي بالقح (وقد يحرك) وهو المشهور (أقليم بالروم) متسع مشتمل على بلاد قري وكانت بها ملوك على
الاستقلال وهي الآن بيده ملوك آل عثمان ومنهم شرملة باطراباس المغرب وهم رؤساؤها (وقرى بكسر زى ويتد) عن ابن الأعرابي
(ع بالجماعة) وأنشد سيدي بن نأبط شرا
على قرما عالية شواه * كأن يباس غرتة نجار

وقال نصر هي ناحية بالجماعة من ديار غريد كركرة الخيل وقال غيره (لبنى امرئ القيس لانه بناء و) قيل (ع بين مكة والمدينة) هكذا
في النسخ والصواب بين مكة والين قال نصر على طريق حاج زيد بن علب وقمة وقد تقدم الاختلاف فيه في قرم (و) قرمونية
محركة (كورة بالمغرب) في شمر في أشبيلية وغربي قرطبة ومنها خطاب بن مسلمة بن محمد أبو المعير الأيادي القرموني فأنزل زاهد
محب الدعوة سكن قرطبة عن قاسم بن أصميع وعنه ابن الفريسي (و) بنو قريم كزيرحي) من العرب (وقارم اسم رجل) (وعبد الله
أو عبيد الله بن عبد الله بن أقرم) بن زيد الخزرجي (كأحد صحابي) كنيته أبو معبد على ما حقه شيخنا ورجع كون اسمه عبد الله * قلت
الذي قالوا في أبي معبد الخزرجي أن اسمه حياش أو أكتم وهو قديم الموت وثابت بن أقرم الجعاني البساي حليف الأنصار بدري
(واستقرم بكسر صا قرما) كذا في المحكم وص الصحاح واستقرم بكسر فلان قبل إناه أي صار قرما وقال الزمخشري قرم البعير فهو قرم
إذا استقرم أي صار قرما (و) المقرم (ككرم البعير الذي لا يحمل عليه ولا يذل وانما هو للفعلة) والضراب عن أبي عمرو (وربيعة
ابن مقروم الضبي شاعر وقرم كابل أو كزير) هكذا في النسخ والصواب بكسر الأول والثاني وسكون الياء وكلاهما
مشهوران وأما كزير فلم يقل به أحد (د م) معروف بل إقليم واسع بالروم وله سلطان مستقل من أعظم سلاطين الإسلام
من ولد ترخان ولكنهم يدينون للملوك آل عثمان مع شوكتهم وقوتهم وكثرة عددهم ومدافعهم للنصارى والنسبة اليه قرى
بكسر ففتح هكذا نسب جماعة من المحدثين والعقهاء على اختلاف طبقاتهم * ومما يستدل عليه المقرم ككرم السيد
الظيم على التشبيه بالمقرم من لابل قال أوس
إذا مقرم ما ذرا حد نابه * تحمط فينا باب آخر مقرم

أراد إذا هلك مناسيد خلفه آخر وقال الفراء قرمت السخلة تقرم قرما إذا تعطلت الأكل قال عدى * قطبا الروض يشر من الثمر * وقرم
القدح يحمله قال
حزون جريرات وأبدى مجادا * ودارت عابن المقرمة الصفر

يعني انهم سبوا واقتسموا بالقدح التي هي صفتها وقرمات بالقح موضع في ديار العرب ومقروم اسم رجل وروى بيت ربيعة
* ورعن مقروم نساى آرمه * واقرم محركة صغار لابل وروى بالزاي أيضا وموسى بن طارق القرقي بالضم حكى عنه أبو علي
الهمجري (القردم بكسر الدال همله) هو (العبي) الثقيل (وانترد ما في مقصورة) مع فتح القاف وضبط في نسخ الصحاح بصمها دواء
وهو (الكرويا) بفتح الكاف والواو وكوز الواو وتخفيف الياء كذا ضبطه الجوابني في المعرب وضبطه ابن بري كرويا كركيا أو
برية رومية) استعملها العرب (وانقردم في بالضم مذوبه قبا مشق يتخذ له رب عزب فارسية كبر) هكذا نقله الجوهرى عن أبي

٢ قوله قول نأبط شرا
الآن وهو قوله على قرما
الخ

(المستدرك)

(القردم)

عبيدة ويقال رومية أونبطية (أرسلح كانت الا كاسرة) من الفرس (تذخرها في خزائهم) أسله بالفارسية كردمانه معناه عمل
وبقي قال الازهرى هكذا حكاه أبو عبيدة عن الاصمعي أراه فارسية قال لبيد

نخمة ذفرات ترقى بالعري * قردمانياوزر كا كالبلصل

(أو) هي (الدروع الغليظة مثل الثوب الكردواني) أو ضرب من الدروع (أو المغفر أو البيضة إذا كان لها مغفر) وهذا هو الصحيح
لانه قال بعد البيت

أحكم الجنثى من عورتها * كل حرباء إذا أكره صل

* ومما يستدرك عليه القردمان بالضم أصل الحديد وما يعمل منه بالفارسية وقيل بل هو بلديع بل فيه الحديد عن السيرافي
(ذهبوا) شعابل (بقردجة) نقله الجوهرى عن الفراء (أو ذهبوا قردجة بكسر قافهم ما ونفع أى فترقوا) فى كل وجه قال

السيرافي وفى الغرب المصنف بقردجة غير مصروف وحكى اللحياني فى نوادره ذهب انقوم بقفسدرة وقفسدرة وقفسدرة وقفسدرة
إذا تفرقوا (ومرحت بقردجة) وقردجة بالفخ فيهما (وتكسر قافهما) والذال مبهمة وهذه قد أهملها الجوهرى وهو (بمعنى

قذجة) أى وضعت بعد التباس وقدمت نظائرها فى ج د * ومما يستدرك عليه قردجة بالكسر موضع ((القرزوم كعصفور)
لوح الاسكاف المدور وتشبه به كركرة البعير مثل (القرزوم) لغتان عن ابن السكيت والجمع قرازم عن ابن الاعرابى وقال ابن دريد

وهو بالفاء أعلى كذا فى الصحاح (والقرزام بالكسر الشاعر الادون) وأنشد ابن برى للقطامي

ان رزاما عرها قرزامها * قلف على زباها كالمها

(والمقرزم بنفع الزاى الحقيق اللثيم) قال الطرماح الى الابطال من سبأ نمت * مناسب منه غير مقرزمات
أى غير لثيمات من القرزوم (وهو مقرزم شعره يحى به ردياً) وفى شرح الامالى للقافى القرزومة الا بتداء بقول الشعر * ومما

يستدرك عليه القرزوم الازميل نقله ابن رى عن ابن القطاع وأيضاً المرط والمنزر بلفظ عبد القيس قال ابن دريد وأحسبه معرباً
ورجل مقرزم قصير مجتمع وأيضاً القصير النسب * ومما يستدرك عليه قرسم الرجل إذا سكت عن ثعلب قال ابن سيده ولست منه

على نقمة ((القرشوم كعصفور القراد العظيم) نقله الجوهرى وفى المحكم افراد الضخم) كالقرشام بالكسر والقراشم بالضم
والجمع القراشم قال الطرماح

وقد لوى أنفه بعشفرها * طلع قراشم شاحب جده

(و) القرشوم (شجرة يأوى اليها القردان) كذا فى المحكم وفى التهذيب زعمت العرب أنها ثبتت القردان لانها مأوى القردان
(أو القراشم) بالضم (من الرمث مثل الطبقين يكون فيه دابة يبيضاً ثم تصير قراد الواحدة قراشمة بالضم والفخ) (و) القرشم

(كاردب الصلب الشديد) أيضاً (الضرب المسنن والقرشامة بالكسر الباشق) أيضاً (دوبية) صغيرة (والقراشم بالضم)
ممدود (ثبت) * ومما يستدرك عليه قرشم الشئ جمعه عن ابن القطاع كقرشمه وأتم قراشمها بالمذاسم شجرة القرشوم وقراشمى

متصوراً ممدوداً والقراشم الحشن المس والقرشوم الصغير الجسم ((قرشمة) فرصة أهمله الجوهرى وفى اللسان أى (كسره و)
قال ابن القطاع أى (قطعه) فهو قراشم وقيل الميم فيه زائدة ((قرضم كزبرج) أهمله الجوهرى وهو (أبو قبيلة من مهرة بن

حيدان) هكذا ضبطه الدارقطنى وقال ذو الرمة يصف ابلا

مهاريس مثل العصب تنمى فلولها * الى السر من أذواد رهط ابن قرضم

(أو هو بالفاء) وقد تقدم نسبته هناك (وهو بقرضم كل شئ أى يأخذه وقرضه قطعه) والاصل قرضه قال الازهرى والميم زائدة
(وقراضم) بالفخ (ع بالمدينة) على حالها أفضل الصلاة والسلام * ومما يستدرك عليه رجل قراضم وقرضم بقرضم كل شئ

واقترضم بالكسر قشر الرمان وهو يدبغ به وقال ابن رى القرضم السبينة من الابل ((القرطم كزبرج وعصفور حب العصفور)
نقله الجوهرى وفى التهذيب ثمر العصفور وقد جعله ابن جنى ثلاثياً كما تقدم فى قرط وهو أقرش (جيد للقولنج مسهل للبطن الزنج)

والاخلط المحترقة محلل للسعال والربو يفتح السدد ويزيل المياخوليا والوسواس والجذام (وصب مائه حاراً على اللبن الحليب
يجمده وغسل الرأس والبدن به ثلاثاً يرفع القمل والخشونة ويحسن الوجه ولبه باهى) جداً إذا أذيم استعماله (والاحتقان به

نافع للبطن وخفاف مقرطمة) أى (مقرعة ملكمة فى جوانبها) قال ابن الاعرابى قال اعرابى جاء نافع بن مخنفين مقرطمين أى لهما
منقاران والخفاف الخف هكذا رواه بالقاف (وذكره الجوهرى بالفاسهوا) * قلت ليس سهو بل رواه الليث هكذا بالفاء ولكن

صرحوا أن القاف أصح (وقرطمة قطعه) قبل الميم زائدة (وقرطمة بالكسر د بالاندلس وقرطمة الحمام) بالكسر (أيضا
نقطتان على أصل منقاره) قال أبو حاتم هذان عن جانبى أنف الحمامة قال أراه على التشبيه (والقرطمان بالضم الهرطمان)

وسبأنى (أو) هو (الجلبان) * ومما يستدرك عليه القرطمة والقرطمة بالكسر والفخ مع تشديد ميمهما لغتان فى القرطمة والقرطمة
والقرطمة بالكسر شجر يشبه الراية يكون يجلبى جهينة الاشعر والاحرد ويكون عند الصربية عن الهجرى وقال ابن السكيت

القرطمانى الفتى الحسن الوجه والقرطمة القرطمة وأيضاً العدو ونقله ابن القطاع ((القرعامة بالكسر) أهمله الجوهرى وهى
(الضخمة اتسامة من الخيل وغيرها) وقال ابن رى القرع بالكسر القرم ((القرقم بالكسر حشفة الذكر) نقله ابن سيده وقال

(المستدرك)

(قردجة)

(قردجة)

(المستدرك) (قرزم)

(المستدرك)

(قرشم)

(المستدرك)

(قرضم)

(قرضم)

(المستدرك)

(قرطم)

(المستدرك)

(القرعامة)

(قرقم)

الازهرى ولا عرفه وأنشد أبو عمرو ولا ي سعد المعنى

بعينك وغف اذ رأيت ابن مرثد * يفسر بها بقرم ينزبد

(والمقرم يفض القافين الذى لا يشب) هو البطي، الشباب يسمى به الفرس شيرزده كفى الصحاح (وفرقم الصبي أساء غذاءه) وفي بعض الخبر ما قرئنى الا الكرم أى انما جئت ضاوباً بالكرم أبائى وسخائهم عن بطونهم قال الراجز أشكوا الى الله عيالاً درداً * مقرمين وعجوزاً سملقا

وقد ذكر فى السين والقاف * ومما يستدرك عليه القرفة ثياب كان بيض وتفرق الوحش فى وجاره تقبض نعله ابن القطار وانقرقان اسم لما يسوس فى وسط الاخشاب العتيقة وقد يخص بمافى داخل المقلذ كره الاطباء * ومما يستدرك عليه القرهم من الثيران كالقروم وهو المسن الضخم قال كراع القرهم المسن وأيضاً من المعزات الشعر وزعم ان الميم فى كل ذلك بدل من الباء والقرهم من الابل الضخم الشديد والقرهم السيد كالقروم عن اللحياني وزعم أن الميم بدل من الباء وليس بشئ والقرهمان القهرمان عن أبى زيد وهو مقلوب هذه الترجمة موجودة فى المحكم والتهديب وانما تركها المصنف سهواً (القرم محركة الداء والقماة) كفى الصحاح وفى الحديث كان يتعوذ من القرم وهو اللؤم والشح ويروى بالراء وقد تقدم (أو صغر الجسم فى المال وصغر الاخلاق فى الناس) أيضاً (ردال الناس) وسفلتهم (لواحدوا الجمع والذكروا الانثى) لانه فى الاصل مصدر وأنشد الجوهري: لا ياد بن منقذ وهم اذ الخيل جالوا فى كوائنها * فوارس الخيل لا ميل ولا قرم

يقال رجل قرم وامرأة قرمة وهو ذو قرم (وقد يثنى ويجمع ويؤنث) فى لغة أخرى (يقال رجل قرم ورجلان قرمان وامرأة قرمة ورجال أقزام) وامرأتان قرمان ونساء قرمات وقيل الجمع أقزام (وقزامى) كسكارى (وقزم) بضمين ومنه حديث على رضى الله تعالى عنه فى ذم أهل الشام جفاة طغام عبيد أقزام (وقد قرم كفرح فهو قرم) بالفتح (وككتف وعنق وجبل وهى بهاء) فى الكل (والقرم أردأ المال) وصغارهم ومنهم من خصه فقال صغار الغنم وهى الحذف (و) القزام (ككتاب اللثام) وأنشد الجوهري أحصنوا أمهم من عبدهم * تلك أفعال القزام الوكعة

أى زوجوا (و) القزام (كغراب الذى لا يغلبه أحد) أيضاً (الموت الوحى) عن كراع (و) القزم (ككتف وجبل الصغير الجثة اللثيم) الذى (لا غناء عنده ج كعتق وأصحاب ورجل وامرأة قرمة محركة) أى (قصيرة) وقصير (والاسم القزم) بالتحريك أيضاً (وقزمه) قرما (عابه) كقرمه (وقزمان بالضم ابن الحرث العبسى) وفى نسخة العنسى (المنافق الذى قال فيه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ان الله ليؤيد هذا الدين بالرجل الفاجر) قتل يوم أحد فقال ما أقال على دين وذكره بعض فى الصحابة وهو غلط والمصرح به فى شرح المواهب أنه أنصاري من بنى ظفر * ومما يستدرك عليه شاة قرمة بالتحريك رديئة صغيرة وغنم أقزام لا خير فيها وكذلك ردال الابل وسودد أقزم ليس بقديم قال الججاج * والسودد العادى غير الاقزم * والاقزم اقحام الامور بشدة وقزمان بالضم موضع (قسمة يقسمه) قسما من حذرب (وقسمه) تقسيماً (جزأه) فانقسم (وهى القسمة بالكسر) وهى مؤنثة وانما قال الله تعالى فارزقوهم منه بعد قوله واذا حضر القسمة لانه فى معنى الميراث والمال فذكر على ذلك كفى الصحاح (و) من المجاز قسم (الدهر القوم) قسماً (فرقهم كقسمهم) تقسيماً فتقسموا فرقهم قسماً ههنا وقسماً ههنا (والقسم بالكسر وكثيره ومعه النصب) والخط من الخير مثل طحنت طحنا وانطقن الدقيق كفى الصحاح وقال الراغب وحقيقته انه جز من جملة تقبل التقسيم ويقال هذا مقسم الى ضبط بالوجهين وجمع المقسم مقاسم (كالاقسومة) بالضم (ج أقسام) وفى التهديب انه كتب عن أبى الهيثم انه أنشد فقال لا مقسم ليس قانيا * به أحد فاستأخرن أو تقدما

قال القسم والمقسم والمقسم نصيب الانسان من الشئ يقال قسمت الشئ بين شركاء وأعطيت كل من ينقسمه ومقسمه (كالقسم) كامير (ج أقسام) كنصيب وانصباً زنة ومعنى (ج) أى جمع الجمع (أقسام) أى جمع الاقسام والاقسام جمع القسم بالكسر وقيل بل الاقسام جمع الاقسومة كاظف ورواظف وهى الخطوط المقسومة بين العباد (و) يقال (هذا ينقسم قسمين بالفتح اذا أريد المصدر) بالكسر اذا أريد النصب) والخط (أو الجزء من الشئ المقسوم وقاسمه الشئ) مقاسمة (أخذ كل) منهما (قسمه) والقسم (كامير) المقاسم وهو الذى يقاسم أرضاً أو داراً أو مالاً بينك وبينه ومنه قول على رضى الله تعالى عنه أنا قسم النار قال القتيبي أراد أن الناس فريقان فريقى وهى وهم على هدى وفريقى وهى ضلال كالخوارج فانقسم النار نصف فى الجنة مئى ونصف على فى النار (ج أقسامه) وقسماء كنصيب وانصباً وكريم وكرام (و) القسم (شطر الشئ) يقال هذا قسم هذا أى شطره ويقال هذه الارض قسمة هذه الارض أى عزلت عنها (و) القسامة (كثمامة الصدقة) لانها تقسم على الضعفاء وبه فسر بعض حديث وابصة مثل الذى يأكل القسامة كمثل جسد بطنه مملوء رنخاً قال ابن الاثير (و) الصحيح أن القسامة هنا (ما يعزله القسم لنفسه) من رأس المال ليكون أجره كالأخذ السماسرة ردها من سوما لا أجر معلوم التواضعهم أن يأخذوا من كل ألف شيئاً معينا وذلك حرام وبه فسر الحديث أيضاً ياكم والقسامة وقال الخطابي ليس فى هذا تحريم اذا أخذ القسم أجره

بأذن من المقسوم لهم وانما هي فيمن ولي أمر قوم فاذا قسم بين أصحابه شيئا أمسك منه لنفسه نصيبا يستأثر به عليهم (وانقسم) بالفتح (العطاء ولا يجمع) وهو من القسمة كما في المحكم (و) القسم (الرأى) يقال هو جيد القسم أى الرأى وهو مجاز (و) القسم (الشن) أنشد ابن برى لعدى بن زيد
ظنه شئت فأمكنها القسم فاعتده والخير خير
(و) انقسم (القيث) بلغة هذيل وهو مجاز ويقولون في استمطارهم اللهم اجعلها عشية قسم من عندك فقد تلوحت الارض يعنون به القيث (و) قيل (الماء) القسم (القدر) يقال هو يقسم أمره قسما أى يقدره ويدبره ينظر كيف يعمل فيه قال ليبد
فقولاله ان كان يقسم أمره * ألم يظن الدهر أملا هابل
ويقال قسم أمره اذا ميل فيه أن يفعله أولا يفعله (و) القسم (ع) عن ابن سيدة (و) القسم (الخلق والعادة ويكسر فيهما) القسم (أن يقع في قلبك الشئ فتظنه) ظنا (ثم يقوى ذلك الظن فيصير حقيقة وحصة القسم حصة تأتي في انا ثم يصب فيه من الماء ما يغمرها) ثم يعاطونها (وذلك اذا كانوا في سفر ولا ماء) معهم (الا يسير افيقسونه هكذا) وقال الليث كانوا اذا قل عليهم الماء في الفلوات عمدوا الى قعب فألقوا حصاة في أسفله ثم صبوا عليه من الماء قدر ما يغمرها وقسم الماء بينهم على ذلك وتسمى تلك الحصاة المقلة (و) من المجاز (قسم أمره) اذا (قدره) ودبره ينظر كيف يعمل فيه وتقدم شاهدته قريبا (أولم يدبر ما يصنع فيه) أى يفعله أولا يفعله (و) المقسم (كعظم المهموم) أى مشترك الخواطر بالهموم وهو مجاز وقد قسمته الهموم ونقسمته (و) المقسم (الجميل) معطى كل شئ منه قسمة من الحسن فهو متناسب كما قيل متناسف وهو مجاز (كالقسم) كما مير يقال رجل قسم وسيم بين القسامة والوسامة (ج قسم بالضم وهي بها) وفي الصحاح فلان مقسم الوجه وقسم الوجه وقال علماء بن أرقم يذكرا مرأته
وبوما توافقنا بوجه مقسم * كأن ظبية تعطى الى وارق السلم
وقال أبو ميمون يصف فرسا
كل طويل الساق حرا لخددين * مقسم الوجه هريث الشدقين
(وقد قسم ككرم) قسامة وبه فسر بعض قول عنتره * وكان فارة تاجر بقسمة * كما في الصحاح (و) القسم (محركة و) المقسم (كككرم) وهو المصدر مثل المخرج (اليمين بالله تعالى وقد أقسم) اقساما هذا هو المصدر الحقيقي وأما القسم فانه اسم اقيم مقام المصدر (وموضعه) الذى حلف فيه (مقسم كككرم) والضمير راجع الى الاقسام وأنشد الجوهري * بقسمة تمور بها الدماء *
يعنى مكة وهو قول زهير وصدره * فجمع أمين منا ومنكم * (واستقسمه به) أى أقسم به وفى بعض النسخ واستقسمه وبه والصواب الاول (وتقاسمها تحالفا) من القسم وهو اليمين ومنه قوله تعالى قالوا نقاسموا بالله (و) تقاسما (المال اقسماه بينهما) فلا تقسام والتقسام بمعنى واحد والاسم منهما القسمة ومنه قوله تعالى كما أنزلنا على المقتسمين قال ابن عرفة هم الذين تقاسموا وتخالفوا على كيد الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم (والقسامة الهدنة بين العدو والمسلمين ج قسامات) عن ابن الاعرابى (و) القسامة (الجماعة) الذين (يقسمون) أى يحلفون (على الشئ) وفى التهذيب على حقهم (وبأخذونه) وفى المحكم يقسمون على الشئ (أو يشهدون) ويمين القسامة منسوبة اليهم وفى حديث الامامان تقسم على أولياء الدم وقال أبو زيد جاءت قسامة للرجل سعى بالمصدر وقتل فلان فلا نابا لقسامة أى باليمين وجاءت قسامة من بنى فلان وأصله اليمين ثم جعل قوما قال الازهرى تفسير القسامات فى الدم أن يقتل رجل فلا يشهد على قتل القاتل اياه بينة عادلة كاملة فيجىء أولياء المقتول فيدعون قبل رجل أنه قتله وبدلون بلوث من بينة غير كاملة وذلك ان يوجد المدعى عليه متلطفا بدم القاتل فى الحالة التى وجد فيها أو يشهد رجل عدل أو امرأة ثقة أن فلانا قتل أو يوجد القاتل وقد كان بينهما عداوة ظاهرة قبل ذلك فاذا قامت دلالة من هذه الدلالات سبق الى قلب من سمعه ان دعوى الاولياء صحيحة فيستحلف أولياء القاتل خمسين يمينا ان فلانا الذى ادعوا قتله انفرادا يقتل صاحبهم ما شروا فى دمه أحد فاذا حلفوا خمسين يمينا استحقوا دية قتيلاهم فان أبوا أن يحلفوا مع اللوث الذى أدلوا به حلف المدعى عليه وبرئ وان نكل المدعى عليه عن اليمين خير ورثة القاتل بين قتله أو أخذ الدية من مال المدعى عليه وهذا جيعه قول الشافعى والقسامة اسم من الاقسام وضع موضع المصدر ثم يقال للذين يقسمون قسامة وان لم يكن لوث من بينة حلف المدعى عليه خمسين يمينا وبرئ وقيل يحلف يمينا واحدة وقال ابن الاثير القسامة اليمين كالقسم وحقيقتها أن يقسم من أولياء الدم خمسون نفرا على استحقاقهم دم صاحبهم اذا وجدوه قتيلا بين قوم ولم يعرف قاتله فان لم يكونوا خمسين أقسم الموجودون خمسين يمينا ولا يكون فيهم صبي ولا امرأة ولا عبد ولا مجنون ويقسمهم الماتمون على نفي القتل عنهم فان حلف المدعون استحقوا الدية وان حلف المتهمون لم يلزمهم الدية وقد أقسم بقسم اقساما وقسامة اذا حلف وجاءت على بناء انفرامة والجمالة لانها تلزم أهل الموضع الذى يوجد فيه القاتل ومنه حديث عمر رضى الله تعالى عنه القسامة توجب العقل (والقسام والقسامة الحسن) والجمال واقتصر الجوهري على القسام وهو الامم وأما القسامة فانه مصدر وقد قسم كككرم (كالقسمة بكسر السين وفتحها) نقله ابن سيدة (وهى أيضا) أى القسمة (الوجه) يقال كأن قسمة الدينار الهرقلى أى وجهه الحسن (أوما قبل) عليك (منه أو ما خرج عليه من شعر) ونص المحكم ما خرج من الشعر (أو) القسمة (الانف وناحيته) كذا نص المحكم وفى بعض النسخ أو ناحيته (أو وسط الانف أو ما فوق الحاجب) وهو قول ابن

الاعرابي (أو ظاهر الخدين أو ما بين العينين) وبه فسر ابن الاعرابي قول محرز بن مكعب الضبي
 كان دنانيرا على قسماتهم * وإن كان قد شفى الوجه لقاء
 على ما في المحكم (أو أعلى الوجه أو أعلى الوجنة أو مجرى الدمع) من العين وبه فسر قول الشاعر أيضا على ما في المحكم
 (أو ما بين الوجنتين والأنف) وبه فسر ابن الاعرابي قول الشاعر على ما في الصحاح وفتح السين لغة في الكل كذا في المحكم (و) القسم
 بكسر السين (جونة العطار) عن ابن الاعرابي زاد الزمخشري منقوشة يكون فيها العطر (كالقسم) بجذف الهاء (والقسيمة)
 كسفيمة وبه فسر قول عنتره * وكان فارة تاجر بقسيمة * سبقت عوارضها اليك من القم
 وعلى قول ابن الاعرابي أصله القسمه فأشبع الشاعر ضرورة (وهي السوق أيضا) أي القسمية وهو قول ابن الاعرابي ولكنه
 لم يفسر به قول عنتره قال ابن سيدة وعندي أنه يجوز تفسيره به (والقسوميات ع) وفي المحكم مواضع وأنشد زهير
 ضحوا قليلا قفا كتبنا اسمه * ومنهم بالقسوميات معترك
 وقال نصر القسوميات ثم فيه ركبا كثيرة عادلان عن طريق فلج ذات اليمين سقاها عمر ربيب بن ثعلبة وكان دليل جيوشه
 (والقسامي من يطوى الثياب أول طيها حين تنكسر على طيه) نقله الجوهري وأنشد لزوجة * طى القسامي برود العصاب *
 (و) القسامي (الفرس الذي أفرح من جانب وهو من جانب) آخر (رباع) نقله ابن سيدة وأنشد للجهدي
 أشق قساميا ربا على جانب * وقارح جنب سل أفرح أشقرا
 وخفف القسامي يا النسبة فأخرجه مخرج تمام وشام فقال
 ان الابوة والدان تراهما * متقابلين قساميا وهجانا
 (و) القسامي (فرس م) معروف كان لبني جعدة بن كعب بن ربيعة وفيه بقول النابغة
 أغرق قسامي كمينت محجل * خلايله التي فحبهيله خسا
 كذا في كتاب الخيل لابن الكلبي (و) قال أبو الهيثم القسامي (الشيء الذي يكون بين الشبيين و) القسام (كسحاب شدة الحر) عن
 ابن خالويه (أو أول وقت الهاجرة) قال الأزهرى وأنا واقف فيه (أو وقت ذرور الشمس وهي) أي الشمس (حينئذ أحسن ما تكون
 امرأة) وبكل ذلك فسر قول النابغة الذبياني يصف ظبية
 تسفيريته وترود فيه * إلى دبر النهار من القسام
 (و) القسام (فرس لبني جعدة) بن كعب وقد تقدم شاهده قريبا (و) قسام (كقطام فرس سويد بن شداد العبسي) قال الأزهرى
 (والاقاسيم الحظوظ المقسومة بين العباد الواحدة أقسومة) كاظفور وأظفرو وقيل هو جمع الجمع كاتقدم (وقسامه بن زهير)
 المازني (و) قسامه (بن حنظلة) الطائي له وفادة (مهما بيان) وقال الذهبي قسامه بن زهير له مرسل لأنه يروي عن أبي موسى
 * قلت وقد ذكره ابن حبان في ثقات التابعين وقال يروي عنه قتادة والجريري والبصريون (وهو أقامهما كصاحب) ويقال فيه
 أيضا قاس لغة فيه كاتقدم في السين (وهم خمسة صابيون) وهم القاسم بن الربيع أبو العاص صهر النبي صلى الله عليه وسلم ويقال
 اسمه لقيط والقاسم ابن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ذكره الأزهرى وغيره وقيل عاش جده والقاسم بن مخزومه بن عبد المطلب
 أخو قيس والمصلت ذكره ابن عبد البر والقاسم مولى أبي بكر ذكره البغوي والأشهر فيه أبو القاسم (و) قسام (كأمير وزير)
 منهم قسيم مولى عبادة يروي عن ابن عمر (و) مقسم (كمن تزوج بريرة المدعومة غيا) كذا قال المستغفرى * ومما يستدرك
 عليه الانقسام مطاوع القسم والمقسم كجلس موضع القسم كافي الصحاح وقوله عز وجل فالمقسمات أمرا هي الملائكة تقسم
 ما وكلت به واستقسموا بالقدر فقسموا الجزر على مقدار حظوظهم منها أو الاستقسام طلب القسم الذي قسم له وقد رما لم يقسم ولم
 يقدر استفعال من القسم ومنه قوله تعالى وأن تستقسموا بالآلام وقد مر تفسير الآلام وقد قال المورج وغيره من أهل اللغة أن
 الآلام قداح الميسر قال الأزهرى وهو وهم بل هي قداح الأمر والنهي والقسام الذي يقسم الدور والارض بين الشركاء فيها
 وفي المحكم الذي يقسم الأشياء بين الناس قال لبيد
 فارضوا بما قسم المليك فانما * قسم المعيشة بيننا قسامها
 وقال ابن السهماني يقول أهل البصرة للقسام الرشك وقد نسب هكذا جماعة منهم عبد الرحمن بن محمد بن بندار المدني أبو الحسين
 القسام من شيوخ أبي بكر بن مردويه ويحيى بن عبد الله القسام سمع أحمد بن القراب الرازي وفي الاسماء على بن قسام الواسطي
 وابنه هبة الله المقرئ تلميذ أبي العز القلانسي وقسام الحارثي خارجي خرج على الشام بعد السبعين وثلاثمائة والقسيمة مصدر
 الاقتسام وأيضا الجين وأيضا موضع وأيضا وقت الدهر كانه يقسم بين الليل والنهار عن ابن خالويه وهو الوقت الذي تفسر فيه
 الافواه وبكل من الثلاثة فسر قول عنتره * وكان فارة تاجر بقسيمة * والقسام بالكسر صيغة القسام كالجزارة والشارة
 وفوى قسوم مفرقة مبعدة أنشد ابن الاعرابي

(المستدرك)

نأت عن بنات العم ٣ وانقلب بها * نوى يوم سلات البئيل قسوم

أى مقسمه للشمل مفترقه له وقول الشاعر يذ كر قدرا

يقسم ما فيها فان هي قسعت * فذالك وان أكرت فعن أهلها تكري

قال أبو عمر وقسمت عمت في القسم وأكرت نقصت كذا في الصحاح وقال أبو سعيد تركت فلانا بقسم أى يفكرو ويروى بين أمرين وفي موضع آخر تركت فلانا يستقيم عنهناه وهو مجاز وقامه مقاسمه حلف له ونقسموا الشيء اقتسموه واقتسموا بالقداح قسموا الجزور بمقدار حظوظهم منها والمقسم كعظم مقام إبراهيم عليه السلام قال الهجاج * ورب هذا الأمر المقسم * كأنه قسم أى حسن والمقسم كحسن أرض وسهوا مقسما كحدث والقاسم الحن من القسامه عن أبي الهيثم وكثير مقسم بن بجرة التجيبي أسلم مع معاذ بالين ويقال له محبته ومقسم بن كثير الأصمجي فارس وقول الشاعر * أنا القلاخ في بغاني مقسما * فهو اسم غلام له كان قد فرقه كذا في الصحاح وضربه فقسمة قطعه نصفين وقسم الأرض قطعها كذا في الأساس وقسامه فرس وهى أم سبل (فصم كنفذ والحاء مهملة) أهمله الجوهري وهو (ابن جذام بن الصدف) وهو بطن (وليس بتعجيف فقصم) من ولده مالك بن سويد بن أخوة بن قسمة له محبة وسماه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم الشريد وفي أسد الغابة هو حضرمي ولكن عداة في تعجيف لانهم أخوا له وبابيع بعة الرضوان روى عنه ابنه عمرو وبه قوب بن عاصم الثقفي وأبو سلة بن عبد الرحمن وله حديث في الشفعة أخرجه أبو عمرو وأبو موسى وأبو نعيم (القسم الاكل) كذا في الصحاح (أو كثرته) وفي المحكم شدته وخطه (وأن تنقي من الطعام رديشه وتاكل طيبه) والذي في الصحاح وقسمت الطعام قسما اذا نقيت الردي منه فتأمل ذلك (وان تشق الخوص لتسفه) كذا في الصحاح (و) القسم (مسيل الماء في الروض) جهه قشوم كذا في المحكم (و) القسم (بالكسر الطيبة) يقال الكرم من قشمة أى من طبعه (و) أيضا (المسيل الضيق في الوادى أو في الروض) وقيل هو بالقفع (أو مسيل الماء مطلقا قشوم) (و) القسم (الجسم) وبه فسر ما أنشده ابن الاعرابي طيخ نجاز أو طيخ أمية * دقيق العظام سبي القسم أملط

(و) القسم (الهيئة) يقال انه لقبى القسم أى الهيئة (و) القسم (اللحم اذا حرو ونضج) وبفتح وفي المحكم اللحم المحمر من شدة النضج (و) القسم (الشحم) واللحم يقال أرى صبيكم محتلا قد ذهب قشمة أى شحمه ولجه وبه فسر الجوهري قول الشاعر يقول كانت أمه به حاملا وبها نجاز أى سعال أو جدرى فجاءت به نجا وبها (و) القسم (الأصل) وبه فسر قولهم الكرم من قشمة (و) القسم (بالتعريض) ويسكن البسر الأبيض الذى يؤكل قبل ادراكه وهو حلو) كذا في المحكم واقتصر الجوهري على التعريض (و) القسم (كسحاب القرد من العصف) القسم (كقربان ان ينقض النخل قبل استواء بصره) قال الازهرى أصابه قشام اذا انتفض قبل أن يسرو في الصحاح قبل ان يصير ما عليه بسرا (و) القسم (ما بقى على المائدة ونحوها) مما لا خير فيه (كالقشامة) كذا في الصحاح والتعذيب وفي المحكم ما وقع على المائدة مما لا خير فيه أو بقى فيها من ذلك (و) قشام (اسم) راع في قول أبي محمد الفقهسي * ياليت أنى وقشامان تلقى * كذا في الصحاح (و) القسم (كأمر يمس البقل ج قشمة بالضم) يقال (ما أسأت الا بل منه مقسما) كقعد (أى لم تصب منه مرعى) كذا في الصحاح (و) المقسم (الموت) يقال (قتم يقشم) قشما اذا مات (عن كراع) في المجرى * ومما يستدرك عليه القشام كقربان اسم لما يؤكل مشتق من القسم كذا في التعذيب واقتسمه أكله من هنا ومن هنا كاقشمة وقسم الرجل في بيته دخل عن كراع وقشام موضع وعمر بن علي بن محمد الحلبي المعروف بابن قشام محدث له تأليفات جيدة روى عن أبي بكر بن ياسر الجبائي وقد ذكره المصنف في درر وأغظه هنا وأبو القاسم عبد الله بن الحسن بن أحمد بن قشامى بالفتح عن أبي نصر الزبيدي كان ثقة مات سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة وآخر من (القشم كجعفر المسن من الرجال والنسور) كذا في الصحاح زاد غيره والرخم لطول عمره وهو صفة (و) قيل هو (الضم) المسن من كل شئ (و) أيضا (الاسد) لضامته (و) أيضا (لقبر بركة بن زار) أبى قبيلة ثم أوقعوه على القبيلة وهم القشامة (أو هو) قشم (كاردب) لقب به لضامته (و) أم قشم (الحرب) قيل (المنية والداهية) كذا في الصحاح وبه فسر قول زهير * لدى حيث ألفت رحلها أم قشم * (و) أم قشم من كنى (الضبيع) وبه فسر قول زهير أيضا (و) أيضا (العنكبوت) وبه فسر قول زهير أيضا (و) أيضا (قربة النخل والقشمان بالضم) وفي الصحاح مثال الثعلبان والعقربان (و) ذكر غيره فيه (الفتح) مثله القشام (كقربان المسن من الرجال والنسور) وفي الصحاح العظيم المذكور من النسور (والقشامة بالكسر الفخ) يوضع للصيد (و) القشوم (كزبور الصغير الجسم) الضاوى القمى (و) أيضا (القرد) اصغر جسمه * ومما يستدرك عليه القسم (كاردب) الضخم المسن من كل شئ والقشام المسن من الرجال والنسور وأم قشم الذلة وبه فسر بيت زهير أيضا وفي هـ مع الهوامع القشام العنكبوت مما جاء على فعلا ن غير المضاعف وذكره في المزهر أيضا (قشمه بقسمه) قصا (كسره وأبانه) وفي الصحاح حتى بين (أو كسره وان لم يكن) وفي حديث أهل الجنة في درة بيضاء ليس فيها قصم ولا قصم فبالقاف كسر مع يثونه وبالفاء من غير يثونه كذا نقله الزنجشیری في الكشف ومرفى فصم وقيل بالقاف كسر الشئ من طوله وبالفاء قطع الشئ المستدير كذا قاله المناوى في مهمات التعريف (فانقص ونقصم)

٣ قوله وانقلب كذا في اللسان وفي المحكم وانقلب

٣ قوله يستقيم كذا بالنسخ وله يستقيم فخره

(فصم)

(قسم)

(المستدرك)

(القشم)

(المستدرك)

(قسم)

وتقسم) كلاهما طواع قصمه (و) قسم فلان راجعا (وجمع من حيث جاء) ولم يتم الى حيث قصم - درواه أبو تراب عن أبي سعيد (وهو أقسم التنية منكسرهما من النصف فهو بين القسم محركة) كافي الصحاح وفي التهذيب الا قسم أعم وأعرف من الاقصاف وهو الذي انقصت ثنيته من النصف (والقصماء) من (المعز المكسورة القرن الخارج) والعضباء المكسورة القرن الداخل وهو المشاش نقله الجوهري عن ابن دريد (ج قسم) بالضم وفي المحكم القصماء من المعز التي انكسر قرناها من طرفيها الى المشاش (والقصم والقصة مثلثة الكسر) فالكسر عن الجوهري في القصة (والضم عن انصغاني) في تكلمته على الصحاح (والفتح عن) ابن عديس في (الباهر) المراد من (الكسر الكسرة) يقال قسم السوال وقصته الكسرة منه (وفي الحديث استغنوا ولو عن قصة سواك) يعني ما انكسر منه اذا سئل به ويقال لوسا لتني قصة سواك ما أعطيته أي نفائته وهي الشظية منه تبقى في في المستاك فيفتتها كافي الاساس (و) القصة (بالفتح المرفاة) للدرجة مثل القصصة كافي الصحاح ومنه الحديث وما ترتفع في السماء من قصة يعني الشمس الا فتح لها باب من النار (و) القسم (ككتف السربع الانكسار) يقال رجل قسم كافي الصحاح وفي المحكم رجل قسم أي ضا وضعيف سربع الانكسار ورشح قسم أي منكسر وقد قسم كفرج (و) قسم (كزفر من يحطم مالنق) نقله الجوهري (والقصية) كسفينه (رملة تنبت الغضى) كافي الصحاح زاد غيره والارطى والسلم (أو) أجرة الغضى أو (جماعة الغضى المتقارب) يقال قصية من غضى وأبكة من أثل وغال من سلم وسليل من سمر وفرش من عرفط (ج قصيم) وأشد الجوهري

* حيث استغاض ذكادك وقصيم * (ج) جمع (قصم) بالضم (وقصائم) وفي التهذيب القصيمة من الرمل ما أنبت الغضى وهي القصائم وقيل قصائم الرمال ما أنبت الغضاة قال والصواب الاول (و) القصيمة (ع) بعينه سمي بذلك (و) القصيم (كأمير ع بين العيامة والبصرة) لبنى ضربة وقيل بين رامة ومطلع الشمس همام من بلاد تميم ورامة وراء القرينين في حق أبان بن دارم قاله نصر (و) قيل (ع) بشقه طريق بطن فلج) كافي التهذيب (و) القصيم (عتيق القطن) والذي في المحكم القصم العتيق من القطن (أو عتيق شجروه) القسم (بالكسر) وعليه اقتصر ابن سيده (أو الفخ أصل المراتع ج أقصام) وفي المحكم أقصام المرعى أصوله ولا يكون الا من الطريقة الواحد قسم (و) القسم (بالتحريك) بيض الجراد والقيصوم نبات وهو صنفان أنثى وذكر النافع منه اطرافه وزهره مر جدا ويدلك البدن به للنافع والحجيات مطاقا (فلا يشعر الا يسيرا ودخا به بطرد الهوام) مطاقا (وشرب صيقه نيا نافع لعسر النفس والبول والطمث ولعرق النساء وينبت الشعر ويقتل الدود) ويريل أو جاع الصدر وضيق النفس ويحلل الاورام الغليظة طلاء وفي المحكم القيصوم ما طال من العشب والقيصوم من نبات السهل ومن الذكور والامهرا وهو طيب الرائحة من رباحين البرورة هذب له نورة صفراء وهي تنفض على ساق وتطول وأنشد الجوهري

(المستدرك)

* بلادهم القيصوم والشج الغضى * ومما يستدرك عليه يقال للظالم قسم انظروا أي أزل به بلية يزل به قاصمة الظهر وقصمت سنة قصاوه هي قصماء انشقت عرشه والقصم في عروض الوافر حذف الاول واسكان الخامس فيبقى الجز فاعلان فيستقل في التقطيع الى مفعولن وهو على التشبيه بقصم القرن أو السن والناصبة اسم صديقة النبي صلى الله عليه وسلم أراه لانها قصمت الكفر وأذهبتة والقصيمة ماء سهل من الارض وكثر شجره وقناة قصمة أي منكسرة وفلان يعضغ الشج والقيصوم لمن خلصت بدويته كافي الاساس وسيف قسم ككتف وفيه قسم محركة انكسر في حده عن ابن قتيبة (الفصلام بالكسر) أهمله الجوهري وهو (العضوض الذي يقطع كل شئ ويكسره من الفعول ونحوها) قيل لامة زائدة وقيل بل ميم زائدة (قضم كسم) قصما (أكل بأطراف اسنانه) كافي الصحاح وفي المحكم القضم أكل بأطراف الاضراس (أو) قضم (أكل بابا) زاد الزمخشري بتقديم القضم وخضم أكل رطبا ومنه قول أبي ذر رضي الله تعالى عنه اخضموا فانا قضم ٢ وفي التهذيب عن الكسائي القضم للفرس كالخضم للانسان وقال غيره القضم بأطراف الاسنان والخضم بأقصى الاضراس (وما ذقت قضا ما كسبنا وأمير ومعه دلقمة أي ما يقضم عليه) وفي الصحاح قضا ما أي شيا (و) قال الاصمعي أخبرنا ابن أبي طرفه قال (قدم أعرابي على ابن عم له بمكة فقال له (ان هذه بلاد مقضم وليست ببلاد مخضم) والخضم أكل بجميع القم والقضم دون ذلك كافي الصحاح وأنشد الأزهري

رجوا بالشقاق الاكل خضما فقد رضوا * أخبرنا من أكل الخضم ان يأكلوا القضم

(والقضم محركة السيف) أيضا (جمع قضم) كأمير (للجلد الابيض يكتب فيه) قال الاصمعي ومنه قول النابغة

كانت حجر الزامات ذبولها * عليه قضم غمته الصوانع

كافي الصحاح (و) القضم (انصداع في السن أو انكسر أطرافه وتلاها واسوداده) وقد (قضم كفرج) قضمها (فهو أقضم وقضم وهي قضمها) (و) القضم (كأمير السيف العتيق المتكسر الحاد كالقضم ككتف) وعلى الاخير اقتصر الجوهري قال وهو الذي طال عليه الدهر فتكسر حده (و) القضم (العيبة) أيضا (العبيقة البيضاء أو أي أديم كان) وفي المحكم وقيل هو الاديم ما كان (و) أيضا (القطع كالقضية) أيضا (حصير منسوج خيوطه سمور) بلعه أهل الحجاز وبه فسر قول النابغة أيضا وجمع الكل أقضمة وقضم فاما القضم فاسم للجمع عند سيوبه وجمع القضية قضم كعبيقة وصحف وقضم أيضا قال ابن سيده وعندى أن قضا اسم لجمع قضية

(الفصلام)

(قضم)

٢ قوله فانا قضم الذي في
النهاية تستقضم

كما كان اسمها لجمع قضيم (و) القضيم (شعب الدابة) وقد أقضمتها أي عاقمتها القضيم كافي الصحاح وقضمتها هي قضما كلته واستعاره عدى بن زيد للشارف قال رب ناربت أرمقها * تقضم الهندي والغارا

(و) القضيم (الفضة) عن الليث وأشد ودي ناهدات * وبيض كالقضم قال الأزهرى القضيم هنا الرق الأبيض الذي يكتب فيه ولا أعرفه بمعنى الفضة ولا أدري ما قول الليث هذا (و) القضام (كزنا ربت من الخضم) قاله أبو حنيفة وقال أبو خيرة شجرة الخض و قيل هو من تحيل السباح (أو هي الطعما) تشبه الخدرا ف إذا جف ابيض وله ورقة صغيرة قاله أبو حنيفة أيضا (و) القضام (الخلة تطول حتى يحف ثغرها) وفي بعض النسخ حتى يحف بالجيم (ح قضا ضيم واقضم البعير قفقف طيبه) (و) اقضم (القوم امانا و اشيا قليلا في القحط كاستقضوا) وهو مجاز (و) المقاضمة ان تأخذ الشيء اليسير بعد الشيء وهي في البيع والشراء ان يشتري زمارا وما دون الاحمال وفي المثل يبلغ الخضم بالقضم أي ان (الشبعة) قد تبلغ الاكل باطراف الفم أي الغاية البعيدة (قد تدرل بالرفق) وأنشد الجوهري تبلغ باخلاق الثياب جديدها * وبالقضم حتى تدرل الخضم بالقضم

* ومما يستدرل عليه أنت بنى فلان قضيمة بسيرة أي ميرة قليلة وهو مجاز والقضم ما أدرعته الابل والغنم من بقية الحلى وبالتحريك تكسر في حد السيف قال اليشكري فلا توعدي اني ان تلاقى * معي مشرفي في مضاربة قضم

ورواه ابن قتيبة بالصاد المهملة كما تقدم والقضام كغراب لغة في القضا من الخلة و يقال هو بقضم الدنيا قضا اذا زهد فيها ورضي منها بالدون وهو مجاز ومنه قول أبي ذر رضي الله تعالى عنه اخضوا فسنقضم وقد تقدم (القضم كجعفر والعين مهملة) أهمله الجوهري وهو (الشيخ المسن) الذاهب الاسنان (و) القضم (كزبرج الناقة الهرمة) المتكسرة الاسنان (قطمه يقطمه) قطما (عضه) كافي الصحاح (أو تناوله باطراف أسنانه فذاقه) يقال اقضم هذا العود فانظر ما طعمه وأنشد الجوهري لأبي وجزة

واذا اقضمتم قطمت علاقا * وقواضي الذيفان فيما تقطم

وفي المحكم قطم الفصل الثبت اذا أخذته بمقدم فيه قبل أن يستحكم أكله (و) قطم (الشيء) قطما (قطعه) كذا في المحكم (و) قطم (كفرح اشتبه الصراب والنسكاح واللحم أو غيره فهو قطم ككتف) وقيل كل مشته شأنا فهو قطم واقطص الجوهري على الضراب واللحم يقال قطم الفعل اذا احتاج للضراب (والقطاى ويضم) الفتح لقيس وسائر العرب يضمون (الصقر أو اللحم منه) وقد غلب عليه اسمها مأخوذ من القطم وهو المشتهى اللحم وغيره (كالقطام كصاحب) يقال صقر قطام وقطامى أي لحم (و) القطامى (الحديد البصر) ومنه قول أم خالد الخثعمية في جحوش العقيلي فليت سما كيا بحار ربانه * يقادى أهل الغضى بزمان لشرب منه جحوش وبشيمه * يعني قطامى أعرض شامى

وقال ابن سيده انما أرادت بعيني رجل كأنهما عينا قطامى وانما وجهناه بهذا الرجل لان الرجل نوع والقطامى نوع آخر ومحال أن ينظر نوع بعين نوع ألا ترى ان الرجل لا ينظر بعين الحمار وكذا العكس هذا ممنوع في الانواع فافهم (و) القطامى (الرافع الرأس الى الصيد) تشبها بالصقر (و) القطامى (النمى الشديد) الذي يكرهه الشارب ويزوى وجهه منه (و) القطامى (شاعر كلبى اسمه الحصين بن جبال أبو الشرق) واسم الشرق الوليد وهو ابن الحصين بن حبيب بن جبال الكلبى من بنى عذرة بن زيد اللات بن رفيدة ابن ثور بن كلب وقد ذكر في حرف القاف (و) القطامى شاعر (آخر ثعلبى واسمه عمير بن شليم) نقله الجوهري وهو من بنى جشم بن بكر بن الارقم (و) المقطم (كثير الخب) للبارى نقله ابن سيده والجمع المقاطم (و) المقطم (كعظم جبل بمصر) كافي الصحاح (مطل على القرافة) والعامة تقول المقطب بالباء وفي كتاب جغرافيا أن هذا الجبل يأخذ من مصر فيرمى الصحراء الى أن ينتهى الى قرب اسوان وهو جبل مشهور باطول وأما علوه فانه معلوفى مكان ويغوص في مكان وتتصل منه قطع بديار مصر الداخلة الى البحر الملح بناحية القلزم اه وقرأت في تاريخ حباب لابن العديم مانصه قال المسور الخولاني يحذر ابن عم لحفص بن الوليد المعافرى أمير مصر من مروان ويذكر قتل مروان حفصا ورجاء بن الأشيم ومن قتل معه هاجم من أشرف أهل مصر وحص

وان أمير المؤمنين مسلط * على قتل أشرف البلادين فاعلم

فاياك لا تجنى من الشر غلطة * فتودى كحفص أو رجاء بن أشيم

ولا خير في الدنيا ولا العيش بعدهم * وكيف وقد أخجوا بسفع المقطم

وقضية اليه ودفنه مع عمرو بن العاص ومروان ودفنهم اياه على بيعه بمشاة من الاموال زاعمين انه من غراس الجنة وجعله مهر رضى الله تعالى عنه مقبرة المسلمين مشهورة في التواريخ (وابن أم قطام ملك لكندة) نقله ابن سيده (والقطيم كاردب الفعل الصول) نقله الأزهرى وأشد * يسوق قوما قطما قطما * (وقطام) اسم امرأة (مبنية على الكسر) في كل حال عند أهل الحجاز (وأهل نجد يجرونها بحرى ما لا ينصرف) وقد ذكر في رفاش مفصلا (و) قطامة (كشامة اسم) رجل (و) القطمية (كسفينة اللبن المتغير الطعم) أيضا (الكسرة) من الخبر وغيره (و) أيضا (الحفنة من الطعام) * ومما يستدرل عليه القطم ككتف الفضبان وخفل قطم صول كقطم بالتحريك وقال الأزهرى هو شدة اغتلامه ورجل قطامى يركب رأسه في الامور والقطامة بالقضم ما قطم ثم أنقى

(المستدرل)

٤ قوله في القضا أي
كرمان كما تقدم في المتن

(القضم)

(قَطْم)

(المستدرل)

وقطم الشارب ذاق الشراب فكرهه وزوى وجهه وقطب والقطميات مواضع قال عبيد

أفقر من أهله محبوب * فالقطميات والنوب

ويرى القطميات بالموحدة وقد ذكره المصنف هنالك وقطمان بالضم اسم جبل قال الخليل السعدي

ولما رأت قطمان من عن شمالها * رأت بعض مائهوى وقرت عيونها

(القيم كيمد السنور) نقله ابن سيده (و) أيضا (الضخم الممن من الابل والقم صياح السنور) (القم) بالتعريف ميل وارتفاع في

(الابتين) هكذا في النسخ والذي في المحكم القم ميل في الانف ومثله في الصاحح وقيل ردة ميل فيه وطما نينه في وسطه وقيل هو

ضخم الارنبه وتنوءها وانخفاض القصبه بالوجه قال وهو أحسن من الخنس والقطس وقيل عوج في الانف وقد قم قمها وهو أقم وهي

قعماء (وأقعمت الشمس ارتفعت) (وأقعمت الحية تسعت فقتلت) من ساعته (و) لك (قعمه) هذا (المال) وقعته (بالضم) أى

(خباره) وأجوده (و) قم (كفرح أصابه داء) كما قم بالضم (وفي الصاحح أقم الرجل أصابه داء فقتله وفي المحكم قم الرجل وأقم بالضم

فيم ما أصابه الطاعون فقتله من ساعته * ومما يستدرك عليه خف أقم ومقم مقام من الوسطى ترفع الانف (القضم كجعفر

وزبرج) أهمله الجوهرى وهو (الضعيف) الهرم وهو بالباء الضخم الجرى، الشديد وقد تقدم (أو) الشيخ (المسنن) الذاهب

(الاسنان) وهو مقولب القضم الذى تقدم نفا * ومما يستدرك عليه القعشوم كزبور الصغير الجسم وأيضاً القراد كالقشعوم

كذا في المحكم (القلم محرركة اليراعة أو اذ ابريت) وهو الذى يكتب به (ج أقلام وقلام) بالكسر قال ابن سيده وما في التنزيل

لا أعرف كيفيته قال أبو زيد سمعت أعرابياً محرم يقول * سبق القضاء وجفت الاقلام * (و) القلم ٢ (الزم) والزم كفى الصاحح

أى واحد الا زلام الذى تقدم ذكره (و) القلم (الحلم) كفى الصاحح ويقال هو القلم كالجلمان لا يفرد له واحد كفى المحكم (و) القلم

(طول أمة المرأة) نقله الازهرى (وهى مقابلة كمعظمه) أى (أيم) ونظر اعرابى الى نساء فقال انى أظنك مقلات أى بالازواج

كفى التهنيد وفي المحكم أى ليس لكن رجل ولا أحد يدفع عنك (و) القلم (السهم بحال بين القوم في القمار) والجمع أقلام ومنه

قوله تعالى اذ يلقون أقلامهم يكفل مريم على جهة القرعة (وقلم الظفر وغيره) كفى الصاحح وفي المحكم والحافر والعود (يقلمه)

قلماً (وقلمه) تقليم شدة للكثر (قطعه) بالقلم ومنه قوله * له لبد أظفاره لم تقلم * (والقلامه) كشماعة (ماسقط منه) كفى

الصاحح وفي المحكم ما قطع منه وفي التهنيد هي المقلومة عن طرف الظفر (وألف مقلمه كمعظمه أى كتيبة شاكاة السلاح) نقله

ابن سيده (ومقال المرح كعوبه) وأشد ابن سيده

٣ وعاملاً ما راناهما مقالمه * فيه سنان حليف الحدم مطرور

(و) القلم (كثير وعاء قضيب البعير) كفى الصاحح زاد ابن سيده والتيس والثور وقيل طرفه وفي التهنيد في طرف قضيب البعير

سجنة هي المقلم (و) المقلمه (بها وعاء فلم الكتابة) وفي الصاحح وعاء الاقلام قال شيخنا عن بعض وكان المناسب لكونها وعاء الفتح على

انها اسم مكان اذ مقتضى الكسر انها اسم آلة ويمكن أن يقال الوعاء آلة للفظ ووجه التسمية لا يطرده قد صرح السيد في حواشى

التكشاف بان المعنى المعتبر في أسماء الآلة والزمان والمكان مرجح للتسمية لا مرجح للاطلاق فلا يطرده في كل ما يوجد فيه ذلك المعنى

(و) القلام (كزنا القافلى) وهو من الحصى كذا في الصاحح وفي المحكم ضرب من الحصى ذكره بؤنث وقيل هو كالاشنان الا انه

أعظم وقيل ورقه كورق الحرف قال

أتوفى بقلام فقالوا تعشه * وهل يأكل القلام الا الأباعر

(والاقليم كقنديل واحد الاقليم السبعة) قال الازهرى وأحسبه عربياً وقال ابن دريد لا أحسبه عربياً وقال غيره وكأنه سمي به

لانه مقولوم من الاقليم المتأخى أى مقطوع عنه وقال أبو الريحان البير وفي الاقليم على ما ذكره أبو الفضل الهروى في المدخل

الصاحبى هو الميل فكانهم يريدون به المساكن المسألة عن معدل النهار قال وأما على ما ذكره بن الحسين الاسفهانى وهو صاحب

لغة ومعنى بها فهو الرستاق بلغة الجرامقة سكان الشام والجزيرة يسمون بها المملكة كما يقسم أهل اليمن بالخاليق وغيرهم بالكور

والطاسج وأمثاله قال وعلى ما ذكره أبو حاتم الرازى في كتاب الزينة هو النصب شق من القلم بافعال اذ كانت مقاسمة الانصبا

بالمساهمة بالا قلام مكتوب عليها أسماء السهام حققه ياقوت في معجمه (و) اقليم (ع بمصر) نقله ابن سيده وياقوت (واقليمه د

لروم) وهى مدينة في جزيرة متوسطة بيد ملوك الاسلام الآن بينها وبين القسطنطينية نحو مائتى ميل وبها شجر يحلب منها اللبن

المختوم الى سائر البلاد (وقلون محرركة ع بدمشق) ومنه قول الشاعر

بنفسى حاضر بنقيع حوضى * وأبيات على القلون جون

(ودبر القلون بالقيوم) مشهور به كنوز قديمة (وأبو القلون ثوب رومى يملون ألوانا) للعبون نقله الجوهرى وقال الازهرى يترأى

إذا أشرفت عليه الشمس بألوان شتى قال ولا أدري لم قيل لذلك وقد شبه به الدهر والروض وزمن الربيع (والقالم العرب) من

الرجال (ج قلمه محرركة وقلمه) محرركة (كورة بالروم) بيد ملوك الاسلام الآن (واقليمه بالكسر) والمذ (بنت آدم عليه السلام

(قلم)

(المستدرك) (القضم)

(المستدرك)

(قلم)

٢ قوله الزلم والزلم أى

بفتحة تين وبضم الزاى

٣ قوله وعاملاً أنشدته في

المحكم وعاد لا وقال ويروى

وعاملاً

(و) الاقليماء (من الذهب والفضة تفل يعلو) المعدن عند (السبل) راسب اذا دار (أودخان) وأجوده الرزين المشبه لاصله في العين وطبعها كعدنها وكلها جيدة للبياض والقروح في العين وغبرها وللعرب والسبل والعشا كحلا وتقع في المراهم والمأخوذة من المرقشيشا أجود في الحكمة (وأفلام د بافريقية) عن ابن حوقل (و) قال ابن رشيقي في الاغوذج أقلام (جبل بفاس) في باديته وهو الى سبته أقرب ومنه محمد بن سلطان الافلامى شاعر مجتهد مضبوط الكلام تأدب بالاندلس * ومما يستدرك عليه القلمان المقراض هكذا جاء على التشبيه ولا يفرد كالأفلام ويقال للضعيف مقولم الظفر وكليل الظفر كما في الصحاح وهو مجاز ووثنى . قلم على هيئة الأفلام وقلون محر كذقريه بطرابلس الشام وقلبه محر كذقريه بالقليوبية من أعمال مصر وقدر دتهار الأفلام قريه بالقليوب ومما يستدرك عليه القصب بالاندلس والاقليم ناحيه بدمشق منها ظبيان بن خلف الاقليمي المائكي الفقيه المتكلم وأبو قلون طائرن من طير الماء يترأى بألوان شتى شبه الثوب به نقله الأزهرى عن رجل سكن مصر (القلهزم كزبور والحاء مهملة العظم الخلق) من الرجال (و) القلم (كاردب المتعظم في نفسه) في الصحاح هو (المسن) والميم زائدة وفي التهذيب شيخ قلمه وقلم مسن وفي المحكم هو المسن الضخم من كل شئ وقيل هو من الرجال الكبير (و) قلم (كجعفر اسم) رجل (وشخ قلمامة بالكسر) أى (هرم) وقد (أفلمت) إذا (هرم) * ومما يستدرك عليه القلم كسبطل اليابس الجلد والقلم الذى يتضع مضع لجه (القلم بكسر الجيم) أهمله الجوهري وهو (الجل الضخم العظيم) وقيل هو الضخم من كل شئ لفته في الحاء (القلزم بكسر القاف) أهمله الجوهري وهو (الكثير الماء) شبه بالبر (والقلم بكسر القاف) أهمله الجوهري عن ابن السكيت وأشد

(المستدرك)

(القلهزم)

(المستدرك) (القلم)

(القلزم)

ان لنا قلميذما هموما * يزيد هانحج الدلاجوما

ويروى فصحت قلميذما * قلت ويروى بالذال أيضا ويروى بالزاي مع التصغير اشتقه من بحر القلزم والتصغير للمدح (القلزمة) أهمله الجوهري وهو (الابتلاع) كالزلقمة وقد قلزم اللقمة وزلقمها ابتلعها (كالقلزم) (القلزمة) (اللؤم) أيضا (الضغب) كانه رفع الصوت من زلقومه أى الخلقوم (و) قلزم (كقنفذ سيف عمرو بن معديكرب) أيضا (د بين مصر ومكة) قال شيخنا البيهقي مجازية وقد قالوا انها مدينة كانت بشرى مصر (قرب جبل الطور) خرب قديم ما بين في موضعه بلد آخر يسمى بالسويس موجود الآن ومنه تحمل ميرة الجواز لان ابن السهماني ضبطه بفتح القاف وضم الزاي ومنه يعقوب بن اسحق القلزمى ذكره البخارى في التاريخ وقال أبو حاتم محله الصدق (واليه يضاف بحر القلزم) قال ياقوت هوشعبة من بحر الهند أوله بين بلاد البربر والسودان ثم يمتد مغربا في أقصاه مدينة القلزم قرب مصر وبذلك يسمى هذه البربر يسمى في كل موضع يمر به باسم ذلك الموضع وعلى ساحله الجنوبي بلاد البربر والحش وعلى ساحله الشرقي بلاد المغرب فالداخل اليه يكون على يساره وأخر بلاد البربر ثم الزيلع ثم الحبشة وفي منتهاه من هذه الجهة بلاد البجة وعلى يمينه عدن ثم المندب وفي القلزم أغرق الله تعالى فرعون في موضع يعرف بالنور بينه وبين مصر سبعة أيام * قلت ومن زعم أنه أغرق في نيل مصر فقد وهم كما حققه الشهاب في العنابة ثم يدور تلقاء الجنوب الى القصير بينه وبين قوص خمسة أيام ثم يدور في شبه الدائرة الى عيذاب وأرض البجة ثم يتصل ببلاد الحش سعى به (لانه على طرفه أولانه يتصل من ركبه) لشدة أمواجه أو يتصل ما لقي فيه وكانهم أخذوه من غرق فرعون فيه فان الله تعالى أغرقه هناك وفي مختصر زهرة المشتاق ان مبدأ بحر القلزم من باب المندب حيث انتهى البحر الهندي في جهة الشمال مغربا قليلا ويتصل بغربي اليمن ويمر ببلاد تهامة والجزاز الى مدين والابله وفاران حتى ينتهى الى مدينة القلزم واليه ينسب (و) القلزم (كزبرج اللثيم ونقلزم) الرجل (مات بجزاز) وأوما * ومما يستدرك عليه الزلقمة والقلزمة الاتساع ومنه سمي البحر زلقما ونقله ابن بري عن ابن خالويه وقلزم مصغرا البر الغزيرة لغة في القليدزم بالذال اشتقت من بحر القلزم في كثرة ماها (القلم كاردب) أهمله الجوهري وفي المحكم (الشيخ المسن) الكبير الهرم والحاء لغة فيه (و) القلم (كجعفر العوز) المسنة مثل القلم (و) قلم (كدرهم علم) مثل به سبويه وفسره السيرافي والجرى * ومما يستدرك عليه القلمة المسنة من الابل عن الأزهرى قال والحاء أصوب اللغتين والقلم الرجل أسن وكذلك البعير والقلم القدح الضخم كالقلم وقال ابن بري القلم اسم جبل بعينه والقلم الطويل عن أبي حيان * ومما يستدرك عليه القلم الواسع من القروح هكذا هو في المحكم ومر عن الجوهري القلم بالقاه الواسع (القلمة) أهمله الجوهري وقال ابن سيده هو (السرعة) (و) قلم (كجعفر اسم) * ومما يستدرك عليه القلم الفرج الواسع به روى الحديث ففتشت قلمها كذا وأورده الهروي في الغريبين وقال ابن الاثير الصحيح ان بالقاه وقد تقدم (القلهزم الخفيف) كما في الصحاح (و) أيضا (البحر العظيم) وفي الصحاح الكثير الماء * ومما يستدرك عليه القلم القصير (القلهزم كسفر رجل) بالزاي أهمله الجوهري وفي التهذيب هو (الرجل المربع) الجسم (أو) هو (الضخم الرأس واللاهزمين) يقال هو (القصير) الغليظ وامرأة قلهمزة قصيرة جدا قال عياض بن درة

(المستدرك)

(القلم)

(المستدرك)

(القلمة)

(المستدرك)

(القلهزم)

(المستدرك) (القلهزم)

وما يجعل الساطى السبوح عنانه * الى المنحج الجازى الافوح القلهمزم

(و) القلهمزم من الخيل (الفرس الجيد الخلق) كذا في النسخ والصواب الجعد الخلق قال الاصمعي اذ صغر خلقه وبعد قبله قلهمزم ونحو ذلك قاله الليث * ومما يستدرك عليه القلهمزم الضيق الخلق والمخاح عن ابن سيده وذكره ابن بري أيضا نقلًا عن مختصر

(المستدرك)

العين ((القمة بالكسر أعلى الرأس و) أعلى (كل شئ) كقاف الصحاح زاد غيره ووسطه وقال الاصمعي القمة قمة الرأس وهو أعلاه يقال صار القمير على قمة الرأس اذا صار على حيال وسط الرأس وأنشد * على قمة الرأس ابن ماء محلق * (و) القمة (جماعة الناس كالقمامة بالضم) كقاف الصحاح (و) القمة (الشحم و) أيضا (اليمين و) أيضا (البدن) يقال ألقى عليه قته أى بدنه كقاف الصحاح (و) أيضا (القمامة) عن اللحياني وهو شخص الانسان مادام قائما وقيل مادام راكبا وهو حسن القمة والقامة والقومية بمعنى كقاف الصحاح ويقال انه لحسن القمة على الرجل (و) القمة (بالضم ما يأخذه الاسد بفيه وقمة البيت) يقمه قما (كنسه) حجازية ومنه حديث عمر قوافناكم وقال الليث القم ما يقم من قمامات القماش ويكنس (والقمامة بالضم الكساسة ج قمام) وقال اللحياني قمامة البيت ما كسح منه فالتى بعضه على بعض (و) قمامة (نصرانية بنت دير بالقدس فسمى باسمها) والصحيح أنه سمي باسم ما يلقي من قماش البيت وذلك ان السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله تعالى لما فتح بيت المقدس رأى المسجد الأقصى مهجورا فامر بكنسه وتنظيفه واخراج قمامته وطرحها في هذا الدبر فسمى بذلك وهذه النصرانية اسمها هي سلافة وهي أم قسطنطين الملك وهي قد بنت عدة دور في أيام ملك ولد هاهنا بالرها وغير هاتفتا مل ذلك وقد رأيت هذا الدبر الذي ببيت المقدس وقد يعظمه النصارى على اختلاف ملهم كثير اما عدا طائفة الافرنج (و) وقاص بن قمامة شاعر) بل صحابي له ذكر في حديث له - وروى حزم وكذلك أخوه عبد الله بن قمامة وهما من بني سليم وله وفادة مع أخيه وقاص المذكور فتأمل (و) القمامة جبلية بن محمد محدث والمقمة بكسر ففتح (المكنسة) جمعها المقام (و) المقمة (من ذات الظلف شفتها) قال الاصمعي يقال مقمة ومرة لم الشاة قال (و) من العرب من (يفض) قال وهي من الكاب الزقوم ومن السباع الخطم وفي الصحاح المقمة مقمة الثور وكل ذات ظلف يعنى شفتيه وقمها لغة وقال غيره المقمة ممة الشاة تلف بها ما أصابت على وجهه الارض ونأكله وقال ابن الاعرابي للغم مقام واحدة مقمة وللخيل الجافل وهي الشفة للانسان وفي المحكم المقمة والمقمة الشفة وقيل هي من ذوات الظلف خاصة سميت بذلك لانها تقم به مانأكله أى تطلبه (وقت الشاة) تقم قما اذا ارتعت من الارض و (أكلت) كاقمت (و) من المجاز قم (الرجل) يقم قما اذا (أكل ما على الخوان) كله (كاقمه فهو) رجل (مقم) بالكسر (و) قم (الفعل الناقصة) يقمها قما شغل عليها وضربها فألقها (كاقمها) اقاما فقامت هي واقتصر الجوهري على الاقام (والقميم) كامير (بييس البقل) نقله الجوهري عن الاصمعي وقيل هو حطام الطير يفسد وما جمعه الريح من بييسها والجمع أقمه وقال اللحياني القميم ما بقي من نبات عام أول (وتقمم تتبع) القمام في (الككسات) كقاف الصحاح (و) تقمم (الشئ تسمه) يقال شدا الفرس على الحجر فتقممها أى تسبها كقاف الصحاح (كتقممه و) من المجاز (القمام ويقم السيد) الكثير الخير الواسع الفضل واقتصر الجوهري على الفتح وهو من القمام والقمامة (و) القمام (الامر العظيم) يقال وقع في قمام من الامر (و) في حديث على رضى الله تعالى عنه يحملها الاخضر المشعبر والقمام المسخر هو (البحر) كله قال الفرزدق * وعرفت حين وقعت في القمام * (و) القمام (العدد الكثير) وهو مجاز قال ركاض بن ابا ن * من نوفل في الحسب القمام * وقال رؤبة * من خرفي قماما تقمما * أى من خرفي عددا غمرا وغلب كقاف الصحاح في البحر الغمر (أو معظمه) أى البحر لا اجتماع مائه وحينئذ فالصواب في سياق العبارة والامر العظيم والعدد الكثير والبحر أو معظمه (كالقمام بالضم) عن ثعلب (والقمام) كعلاط ولوقال كلقمة قمان والقمام يقمهما لاسباب يقال عددا قمام وقمامان أى كثير وأنشد ثعلب للعجاج له نواج وله أسطم * وقمامان عددا قمت

(و) القمام (صغار القردان) لا تنكادرى من صغرها (و) أيضا (ضرب من القمل) شديد التثبت باصول الشعر كقاف الصحاح (و) من المجاز (قمم الله تعالى عصبه) أى (جمعه وقبضه) كقاف الصحاح والاساس أوجفت عصبه (أو سبط عليه) القمام أى (القردان الصغار) وقال ثعلب أى شددته ويقال ذلك في الشتم (و) قال ابن الاعرابي (قم) اذا (جفت وقمته) بالتخفيف وفي بعض النسخ بالشدديد أى جففته (واقتم عالج) وطلب (و) اقتم (اعتمد الشئ فلم يحط به و) اقتم (العدل انتدبه قبل أن يستقر بالارض و) القمم (كهذه الجرة) عن كراع (و) أيضا (آنية م) معروفة من نحاس وغيره يسخن في الماء ويكون نبيق الرأس قال الاصمعي هو رومي (معرب ككم) بكافين مجمين وقال عنتره وكان ربأ وكبلا معقدا * حش القيان به جوانب قم ومنه استعبر لاء صغير من نحاس أو فضة أو حديد يجعل فيها ماء الورد ولقد استنظرف من قال

لقمم ماء الورد أكبر منمة * لدفع ثقبيل مثل قطعة جلود
تقول له قم قم فان دمت جالسا * فعماقيل سوف تطرد بالعود

(و) القمم (الحلقوم) على التشبيه (و) القمم (بالكسر الريش و) أيضا (بابس البسر) اذا سقط قال معدان بن عبيد * وآمة آكلة للقمم * (ويقم) مصغرا (ماء) ينزله من خرج من غانة يريد سنجار قال القطامي حلت جنوب قيقما برهانها * فنى الخلاص بذى الرهان المغلق (ورجل قيقم) كقيد (واسع الحلق) هذا محمل ذكره (وتقمم ذهب في الماء وغمر حتى غرق) ومنه قول رؤبة

(المستدرک)

* من خرفي ققامنا تقمما * وقد تقدم (و) تقم (الفعل الناقصة علاها باركة بضمها) * وما يستدرک عليه القم القمامة عن البيت وقامة الجرن كساحته والقممة بالضم المزبلة عن ابن بري وأنشد

قالوا فما حال مسكين فقلت لهم * أضحى كقممة دار بين أنداء

وقم شاربه استأصله فصا تشبها بقم البيت وكسبه واقتت الشاة الشيء طليته لتأكله والقميم السويق عن اللحياني وأنشد

تعال بالنبيذة حين تمسى * وبالمهول المكهم والقميم

واقتم الفصل الابل وتقممها كقممها حتى قت تقم وتقم قوموا وانه لمقم ضربا قال

إذا كثرت رجعا فقمم حولها * مقم ضربا للطروقة مفسل

وتقمم الرجل قرنه علاه قال العجاج * يقنسر الاقران بالتقمم * وجاء القوم القممة أي جيعا دخلت الالف واللام فيه كادخلت

في الجاء الغنصير وقمة النخلة رأسها وتقممها ارتقي فيها حتى يبلغ رأسها وتقمم النجم أن يتوسط السماء فتراه على قمة الرأس وهو حسن

القممة أي اللبسة والشخص والهيئة والقممة رأس الانسان خاصة قال

ضخم الفريسة لو أبصرت قمته * بين الرجال اذا شبهته الجمال

والقمماتم كهلا بط السيد الكثير الخير نقله الجوهري وأنشد ابن بري * أورثها القمامة القمامة * وقم بالضم اذا جمع عن ابن

الاعرابي وفي المثل على هذا دار القممة بالضم أي الى هذا صار معنى الخبر يضرب للرجل اذا كان خبيرا بالامر وكذلك قولهم على

بدي دار الحديث كما في الصحاح وقيم بالضم بجماعة في أسبيوط وقم بالضم وتشديد الميم من كور الجبل بينهما وبين همدان

خمس مراحل وقال ابن الأثير مدنية بين أصبهان وسامرة وأكثر أهلها شيعة بناها الحاج سنة ثلاث وثمانين وقد نسب إليها خلق كثير

من العلماء والمحدثين (القممة محركة خبت ريج) الادهان مثل (الزيت ونحوه) كذا في الصحاح قال سيبويه جعلوه اسم للراثة (ويده

منه قممة) وقد قممت السخنة كما في الصحاح (وقم سقاؤه كفرح) قمما فهو قائم اذا (قمه) أي أروح وأنن وكذلك غنى كذا في التمهذيب

(و) قمم (الجوز) فهو قائم اذا (فسدو) قمم (الفرس والابل) وفي المحكم والقمم في الخيل والابل (وغیره) وليس هو في نص ابن سيده

(أصابه الندى) وفي المحكم ان يصيب الشعر الندى (فركبه القبار فانسخ والاقنوم بالضم الاصل ج أقانيم) قال الجوهري وأحسبها

(رومية) * وما يستدرک عليه قم الطعام واللحم والنريد والرطب قمما فهو قمم وأقم فسد وتغيرت رائحته قال

وقد قممت من صرها واحتلابها * أنا مل كفيها وللوطب أقم

وبقرة قممة متغيرة الرائحة عن ثعلب (القوم الجماعة من الرجال والنساء معا) لان قوم كل رجل شيعته وعشيرته (أو الرجال

خاصة) دون النساء لا واحدا له من لفظه قال الجوهري ومنه قوله تعالى لا يسخر قوم من قوم ثم قال ولانساء من نساء أي فلو كانت

النساء من القوم لم يقبل ولانساء من نساء وقال زهير

وما أدري وسوف آخِل أدري * أقوم آل حصن أم نساء

ومن حديث فليسج القوم ولتصفق النساء قال ابن الأثير القوم في الاصل مصدر قام ثم غلب على الرجال دون النساء وسموا بذلك

لانهم قوامون على النساء بالامور التي ليس للنساء ان يقمن بها وروى عن أبي العباس النفري والقوم والرهط هؤلاء معناتهم الجمع لا

واحد لهم من لفظهم للرجال دون النساء (أو) ربما (تدخله النساء على) سبيل (تبعية) لان قوم كل نبي رجال ونساء قاله الجوهري

يذكر (ويؤنث) لان أسماء الجوع التي لا واحد لها من لفظها اذا كان للادمية يذكرو يؤنث مثل رهط ونفرو قوم قال الله تعالى

وكذب به قومك فذكر وقال الله تعالى كذبت قوم نوح فأنث قال الجوهري فان صغرت لم تدخل فيها الهاء وقلت قوم ورهيط ونفیر

وانما يلحق التأنيث فعله وتدخل الهاء فيما يكون لغير الادمية مثل الابل والقمم لان التأنيث لازم له فام جمع التكسير مثال

مساجد ورجال وان ذكروا نث فانما تريد الجمع اذا ذكرت وتريد الجماعة اذا أنثت وقال ابن سيده وقوله تعالى كذبت قوم نوح

المرسلين انما أنث على معنى كذبت جماعة قوم نوح وقال المرسلين وان كانوا كذبوا فواحده لان من كذب رسولا واحدا من رسل

الله فقد كذب الجماعة وخالفها لان كل رسول يأمر بتصديق جميع الرسل وجائز أن يكون كذبت جماعة الرسل وحكي ثعلب أن

العرب تقول يا أيها القوم كفوا عنا وكف عنا على اللفظ وعلى المعنى وقال مرة الخطاب واحد والمعنى الجمع (ج أقوام) (ج جمع

الجمع) (أقوام وأقوام) قال أبو صخر الهذلي أنشده يعقوب

فان يعذر القلب العشيبة في الصبا * فؤادك لا يعذرک فيه الا أقوام

وبروي الاقوام ومعنى بالقلب العقل وأنشد ابن بري لخزبن لوزان

من مبلغ عمرو بن لاء * ي حيث كان من الاقوام

قال ابن بري ويقال قوم من الجن وناس من الجن وقوم من الملائكة قال أمية

وفيها من عباد الله قوم * ملائک ذللو اواهم صواب

(و) قال ابن السكيت يقال (أقام) وأقام كافي الصحاح (وقام) يقوم (قوموا وقوموا وقياماً) بالكسر (وقامة انتصب) قال ابن الأعرابي قال عبد لرجل أراد أن يشتره لا يشتري فاني اذا جعت أبغضت قوماً واذا شيعت أحبيت قوماً أي أبغضت قياماً من موضعي قال قد صمت ربي فتقبل صامتي * وقت ليلى فتقبل قامتي

وقال بعضهم انما أراد صومتي وقومتي فأبدل من الواو الفاو وأورد ابن ربي هذا الرجز شاهداً على القومة

قد فت ليلى فتقبل قومتي * وصمت يومى فتقبل صومتي

(فهو قائم من قوم وقيم) بالواو وبالياء كسكر فيهما (وقوام وقيام) كزمان فيهما ويقال قيم وقيام بكسرهما وقيل قوم اسم للجمع ونساء قيم وقائمات أعرف كافي التهذيب (وقاومته قواماً) بالكسر (قت معه) صحت الواو في قوام لعمته في قاوم وفي الحديث من جالسه أو قاومه في حاجة صابره قال ابن الأثير أي اذا قام معه ليقضى حاجته صبر عليه إلى أن يقضيها (والقومة المرة الواحدة) كافي الصحاح (وما بين الركعتين) من القيام (قومة) قال أبو الدقيش أصلى الغداة قومتين والمغرب ثلاث قومات (والمقام موضع القدمين) قال هذا مقام قد هي رباح * غدوة حتى دلكت رباح

(و) من المجاز (قامت المرأة تنوح) أي (طففت) وجعلت وقد يعني به ضد القعود لأن أكثر نواح العرب قيام قال البيد

* قوماً تجوبان مع الأنواح * (و) من المجاز قام (الامر) قوماً (اعتدل) واستوى (كاستقام) ومثله أجاب واستجاب وقوله تعالى ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا أي عملوا بطاعته ولم يروا سنة نبيه صلى الله تعالى عليه وسلم وقال فتادة استقاموا على طاعة الله وقال الاسود بن مالك ثم استقاموا لم يشركوا به شيئاً وقال أبو زيد أقت الشيء وقومته فقام بمعنى استقام قال والاستقامة اعتدال الشيء واستواؤه (و) قام (في) هكذا في النسخ والصواب قام بي (ظهري) أي (أوجهي) كذا نص أبي زيد في نوادره وكذا قامت بي عيناى وكل ما أوجعت من جسدي فقد قام بك (و) من المجاز قام (الرجل المرأة) قام (عليها ما نهى وأقام بشأنها) متكفلاً بأمرها فهو قوام عليها ما نهى لها (و) من المجاز قام (الماء) ثبت متغير الياحود منفذاً وقيل (جد) ومنه قول المتنبي

وكذا الكريم اذا أقام ببلدة * سال النصارى ما أقام الماء

أي ثبت متغيراً جامداً (و) قامت (الدابة وقفت) عن السير وفي الأساس انقطعت وفي الصحاح وقفت من الكلال وكذلك الرجل اذا وقف وثبت يقال انه قام يقال قام لي مثل قف لي أي تجلس مكانك حتى آتيت وعليه فسر واقوله تعالى واذا ظلم عليهم قاموا أي وقفوا وثبتوا في مكانهم غير متقدمين ولا متأخرين (و) من المجاز قامت (السوق) أي (نفقت) فهي سوق قائمة وأقامها الله تعالى (و) قام (ظهره به أو وجهه) هكذا في النسخ نصب الراء وهو يقتضى أن يكون مفعولاً لقام وهو خطأ والصواب برفع الراء على انه فاعل قام وحق العبارة أن يقول وقام به ظهره أو وجهه كما هو نص أبي زيد في النوادر ثم ان هذا بعد تكميله تكرار مع ما سبق وقصور لا يخفى فانهم صرحوا كل ما أوجعت من جسدي فقد قام بك الظهور والعينان واليدان وغيرهما فقامل (و) من المجاز قامت (الامة مائة دينار) أي (بلغت قيمتها) ذلك وكذا الناقة ويقال بك قام عليك المتاع أي بك بلغ غنمه والبعير ان قاماً غماً واحداً (و) قام (أهله) قياماً قام بشأنهم) متكفلاً بأمرهم (يعتدى بنفسه) وكذا قام الرجل المرأة وقد سبق له ولم يشتره هناك انه يعتدى بنفسه واقتصر عليه هنا وقد يعتدى بعلى أيضاً فيقال قام على أهله (وأقام بالمكان إقامة) قال الجوهري والهاء عوض عن عين الفعل لان أصله اقواما وفي التهذيب أقام إقامة فاذا أضفت حذف الهاء كقوله تعالى واقام الصلاة (و) أقام (قائمة) عن كراع وقال ابن سيده وعندي أن قائمة اسم كاطاعة والطاقة (دام) وفي المحكم لبث (و) أقام (الشيء) إقامة (أدامه) ومنه قوله تعالى ويقومون الصلاة (و) أقام (فلانا) من موضعه (ضداً جلسه) أقام (دراة أزال عوجه) قال الشنفرى

أقيموا بني عمى صدور مطيكم * فاني الى قوم سواكم لا ميل

وكذا قول الآخر أقيموا بني النعمان عنا صدوركم * والانتقيموا صاغرين الرؤسا

عدي أقيموا بعن لان فيه معنى نحو أو أزيلوا (كقومه) تقويماً عن اللحياني (والمقامة المجلس) ومقامات الناس مجالسهم وأنشد

ابن بري للعباس بن مرداس فأى ما وأيل كان شراً * يفيد الى المقامة لا يراها

(و) من المجاز المقامة (القوم) يجتمعون في المجلس ومنه قول البيد

ومقامة غلب الرقاب كأنهم * جن لدى باب الحصير قيام

والجميع مقامات وأنشد ابن بري لزهير

وفيه مقامات حسان وجوههم * وأندية يتناهب القول والفعل

(و) المقامة (بالضم الاقامة) يقال أقام إقامة ومقامة) كالمقام والمقام بالفتح والضم (و) قد (بكونان للموضع) لانه اذا جعلته من قام يقوم ففتوح وان جعلته من أقام بضم فضم فم فان الفعل اذا جاوز الثلاثة فالموضع مضموم الميم لانه مشتبه ببنات الاربعة نحو دحرج وهذا مدحرجنا وقوله تعالى لا مقام لكم أي لا موضع لكم وقرئ بالضم أي لا اقامة وقوله تعالى حسنت مستقرا ومقاما أي

موضعاً و قول لبيد عفت الديار محلها فقامها * بنى تأبذولها فرجاهها
يعنى الإقامة (وقامة الانسان وقيمته وقومته) بفهمها (وقوميته) بالضم (وقوامه) أى (شطاطه) وحسن طوله ويقال صرعه
من قيمته وقومته وقامته بمعنى واحد حكاه اللحياني عن الكسائي وقال الجاحز * صلب القناة سلب القوميه * وأنشد ابن بري
له هكذا أيام كنت حسن القوميه * صلب القناة سلب القوميه

(ج) أى جمع القامة (قامات وقيم كعنب) وقال الجوهري هو مثل تارات وتير وهو مقصور فيام ولحقه التقير لاجل حرف العلة
وفارق رحبة ورحاب حيث لم يقولوا رجب كما قالوا قيم وتير (وهو قويم وقوام كشداد) أى (حسن القامة ج) قوام (كجبال) فهو
بالفتح اسم القامة وبالكسر جمع قويم (والقيمة بالكسر واحدة القيم) وهو ثمن الشيء بالتقويم وأصله الواد لأنه يقوم مقام الشيء
(و) يقال (ماله قيمة إذا لم يدم على الشيء) ولم يثبت وهو مجاز (وقومت السابعة) تقويماً (و) أهل مكة يقولون (استقمته)
كذا فى النسخ والصواب استقمته (ثمنه) صوابه ثمنها أى قدرتها ومنه حديث ابن عباس إذا استقمت بنقذت بنقذ فلا بأس به
قال أبو عبيد استقمت بمعنى قومت وهذا كلام أهل مكة يقولون استقمت المتاع أى قومته وهما بمعنى وفى الحديث قالوا يا رسول
الله لو قومت لدا فقال الله هو المقوم أى لوسعت لنا وهو من قيمة الشيء أى حددت لنا قيمتها (واستقام) الامر (اعتدل) وهذا قد
تقدم فهو تكرار وهو مطاوع أقامه وقومه (وقومته عدلته فهو قويم ومستقيم) يقال ربح قويم وقوام قويم أى مستقيم (و) قولهم
(ما أقومه شاذ) نقله الجوهري قال ابن بري يعنى كان قياسه أن يقال فيه ما أشد تقويمه لأن تقويمه زائد على الثلاثة وانما جاز
ذلك لقولهم قويم كما قالوا ما أشده وما أفقره وهو من اشتدوا فقر لقولهم شديد وقير (والقوام كصاحب العدل) ومنه قوله تعالى
وكان بين ذلك قواماً (و) القوام (ما يعاش به) ويقوم بحاجته الضرورية ومنه حديث المسئلة أولذى فقر مدقع حتى يصيب قواماً
من عيش (و) القوام (بالضم داء) يأخذ (فى قوائم الشاء) تقوم منه فلا تنبعث عن الكسائي (و) القوام (بالكسر نظام
الامر وعماده وملاكه) الذى يقوم به وأنشد الجوهري للبيد

افتلك أم وحشية مسبوعة * خذلت وهادية الصوارقوامها

(كقيامه) بالياء يقال فلان قوام أهل بيته وقيامهم وهو الذى يقيم شأنهم ومنه قوله تعالى ولا تؤنوا السفهاء أموالكم التى جعل الله
لكم قياماً كفى الصالح قال الزجاج أى قياماً تقيمكم فتقومون بها قياماً وقال الفراء يعنى التى بها تقومون قياماً (وقوميته) بالضم يقال
فلان ذو قوميه على ماله وأمره وهذا أمر لا قوميه له أى لا قوام له (والقامة البكرة بأدائها) كفى الصالح وقال الأزهري القامة عند
العرب البكرة التى يستقى بها الماء من البئر وروى عن أبي زيد أنه قال النعامة الحشيشة المعترضة على زرنوقى البئر ثم تعلق القامة
وهى البكرة من النعامة وفى المحكم القامة البكرة التى يستقى عليها وقيل البكرة وما عليها بأدائها وقيل هى جلة أعوادها وقال الليث
القامة مقدار كهينة رجل يبنى على شفير البئر يضع عليه عود البكرة وكذلك كل شئ فوق سطح ونحوه فهو قامة وقد رده الأزهري
وصوب ما سبق عن أبي زيد وأنشد الجوهري

لمأ رأيت أنها الإقامة * وأننى موف على السامه * نزع نزعاً عزع الدعامة

قال ابن بري قال أبو علي ذهب ثعلب أن قامة فى البيت جمع قائم كبايع وباعة كأنه أراد لافأين على هذا الخوض يستقون منه قال
ومما يشهد به قول ثعلب قوله * نزع نزعاً عزع الدعامة * والدعامة أنما تكون للبكرة فان لم تكن بكرة فلا دعامة ولا عزع
لها قال وشاهد القامة بمعنى البكرة قول الراجز ان تسلم القامة والمنين * تمس وكل حاتم عطون
(ج قيم كعنب) مثل تارة وتير قال الراجز

ياسدعم الماء ورديدهم * يوم تلاقى شأوه ونعمه * واختلفت أمراسه وقيمه

(و) القامة (جبل بنجد والقائمة واحدة قوائم الدابة) وهى أربعها وقد يستعار ذلك للانسان (و) القائمة (الورقة من الكلب)
وقد نطق على مجموع البرناج (و) القائمة (من السيف مقبضة كقائه) كفى الصالح وقيل مقبض السيف هو القائم وما سوى
ذلك فهو قائمة نحو قائمة الخوان والسريير والدابة وقوائم الخوان ونحوها ما قامت عليه ورفع الكرم بالقوائم والكرمة بالقائمة
وهو مجاز (والقيوم والقيام الذى لا نذله) كفى النسخ وهو غلط والصواب الذى لا بد له كما هو نص الكلبي المفسر وهما (من
أسمائه عز وجل) وفى الصالح قرأهم إلى القيام وهو لغة وفى حديث الدعاء ولك الحمد أنت قيام السموات والارض وفى رواية قيم
وفى أخرى قيوم وقال ابن الاعرابى القيوم والقيام والمدير واحد وقال الزجاج هما فى صفات الله تعالى وأسمائه الحسنى القائم بتدبير
أمر خلقه فى انشاءهم ورزقهم وعلمه بامكانهم وقال مجاهد القيوم القائم على كل شئ وقال قتادة القائم على خلقه بآجالهم وأعمالهم
وأرزاقهم وقال غيره هو القائم بنفسه مطلقاً لا بغيره وهو مع ذلك يقوم به كل موجود حتى لا يتصور وجود شئ ولا دوام وجوده إلا به
* قلت ولذا قالوا فيه انه اسم الله الاعظم وقال الفراء صورة القيوم من الفعل القيام وصورة القيام الفعل وهو ما جبهه ما مدح
وأهل الجازأ أكثر شئ قولاً للفعل من ذوات الثلاثة (و) مضت (قومية من خمار) أوليل (كجھينة) أى (ساعة) أو قطعة ولم يحذره

أبو عبيد وكذلك مضى قويم من الليل بغيرها أي وقت غير محدود (والقوائم جبال للذييل والقائم بناء كان بسر من رأى) القائم بأمر الله (لقب أبي جعفر عبد الله بن أحمد) بن اسحق بن جعفر بن أحمد بن طه بن جعفر بن محمد بن هرون الرشيد (من الخلفاء) العباسيين السادس والعشرون منهم ولى الخلافة أربعاً وأربعين سنة وثمانية أشهر وتوفي في شعبان سنة أربع مائة وتسع وستين عن ثمان وأربعين سنة (ومقامي كجارية بالجمامة والمقوم كخبر خشبة يمسكها الحراث) والجمع المقاوم (والمقوم) كعظم سيف قيس بن المكشوح المرادى واقنام أنفه جدعه) افتعل من قام (و) في حديث عمر في (العين القائمة) ثلث الدببة وهى (التي ذهب بصرها والحدقة صحيحة) باقية في موضعها وهو مجاز (وقول حكيم بن حزام) القرشي رضي الله تعالى عنه (يا بعث رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أن لا آخر الاقائم) قال له النبي صلى الله عليه وسلم أمامن قبلنا فلا تخز الاقائم أي لسنا ندعوك ولا نباعدك الاقائم (أي) على الحق قال أبو عبيد معناه بايعت أن (لا أموت الا ثاباً على الاسلام) وكل من ثبت على شئ وتسم به فهو قائم عليه وقوله تعالى أمة قائمة انما هو من المواظبة على الدين والقيام به وقال الفراء القائم المتمسك بدينه ثم ذكر هذا الحديث * ومما يستدرك عليه القائمة جمع قائم عن كراع وأنشد الأصمى وقامت ربيعة بن كعب * حسبك أخلاقهم وحسبي أي ربيعة قائمون بأمرى وقال عدى بن زيد

(المستدرك)

وانى لابن سادات * كرام عنهم سدت وانى لابن فامات * كرام عنهم قت
أراد بالقامات الذين يقومون بالامور والاحداث وقال أبو الهيثم القائمة جماعة الناس وقال ابن بري قد ترتجل العرب لفظة قام بين يدي الجبل فصار كاللغو ومعنى القيام العزم كقول العماني الراجل للرشيد عند ما هم بان يعهد الى ابنه القاسم قل للامام المقتدى بامه * ما قامهم دون مدى ابن أمه * فقد رضيناه فقم فسمه
أي فاعزم ونص عليه ومنه قوله تعالى وانه لما قام عبد الله يدعوه أي لما عزم وقوله تعالى اذا قاموا فاقوالوا أي عزموا فقالوا قال رقد يحيى القيام معنى المحافظة والاصلاح ومنه قوله تعالى الرجال قومون على النساء وقوله تعالى الامامت عليه قائماً أي ملازماً محافظاً وقام عندهم الحق أي ثبت ولم يبرح وقال الليثاني قامت السوق أي كسدت كأنها وقفت فهو مع ما ذكره المصنف ضد وقولهم ضرب ابنه اقعدي وقوي أي ضرب أمة سميت بذلك لتعودها وقيامها في خدمة مواليها وكان هذا جعل اسمها وان كان فعلاً لكونه من عاداتها وقوله تعالى وانما البسيل مقيم أي بين واضح قاله الزجاج والقوام بالفتح ملاك الامر لغة في القوام نعله الجوهرى والقيم كغيب الاستقامة قال كعب
فهم صر فوكم حين جرت من الهدى * باسيا فمهم حتى استقامتم على القيم
واستقام فلان بفلان أي مدحه وأثني عليه وقام ميزان النهار اذا انتصف قال الرازي * وقام ميزان النهار فاعتدل * وقام قائم الظهيرة أي قيام الشمس وقت الزوال وفلان أقوم كلاماً من فلان أي أعدل واستقام الشعرازن والقوم بالضم القصد قال رؤبة * واتخذ الشذلهن قوماً وفأومه في المصارعة وغيرها وتقواموا في الحرب قام بعضهم لبعض وهو قيم أهل بيته كعنب عني قيام به قرئ قوله تعالى جعل الله لكم قياماً أي بها تقوم أموركم وهي قرارة نافع ودينار قائم اذا كان مثقالاً سواء لا يرجح وهو عند الصيارفة ناقص حتى يرجح شئ فيسمى مبالاً والجمع قوم وقيم وهو شجاع وتقاوموه فيما بينهم اذا قدروه في الثمن واذا انقضا الشئ واستمرت طريقته فقد استقام لوجهه واستقيموا القريش ما استقاموا لكم أي دموهاهم في الطاعة واثبتوا عليها وقومت الغنم أصابها القوام فقامت وقاموا بهم جاؤهم باعدادهم وأقراهم وأطاقوهم وفلان لا يقوم بهذا الامر أي لا يطيق عليه واذا لم يطق شيئاً قيل ما قام به وتجمع قامة البئر على قام قال الطرماح
وقد انزل من غمزي لها مرمى * كإن هاديها قام على بر
وقال قيس بن عثمة الارحبي
وفاتمنا الرجل مقدمه ومؤخره وقيم الامر ككيس مقيم وأمر قيم مستقيم وخلق قيم حسن ودين قيم مستقيم لازم فيه وكتب فممة مستقيمة تبين الحق من الباطل وذلك دين القيمة أراد الملة الخفيفة كافي الصحاح وقال الفراء هذا مما أضيف الى نفسه لاختلاف لفظيه والقيم السيد وسائس الامر وهي قيمة رقيم المرأة زوجها في بعض اللغات لانه يقوم بأمرها وما تحتاج اليه قال الفراء أصل قيم قويم على فعل اذ ليس في أبنية العرب في فعل وقال سيبويه وزنه في فعل وأصله في قوم والقوام المستكمل بالامر وأيضاً كثير القيام بالليل وقام الى الصلاة هم بها توجه اليها بالعناية والاقامة بعد الاذان معروفة وجمع قيم عند كراع قائمة ودينار قائم أي مستقيماً وهكذا قرئ أيضاً وقال الزجاج قيم مصدر كالصغر والكبر أي الاستقامة وقد مر شاهد من قول كعب واذا أصاب البرد شجرت أو بنينا فأهلك بعضهم وبقى بعض قيل منها هادم ومنها قائم وهو مجاز وتقوم المرح اعتدل وقد قامت الصلاة قام أهلها أو حان قيامهم والقائم المنتهجد والقوم الاعداء والجمع قيمان بالكسر والقائمة السادة والقيامه يوم البعث يقوم فيه الخلق بين يدي الحى القيوم قيل أصله مصدر قام الخلق من قبورهم قياماً وقيامه ويقال هو تعريب قيماناً نسبة بهذا المعنى وفي المحكم يوم القيامة يوم الجمعة ومنه قول كعب أنظلم رب الا يوم القيامة وبه قوام كسحاب يقوم كثير من قلق به ومنه القيام لاسهال بلغة مكة ولم يسم له لم يطعمه وقام الامر على الرعية وليها وقامت لعبة الشطرنج صارت قائمة نقله الزمخشري وقام على غريه طالبه وقام بن يدي الامر بتمامه

(قهم)

(المستدرك)

(القهم)

(القهم)

(المستدرك)

(كتم)

٣ قوله الى الثاني الصواب
الى الاول وعبارة المصباح
ويجوز زيادة من في المفعول
الاول فيقال كتمت من
زيد الحديث مثل بعته
الدار وبعث منه الدار اه

حسنة وعقوبات أي بخطبة أو عظة أو غيرهما وهو مجاز وعمر بن محمد بن عبد الله نسب الى جده قيوما وهو لقب جده جعفر بن أحمد
ابن جعفر النهرى القيوى نسب الى جده قيوما وهو لقب جده جعفر حدث عن البغوى وعنه البرقاني مات سنة اثنتين وثلاثمائة
وسنتين وعصيف القامى مولى القائم بامر الله عن أبي الحسين بن النعمان مات سنة تسعين وأربعمائة وقيل أبو يحيى الازدى صحابي
له وفادة وسماه على الله عليه وسلم عبد القيووم ((قهم كفتح قل شهوته للطعام) من مرض أو غيره فهو قهم (وأقهم في الشيء أغض)
وفي الأساس عن بعض العرب لئن أقهمت في خمسة الدنانير فأنا أرجع الراجعين في القسمة يريد لئن أغضت وتركت المناقشة فيها
(و) أقهم (عنه كرهه) نقله الجوهري (و) روى ثعلب عن ابن الاعرابي أقهم (عن الطعام لم يشتهه) (و) أقهم (اليه اشتهاه) وأنشد
في الشهوة * وهو الى الزاد شديد الاقهام * وفي الصحاح أقهم الرجل عن الطعام اذا لم يشتهه مثل أقهى * قلت وقهى لبعض
بنى أسد وأقهب مر للمصنف وقال أبو زيد بن فؤاد المقيم الذي لا يطعم من مرض أو غيره وقيل الذي لا يشتهى وقال الازهرى من
جعل الاقهام شهوة ذهب به الى الهضم وهو الجائع ثم قلبه فقال قهم ثم بنى الاقهام منه (و) أقهمت (السماء) اذا انقشع الغيم عنها
نقله الجوهري (وقهم بن جابر) بن عبد الله بن قادم بن زيد بن عريب (أبو بطن من همدان) منهم سوار بن أبي جبر القهمى وغيره
(وكل قهم سواه من البطون) قهم (بالقاء) نص عليه أئمة النسب (و) في الاسماء أبو الرجا (قهم بن هلال بن النحاس والنحاس بن قهم
محمد ثمان) * قلت الذى حققه الحافظ في التبصير أن النحاس بن قهم المذكور هو جد قهم بن هلال وقد روى عن قهم عبد الملك بن
شعيب ومات في حدود العشرين ومائتين وأما جده النحاس بن قهم فانه بصرى روى عن قنادة وعنه يزيد بن زريع وغيره * ومما
يستدرك عليه أقهم عن الشراب تركه عن ابن الاعرابي وأقهمت الابل عن الماء اذا لم ترده قال جهنم بن سبيل

ولو أن لؤم ابني سليمان في الغضى * أو الصليان لم تذقه الابعار
أو الحصى لا قرت أو الماء أقهمت * عن الماء حضيما من الكافر

وقال أبو حنيفة أقهمت الجمر عن اليبس اذا تركته بعد فقدان الرطب * ومما يستدرك عليه القهرمان هو المسبوط الحفيظ على
ما تحت يديه قال * مجدا وعزاقهرمانا قهقا * قال سيبويه هو فارسى والقهرمان لغة فيه وقال ابن بري القهرمان من أمناه
الملك وخاصة فارسى معرب وقال أبو زيد يقال قهرمان وقهرمان مقبول وهو بلغة الفرس القائم بأمر الرجل قاله ابن الاثير
* ومما يستدرك عليه القهرم جعفر القصير من الرجال كالفهرج ((القهم كزبرج) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهو
(الليم ذو الغضب) والصباح (و) أيضا (علم) ((القهم كاردب) أهمله الجوهري وفي المحكم هو (الذى يتلع كل شئ) * ومما
يستدرك عليه قال الازهرى القهم الفعل الضخم المغنم وقال أبو عمرو القهق والقهم الجمل الضخم وهو للمصنف في الباء
وزنه بقهقر وجعفر وفسره بالضخم فانظره

(فصل الكاف) مع الميم ((كتمه) يكتمه (كتموا كتماناً) بالكسر (وكتمه) بالثديد بالغ في كتمه (واكتمه) أيضا (وكتمه) اياه
قال النابغة
كتمت ليل بالجومين ساهرا * وهمين هما مستكاثا وظاهرا
أحاديث نفس تشتمكى ما يرى بها * وورد هوم لا يجدن مصادرا

قال شيخنا تعديت كتم بنفسه الى مفعول واحد متفق عليه وتعديته من الى الثانى ذكره في المصباح والى المفعولين حكاه بعضهم
وأنشد عليه البدر الدمايني في تحفة الغريب قول زهير

فلا تكتمن الله ما في صدوركم * ليخفى ومهما يكتم الله يعلم

واستبعده أقوام وليس بعبديل هو وارد (وكتمه) اياه كتمه عنه قال

تعلم ولو كاتمته الناس اننى * عليل ولم أظلم بذلك عاتب

(والاسم الكتمه بالكسر) وحكى اللحياني انه طسن الكتمه (و) رجل كتوم (كصبور وهمة كاتم السر وسركاظم) أى (مكتوم)
عن كراع (وناقة كتوم ومكمام بالكسر لا تشول بذنبها عند اللقاح ولا يعلم بحملها وقد كتمت) تكتم (كتوما) وهو مجاز قال الشاعر
في وصف فحل
فهو لجولان القلاص شمام * اذا سما فوق جوح مكمام

(ج كتم ككتب) قال الاعشى * وكانت بقبه ذود كتم * (و) من المجاز (قوس كتيم وكتوم وكتام) لازن اذا أنبضت
(و) رجايات في الشعر (كاتمه) وقبل هي التى لاشق فيها وعليه اقصر الجوهري وقبل هي التى (لا صدع في نبعها) وقبل هي التى
لا صدع فيها كانت من نبع أو غيره وأنشد الجوهري لاوس

كتوم طلاع الكف لا دون ملها * ولا عسها عن موضع الكف أفضلا

(وقد كتمت) تكتم (كتوما) كتم (السقاء كتما) بالكسر وفي بعض النسخ كتمانا والاولى الصواب (وكتوما) بالضم (أمسكن)
ما فيه من (اللبن والشراب) وذلك حين تذهب عينه ثم يدهن السقاء بعد ذلك فاذا أراد أن يستنقوا فيه سرتوه والتسريب أن
يصبوا فيه الماء بعد الدهن حتى يكتم خرزه ويسكن الماء ثم يستقي فيه وهو مجاز (والكاتم الخارز) نقله القزاز في الجامع وأنشد

وسالت دموع العين ثم تحدرت * ولله دمع ساكب ونوم
فأشبهت الأفرادة كاتم * وهت أو وهى من يهنن كتوم
(وخرز كتم لا ينضج) وفي الصحاح لا يخرج منه الماء (ورجل أكرم عظيم البطن أو شبعان) ويقال فيه ما بالمثلثة أيضا (والكتم
محركة والكتمان بالضم نبت يخلط بالحناء ويخضب به الشعر فيبقى لونه) قال أمية بن أبي الصلت
وسودت شمسهم إذا طلعت * بالحب هفا كأنه كتم
وقال أبو حنيفة يشب الحناء بالكتم ليشستلونه ولا يبت الكتم إلا في الشواقي ولذلك يقل وقال مرة الكتم نبات لا يسهو صعدا
ويبت في أصعب العجرفة تدلى تدلى خيطا نالطا فاو هو أخضر وورقه كورق الأس أو أخضر قال الهذلي يصف وعلا
ثم ينوش إذا أدانته له * بهذا الترقب من يهن ومن كتم
(وأصله إذا طبخ بالماء كان منه مداد للكتابة ومكتوم وكاتمير وجهينة أسماؤ) كتمان (كعثمان ع) وقيل جبل قال ابن مقبل
قد صرح السير عن كتمان وأبتذلت * وقع الحاجن بالمهرية الذن
(و) في حديث فاطمة بنت المنذر كان غنمشط مع أسماء قبل الاحرام ونذهن بالمكتومة قال ابن الأثير (المكتومة ذهن) من أدهان
العرب أحر (يجعل فيه الزعفران أو الكتم) وهو نبت يخلط مع الوسم أو هو الوسم (و) كتمى (كجلى جبل وكتمه بالضم ع
ونكتم على مالم يسم فاعله) اسم (امرأه) أيضا (اسم برززم مكتومة) وجاء في حديثه أن عبدالمطلب رأى في المنام قيل أحفر
نكتم بين الفرث والدم سميت بذلك لأنها كانت اندفنت بعد جرحهم فصارت مكتومة حتى أظهرها عبدالمطلب (ومكتوم فرس لغنى
ابن أعصر) بن سعد بن قيس عيلان وهو أحد المنجيات الخمس وأنشد ابن الكلبي لطيفيل
دقاق كأمثال الشواجن ضمير * ذخرا ما بقي الغراب ومذهب
أبو هن مكتوم وأعوج أنجبا * وراد أو حواليس فيهن مغرب
(وعبدالله أو عمرو بن قيس) بن زائدة العامري هو (ابن أم مكتوم المؤذن الأعمى صحابي) رضى الله تعالى عنه شهد القادسية
ومعه اللواء فقتل هاجرا إلى المدينة واستخلفه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم غير مرة على المدينة (والاكتتام الأصفرارو) يقال
(ماراجعته كتمه) بفتح فسكون أى (كلمه) وحكى كراع لا تسألونى عن كتمه أى كلمه (وجل كتم لا يرغو) عن ابن الأعرابي (وكتم
بالضم د) * ومما يستدرك عليه يقال للفرس إذا نأق منخره عن نفسه قد كتم الربو نقله الجوهري وأنشد بشر
كأن حفيف منخره إذا ما * كتم الربو كتم مستعار
يقول منخره واسع لا يكتم الربو إذا كتم غيره من الدواب نفسه من ضيق منخرجه وسر مكتم كعظم بوانغ في كتمانته نقله الجوهري
واستكتمه الخبر والسر سألته كتمه وهو كاتم وهو كامة للأمرار وكافته العداوة سائرته وسحاب كتوم ومكتم لا رعد فيه وهو مجاز
والكتوم الناقة التي لا ترغو إذا ركبها صاحبها نقله الجوهري وقال الطرمح
قد تجاوزت بهلواة * عبر أسفار كتوم البقام
والكتوم اسم قوس النبي صلى الله تعالى عليه وسلم جاء ذكره في الحديث سميت به لانخفاض صوته إذا رمى عنها وهزادة كتوم
ذهب سيلان الماء من مخارزها عن أبي عمرو وسقاء كتم مثل ذلك والكتم كتم لغة في الكتم بالتحريك عن أبي عبيدو كتمان بالضم
اسم ناقة وبه فسر بعض قول ابن مقبل السابق وكامة بالضم قبيلة من البربر كفي الصحاح وقيل حى من جبر صار إلى بربر حين افتخها
أفريقش الملك وقد نسب إليهم خلق كثير وأما يحيى بن مختار بن عبد الله أبو زكريا الشيرازي الكاشي قال أمه كامة العالم من
شيوخ ابن عساكر مات سنة سبع وخمسين وخمسة وذل كر ابن الكلبي أن جميع قبائل البرابرة عمالقة الاصهاجة وكامة قانهم
من أفريقش بن قيس بن حنيفة بن سبا الأصغر كانوا معه لما قدم المغرب وفتح أفريقية فلما رجع إلى بلاده تحلفوا عنه عمالقه على تلك
البلاد فقتلوا * قلت وإليهم نسبت حارة كامة بعصر أنزلهم بها جوهرا عبيدى وإليها نسب محمد بن أبي بكر الكاشي نقيب الحكم
عند البدر العيني توفي سنة اثنين وأربعين وخمسة وذل كامة قريش بنان عصر * ومما يستدرك عليه الكتممة مشبه
فيها تقارب ودوران كاللكتمة (كتم القناء ونحوه أدخله في نفسه فكسره) يكتمه كتما وقعه قتما مثل ذلك عن ابن القطاع (و) كتم
(كاتته) كتما (نكتها) مثل كتب (و) كتم (الأثر) كتما (اقتصره) كتمه (عن الأمر صرفه) عنه نقله الجوهري (و) كتم (الشيء جمعه)
مثل كتب (وأكتم الصيد قارب) مثل أكتم (و) أكتم (القربة ملاءها) مثل أكتم (و) أكتم (في بيته نوارى) فيه وتغيب عن
ابن الأعرابي (والاكتتم الواسع البطن) قيل (الشبعان) كفي الصحاح وهما بالتاء أيضا عن ثعلب وقد تقدم ويقال أنه لا يهن
أكتم الأهم الأعمى وقيل الاكتم العظيم البطن وقال ابن بري يقال رجل أكتم إذا امتلأ بطنه من الشبع وأنشد ابن الأعرابي
فبات يسوى بركهها وسنامها * كان لم يجمع من قبلها وهو أكتم
(و) الاكتم (الطريق الواسع) أيضا (الضخم من الأركاب) أى الفروج (و) أكتم (ابن الجون صحابي) رضى الله تعالى عنه ويقال

(المستدرك)
(كتم)

هو أبو عبد الخراساني (و) أكنم (بن صيني أحد حكماهم) مشهور (وبحي بن أكنم) التميمي أبو محمد المروزي (القاضي العلامة م) معروف وقد يقال فيه بالناء الفوقية أيضا كما نقله الخفاجي وجرم بذلك في شرح الدرّة وغيره والمشهور الأول وأخباره مشهورة وكان قد تولى القضاء في زمن الرشيد وروى عن عبد العزيز بن أبي حازم وابن المبارك وعنه الترمذي والسرّاج وكان من بحور العلم لولا دعاية فيه توفي سنة اثنتين وأربعين ومائتين وقال الذهبي في الديوان قال الأزدى يتكلمون فيه (و) كتم (كهلم دنا) مثل كتب (و) أيضا (أبطأ وتكتم) الرجل إذا (توقف) أيضا (تخير) أيضا (ثني) في منزله (نوارى) وتغيب (وانكتم حزن وكأفه قاربه وظالطه) مثل كاتبه (والكنمة محركة المرأة الريان الشرب وغيره وكأته) كذا في النسخ بالكاف والصواب حاة بالحاء (كأته) (و) كتمه (كفرحة) أي غليظة ورماء عن كتم محركة أي (عن كتم) الميم بدل من الباء أي عن قرب وتمكن * ومما يستدرك عليه وطب أكنم مما لو قال

(المستدرك)

مذمة تسمى ويصحب وطبها * حراما على معتزها وهو أكنم

(كُتِّمَةُ)

وكتم الطريق محركة وجهه وظاهره وانكتموا عن وجهه كذا انصرفوا عنه (كتممة من درين بالضم) أهمله الجوهري (أي حطام من يبيس ورجل كتمم اللعبة بالضم وطيبة كتممة أيضا) أي بالضم (وهي التي كفت وقصرت وجعدت) ومثلها الكتمة (الكتمم كجعفر) أهمله الجوهري وهي المرأة (الضخمة الركب) أي الفرج كالنكتم والنكشب والنكشب (و) الكتمم (النمر أو الفهد) * ومما يستدرك عليه الكتمم والكتمم الركب الثاني الضخم كالنكشب وأشم الأسد (الكتممة بالمهملة) أهمله الجوهري وهي (العين) كذا في النسخ ولعل الصواب الغيب وفي المحكم الكتم لغة في الكعب وهو الحصرم واحدة كتمة (عمانية) وماله في كتب أن الكعب هو الحصرم فتأمل ذلك * ومما يستدرك عليه رجل كتم اللعبة كتمها وطيبة كتمة كذا في اللسان (الكتمم كيسدر) أهمله الجوهري وقال الليث (يوصف به الملك والسلطان) يقال (ملك كتمم) أي (عظيم) عريض وكذلك سلطان كتمم وأنشد * قبة اسلام وملك كتمم * (و) قال أبو عمرو (كتمه كتمعه دفعه عن موضعه) وقال المتر

(الكتمم)

(المستدرك) (الكتممة)

(المستدرك)

(كتمم)

(المستدرك) (كدم)

أي دفعهم ومنعتهم ومنه قيل للملك كتمم * ومما يستدرك عليه الا تكلم لغة في الا كاخ (كدمه يكدمه ويكدمه) من حدى نصر وضرب كدما (عضه بأدى فيه) كما يكدم الحمار كافي الصحاح وقيل هو العض عامة (أو) كدمه (أثر فيه بجديدة) وأنشد الجوهري طرفة سقته آية الشمس الاثانة * أسفت فلم تكدم عليه بأفد (و) كدم (الصعيد) كدما (طرده) وجد في طلبه حتى يغابه (والكدممة الوسم والاثرة) يقال ما بالبعير كدمه أي وسم ولا أثرة والاثرة ان يسحق باطن الخف بجديدة (و) الكدممة (بالتحريك الحركة) عن كراع وليست بصحيفة وأنشد ابن بري في ذلك لما تشبعت بعيد العتمة * سمعت من فوق البيوت الكدممة

وقد ذكر ذلك في حدم (و) الكدممة (كفرحة النجعة الغليظة) الكثيرة اللحم عن ابن الاعرابي (و) الكدممة (كدجنة الرجل الشديد الغليظ) (و) الكدم (كغراب أهل المرمي وهونبت يتكسر على الأرض فاذا مظهره) أيضا (الرجل الشيخ) وهو مجاز (و) كدام (ع بالين) (و) كدام (كشداد ابن بجيلة) وفي بعض النسخ بجيلة (المارني فارس) (و) كدام (ككتاب وزير ومعلم أسماء) فمن الأول والدمسعر أبي سلمة الهلالي الكوفي قال شعبة كنانة سميه المصحف من اتقانه توفي بمسجد أبي حنيفة سنة خمس وخمسين ومائة وله ألف حديث وكدام بن عبد الرحمن السلمي عن أبي كاش العيشي وعنه أبو حنيفة ومن الثاني كديم بن ربيعة بن حارثة بن عبد الله القرشي من بني سامية بن لؤي من ولده يونس بن موسى بن سليم بن كديم أبو محمد الكديمي البصري ويونس هذا لقبه كديم أيضا وابنه محمد أبو العباس من مشايخ أبي نعيم وعبد الرحمن بن زيد بن عقبة بن كديم الانصاري الكديمي عن أنس وعنه موسى بن عقبة ومن الثالث ربيعة بن مكدم فارس جاهلي مشهور وبنته أم عمرو ولها شعر ترثيه به وأخوه الحرث له ذكر والحرث بن علي بن مكدم الجرمي عن محمد بن واسع وأخوه النمر بن علي من أكابر السمرقنديين وعبد الرحمن بن عيسى بن أبي المكدم عن مفضل بن فضالة ضعيف وعبد الله بن مكدم عن ابن اسحق في السيرة (وكدم في غير مكدم) كقعد أي (طلب في غير مطلب) وهو مجاز يقال ذلك الرجل إذا طلب حاجة لا يطلب مثلها (و) الكدم (كصرد جراد سود خضر الرأس) ويقال لها كدم السمر (و) المكدم (كعظم المعضض) يقال حمار مكدم (و) أكدم الاسير بالضم (إذا استوثق منه) قال اللحياني أسير مكدم مككرم مصفود مشدود بالصفا (و) من المجاز (الدابة تكدم الحشيش) بأفواها (إذا لم تستمكن منه) (و) الكدامة (كثامة بقية الشيء المأكول) كفي الصحاح يقولون بقي من مرعانا كدامة أي بقية تكدمها المال بأسنانها ولا تشبع منه وقيل الكدامة ما يكدم من الشيء أي بعض فيكسر * ومما يستدرك عليه الكدم تشش العظم وتفرقه وأنه لكدم وكدم أي عضوض والكدم بالفتح والتحريل الأولى عن اللحياني أثر العوض جمع كدم والكدم اسم أثر الكدم وتكدم الفرس أن كدم أحدهما صاحبه والكدم كصرد الكثير الكدم وأيضا من أحناش الأرض قال ابن سيده أراه سمي بذلك لعضه والكدم والمكدم كصرد ومنبر الشديدة القتال

(المستدرك)

ورجل مكدم اذا لقي قتيلا فآثرت فيه الجراح ورجل كدمة بالضم شديد الاكل وفنيق مكدم كدكرم غليظ أو صلب قال بشر
لولا اني الى المهتم عنك بجسرة * عبرانة مثل الفنيق المكدم

وحمار كدم ككتف غليظ شديد وجهه كدم قال رؤبة * كأنه شلال عانات كدم * عن اللحياني وقدح مكدم كدكرم زجاجه
غليظ عن اللحياني ويقال فحل مكدم كعظم وكدكرم اذا كان قويا وكسا مكدم كدكرم شديد الفتل وكذلك الحبل والكدام كغراب
ريح يأخذ الانسان في بعض جسده فيسحقون خرقه ثم يضعونها على المكان الذي يشتكي والكيدمة كيدمة قرية بالمدينة في بني
النضير عن ياقوت (الكرم محركة ضد اللوم) يكون في الرجل بنفسه وان لم يكن له آباء ويستعمل في الخيل والابل والشجر وغيرها
من الجواهر اذا عنوا العنق وأصله في الناس قال ابن الاعرابي كرم الفرس أن يرق جلده وبلين شعره وتطيب رائحته وقال بعضهم
الكرم مثل الحربة الا أن الحربة قد تنقل في المحاسن الصغيرة والكبيرة والكرم لا يقال الا في المحاسن الكبيرة كاتفاق مال في تجهيز
غزاة ونهمل حاله يوفي بهادم قوم وقيل الكرم افادة ما ينبغي لا لغرض فن وهب المال لجلب نفع أو دفع ضرر أو خلاص من ذم
فليس بكريم وقد (كرم) الرجل وغیره (بضم الراء كرامة) على القياس والسماع (وكرما وكرمة محركتين) سماعيان (فهو كريم
وكرمة وكرمة بالكسر ومكرم ومكرمة) بضمهما (وكرام كغراب) اذا فرط في الكرم قيل كرام مثل (رمان ورمانة ج) أي جمع
الكريم (كرما وكرام) بالكسر (و) انه لكريم من (كرام) وقومه على غير قياس حكى ذلك أبو زيد وانه لكرمة من كرام قوميه
وهذا على القياس واليه أشار الجوهري بقوله ونسوة كرام (وجع الكرام) كرامان (كرامون) قال سيبويه لا يكسر كرام
استغنوا عن تكسيره بالواو والنون (ورجل كرم محركة) أي (كريم) يستعمل (لواحد) وهو ظاهر (والجمع) كديم وأدم
وكذلك امرأة كرم ونسوة كرم لانه وصف بالمصدر نقله الليث وأشد الجوهري لسعيد بن مشهور الشيباني كذا ذكره السيرافي
وذكريا ايضا انه لرجل من تيم اللات بن ثعلبة اسمه عيسى وذكر المبرد في أخبار الخوارج أنه لا يخاله الضاني

لقد زاد الحياة الى حبا * بناني انهن من الضعاف

مخافة أن يرين البؤس بعدى * وان يشرين رنقا بعد صافي

وأن يهرين ان كسى الجوارى * فتنبوا له من كرم عجاف

قال الازهرى والنحويون ينكرون ما قال الليث انما يقال رجل كرم وقوم كرام ثم يقال رجل كرم ورجل كرم كما يقال رجل عدل وقوم
عدل قال سيبويه (و) مما جاء من المصادر على اضماع الفعل المنزول اظهارة ولكنه في معنى التعجب قولك (كرما) وصليا (أي)
ألزمت الله (أدام الله كرم) ولكنهم خزلوا الفعل هنا لانه صار بدلا من قولك أكرم به وأصلف (و) مما يخص به الاءاء قوله -م
(يا مكرمان) بفتح الميم والراء حكاية الزجاجي وقد حكى في غير النداء فقيل رجل مكرمان عن أبي العمير مثل الاعرابي (الكريم الواسع
الخلق) والصديق قال ابن سبويه وقد حكاها أيضا أبو حاتم وهو نقيض قولك يا مكرمان (وكرامه) فخره في الكرم (فكرمه كنهضه)
أي (غلبه فيه) أي الكرم (وأكرمه) اكراما (وكرمه) تكريما (عظمه وزهه) والاسم منهما الكرامة قال أبو المثلث
* ومن لا يكرم نفسه لا يكرم * وقيل الاكرام والتكريم أن يوصل الى الانسان ينفع لا تلحقه فيه غضاضة أو يوصل اليه بشئ
شريف وقال الشاعر اذا ما أهان امرؤ نفسه * فلا أكرم الله من أكرمه

(والكريم الصفوح) عن الذنب واختلفوا في معنى الكريم على ثلاثين قولاً كافي البصائر للمصنف (ورجل مكرام مكرم للناس)
وهذا بناء يخص الكثير (وله على كرامة أي عزازة) وهو اسم من الاكرام يوضع موضعه كما وضعت الطاعة موضع الاطاعة والفارة
موضع الاغارة (واستكرم الشئ طلبه كريما) وفي الصحاح استحدث علقا كريما ومنه استكرم العقائل اذا نسج النجيبات (أو)
استكرمه (وجده كريما) ومنه قولهم استكرمت فاربت (و) قال اللحياني (افعل كذا وكرامة لك بالفتح وكرما وكرمة وكرمي
وكرمة عين وكرما نابضهم) الاخيرة ليست في فوائده وانما وجدت بخط أبي سهل وأبي زكريا في نسخة الاصلاح لابن السكيت
وقولهم ليس لهم ذلك ولا كرامة حكى عن زياد بن أبي زياد نقله ابن السكيت وكذلك نعم عين ونعمة عين ونعاعى عين عن اللحياني قال
غيره ولا أفعل ذلك ولا جابولا كرامة ولا كرمه ولا كرما كل ذلك (لا تظهره فعلا وتكرم عنه وتكرام تنزه) قال الليث تكرم فلان
عما يشينه اذا تنزه وأكرم نفسه عن الشائعات (والمكرم والمكرمة بضم راءهما ولا كرومة بالضم فصل الكرم) كالا هجوبة
من الهب وفي الصحاح المكرمة واحدة المكارم وقال الكسائي المكرم المكرمة ولم يجئ مفعلا للمزكرا لحرمان نادرا لا يقاس
عليهما مكرم ومعون وأنشد لابي الاخير الحماني نعم أخواله هجاء في اليوم الميم * ليوم روع أو فاعل مكرم

وقال جميل بشين الزمى لا ان لا ان لزمته * على كثرة الواشين أي معون

وقال انقراء هو جمع مكرمة ومعونة وعنده أن مفعلا ليس من ابناء الكلام * قلت وقد تقدم البحث فيه في م ل ل مفصلا
فراجع (وأرض مكرمة) بضم الراء وقمها (وكرم محركة) أي (كرمة طيبة) وقيل هي المعدونة المثارة وهو مجاز وقال الجوهري
أرض مكرمة النبات اذا كانت جيدة النبات وفي بعض نسخة مكرمة للنبات (وأرض) كرم (وأرضان) كرم (وأرضون كرم)

منارة منقاة من الجارية (والكرم) يفتح فسكون (العنب) واحده كرمه قال
 اذا مت فادوني الى جنب كرمه * بروى عظامي بعد موتي عروقها
 وقيل الكرمه الطاقه لواحدة من الكرم ومن الجار هذه الكوره انما هي كرمه ونخله يعني بذلك الكثيره كما يقال انما هي منة
 وعسله (و) الكرم (القلادة) يقال رايت في عنقه كرم احسان من اولو كافي الصحاح وقيل هي القلادة من الذهب والفضة
 واشد ابن بري لجرب لعدولت غسان ثالبة الشوى * عدوس السرى لا يقبل الكرم جدها
 واشد غيره فبا أيم النظمي المحلى لبانه * بكرمين كرمي فضة وفريد
 (وأرض) كرم منارة (منقاة من الجارية) والعصج انه بالتحريك كما تقدم قريبا (و) قبل الكرم (نوع من الصباغة) التي تصاغ
 (في الخفاق أو نبات كرم حلي كان يتخذ في الجاهلية ج كروم) واشد الجوهري
 ونحرا عليه الدرزه كرومه * تراب لاشقرا بعين ولا كهبا
 وقال آخر تباهي بصوغ من كروم وفضة * معطفه يكسونها قصباً دخلا
 واشد ابن بري لجرب في ام البعث اذا هبطت جوارح فعرست * طروقاً وأطراف التوادى كرومها
 (و) الكرم (بالتحريك ع) وبه فسر قول أبي ذؤيب
 وأيقنت أن الجود منه سجيبة * وماعشت عيشاً مثل عيشك بالكرم
 (و) كرمي (كسكريه بتشكيت و) من المجاز (كرم السحاب تكريماً) جاد عطره (و) كرم السحاب (تضم كافه) اذا كثرت
 ماؤه قال أبو ذؤيب يصف سحاباً وهي خرجه واستخيل الربا * ب منه وكرم ماء صريحاً
 ورواه بعضهم وغرم ماء صريحاً قال أبو حنيفة زعم بعض الرواة ان غرم خطأ ٣ وهو أشبه بقوله وهي خرجه (وكرمان) بالفخ (وقد
 يكسر أو) الكسر (طن) اقصر الرشاطى على الفخ وهكذا نقله ابن الجواليقي عن ابن الأنباري قاله نصر وجع بينهما ابن الأثير
 وفرق ابن خالكان فقال الفخ في البلدة والكسر في الأقاليم والصواب بالكسر وخطئ ياقوت في الفخ فيها وقال ابن بري كرم ان اسم
 بلد بالفخ وقد أولعت العامة بكسرها قال وقد كسرها الجوهري في رجب فقال يحكي قول نصر بن سيار أرحبكم الدخول في طاعة
 الكرماني (أقاليم بين فارس وسجستان) قال ابن خرداذبه هي مائة وثمانون فرسخاً في مثلها افتتحها عبد الرحمن بن سمرة بن
 جندب رضى الله تعالى عنه (و) كرمان بالكسر وضبطه ابن خلكان بالفخ (د قرب غزنة ومكران) بينه وبين حدود الهند
 أربعة أيام (والكرم ع) وبه فسر قول أبي ذؤيب السابق مثل عيشك بالكرم قيل أراد بالكرم هذه الموضع فجمعها بما
 حوالها واستبعده ابن جني (و) أيضاً (ة بطس و) أيضاً (رأس الفضل المستدير) كأنه جوزه تدور في قلب الورك واشد
 الجوهري في صفة فرس أهرت عزيراه ونبطت كرومه * الى كفل راب وصلب موثق
 (و) الكرمه (بالضم ناحية باليمامة) قال ابن الأعرابي هي منقطع اليمامة بالدهناء (والكرامة طبق) يوضع على (رأس الحب)
 والقدر قال الجوهري ويقال حل اليه الكرامة وهو مثل التزل وسألت عنه في البداية فلم يعرف * قلت وبه فسر بعض قولهم
 حبا وكرامة كما تقدم في ح ب ب (و) كرامة (جد محمد بن عثمان) العجلي ولاهم (شيخ البخاري) وأبي داود والترمذي وابن ماجه
 وابن سعد والمحاملي وأبي مخنف وقد روى عن أبي اسامة وطبقته مات في رجب سنة اثنتين وخسين ومائتين وكان صاحب حديث
 (و) كرامة (بن ثابت) الانصاري (مختلف في صحبه) ذكره ابن الكاظمي فيمن شهد صفين مع علي من الصحابة (والكريمان) هما
 (الحج والجهاد ومنه) الحديث (خبر الناس) يومئذ (مؤمنين كرمين أو معناه بين فرسين يغزو عليهما أو بعيرين يستقي عليهما
 (و) قبل بين أبو بن مؤمنين (أبو ان كرميان مؤمنان) أي بين أب مؤمن هو أصله وابن مؤمن هو فرعه فهو بين مؤمنين هما طراه
 وهو مؤمن (وكريمان أنقل و) قيل (كل جارحة شريفة كالآذن والعين) (والبد) فهي كريمة وقال شهر كل شيء مكرم عليه فهو
 كرمي وكريمان (والكريمان العيمان) ومنه الحديث القدسي ان الله يقول اذا أنا أخذت من عبد كرمته ٣ وهو بها ضنين
 فصر لي لم أرض له ثواب دون الجنة يريد جارحته أي الكرميتين عليه وهما العيمان وروى كرمته بالافراد قال شهر قال اسحق
 ابن منصور قال بعضهم يريد أهلها قال وبعضهم يقول عينه (وسموا كرمًا بكسر اللام وكتاب وعز يزوز بر وسفينة ومعظم ومكرم) هكذا
 في النسخ والصواب ومكرمان في الاول كرم وأبو الكرم كثيرون ومن الثاني أبو أحمد الياس بن كرام البخاري عن أحمد بن حفص
 وأبو الكرام عبد الله بن محمد بن علي الجعفي المدني وابنه محمد له أخبار وحفيدة داود بن محمد عن مالك وعبد الوهاب بن محمد بن
 جعفر بن أبي الكرام عن أحمد بن محمد بن المهندس الهروي وأم الكرام بنت الحسن بن زكريا روى عنها السلفي وأبو الكرام جعفر
 ابن محمد بن عبد السلام من شيوخ ابن جسيم وأبو الكرام محمد بن أحمد البرازي المصري عن المنجيني ومن الثالث كرم بن أبي حازم روى
 عنه ثابان بن عبد الله الجبلي وزريق بن كرم عن عبد الله بن عمرو وعنه يونس بن عبيد وكريم بن عفيف الخثعمي كان محبوباً عند
 معاوية بن أبي سفيان فشفع فيه عبد الله بن شهر فقال يا أمير المؤمنين هب لي ابن عمي فانه كريم كاسمه فوجه له وكريم بن الحرث

٢ قوله وهو أشبه الخ
 عبارة اللسان بعد قوله خطأ
 وانما هو وكرم ماء صريحاً
 وقال أيضاً يقال للسحاب
 اذا جاد بمائه كرم والناس
 على غرم وهو أشبه الخ

٣ قوله وهو بها كذا في
 التهذيب بالافراد وهذه
 الجملة ساقطة في النهاية
 فليحذر

مختلف في صحبته وقد روى عن أبيه وضبطه البخاري بالضم والصواب الفتح نبه عليه الحافظ روى عنه ابنه زرارة وكريم الدين عبد الكريم بن عبد الله محمد بن يوسف الدمشقي جد لشيخنا العلامة محمد بن حسن بن عبد الكريم الكرمي ومن الرابع كريم شيخ لأبي اسحق السبيعي جرم فيه ابن ما كولا بالانضم وكريم بن أبي مطر المروزي عن عكرمة وأبو كريم الهمداني قتل بهاوندو ويوسف بن عيسى بن يوسف بن عيسى بن كريم النعيف الدمياطي ممن أخذ عن الشرف الدمياطي وعبد الرحمن بن زيد بن عيينة بن كريم الانصاري مدني عن أنس ومن الخامس كريم المروزي راوية البخاري وعدة نسوة غيرهما وأبو كريم الحارث بن المقدم بن معديكرب له صحبة ومن السادس هبة الدين مكرم عن أبي البطروا بن هبة الله عن قاضي المارستان وأخوه أبو جعفر محمد ابن هبة الله مع أبي الوقت وابن أخيه علي بن مكرم بن هبة الله عن أبي شاتيل والجمال أبو الفضل محمد بن الصدر والاحد جلال الدين أبي العز مكرم ابن الشيخ نجيب الدين أبي الحسن علي الانصاري الرويحي الخزرجي مؤلف لسان العرب الذي منه مادة كتابي هذا ولد بالقاهرة سنة ثلاثين وستمائة وعمره وفرد بالهوالى وسمع منه الذهبي والسبكي والبرزالي الحفاظ روى في سنة احدى عشر وسبع مائة وأبوه من أكابر الفضلاء وولده قطب الدين حدث أيضا ومكرم بن المظفر العيزري من شيوخ الدمياطي مات سنة اثنتين وسبعين وستمائة ومن السابع مكرم بن أبي الصقر وطائفة (ومحمد بن كزّام كشاد) بن عراق بن حراة أبو عبد الله السجزي (امام الكرامية) جاور بمكة خمس سنين وورد نيسابور فحبّه طاهر بن عبد الله ثم انصرف الى الشام وعاد الى نيسابور فحبسه محمد بن طاهر ثم خرج منها في سنة احدى وخمسين ومائتين الى اقدس فمات بها في سنة خمس وخمسين ومائتين حدث عن مالك بن سليمان الهروي وعلي بن محرز ومحب أحمد بن حرب الزاهد وأكثر عن أحمد بن عبد الله الجوباري وعنه محمد بن اسمعيل بن اسحق وابراهيم بن محمد ابن سفيان صاحب مسلم ومن مشاهير أصحابه أبو يعقوب اسحق بن محمّس الواعظ امامهم في عصره سلم على يده من أهل الكتابين والمجوس نحو من خمسة آلاف ما بين رجل وامرأة ومات سنة ثلاث وثمانين وثلثمائة وقد ذكره العيني في التاريخ الميني وأثنى عليه واختلف في راء محمد بن كرام ف قيل هكذا بال تشديد وهو المشهور يقال كان أبوه يحفظ الكرم وبه سمى قال الحافظ ووقع في سفر أبي الغتم البستي بالتخفيف ووقع في ذلك قصة للصدر بن الوكيل ذكرها الشيخ تقي الدين السبكي * قلت واليه مال العيني وأنشد في تاريخه

ان الذين يجهلهم لم يقتدوا * بمحمد بن كرام غير كرام
الراى رأى أبى حنيفة وحده * والدين دين محمد بن كرام

وبه استدلل ابن السبكي على التخفيف وأيده بأن والده الشيخ الامام كان يسمعهما ويقرهما وهو (القائل بأن معبوده مستقر على العرش وأنه جوهر) في مكان مما سارعرشه فوقه (تعالى الله عن ذلك) علوا كبيرا وقد أورد هذه المقالة عنه الشهرستاني في الملل والنحل وياقوت وغيرهما من العلماء ووافقه على هذه خلق لا يحصون بنيسابور وهرارة (والسكرمة التكريم) مصدر كرم وله نظائر (و) أيضا (الوسادة) وهو الموضع الخاص بالوس الرجل من فراش أو سرير مما يعتدل كرامه وهي تفعلة من الكرامة ومنه الحديث ولا يجلس على تكريمته الا بأذنه (و) كراما ويقال (كرمانى بن عمرو) بن المهلب المعنى (بالنكس) وياه النسبة أخو معاوية بن عمرو البصري (محدث) عن حماد بن سلمة وعنه اسحق بن ابراهيم بن شاذان (و) من المجاز (كرمت أرضه) العام (بضم الراء) اذا (دملها) بالسرقين ونحوه (فز كازرها) وطابت تربتها عن ابن شميل قال ولا يكرم الحب حتى يكون كثير العصف يعني التبن والورق (وكرمية بالضم وفتح الراء) وتشديد الياء (وكرمينيه) بفتح الكاف والراء وكسر الميم وتشديد الياء (وتخفف أو) هي (كرمينه) بغير ياء مشددة (د بخارا) وقال ابن الاثير بينا وبينهم فرقد ومنها أبو جعفر محمد بن يوسف وزاق أبي بكر بن دريد ذكره الامير وأبو عبد الله محمد بن ضوه بن المنذر الشيباني الكرميني عن أبي عبيد القاسم بن سلام وأبو الفرج عزي بن عبد الله البخاري الكرميني الشافعي أحد المناظرين بخارا (وأكرم) الرجل (أق) بأولاد كرام (و) قوله تعالى واعتدنا لها (رزقا كريما) أى (كثيرا) (و) قوله تعالى وقل لهما (قولا كريما) أى (سهلا لينا) وقوله تعالى ويدخلكم مدخلا كريما أى حسنا وهو الجنة (وفي الحديث) الذى رواه أبو هريرة رضى الله تعالى عنه أنه صلى الله عليه وسلم قال (لا تسموا العنب الكرم فانما الكرم الرجل المسلم) قال الزمخشري أراد أن يقرب ويسد ما في قوله عز وجل ان أكرمكم عند الله اتقاكم بطريقة أنيقة ومسلط لطيف (وليس الغرض حقيقة التسمي عن تسميته) أى العنب (كرما ولكنه رمز الى ان هذا النوع من غير الاناسى المسمى بالاسم المشتق من الكرم أنتم أحق بأن لا تؤهلوه لهذه التسمية غير المسلم التقي أن يشارك فيما سماه الله تعالى وخصه بأن جعله صفة فضلا أن تسموا بالكريم من ليس بمسلم فكأنه قال ان تأتى لكم ان لا تسموه مثلا باسم الكرم ولكن بالجنة أو الجنة) أو الزجون (فافعلوا) قال (وقوله فانما الكرم أى فانما المستحق للاسم المشتق من الكرم) الرجل (المسلم) وقال الازهرى اعلم ان الكرم الحقيقي هو من صفة الله تعالى ثم هو من صفة من آمن به واسلم لامره وهو مصدر يقام مقام الموصوف فيقال رجل كرم ورجلان كرم ورجال كرم وامرأة كرم لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث لانه مصدر أقيم مقام الموصوف تخففت العرب الكرم وهم يريدون كرم شجرة العنب لما دلل من قطوفه عند البئع وأكثر من خيره في كل حال وأنه لا شوك فيه يؤذى القاطف ونهى صلى الله تعالى عليه وسلم عن تسميته بهذا الاسم لانه يقتصر منه المسكر

المستدرک

المنهى عن شربه وأنه يغفر عقل شاربه ويورث شربه العداوة والبغضاء وتبذير المال في غير حقه وقال الرجل المسلم أحق بهذه الصفة من هذه الشجرة وقال أبو بكر سمى الكرم كرمالان الجرم المتخذة منه تحت على النساء والكرم وتأمر بكارم الاخلاق فاشتقوا له اسمان الكرم للكرم الذي يتولد منه فكره صلى الله عليه وسلم أن يسمى أصل الجرم باسم مأخوذ من الكرم وجعل المؤمن أولى بهذا الاسم الحسن وأنشد * والجرم مشتقة المعنى من الكرم * ولذلك يسمى الجرم حالاً شارها برتاح للطاء أى يخف * وبما يستدرک عليه الكرم من صفات الله تعالى وأسمائه وهو الكثير الخير وقيل الجواد وقيل المعطى الذى لا ينفد عطاؤه وقيل هو الجامع لأنواع الخير والفضائل والشرف وقيل حميد الفعال وقيل العظيم وقيل المنزه عما لا يليق وقيل الفضول وقيل العزيز وقيل الصفوح وقد ذكره المصنف فهذا ما قبل فى نفس براسمه تعالى قال بعضهم الكرم اذا وصف تعالى به فهو اسم لاحسانه وانعامه واذا وصف به الانسان فهو اسم للاخلاق والافعال المحمودة التى تظهر منه ولا يقال هو كريم حتى يظهر منه ذلك والكرم أيضاً الحر والتجيب والسخى والطيب الراتحة والطيب الاصل والذى كثر من نفسه عن التدنس بشئ من مخالفة ربه وأيضاً الرقيق الطبع والحسن الاخلاق والواسع الصدور الحبيب والمختار والمزين المحسن والعزیز عندك والنجى وأيضاً الجهاد وفرس يغزى عليه والبحير يستقى به وهذه الاربعة ذكرها المصنف وكتاب كريم أى محتوم أو حسن ما فيه وقرآن كريم بحمد ما فيه من الهدى والبيان والعلم والحكمة وقول كريم سهل لين ورزق كريم أى كثير وقد ذكرهما المصنف ومدخل كريم حسن والكرم أيضاً الرئيس والعفيف والجليل والنجيب الغريب والعالم والنفيس والمطر الجود والمجيز الذليل على انهم هذه نيف وثلاثون قولاً فى معنى الكرم ولم أره مجموعاً فى كتاب قال الفراء العرب تجعل الكرم تابعا لكل شئ نفت عنه فعلا تنوى به الذم يقال أسمين هذا فيقال ما هو سمين ولا كريم وما هذه الدار بواسطة ولا كريمة والمكارمة أن تهدي لإنسان شيئاً ليكافئك عليه وهى مفاعلة من الكرم ومنه الحديث فى الجحيم الله حرّمها وحرّم ان يكلم بها ومنه قول دكين

انى امرؤ من قطن بن دارم * أطلب ديني من أخ مكارم

أى يكافئنى على مدحى اياه واكرم الرجل أكرمه وأصله أكرمه كأدحرجه فان اضطر جازله ان يردّه الى أصله كما قال * فانه أهل لأن يؤكرما * نقله الجوهري ويقال فى التعجب ما أكرمه لى وهو شاذ لا يطرد فى الرباعى قال الاخفش وقرأ بعضهم فسالة من مكرم، نفخ الرأء وهو مصدر مثل مخرج ومدخل وتكترم تكلف الكرم قال المتلمس تكترم لاعتاد الجليل وان نرى * أخا كرم الابان تكترما والكرمة الاهل وقبل شقيقة الرجل والجمع الكرائم وكرائم المال نفائسه والكرمة الحسيب يقال هو كريمة قومه قال وأرى كريم لا كريمة دونه * وأرى بلادك منقعة الاجواد

وفى الحديث اذا اتاكم كريمة قوم فأكرموا أى كريم قوم وقول صخر بن عمرو

أبى الفخرأى قد أصابوا كريمي * وأن ليس اهداء الخنا من شهابا

بمعنى بقوله كريمي أخاه معاوية بن عمرو والتكريم التفضيل وفى الحديث ان الكرمين الكرمين الكرمين يوسف بن يعقوب بن ابراهيم لانه اجتمع له شرف النبوة والعلم والجمال والعفة وكرم الاخلاق ورئاسة الدين والدين والا كرام جمع كرام وكرام جمع كريم والكرامة أمر خارق للعادة غير مقارن بالعدى ودعوى النبوة والكرام كشداد حافظ الكرم وكرام كسحاب والدمحمد رئيس الكرامة أحد الاقوال فى ضبطه كفى لسان الميزان وأبو على الحسين بن كرام الاسكندر اى وراشد بن ناجي أبو كرام كلاهما كشداد كتب عنهما السلفى والمكرمة طائفة من الخوارج نسبوا الى أى المكرم وكرمانسة بالكسر قرية بفارس وكرمون علم وكذا كريم مصغرا مشدداً وبنو كرامة بطين طرابلس الشام ومحلة كرمين قرية بمصر من أعمال الغربية ومحلة الكروم قرينان بالبحيرة وفى المثل لا يابى الكرامة الاحجار المراد به الوسادة فى أصل المثل قاله المفضل بن سلمة وأول من قاله على رضى الله تعالى عنه ثم استعمل لنوع من المقابلة (الكروني بالكسر) أهمله الجوهري وقال ابن سيده هى (الفأس) العظيمة لها رأس واحد وقيل هى نحو المطرقة (والكروم بالضم الاصفا من الجارة و) أيضاً (الطويل المرتفع من الارض) قال

أسفاك كل راغ هزيم * يترك سيلاً خارج الكروم * وناقعا بالصفص الكروم

(و) كروم (اسم حرة بنى عذرة) ندعى بذلك * وبما يستدرک عليه الكرومة مشبهة فى تقارب ودرجان كالكرومة ((كرومة)) باتا المثلثة أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال أئمة النسب هو كرومة (بن جابر بن هرا ببالفتح) فى الجاهلية (من بن سامة بن لؤى) ومراً لاخلاف فى نسب بنى سامة فى س وم ((الكردم بكسر القصر) الغنم من الرجال كفى الصحاح (كالكردوم بالضم) عن ابن سيده (و) الكردم (الشجاع) عن ابن الاعرابي وأنشد * ولوراه كردم لكردما * أى لهرب (و) كردم (بن سفيان) فى التنقي قيل هو ابن سفيان المذكور فاحدثهما بلفظ واحد (سحابيون) رضى الله عنهم (و) كردم (بن شعثة) الذى (طعن دريد ابن الصمة) وأنشد ابن برى اشاعر ولما رأينا أنه عاتم القرى * بحيل ذكرا ليلة الهضب كردما

٢ قوله وفى الحديث الخ هكذا فى النسخ والذى فى النهاية ان الكرمين ابن الكرمين يوسف بن يعقوب وفى البخارى رواية أخرى وفى الشارح لا يوافق فى النهاية ولا فى البخارى ٣ قوله التنقي قيل هو ابن سفيان المذكور الخ هكذا فى النسخ وفيه سقط وعبارة المتن المطبوع وكردم بن سفيان وابن أبي السنان أو ابن السائب وابن قيس سحابيون اه فليحذر (الكروني)

(كرومة)

(كردم)

(والتكزيم التقيقع) وقد كرم العمل والقر بنانه قال أبو المثلث

هبادع القر البنان مكرما * أخو حزن قد وقرنه كلومها

عنى بالمكرم الذى أكلت أظفاره الصخر (وتكزم الفا كمة أكلها من غير أن يقشرها وشعبة كزمة بالفتح) أى (مكتنزو) من الجاز (هو كرم البنان) أى (بخيل) وكذا كرم اليد كما يقال جعل الكف * ومما يستدرك عليه رجل كزمان وقهمان وزهمان ودقيان أكثر من الظام حتى كرمه والكزم بحركة فى الأذن والشفة واللحى والضم والقدم الهصر والتقص والاجتماع وقيل الكزم قصر الأذن فى الخيل خاصة وهو أيضا خروج الذقن مع الشفة السفلى ودخول الشفة العليا وهو كزم وكزم كزماضم فاه وسكت ومنه قول عون بن عبد الله يصف رجلا أن أبيض فى الخير كز - وضعف واستسلم أى سكت فلم يقض معهم فيه كأنه صم فاه فلم ينطق وكزمه كزماضيه شديدا وكزمت العين دعت عند نقف الخنظل عن ابن القطاع وفى صفته صلى الله تعالى عليه وسلم لم يكن بالكز ولا المنكزم رواه على رضى الله عنه فالكز المعبس فى وجوه السائلين والمنكزم الصغير الكف والصغير القدم وكزيم كزبير اسم وبشديد الزاى مع ضم الكاف لقب ملازم من عمر والخنفي ضبطه الحافظ وكرمان كعثمان جد أبى عصمة على بن سعيد ابن المثنى بن ليث بن معدان بن زيد بن كزمان الناجى البصرى الكزمانى المحدث عن شعبة وغيره وعنه مجاهد بن موسى مات بالبصرة بعد المائتين ((الكسوم كزبور)) أهمله الجوهري وأورده فى ك س ع فقال هو (الحجار بالجرية) جمعه كساعيم والاصل فيه الكسعة (والميم زائدة) سمي لانه يكسع من خلفه ويقال بل هو مقلوب الكسوم والاصل فيه الكسكس وهو قول الليث وسأنى * ومما يستدرك عليه الكسكس بالفتح لغة فى الكسوم وكسكس الرجل أدبرهارة عن ابن القطاع ((الكسكس الكسد على العيال) من حرام أو حلال (كالتكسب) عن ابن الأعرابي (و) أيضا (ايقاد الحرب) أيضا (تقيت الشئ يبدك) ولا يكون الا فى شئ يابس كسكه يكسجه كسما فى بعض نسخ الصحاح تنقيت الشئ يبدك وفى أخرى قلت الشئ (و) الكسكس (الحشيش الكثير (و) أيضا (ع) كذا فى النسخ والصواب فى العبارة والكسوم الحشيش الكثير كما هو نص الجوهري وكسوم موضع كافى المحكم فتأمل (وروضة كسوم ويكسوم أو كسوم) بالضم أى (ندبة) كثيرة التبت (أو مترا كمة التبت ج أ كسيم) وقال الاصمعي الا كاسم للمع من التبت المتراكبة يقال لمعته أ كسوم أى مترا كمة وأنشد

أ كاسم للطرف فيها منسع * وللاول الأيل الطب فنع

(وأبو يكسوم) الحبشى (صاحب القيل المذكور فى التزويل) العزيز وأنشد الجوهري للبيد

لو كان حتى فى الحياة مغلدا * فى الدهر ألفاء أبو يكسوم

(وكيسم) كعيدر (أبو بطن) من العرب (انقرضوا وهم الكيسم والكسوم الماضى فى الامور) * ومما يستدرك عليه الكسكس البقية تبقى فى يدك من الشئ اليابس ولمعه أ كسوم ويكسوم وكيسوم وأنشد أبو حنيفة

بانت نعى الحض بالضم * ومن حلى وسطه كسوم

وخيل أ كاسم أى كثيرة يكاد يركب بعضها بعضها نقله الجوهري وقال المبرد فى كتاب الاشتقاق أنشدنا التوزى

أنا مالك لذ الحصى وروانا * رجالا أعدانات وخيلا كاهما

والحصير الصف من الناس وغيرهم وكيسوم قرية مستطيلة من أعمال سبسطة عن ياقوت ((كشاجم كعلاط)) أهمله الجماعة وهو (اسم) رجل قال شعبة هكذا ضبطه الاكثرو وقع فى فونج ابن هشام أثناء ما لا ينصرف بالفتح يقال انه أقام بمصر مدة ثم فارقها ثم عاد اليها فقال

قد كان شوقى الى مصر يؤرقى * فالآن عدت وعادت مصر لى دارا

وترجمته فى شرح الدرة * قلت وقال له السندى أيضا لانه من ولد السندى بن شاهن صاحب الحرم ومن شعره

والدهر حرب للبحى وسلم ذى الوجه الوقاح وعلى أن أسعى وليست على ادراك النجاج

وأورد له الشمرشى فى شرح المقامات جملة كثيرة من شعره متفرقة فى مواضع منه وقبله هو لفظ مركب من حروف هى أوائل كلمات وهو أنه لقب به لكونه كان كاتباً شاعراً أديباً جليلاً مغنياً جمع ذلك كله ((الكشم)) اسم (الفهد كالا كشم) وهذا رواه ثعلب عن ابن الأعرابي والانتى كشما والجمع كشم (و) الكشم (قطع الانف باستئصال) نقله الجوهري (كالا كشما) وقد كشمه واكشمه وقال اللجج كشم أنفه دفة وقيل جدعه (و) الكشم (بانهر بل نقصان فى الخلق) وقد يكون ذلك أيضا (فى الحسب وهو كشم) بين الكشم قال حسان بن ثابت يهجو ابنة الذى كان من الاسلية

غلام أناه اللؤم من نخوخاله * له جانب واف رآخراً كشم

أى أبوه حروأمة أمة فقالت امرأته مناقضه

غلام أناه اللؤم من نخوخاله * وأفضل أعراق ابن حسان أسلم

(والكاشم الانجذان الرومى) * ومما يستدرك عليه أنف كشم وكشم مقطوع من أصله وحنك كشم كالا كس وأذن كشما لم يكن

(المستدرك)

قوله هب ادع ذكر عجزه فى اللسان هكذا

وكان أسبلا قبله لم يكزم

وقوله أخو حزن ذكر صدره

فى اللسان هكذا

أتبع لها شئ البنان مكرم

وبذلك تعلم ما فى الشارح

من التقيقع (كشم)

(المستدرك) (كشم)

(المستدرك)

(كشاجم)

(كشم)

القطع منها شيئا وهي كالصلبا والاسم الكشم وكشم القشاء أكله أكلا عنيفا وكشتم اسم رجل من بني عامر بن صعصعة أبو اطن وهو كيشم بن حنيف بن الجحلان بن عبد الله بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة منهم صالح بن خباب الأسدي الكيشي محدث كوفي روى عنه الأعمش ذكره الأمير هكذا (كضم كضمه وما بالصاد المهملة) أهمله الجوهري وقال أبو نصر إذا (ولي وأدبر أو) قضم راجعا وكضم راجعا (رجع من حيث جاء ولم يتم إلى مقصده) رواه أبو تراب عن أبي سعيد (ر) كضم (فلانا) كهما (دفعه بشدة) وكذلك كضمه كصا قال عدى وأمرناه به من بينها * بعدما انصاع مصرأ أركهم

(كضم)

(المستدرک)

(كظم)

أي دفع بشدة أو نكص وولى مدبرا * ومما يستدرک عليه الكضم العض والضرب باليد والمكاصمة كناية عن النكاح (كظم غيظه بكظمه) كظما اجتزعه كافي الصحاح وقيل (رده وحسه) واحتل سبيه وصبر عليه وهو مجاز مأخوذ من كظم البعير الجرة ومنه قوله تعالى والكظامين الغيظ والعافين عن الناس وفي الحديث ما من جرة يجرعها إلا ناس أعظم أجرام جرة غيظ في الله عز وجل (و) كظم (الباب) بكظمه كظما قام عليه و (أغلقه) بنفسه أو بغير نفسه وفي التهذيب قام عليه فسده بنفسه أو بشئ غيره (و) كظم (النهر والخواخه) كظما (سدهما) كظم (البعير كظوما) إذا (أمسك عن الجرة) وقيل ردها في حلقه والجرة ما يخرجها من كرشه فيجتر وقال ابن سيده كظم البعير جرنه ازدردها وكف عن الاجترار قال الراعي فأفضن بعد كظومه ن بجرة * من ذى الأبارق أذر عين حقيلا

(و) من المجاز (رجل كظيم ومكظوم) أي (مكروب) قد أخذ القم بكظمه أي نفسه ومنه قوله تعالى إذا نادى وهو مكظوم وقوله تعالى ظل وجهه مسودا وهو كظيم (والكظم محركة الحلق أو الفم أو مخرج النفس) يقال أخذ بكظمه أي بحلقه عن ابن الأعرابي أو بمخرج نفسه والجمع كظام وفي حديث النخعي له التوبة ما لم يؤخذ بكظمه أي عند خروج نفسه وانقطاعه وفي الحديث لعل الله يصلح أمر هذه الأمة ولا يؤخذ بأكظامها هي جمع كظم محركة وقول أبي خراش

وكل امرئ يوم ألى الله صائر * قضاء إذا ما كان يؤخذ بالكظم

أراد الكظم فاضطر (وكظم كضمي كظوما) إذا (سكت وقوم كظم كرمك ساكتون) قال الهجاء

درب أمرباب هجج كظم * عن اللغات وفث التسام

(والكظام بالكسر فم الوادي) الذي يخرج منه الماء حكا علب وقيل أعلى الوادي بحيث ينقطع (و) أيضا (مخرج البول من المرأة) أيضا (بترجيب بئر) وفي الصحاح إلى جنبها بئرو (بينهما مجرى في بطن الأرض) أيما كانت كذا في المحكم وفي الصحاح في بطن الوادي وفي بعض نسخه في بطن الوادي (الكظمية) كسفينه عن ابن سيده والجمع الكظام وقيل الكظام القناة تكون في حوائط الأبناب وقيل ركابا الكرم وقد أفضى بعض إلى بعض وتناسقت كأنها نهر وقيل قناة في بطن الأرض يجري فيها الماء قال أبو عبيدة سألت الأصمعي عنها وأهل العلم من أهل الجاهل فقالوا هي آبار متناسقة تحذرو بياعدها ما ينهائم يحرق ما يبر كل نهرين بقناة تؤدى الماء من الأولى إلى التي تليها تحت الأرض فتجتمع مياهها جاريين ثم تخرج عندها فتساق على وجه الأرض وفي التهذيب حتى يجمع الماء إلى آخرهن وانما ذلك من غور الماء ليلقي في كل نهر ما يحتاج إليه أهلها للشرب وسقى الأرض ثم يخرج فضلها إلى التي تليها فهذا معروف عند أهل الجاهل وفي حديث عبد الله بن عمر إذا رأيت مكة قد بهت كظام وسواى بناؤها رؤس الجبال فاعلم أن الأمر قد أظلم أي حفرت قنوات (و) من المجاز الكظام (الحلقة تجمع فيها خيوط الميزان) في طرفي الحديدة منه وقيل هما حلقتان في طرفي العمود كما في الأساس يقال عقد الخيوط في كظامي الميزان (و) الكظام (سبر) مضفور موسول بالوتر ثم يدار بطرف السية العليا من القوس العربية (و) الكظام (مسما الميزان) الذي يدور فيه اللسان (أو) هي (الحلقة) التي تجمع فيها خيوط الميزان من طرف الحديدة كذا في النسخ والصواب في طرف الحديدة كما هو نص الصحاح وهذا قد تقدم فهو تكرار (و) الكظام (حبل يشده أنف البعير) وقد كظموه بها (و) الكظام (العقب) الذي (على رؤس قذذ السهم) العليا أو ما يلي حقو السهم أو مستدقه مما يلي الريش منه (أو موضع الريش منه) وأنشد ابن بري * تشد على خزانة الكظام بالكظم * وقال أبو حنيفة الكظام (العقب الذي يدرج على أدناب الراس يضبطها على أي نحو ما كان التركيب كلاهما عبر فيه بلفظ الواحد عن الجمع (و) الكظام (ككتاب سداد الشئ) زينة ومعنى وكذلك الكظام وهي السداة (وكاظمه ع) قال الأزهري جوعلى سيف البحر من البصرة على مرحلتين وفيها ركابا كثيرة وماؤها شرب قال وأنشد ابن الأعرابي وأقول وأنشدني أعرابي من بني كليب ابن يربوع

ضمنت لكن أن تهجرن نجدا * وأن تسكن كاظمه العور

وقال امرؤ القيس

أذهن أفساط كرجل الدي * أو كظما كاظمه الناهل

وقد جمعها الفرزدق بما حوّلها فقال فبالت داري بالمدينة أصبحت * بأعفار فلح أو بسيف الكواظم

(و) من المجاز (أخذ بكظام الأمر بالكسر أي بالثقة) عن أبي زيد (والكظمية المزايدة) بكظم فوها أي سدد * ومما يستدرک عليه كظم بكظم كظما حدس نفسه ومنه الحديث إذا انتاب أحدكم وليكظم ما استطاع أي ليجسه ومنه أيضا حديث سدد المطلب

(المستدرک)

له فخر يكظم عليه أى لا يسديه ولا يظهره وهو حجبته والكظم الساكت ومن الابل العطشان اليابس الجوف وأيضاً لقب الامام موسى بن جعفر الصادق رضى الله تعالى عنهم وناقته كظوم ونوق كظوم بالضم لا تجتزى قول ارى الابل كظوما لا تجتزى نقله الجوهري وهو جرح كظم وأنشد ابن بري للملقطى

فهن كظوم ما يفضن بجزة * لهن عسنت اللغام صريف

وكظمه أخذ بنفسه وأخذ الامر بكظمه اذا غمه وكظم على غيظه لغة فى كظم غيظه فهو كظيم ساكت وفلان لا يكظم على جزئه أى لا يسكت على ما فى جوفه حتى يتسكلم به وهو مجاز والكظم غلق الباب نقله الجوهري وكظم القربة ملاها وسد فاهها ومن المجاز ان خلهاها كظيم وانها كظيمة الخلل قال زياد بن عبد الله الهذلى

كظيم الحجل واضحة الهيا * عذبة حسن خلق فى تمام

أى خلهاها لا يسمع له صوت لا مثلاً له والكظم كل ماسد من مجرى ماء أو باب أو طريق سمى بالمصدر والكظمة بالكسر السقاية وبه فسر الحديث أنى كظمة قوم فتوضأ منه ومسح على قدميه ويرى أنى كظمة قوم فبال قال ابن الاثير أراد بها الكاسة وكظم القربة ملاها وسد رأسها وكظمة الباب سداده (كم البعير كنع) يكعمه كعما (فهو مكوم وكعيم شد فاه) فى هياجه (لثلا بعض أو يأكل و) اسم (ما كعم به كعام ككباب) والجمع كعم وفى الحديث دخل اخوة يوسف عليهم السلام وقد كعموا أفواههم وفى حديث على رضى الله تعالى عنه فهم بين خائف متهموع وساكت مكعوم قال ابن بري وقد يجعل الكعام على فم الكلب لئلا ينبج وأنشد ابن الاعرابى

مر رنا عليه وهو يكعم كبه * دع الكلب ينبج انما الكلب نابج

وقال آخر ونكعم كلب الحى من خشية القرى * ونارك كالعذراء من دونها ستر

(و) من المجاز كعم المرأة يكعها (كعما وكعوما) اذا (قبلها أو التقم فاهها فى القبلة) وفى الصحاح فى التقبيل وفى الاساس قبلها ملتقما فاهها (ككاعها) مكاعة (والكعم بالكسر وعاء للسلاح وغيره) وفى المحكم وغيرها (ج كعام) بالكسر (وكعوم الطريق أفواهه) قال

ألا نام الخلى وبنت حلسا * بظهر الغيب سده الكعوم

(والمكاعة المضاجعة فى ثوب واحد) ومنهم من فرق بين المكاعة والمكامة فالرلم الرجل صاحبه واضعافه على فقه والثانى مضاجعة الرجل صاحبه فى ثوب واحد ومنه الحديث نهى عن المكاعة والمكامة ومنه قول الزمخشري كاعمها فكاعها أى ضاجعها فقبلها وقد ذكر ذلك أيضاً فى لزمع (وكعوم اسم) رجل * ومما يستدرك عليه كعم الوعاء كعما شد رأسه نقله الجوهري وكعمه الخوف فلا يرجع نقله الجوهري أيضاً أى امسك فاه وسده عن الكلام وهو مجاز وفى الاساس كعمه الخوف فلا ينبس بكلمة قال ذوالرمة

٣ بين الرحى والرحى من حجب واصية * بهما خابطها بالخوف مكعوم

وكعم الامر أخذ بعنفه عن ابن القطاع * ومما يستدرك عليه الكعوم كعف الركب الثانى الغفم كالكعب وامرأة كعتم اذا عظم ذلك منها ككعب وكذا كعتم وكعيب فيهما كذا فى اللسان * ومما يستدرك عليه أيضاً كعوم سنام البعير كعومة صار فيه شعوم وكذلك كعوم نقله ابن القطاع (الكعوم بكسر الباء المهملة) أهمله الجوهري وقال ابن القطاع هو (الحمار الوحشى كالكعوم) بالضم (للاهل) وقيل هما جميعا الحمار بالخبر به ولم يقيدها بالوحشية أو الاهلية وكذلك الكعوم والكعوم والعكس والعكس كعوم وقد تقدم ذلك مراراً والاختلاف فيه (ج كعاسم وكعاسيم) قال ابن السكيت (كعسم) الرجل (أدبر هاربا) ككعب وكذا كعسم نقله ابن القطاع وقد ذكر فى موضعه (الكلام القول) معروف (أوما كان مكتفيا بنفسه) وهو الجلة والقول ما لم يكن مكتفياً بنفسه وهو الجزء من الجلة ومن أدل الدليل على الفرق بين الكلام والقول اجماع الناس على أن يقولوا القرآن كلام الله ولا يقولون القرآن قول الله وذلك أن هذا موضع متعبر لا يمكن تحريفه ولا يجوز تبديل شئ من حروفه فغير ذلك عنه بالكلام الذى لا يكون إلا أصواتاً تامة مفيدة قال أبو الحسن ثم انهم قد ينسعون فيضعون كل واحد منهما موضع الآخر ومما يدل على أن الكلام هو الجمل المتركة فى الحقيقة قول كثير

لويسمعون كما سمعت كلامها * خرو العزة ركعاً وسجوداً

فما لوم أن الحكامة الواحدة لا تشجى ولا تحزن ولا تنكسر قلب السامع وانما ذلك فيما طال من الكلام وأمتع سامعيه لعدوية مستفهمه ورقة حواسيه وقال الجوهري الكلام اسم جنس يقع على القليل والكثير والكلام لا يكون أقل من ثلاث كلمات لانه جمع كلمة مثل نبقة ونبق ولهذا قال سيديويه هذا باب علم ما الكلام من العربية ولم يقل ما الكلام لانه أراد نفس ثلاثة أشياء الاسم والفعل والحرف فجاء بما لا يكون الا جمعاً وترك ما يمكن أن يقع على الواحد والجماعة وفى شرح شجنا الكلام لغة يطلق على الدوال الاربع وعلى ما يفهم من حال الشئ مجازاً وعلى التكلم على ما فى النفس من المعانى التى يعبر بها وعلى اللفظ المركب أقاد لا مجازاً على ما صرح به سيديويه فى واضع من كتابه من أنه لا يأتى حقيقة الا على الجمل المفيدة وهو مذهب ابن خنجر فهو مجاز فى النفسانى وقيل حقيقة فيه مجاز فى تلك الجمل وقيل حقيقة فيهما أو يطلق على الخطاب وعلى جنس ما يتكلم به من كلمة ولو كانت

(كعم)

٣ قوله بين الرحى والرحى كذا فى النسخ والذى فى اللسان بين الرجا والرجا (المستدرك) (الكعوم)

(كلم)

على حرف كواو العطف أو أكثر من كلمة مهملة أو لا وعرفه بعض الأصوليين بأنه المنتظم من الحروف المسموعة المتغيرة (و) الكلام (بالضم الأرض الغليظة) الصلبة قال ابن دريد ولا أدري ما معناه (و) الكلام (ة بطبرستان والكلمة) بفتح فكسر وانما أهمله عن الضبط لاشتهاره (اللفظة) الواحدة مجازية وفي اصطلاح النحويين لفظ وضع لمعنى مفرد (و) من المجاز الكلمة (القصيدة) بطولها ككافي الصحاح ومنه حفظت كلمة الخو بدرجة أى قصيدته وهذه كلمة شاعرة ككافي الأساس وفي التهذيب الكلمة تقع على الحرف الواحد من حروف الهجاء وعلى لفظة مركبة من جماعة حروف ذات معنى وعلى قصيدة بكاملها وخطبة بأسرها (ج) كالم محذوف الهاء تذكروا ثبوت يقال هو الكلام وهى الكلام وقول سيبويه هذا باب الوقف فى أواخر الكلام المتحرر كفى الوصل يجوز أن يكون المتحرر كذمة نعت الكلام حينئذ مؤنثة ويجوز أن يكون من نعت الأواخر فإذا كان كذلك فليس فى كلام سيبويه هنا دليل على تأنيث الكلام بل يحتمل الأمرين جميعا (كالكلمة بالكسر) فى لغة بنى تميم نقله الجوهري وجهها كلام بالكسر أيضا ولم يقولوا كلم على اطراد فعل فى جمع فعلة وأما ابن جنى فقال بنو تميم يقولون فى (ج) كلمة كلم (ككسر) وكسرة وأنشدا الزهرى لرؤية * لا يسمع الركب به رجع الكلام * (والكلمة بالفخ) مع سكوت اللام وهذه لغة ثالثة حكها الفراء وقال مثل كبد وكبد وكبد وورق وورق وورق (ج) هذه كلمات (التاء) لا غير (ر) كلمة تكليما وكلاما ككذاب) حدثه (و) تكلم) كلمة وبكلمة (تكلم) وتكلاما بكسر نين مشددة اللام كذا فى النسخ وورق فى بعض الأصول كلاما ما جازا به على موازنة الأفعال أى (تحدث) بها (و) تكلمنا نتحدثا بعدتهاجر) ولا تقل تكلاما ككافى المحكم (والكلمة الباقية) فى قوله تعالى وجعلها كلمة باقية هى (كلمة التوحيد) وهى لا اله الا الله جعلها باقية فى عقب إبراهيم عليه السلام لا يزال من ولده من يوحى الله عز وجل فآله الزاجى (وعيسى) عليه السلام (كلمة الله لأنه انتفع به وبكلامه) فى الدين كما يقال سيف الله وأسدا لله ككافى الصحاح (أولاً لأنه كان) خلقه (بكلمة كن من غير أب) أى ألقى الكلمة ثم كونها بشرا ومعنى الكلمة معنى الولد قاله الأزهرى فى تفسير قوله تعالى بكلمة منه اسمه المسيح أى يشترك بولده اسمه المسيح وقيل كلمة الله معنى قدرته ومشيئته وقيل غير ذلك (ورجل تكلامه وتكلام) بكسرهما (وأنشدد لهما) الأخيرتان عن المحيط قال ثعلب ولا نظير لتكلامه قال أبو الحسن له عندى نظير وهو قولهم رجل تلقاة (و) رجل (ككافى كسلمانى) عن أبى عمرو بن الأهلام نقله ابن عباد (و) يحرك (و) عليه اقتصر الجوهري (و) ككافى بكسر نين مشددة اللام (و) ككافى (بكسر نين مشددة الميم ولا نظير لهما) قال ثعلب لا نظير لكلمانى ولا لتكلامه (جيد الكلام فصحه) حسنه (أو ككافى كثير الكلام) هكذا نص ثعلب فغير عنه بالكثرة قال (وهى) كلمانية (بها) والكلم) بالفخ (الجرح) قيل ومنه سميت الكلمة كلمة وأنشدا

جراحات الأسنان لها التمام * ولا ينام ما جرح اللسان

(ج) كلوم وكلام) بالكسر أنشدا بن الأعرابي يشكو إذا شذله حزامه * شكوى سليم ذربت كلامه

السليم هنا الجرح (وكلمه بكلمه) ككافى (وكلمه) تكليما (جرحه) وأنا كلم (فهو وكلوم وكلم) قال * عليها الشيخ كالأسد الكليم * الكلام بالجرح لان الأسد اذا جرح حتى أنفاد يروى بالرفع أيضا على قولك عليها الشيخ الكليم كالأسد وقوله تعالى أخرنا لهم دابة من الأرض تكلمهم فقرأ بعضهم تكلمهم أى تجرحهم ونسبهم فى وجوههم ككافى الصحاح وقيل تكلمهم وتكلمهم سوا كما تقول تجرحهم وتجرحهم قاله أبو حاتم وأنشدا الجوهري فى التكليم معنى التجريح قول عنتره

إذا أزال على رحالة ساج * نهذا وره الكفاة مكلم

وهم يستندون عليه كلمة ناطقه وكلمة الذى بكالمنا أيضا لقب سيدنا موسى عليه السلام ويجمع الكليم بمعنى الجريح على كلمى كسكرى ومنه الحديث أنا نقوم على المرضى وندأوى الكلمى والكلام بالضم الطين اليابس عن ابن دريد ورجل كلمى كسكت منطق نقله ابن عباد والزنجشمرى ورجل مكلمانى بالفخ لغة عامية وأبو الحسن محمد بن سفيان بن محمد بن محمود الكلمانى الأديب الكاتب المناظر من شيوخ الحائكم لمعرفته فى مناظرة الكلام والأصول وما أجد متكاما بفخ اللام أى موضع كلام نقله الجوهري (الكثوم كنز نور الكثير لحم الخدين والوجه) نقله الجوهري (ر) أيضا (الفيل) ككافى المحكم (أو) هو (الزندفيل) أى الكبير من الفيلة (و) أيضا (الحرير على رأس العلم) كثوم (بن الحصين) أبورهم القفارى شهد أحدا والمشهد (و) كثوم (بن علقمة) بن ناجية الخزاعى المصطفى هكذا فى معاجم الصحابة والصواب كثوم بن عتبة بن ناجية بن المصطفى الحضرمى ككافى كتاب المعرفة لابن منده وقد روى عن أبيه عن جده فحينئذ العصبة لجده ناجية ووقع فى محهم ابن قانع كثوم بن علقمة الحضرمى روى عن أبيه ولا يبه وفادة فنامل ذلك (و) كثوم (بن هدم بن امرئ القيس) الأنصارى الأوسى أحد بنى عمرو بن عوف أسلم وقد شاع ونفى قبل بدر يسير وهو (الذى نزل عليه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أربعة أيام ثم خرج إلى أبى أيوب) الأنصارى (فنزله عليه) صحابيون رضى الله تعالى عنهم (وأم كثوم بنت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ورضى الله تعالى عنها) أسن من رقية وفاطمة تزوجها عثمان بعد رقية رضى الله تعالى عنهن (والكثمة اجتماع لحم الوجه لاجهومة) يقال (امراة مكثمة) أى ذات وجنتين من غير أن لزمها جهومة الوجه ككافى الصحاح وقيل جارية مكثمة حسنة دائرة الوجه وقيل وجه

٢ قوله لكلمانى ولا
لتكلامه ضبط فى اللسان
الأول شكلا بكسر نين
والثانى بكسر نين مع
تشديد اللام

(المستدرك)

(الكثوم)

(المستدرک)

(الكلم)

(الكلام)

(المستدرک)

(كلم)

(كلم) (المستدرک)

(كلم)

(كم)

مكلم مستدير كثير لحم الوجه وفيه كالجزء من اللحم وقيل هو المنقارب الجعد المدور وقيل هو نحو الجهم غير أنه أضيق منه وأملح وقال شمر قال أبو عبيدة في صفة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه لم يكن بالمكلم أنه لم يكن مستدير الوجه ولكنه كان أسبلا قال شمر المكلم من الوجوه القصير الخنثى الناتئ الجبهة المستدير الوجه زاد في النهاية مع خفة اللحم * ومما يستدرک عليه اختلاف مكلمة غليظة عظيمة وال شبيب بن البرصاء * وأخلاف مكلمة وشجر * وأم كاثوم بنت سهيل بن عمرو وابنة عتبة ابن ربيعة وابنة أبي سلمة بن عبد الأسد وابنة العباس بن عبد المطلب وابنة عتبة بن أبي معيط وابنة علي بن أبي طالب صحابييات رضي الله تعالى عنهم وأم كاثوم بنت أبي بكر الصديق (الكلم كزبرج والحاء مهملة) أهمله الجوهري وقال كراع هو (التراب) كالكم مع وحكى اللحياني بفيه الكلم والكلم مع فاستعمل في الدعاء (الكلم بكسر الف والهمزة المهملة) أهمله الجوهري وهو (الصلب) الشديد (و) الكلدوم (كزبور القصير) الضخم من الرجال كالكردوم * ومما يستدرک عليه الكلدوم بالذال المهملة الصلب كافي اللسان (كلم) أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي (غداي كسلا عن قضاء الحقوق) (و) قال الفراء كسب الرجل وكس (ذهب في سرعة) ومثله في السنين ذهب ولم يذ كرفي سرعة (و) كسب (اليه) كلمة (قصد) (الكلمة) بالشين المهملة أهمله الجوهري وهي (بالفتح) وذ كرافع مستدرک (الجوز) * ومما يستدرک عليه كلم ذهب في سرعة نقله ابن القطاع وكذلك كمش وفي اللسان والسين المهملة أعلى (كلم بالمهملة) أهمله الجوهري وقال ابن السكيت إذا (فترها رباً) كلبصم كذا في التهذيب ونقله ابن القطاع أيضاً (الكلم بالضم مدخل اليد ومخرجها من الثوب ج أكام) لا يكسر على غير ذلك كذا في المحكم (و) زاد الجوهري (كمة) كتب وحبيبة (و) الكم (بالكسر) وفي بعض نسخ الصحاح بالضم (وعاء الطلع وغطاء النور كالكماسة بالكسر فیهما) أي في الكم والكماصة فيكون قوله بالكسر أو لا لغواً أو في الوعاء والغطاء ولا يظهر له وجه (ج أ كمة وأكام وكام) الأخيرة بالكسر وأنشد الجوهري للشماخ

قضيت أمورا ثم غادرت بعدها * بواج في أكامها لم تفتق

نظرت بالأكمام محفوفة * ترمقها أعين جراثمها

وقال الطرماح

وقال الزجاج في قوله تعالى والنخل ذات الاكام عنى بالاكام ما غطى وكل شجرة تخرج ما هو مكتم فهى ذات أكام وأكام النخلة ما غطى جاراتها من السعف والليف والجذع يغطى الرأس ومن هذا كمال القمص لانهما يغطيان السيدين وقال غيره كم كل نور وعاء والجمع أكام وأكام وهو الكمام ووجهه أكمة وفي التهذيب الكم كم الطلع ولكل شجرة مثمرة كم هو برعومته (وكنت النخلة) بالضم كلوكوما (فهى مكوم) وفي الصحاح مكوممة وأنشد الليث يصف نخيلا

عصب كوانع في خليج محلم * حلت فهام ومقر مكوموم

(و) كم (الفصيل) بالضم أيضاً إذا (أشفق عليه فستر عليه حتى يقوى) كافي الصحاح (ونكموا بالضم أغنى عليهم وغطوا) وبه فسر الجوهري قول الزجاج

بل لو شهدت الناس اذ نكموا * نعمة لولم نترج غموا

وقال الفراء نكموا والبسوا غمة كواها والاصل نكمموا من كمت الشيء إذا سترته فابدل الميم الأخيرة ياء فصارت في التقدير نكميوا ثم حذفت الياء (وأكم قميصه جعل له كمين) نقله الجوهري (و) أكت (النخلة أخرجت كمامها ككممت) نقله الجوهري أيضاً (والكمام والكماصة بكسرهما ما يكتن به البعير لا يعص) وكذلك الفرس تقول منه بعير مكوموم أى محجوم (وكه) جعل على فيه الكمام وكتم الشيء (غطاه) ومنه كم النخلة إذا غطاها الترطب وقال ابن الأعرابي كم إذا غطى (و) كم (الحب) أى الدن (سد رأسه) عن الاصمعي وقيل طينه وأنشد الجوهري للأخطل يصف خرا

كمت ثلاثة أحوال بطيئتها * حتى إذا صرحت من بعد تدار

قيل عجز البيت * حتى اشتراها عبادى بدينار * (و) كم (الناس) كلوكوما (اجتمعوا والكما كمال علك أو قرف شجر الضرو) وقيل لحاؤه وهو من أفواء الطبيب (و) الكم كمال الرجل (القصير المجتمع الخلق) أو العليظ الكثير اللحم (وهى بها والكمة بالضم القلنسوة المدورة) لأنها تغطي الرأس كافي الصحاح والجمع كمام وأكمة في الكثرة والقلة وفيه ما روى الحديث كانت كمام أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم بطما وفي رواية أكمة يعنى القلنسوة كانت منبطحة غير منتصبة ومنهم من قال في جمعه أكام أيضاً وهو غير مسموع ولا يقضيه قياس (ونكمكم) الرجل (لبسها) نكمكم (في ثيابه تغطي) وتلفف ومنه الحديث رأى عمر رضي الله تعالى عنه جارية متكئة فسال عنها فقالوا أمة آل فلان فضر بها بالدرة وقال بالكساء أنشبهن بالحرار أراد منقطعة في ثوبها (والكممة كذبة شبه كيس بوضع على فم الحمار) أو على أنفه وكذلك المغمة والغمامة والكمامة (و) أيضاً (المشقة) وهو الشوف الذى (نكم به) أى تسوى (الارض المبذورة) المحروثة (وأكمة الخيول مخالب المعلقة على رؤسها) وفيه اعلفها ومنه حديث النعمان بن مقرن أنه قال يوم نهاندا لاني هازلکم الراية فاداهزتها فلتشب الرجال إلى أكمة خيولها و يقرطوها أعنتها يأمرهم بأن ينزعوا مخالبها عن رؤسها ويجموها بجمها وذلك تقرطها واحد ها كمام وهو من كمام البعير الذى يكتم به لئلا يعض * ومما يستدرک عليه كم

(المستدرک)

السبع غشاء مخالبه وقال أبو حنيفة كم الكائنات يكملها كواكبها جعلها في أعطية تنكها كما تجمل العناقيد في الاغطية الى حين صرامها واسم ذلك الغطاء ككام وأكام الغل سبائهما من ليف ترينت بهما ذاقول الحسن والكمة كل طرف غطيت به شيئا وألبسته اياه فصار له كالغلاف ومن ذلك أكام الزرع غلفها التي يخرج منها والكامة بالكسر كالنكس يجعل على مخفر الفصيل ثلاثا يؤذيه الذباب والجمع كائهم قال الزرذق تعلق لما أعجمته أناته * بأرأد حليم اجباد الكائم قاله شمر والا كامي جمع الاكام والا كامي جمع الكمة وعاء الطلع نقله الجوهرى وأنشد لذي الرمة لما تعالت من البهي ذرائها * بالصيف وانضرت عنه الا كامي وكم الفصيل فهو مكهم وأنشد ابن ربي لابن مقبل

أمن ظعن هبت بليل فأصحت * بصوعة فهدى كالفصيل المكهم

وكذلك فصيل مكهم قال طفيل شاقنا أظعان بحفر أبنيهم * أجل بكر امثل الفصيل المكهم

والكم القنطرة أسفل السفاة تكون فيها الحبة والكمة بالضم القلفة وانه لحسن الكمة بالكسر أي التكمم كما تقول انه لحسن الجلسة وتكممه ونكاه ككممه الاخير على نحو بل التضعيف وقال ابن شميل عن اليماني كمت الارض كما وذلك اذا أناروها ثم صفوا آثار السن في الارض بالخشبة العربية التي زلقها فيقال أرض مكومة والكامة بالكسر هي المكمة ومعوكمم مغطى ليرطب قال تعلق بالنهيدة حين تمسي * وبالعوكمم المكهم والقميم

والمكوم من العذوق ما غطى بالزبلان عند الارطاب ليقى ثرها غصا ولا يفسدها الطير ولا الحورور ومنه قول لبيد

* حلت فنها موقر مكوم * وكما اذا قتل الشجعان عن ابن الاعرابي وكمت الشهادة فقتلها وسنرتها وهو حجاز وامرأة منكمة غليظة كثيرة اللحم وير مكهم كم متغير اللون لدنسه بالارض لغصة عامية وكهم كسر دموضع ((كم)) هكذا في الصحاح أفردته بتركيب مستعمل وفي الحاشية بخط أبي زكريا صوابه وكما بالواو العاطفة قال وهو (اسم ناقص) مبهم (مبنى على السكون أو سؤال عن العدد) كافي المحكم قال (ويعمل في الخبر عمل رب) الا أن معنى كم التكثير ومعنى رب التقليل والتكثير وهو مغن عن الكلام الكثير المتناهي في البعد والطول وذلك أنك اذا قلت كم مالك أغنىك ذلك عن قولك عشرة مالك أم عشرون أم ثلاثون أم مائة أم ألف فلقد ثبت نستوعب الاعداد لم تبلغ ذلك أبدا لانه غير متناه فليقل كم أغنىك هذه اللفظة الواحدة عن الاطالة غير المحاط بأثرها ولا المستدركة وفي التهذيب كم حرف مسئلة عن عدد وخبر وتكون خبرا بمعنى رب فان عني بهم رب حرت ما بعدها وان عني بها ربحا رفعت وان تبعها ففعل واقع ما بعدها انتصبت وقال (أو) هي (مؤلفة من كاف التثنية وما ثم قصرت) ما (وأسكنت) الميم فاذا عنيبت بكم غير المسئلة عن العدد قلت كم هذا الذي معني فهو يجيب كذا وكذا وقال الجوهرى (وهي) لها موضعان الاستفهام والخبر ما (للاستفهام) كقولك رجل عندك (وينصب ما بعدها تمييزا) اما (الخبر) ويخفض ما بعدها حيث ذكر (أي كاي خفض رب لانه في التكثير يفيض رب في التقليل تقول كم درهم أنفقت زيد التكثير وان شئت نصبت وقال الفراء كم وكأين لغتان وبعضهما من فاذا ألقبت من كان في الاسم النكرة انصب والخفض من ذلك قول العرب كم رجل كريم قد رأيت وكما جيشا جارا قد هزمت فهذان وجهان ينصبان ويخفضان والفعل في المعنى واقع فان كان الفعل ليس بواقع وكان الاسم جازا انصب أيضا والخفض (وقد يرفع) في النكرة (تقول كم رجل كريم قد رأيت) ترفعه بفعله وتعمل فيه الفعل ان كان واقعا عليه تقول كم جيشا جارا قد هزمت فنصبه هزمت قال وأنشدونا كم عمة لك يا جبر ر وخالة * فدعاء قد حلت على عشاري

رفعا ونصبا وخفضا فنصب قال كان أصل كم الاستفهام وما بعدها من النكرة مفسر كتفسير العدد فتركاها في الخبر على ما كانت عليه في الاستفهام فنصبنا ما بعده كم من النكرات كما تقول عندى كذا وكذا درهمان ومن خفض قال طالت محبة من النكرة في كم فلما حذفناها أعملنا أرادهم ما أو أمان رفع فأعمل الفعل الآخر نوى تقديم الفعل كأنه قال كم قد رأيت رجل كريم قال الجوهرى (وقد تجعل اسمها تاما فنصرف ونشدد وتقول أكثر) ت (من الكم) هو (الكمية) * قلت ومنه قول الحكماء الكم العرض الذي يقتضى الانقسام لذاته وهو اما متصل أو منفصل فلاخير هو العدد فقط كعشرين وثلاثين والاول اما قار الذات مجتمع الاجزاء في الوجود وهو المقدار المنقسم الى الخط والسطح والخن وهو الجسم التعليمي أو غير قار الذات وهو الزمان كما هو مفصل عندهم ((الكمة بالفتح) أهـ له الجوهرى والليث رد كرافع مستدرك وقال ابن الاعرابي في بارواه عنه عاب هي (الجراحة) قال والنكمة المصيبة الفادحة * قلت وكان الميم فيها بدل عن الباء والال الكنية والنكبة فتأمل (وكانم) صاحب صنف من السودان) والصحيح أن كانم بلدة نواحي غانة وهي دار ملك السودان الذي يجنوب الغرب حقه ابن خلكان وكذا الشريف الادريسي في زهرة المشتاق (والكانمي شاعره شهر منهم) وهو أبو يوسف يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن الكافى ترجمه ابن خلكان وغيره ((كام المرأة) كوما (نكهاوا) كام (الفرس أنشاء زاعليها) فالكوم يكون للانسان والفرس وكذلك كل ذي حافر من بغل أو حمار وقد اقتصر الجوهرى على كام الفرس وقال الاصمعي يقال للعمار باكها والفرس كامها

قوله أبنيهم بفتح أوله وثانيه
وسكون ثالثه وفتح رابعه
كافي يا قوت

(كم)

(الكمة)

(كوم)

وقال ابن الاعرابي كأم الجمار أيضا وقد استعمله بعضهم في العقر بان قال اباس بن الارت

كان مرعى أمكم ازغدت * عقر به يكومها عقر بان

أي ينسجها (وكوم التراب تكوم عا جعله كومة كومة بالضم أي قطعة قطعة ورفع رأسها) قال الجوهرى وهو بمنزلة قولك صبرة من طعام ومنه حديث علي رضي الله تعالى عنه أنه أتى بالمال فكوم كومة من ذهب وكومة من فضة وقال ياجراء اجترى ويابيضاء ابيضى غترى غبرى هذا جنائى وخياره فيه * اذ كل جان يده الى فيه

وقال ابن شميل الكومة تراب مجتمع طوله في السماء ذراعان وثلاث ويكون من الجمار والرمل والجمع الكوم (والكوم بالضم القطعة من الابل) نقله الجوهرى قال (والكوما الناقة العظيمة السنام) الطويلة ومنه الحديث رأى في نعم الصدقة ناقة كوما وفي آخر فأتى منه بناقتين كوماوين قلب الهمزة في التثنية وأوا (وقد كومت كفرج) عظم سنامها (والاكوم) من السنام (المرتفع) العظيم وبعبارة كوم مرتفع السنام والجمع كوم قال

رقاب كالماوجن خاطيات * وأسناه على الاكوار كوم

وأشاد ابن الاعرابي * وعجز خلف السنام الاكوم * (والاكوم) ما (فحمت التندونين وكام فيروزة بفارس) من أعمال شيراز (والكوم الفرج) الكبير (والمكامة) بالضم المرأة (المنكوحه) على غير قياس (وكومة بالضم) اسم امرأة والاكتيام القعود على أطراف الاصابع يقال اكتمت له وتطالت له ورأيت مكمما على أطراف أصابع رجله نقله الأزهرى هنا (والكيميا بالكسر) معروف مثل السيميا كذا نص الجوهرى واختلف فيم اقفيل هي لفظة عربية ولا يدري من نشق فان كانت من هذا التركيب فاصل الكوم العظم في كل شيء فسمى هذا العلم به لكونه عظيم المنزل بعيد المنال وقيل من الاكتما وهو الاختفاء وأشار له الرشيد الاسنوى في شرح مقامته الحصبية وحق أن يشتق لها هذا الاسم وقال الصنفى في شرح اللامية تسمى ميا أي متى تجي على وجه الاستبعاد فعلة اذا في المعتل وقد جزم به الامام اليوسى وسبأى للمصنف في لأمى مرة أخرى وقيل هي معربة أصله كيمى بايد أي من الذي يجده أو يحصله ثم اختصر في الاصطلاح الخاص بطلق على (الاكسير) المركب من الركنين العظيم الشعر والدم أو من ثلاثة أجزاء أو من أربعة (أودوا) وهو المسمى بالاكسير عندهم اذا تم وظهر صبغه من القوة الى الفعل واتحدت أعاليه مع أسافله فويت كيفيته وتغيرت وهو المعبر عنه في اصطلاح القوم بالتضعيف وحينئذ (يحمل على معدنى) بالتدبير الالهى بوضع ميزان الذكر والانثى في أرض هر ميس (فيجر به في الفلك الشمسى) المعبر عنه بالرباع (أو القمرى) المعبر عنه بالاول بل يجعل الاول رابعة لظهور الصبغ المسخن في الروح وهو تمام العمل بالاجال عند العارف الفهيم فتدبر والله حكيم عليم وفي معرب الجواب الى الكيميا معروف وهو معرب وقال الشهاب اثناء القصص من العناية لفظ يوناني يعنى الجلة غلب على تحصيل التقدين بطريق مخصوص وأشاد ناشيوخنا

كاف الكنوز وكاف الكيما معا * لا يوجدان فدع عن نفسك الطمعا

وقال الطيبي انه من قبيل المجزأة لما فيه من قلب الاعيان ولذا أنكره بعض الحكماء وفي تعليقه خلاف * ومما يستدرك عليه الكوم محركة العظم في كل شيء وقد غلب على السنام وجبل أكوم مرتفع قال ذو الرمة

وما زال فوق الاكوم الفرد واقفا * عليهم حتى فارق الارض فورها

والكوم الموضع المشرف كالتل قال

لو كان فيها الكوم أخرجنا الكوم * بالجلات والمشاء والفوم * حتى صفا الشرب لاورد حوم

ومنه الحديث ان قوما من الموحد بن يحبسون يوم القيامة على الكوم الى ان يمذوبوا أي الى أن ينقوا من الماتم والكومة بالفتح الفعلة الواحدة وكوم المتاع التي بعضها فوق بعض وكوم يسابه في ثوب واحد جعلها فيه وقد يجمع الكوم على كيمان وهي التلال المشرفة والمستكام المنكوح وفي آخر الجماسة ويكون الامام ذو الحلقة الجب * لة خلفاهم كناسمكا

وقال الاصمعي قال العامري الاكوام جبال اعظفان ثم لفزارة مشرفة على بطن الجرب وهي سبعة أكوام وقال غيره عن بسار عوار فيما بين المظلم الاكوام التي يقال لها أكوام العاقروهي أجبال واسماؤها كوما جبابا والعاقروهي الصم والكم ذى ملحة وستل امرأة من العرب أن تعد عشرة أجبال لاتمتع فيهم فقات أبان وأبان والقطن والظهران وسبعة الاكوام وطمية والاعلام وعلميان ومان وفي اقليم مصر عدة قرى معروفة بالكوم في الشرقية كوم الماء ويعرف بكوم البول وكوم اشفين وكوم النطرون وكوم حلين وكوم نجح وكوم سليمان وكوم حبوب وفي المراتحية كوم بنى مراس وفي القرية كوم الكندسة وكوم المسن وكوم القار وكوم سلام وكوم الخل وكوم الهواء وكوم بساط وكوم سلا وكوم معاب وكوم ثعاب وكوم الراقوبة وكوم النجار بن وفي الدنجاوية كوم سر كلا وفي حوف رمسيس كوم شربل وقد رأيتها وكانها المرادة من الحديث الذي ذكر فيه كوم علقام وفي رواية كوم علقما بضم الكاف وفسره ابن الاثير فقال موضع باسفل ديار مصر صانها الله تعالى وكيمان شراس وفي الكفور

قوله فقالت أبان الخ كذا في النسخ وسخنة من ياقوت فحرقا لفاظها وعدّها

ومنه قول امرئ القيس

نظنهم سلكي ومخلوجة * لفنك لا مبن على نابيل
وبروي كرك لا مبن (وهو لثيمه ولثامه بكسرهما أي مثله وشبهه ج الـ لام ولثام) عن ابن الاعرابي وأنشد
أثقف العام لا تجني على أحد * مجندين وهذا الناس الـ لام

وقالوا لولا لثام هلك اللثام قبل معناه الامثال وقيل المتلائون (وقول عمر رضي الله تعالى عنه) وقد زوجت شابة شجفا فقتلته
أيها الناس (لنكح الرجل لثمه) من النساء ولنكح المرأة لثما من الرجال قوله لثمه (بالضم أي شكله ومثله) وزبه (والهاه
عوض من الهمزة الذاهبة) من وسطه وأنشد ابن بري

فان نعرفان لثامات * وان نغير فنحن على ندور
أي سموت لا محالة وقوله لثامات أي اشباها (واللثم بالكسر الصلح والاتفاق) بين الناس كما في الصحاح وأنشد نعلب
أذا دعيت يوم غير بن غالب * رأيت وجوها قد تبين لثما

وقال الجوهري لين الهمزة كميلين في اللثام جمع اللثيم وسيأتي للمصنف في ل ي م (و) اللثم (العسل) وسيأتي للمصنف
في لوم اللومة الشهدة (و) اللام (بالفتح الشخص) وسيأتي له في ل و م أيضا (و) أيضا (اسم) رجل وهو ابن عمرو بن طريف بن
عمرو بن غمامة بن مالك بن جدهاء أبو بطن من طي قال الحمداني

وبنولاً ثم داخلون في امرأة امرأ * آل ربيعة من عرب الشام
ومن ولده أوس بن حارثة بن لثم سيد جواد وفيه يقول بشر بن أبي خازم

إلى أوس بن حارثة بن لثم * ليعضى حاجتي فيمن قضاها
فأوطئ الحصا مثل ابن سعدى * ولا لبس النعال ولا احتذاها

وقد أعقب أوس هذا من تسعة والبيت في ربيع بن مري بن أوس (واللؤم كغراب الحاجة) وسيأتي له في ل و م أيضا (و) اللؤمة
(كهزمة من يحكي ما يصنع غيره) نقله الزنجشري وهو مجاز (و) اللؤمة أيضا (جاعة أداة الفدان) كما في الصحاح وهكذا هو
مضبوط كهزمة ووجد في بعض نسخها بالضم وقال أبو حنيفة اللؤمة جاع آلة الفدان حديد هاوعيداهما وقال ابن الاعرابي اللؤمة
السنة التي تحترق بها الأرض فإذا كانت على الفدان فهي العبان جمعه عين وقال ابن بري اللؤمة السكة وأنشد

* كالشور تحت اللؤمة المكبس * أي المطاطي الرأس (و) في الصحاح اللؤمة (كل ما يغفل به لحسنه من متاع) البيت ونحوه
(واسلام فلان الأب أي له أب سوء) لثيم وهو مجاز في الأساس استلام الرجل الخال لآبائه (والملا ثم كهظم المدرع) نقله
الجوهري * ومما يستدرك عليه الملا ثم كهظمة والدلا ثم كهظمة مصدر لثوم ككرم نقلهما الجوهري وغيره وقد جاء الـ لام في
جمع لثيم في الشعر على غير قياس قال إذا زال عنكم أسود العين كنتم * كراما وأنتم ما أقام الـ لام

وأسود العين جبل معروف وامرأة ملا مائة لثمة والـ لام الرجل الآ ماصنع ما يدعونه الناس عليه لثما نقله الجوهري عن أبي زيد
ورجل ملا ثم كهظم منسوب إلى اللؤم وكذا ملا ثم وأنشد ابن الاعرابي

بروم أذى الأحرار كل ملا ثم * وينطق بالعوراء من كان معورا
واللام الاتفاق قال الأعشى

يظن الناس بالملك * من أنهم أقد التأما فان تسمع بلا مهما * فان الأهر قد فقما

وشيء لـ م أي لثمتهم مجتمع نقله الجوهري والتأم الجرح التآمر والتجم والـ لام الجرح بالدواء ولا مته وكذلك لا مت المصدع
واللثة بالضم الجماعة من الرجال ما بين الثلاثة إلى العشرة واللثم بالكسر السيف قال * ولثمت دوزرين مصقول * واللام
الشديد من كل شيء واللام واللام متاع الرجل من الأشلة والولاي قال عدى بن زيد

حتى تعاون مستل له زهر * من التناوير شكل العهن في اللؤم
كذا في الموازنة للامدى وتلا م اللامة لبسها عن أبي عبيدة وجاء ملا ماعليه لامة قال
وعنزة الفلها جاء ملا م * كائن قد من عماية أسود

واستلام الجرح من الملا مة وجعلها يعقوب من السلام وقد ذكر في س ل م وما التأم عيني حتى فعله أي ما تقفه بصري وكلام
لا يثبت على لساني وهو مجاز واللام الشديد من كل شيء ذكره ابن سيده في لوم (اللم محرك) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو
(اختلاج الكنف) وليس في نوادره ضبطه بالتحريك وإنما هو بالفتح ووقع في بعض النسخ اختلاج الكنف والاولى الصواب (اللم
الطعن في المنخر) مثل اللثب كما في الصحاح لثم مخر البعير بالشفرة وفي مخره لثما طعنه ولثم فخره كاطم خده قال الأزهري سمعت
غير واحد من الأعراب يقول لثم بشفرة في لبة بعيره إذا طعن فيها بها قال أبو تراب قال ابن شميل يقال خذ الشفرة فالتب بها في لبة
الجروروا لثم بها بمعنى واحد (و) اللثم (الضرب) يقال لثم الشيء يده إذا ضرب به ولثمت الجارية رجل الماشي عقرتها (و) اللثم (الرمي)

ف قوله وبنولاً ثم داخلون
الخ هكذا في نسخ الشارح
التي بأيدينا ولم نجده فيها
بأيدينا من الكتب
فراجع وحرره اه

(المستدرك)

(اللام)
(لثم)

(المستدرک)
(لَمْ)

يقال لثمة بسهم رمابه (وسمواملقاوتيجا كنبر وأمير وصاحب) وزير (وملائعات بالضم وكسر التاء) الأولى اسم أبي قبيلة من
الازد فاذا سئلوا عن نسبهم قالوا نحن بنو ملاتم بفتح التاء كذا في المحكم * ومما يستدرک عليه الملتئم كقعد لغة في الملتن بالنون
وسياتي (لَمْ البعير الجارة بخفه يلثمها) من حد ضرب لثما اذا (كسرها) كفا في الصحاح قال ويقال أيضا لثمت الجارة خف
البعير اذا أصابته فادمتة وهو مجاز (و) لَمْ (أنفه) اذا (لحمه وخف ملتوم) مثل (مرثوم) اذا جرحته الجارة وهو مجاز (و) اللثام
(ككتاب ما على الفم من النقاب) واللثام ما كان على الارنية قاله الفراء كفا في الصحاح وقيل اللثام على الانف واللثام على الارنية
(ولثمت ولثمت شدته) قال أبو زيد نعيم تقول لثمت وغيرهم تلثمت وقيل اللثام رذال المرأة قناعها على أنفها وورد الرجل عمامته
على أنفه (وهي حسنة اللثمة بالكسر ولثمها كسرها) ربحا جاء بالفتح مثل (ضرب قبلها) قال
فلثمت فاهها آخذًا بقرونها * ولثمت من شفتيه أطيب ما ثم

(المستدرک)

وقال ابن كيسان سمعت المبرد يشد قول جيل فلثمت فاهها آخذًا بقرونها * شرب النزيل ببرد ماء الحشرج
بالفتح (والليخمة لبسة مريضة) * ومما يستدرک عليه الملتئم كقعد الانف وماحوله واللم بالضم جمع لاثم نقله الجوهري وخف
ما ثم كعظم جرحته الجارة وأنشد ابن الأعرابي ربحي الصوى بمجمرات سمر * ملتحات كمرادى الصخر
وخف ملتئم كذير صلت الجارة نقله الجوهري والملتئم كعظم لقب القطب أبي الفزاج سيدي أحد البدوي قدس الله سره ويقال له
أيضا أبو اللثامين والملتئم قوم من المغاربة ملكوا الاندلس واثم فاه لثما مثل لثم ولا ثمة ملائمة وتلا ثما واريق ملتوم وملتئم وقد
لثمه أي شد القدم على بعض رأسه وترك بعضه للنفس وهو مجاز (اللجام ككتاب للدابة فارسي معرب) معروف قرأت في كتاب
السرير واللجام لابي بكر بن دريد مانصه اللجام هي الحديدة في فم الفرس ثم كثر في كلامهم حتى سمو اللجام بسيوره وآلت له لجاما
ففيه الشككية وهي الحديدة المعترضة في الفم والفأس وهي الحديدة القائمة في انفه والمسهل وهي حديدة تحت الحنك والخطافان
وهما حديدتان معوجتان في المسهل والشككية من عن يمين وشمال والفراشتان رهما حديدتان تشبههما أطراف العذارين
والحكمة وهي حلقة تقيط بالمرسن والحنك من فضة أو حديد أو قنقال

(يَلْمُ)

ومن اللجم الدلاصي والفا * غرو الضابس والمسبح

وهذه صورة اللجام واجمع ألجمة ولجم ولجم (و) اللجام (فرس بسطام بن قيس الذي أخذه من بني النهسر) اللجام (ما تشده
الحافض) من خرق ونحوها وهو مجاز (وقد تلجمت) ومنه حديث المستحاضة تلجمي في علم الله سستا أو سبعا أي شدي لجاما وهو
شبيه بقوله استغفرني كفا في الصحاح أي جعل على موضع خروج الدم عصا به تنقع الدم تشبيها بوضع اللجام في فم الدابة (و) اللجام (سمة
للابل) تكون من الخدين إلى صفى العنق عن أبي عبيد (ج) لجم والجمعة (ككتب وأسنة) قواهم جاء فلان وقد (لفظ لجامه)
اذا (انصرف من حاجته مجهدا من الاعياء والعطش) كما يقال جاء وقد قرض رباطه نقله الجوهري وهو مجاز (والجم الدابة ألبسها
اللجام أو) ألجمها (وسمها به) أي باللجام الذي هو ضرب من سمات الابل والقياس فيه مجوم ولم يسمع وأحسن منه أن يقال به سمة
لجام (و) اللجم (كسر دابة) أصغر من العظاية (أو) هي (سام أبرص) أو الوزغ وقال ابن بري أكبر من شحمة الأرض دون
الحرباء قال أدهم بن أبي الزعراء * لا يهتدي الغراب في واللجم * وقال عدى بن زيد يصف فرسا

* له منخر مثل حجر اللجم * (أو الضفادع) جمع لجم (كاللجم بالضم) جمع لجم (و) اللجم (بالتحريك وكفراب ما يهبط طير منه)
واحدته لجم وقيل اللجم الشوم (واللجم بالضم الجبل المسطح) ليس بالضم عن أبي عمرو (و) اللجم (ناحية الوادي) جمعه
ألجام ومعه قول الاخطل ومثرت على الألجام ألجام حامر * يثرن قطالولا سراهن هجدا
أراد جمع لجم الوادي كفا في التهذيب (و) اللجم (بالتحريك موضع) وفي بعض النسخ موقع (اللجام من وجه الدابة) من المجاز
(لجم الثوب) لجا (خاطه) من المجاز (لجم الماء تلجمه بلغ فاه كالج) ومنه حديث المحشر يبلغ العرق منهم ما يلجمهم أي يصل إلى
أفواههم فيصير لهم بمنزلة اللجام يمنعهم من الكلام وروضة ألجام أو) روضة (آجام) حي من الاحياء (قرب المدينة) المشرفة
على ساكنها أفضل الصلاة والسلام وبه فسر قول الاخطل السابق وقال عروة بن اذينة

جاد الربيع بشوطى رسم منزلة * أحب من حبها شوطى وألجاما

(المستدرک)

(و) ملجم (ككسر اسم) رجل وهو والد عبد الرحمن من بني مراد قاتل على رضى الله تعالى عنه وعلى ابن ملجم من الله ما يستحق
* ومما يستدرک عليه الملتئم كعظم موضع اللجام وان لم يقولوا لجمته كأم توهمو ذلك واستأنفوا هذه الصيغة وصل بالجام
ملجمه أي فاه وجمه الوادي بالتحريك فوهته واللجم بالضم العلم من أعلام الأرض وبالتحريك العمد المرتفع وقال ابن بري قال
ابن خالويه اللجم العاطوس سمكة في البحر والعرب تنشأ بها وأنشد لرؤبة * ولا أحب اللجم العاطوسا * قلت ومرى السنين
عن ابن الأعرابي العاطوس وهي دابة ينشأ بها واللجم العاطوس والعاطس الموت وقال أبو زيد تقول العرب عطست به اللجم أي
مات وقال الزمخشري أي أصابته بالشوم وقال رؤبة * الاتخاف اللجم العاطوسا * وقدم ذلك في السين ويقال ألجموا القدر

إذا جعلوا في عرونها خشبة فرفعوها بها ويقال جلودها بلجامها وهو مجاز وأجبه عن حاجته كفه ويقال تكلم فاجته وألقمته الجروفي المثل التي لمجم وفي الحديث من سئل عما يعلمه فكتمه أجبه الله بلجام من نار يوم القيامة فيه تمثيل للممسك عن الكلام من ألقى نفسه بلجام ويقال أتبع الفرس لجامها أي أتم الحاجة وكشدا من يعمل اللحم وأبو بكر أحمد بن الحسين الازدي يلى اللجام ويقال له اللحمي أيضا وخلف بن عثمان الاندلسي عرف بابن اللجام محمد بنان ومحمد بن أبي القاسم اللحمي محررة قال ابن رشيد كان أصله الازجي منسوب الى قصر الازج ثم خذف وأدغم ووجه محررة محملتان ببغداد قاله أبو العلاء الفرضي ومحمد بن عبد الرحمن اللحمي من مشايخ القطب الحلبي ورافع بن عبد الرحمن اللحمي كعظم ذكره أبو علي الهجري في نوادره ((اللحم)) بالفخ وعليه اقتصر الجوهرى (ويحرك) لغة فيه أو ان فتح الحاء من أجل حرف الحاق وأنكره البصريون (م) معروف (ج اللحم) كافلس (ولحوم ولحام) بالكسر (ولحمان) بالضم وأنشد الجوهرى لابي الفول يهجو قوما

رأيتكم بنى الخذوا لمنا * دنا الاضهى وصللت اللحام

توليهتم بودكم وقتهم * لعن منك أقرب أوجدنا

يقول لما أنتت اللحوم من كثرتها عندكم أعرضتم عنى (واللحمة القطعة منه) وهى أخص (و) اللحمة (بالضم القرابة) يقال بينهم لحمة نسب أى قرابة وهو مجاز ومنه الحديث الولاء لحمة كلحمة النسب ويروى كلحمة الثوب أى ان الولاء يجرى بجرى النسب فى الميراث كما يحاط اللحم سدى الثوب حتى يصير كالشئ الواحد لما بينهما من المداخلة الشديدة (و) اللحمة أيضا (ماسدى به بين سدى الثوب) وهو مجاز وقال الازهرى لحمة الثوب الاعلى والسدى الاسفل من الثوب وأنشد ابن برى

* ستاه فزور حر لحته * (و) اللحمة أيضا (ما يطعمه البازى مما يصيده) وهو مجاز أيضا (ويفتح فيه ما) أى فى طعمة البازى والثوب وأما القرابة فبالضم فقط هذا نص الصحاح وقال الازهرى لحمة النسب بالفخ ولحمة الصيد بالضم ولحمة الثوب فيه الوجهان وقال ابن الاثير قد اختلف فى ضم اللحمة وفتحها فقيس فى النسب بالضم وفى الثوب بالضم والفتح وقيل الثوب بالفتح وحده وقيل النسب والثوب بالفتح وأما بالضم فهو ما يصاد به الصيد (واللحمة الواقعة العظيمة القتل) فى الفتنة وقيل الحرب ذات القتل الشديدة وقيل موضع القتال والجوع الملاحم مأخوذ من اشتباك الناس واختلاطهم فيها كاشتباك لحمة الثوب بالسدى وقال ابن الاعرابى اللحمة حيث يقاطعون لحومهم بالسيوف وأنشد ابن برى

بالحمة لا يستقل غرابها * دفيقا وعشى الذئب فيها مع النسر

وفى الحديث اليوم يوم المحمة (ولحم كل شئ ليه) حتى قالوا لحم الثرلثة (و) اللحم (ككفف الاسد) سمي به لكونه يأكل اللحم ويشتهيه (كالمستلحم) (و) اللحم (الكثير لحم الجسد كاللحم) كامير (و) اللحم أيضا (الاكول اللحم القرم اليه) أى المشتبه به وقيل هو الذى أكل منه كثيرا فشكا عنه (وفعلها ما ككرم وعلم) الاخيرة عن الليثاني قال ابن السكيت رجل شهم لحم أى سمين وشهم لحم اذا كان قوما الى اللحم والشحم يشتهيه ما وطم بالكسر اشتفى اللحم (والبيت) اللحم الذى (يقتاب فيه الناس كثيرا وبه فسر) الحديث (ار الله يبعث البيت اللحم) وأهله وفلان يأكل لحوم الناس أى يغتابهم وهو مجاز ومنه قوله * واذا أمكنه لحمى رجع * وفى حديث آخر ان الله يبعث أهل البيت اللحمين وسئل سفيان الثوري عن هذا الحديث ففسره بما تقدم ومنهم من قال هم الذين يكثرون أكل اللحم ويدمنونه قال ابن الاثير وهو الاشبه (وبازل لاحم ولحم يأكله أو يشتهيه) قال الاعشى

تدلى حثيثا كان الصوا * ريت به أزرقي لحم

(ج) أى جمع لاحم (لواحم) رجل لحم (كعسن مطعمه) أو الذى يكتر عنده اللحم (و) رجل لحم (ككرم من بطم اللحم) وفى الصحاح أى مطعم للصيد هرزوق منه (و) رجل لحم ولاحم (كامير وصاحب ذو لحم) على النسب مثل لابن وناصر (و) رجل لحام (كشداد باعه) على القياس فى نظائره (ولحمة جلدة الرأس) وغيرها (بالضم) ما بطن من (ما يلى اللحم وشجة متلاحة أخذت فيه) أى فى اللحم (ولم تبلغ السمحاق) كفاى الصحاح ولا فعل لها وفى التهذيب شجة متلاحة قد بلغت اللحم ويقال تلاحت الشجة اذا أخذت فى اللحم وتلاحت اذا برأت والتحمت وقال شمر قال عبد الوهاب المتلاحة من الشجاج التى تشق اللحم كله دون العظم ثم تتلاحم بعد شقها فلا يجوز فيها المسبار بعد تلاحم اللحم قال وتلاحم من يومها ومن غد (و) من المجاز (امرأة متلاحة ضيقة) ملاقى أى (ملاحم الفرج) وهى ما زمه ومنه حديث عمر قال لرجل لم تطلق امرأتك قال انها كانت متلاحة قال ان ذلك منهن لمستراد (أو) هى (رتقاء) كأن هناك لجامع من الجاع وأنكره أبو سعيد هذا المعنى وقال بل هى لاجة ولا يصح متلاحة (و) من المجاز (ألح عرض فلان) اذا (أمكنه منه يشقه) وقيل سبعة اياه (و) من المجاز ألحمت (الدابة) أى (وقفت فلم تبرح فاحتجبت الى الضرب) نقله الجوهرى لكنه بتد كبير الضبان (و) ألحم الناسج (الثوب) أى (نسجه) نقله الجوهرى (و) ألحم (فلان كثر فى بيته اللحم) نقله الجوهرى وقد ألحوا أكثر عندهم اللحم فهم لحمون (و) من المجاز ألحم (الزروع) اذا (صار فيه حب) كأن ذلك لحمة (و) من المجاز (لحم الامر كنصر) لحا (أحكمه) ولا منه روى الازهرى عن شمر (و) لحم (الصائغ الفضة) يلحمها لحا (لا منها)

وكذلك المذهب واسم ما يلحم به اللحم وهو مجاز (و) لحم (العظم) من حدى نصر ومنع يلحمه ويلحمه لجا واقتصر الجوهرى على حد نصر (عرفه) أى نزع عنه اللحم وأنشد الجوهرى

وعامنا أعجننا مقدمه * يدعى أباب السمع وقرضاب سمه * مبتز كالكل عظم يلحمه

(و) لحم القوم (كنع) يلحمهم لجا (أطعم اللحم فهو لاجم) قال الجوهرى ولا تقل ألحمت قال والاصمى يقوله قال شمر والقباس لحمت (و) من المجاز لحم (كعلم) لجا اذا (نشب فى المكان) قال أبو سعيد يقال (هذا) الكلام (لحم هذا) الكلام وطريده كامبر أى (وقفه وشكله وأبو اللعام التغلبى كشداد) وفى بعض النسخ الشعلى (شاعر) فارس فى الجاهلية (و) من المجاز (استلحم الطريق) اذا (نبت) أو ركبته ولزمه كفى الأساس (أونبع أوسع) ولزمه قال رؤبة * ومن أرينا الطريق استلحمنا * وقال امرؤ القيس

استلحم الوحش على أكسائها * أهوج محصير اذا المقع دخن

وفى حديث اسامة فاستلحمنا رجل من العدو أى تبعنا (و) استلحم (الطريق اتسع) من المجاز (استلحم) الرجل (مجهولا) اذا (روى فى القتال) وفى الصحاح احتوشه العدو فى القتال وفى الأساس استلحمه الخطب نشب فيه وأنشد ابن برى للجبير السلولى

ومستلحم قد صكه القوم صكة * بعيد الموالى نبيل ما كان يجمع

وأنشد ابن جنى فى المختصب الضاربون حبل اللبىض اذ لحقوا * لا ينكصون اذا ما استلحموا رجوا

(و) من المجاز (حبل ملاحم يفض الحاء) أى مفار (شديد القتل) وفى الصحاح مشدود القتل وأنشد أبو خنيفة

* ملاحم الغارة لم يغلب * (و) اللحم (كنكرم جنس من الشيا) نقله الجوهرى واليه نسب أبو تغلب عبد الوهاب على بن الحسن الملقبى الفارسى وآخرون (و) أيضا (الملصق بالقوم) نقله الجوهرى عن الاصمى وهو مجاز والمراد به الدعى الذى ليس منهم قال الشاعر * حتى اذا ما فركل لحم * (و) من المجاز اللحم (كامبر اقبيل) نقله الجوهرى عن أبى صبيدة (وقد لحم كعنى) أى قتل وفى الأساس قطع لحمه وأنشد ابن سيدة لساعدة بن جوية

ولكن تركت القوم قد عصبوا به * فلا شك أن قد كان ثم لحم

وأورده الجوهرى * فقالوا تركنا القوم قد عصروا به * قال ابن برى صواب اشاده فقالا تركناه وقبله

وجاء خديلا الهياكلهما * بفيض دموعا غريه من سحوم

* قلت وهكذا قرأته فى ديوان شعره وهى رواية الباهلى ورواه غيره قد كان ثم شحم والمعنى واحد (و) قولهم (نبي اللحمه) فيه قولان (أى نبي القتال) وهو كقوله فى الحديث الآخر عتب بالسيف (أونبي الصلاح وتأليف الناس كانه يؤلف أمر الامه) من لحم الامر اذا أحكمه وأصلحه رواء الازهرى عن شمر (والنعم الجرح للبر التأم) نقله الجوهرى أى التزق (و) من المجاز القسمت (الحرب اشتدت) وقد أحلتها كفى الصحاح (و) من المجاز (ألحم ما أسديت) أى (نعم ما بدأت) من الاحسان وهو مثل نقله الجوهرى * ومما يستدرك عليه قال ابن الاعراب استلحم الزرع واستلح وارج أى التف ونقله الازهرى وقال الاصمى ألحمت القوم أطعمتهم اللحم قال مالك بن نويرة يصف ضبعا

وتنظل نشطى وتلحم أحريا * وسط العربى وليس حتى يجمع

وقد أشار اليه الجوهرى بقوله والاصمى يقوله قال شمر والقياس بعير الانف وبيت لحم ككتف كثير اللحم وبه فسر الحديث السابق وأكل لحمه ورثع لحمه اغتابه وهو مجاز وأما قول الراجر يصف الخيل

نطعمها اللحم اذا عز الشجر * والخيل فى اطعامها اللحم ضرر

قال الاصمى أراد باللحم اللبن سمى به لانها تسمن على اللبن وقال ابن الاعراب كانوا اذا أجذبوا قلاهم يلبسوا باللحم وحلوه فى أسفارهم وأطعموه الخيل وأنكر ما قاله الاصمى وقال اذ لم يكن الشجر لم يكن اللبن ولحم الصقر ونحوه كعلم انتهى اللحم ولحمه الصقر الطائر يطرح اليه أو يصيده وألحمت الطير الحما ولحمت الناقة ولحمت الحامة وطوما فى حماهى لحمية كثر لحمها وتلاحت الشجة اذا التصمت وبرأت وهو مجاز ونقله ابن الاثير وألحمت سبى وألحم الرجل بالضم قتل ولحم رجلا كعلم قتل أو قرب منه حتى لزم به أو لحمه ضربه فأصاب لحمه والملم ككرم الذى أسروا طفر به أعداؤه ولحمه الارض بقلها وألحم نفسه الموت جعلها لحمه له وألحمه الارض جدله وألحمه القتال لم يجد منه مخلصا وألحم الرجل صار ذا لحم وألحم بالمكان أقام عن ابن الاعراب وقيل لزم الارض وأنشد اذا افتقر الم يلحمنا خشية الردى * ولم يحش رزأ منهم ما موابها

وفى الحديث فألحم عند الثالثة أى وقف عندها وألحمه الحما لا اله فالتعم واللحام بالكسر ما يلبس بالصدع ويلحم ولاحم الشئ بالشئ ألزقه به واستلحم الطريقه تبعها وألحم بين بنى فلان شر اجناه لهم وألحم بهمه حده ونحوه ورماء به وأبو بكر محمد بن حيش المرمرى اللحمى هكذا ضبطه ابن رشيد فى رحلته وبيت لحم قرية على فرسخين من بيت المقدس يقال بها ولد المسيح عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام ورواه بعض البغداديين بالحاء المحجمة (اللحاصم) أهمله الجوهرى وقال الازهرى فى السواد رهى (مجارى الاودية

(المستدرك)

(اللحاصم)

يستدرل عليه الاتساع الضرب والدفع واللدم اخراج الخبز من الملة وثوب ملدوم كعظم خلق ولد من النساء محرمة أهله وحرمه لانهن يلدن عليه اذا مات والدم اللعق نقله الازهرى عن شعرو به فسر البيت بالطرماع

لم تعالج دحفا باننا * شج بالطنف للدم الدعاع

﴿لذمه﴾ الشيء (كسعمه أعجبه) قال الجوهري وهو في شعر الهدلى * قلت هو في شعر ساعدة بن جؤية الهدلى والبيت
واللذمه من معشر يعضونه * نوافل تأتيها بغنوم

هكذا هو في هامش نسخة الصحاح وراجع في ديوان شعره فلم أجده شاهد على معنى أعجبه وانما معناه أدام لها وأوزمها قائل ذلك

(و) لذمه لذما (لثمه) كان الثاء بدل من الذال أو العكس (ولذم بالمكان كسمع لزمه) نقله الجوهري عن أبي زيد ولا يخفى ان قوله لذم

وقوله كسمع مستند ركانه لو قال وبالمكان لزمه لا وفي بالمقاصود (و) ألزم (فلان بافلان ألزمه) ومنه قول ساعدة المذکور

وكان الجوهرى أشار الى هذا ولوانه تخلل بينهما الكلام (والذم به بالضم) أى (أولع فهو ملذم به و) اللذمة (كهمزة من لا يفارق

بينه) يطرد على هذا باب فيما زعم ابن دريد في الجمهرة قال ابن سيده وهو عندى موقوف * ومما يستدلون عليه ألدن ثبت وأقام

واللدوم لزوم الخبر أو الشريعة قال للأرب حذمة تامة تسبق الجمع بالأكمة فلحذمة ثابتة العدو لازمة له وقيل اتباع لحذمة ولذم

بالشيء كسرع الحج به ورجل لنزوم ولنزم مولع بالشيء وكذلك ملنزم قال * ثبت اللقاء في الحروب ملنما * ويقال للشجاع ملنزم

لعبته بالقتال وللذئب للذم لعبته بالغرس والذم للعلق. أيضا اللهج الحريص وبها فسر قول الشاعر

زعم ابن سيده البنان بانى * لزم لا خذأرباعا بالاشقر

واللّٰم له كرامته اى ادامهاله واأم ملذم كنيه الحى نقله ابن الاثير عن بعض (الزمه كسع) يلزمه (لزما) بافصح (ولزوما) كقعود (لزم)

(ولزماو لزما) بعضهما كجفتضيه الاطلاق فيكونان كسلام وسلامه من سلم او بكسرهما (ولزماه ولزما نابعهما) وكذا الزمه

به (ولایمه ملازمه و زامای) بالکسر (و التزمه و الزمه ایاه و التزمه) کذا فی المحکم (و هولزمه که حرفه ای اذ الزم شبایا یفارقه)

وهو باب مطرد (و) الأزام (ككتاب الموتى) أيضا (الحساب و) أيضا (الملازم جدا) وأشد الجوهري لا بى ذوب

فلم ير غير عادي له لزاما * كما يشهد الحوص اللصيف

والعادية الصوم بعدون على ارجلهم اي خاسم زام كاسم زموه لا ينفرون ما هم فيه (و) للرام (المبصل) جداومه

قوله تعالى فسوف يكون لزاما له الزواج عن أبي عبيدة والسيد الحكيم الذي

واما يجهوا من حطب ارض * وهذا ليعلموا انهم اهل الارض
لاننا محتالون لا نغشون

لأرباب الملا على صعيده * حتى الممات يدون مملزاما

وقرى انما باسبح على انه مصدر لزم السلام من سلم ثم من تسرا ووجه موقع ملازم ومن جهة موقع الارام (الارام السلام)

وتدعى بولي القيصير والمترجم صديقه لأن القيصير في اللغة هو الذي لا يملك شيئاً وهو غير المبرم (مهمل) (و) صار إلى

(صریحہ دارم) یعنی (اے رب) واپس آ، اے اعلیٰ قال تم میری سمجھ میں اس کی جگہ پر وستی جو جس میں اے رب

فما روق الدنيا بما روق لاهاه * وما شدة الملوى بضربة لازم

... (أوفى) (الشعر) (نزع) (و) (نزع) (أهلب) (والاول) (أهلب)

أقول لا اله الا الله الذي لا يقسم نفسه * ألم تعلم الذي انزلنا من السماء

و يقال بل هو فرس ميمون وثيل كما قاله ابن الكلبي وأنشد الشعر المذكور (و) قال الكسائي نف

كفطام) أي (لازمة) وحكي ثعلب لا ضم، بل ضم، لا تكون لازم كما قال درالك ونظارأي ضم بهذا كمرافقتك من له انما أي،

لازمة (والملازم المعانق) ووقف في المحكم الملازم المعانق (و) من المحاز (الترمه اعتقه) كافي الاساس (و) الملمزم (كمبر

خشدان تشد أو ساطعها بمحددة) تجعل في طرفها فتناحرة قلزم مافيها بالز وما شدد انكون مع الصفاقة والادارين (واللزم محررة فصل

الشيء) من قوله كان لزاماً أي فصلاً وقبل هومن اللزوم وهما ضدان وقد تقدم * ومما يستدل عليه الملتزم من الحديث

معروف و يقال له المدعى والملتزم وهو ما بين الركن والباب كذا قال الباجي والمهلب وهي رواية ابن وضاح ورواه يحيى ما بين الركن

والمقام الملتزم وهو وهم وقال الارزني وذرعه أربعة أذرع والالزام التسبب والالزام ما يمتنع انفسكما كدعن الشيء والجمع لوازم وهو

ملزوم به والستزم الامر ﴿السم محركة﴾ أهـ له الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (السكون عينا) كذا في النسخ ونص النوار

حیا۔ (لا عقلاو! اسمہ مجتہ لقنہ) ایہا ہا قال
لانیسن اباعمران مجتہ * ولانیکنون لہ عوناعلی عمرا

(و) أَسْمُ (الشئ طلبه كاستلسمه و) أَسْمُهُ (الطريق أزمه اياها) وكذلك الطبعه كما يلسم ولدا المنتوجه ضرعها (فلسفه بالكسر) أى

(لزمه وما لم يسأله) أي (ماذا شئنا وما لم نسأله) أي (ما أذقته) وقال ابن شميل الاسماء القام الفصيل الضرع أول ما يولد فهو

(لطم)

(لطم)

ملسم ((الضم بالمجهه) أهمله الجوهري وقال الليث هو (العنف والاحاح وقد لطمه بلفظه) اذا عنف عليه وألح وأنشد
منذ بنائل وضعت أخرى * برذما كذا فعل الكرام
قال الازهرى ولم أسمع لضم لغير الليث ((اللام ضرب الخلد وصفحة الجسد) ببسط اليد وفي المحكم (بالكف مفتوحة) وفي
الصاح هو الضرب على الوجه بباطن الراحة (لطمه بلطمه) لطمها (ولا طمه ملاطمة واطما) بالكسر (ومنه المثل لو ذات سوار
لطمته) ويروى لو غير ذات سوار وأورده المبداء في الوجهين (قالت امرأة لطمته امرأة غير كفوها) وفي الصاح من ليست
بكفو لها (والملطمان الخدان) نادر والجمع الملائم قال * نابي المحدث أسيل ملطمه * وقال غيره
* خصمون نفاعون بيض الملائم * (و) اللطم من الخيل (كأمر الفرس الأبيض الملطم) من الخلد والاثني لطم أيضا (ج
لطم) بالضم وهو من باب مدرهم أى لا فعل له وقال أبو عبيدة اذا رجعت غرة الفرس من أحد شقي وجهه الى أحد الخدين فهو لطم
وقيل هو الذي سالت غرته في أحد شقي وجهه يقال منه لطم كفى فهو لطم عن الاصمعي كما في الصاح (و) من المجاز اللطم (تاسع
خيل اللطمة) السوابق سمى به لانه يلطم وجهه فلا يدخل السرايق (و) اللطم (المسك) من كراع (كاللطمة) ويقال أعطى لطمه
من مسك أى قطعة كما يقال فأرة من مسك قاله أبو عمرو وشاهد اللطمة للمسك قول الشاعر
فقلت أقطار ترى في رحالنا * وما ان بمومة تباع اللطام
(و) قال الفارسي قال ابن دريد اللطم (كل طيب يجعل على الصمغ) من الملطم الذي هو الخلد وكان يستحسنها وقال ما قالها
الابطال سعد (و) اللطم (خل من الابل و) اللطم (فرس ربيعة بن مكدم) ومنها مصادركان لابن غادية الخزاعي ثم الاسلي ولها
يقول صبرت مصادارا، اللطم * حتى كأنهما في قرن
خضبت به زاعبي السمان * فويق الازار ودون العين
قال ابن الكلبي في كتاب الخيل وقد زعم ابن غادية هو الذي قتل ربيعة بن مكدم يوم الكديد وأنه كان حليقا لبني سليم وكان
في الخيل التي لقبته وقد نسب قتله الى نبيشة بن حبيب السلمي والله أعلم (و) أيضا (فرس فضالة بن هند) بن شريك (الفاصري)
الاسدي * قلت والصواب ان فرس فضالة اسمه الظليم كما حققه ابن الكلبي وغيره وقد سبق ذلك وقد صحفه المصنف قتلا مل ذلك
(و) من المجاز اللطم (اليتيم ومن يموت أبواه وعجى تموت أمه) سياقه هذا يقتضي ان كلا من هذه المعاني الثلاثة للطم
وهو خلاف ما في أصول اللغة فان الذي في الصاح وغيره من الاصول ان اللطم الذي يموت أبواه والجي الذي تموت أمه واليتيم
الذي يموت أبوه فهذا التفصيل هو الذي صوبه وذهبوا اليه وسيأتي في المعتل والميم ما يشهد لذلك (و) اللطم (من الفصلان
ما يؤخذ بانه عند طلوع سهيل) التجم المعروف (ويستقبل به ثم يقول) الراعي (أرى سهيلا والله لا تذوق بعده) وفي
الصاح عندي (قطرة ابن ثم يلطم خده ويرسله ثم يصير اخلاف أمه كلها بفصله عنها) وسيأتي الجوهري أخصر من ذلك فانه قال
قطرة ثم لطم خده ونحوه ونقول العرب اذا طلع سهيل برد الليل وامتنع القبل وللصهيل الويل وذلك لانه بفصل عند طلوعه وقال
ابن الاعرابي اللطم الفصل اذا قوى على الر كوب لطم خده عند عين الشمس ثم يقال اغرب فيصير ذلك الفصل مؤدبا ويسمى
لطما (ولطم لطم دعاء النجعة الى الحلب) كذا في المحيط (واللطمة وعاء المسك) جعه لطام وأنشد الجوهري لذي الرمة يصف
أرطاة تكس فيها الثور الوحشي كأنها بيت عطار يضمنه * لطام المسك يحويها وتذهب
(أو سوقه) وقيل كل سوق يجلب اليها غير ما يؤكل من حر الطيب والمتاع غير الميرة لطمة والميرة لما يؤكل وفي العين سوق فيها أوعية
من العطر ونحوه وأنشد * يطوف بها وسط اللطمة بائع * وقال السكري هذا ليس بشئ الا أن يجعلوها من لطم الراتحة وقيل
انما سميت السوق لطمة لضعف الايدي بها عند البيع وفي الصاح وروى ما قيل لسوق العطارين لطمة (أو غير تحملها) عن ابن بري
وبه فمر ما أنشده ثعلب عن ابن الاعرابي لعاهان بن كعب بن عمرو بن سعد
اذا اصطكت بضيق حجر تاهها * تلاقى العسجدية واللطيم
قال واللطم جمع اللطمة وقال ابن السكيت اللطمة عسجدية ركب الملوكة التي تحمل الدق من المتاع وقال الجوهري
اللطمة هي العير التي تحمل الطيب وبرا التجارة (وتلطم وجهه اربد ولطم الكتاب تلطمه) من المجاز الملطم (كعظم اللثيم)
المدفع عن المكارم (و) الملطم (كثير آدم يفرش تحت العيبة لئلا يصيبها التراب) من المجاز (اللطمت الامواج ضرب بعضها
بعضا) من المجاز (اللطم الاصاق) يقال لطم الشئ بالشئ اذا اصقه به (وسموا الاطما وملاطما) بالضم ولاطم في نسب مزينة
* وما يستدرك عليه اللطم ايضا الحرة عن ابن الاعرابي وخدم ملطم شدة لكثرة وفي حديث بدر قال أبو جهل يا قوم اللطمة
اللطمة أى أدركوها وهي منصوبة باخمار هذا الفعل واللطمة سوق الابل عن ابن الاعرابي واللطمة العير التي عليها أحمالها فاذا لم
نكن عليها لا تسمى بذلك ولطم كفى ظلم ومنه قول الشاعر
لا يلطم المصبور وسط بيوتنا * وضج أهل الحق بالصكيم

(المستدرك)

أى لا يظلم فينا فلطم ولكن أخذ الحق منه بالعدل عليه وقال أبو سعيد اللطيفة العنبرة التي لطمت بالمسك فتفتت به حتى نشبت رانحتها وهي اللطيفة ويقال بالة لطمية ومنه قول أبي ذؤيب

كان عليها بالة لطمية * لها من خلال الدأيتين أريج

والبالوعة المسك وقيل فارورة واسعة الفم بلغة بني الحارث ودرة لطمية منسوبة إلى اللطائم وهي الأسواق التي تباع فيها العطريات وقد سئل الأصمعي هل الدرّة تكون في سوق المسك فقال تحمل معهم في غيرهم وقيل لطمية في غير لطمية وقيل لطمية نسبة إليها إلى التظام البحر عليها بأموأجها وبكل ذلك فسر قول أبي ذؤيب

جاء بها ما شئت من لطمية * يدوم الفرات فوقها ويعوج

وكل شيء خلطته بشئ فقد لطمته ولطمتني منه رائحة إذا وجدت ما منه وتلاطمت الأمواج مثل التلطمت وقول حسان رضي الله عنه تطل جباد نامة طرات * يلطمهن بالبحر النساء

أى ينفضن ما عليها من الغبار فاستعار له اللطم وروى يطمهن وهو الضرب بالكف وقد تقدم وما لطم البحر الموضع الذي تنكسر عنده الأمواج وهو مطوم عن شق الغبار مرود عن السبق وفي المثل من السباب يهيج الطام ولاطم البطان الحقب اضطرب

حتى تلاقيا من هزال البعير وملاطمة بالنكسر ما لبني عبس نقله ياقوت ولطمين كورة بمحصى وحصن بها عنقه أيضا ((لغم فيه لغمه)) (لغم)

توقف ومنه حديث لقمان بن عاذ قال في أحد أخوته فليست فيه لغمة إلا أنه ابن أمة أى توقف (وتلغم) الرجل في الأمر إذا (تمكث) فيه (وتوقف وتأنى) نقله الجوهري عن أبي زيد وليس فيه وتوقف ويقال قرأ فلان لغما أى ما توقف ولا تمكث ولا تردد وما تلغم

عن شئ أى ما تأخر ولا كذب وسألته عن شئ فلم تلغم أى لم يتوقف حتى أجابنى (أو) تلغم (تكص عنه وتبصره) نقله الجوهري عن الخليل ونصه نكل بدل نكص ((اللغم محركة) أهمله الجوهري وانفرد الأزهرى بإبراده وقال لم أسمع فيه شيئا غير حرف واحد

وجدته لابن الأعرابي قال اللغم (اللعب) بالعين * ومما يستدرك عليه قال ويقال لم يتلغم فى كذا ولم يتلغم أى لم يتمكث ولم ينتظر ((اللغمة)) والذال مبهمة أهمله الجوهري وهو (اللغمة واللغمة الحريص) وخصه بعض في الأكل (وما تلغذ منا شيئا ما أكلناه) * ومما يستدرك عليه تلغذم التردد والتوقف كالتلغم قال يعقوب الذال بدل عن الثاء يقال تلغذم عن

الكلام إذا ترددت حيرة ((تلغم في أمره)) بالسين المجهلة أهمله الجوهري والجماعة وهو مثل (تلغم) أى توقف وتردد وقيل هو لغمة * ومما يستدرك عليه لغمت اللغم انتهى عن العظم كالعظمة وهو على القلب أورده الجوهري في لغمظ كذا

في اللسان ((لغم الجمل كنع) يا لغم لغامة ولغما (رمى بلغامة) بالضم اسم (لزمه) أو الذى يخرج من فيه مع اللعب وهو بمنزلة البزاق للإنسان والروال للفرس (و) لغم (فلان) لغما (أخبر صاحب شئ لى عن يقين) وفي الصحاح لا يستيقنه نقله عن الكسافى (والملاغم ما حول الفم) الذى يباغى اللسان ويشبه أن يكون واحدة مفعلا من لغام البعير كما في الصحاح أى سمي بذلك لانه موضع

اللغام وقال الأصمعي ملاغم المرأة ما حول فها (و) تلغم الطيب جعله فها أى في الملاغم نقله الجوهري وأنشد ابن برى لرؤبة

* تزدج بالجادى أو تلغمه * (و) تلغموا بالكلام حر كوا لا تلغمهم به) في الصحاح قال ابن الأعرابي قلت لأعرابي متى المسير فقال تلغموا اليوم السبت يعنى ذكره واشتقاقه من أنهم حر كوا ملاغمهم به (و) تلغموا شاة أبيض وجهها) كأنه أبيض موضع لغامها

(و) تلغم محركة الطيب القليل (و) أيضا (قصبة اللسان وعروقه) أيضا (الأرجاف الحاد) * ومما يستدرك عليه لغم لغما استخبر عن الشئ لا يستيقنه ولغم لغما كنغم لغما زنه ومعنى واللغم السر والملاغم من كل شئ الفم والأنف والاشدائ وذلك أنها تلغم بالطيب

ومن الأبل بالزبد قاله السكاكي ولغمت الغم لغما ولغم المرأة لغما قبل ملغمها قال

خشم منها لمغم الملقوم * بشمة من شارف من كوم

خشم أى نفن ملغومها ولغم فلان بالطيب كغنى فهو ملغوم إذا جعل على ملاغمه والملغم طرف أنفه والملغم ككرم الذهب خلط بالزاووق وقد ألغم فالنغم والغم تلغم بالعشب والشرب أى تبل مشافرها ((اللغذى بالمهجين والمتلغذم) أهمله الجوهري وهما (الشديد

الاسكل) الأخير عن الليث * ومما يستدرك عليه تلغذم الرجل أشد كلامه ((اللغام ككتاب ما على طرف الأنف من النقاب) وقد (لغمت) فها (تلغم) تلغما نقبته (والتفمت وتلفمت) إذا (شدت ثيابها وتلغم بعمامة) تلغما إذا جعلها على فيه شبه

النقاب ولم يبلغ بها أرنبة الأنف ولا مارنه قال أبو زيد بنو عيم نقول في هذا المعنى (تلغم) تلغما قال وإذا انتهى إلى الأنف فغشيه أو بعضه فهو النقاب وفي الصحاح قال الأصمعي إذا كان النقاب على الفم فهو اللثام واللغام كما قالوا الدفئ والدثئ قال الشاعر

يضى لنا كالبدر تحت غمامة * وقدزل عن غرائثا بالغامها (لغم)

(ولغمته الفمه حزمته) ((اللغم محركة وكسر مدغم الطريق أو وسطه) ومنته الثانية عن كراع واقتصر الجوهري على التحريك وأنشد ابن برى للكهميت

وعبد الرحيم جاع الأمور * إليه انتهى اللغم المعمل
غابت حليته وأخطأ صيده * فله على لغم الطريق زئير
وقال آخر يصف الأسد

وقال الليث لقم الطريق منزله تقول عليك بلقم الطريق فالزمه (و) اللقم (بالنسكين) ولو قال وبالفخ كان أخصر (سرعة الاكل) والمبادرة اليه (و) لقمه (كسعه) لقمه جذب به فيه و (أكله سرعا والقمه) التقام (ابتلعه) في مهلة (و) رجل (تلقام وتلقامة) بكسرهما واقتصر الجوهرى على الاخيرين (وتشذرا فاهما) والاخيرة من المثل التي لم يذكرها سيبويه (أى) كبير وفي الحكم (عظيم اللقم) واحدا لقمه (واللقمة) بالضم (وتفخ) عن اللعياني (ما يسمي للقم) أى الالتقام (واللقيم) كامير (ما يلقم) فاعيل بمعنى مفعول (و) من المجاز (لقم الطريق وغيره) لقم اذا (سدقه) نقله الجوهرى (والا لقم ان يعدو بالعبر في أثناء مشيه) وقد ألقم عدوا عن ابن شميل (وسموا القما كنزير وعثمان) يجوز أن يكون تصغير لقمان على الترخيم ويجوز أن يكون تصغير اللقم وأنشد ابن برى

لقيم بن لقمان من أخته * وكان ابن أخت له وابنها

(ولقمان الحكيم) الذي أنى عليه الله في كتابه (اختلف في نبوته) فقيل كان حكيما لقوله تعالى ولقد آتينا لقمان الحكمة وقيل كان رجلا صالحا وقيل كان خياطاً وقيل نجاراً وقيل راعياً وروى في التفسير ان انسانا وقف عليه وهو في مجلسه فقال الست الذي كنت ترعى معى في مكان كذا وكذا قال بلى قال فما بلغ بك ما أرى قال صدق الحديث واداء الامانة والصمت عما لا يعنينى وقيل كان حبشيا غليظ المشافر مشفق الرجلين هذا كله قول الزجاج وليس بضره ذلك عند الله عز وجل لان الله شرفه بالحكمة (و) لقمان (ابن شيبه بن معيط صحابي) الصحيح انه لقمان بن شيبه أبو حصين العبسي أحد السبعة والسبعين الوافدين (و) لقمان (بن عامر) الاوصابي (الحصى) من أهل الشام (محدث) بل تابعى روى عن أبي الدرداء وأبي أمامة وعنه الزبيدي وعنه بن خزيمة والفرج ابن فضالة قال أبو حاتم يكتب حديثه (والحنطة اللقيمة) هى (البكار السروية) التي تؤتى من السراة (أو نسبه الى لقيم) كنزير (ة) بالطائف (موصوفة بجودة البر والشعر) (وتلقم الماء قبضته من كثرته) وهو مجاز * ومما يستدرك عليه ألقمه اياه القاما وضع في فيه لقمه وكذلك لقمها تلقيما وفي المثل فكانما ألقم فاه حجرا وذلك اذا أسكنه عند السباب وألقم عينه خصاصة الباب جعل الشق الذي في الباب يحاذى عينه فكانما جعله لعين كاللقمة للقم وتلقمه تلقيما التقمه على مهلة نقله الجوهرى واللقمة بالفخ المرة الواحدة يقال أكل لقمتين بلقمه ولقم البعير تلقيما اذا لم يأكل حتى يناول به يده ولقمان صاحب النسر ونسبه الشعراء الى عاد يقال عاش حتى أدرك لقمان الحكيم وأخذ عنه العلم كافي الروض قال أبو المهورش الاسدى

زاه يطوف الا فاق حرصا * لبأكل رأس لقمان بن عاد

(المستدرك)

(لقم)

وبنو اللقيمي شرمه بدمياط ينتسبون الى الانصار وقد جدهم الشيخ صلاح الدين بن لقيم الطائف قد ردمياط ومنه هذا العقب وألقم فم البكرة عود البضيق والتقم أذنه سارته وألقمته أذني فصب فيها كلاما وألقم اصبعه مارة ورجل لقم ككتف يعساو الخوصوم وركبة متلقمة كثيرة الماء وتلقم الخبة تلقيما وكل ذلك مجاز ولقم الكلب لقما كتبه وأيضا مجاز وهو من الاضداد ذكره ابن القطاع (اللكم الضرب باليد مجموعة) وفي الصحاح يجمع الكف (أو) هو (الأكز) في الصدر (والدفع) لكفه يلكمه لكامن حدنهم وأنشد الاصبهى * لدم الجحان لقمكم الجنادل * (و) من المجاز الملكة (كعظمة القرصة المضروبة باليد) كافي الصحاح (و) من المجاز (خف ملككم كنبر ومعلم وشداد) أى (صاب) شديد (يكسر الجارة) يقال جاء نافي فخافين ملكمين أى في خفين مرفعين وأنشد ثعلب

ستأبيل منها ان عمرت عصابة * وخفان لكامان للقلع الكبد

قال ابن سيده هذا الشعر للصنبراء عسروقه (وجبل اللكام كغراب) كما هو في التهذيب ومثله بخط أوزكريا وقال هو المعروف (و) ضبطه الجوهرى مثل (رمان) وذكر الوجهين ياقوت (بسمات حاة وشيزروا قامية ويمتد شمالا الى صهيون والشعر وبكاس وينتهى عند انطاكية) ويتصل بجمص فيسمى بلبنان ومما سارت به الامثال قولهم أبدال اللكام لا يزيدون على سبعين وهم الذين جاءت الاثار بان الله تعالى اغارهم العباد ببركتهم مهمات وفي واحد منهم قام بدل منه لا يسكنون الا هذا الجبل كذا في المضاعف والمنسوب للعالبي (وملكوم) اسم (ما عكس شرفها الله تعالى) قال السهيلي في الروض هو عندى مقلوب والاصل محمول من مكات البئر استخرجت ماءها وقد قالوا بترعية ومعينة فلا يبعد أن يكون هذا اللفظ كذلك يقال فيه محمول وملكوم وأنشد ياقوت

سقى الله أمواها عرفت مكانها * جواق وملكوم ما وبذر والغمر

(المستدرك)

(لم)

(و) الملكم (كعظم خف الانسان المرفوع) الذي في جانبه رفاع يلكم بها الارض * ومما يستدرك عليه الملكوم المظالم نقله شيخنا والملاكمة الملاطمة وتلا كما تلاطما واللكمة اللطمة يجمع الكف والعوام يقولون اللكية بضم فتشديد كاف مفتوحة وباء مشددة ولكم السيل عرض البلد أثر فيه وهو مجاز والتكم التطير ورجل ملكم كنبر شديد اللكم أو كنبره واللكمة حصن باساحل قرب هرفة عن ياقوت (لمه) يلهما (جمه) من المجاز (للمه) الله تعالى شعته (أى) قارب بين شئت أمورهم) وجمع متفرقة كافي الحكم وقيل جمع ما تفرق من أمورهم وأصلحه كافي الصحاح (و) منه قولهم (دارنا لمومة أى تجمع الناس وترجمهم) قال فداكى بن أعبديج علقمة بن سيف

وأحبني حب الصبي ولني * لم الهدى الى الكريم الماحد

هكذا في الحماسة لفداكى وروايته لا حبنى (ورجل لم كعبن يجمع القوم) ويم الناس بعروفه (أو) أهل بيته (وحشبرته)

قال رؤبة * فإسط علينا كفى لم * (و) الملم أيضا (الشديد من كل شيء وألم) الرجل (بأمر اللهم) أو قارب به ومنه حديث الأفلح وان كنت الممت بذنب فاستغفرى الله أى قاربت وأنشد الجوهري لامية ابن أبي الصلت قاله عند وفاته
ان تغفر اللهم تغفر جانا * وأى عبدك لا ألاما

و يقال الامام موافقة المعصية من غير موافقة (و) ألم (به نزل كلم واتم) كذا فى المحكم واقتصر الجوهري على ألم به (و) ألم (الغلام قارب البلوغ) فهو ملم وهو مجاز (و) ألمت (التخلة قاربت الارطاب) فهو ملم وملمة وقال أبو حنيفة هى التى قاربت أن تهرى وقال أبو زيد فى أرض فلان من الشجر الملم كذا وكذا وهو الذى قارب أن يحتمل وهو مجاز (و) اللهم محركة الجنون) أو طرف منه يلم بالانسان ويعتريه قاله شمر ومنه الحديث فشكت إليه لما نابتها فوصف لها الشونيز وقال سينقم من كل شئ إلا السام وأنشد ابن برى لحباب بن عمارة السهمي
بنو حنيفة حتى حين تبغصهم * كأنهم جنة أو مسهم لم

(و) اللهم (صفار الذنوب) قال أبو اسحق نحو القبلة والنظرة وما أشبهها وذكر الجوهري فى تركيب قول ان اللهم التقييل فى قول وضاح العين
فما نولت حتى تضمرت عندها * وأنبأتها ما رخص الله فى اللهم

وبه فسر قوله تعالى الذين يجهنون كأثر الائم والفواحش إلا اللهم وقيل المعنى إلا ان يكون العبد ألم بفاحشة ثم تاب ويدل عليه قوله تعالى ان ربك واسع المغفرة غير أن اللهم أن يكون الانسان قد ألم بالمعصية ولم يصر عليها وانما الامام فى اللغة يوجب التأني فى الوقت ولا تقيم على الشئ فهذا معنى اللهم وصوبه الازهرى قال ويدل له قول العرب وما يزورنا الامام أى أحيانا على غير مواظبة وقال الفراء فى معنى الآية الا المتقارب من الذنوب الصغيرة قال وسمعت بعض العرب يقول ضربته مالم القتل يريدون ضربا متقارباً بالقتل قال وسمعت آخر يقول ألم يفعل كذا فى معنى كاد يفعل وذكر الكلابى أن اللهم النظرة من غير تعمد وهى مغفورة فان أعاد النظر فليس بلم وهو ذنب وقال ابن الاعراب اللهم من الذنوب ما دون الفاحشة وقيل اللهم مقارنة لمعصية من غير إيقاع فعل نقله الجوهري وفى حديث أبي العيال ان اللهم ما بين الحدين حد الدنيا وحد الآخرة أى صفار الذنوب التى ليس عليها حد فى الدنيا ولا فى الآخرة (والمعلوم المجنون) وكذلك الملموس والممسوس (وأصابته من الجن لمة أى مس) معناه ان الجن تلم به الاحيان (أو) شئ (قليل) قال ابن مقبل
فاذا وذلك يا كيشه لم يكن * الا كلمة حالم بخيال

قال ابن برى فاذا وذلك مبتدأ والوارزائدة قال كذا ذكره الاخفش ولم يكن خبره (والعين اللامة المعصية اسوء) ومنه الحديث أعيدته من كل عامه ولا مة ومن شمر كل سامة قال أبو عبيد ولم يقل لمة وأصلها من ألمت بالشئ تأنيبه وتلم به ليزاوج قوله ومن شمر كل سامة وقيل لانه لم يرد طريق الفعل ولكن يراد ان ذات لم كقول النابغة * كاني لهم يا أمية ناصب * ولو أراد الفعل لقال منصب وقال الليث العين اللامة هى التى تصيب الانسان ولا يقولون لمة العين ولكن حمل على النصب بذى وذات (أو هى كل ما يخاف من فزع أو شر) أو مس (واللغة الشدة) ومنه قوله أعيدته من حادثات اللمة وأنشد الفراء
عل صرورف الدهر أردولاتها * ند لنا اللمة من لمانها

(و) اللمة (بالضم المصاحب) فى السفر (أو الاصحاح فى السفر) قال ابن شميل لمة الرجل أصحابه اذا أرادوا سفرا فأصاب من يصعبه فقد أصاب لمة (و) قيل (المؤنس) وفى الحديث لا تسافر واحة حتى تصيبوا لمة أى رفقة وفى حديث فاطمة رضى الله تعالى عنها أنها خرجت فى لمة من نساء أى فى جماعة وقال ابن الاثير قيل هى ما بين الثلاثة الى العشرة وفى الحديث ألا وان معاوية قد قادم لمة من الفواة أى جماعة يستعمل (لواحد والجمع) الواحد لمة والجمع لمة وأما لمة الرجل بالضم والتخفيف فقد ذكر فى لأم (و) اللمة (بالكسر) ما شعث من رأس الموتود بالفهر نقله الازهرى وأنشد
وأشعث فى الدار ذى لمة * يطيل الحفوف ولا يقمل

(و) اللمة (الشعر المجاوز شهمة الاذن) فاذا بانفت المنسكين فهى جمة كفى الصحاح وفى الحديث ما رأيت ذالمه أحسن من رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ابن الاثير سميت بذلك لانها ألمت بالمنسكين (ج لم ولمام) يكسرهما قال ابن مفرغ
شدخت غرة السوابق منهم * فى وجوه مع الامام الجعاد

وأنشد ابن جنى فى المحتسب باسمع الشدمنى يوم لاينه * لما فقيتهم واهتزت اللهم
(وذو اللمة قرص عكاشة بن محصن) الاسدى (رضى الله تعالى عنه) ذكره ابن الكلابى فى كتاب الخيل المنسوب (وهو يزورنا الماما بالكسر) أى (غبا) قال أبو عبيد معناه الاحيان على غير مواظبة وقال ابن برى اللمام اللثا البسير واحد لامة عن أبي عمرو (والملم يفتح لاميه المجمع المد والمضموم كالملموم) يقال جل ملموم وملمم مجتمع وكذلك الرجل وهو المجوع بعضه الى بعض ومجر ملمم مدملك صاب مستدير وقال ابن شميل ناقه ملاملة وهى المدارة الغليظة الكثيرة اللحم المعتدلة الخلق وكتيبة ملومة وملاملة مجمعة ومجر ملموم وطين ملموم ول أبو النجم يصف هامة جل * ملومة لما كظهر الجنبيل * (و) المللمة (بها من طوم الفيل) وفى حديث سويد بن غفلة أنا ما صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم فأتاه رجل بناقة ملاملة فأبى أن يأخذها قال ابن الاثير هى

المستديرة سمنا واغاردها لانه نهي أن يؤخذ في الزكاة خيار المال (ويلم أو ألم أو يرهم) الثانية على البدل (مقات) أهل (الين) لا حرام بالتحج وهو (جبل على جبلين من مكة) وقد وردت وقد ذكر يرهم في موضعه وهو أيضا على البدل (وحروف الجزم) أربعة (لم ولماو ألمو) في الصحاح (لم) حرف (نفي لماضي) تقول لم يفعل ذلك تريد انه لم يكن ذلك الفعل منه فيما مضى من الزمان وهي جازمة وقال سيبويه لم نفي لقولك فعل وان نفي لقولك سبب فعل ولانني لقولك يفعل ولم يقع الفعل وما نفي لقولك هو يفعل اذا كان في حال الفعل (ولما) نفي لقولك قد فعل يقول الرجل قد مات فلان فيقول لما ولم يمت وفي التهذيب وأما ما مر سلة الالف مشددة الميم غير منونة فلهامان في كلام العرب أحدها انها (تكون بمعنى حين) اذا ابتدئ بها أو كانت معطوفة بواو أو فاء أو أجيبت بفعل يكون جوابها كقولك لما جاء القوم قاتلناهم أي حين جاؤا كقول الله عز وجل ولما ورد ما مدبرين وقال فلما بلغ معه السعي قال يا بني معناه كاه حير وقد تقدم الجواب عليها فيقال استعد القوم لقتال العدو ولما أحسوا بهم أي حين أحسوا بهم (و) تكون لما بمعنى (لم الجزم) قال الله عز وجل بل لما يذوقوا عذاب أي لم يذوقوه (و) تكون بمعنى (الا وانكارا للجوهري كونه بمعنى الا غير جيد) ونصه وقول من قول لما بمعنى الافليس يعرف في اللغة انتهى وقد نقل الازهرى وغيره من الائمة انه صحيح وقال ابن بري وقد حكى سيبويه نشدك الله لما فعلت بمعنى الافعات وقال الازهرى (يقال سأنتك لما فعلت أي الافعلت) وهي لغة هذيل اذا أجب بها ان التي هي جحد (ومنه) قوله تعالى (ان كل نفس لما عليها حافظ) فيمن قرأ به معناه ما كل نفس الا عليها حافظ قال ابن بري وتخفف الميم وتكون ما زائدة وقد قرئ بدأ أيضا والمعنى لعلها حافظ (و) مثله قوله تعالى (و) (ان كل لما جميعا ليدنا محضرون) شدها عاصم والمعنى ما كل الا جميعا ليدنا. وقال الفراء لما اذا وضعت في معنى الافكاكها لم ضمت اليها ما فصارا جميعا بمعنى ان التي تكون جحد افضها اليها لا فصارا جميعا فارقا واحدا وخرج من جحد الجحد وكذلك لما قال وكان الكسائي يقول لا أعرف وجه لما بالانشيد قال الازهرى ومما يدلك على ان لما تكون بمعنى الامع ان التي تكون جحد اقول الله عز وجل ان كل الا كذب الرسل وهي قراءة قراء الامصار قال الفراء (و) هي في (قراءة عبد الله ان كلهم لما كذب الرسل) قال والمعنى واحد وقال الخليل لما تكون انتظار الشيء متوقع وقد تكون انقطاعه لشيء قد مضى قال الازهرى وهذا كقولك لما غاب قت قال الكسائي لما تكون جحد في مكان وتكون وقتا في مكان وتكون انتظار الشيء متوقع في مكان وتكون بمعنى الا في مكان تقول بالله لما قت عنا (والملوم) بالضم (الجماعة) يلتمون (والم) لغه في (هلم) زنة ومعنى (والم يفعل) كذا أي (كاد) يفعل كذا نقله الفراء (ولم يكسر اللام وفتح الميم) حرف (يستفهم به) تقول لم ذهبت والاصل لما وان تدخل عليه ما ثم تحذف منه الالف ومنه قوله تعالى لم اذنت لهم كذا في الصحاح وقال أبو زكريا هذا الذي ذكره اغما يتعلق بلم الجازمة وليس من فصل الاستفهامية وأصل لم لما حذفت الالف تخفيفا وتركت الميم مفتوحة لتدل الفتحه على الالف المحذومه وقد يجوز تسكين الميم وتركها على حركتها أجود وقال ابن بري عند قول الجوهري لم تحرف يستفهم به الى آخره هذا كلام فاسد لان ما هي موجودة في لم واللام هي الداخلة عليها وحذفت ألفها فراقبين الاستفهامية والخبرية وأما لم فالاصل فيه الم أدخل عليها ألف الاستفهام قال (و) أما لم فان (أصله ما) التي تكون استفهاما (وصلت بلام) ثم قال الجوهري (ولتان تدخل) عليها (الهاء) في الوقف (فتقول لمه) وقول زياد الاعمج

يا عجبوا والدهر جرح عجبه * من عزي سبني لم أضربه

فانه لما وقف على الهاء نقل حركتها الى ما قبلها (و) في الحديث (و) (ارمما ينبت الربيع ما يقتل حبطا أو يلهم) قال أبو عبيد (أي يقرب من ذلك) ومنه الحديث الآخر في صفة الجنة ولولا انه شئ قضاء الله لا لم ان يذهب بصره أي لما يرى فيها أي يقرب ان يذهب بصره (وسى) الملم (وجيش الملم) أي (كثير مجتمع) قال ابن أحرر من دونهم ان جنتهم سمرا * حتى حلال الملم عكر (وللم الجرد أداره) وحكى عن اعرابي جعلنا نلهم مثل الفطالكدرى من الثريد وكذلك من الطسين (والتم) من اللمة أي (زار) قال أوس بن حجر وكان اذا ماتتم منها حاجة * تراجع هترا من نماضرها

(المستدرك)

* ومما استدرك عليه الملم الجمع الكثير الشديد ومنه قوله تعالى أكلا لما قال الفراء أي شديدا وقال الزجاج أي تلون بجميعه وفي الصحاح أي نصيبه ونصيب صاحبه وقال أبو عبيدة يقال لمته أجمع حتى آتيت على آخره وجع اللمة بمعنى الجماعة لموم بالضم ولما ثم وقال أبو زيد يقال كان ذلك منذ شهرين أو لمهما ومنذ شهر ولهم أي قراب شهر والامام الزبارة غبا وقد ألم به وألم عليه واللم الامام بالنساء وشدة الحرص عليهن والملة النازلة الشديدة من نوازل الدهر والجمع الملمات واللمة الدهر وقد ح لموم مستدير عن أبي حنيفة وذو اللمة فرس سيد نار رسول الله صلى الله عليه وسلم ذكره أهل السير وشعر ملهم وملهم مدهون قال

وما التصابي للعيون الحلم * بعدا يبضاض الشعر الملم

(لوم)

العيون هنا سادة القوم ولذا قال الحلم ولم يقل الحاملة واللمة الهممة والخطرة تقع في القلب عن شعر واللمة الدنو (اللوم واللوما) بالمد كما في التهذيب (واللوى) بالقصر كما في الصحاح ونبطه بعض بالضم وهكذا هو في بعض نسخ الصحاح (واللازمة) كالنافلة والعافية (العدل) تقول (لام) على كذا (لوما ولما ولما ملامه) ولومه وجع الائمة اللوانم يقال ما زلت أتجرع فيك اللوانم وجع

الملازمة ملاوم كافي الصحاح (فهو ملهم) بفتح الميم حكاه سيبويه (وملوم) استحق اللوم قال سيبويه وانما عدلوا الى الباء والكسرة استثقالا للواو مع الضمة (والامة) الامة بمعنى لامة قاله أبو عبيدة وأنشد لمقل بن خويلد الهذلي

حدث الله ان أمي ربيع * بدار الهون ملها ملاما

أي ملوما (ولومه) شدد (للمبالغة) فهو ملوم كافي الصحاح قال عنتره

رب يدياه بالقداح اذا شتا * هذا غايات النجار ملوم

أي يكرم كرميلا من لاجله (فالتام هو) قال في النوادر لامي فلان فالتعت ومعضني فامتعضت وعدلني فاعتذلت وحضني فاحتضضت وأمرني فأمرت اذا قبل قوله منه اه فهو حينئذ مطاوع لام لا لام ولوم كما يقتضيه سياق المصنف ولو قدمه في الذكر قبل قوله والامة كان حسنا (وقولهم لوام) كزنا (ولوم) كراكم وركع (وليم) بالياء غير الواو لقر بها من الطرف (واللوم محركة كثرة العدل) عن ابن الاعرابي (ولاومه) (ملومه) (لمته ولامني) وفي حديث ابن أم مكتوم ولي قائد لا يلاومني قال ابن الاثير كذا جاء في رواية بالواو وأصله الهمز من الملازمة وهي الموافقة ثم يخفف فيصير ياء وأما الواو فلا وجه لها (وتلاومنا كذلك) كافي الصحاح أي كلاهما من باب المفاعلة والتفاعل يقتضيان التشارك (واللام) الرجل (أتى ما) وفي الصحاح أتى عما (يلام عليه) يقال لام فلان غير ملهم وفي المثل رب لا تم ملهم قالت أم عمر بن سلمى الحنفي تخاطب ولدها عميرا

تعدم معاذرا لاء - ذرفها * ومن يخذل أخاه فقد ألاما

سفه اعذلت ولمت غير ملهم * وهذا قبل اليوم غير حكيم

وقال لبيد

وقوله تعالى فالتقمه الحوت وهو ملهم قال بعضهم الملهم هنا بمعنى ملوم ونتمه الفراء عن العرب أيضا قال الأزهرى من قال ملهم بناء على ليم (أو) ألام الرجل (سارذ الامة) قاله سيبويه (واستلام اليمهم) استندم كافي الصحاح أي (أتاهم بما يلومونه) عليه قال القطامي فن يكن استلام الى نوى * فقد أكرمت يا زفر المناعا

(ورجل لومة بالضم) أي (ملوم) يلومه الناس (و) لومة (كهزمة) أي (لوم) يلوم الناس مثل هزاة وهزاة كافي الصحاح ويطرد عليه باب (وجا) بلومة بالفتح ولامة) أي (ما يلام عليه) وتلوم في الامر تكث وانتظر) كافي الصحاح وقال ابن بزرج التلوم التنتظر للامر تريد وفي حديث عمرو بن سلمة الجرمي وكانت العرب تلوم بسلامهم الفتح أي تنتظروا أراد تلوم فخذل احدى التائين تخفيفا وفي حديث علي رضي الله عنه اذا أجنب في السفر تلوم ما بينه وبين آخر الوقت أي انتظروا ونقل شيخنا عن الادلسي شارح المفصل ان التلوم انتظار من يتجنب الملازمة فتفعل بمعنى تجنب (ولي فيه لومة بالضم) أي (تلوم) أي تلبث وانتظار (وليم به) اذا (قطع) به فهو ملهم (واللومة) بالفتح كما هو مقتضى الطلاقة وفي بعض النسخ بالضم (الشهادة) ومرة في ل أم اللثم بالكسر العسل (واللام الهول) قال المتلمس ويكاد من لام بطير فؤادها * اذا مر مكاء الضحى المتسكس

(كاللامة واللوم) اللام (شخص الانسان) غير مهموزة نقله الجوهرى وبه فسر ابن الاعرابي قول المتلمس وأنشد الجوهرى للراجل

مهرية تخاطر في زمامها * لم يبق منها السير غير لامها

(و) قال أبو الدقيش اللام (القرب) وبه فسر قول المتلمس أيضا (و) اللام (الشديد من كل شيء) قال ابن سيده وأراه قد تقدم في الهمز (و) اللام (حرف هجاء) مجهور يكون أصلا ولا يولد لازدا قال ابن سيده وانما قضيت على ان عينها منقلبة عن واو لما تقدم في أخواتها سمعته ألف (ولوم لا ما) اذا (كتبها) نقله الأزهرى عن النخوين كما يقال كوف كافا في البصائر هي من حروف الذلاقة مخرجها ذلق اللسان جوار مخرج الذنون (واللام ترد للثلاثين معنى منها العاملة للجور ترد للثنتين وعشرين معنى) الاول (الاستحقاق نحو) قولهم (الحمد لله) اذ هو مستحق للحمد أي مستوجب له الثاني (الاختصاص) نحو (المنبر للخطيب) اذ هو مختص به وكذلك أخ زيد الثالث (التعليك) نحو (وهبت لزيد) دارأي ملكته اياها وكذلك المال لزيد قال الأزهرى ومن النخوين من يسميها لام الاضافة سميت لام الملك لانك اذا قلت ان هذا زيد علم انه ملكه فاذا اتصلت هذه اللام بالمكنى عنه نصبت كقولك هذا المال له ولنا ولك ولها ولهم ولهن وانما فحقت مع الكتابات لان هذه اللام في الاصل مفتوحة وانما كسرت مع الاسماء ليفصل بين لام القسم وبين لام الاضافة ألا ترى انك لو قلت ان هذا المال لزيد علم انه ملكه ولو قلت ان هذا زيد علم ان المشار اليه هو زيد فكسرت ليفرق بينهما واذا قلت المال لك فحقت لان اللبس قد زال قال وهذا قول الخليل ويونس والبصريين الرابع (شبه التعليك) نحو قوله تعالى (جعل لكم من أنفسكم أزواجا) فليس فيه التعليك حقيقة وانما هو شبه الخامس (التعليك) نحو قوله تعالى (لتكونوا شهداء على الناس) ومنه أيضا قول امرئ القيس (ووبع عقرت للعداري طيحي *) أي من أجل العذارى وكذا قوله تعالى (وخره المعجذ أي من أجله) رأ كرم فلا نالك أي لاجل أن يتأدب وقال الأزهرى لا مكي كقولك جئت لتقوم يا هذا سميت لام مكي لان معناها المكي تقوم ومعناه معنى لام الانشافة أيضا ولذلك كسرت لان المعنى جئت لقيامك السادس (توكيد التثنية) نحو قوله تعالى (وما كان

الله لبطلعم قال الجوهرى هي لام الجهد بعد ما كان ولم يكن ولا تحب الا الذي كقوله تعالى وما كان الله ليعذبهم م أى لان يعذبهم
السابع (موافقة الى) نحو قوله تعالى (يا ن ربك أوحى لها) أى اليها وكذلك قوله تعالى وهم لها سابقون أى اليها وكذا قوله تعالى
فلذلك فادع واستقم معناه فالى ذلك فادع قاله الزجاج وغيره الثامن (موافقة على) نحو قوله تعالى (ويخرجون للاذقان) يبيكون أى
على الاذقان وكذلك قوله تعالى (وان أسأتم فلها) أى فعليها رواه المنذرى عن أبى العباس وكذلك قوله تعالى وتله للجبين أى على
الجبين التاسع (موافقة فى) نحو قوله تعالى (ونضع الموازين القسط ليوم القيامة) أى فى يوم القيامة ومنه قول الشاعر

توهجت آيات لها ففرقتها * لسته أعوام وذا العام سابع

العاشر (معنى عند) كقولهم (كتبته لخس خلون) أى عند خمس مضين أو بقين (ونسمى) أيضا (لام التاريخ) وبذلك عرفها
الجوهرى وقال كقولك كتبت ثلاث خلون أى بعد ثلاث وأنشد للراعى

حتى وردن لثم خمس بائص * جدنا عاوره الرياح وبيلا

أى بعد خمس والبائص البعيد الشاق والجسد البئر وأراد ما جد وفى المحتسب لابن جنى قولهم كتبت لخس خلون أى عند خمس ومع
خمس الحادى عشر (موافقة بعد) نحو قوله تعالى (أقم الصلاة لدلوك الشمس) أى عنده ٣ قال ابن جنى ومنه أيضا قوله تعالى
لا يجليها لوقتها الا هو أى عند وقتها وفعلت هذا الاول وقت أى عنده ومعها الثانى عشر (موافقة مع) كقول الشاعر

(فلما تفرقنا كائى وما لكنا * اطول اجتماع لم نبت ليلة معا)

أى معه قال ابن السكيت يقول اذا مضى شئ فكأنه لم يكن الثالث عشر (موافقة من) كقولهم (سمعت له صراخا) أى منه الرابع
عشر (التبليغ) نحو قولك (قلت له) أى بلغته الخامس عشر (موافقة عن) كقوله تعالى (وقال الذين كفروا للذين آمنوا لو كان
خيرا ما سمعونا اليه) أى عن الذين آمنوا السادس عشر (الصيرورة وهي لام العاقبة ولا م المآل) نحو قوله تعالى (فالتقطه آل
فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا) ولم يلتقطوه لذلك وانما آله العداوة وكذلك قوله تعالى ربنا ليضلوا عن سبيلك ولم يؤتمم الزينة
والاموال للضللال وانما آله الضلال وقال الفرأ فى قوله تعالى ليضلوا هي لام كى وقال ثعلب هي وما أشبهها بتأويل الخفض أى
لضلالهم قال والعرب تقول لام كى فى معنى لام الخفض ولا م الخفض فى معنى لام كى لتقارب المعنى وسماها الجوهرى لام العاقبة
وأنشد

(فللموت تغذو والوالدان سخالها * كما لخراب الدهر تبنى المساكن)

الصواب لخراب الدور كما هو نص الصحاح أى عاقبته ذلك قال ابن برى ومثله قول الآخر

أموالنا لذوى الميراث نجمعها * ودورنا لخراب الدهر نبنينا

وهم لم يبنوها للخراب وليكن ما لها الى ذلك ومثله قول شقيم بن خويلد الفرزاري

فان يكن الموت أفناهم * فلموت ما تلد الوالده

أى ما لهم الموت السابع عشر (القسم والتعجب معا ويختص باسم الله تعالى) كقول ساعدة بن جؤيه الهذلى
(لله يبق على الايام ذو حيد) * أو ذو صلود من الاوعال ذو خمد

والرواية تالله يريد والله كما قرأت فى ديوان شعره حينئذ لا موضع لاستدلاله فتأمل الثامن عشر (التعجب المجرد عن القسم
وتستعمل فى) قولهم (لله دره) قيل ومنه قوله تعالى لا يلاف قريش أى يحبها من ألفتهم (و) تستعمل (فى النداء) بحذف المستغاث به
وابقاء المستغاث له (نحو يا لئما بكسر اللام) يريدون يا قوم لئما أى لئما أذعوك كما فى الصحاح قال فان عطفت على المستغاث به بالام
أخرى كسرتها لانك قد أمنت اللبس بالعطف كقول الشاعر

يبيكن ناء بعيد الدار مغترب * باللكهول وللشبان للجب

هكذا أنشده ابن برى على الصواب (وأما قوله) أى الحارث بن حلزة الشكرى

(بالرجال ليوم الاربعاء أما * ينقل يحدث لى بعد التمسى طربا)

فسمها الجوهرى لام الاستغاثه وقال (فاللامان جميعا للجر لكنهم فتحوا الاولى) وكسر الثانية (فرقا بين المستغاث به والمستغاث
له) وقال فى قول مهلهل

يا بكر أنشروا لى كايبا * يا بكر أين أين الفرار

انها لام استغاثه وقال بعضهم أصله يا آل بكر تخفف بحذف الهمزة كقول جرير يخاطب بشير بن مروان لما هجاءه مراقبة البارقي
قد كان حقاً أن تقول لبارقي * يا آل بارقي فبم سب جرير

التاسع عشر (التعدي) نحو قولك (ما أضرب زيد العمرو) العثرون (التوكيد وهي اللام الزائدة) نحو قوله تعالى (نزاعة للشوى)
وقوله تعالى (يريد الله ليبين لكم) الحادى والعثرون (التبيين) نحو قولك (سقيما ليد) وقوله تعالى (وقالت هيت لك) فهذه احد
وعثرون معنى وسقط الثانى والعثرون سهواً أو من النسخ وهي الموافقة لمن كقوله تعالى اقرب للناس حساسم أى من الناس
يذكر بعده قوله بمعنى الى هكذا اساقه المصنف فى البصائر فهو لا أقسام اللام العاملة للجر (وأما) اللام (العاملة للجرم فتحو) قوله

٣ قوله أى عنده الاولى
أى بعده وكذا يقال فيما
بعده كما لا يخفى اه

(المستدرك)

أراد لتأذن فحذف اللام وكسر التاء كافي الصحاح وقال الزجاج قوله تعالى وانعمل خطابا كم اسكون اللام وكسرها وهو أمر في تأويل الشرط وقال الجوهري اللام الساكنة على ضربين أحدهما لام التعريف واسكونها أدخلت عليها ألف الوصل ليصح الابتداء بها فإذا انتهت بما قبلها سقطت الألف كقولك الرجل والثاني لام الأمر إذا ابتدأتها كانت مكسورة وإن أدخلت عليها حرفا من حروف العطف جازفها الكسر والتسكين كقوله تعالى وليحكم أهل الإنجيل ومنها اللامات التي توكدها حروف المجازاة ويوجب بلام أخرى فوكيدا كقولك لئن فعلت كذا لتندمن ومن اللامات التي تعجب ان فرة تكون بمعنى الامرة تكون صلة وفوكيدا كقوله تعالى ان كان وعد ربنا لمفعولا فن جعل ان سجدا جعل اللام بمنزلة الأي الامفعولا ومن جعل ان بمعنى قد جعل اللام ناكيدا ومنه قوله تعالى ان كدت لتردين يجوز فيه المعنيان وروى المنذرى عن المبرد قال اذا استغثت بواحد أو بجماعة فاللام مفتوحة وكذلك اذا كنت تدعوهم فاما لام المدعو البسه فانها تكسرية ويقولون بالعضية وباللا فيك فان أردت الاستغاثة تصبت اللام والأداء بمعنى التعجب منها كسرنا كائن أردت يا أيها الرجل اعجب للعضية ويا أيها الناس اعجبوا للافيكة وقال ابن الأنباري لام الاستغاثة مفتوحة وهي في الأصل لام خفض إلا ان الاستعمال فيها قد كثر مع يا فاعلا حرفا واحدا ومن اللامات لام التعقيب للامضافة

وهي تدخل مع الفعل الذي معناه الاسم كقولك فلان عابر للرويا وعابر الرويا وفلان راهب ربه وراهب له ربه ومنها اللام الاصلية كقولك لحم لعس لوم ومنها الزائدة في الاسماء وفي الافعال كقولك فعلم للفهم وهو الممتلئ وناقته عنسل للعنسل الصلبة وفي الافعال كقولك قصمه أي كسره والاصل قصمه وقد زادوه في ذاك فقالوا ذلك وفي اولك فقالوا اولك وأما اللام التي في لفظها فدخلت تأكيد القذف اتصلت بها كانهما منها وكذلك اللام التي في لما مخففة قال الازهرى ومن اللامات ما روى ابن هاني عن أبي زيد يقال رأيت اليفضربك أي الذي يضر بك قال وأنشدني المفضل

يقول الخنا وأبغض الهم ناطقا * الى ربنا صوت الجمار يجدد

يريد الذي يجدد والعرب تقول هو الحصن أن يرام وهو العزيز أن يضام معناه أحسن من أن يرام وأعز من أن يضام وقال ابن الأنباري العرب تدخل الالف واللام على الفعل المستعمل على جهة الاختصاص والحكاية وأنشد للفرزدق

ما أنت بالحكم الترضى حكومته * ولا الاصيل ولا ذى الرأى والجلد

ومن اللامات ما هو بمعنى لقد نحو قوله لهان علينا أي لقد هان علينا ولا م التمييز كقوله تعالى لانتهم أشد رهبة ولام التفضيل كقوله تعالى لامة مؤمنة خير من مشرك ولا م المدح ولهم دار المنة وللام الذم فلبس مشوى المتكبرين واللام المنقولة يدعون ضره واللام المقصمة عسى أن يكون ردفي لكم أي ردفيكم وبعاد كراتعلم ما في كلام المصنف من القصور (لهمه كسعه لهم) بالفتح (وبجرك وتلهمه واتهمه) وقيل يقال الاتهمه أي (ابتلعه بكرة) قال جرير * ما باق في أشداقه تلهما * (ورجل لهم ككف وصرود وصبور ومنبر) أي (أقول و) رجل لهم (تكذب رغبى الرأى) وقيل (جواد عظيم الكفاية ج لهمون) ولا يوصف به النساء (والبحر) اللهم (العظيم) الكثير الماء (و) اللهم (السابق الجواد من الخيل والناس) أما الجواد في الناس فقد تقدم فهو تكرر وأما السابق من الخيل فهو الذي كان يلبثهم الأرض أي يلبثهمها (كاللهم واللهم يكسرهما) الاول ملحق بزهل حكاها سيبويه ولذلك لم يدغم وعليه وجه قول غيلان * شأومدل سابق اللهايم * وجع الاخيرة اللهايم وأنشد الجوهري للمغيرة بن حبيشة وكان أبرص

(لهم)

(و يضم) أي يقال لهموم وعليه اقتصر الجوهري وأنشد الشعر المذكور وفي حديث علي رضي الله تعالى عنه أنتم لهمام العرب جمع لهموم الجواد من الناس ومن الخيل (و) لهم (بن جلمب من) بنى (جديس السابق الجواد وأم اللهم كزبير الداهية) نقله الجوهري وأنشد ابن بري

لقوا أم اللهم فجهزتهم * غشوم الورد تكتنينا المنونا

(و) أيضا (الحى و) أيضا (المنية) وقال شعراء اللهم كنية الموت لانه يلبثهم كل أحد وفي الاساس سميت المنية أم اللهم لانتهاهما الخلق وهو مجاز (كاللهم) كزبير أيضا نقله الجوهري وقال هي الداهية (واللهموم) بالضم (الناقة الغزيرة) اللبن نقله الجوهري والجمع لهمام (و) أيضا (الجرح الواسع) كذا في النسخ يضم الجيم وآخره حاء وفي أخرى المخرج يضم الخاء وآخره جيم وكل ذلك تصحيف والصواب المخرج الواسع (و) أيضا (جهاز المرأة) أي فرجها وهذا يدل على ان ما تقدم قبله ليس بتصحيف من التباس بل هو من المصنف (و) أيضا (السحابة الغزيرة القطرو) أيضا (العدد الكثير و) أيضا (الجيش العظيم) يقال عدد لهموم وجيش لهموم (كاللهم كغراب) في المعنى الاخير كانه يلبثهم كل شيء وفي الاساس جيش لهمام بغيم من دخله يغيبه في وسطه وهو مجاز (و) اللهموم (الكثير الخير كاللهم) تكذب وهذا قد تقدم فهو تكرر (وألهمه الله تعالى خير القنه اياه) والالهام ما يلقى في الروح بطريق الفص و يختص بام من جهة الله والملا الأعلى ويقال ايقاع شيء في القلب يطمئن له الصدر يخص الله به بعض أصفيائه (واستلهمه اياه سأل أن يلبثهم واللهم بالكسر المسن من الثور) قال شيخنا الاولى والصواب من الثيران أو نحوه لان الثور مفرد لا امم جنس (و) أيضا المسن من (كل شيء ج لهموم) بالضم قال صخراني تصف وعلا

بها كان طفلا ثم أسدس فاستوى * فأصبح لهمام في لهموم قراهم

وقال ابن الاعرابي اللهم طباء الجبال ويقال لها اللهم واحدها اللهم ويقال في الجمع لهموم أيضا وقال أيضا اذا كبر الوعل فهو لهموم جمعهم لهموم وقال غيره يقال ذلك لبقر الوحش أيضا (وملهم كقعدع كثير النخل) وقد ذكره الازهرى في الرباعي قال وهي قرية بالهامة وقال السكوني لبني غنيم على ليلة من مر وقال غيره لبني بشكر واخلط من بني بكر قال طرفة

يظل نساء الحى يعكفن حوله * بقلن عسيب من سمرارة ملهما

كانت حول الحى تزان بلعلع * من الواد والبطحاء من نخل ملهما

وقال جرير

(ويوم ملهم حرب لبني نعيم وحنيفة) قال داود بن مقيم بن فورة

ويوم به حرب بملهم لم يكن * ليقطع حتى تدرك الدخيل ناره

لدى جدول النيرين حتى تفجرت * عليه غحور القوم واجترأه

(والهم) الفصيل (ما في الضرع استوفاه) وفي الاساس اشتقه (والهم لونه بضم التاء تغبر و) يقال (لهمه من سويق بالضم) أي

(سفة منه و) اللهم (كزير القدر الواسعة) لم أجدم ذكره ولعل الصواب النهيم بالنون فانه هو الذي فسر به بأنه القدر الواسعة * ومما يستدرك عليه الملهم كقعد الاكول من الرجال ولهم الماء كفرج لهم اجره قال

(المستدرك)

جاء لها القمان في قلاتها * ماء نفوق والصدى هاماتها * تلهمه لها بحجة لانتها

وابل لها ميم سريرة المشى أو كثيرته قال الراعي * لها ميم في الخرق البعيد نياطه * وجل لها ميم بالكسر عظيم الجوف وألهم كأنه بليدة على ساحل بحر طبرستان بينهما وبين أمل مرحلة قاله ياقوت والهميما مصغرة بمدودة ماء لبنى عيم ((اللهيم كجفر العس الضخم) وأنشد أبو زيد ناقة شيخ لاله رهاب * تصف في ثلاثة محال * في اللهيمين والهن المقارب

(تلهمهم)

يعنى بالمقارب العس بن العسين كافي الصحاح (و) أيضا (الطريق الواسع المذل) الموطوء المنقاد البين قد أثر فيه السالبة حتى استتب وكذلك اللهيم وكان الميم فيه زائدة والاصل للهيم (وتلهجم به أولع) قال الجوهري وهذا يحتمل ان تكون الميم فيه زائدة وأصله من اللهيم وهو الولوع (و) تلهجم (الطريق استبان وأثر فيه السالبة) وقيل اتسع واعتادت المازاة اياه * ومما يستدرك عليه تلهجم لحيا البعير اذا تحرك أو أنشد الجوهري لجيد بن ثور الهلالي

(المستدرك)

كانت وحى الصردان في جوف ضالة * تلهجم لحية اذا ما تلهجما

(لهزم)

((اللهيم كجفر والذال محبة القاطع من الائمة) يقال سنن لهزم وكذلك سيف لهزم وناب لهزم وفي بعض نسخ الصحاح الماضي من الائمة قال زهير * بطبع العوالي ركبت كل لهزم * (و) اللهيم (الحرا الواسع) يقال (لهامه) لهزمة (وتلهزمه) اذا قطعه وتلهزمه أكله) قال سبيع لولا الاله ولولا لاهزم طالها * تلهزموها كما نالوا من العبر

(المستدرك)

(لهزم)

* ومما يستدرك عليه الهازمة اللصوص نقله الجوهري عن أبي عمرو وكذلك القراضية قال ابن سيده ولا أعرف له واحدا الا أن يكون واحده ملهزم وتكون الهاء لتأنيث الجمع ((لهزمه)) لهزمة (قطع لهزمته) بالكسر (وهما) عظمان (تاتان) في اللعين (تحت الاذنين) ويقال هما مضغنان عليتان تحتها كافي الصحاح وفي التهذيب في أصل الحنكيين في أسفل الشدقين وفي المحكم مضغنان في أصل الحنك وقيل عند منحنى اللعين أسفل من الاذنين وهما معظم اللعين وقيل هما ماتحت الاذنين أعلى اللعين والحدين وقيل هما مجتمع اللحم بين الماسخ والاذن من اللحم (ج لهازم) وأنشد الجوهري يا خازبا زارسل اللهازما * انى أخاف أن تكون لازما

أزوح أفوح ما يش الى الندى * قرى ما قرى للضرس بين اللهازم

وقال آخر

(ولهزم الشيب خديه) أى (خالطهما) وأنشد أبو زيد لاحد بنى فزارة

أما ترى شيبا علاني اغتمه * لهزم خدى تبه مالهزمه

ولهزم الشيب أيضا بهذا المعنى ولذا يقال ان الميم زائدة صرح به الازهرى في تركيب ل ه ز (واللهازم لقب بنى تيم الله) وفي الصحاح تيم اللات (بن ثعلبة) بن عكابه وهم خلفاء بنى عجل كذا في الصحاح وفي التهذيب اللهازم بحل ونيم اللات وقيس بن ثعلبة وعنترة وأنشد ابن برى

(المستدرك)

(لهزم)

* ومما يستدرك عليه هو من لهازم القبيصة أى من أوساطها لا أشهرها استعيرت من اللهازم التى هى أصول الحنكيين ((اللهاسم)) أهمله الجوهري وفي النوادر هي (مجارى الاردية الضيقة) وهى اللخاقيق كاللحاسم (الواحد) لهسم ولحسم (كقنفذ السمين مهجلة) * ومما يستدرك عليه لهسم ماعلى المائدة أكله أجمع كلهمس نقله انصاغنى في السمين وكان الميم زائدة ونقله ابن القطاع أيضا ((الليم بالكسر)) أهمله الجوهري هنا وقال في تركيب ل أم الليم (الصلم) والاتفاق بين الناس وابن الهزرة كما يلين في اللبام جمع الليم وأنشد ثعلب

(المستدرك)

(الليم)

اذ ادعيت يوما غبر بن غالب * رأيت وجوها قد نبين لهما

(و) الليم أيضا (شبه الرجل في قدوه وشكاه وخلقه) وكذلك لمة الرجل وقد ذكر في ل أم (وليمة بالكسرة) بساحل بحر عمان والليمون بالفتح (والعامه تنكسره (غرم) أى معروف (وقد استقطونه) وهو على نوعين حلوى ومالح (و) المالح (فيه باد زهرية يقاوم بها الدهوم كلها) ثم يامع قليل من الملح ويسكن الصفراء في الحال (كثيرة المنافع عظمتها) وهو بخلاف الحلو في الخواص ولذا قالوا كل حلوى دواء الا الليمون وكل حامض أذى الا الليمون * ومما يستدرك عليه ليمياء ككيمياء جزيرة بالروم وهى الاقليماء التى ذكرها المصنف بينها وبين القسطنطينية نحو من مائتى ميل في البحر

(المستدرك)

(مرهم)

﴿فصل الميم مع الميم﴾ ((المرهم)) أهمله الجوهري هنا وذكره في تركيب مرهم وهو (دواء مركب للجراحات) وقال الليث هو ألين ما يكون من الدوا الذى يضعه الجرح وفيه لغتان الملهم والمرهب وكلاهما الحن وجوز شيخنا في الاخيرة انها من اب الابدال (وذكر الجوهري له في ر ه م وهم) وقد تبه المصنف هناك من غير تنبيه عليه وهذا كانه نسي ذلك (والميم أصلية تقولهم مرهم الجرح ولو كانت زائدة لقالوا رهم) قال شيخنا هذا ليس بدليل ولا نصيبه لانهم قالوا مسكن ونعسكن مع انه محتمل للسكون

(المستدرک)

(الميم)

(الموم)

(المستدرک)

(مهم)

(المستدرک)

(ميم)

والمسكنة أو الكون على ما هو مشهور * ومما يستدرک عليه مرهم اسم رجل ومحمد بن مرهم الشرواني محدث * ومما يستدرک عليه مرهم كقعد غير عربية اسم فلا تكون مشقة من شيء وهو اسم أم سيدنا عيسى عليه السلام وأبو مرهم من كناههم وذكر المصنف إياه في رى م غير وجهه * ومما يستدرک عليه مرهم طهوم اسم أرض جاء ذكرها في كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أبي شهر كافي السير * ومما يستدرک عليه مقام كسحاب كاضبطه الرشاطى وقبل كغراب كاضبطه ابن السمعاني ببلد بطنية من الأندلس منه أبو عمر يوسف بن يحيى بن يوسف المغامى من ولد أبي هريرة رضى الله تعالى عنه فقيه نبيل بصير بالعربية أقام بقرطبة ثم بعصر ونوفى بالقيروان سنة مائتين وثمانين ذكره الجبدي في جذوة المقتبس (الميم بالتحريك) أهمله الجوهري والجماعة وهو (الرجل اللثيم) الذى النفس (الموم بالضم الشمع) معرب كافي الصحاح واحدته مومة قال الأزهرى وأصله فارسي وفي صفة الجفة وأنهار من غسل مصفى من موم العسل (و) الموم (أداة لالهائك بضع فيها الغزل وينسج به) وهى المعروفة بالسهمكة (و) أيضا (أداة للسكاف و) الموم (البرسام) كافي الصحاح وقبل مع الحى وقبل هو بئر أصغر من الجدري وأنشد الجوهري لذي الرمة يصف صائدا إذا فوجس ركزا من سنا بكها * أو كان صاحب أرض أو به الموم فالأرض الزكام والموم البرسام (و) قال الليث قبل الموم (أشد الجدري) وبه فسر البيت وقبل هو الجدري الذى يكون كله قرحة واحدة فارسية وقبل عربية وقد (ميم) الرجل (كقيل) عيام (فهو موم) ولا يكون موم لأنه مفعول به (وكعب بن مامة جواد م) معروف (من إباد) ويقال مامة اسم أمه قال

أرض تخبرها الطيب مقلها * كعب ابن مامة وابن أم دود
قال ابن سيده قضينا على الف مامة أنها أولئك ونها عينا وحكى أبو على في التذكرة عن أبي العباس مامة من قولهم أمر موام كذا حكاها بالتخفيف قال وهو عنده فعال فإذا سمعت هذه الحكاية لم تتحجج إلى الاستدلال على مادة الكلمة * ومما يستدرک عليه المومة المفازة الواسعة والجمع موام وحكى ابن جنى ميام قال ابن سيده والذى عندى في ذلك أنها معاقبة لغير علة لا طلب الخفة وقال أبو خيرة هى الموما والمومة اسم يقع على جميع الفلوات وقال المبرد يقال لها المومة والبوبة وقال ابن برى الموم الحى وأنشد لمج الهدلى به من هو الك اليوم قد تعلينه * جوى مثل موم الربع يرى ويلعب
ومامة اسم أم عمرو بن مامة والموم نوع من الجنون استدر كشيخنا نقلا عن الهاملية من فقه الحنفية * قلت وهو يرجع إلى معنى البرسام (مهم) كريم (كلمة استفهام) وفي الصحاح يستفهم بها (أى ما حالك وما شأنك) ومنه الحديث أنه رأى على عبد الرحمن بن عوف وضرا من صفرة فقال مهم قال تزوجت امرأة من الانصار على نواة من ذهب فقال أولم ولو بشاة قال أبو عبيد هى كلمة يمانية معناها ما أمرك وما هذا الذى أرى بك قال الأزهرى ولا أعلم على وزنه كلمة غير مرهم قال شيخنا وقوله كلمة استفهام وشرحه بعد بالجدة كأنه ناقض الآن يريد كلمة استفهام مع المستفهم عنه مع بعده (أو) معناه (مارواك أو أحدث لك شئ) وفي توضيح الشيخ ابن مالك هو اسم فعل بمعنى أخبرونى قال شيخنا وهو أقرب مما ذكره المصنف وهى مبيته على السكون وهى على بسبطة أو مركبة قولان لأهل العربية كذا في عقود الزبرجد قبل أول من قالها الخليل عليه السلام ومعناها ما الخبر وأوردها المبرد في آخر الكامل (ومهما) بأتى (في باب الحروف اللينة) قريبا أن شاء الله تعالى * ومما يستدرک عليه في النهاية في حديث سطح * أزرق مهم الساب صرارا الأذن * قال أى حديد الناب قال الأزهرى هكذا روى قال وأظنه مهو الناب يقال سيف مهو الناب أى حديد هامض وأوردها الزمخشري أزرق مهمى الباب أى محد الناب من أهميت الحديد إذا حدثها شبه بعيره بالخرز رقعة عينيه وسرعة سيره (ميم) بالفتح أهمله الجوهري هنا ذكر الميم في تركيب الموم وتبعه صاحب اللسان وغيره من الأئمة وقال ياقوت ميمة (ناحية باصيهان) تشتمل على عدة قرى ينسب إليها أبو على الحسن الميمى حدث ببغداد عن أبي على الحداد فسمع منه أبو بكر الحارثي وغيره وأبو الفتح مسعود بن محمد بن على الميمى سمع المعجم الكبير على فاطمة بنت عبد الله بن أبي بكر بن زيد (الميم) بالكسر وانما أطلقه للشهرة (من حروف المعجم) أورده الجوهري في م و م وهو حرف مجهور يكون أصلا ولا وكان الخليل يسميها مطبقة لأنك إذا تكلمت بها أطبقت وهو من الحروف الصحاح الستة المذوقة هى التى في حيز بن حيز الفاء وحيز اللام وزعم الخليل أنه رأى بما سئل عن هجائه فقال بابا ميم قال ابن سيده وأصحاب الحكاية على اللفظ ولكن الذين مدوا أحسنوا الحكاية بالمدة والميمان هما بئرلة التونين من الجلمين قال الراجز

تحال منه الارسم الرواسما * كافا وميمين وسينا طاسما

وأنشدنا بعض الشيوخ لغزافى اسم محمد صلى الله عليه وسلم

خذ الميمين من ميم * ولا تنقط على أمرى واضرجهم يكن اسما * لمن كان به نفى

وفي البصائر للمصنف الميم من حروف الهجاء يظهر من انطباق الشفتين قرب مخرج الباء والنسبة ميمى والميم عبارة عن عدد الاربعين في حساب الجمل والميم الاصل كافي ملح ومحل وحلم والميم الزائدة منها ما تكون في أول الكلمة كضرب أو وسطها

كاتب قارص ودرع دلا مص أو آخرها كزرقم وسنهم وشذقم والمبدلة من الباء كبنات بخرومخ ومن الواو نحو فم فان أصـ له فوه بدليل ان الجمع أفواه ومن النون كالسام في السان ومن لام التعريف كالحديث ليس من امير امصيام في امسفر * قلت وهي لغة عمانية ومن المبدلة بالنون أيضا نحو عمير وشمبا في عنبر وشنبا وقول ذي الرمة

كانها عينها منهنها وقد ضمرت * وضمة السير في بعض الاضاميم

قبيل له من أين عرفت الميم قال والله ما أعرفها إلا أني خرجت الى البادية فكتب رجلا حرافسا تسه عنه فقال هذا الميم فشبمت به عين الناقة * ومما يستدرك عليه ميم مباحسنا وحسنه اذا كتبوا وكذلك مومها ولذا قيل ان الصواب ان يذكروا في موم كما نقله الجوهري نظرا الى هذا وجهه على التذكير أميام وعلى التأنيث ميمات وميم والميم الحرق قال الشاعر

اني امرؤ في سعة أو محمل * أمتزج الميم بما يحل

(المستدرك)

* ومما يستدرك عليه مبدوم قرية بمصر من أعمال الهندساية وقد دخلتها ومنها مسند مصر أبو الفتح محمد بن محمد بن ابراهيم ابن أبي القاسم بن غاب البكري المبدوم ولد سنة ست مائة وأربع وستين وسبع من النجيب الحارثي وابن علاق وأكثر عنه العراقي أيضا جدا وتوفي سنة سبع مائة وأربع وخسين

(نأم)

(فصل النون) مع الميم (نأم كضرب ومنع) واقتصر الجوهري على الاولى (ننما) كما مر (أن أو هو) أي النائم شبه الاثنين أو (كالزحير أو) هو (صوت خفي أو ضعيف) ايا كان (والننيم صوت القوس) كالنامة وقد نأمت القوس قال أوس

اذا ما نعاطوها سمعت لصوتها * اذا نأمت فيها نائميا وأزمل

(و) أيضا صوت (الاسد) وهو دون الزئير (و) يستعار منه لصوت (الظبي) وأنشد ابن الاعرابي

الا ان سلى مغزل بنبالة * تراعى غزالا بالصهي غير فؤام

متى تستترو من منام نامة * لترضه بنم اليها ويغم

(والنائمة النغمة والصوت و) منه قولهم (أسكت الله تعالى نأمته) كافي الصحاح وهو هموز مخفف الميم (ويقال نأمته مشددة)

الميم من غير همز قال الجوهري فيجعل من المضاعف وفي المحكم وهو ما ينم عليه من حركته يدعى بذلك على الانسان وقيل معناه

(المستدرك)

(أي أماته) * ومما يستدرك عليه النائم صوت البوم قال الشاعر * الانائم البوم والضوفا * وتنامت الديكة فصاحت

وأنشد ابن الاعرابي وسماع مدحجة تغلنا * حتى نوب تنوم الهم

أي الديكة هكذا رواه هموزا ورواه غيره تنوم بالواو ويرى تناوم وعلى هذه الرواية المراد بالهم ملوك الهم لانهم كانوا يتناومون

(انتم)

على الله والنائمة الحركة يقال ما يعصيه زامة ولا نامة أي ما يعصيه كلمة كافي الاساس (انتم فلان) علينا (بقول سوء) أهمله

الجوهري وقال الازهرى (أي انفجر بالقول القبيح) والسبب (كأنه أقفل من نتم) كما تقول من نل انتل ومن نتق انتق على

أقفل وجوز شيخنا ان يكون ان فعل من تم فوضعه فصل التاء الفوقية * قلت وفيه نظر وأنشد أبو عمر ولمنظور الاسدي

قد انتمت على بقول سوء * بهيصة لها وجه دميم

حليصة قاحش وأن بئيل * مزوز كذا لها حسب لثيم

(المستدرك)

* ومما يستدرك عليه نقي كذكرى قرية بمصر بالقرب من محلة أحد كلاهما من أعمال خوف رمسيس وقد رأيتها ونسب اليها

(ننم)

بعض العلماء (ننم ننم وانتم) أهمله الجوهري وقال الازهرى أي (تتكلم بالقبيح) والسبب هكذا أورده في فصل ن ت م قائلا

(ننم)

لا أدري انتمت بالهاء أو بتاين فوقيتين قال والا قرب انه من ننم ننم لانه أشبه بالصواب قال ولا أعرف واحدا منهما (ننجيرم بفتح

(ننجيرم)

النون والراء وكسر الجيم) أهمله الجوهري والجماعة وقال ابن السمعاني هي (محلة بالبصرة) * قلت ويرى بفتح الجيم أيضا

نقله ياقوت ويقال أيضا بنجارم رواه ابن الاشراف هكذا ونقله ياقوت أيضا وقال ياقوت بنجيرم بليدة مشهورة دون سيرا في

البصرة على جبل هناك على ساحل البحر رأيتها امرأ البست بالكبيرة ولا بها آثار تدل على انها كانت كبيرة أولا فان كان بالبصرة

محلة يقال لها بنجيرم فهم ناقلة هذا الاسم اليها وليس مثاها ما ينقل منها قوم بصير لهم محلة وقد (خرج منها علماء) محدثون وأهل الادب

منهم أبو يعقوب يوسف بن يعقوب السعترى النجيري عن أبي مسلم اللجي وعنه أبو الحسن محمد بن علي بن صفير الازدي البصري

ومنها أيضا ابراهيم بن عبد الله النجيري الكاتب مؤلف كتاب ايمان العرب وهو عندي بخط قديم (النجم الكوكب) الطالع هذا هو

(نجم)

الاصل (ج أنجم وأنجم) كالفلس وأفراج قال الطرماح

وتحتلى غرة مجهولها * بالرأى منها قبل أنجمها

(ونجوم) ومنه قول الشاعر في السماء نجوم ما لها عدد * وليس يكف الا الشمس والقمر

(ونجم) بضمين وهو قليل كسقف وسقف ومن الشاذ قراءة من قرأ علامات وبالنجم هم يتدون وهي قراءة الحسن قال الراجز

ان الفقير بيننا قاض حكم * ان ترد الماء اذا غاب النجم

أى لم تردان تبلغ جدة الصبح طريقته الجراء (و) المنجم (كثير حديد معترضة في الميزان فيها لسانه) كافي الصحاح وبه سمي الحافظ السبوطى كتابه المنجم لاسمها شيوخه بالمنجم (و) من المجاز (أنجم المطر وغيره) كالبرد والحي (أفلق) قال
أنجمت قرة السماء وكانت * قد أقامت بكلية وقطار
وأنجمت السماء أقشعت يقال أنجمت أياما ثم أنجمت (و) المنجمان كعباس ومنبر عظماء نائمان (في بواطن الكعبين) (من ناحيتي
القدم) يقبل أحدهما على الآخر إذا صفت القدمان (و) النجم (ككتاب واد أو ع) قال معقل بن خويلد الهذلي
ترى عابدا من أهل لفت * لحى بين أثلة والنجم
هكذا فسره ويحتمل أن يكون النجم هنا جمع نجمة للنبات الذي ذكره في حديث جرير بن نخله وضالته ونجمة وأثلة فتأمل
ذلك * ومما يستدرك عليه النجم كأمير الطرى من النبات حين نجم فنبت قال ذو الرمة
يصعدن رفشا بين عوج كانها * زجاج انقنا منها نجم وعاردا

(المستدرك)

والنجوم ما نجم من العروق امام الربيع ترى رؤسها أمثال المسال نشق الارض شقا والنجمة الكلمة عن ابن الاعرابي ونجمة الصبح
فوس نجمب والنجمة محركة بطين من العرب ينزلون بالجسيمة من ريف مصر والنجم زول القرآن نجما نجما وبه فسر بعض قوله تعالى
والنجم اذا هوى وكذا قوله تعالى فلا أقسم بمواقع النجوم وكان بين أول ما نزل منه وآخره عشرون سنة ونظري النجوم فكفر في أمر
ينظر كيف يدبره وهو مجاز وبه فسر قوله تعالى حكاية عن سيدنا ابراهيم عليه السلام فنظر نظرة في النجوم وقال الحسن أى تفكر
ما الذى يصرفهم عنه اذا كفوه الخروج معهم الى عيدهم والمنجم كمنبر الكعب وكل ما تأنى وأيضاً الذى يدق به الوند ويقال ما نجم لهم
منجم مما يطلبون كقوله أى يخرج والمنجم منجم النهار حين ينجم ونجم الخارج طلع ونجمت ناجمة بموضع كذا أى نبعت وضربه فها
أنجم عنه حتى قنله أى ما أفلع ونجم فوالا سدا والسمالك تجبها انظر طبع نوج نجمه ونجم تتبع النجمة للنبات واحترق عنها
ونجم السهم والريح اذا نفذ النصل والسنان من المرمى والمطعون وأنجمت الحرب أفلعت ودير نجم قرية بالاشمونين ونجوم قرية
بالشرقية والنجوم من باليه نساوية والنجمية من قرى عشر بالين ((نجم نجم) من حذضرب (نجم) بالفتح (ونجم) كأمير
(ونجم) نا محركة وقيل بالفتح اذا (نجم) أو هو كالزحير أو فوقه) قال رؤبة * من نجمان الحسد النجم * بالغ بالنجم كشر شاعر
ونجمه والافلا وجهه له وأنشد أبو عمرو
مالك لا تنجم يا فلاحه * ان النجم للسقا واحة
وفلاحة اسم رجل (و) نجم (الفهد) ونجمه من السباع نجم نجما (صوت) وقيل نجم الفهد ونجمه صوته الشديد (والنجم)
كشداد (الكثير النجم) من المجاز النجم (النجيل) لانه اذا سئل نجم بن شاذل بذلك قاله السهيلي والزحيمى وقال طرفة
أرى قبر نجما بجبل عماله * كقبر غوى في البطالة مفند

قوله من قرى عشر الذى
في نسخة ياقوت من قرى
عشر بن
(نجم)

(و) النجم (الاسد) أيضا (فرس سليمان ابن السلطنة) السعدى عن الاصمعي في كتاب الفرس قال فيه
كان قوائم النجم لما * زحل صحتى أصلا نحار
وأنشد ابن الكلبي في كتاب الخيل له
قدم النجم واجعل يا غلام * واقذف السرج عليه والجمام
(و) النجم (لقب نعيم بن عبد الله) بن أسيد العدوى القرشى قال ابن أبي حاتم اسمه فى الأصل صالح وابنه ابراهيم بن صالح مدنى
روى عن ابن عمر لقب به (لقوله صلى الله عليه وسلم دخلت الجنة فسمعت نجمة من نعيم أى سعة) وقال السهيلي هى السعة
المنطوية وقال السكاوى فى شرح الالفية العراقية هى السعة التى تكون باخر النخلة الممدود آخرها وقيل فى تفسير الحديث
أى سمعت له صوتا (وقيل لقبه النجم كغراب) قال شيخنا وهو من غرائبه التى لا يوافق عليها (و) النجم (فارس) من فرسانهم
(ونجم لغة فى نجم) وحروف الحلق ينوب بعضها عن بعض (و) النجم (كغراب طائر) أحر (كالاوز) أى على خلقته قال
الجوهري يقال له بالفارسية سمخ آوى وهكذا ضبطه الأزهرى وابن خالويه (وغاظ الجوهري فى فتحه وشده) وضبطه السهيلي
كضبط الجوهري (و) النجم (نكذب الشديد النجم) ومنه قول رؤبة * من نجمان الحسد النجم * وقد ذكرناه (والانجم
الاعتزام وقد انجم على كذا وكذا) أى اعتزم عليه * ومما يستدرك عليه المنجم من له زفير وزحير فى صدره ومنه قول ساعدة
الهذلي
وشرح نجره دام وصفته * يصبح مثل صباح السر منجم

(المستدرك)

ورجل نجم ككتف ونجم السواق والعامل نجم ونجم نجمة اذا استراح الى شبهه انين يخرج من صدره والنجم صوت من صدر
الفرس والجمال نجم ويستعين بنجمه على حمله وكذا نازع الدلو والنجم الكندى من بنى مالك بن كانه تابعى ثقة روى عنه الزهرى
((النجم) بالفتح (والنجم بالضم) وعليه اقتصر الجوهري (النجم) فهما عنده سواء وقال الليث النجم ما يخرج من الصدر
والخلق أو من الصدر فقط والنجم ما يخرج من الرأس (ونجم) الرجل (كفرح نجما) بالفتح (ويحرك ونجم دفع شئ) والنجم
(من خراشئ صدره) فقط (أو) منه ومن (أنفه) واسم ذلك الشئ النجم (و) نجم (كنصر) نجم نجما (لعب وغنى) عن الليث
قال الأزهرى هذا صحيح وقال ابن الاعرابي والنجم (أجود الفناء) ومنه حديث الشعبي انه اجتمع ثرب من أهل الانبار وبين أيديهم

(نجم)

(المستدرَك)

(نَدَم)

ناجود ففني ناخهم أي مغنيهم * ألافاسقياني قبل جيش أبي بكر * (والخمة الحسن و) النجوم (كصبور كورة بمصر) وقال
ياقوت هي كلمة قبطية اسم لمدينة بمصر (والنجم محركة الأعيان) * ومما يستدرَك عليه نغمة الرجل حسه والحاء المهملة لغة فيه
والخمة ضرب من خشام الأنف وهو ضيق في نفسه وقال ابن الأعرابي الخمة الشجاعة والخمة اللطمة ووقع في كتاب الأفعال
لابن القطاع ونجم نخما القب وأعيان وأخاله تخمينان لعب وغنى (ندم عليه كفرح ندما) محركة على القياس (وندامة) على
القياس أيضا (وتندم) أي (أسف) وفي الحديث الندم توبة وقال الراغب الندامة التحسر من تغير رأي في أمر فانت وقال أبو البقاء
اسم للندم وحقيقته أن يلوم نفسه على تفرط وقع منه وقال غيره غم يحجب الإنسان يتنى أن ما وقع منه لم يقع (فهو نادم) سادم
أي مهتم (وندمان) سدمان كذلك هذا قول كثير من أهل اللغة وأنكره بعضهم فقال الندمان لا يكون إلا من الندامة نقله شيخنا
(ج) نداهي (كسكاري) ومنه الحديث غير خزايا ولا نداهي أي غير نادمين وفي المختصب لابن جني وكانه محترف عن نادمين ثم
أبدلوا النون ياء وأدغموا فيها ياء فعلا ليل ثم حذفوا إحدى الياءين تخفيفا ثم أبدلوا من الكسرة فتحة ومن الياء الفاصلة نداهي
(و) قوم نداهم سدام مثل (كتاب و) نداهم سدام مثل (زنا روا النديم والنديمة المنادم) فعيل بمعنى مفاعل لأنه من نادمه على
الشراب فهو نداهم ونديمته ولبست التاء للتأنيث قال البرقي الهذلي

زنا أبا زيد ولا حي مثله * وكان أبو زيد أحي ونديمي

(ج نداهم) ككروما ووقع في نسخة شيخنا دمان ومثله بقضبان وهو صحيح أيضا (كالندمان) بالفتح متفق عليه وهو الذي يرافقل
ويشاربك وأنشد الجوهري للنعمان بن نضلة العدوي

فان كنت ندما في فبالا كبر اسقني * ولا تسقني بالاصغر المثل

* قلت ومثله للبرج بن مسهر وندمان يزيد الكائن طيبا * سقيت اذا تغورت التجوم
(ج نداهي) كسكاري وأنشد ابن جني في المختصب

لعمرى لئن ازقمت أوهجوت * لبئس النداهي كنتم آل ابجرا

(ونداهم) بالكسر ولا يجمع بالواو والنون وان ادخلت الهاء في مؤنه قال أبو الحسن أغا ذلك لان الغالب على فعلان أن يكون انشاء
بالالف فخوريان ورياسكران وسكروى وأما باب ندما ندما وموتانه وسيفانة فين أخذه من السيف فعزى بالاضافة الى فعلان الذي
أنشأه فعلى وفي الصحاح جمع النديم نداهم وجمع الندمان نداهي (وقد يكون الندمان جها نقله ابن سيده) (ومحمد بن حسن بن أبي بكر
ابن نديمة كسفينه أبو بكر الصيدلاني شيخ) (أبي سعيد بن) (السماني) وقد روى عن أبي الخير بن أبي عمران قال الحافظ وهو فرد
(وناداهم منادمة ونداهم) بالكسر (جاسه على الشراب) هذا هو الأصل ثم استعمل في كل مسامرة قال الجوهري ويقال المنادمة
مقلوبة من المدامنة لانه يد من شرب الشراب مع نداهم لان القلب في كلامهم كثير (والندم) بالفتح (الكبس الظريف) كالندب
بالباء (و) الندب (بالتحريك الاثر) كالندب والباء والميم يبادلان كثيرا (وخدما انتدم) وانتدب وأوهف (أي ما تبسر) ومما
يستدرَك عليه امرأته ندى من الندم لاندماة كما يحرم في المصباح وقيل يقال ذلك على لغة بني اسد فانهم يجوزونه في كل فعلان
ويجمع النديم أيضا على ندمان كقضيبي وقضبان وامرأة ندماة من المنادمة نقله ابن مالك ولم يختلف فيه والنسوة نداهي أيضا
كافي الصحاح والتنادم المنادمة على الشراب ومنه قول النعمان بن نضلة

(المستدرَك)

لعل أمير المؤمنين يسوءه * تنادمن في الجوسق المتهدم

والندام بالكسر السقي وبه فسر ثعلب قول أبي محمد الحذلي * فذلك بعد ذلك من نداهمها * وفي حديث عمر رضي الله عنه
اياكم ورضاع السوء فانه لا بد من ان يتندم يوما ما أي يظهر أثره وهو من الندم محركة الاثر وقال الزمخشري من الندم بالفتح وهو الغم
اللازم ان يتندم صاحبه لما يثر عليه من سوء آثاره وتندم تتبع امرأته ما أندمه الله فتندم ويقال اليمين حنت أو مندمة وأنشد
الجوهري للبيد

(زَيْمَانُ)

(الزَم)

(تَسَم)

والندمان نبت (زيمان) بفتح النون وكسر الراء أهمله الجماعة وهو (علم ونيرمان) بفتح النون والراء (ة بهمدان) من ناحية
الجليل واليهما ينسب أبو سعيد محمد بن علي بن خلف وابنه ذوالمفاخر أبو الفرج جدو كانا من أعيان الأدباء وله ما شاعره قال ياقوت
(الزيم) أهمله الجماعة وهو (شدة العضو) المنزوم (كثير السن و) الزيم (كأمبر خزمة البقل قاله ابن عباد) في المحيط (والصواب
في الكل بالباء الموحدة) كناية عليه الصانع في التكملة ولا يخفى ان مثل هذا لا يستدرَك به على الجوهري (النسم) محركة نفس
الروح كالنسمه محركة) أيضا يقال ما به اسمها أي نفس وما بهاد ونسم أي ذورح وقيل النسم جمع النسمه (و) النسم (نفس الريح اذا
كان ضعيفا كالنسيم) كما مير وقال أبو حنيفة النسيم ابتداء لكل ريح قبل أن تقوى وقال غيره النسيم من الرياح التي يجي منها نفس
ضعيف وفي الصحاح النسيم الريح الطيبة (والنيسم) كحيدر (ج أسماء) يحتمل أن يكون جمع النسيم أو النسم قال يصف الأبل
وجعلت تنضج من انسامها * نضج العالج الحر في حاسمها

أناسها وراخ عرقها يقول لها ربح طيبة (نسم ينسم نسها) بالفخ (ونسمنا ونسها) بحركة (هبو) نسعت (الارض نسامة تزت) برطوبة صوابه نسعت بالتشديد ويأتي في الشين قريباً (و) نسيم (البهير بخفه ينسم ضرب) عن الكسائي (و) نسيم (الشئ) نسها (تغير كنسم بالكسر) وخص بعضهم به الدهن (وتنسم تنفس) بمانية وفي الحديث لما نسها وروح الحياة أي وجدوا نسجها (و) ننسم (النسيم) إذا (تشبهه) كننسم العليل والمحزون أياه فيجدان لذلك خفة وفرحاً (و) ننسم (المسكان بالطيب) أي (أرج) به (و) ننسم (العلم تطف في القياس والنسمة محركة الانسان ج نسيم ونسمات) بالتحريك فيهما قال الاعشى

بأعظم منه تبقى في الحساب * إذا النسمات نفض الغبار

(و) النسمة في العتق (المملوك ذكراً كان أو أنثى) وقال بعض النسمة الخلق يصكون ذلك للصغير والكبير والدواب وغيرها وكل ما كان في جوفه روح حتى قالوا الطير نسمة وفي الحديث من اعتق نسمة مؤمنة وفي الله عز وجل بكل عضو منه عضواً من النار قال خالد النسمة النفس والروح وكل دابة في جوفها روح فهي نسمة وقال ابن الأثير أي من اعتق ذات الروح وكل دابة فيها روح فهي نسمة وإنما يريد الناس وفي حديث علي رضي الله عنه والذي فلق الحبة وبرأ النسمة أي خلق ذات الروح وكثيراً ما كان يقولها إذا اجتهد في عيونه وقال ابن شهيل النسمة غرة عبد أرمه وفي حديث البراء بن عازب اعتق النسمة وفك الرقبة قال أوليسا واحداً قال لا اعتق النسمة ان تفرد بعقة أو فك الرقبة ان تعين في ثمنها (و) النسمة (الرو) ومنه الحديث تنكبوا الغبار فان منه تكون النسمة أرادوا ترا النفس والنهيج فسميت العلة نسمة لاستراحه صاحبها إلى نفسه فان صاحب الرول لا يزال يتنفس كثيراً (والمنسّم كجلس) طرف (خف البهير) وهما كالظفرين في مقدمتهما يستبان أثر البهير الفضال قال الأصمعي وقالوا منسم النعامة كما قالوه للبهير كافي الصحاح ونخف الفيل منسم والجمع مناسم واستعاره بعض الشعراء للظبي قال

يذب بسحماوين لم يتفلا * وحى الذئب عن طفل مناسمه مخلى

(المستدرك)

(و) المنسم من الامر (العلامة) والاثريقال رأيت منسم من الامر أعرف به وجهه أي أثر امرئ منه وعلامة وهو مجاز (و) قال أبو مالك المنسم (الطريق) وأنشد لأحوص

وان أظلمت يوماً على الناس غسمة * أضأء بكم بآل مر وان منسم

يعني الطريق وفي حديث عمرو وواسلامه لقد استقام المنسم أي تبين الطريق وهو مجاز (و) المنسم (المذهب والوجه) يقال أين منسمك أي أين مذهبك ومتوجهك وفي الصحاح أين وجهتك (و) المنسم (كحدث محبي النسمات) يقال نسيم نسمة إذا أحيها بالعتق أو بادرار الرزق (و) النسيم (الروح) يقال ما بها ذونسيم أي ذوروح وأنشد الأزهري لا أغلب

ضرب القدار نقيعة القديم * يفرق بين النفس والنسيم

قال أراد بالنفس جسم الانسان وأودمه و بالنسيم الروح (و) النسيم أيضاً (العرق) والجمع انسام عن ابن الاعرابي وخصه بعض في اخامه وتقدم شاهده (و) النسيم) كيدور (الطريق الدارس) المستقيم كالنسب أو ما وجدت من الآثار في الطريق ولا يست يجادة بينه قال الرازي

بانت على نيسم خل جازع * وعت النهاض قاطع المطالع

(كالنسم محركة) وهو أثر الطريق الدارس (وهي) أي النسم (ريح اللبن والدسم) أنشد شعر

يا زفر القيسي ذوالانف الاشم * هيبت من نخلة أمثال النسم

قال النسم هنا (طير سراع) خفاف لا يستبينها الانسان من خفتها وسرعتها قال وهي فوق الخطاطيف غير (تعلمون خضرة) يقال مافي (الاناسم) مثله أي (الناس) كأنه جمع النسم انسام ثم أناسم جمع الجمع (ونسم في الامر نسجاً ابتداءً) ولم يدخل فيه والشين لغة فيه (و) نسيم (النسمة أحيها واعتقها) ومنه المنسم (والناسم المريض) الذي قد (أشقى على الموت) يقال فلان ينسم كنسم الريح الضعيف وقال المزار

يمشين رهوا بعد الجهد من نسيم * ومن حباء غضيض الطرف مستور

* وما يستدرك عليه نسيمت الريح هيبت قال الشاعر

فان الصبار يرح اذا ما تنسمت * على كبد محزون تجلت همومها

ونسم الريح محركة أولها حين تقبل بلين قبل أن تشتد وفي حديثه فروع بعثت في نسيم الساعة أي حين ابتدأت وأقبلت أوائلها كما في الصحاح وقال ابن الاعرابي في ضعف هبوا وأول اشراطها وقيل هو جمع نسمة أي في آخر النشء من بني آدم والمنسم كقعد مصدر نسيم نسجاً ونسيم البهير كفرح نسجاً نقب منسمه والمنسم كحدث لقب رجل من بني اسد كان ضمن لهم رزق كل بنت تولد فيهم ومنه قول الكميت

ومنا ابن كوزو المنسم قبله * وفارس يوم الفيلق العضب ذوالعضب

وناسمه مناسمه شامه نقله الجوهرى وهو طيب المناسمة والمناسمة والنسم محركة الانف ينسم به وأنشد ابن بري للحارث بن خالد بن العاص * علت به الانياب والنسم والمنسم كجلس البيت عن ابن بري وبه فسر قولهم أين منسمك والنسمة بالفخ العرق في الحمام وغيره عن ابن الاعرابي ويقال امصصت الناقة ولدها قبل ان تنسم أي تجسده ونحوه وصار نسمة وتنسم الحبر وأثر فلان حتى استبانته

(نشم)

ونشم لي منه خبر وأثر أي بان وهو باقي النسيم أي القوة والصلابة وهو ثقيل الظل بارد النسيم يقال ذلك للثقل وهو مجاز (النشم محركة شجر القسي) تنخذ منه وهو جلي من عتق العبدان قال ساعدة بن جوبة

ياؤى الى مشمخرات مصعدة * شم من فروع الضال والنشم

وقال امرؤ القيس عارض زورا من نشم * غير بانات على وزره

(ونشم اللحم تنشجا) اذا (نغير) وابتدأت فيه رائحة كريهة كافي الصالح وقيل تغيرت ريحه ولم ينن وفي التهذيب تغيرت ريحه

لا من ننن ولكن كراهة وأنشد وقد أصاحب قينا ناسراهم * خضر المازاد وطعم فيه تنشم

قال خضر المازاد ماء الكرش (و) نشم (في الامر) اذا أخذ فيه كافي الصالح وقيل (ابتدأ) فيه كذا نص الليثاني هكذا قال فيه ولم يقل

به (كنشم) عن ابن الاعراب وذلك اذا ابتدأ فيه ولم يوغل (و) نشم (في الشرأخذونشب) ومنه قولهم نشم الناس في عثمان أي

طعنوا فيه وبالأمانة وأصله من تنشم اللحم وأنشد ابن الاعراب

قد اغتدى والليل في جريمه * معسكرا في الغمر من نجومه * والصبح قد نشم في أدبمه

قال يزيد تبدي في أول الصبح (و) نشمت (الأرض) تنشجا (نرت) بالماء وممر المصنف في التي قبلها بالتخفيف (و) نشم (الله تعالى

ذكره) في الدنيا (رفعه) والنشم مقلوب النشم يقال منه (نشم الثور كفرح فهو نشم) اذا كان (فيه نقط بيض و) نقط (سودو) المنشم

(كبحاس ومفعد) حب من (عطر شاق الدق أو) شيء يكون في (قرون السنبل) يسميه العطارون روقا وهو (مع ساعة) قال ابن

بري وهو البيش (و) قال زهير تداركتما عساو وذيان بعدما * تقافوا ودقوا بينهم عطر منشم

هكذا ضبطه الجوهري بكسر الشين وقد صار مثلا في الشر وقال هشام الكلابي من قال منشم بكسر الشين فهي منشم (بنت الوجيه

العطارة بمكة) من جبر وقال غيره من همدان وقال أبو عمر والشيباني كانت تبيع الحنوط وهي من خراعة وقيل هي امرأة من

جرهم (وكانوا) ونص الجوهري عن الأصمعي وكانت خراعة وجرهم (اذا أرادوا القتال وتطيبوا بطيبها) وليس في نص الصالح

الواو وكانوا اذا فعلوا ذلك (كثرت القتلى) فيما بينهم ونقل ابن بري عن الأصمعي هو اسم عطارة بمكة كانوا اذا قصدوا الحرب

غمسوا أي دم في طيبها وتحالفوا عليه بان يستقيموا في الحرب لا يولوا أو يقتلوا وقال الكلابي هي جرهمية وكانت جرهم

اذا خرجت لقتال خراعة خرجت معهم فطيبتهم فلا يتطيب بطيبها أحد الا قاتل حتى يقتل أو يجرح وقيل امرأة كانت صنعت

طيبا طيب بزوجه ثم انها سادقت رجلا وطيبته بطيبها فلقبه زوجها فشم ريح طيبها عليه فقتله فاقتل الحبان من أجله قال

الكلابي ومن قال منشم بفتح الشين فهي امرأة كانت تتجبع العرب تبيعهم عطرها فأغار عليها قوم من العرب فأخذوا عطرها فبلغ

ذلك قومها فاستأصلوا كل من شمو عليه ريح عطرها وقد ضرب به المثل في الشر (فقالوا أشام من عطر منشم) هكذا حكاه ابن

بري بالضم - بطن (و) قال بعضهم المنشم (ثمرة سوداء مثله الریح) قال أبو عبيدة منشم (ع) وبه فسر قول زهير (و) يقال هو

(حب البلسان) نقله الجوهري (ونشم العلم تلطف في التماسه) ولوقال تشمه كان أخضر وقيل نشم منه علما اذا استغاد منه

* ومما استدرك عليه تشمه تشجما نال منه كتشبه ونقل ابن بري عن أبي عمرو قال منشم الشر بعينه ويدي من الجبن ونحوه تشمة

كفرحة نقله الجوهري ونشم محركة موضع عن نصر (النصمة) ظاهرا طلاقه انه بالفتح وقد أهمله الجوهري وقال ابن

الاعرابي النصمة والنصمة كلاهما بالتحريك (الصورة) التي (تعبد) من دون الله تعالى (النضم) بالضاد المجهة أهمله الجوهري

والليث ووقع في بعض النسخ النظم بالطاء وهو غلط وروي أبو العباس عن عمرو عن أبيه النضم (الخطبة الطاردة السمينة

واحدته بها) قال الأزهرى وهو صحيح * ومما استدرك عليه النظمة والطاء مهملة وقد أهمله الليث والجوهري وتبعهما المصنف

وقال ابن الاعرابي هي النقرة من الديك وغيره كالنظمة بالباء كذا في التهذيب (النظم التأليف وضم ثي إلى شيء آخر) وكل شيء

قرنته بأخر فقد نظمته (و) النظم (المنظوم) باللؤلؤ والخرز وصف بالمصدر يقال نظم من لؤلؤ (و) النظم (الجماعة من الجراد)

يقال جاءنا نظم من الجراد وهو الكثير كافي الصالح وهو مجاز (و) أيضا (ثلاثة كواكب من الجوزاء) كافي الصالح (و) نظم

(ع) وقيل ما يبعد (و) النظم (الثريا) على التشبيه بالنظم من اللؤلؤ قال أبو ذؤيب

فوردن والعيق معقدرا بئى النظم * ضربا فوق النظم لا يتلع

ورواه بعضهم فوق النجم وهم المتر يامعا (و) النظم أيضا (البران) الذي يلي الثريا (ونظم اللؤلؤ ينظمه نظما ونظاما) بالكسر

(ونظمه) تنظيما (ألفه وجمعه في) تلك فانظم وتنظم) ومنه نظمت الشعر ونظمته ونظم الامر على المثل وله نظم حسن ودر منظم

ومنظم (وانظمه بالرح اختله) وانظم ساقيه وجانيه كما قالوا اختل فؤاده أي ضمه ما باللسان ويرى قوله

* لما انتظمت فؤاده بالمطر * والرواية المشهورة لما اختلت وقال أبو زيد لا انتظام للجانيين والاختلال للفؤاد والكبد ونقل

شيخنا عن بعض المحققين انه لا يتعدى انتظم الا اذا استعير لجمع كافي شرح الشفاء (وانظام) بالكسر (كل خيط ينظم به لؤلؤ ونحوه

ج) نظم (ككتب) قال * مثل الفريد الذي يجري متى النظم * (و) من المجاز النظام (ملاك الامر) تقول ليس لهذا الامر

(المستدرك)

(النصمة)

(النضم)

(المستدرك)

(نظم)

من نظام اذ لم تستقم طريقته (ج) أنظمة وأناطيم ونظم) بضمين (و) أيضا (السيرة والهدى والعادة) يقال مازال على نظام واحد أي عادة وليس لامرهم نظام أي ليس له هدى ولا منطلق ولا استقامة (ونظاما السهكة والضرب وانظاما هما بكسرهما) وحكى عن أبي زيد (انظومناهما بالضم) وهما (خيطان منظومان ببعض من الذنب الى الاذن) وفي الصحاح والنظامان من الضرب كشيئان منظومتان من جانبي كليته طويلتان اهـ ويقال في بطنها انظامان من البيض (وقد نظمت) الضربة بيضها في بطنها (ونظمت) بالفتح (وأنظمت) نظمتها وتنظيما وانظاما (وهي ناظم ومنظم ومنظم) كحسن ومحدث وذلك حين غلبت من أصل ذنبها الى أذنها بيضا وكذلك الدجاجة أنظمت اذا صار في بطنها بيض كافي الصحاح وكل ذلك مجاز (والا نظام) بالفتح (نفس البيض المنتظم) كأنه منظوم في سلك (و) الا نظام (من الرمل) ضفرته وهي (مانعته منه كنظامه) وانظامته بكسرهما (و) الا نظام (كل خط نظم خرا) والجمع أناطيم وكذلك مسكن الضربة (و) قال ابن شميل (النظيم) كأمير (الشعب فيه غدر) وقلات (متواصلة قريب بعضهم من بعض) سمى به لانه نظم ذلك الماء والجمع نظم بالضم (و) قال غيره النظيم (من الركني مانع فخره) على نسق واحد (و) النظيم (ع) من عارض اليمامة قال ابن هريرة

عفت دارها بالرقين فأصبحت * سويقة منها أقفرت فنظمتها

اذا ماتد كرت النظيم ومطرقا * حذنت وأبكاني النظيم ومطرقت

وقال مروان

(كالنظمة) وهو موضع في شعر عدي بن الرقاع قاله ياقوت (و) النظام (كشداد لقب ابراهيم بن سيار) أبي ابراهيم المعتزلي (المتكلم) في دولة المعتصم كان يقول ان الالوان والطعوم والروائح والاصوات اجسام وان العادل لا يقدر على الظلم وكان يدمن الخمر ٢ وتبعه طائفة من المعتزلة (و) أيضا لقب (محمد بن عبد الجبار الشاعر الاندلسي) ذكره الامير (و) نظام (ككتاب جند جند الاعشى الهمداني عبد الرحمن بن عبد الله بن الحرث) ويقال اسمه عبد الرحمن بن الحرث كافي انساب ابن الكلبي وهو من بني مالك ابن جشم بن حاشد * ومما يستدل عليه نظم الخنظل حبه في صيغته والانتظام الاتساق ونظامت الصخور والاسقف ونظم الحبل شكه ونظم الخواص المقلض فخره والنظام شكائا الحبل وانتظم الصيد طعنه أو رماه حتى ينفذه وقيل لا يقال انتظمه حتى يجمع رميتين بهم أو رمح والنظمة كواكب الثريا عن ابن الاعرابي وتنظم الكلام وانتظمه وتظمه وهذا ان البيئات ينتظمها معنى واحد وجاء نظام من جراد أي صف ونظمت النخلة قبلت اللقاح وخردلت لم تقبله ورجل نظام وتظيم كشدا وسكيت كثير نظم الشعر ونظم القرآن لفظه وهي العبارة التي تشتمل عليها المصاحف صيغة ولفظة (النعيم والنعيم بالضم) مقصورا (الحفض والدعة والمال كالنعمة بالكسر) يقال فلان واسع النعمة أي واسع المال كافي الصحاح قال الرازي النعمة المنفعة المفهولة على جهة الاحسان الى الغير قال نخرج بالمنفعة المضرة الخفية والمنفعة المفهولة على جهة الاحسان الى الغير بأن قصد الشاغل نفسه كمن أحسن الى جارية ليربح فيها أو اراد استدراجه بمحبوب الى ألم أو أطمع غيره بخوسكر أو خبيص مسهوم ليلك فليس بنعمة وقال الراغب النعمة ما قصد به الاحسان والنفعة وبنائها الحالة التي يكون عليها الانسان كالجلسة (وجعها) أي النعمة ولذلك بشر اليه بالخير على عادته (نعم) بكسر ففتح (وأنعم) بضم العين كشدة وأشد حكا سيبويه وقال ابن جني جاء ذلك على حذف التاء فصار كقولهم ذئب وأذوب ونطمع وأنطمع ومثله كثير وقال النابغة

فلن أذكر انعمان الانصالح * فان له عندى يد يا وأنعم

وقرى قوله تعالى وأسع عليكم نعمة ظاهرة وباطنة فنقلها الفراء عن ابن عباس وهو وجه جيد لا يقال شاكر الا نعمة فهذا جمع النعم وهو دليل على أن نعمة جازم ومن قرأ نعمة أراد جميع ما أنعم به عليهم (والنعم الترفه) وقال الراغب هو تنازل ما فيه نعمة وطيب عيش (والاسم النعمة بالفتح) قال الراغب بناؤها بناء المرة من الفعل كالشمة والضربة والنعمة جنس يقال للكثير والقليل (نعم) كسمع ونصر وضرب ثلاث لغات والذي في الصحاح ونعم الشيء بالضم نعومة أي صار ناعما ليناً وكذلك نعم نعم مثال حذر يحذر وفيه لغة ثالثة مركبة بينهما نعم نعم مثل فضل بفضل ولغة رابعة نعم نعم بالكسر في ما وهو شاذ اهـ قال ابن جني نعم في الاصل ماضى نعم ونعم في الاصل مضارع نعم ثم تدخلت اللقنات فاستضاف من يقول نعم لغة من يقول نعم نعم فحدث هنالك لغة ثالثة فان قلت فكان يجب على هذا أن يستضيف من يقول نعم مضارع من يقول نعم فيتركب من هذا لغة ثالثة وهي نعم نعم قيل منع من هذا أن فعل لا يختلف مضارعه أبدا وليس كذلك نعم فان نعم قدياً في نعم ونعم ونعم فاحتمل ذلك مضارعه وفعل لا يختلف مضارعه انحراف اهـ وحكى ابن قتيبة في أدب الكاتب عن سيبويه انه يقال نعم نعم بالضم كفضل بفضل قال السهيلي وهو غلط من التثنية ومن تأمل كتاب سيبويه تبين له أنه لم يذكر الضم الا في فضل بفضل قال شيخنا بل حكا عنه غيره وذكره ابن القوطية وقال انه لا ثالث لهما * قلت وقد سبق في اللام عن بعضهم حضر يحضر ونقل ابن درستويه نكل يشكل وشمل يشمل وحكى ابن عديس فرغ بفرغ من الفراغ وبرويز برؤعن صاحب المبرز وأوردته أبو جعفر اللبلي في بغية الآمال ومرفى في ضل ما فيه مفتح وعما عرفت ظهر لك ما في سياق المصنف من القصور والمخالفة (و) يقال هذا (منزل نعمهم) عينا (مناخه) الفتح والكسر عن زعلب والضم عن اللباني (و) زاد الازهرى لغة رابعة وهي (ينعمهم كيكرهم) أي يقرأ عينهم ويحمدونه (وتأعم وناع) أي (نعم) وهو تفسير

٢ قوله الخبير كذا بالنسخ
وحرره
(المستدرک)

٣ قوله نعمة أي بكسر
فـ تكون

لكل ماضى من ذكر الافعال وتقديره ونعم بلغاته الثلاثة وتناغم وتناغم بمعنى تنعم ومنه الحديث كيف أنعم وصاحب القرن قد التقى به أى كيف أنعم (وناعمه) مناعمة (ونعمه غيره تنعياً) رفهه فنسجم (والناعمة والمناعمة والمنعمة كعظمة الحسنة العيش والغذاء) المترفة ومنه الحديث أنها أطير ناعمة أى سمان مترفة (وبت ناعم ومناعم ومناعم سواء) قال الاعشى ونفخ عن غزالنا يا كانه * ذرا أقبحوا نبتة متناغم

(والتنعمة شجرة ناعمة الورق) ورقها كورق السلق ولا تبت الا على ماء ولا تغرلها وهى خضراء غليظة الساق (وثوب ناعم) لبن ومنه قول بعض الوصاف وعليهم الشباب الناعمة وقال ونحى بها حومار كما ونسوة * عليهن قزنا ناعم وحرب (وكلام منعم كعظم لبن والتنعمة بالكسر المسترة) قال شيخنا وفى الكشاف أثناء المزملة النعمة بالفتح التمتع وبالكسر الانعام وبالضم المسترة وهكذا صرح به غيره واحده من تكلم على المثلاث * قلت وهو حينئذ مصدر نعم الله بل علينا كالعلة من غلم والزهرة من زه (و) النعمة (البد) كفى الصحاح زاد ابن سيده (البضياء الصالحة) والصبغة والمنة وما أنعم به علينا كفى الصحاح وفيه إشارة الى انه اسم من أنعم الله عليه نعم انعاما ونعمة أقيم الاسم مقام الانعام كقولك أنفقت عليه انفاقا ونفقة بمعنى واحد (كالنعمى بالضم) مقصورا (والنعما بالفتح ممدودة) قال الجوهري ومثله النعيم (ج) أى جمع النعمة وظاهر سياقه أنه جمع الالفاظ المذكورة وليس كذلك وكأنه قد احتز من هذا الالهام فى أول التركيب ثم كرر وقع فيه (أنعم ونعم) وقد تقدم ذكرهما (ونعمات بكسر تين ونفع العين) الاتباع لاهل الحجاز وحكاها اللحياني قال وقرأ بعضهم أن الفلك تجرى فى البحر نعمات الله بنفع العين وكسرها قال ويجوز تسكين العين وهذه قد أغفلها المصنف فاما الكسر فعلى من جمع كسرة كسرات ومن قرأ بنعمات فان النفع أخف الحركات وهو أكثر فى الكلام (وأنعمها الله تعالى عليه وأنعم بها) انعاما ومنه قوله تعالى واذا تقول للذى أنعم الله عليه وأنعمت عليه أمسك عليك زوجك قال الزجاج معنى انعام الله تعالى عليه هدايته الى الاسلام ومعنى انعام النبي صلى الله عليه وسلم عليه اعتناقه اياه من الرق وقال الراغب الانعام ايصال الاحسان الى الغير ولا يقال ذلك الا اذا كان الموصل اليه من الناطقين (ونعم الله تعالى عطيته) الكثيرة الوافرة وقوله تعالى ولتسئلن يومئذ عن النعيم أى عن كل ما استمتعتم به فى الدنيا (و) فى الصحاح (نعم الله تعالى بك كسمع ونعمن) عينا نعمة مثل غلم غله وزه زهته (و) كذلك (أنعم) الله (بل علينا) أى (أقر) الله (بل عين من تحبه) كفى المحكم (وأقر عينك من تحبه) كفى الصحاح أنشد ثعلب أنعم الله بالرسول وبالمر * سل والحامل الرسالة عينا

الرسول هنا الرسالة وفى حديث مطرف لا تقل نعم الله بل عينا فان الله لا ينعم باحد عينا ولكن قل أنعم الله بل عينا قال الزمخشري الذى منع منه مطرف صحيح فصيح فى كلامهم وعينا نصب على التمييز من الكاف والباء للتعدي والمعنى نعم الله عينا أى نعم عينك وأقرها وقد يحذفون الجار ويوصون الفعل فيقولون نعم الله عينا وما أنعم الله بل عينا فالباء فيه زائدة لان الهمزة كافية فى التعدي ويجوز أن يكون من أنعم اذا دخل فى النعم فيعدي بالباء قال ولعل مطرفا خيل اليه ان انتصاب المميز فى هذا الكلام عن الفاعل فاستعظمه تعالى الله أن يوصف بالحواس علوا كبيرا كما يقولون نعمت بهذا الامر عينا والباء للتعدي فحسب أن الامر فى نعم الله بل عينا كذلك (و) العرب تقول (نعم عين ونعمه) عين (ونعام) عين وهذه عن الحرمازى كفى النوادر (ونعم) عين (بنفقتن ونعمى) عين (ونعمى) عين (ونعام) عين (ونعم) عين (ونعمة) عين (نعمهن ونعمة) عين (ونعام) عين (بكسرهما) قال سيبويه (وينصب الكل باضمار الفعل) المتروك اظهاره (أى أفعال ذلك انعاما لعينك وكراما) لك وما أشبهه وفى الصحاح كرامة لك وكراما لعينك وما أشبهه وفى الحديث اذا سمعت قولاً حسناً فربدا بصاحبه فان وافق قول عملنا فنعمه عين آخه وأورده أى قل له نعم ونعمة عين أى أقر عينك بطاعتك واتباع أمرك وقال الفرزدق

وكوم تنعم الاضياف عينا * ونصيح فى مباركها نقالا

أى تنعم الاضياف عينا بن لانهم يشربون من ألبانها وقبل ان هذه الكوم تسر بالاضياف كسرور الاضياف بها وقبل انما تأنس بهم لكثرة ألبانها فهى لذلك لا تحاف ان تعقروا وحكى اللحياني بانعم عيني أى ياقرة عيني وأنشد عن الكسائي صبحك الله بخير باكر * بنعم عين وشباب فاخر

(ونعم العود كفرح اخضر ونصر) وأنشد سيبويه

واعوج عودك من لحوم قدم * لا ينعم العود حتى ينعم الورق

(والنعامة طائر) معروف أنثى (وبذكر) قال الازهرى وجائز أن يقال للذكر نعامة بالهاء (واسم الجنس نعام) كحمام وحمامة وجراد وجرادة (و) قد يقع (النعام) على الواحد قال أبو كوة

ولى نعام بنى صفوان زوزاة * لما رأى أمه بالانجاب قد وثبا

والعرب تقول أصم من نعامة وقد تقدم فى ط ل م وأموق من نعامة وأشرد من نعامة وأجبن من نعامة وأعدي من نعامة (و) النعامة (المفازة كالنعام) هكذا فى سائر النسخ والذي فى الصحاح النعام والنعامة علم من أهلام المفاز يهتدى به قال

٤ قوله لحوكذا باللسان وبهامته عن المحكم من لحن واللعن الضمر

أبو ذؤيب يصف طرق المفاضة
وروى غير الجوهري عجزه * تحسب آرامهن الصروحا * وقال تأبط شرا

لا شيء في ريدها إلا نعماتها * منها هزيم ومنها قائم باقي

والعل المصنف اغتر بقول الجوهري علم من أعلام المفاوز فظن أنه يريد علم عليها فتأمل (و) النعامة (الحشبة المعترضة على الزنوفين) تعلق منهما القامة وهي البكرة فان كانت الزنايق من خشب فهي دعم وقال أبو الوليد البكري إذا كانتا من خشب فهما النعامتان قال والمعترضة عليهما هي العجلة والغرب معلق بها (و) نعامة (سبعة أفراس) منسوبة منها (للحرث بن عباد) اليشكري وفيها يقول

قربا ربط النعامة عندي * لتحت حرب وائل عن حبال

وابن أفرس خزبن لوذان السدوسي وبه فسر قوله * وابن النعامة يوم ذلك هر كبي * (و) فرس (خالد بن فضالة الاسدي (و) فرس (مرداس بن معاذ الجشمي وهي ابنة صمعو) فرس (عين بن أوس المالكي) من بني مالك (و) فرس (مسا فغن بن عبد العزيز) فرس (المنفجر الغبري) وفي نسخة الغزري (و) فرس (قراض الازدي) وعلى الأخيرة اقصر ابن الكلبي في كتاب الخيل وأنشده يقول فيه

عرضت لهم صدر النعامة أذرعاً * فلم أرج ذكرى كل نفس أشوفها

وفي الصحاح والنعامة فرس في قول لبيد

تكاثر فرزل والجون فيها * وتجهل والنعامة والخيال

(و) النعامة (الرجل أو ما تحتها) هكذا في النسخ والصواب الرجل أو ما تحتها كما في المحكم وفي الصحاح ما تحت القدم وفي الهامش يقال الصواب ابن النعامة ما تحت القدم (و) النعامة (كل بناء عال على الجبل كالظلة) وانعلم نعامة وقال ابن بري هو ما نصب من خشب يستظل به الريشة وبه فسر قول أبي ذؤيب السابق (و) النعامة (من الفرس دماغه أو فمه) (الطريق) وقيل المحجة الواضحة (و) النعامة (النفس) (و) النعامة (الفرح والسروور) (النعامة (الاكرام) (و) النعامة (الفج المستجمل) كل ذلك نقله الازهرى (و) النعامة (صخرة ناشرة في الركية) (و) النعامة (عظم الساق) هكذا في النسخ والصواب ابن النعامة عظم الساق وبه فسر قول خزبن لوذان * وابن النعامة يوم ذلك هر كبي * (و) النعامة (الظلمة) (الجهل) يقال سكنت نعامة قال المزار الفقعي

ولو أني حدثت به أرفأنت * نعامة وأبغض ما أقول

(و) النعامة (العلم المرفوع) في المفاوز لبيدي به وقد تقدم (و) النعامة (الساق) الذي يكون (على البئر) الصواب فيه ابن النعامة (و) النعامة (الجلدة) التي (تغشى الدماغ) وتغطيه (و) نعامة (ع بنجد) قال مالك بن نويرة أبلغ أباقيس إذا ما لقيته * نعامة أدنى دارها فظلم

بأنا ذو ووجدوا أن قتلهم * بني خالد لو تعلمين كريم

(و) النعامة (جماعة القوم ومنه) قولهم (شالت نعائمهم) إذا تفرقت كلمتهم وذهب عزهم ودرست طريقتهم وولوا وقيل تحولوا عن دارهم وقيل قل خيرهم وولت أمورهم (و) قد (ذكر في ش و ل) وأنشد ابن بري لابي الصلت الثقفي

ان الفرزدق قد شالت نعامة * وعضه حبة من قومه ذكر

(و) النعامة (لقب كل من ملك الحيرة) والذي في الصحاح عن أبي عبيدة أن العرب كانت تسمى ملوك الحيرة النعمان لانه كان آخرهم انتهى ولعل ما ذكره المصنف غلط وتحرى (و) أيضا (لقب بهس) الفزاري أحد الاخوة السبعة الذين قتلوا وتركوا حقه وهو القائل

البس لكل حالة لبوسها * امانعها واما لبوسها

ومنه أحق من بهس (و) أبو نعامة لقب قطري بن الفجاءة قال الجوهري ويكنى أبا محمد أيضا ومنه قول الحريري تقليد الخوارج أبا نعامة قال ابن بري أبو نعامة كنية في الحرب وأبو محمد كنية في السلم (وفي المثل أنت كصاحب النعامة يضرب في المرزنة على من يشق بغير الثقة) ومن قصتها (لأنها وجدت نعامة قد غصت بصعور رأى بصمغه فأخذتها فوطئها بجمارها إلى شجرة ثم دنت من الحى فهتفت من كان يحفنا ويرفنا فليترك وقوضت بينه الصل على النعامة فأنتمت إليها وقد أساغت غصتها وأفلتت وبقيت المرأة لا صيدها أحزرت ولا نصيبها من الحى حفظت) كذا في المحكم (والنعم) محرركة (وقد تسكن عينه) لغة فيه عن نعلب وأنشد

وأشطان النعام مركزات * وحوم النعم والحلق الحلول

ولا عبرة بقول شيخنا هو غير معروف ولا مسموع (الابل) والبقر (والشاء) زاد الزنجشري والمعز والضأن وهذا القول صحيحه القرطبي ونقل الواحدى اجاع أهل اللغة عليه ومنه قوله تعالى خزا من النعم يحكم به ذوا عدل منكم أى ينظر الى الذى قتل ما هو فتؤخذ قيمته دراهم فينصدم بها قال الازهرى دخل في النعم ههنا الابل والبقر والغنم (أو خاس بالابل) وهو قول ابن الاعراب وقيل انما خصت الدم بالابل لكونها عندهم أعظم نعمة وفي تحرير الامام النووي النعم اسم جنس (ج أنعام) وفي الصحاح النعم واحد الانعام وهي المال الرعية وأكثر ما يقع هذا الاسم على الابل قال الفراء هو ذكرا لا يؤث بقولون هذا اسم وارد ويجمع على نعمان مثل حمل وحملان والانعام نذكروا نوث قال الله تعالى في موضع مما في بطونه وفي موضع مما في بطونها اه رقب النعم

٢ قوله وتجهل والخيال
قال المحدث ما ذة خ ب ل
وأما اسم فرس لبيد المذكور
في قوله تكاثر الخ فبالمنشأة
التصبة ووهم الجوهري
كأروهم في جهلى وجعلها
تجهل اه

مؤنت لانه من أسماء جوع مالا يعقل وقيل النعم والاعام فيها الوجهان قال شيخنا ومن جوز الوجهين جعل التفرقة في الاستعمال والجمع لتعدد الانواع انتهى وقيل ان العرب اذا أفردت النعم لم يريدوا بها الا ابل فاذا قالوا الانعام أرادوا بها ابل والبقر والغنم نقل ذلك عن الفراء قال الراغب لكن لا يقال لها انعام حتى تكون فيها ابل و كان الكسائي يقول في قوله تعالى مما في بطونه انه أراد في بطون ما ذكرنا ومثله قوله * مثل الفراع نتفت حواصله * أى حواصل ما ذكرنا وقال آخر في تذكير النعم

في كل عام نعم يحونه * يلحقه قوم ويتجونه

قال شيخنا وقال جماعة ان الانعام اسم جمع فيذكر ضميره ويفرد نظر اللفظه ويؤنث ويجمع نظر المعناه (يج) أى جمع الجمع (أنا نعم) قال الجوهري ويراد به التكثير فقط لان جمع الجمع اما أن يراد به التكثير أو الضروب المختلفة قال ذوالرمة

داني له القيد في ديمومة قذف * قيمته وانحسرت عند الانعام

(والنعام بالضم) وانقصر على فعال من أسماء (ريح الجنوب) لانها أبل الرياح وارطها كافي الصحاح وبه جزم المبرد في الكامل ومنه قول أبي ذؤيب

مرته النعاعى فلم يعترف * خلاف النعاعى من الشام ريحا

(أو) هي ريح تجي (بينه وبين الصبا) حكاية للعياني عن أبي صفوان (والنعائم) منزلة (من منازل القمر) وهي غائبة أنجم كانهاسر رمعوج أربعة صادرة وأربعة واردة كافي الصحاح وفي المحكم أربعة في المجزئة وتسمى الواردة وأربعة خارجة تسمى الصادرة وفي التهذيب وهي أربعة كواكب أربعة في طرف المجزئة وهي شامية (وأنعم أن يحسن) أو يسيء أى (زادو) أنعم (في الامر بالغ) قال

سمن الضواحي لم تؤزقه ليلة * وأنعم أبكار الهوموم وعونها

الضواحي ما بدا من جسده وأنعم أى زاد على هذه الصفة وأبكار الهوموم ما خلت وعونها ما كان هماً بعدهم وفعل كذا وكذا وأنعم أى زاد وفي حديث صلاة الظهر فأبرد بالظهر وأنعم أى أطال البراد وأخر الصلاة ومنه قولهم أنعم النظر في الشيء اذا أطال الفكرة فيه قال شيخنا وقيل هو مقلوب أمعن وقول الشاعر * فوردت الشمس لما تنعم * أى لما تباليغ في الطلوع (ونعم وبئس) فعلان ماضيان لا يتصرفان تصرف سائر الافعال لانهما اسمتان جاللتان المعاني فنعيم مدح وبئس ذم (فيهما) أربع (لغات) الاولى نعم (كعلم) ومنه قول طرفه

ما أقلت قدماى انهم * نعم الساعون في الامر المبر

هكذا أنشده كعلم جازا به على الاصل ولم يكثر استعماله عليه (و) الثانية (بكسر تين) باتباع الكسرة الكسرة (و) الثالثة (بالكسر) وسكون العين بطرح الكسرة الثانية (و) الرابعة (بالفتح) وسكون العين بطرح الكسرة من الشان وترك الاول مفتوحا ذكر الجوهري هذه اللغات الاربعة وفي الاخيرة حكى سيويه أن من العرب من يقول نعم الرجل في نعم كان أصله نعم ثم خفف باسكان الكسرة وقال ابن الاثير أشهر اللغات كسر النون مع سكون العين ثم فتح النون وكسر العين ثم كسرهما اه ولا يدخل عند سيويه الا الى ما فيه الالف واللام مظهراً أو مضهراً كقولك نعم الرجل زيد فهذا هو المظهر ونعم رجلاً زيد فهذا هو المضمهر وقال الازهرى اذا كان مع نعم وبئس اسم جنس بغير ألف ولا م فهو نصب أبداً وان كانت فيه الالف واللام فهو رفع أبداً وذلك قولك نعم رجلاً زيداً ونعم الرجل زيد ونصب رجلاً على التمييز ولا يعملان في اسم علم وانما يعملان في اسم منكر ودال على جنس أو اسم فيه الف ولا م تدل على جنس وفي الصحاح وتقول نعم الرجل زيد ونعم المرأة هند وان شئت قلت نعمت المرأة هند فالرجل فاعل نعم وزيد يرتفع من وجهين أحدهما ان يكون مبتدأ أقدم عليه خبره والثاني ان يكون خبر مبتدأ محذوف ٢ واذا قلت نعم رجلاً فقد أضمرت في نعم الرجل بالالف واللام مرفوعاً وفسرته بقولك رجلاً لان فاعل نعم وبئس لا يكون الا معرفة بالالف واللام أو ما يضاف الى ما فيه الالف واللام ويراد به تعريف الجنس لا تعريف العهد أو نكرة منصوبة (و يقال ان فعلت) ذاك (فبها ونعمت بئساً كنهه وقفاً ووصلاً) لانها تاء تأنيث (أى) و (نعمت الخصلة) أو الفعلة والتاء ثابتة في الوقف وأنشد الجوهري لذى الرمة

أوحرة عبطل ثياباً مجفرة * دعائم الزور نعمت زورق البلد

وفي الحديث من نضاً يوم الجمعة فيها ونعمت ومن اغتسل فغسل أفضل قال ابن الاثير أى ونعمت الخصلة أو الفعلة هي خذف المخصوص بالمدح والباء في فيها متعلقة بفعل مضمهر أى فبهذه الخصلة أو الفعلة يعنى الوضوء ينال الفضل وقيل هو راجع الى السنة أى في السنة أخذ فاضمهر ذلك (وندخل عليه ما في كتيبيها) مع نعم (عن صلته تقول دقته دقاً نعماً) بكسر النون والعين ومثله في الشعوت خبق ودقق (وقد نفخ العين) أى مع كسر النون هكذا قيده أبو بكر بن ابراهيم ونقله الازهرى عن أبي الهيثم قال ومثله في الشعوت فرس هضب أى كثير الجرى ورجع هضم وبه رخصت للعظيم وهرب وهبف للظالم (أى نعم مادقته) قرأ أبو جعفر وشيبة وعاصم وأبو عمر فنعما هي بكسر النون وجرم العين وتشديد الميم وقرأ حزة والكسائي بنفخ النون وكسر العين وذكراً أبو عبيدة حديث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم - بين قال لعمر بن العاص نعماً بالمال الصالح للرجل الصالح وانه يختار هذه القراءة لاجل هذه الرواية قال ابن الاثير وأصله نعم ما فادغم وشدد وما غيره وصوفه ولا موصولة كانه قال نعم شيئاً المال والباء زائدة وقال الجوهري وان

٢ قوله محذوف واذا قلت الخ سقط من عبارته جملة من الصحاح واللسان ونصها بعد قوله محذوف وذلك أن لما قلت نعم الرجل قيل لك من هو أو قدرت أنه قيل لك ذلك ففقت هو زيد وحذفت هو على عادة العرب في حذف المبتدأ والخبر اذا عرف المحذوف وهو زيد واذا قلت الخ

أدخلت على نعم ما قلت نعماً يعظمكم به تجمع بين الساكنين وان شئت حرك العين بالكسر وان شئت فحمت النون مع كسر العين انتهى وقال الأزهرى وليس في الكلام نعت على فعل بفتح الفاء أى مع كسر العين وقال الزجاج النحويون لا يجيزون مع ادغام الميم تسكين العين ويقولون ان هذه الرواية في نعم ليست بضمبوطة وروى عن عاصم أنه قرأ نعماً بكسر النون و العين وأما أبو عمرو وفكان مذهبه في هذا كسرة خفيفة مختلفة والاصل في نعم نعم ونعم ثلاث لغات وما في تأويل الشئ في نعماً المعنى نعم الشئ قال الأزهرى اذا قلت نعم مافعل وبس مافعل فالمعنى نعم شيئاً وبس شيئاً فعل ذلك وكذلك قوله تعالى نعماً يعظمكم به معناه نعم شيئاً يعظمكم به (وتنعمه بالمكان طلبه) (و) نعم (الرجل مشى حافياً) قيل هو مشتق من النعماء التي هي الطريق وليس بقوى (و) تنعم (الدابة) اذا (ألح عليها سواها) يقال (نعمهم) هكذا في النسخ بالتخفيف والصواب بالشديد (و) كذلك (أنعمهم) اذا (أناهم) متنعماً على قدميه (حافياً) على غيرة (و) يقال أنهم الرجل اذا شيع صديقه حافياً خطوات (والنعمان بالضم الدم وأضيفت الشقائق اليه) وهو نبات أحمر يقال له الشقر (لجونه) وبه حزم عبد الله بن جليد أبو العمير في قوله كما نقله ابن خلكان * قلت وهو قول المبرد (أو هو اضافة الى) النعمان (بن المنذر) ملك العرب (لانه جاء) وعلى هذا القول اقتصر الجوهري ونقل عن أبي عبيدة ان العرب كانت تسمى ملوك الحيرة النعمان لانه كان آخرهم (ومعزة النعمان د) قديم من الشام وأهله تنوخ يقال (اجتاز به النعمان بن بشير) ورضي الله عنه (فدفن به ولداً فاضيف اليه) وقد تقدم ذكره في الراء والنسبة اليه المعزى (والنعمانون ثلاثون صحابياً) وهم النعمان بن أسماء وابن بادية وابن بشير وابن تنبالة وابن ثابت وابن الحارث وابن أبي حازمة وابن أبي حزفه وابن خلف وابن زيد والنعمان السبئي وابن سنان وابن سيار وابن شريك وابن عبد عمرو وابن الجبلان وابن عدي وابن عمرو وابن عمرو وابن أبي فاطمة وابن قوقل وابن قيس وابن مالك بن ثعلبة وابن مالك بن عامر وابن مقرن وابن موركق وابن يزيد والنعمان قبل ذي رعين رضي الله عنهم (و) بنو نعام كصاحب بطن من أسد بن خزيمه في طريق المدينة يهيمون بسرق النعمان منهم سماعة بن أشول الشاعر (والانعم) مصغراً (ع) والاعمان واديان باليمامة عند منيع وحراز وقال ابن سيده الانعمان اسم موضع وأشد للراعي

صباح صوبة بلج وهو لجوج * وزالت له بالانعمين حدوج

(أو هما الانعم وعاقل) وقال نصر الانعم جبل باليمامة وهذا آخر قرير بمنه يقال لهما الانعمان (والنعمان ع بنواحي المدينة) على ساكنها أفضل الصلاة والسلام قال الفضل بن العباس اللهم

ألم يأت سلمى نأينا ومقامنا * بباب دقاق في ظلال سلام

سنين ثلاثا بالعقيق نعدنا * وبنت جريد دون فيفانعام

(ونعمانيا) بفتح فسكون وبعد الالف الاولى يا (جبل) قال

وأنا نجيها الوغويت * عصم نعمانيا اذا حطت تشد

(والانعم) ظاهر سياقه انه بفتح العين والصواب كالفلس كما ضبطه نصر (ع بالعالية) من المدينة وقال نصر جبل بالمدينة عليه بعض بيوتها (ونعم بالضم ع رجة مالك) بن طوق (برقة نعمى) كثر كى من برقه (قال النابغة الدبباني

أما ل من سعدا مغنى المعاهد * ببرقة نعمى فذات الاسود

(والنعم ع على ثلاثة أميال أو أربعة من مكة) المشرفة وهو (أقرب أطراف الحبل الى البيت) الشريف (سمى) به (لان على يمينه جبل نعم) كزبير (وعلى يساره جبل ناعم والوادي اسمه نعمان) بالنفع (والعمانية) ظاهر سياقه بالفتح وضبطه ياقوت بالضم (ة بمصر) كذا في كتاب ابن طاهر (و) أيضا (د بين واسطو بغداد) في نصف الطريق على شفة دجلة معدودة في أعمال الزاب الاعلى وهي قسبة وأهلها شيعه عالية ومنها ظهير الدين أبو علي الحسن بن الخطير بن أبي الحسن الفارسي النعماني كان يقول أنا نعماني من ولد النعمان بن المنذر وولدت بالنعمانية وأنتم لمذهب النعمان فيما يوافق اجتهدى وكان يحفظ الجهرة لابن دريد ويسردها كالفاتحة قال ابن طاهر (وفي كل من جاء مدن) أي مقلع (الطين) الذي (يعمل به الرأس) وهو المعروف بالطين (و) أيضا (ة) بسجار ونعمان كسحبان وادوراء عرفة) بين مكة والطائف يصب في ودان وقيل لهذيل على ليلتين من عرفات (وهو نعمان الأراك) لانه ينبت به قول الاصمعي يسكنه بنو عمرو بن الحرث بن قيس بن سعد بن هذيل وبين أدناه ومكة نصف ليلة به جبل يقال له المدري ومن جباله الأصدار ومنه يحيى العسل الى مكة قال بعض الاعراب

نسائلكم هل سال نعمان بعدكم * وحب البنا بطن نعمان واديا

وقال أبو العمير في نعمان الأراك أما والراقصات بذات عرق * ومن صلى بنعمان الأراك

(و) نعمان أيضا (وادقرب الكوفة) من ناحية البادية (و) أيضا (وادبارض الشام قرب الفرات) بالقرب من الرحبة (و) أيضا (واد بالنعم) جاء ذكره في كتاب سيف وفي كتاب الاثرجه نعمان بلاد في الحجاز (وموضع آخران) أحدهما حصن من حصون زيد والثاني حصن في جبل اصاب في اليمن أيضا (وناعم كصاحب ومحدث وجلي وعثمان وزبير وأنعم بضم العين وتنعم كنصر أسماء) فن

٤ قوله وهـ - م الخ المعداد
خمسة عشر فخره

م قوله ومصلتها كذا
باللسان ومقتضى قوله
والموصول أن يكون الفعل
ومصلتها خفورة

الاول ناعم بن اجيل تقدم ذكره في ا ج ل ومن الخامس انعم بن زاهر بن عمرو قبيلة في مراد (و بنعم كينجح ح) من الجين (ونعم
بالضم) اسم (امرأة) نعم (اربعة مواضع) منها الموضع الذي برحبه مالك وقد ذكر قريبا ونعم من حصون الجين بيد علي بن عواض
ونعم موضع آخر يضاف اليه الديرقال * قضت وطرا من دير نعم وطلما * (ونعامة الضبي صحابي) روى عنه ابنه زيدان صح
الحديث (ونعم كزير ستة عشر صحابيا) ٣ وهم نعم بن بدر وابن خباب وابن زيد وابن سلامة وابن سعد وابن عبد الله النحام وابن
قعب بن وابن عبد كلال وابن عمرو وابن مسعود وابن مقرن وابن هزال وابن همدان وابن زيد بن عمرو رضى الله عنهم (ونعيمان
مصغرا ابن عمرو) بن رفاعه البخاري بدرى (وكان من احاب فضل النبي صلى الله عليه وسلم كثير اباع سوبيط بن حرملة) القرشي
العبد رى البدرى (من الاعراب بعشرة فلائص) وذلك في سفره مع أبي بكر رضى الله عنهما (فسمع أبو بكر) ذلك (فاخذ القلائص
وردها واسترد سوبيط فضل النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه منه حولا) وقصته مبسوطة في كتب السير (والناعم) بكسر العين
(بطن) من العرب ينسبون الى نعم بن عتب (والمنعم ضم العين المكسنة) هكذا في سائر النسخ والذي في نوادر الفراء قالت الديري
حققت المشربة ونعمتها ومصلتها أى كدستها وهى المحوقة والمنعم والموصول المكسنة انتهى فالصواب فيه كذا لان اسم الآفة قنأ مل
ذلك (والناعم الروضة) قال أبو عمرو ومن أسماء الروضة الناعة والواضحة والناصفة وانغلبا والالفاء (ونعمان بن قراد) عن ابن عمر
وعنه زياد بن خيثمة (ويعل بن النعمان) عن بلال بن أبي الدرداء (بفتحهما تابيعان و) يقال (ناعم جلال) أى (أحكمه) بالفتل
(ونعم بفتح تين) وسكون الميم (وقد تكسر العين) حكاه الكسائي وقرى بها وفي حديث قتادة عن رجل من خثعم قال دفعت الى النبي
صلى الله تعالى عليه وسلم وهو عني فقات أنت الذى ترعم أنك نبي فقال نعم وكسر العين وقال أبو عثمان النهدي أمرنا أمير المؤمنين عمر
رضي الله تعالى عنه بأمر فقلنا نعم فقال لا تقولوا نعم وقولوا نعم بكسر العين وقال بعض ولد الزبير ما كنت اسمع أشياخ قريش يقولون
الا نعم بكسر العين (ونعام) باشباع الفتحه حتى تحدث الالف (عن المعافى بن زكريا) النهرواني وهى لغة أيضا وهى (كلمة كبرى الا أنه
في جواب الواجب) كفى المحكم وفي التهذيب انما يجب به الاستفهام الذى لا يجديه قال وقد يكون نعم تصديقا وباق يكون عدة وجمعا
ناقض بلى اذا قال ليس لك عندى ودية فتقول نعم تصديقا له وبلى تكذيبا له ومثله في الصحاح وحاصل ما في المعنى وشروحه انه
حرف تصديق بعد الخبر وبعد فعل ولا تفعل و بعد استفهام كهل تعطيني واعلام بعد استفهام ولو مقدرا (ونعم الرجل نعميا
قال له نعم فنعم بذلك) بالا كما تقول بجانته أى قلت له بجل أى حسبتك حكاة ابن جنى واشتق ابن جنى نعم من النعمة وذلك أن نعم أشرف
الجوابين وأسرهما للنفس وأجلهما للعد ولا بضدها الا ترى الى قوله

وإذا قلت نعم فابرها * بنجاح الوعدان الحلف ذم

وفول الاسخرأشده الفارسی أباجوده لا البخل واستجملت به • نعم من فقی لا یمنع الجوع قاتله
(ونعاماً بالضم) مثل (قصاراً) زنة ومعنی نقله الجوهری (ورجل منعاً) مثل (مفضال) زنة ومعنی نقله الجوهری (وأنعم الله
صباحاً من العومة) (كفی الصحاح) (و) يقال (أنت أرضهم فتعمتني) أي (وافقتني) وأفت بها وفي الصحاح اذا وافقته (و) قوله
(تنعم مشي حافياً) مكرر (و) كذا قوله وتنعم (فلا ناطله) مكرراً أيضاً كذا أبو جرد في سائر النسخ (و) تنعم (قدمه ابتذلها) كذا في النسخ
والصواب تنعم قدمه ابتذلها كذا في النسخ (و) تنعم (قدمه ابتذلها) كذا في النسخ (و) تنعم (قدمه ابتذلها) كذا في النسخ (و) تنعم (قدمه ابتذلها) كذا في النسخ

(المستدرك)

تَعْمَهُامِنْ بَعْدِ يَوْمِ وَلِيَّةٍ * فَأَصْحَبُ بَعْدَ الْإِنْسِ وَهُوَ بَطِينٌ

* ومما يستدل عليه النعم بالضم خلاف البؤس يقال يوم نعم ويوم بؤس والجمع أنعم وأبؤس ورجل نعم ككتف بين المنعم كقعد ويجوز تنعم فهو ناعم وما أنعمنا بل أي ما الذي أقدم علينا يقال لمن يفرح ببقاءه كأنه قال ما الذي أسرنا وأقر أعيننا ببقائنا ورؤيتنا وقول الشاعر
ما أنعم العيش لو أن الفتى حبر * تذر الحوادث عنه وهو ملوم

وأنما هو على النسب لأنهم سمعوه قالوا نعم العيش ونظيره ما حكاه سيدي به من قوله هم أخذوا الشانين في أنه استعمل منه فعل
التعجب وإن لم يكن منه فعل وأنهم صاروا إلى النعيم ودخل فيه كاشملى إذا دخل في الشمال وأنعم له قال له نعم ومنه قول أبي سفيان
أنعمت فعال عنها أي أجابت بنعم فارتد كرها يعني بهـ ل وقوله عم صبا حانجة الجاهلية كانه محذوف من نعم بنعم بالكسر كما
نقول كل من أكل يأكل فـ حذف منه الالف والنون استخفافا كقافي الصحاح وفي شرح المفصليات شخص كل انسان نعماته ونعم
كسكتهم منبذة لبعض الملوك قال أبو حيان وكأنه منقول من المصدر وتأوه زائدة وأجفأوا نعامة أي أجفأه كاجفأ النعام نقله
الزخمشري وتجمع النعامه لأطائر على نعمات ونعائم ونعام ويقال ركب جناحي نعامة إذا جدت في أمره ويقال للمنز من أضحو انعاما
ومنه قول بشر فاما نوعا من النصار * فكانوا غداة لقونا نعاما

وإذا طعنوا مسرعين قالوا خفت نعماتهم و يقال للعذاري كأنهن بيض نعام و يقال للفرس له ساقا انعامه لقصر ساقيه وله جؤجؤ نعامه لارتفاع جؤجؤها ومن أمثالهم من يجمع بين الأروى والنعام و يقال لمن يكثر عليه عليك ما أنت الانعام يعني قوله ومثل نعامه تدعى بهرا * نعامه اذا ما قبل طبرى

وان قيل احملى قالت فاني * من الطير المرببة في الكور
ويقولون للذي يرجع خائباً كالتعمامة لان الاعراب يقولون ان التعمامة ذهبت تطلب قرنين فقطعوا اذنيها فجاءت بلا اذنين. في
ذلك يقول بعضهم
أو كالتعمامة اذ غدت من بيتها * لتصاغ اذناها بغير اذنين
فاجتثت الاذان منها فانتهت * هيما ليست من ذوات قرون
وقال اللحياني يقال للانسان انه لطيف التعمامة اذا كان ضعيف العقل وأرا كالتعمامة طويلة وابل وان التعمامة الطريق وقيل عرق في
الرجل قال الازهرى قال الفراء سمعته من العرب وقال الجوهرى حكاه في المصنف وقيل ابن التعمامة عظم الساق وقيل صدر القدم
وقيل ما تحت القدم قال عنزة
فيكون مربيك القعود ورحله * وابن التعمامة عند ذلك مربي
فسر بكل ذلك وقيل ابن التعمامة فرسه وهذا نقله الجوهرى عن الاصمعي وقيل رجلاه وقال أبو عبيدة هو اسم لشدة الحرب وليس
ثم امرأه وانما ذلك كفواهم بهدا، انطى كذا في الصحاح وقال ابن بري هذا البيت لخزبن لوزان السدوسي وقبله
كذب العتيق وما شئت بارد * ان كنت سائلي غيبوا فاذهبي
لانك كرى مهري وما أطعمته * فيكون لونك مثل لون الاحرب
اني لا خشى أن تقول حليمتي * هذا غبار ساطع فتلبب
ان الرجال لهم الميلى وسيلة * ان ياخذوك تكهلي وتخصبي
ويكون مربيك القلوص ورحله * وابن التعمامة يوم ذلك مربي
وقال هكذا ذكره ابن خالويه وأبو محمد الاسود وقال ابن التعمامة فرس خزبن لوزان والتعمامة أمه فرس الحرث بن عباد قال وتزوي
الايات أيضا العنزة قال والتعمامة خط في باطن الرجل وفي كتاب الاغانى لابي الفرج في معنى هذه الايات أى نهاية غرض الرجال
منك اذا أخذوك التكحل والخصاب للتمتع بك ومتى أخذوك أنت حملوك على الرجل والقعود وأسروني أنا فيكون القعود مربيك
ويكون ابن التعمامة مربيك أنا وقال ابن التعمامة رجلاه وأظله الذي يمشى فيه قال ابن المكرم وهذا أقرب الى التفسير من كونه يصف
المرأة بركوب القعود يصف نفسه بركوب الفرس اللهم الا ان يكون راكب الفرس منهزماً مولى اها راو ليس في ذلك من الفخر
ما يفوله عن نفسه فأى حالة أسوأ من اسلام حليمته وهر به عنهارا كما أوراجلا فكونه يستعمل أخذها وحملها وأسرهم ومشيهم هو
الامر الذي يحذر به يستوله فتأمل ذلك والتعمامة التعمامة من النجوم لغة فيه وأنشد ثعلب
باض التعمامة به فنفرا هله * الا المقيم على الدوى المتأفن
ويقال باض التعمامة على رؤسهم اذ البوا البيض نقله الرمحشمرى وناعمة موضع ونعمان الغرقم موضع بالمدينة ويقال له نعمان
الاصغر كما يقال لنعمان الاراء عكة الاكبر ونعمان جبل بين مكة والطائف وهو غير الوادى الذي تقدم ذكره ويقال له نعمان
السحاب كما جاء في حديث ابن جبير وأضافه الى السحاب لانه ركد فوقه له لوه ونعمان الصدر حصن بناحية التجار من اليمن ومسافر
ابن نعمة بن كريمة شعرا ثم حكاه ابن الاعرابي وسموا نعمة كدعمى ويوه نعمة بالكسر من أيام العرب عن ياقوت ونعام كسحاب
موضع باليمن وبرق ونعام ما أن لبنى عقيل خلا عبادة عن الاصمعي وفي الصحاح موضعان من أطراف اليمن وقال ياقوت نعام واد
باليامنة تبني هزان في أعلى المجازة كثير النخل والزروع وناعمة امرأه طيخت عشا يقال له العقار رجاء أن يذهب الطبخ بغائلته فاكلته
فقتلها فسمى العقار لذلك عقار ناعمة رواه ابن سبويه عن أبي حنيفة وقد ذكر في ع ق ر ونعام بادقربة بسواد الكوفة تسبت الى
نعم سرية النعمان قاله الكلبي وناعم حصن من حصون خيبر عنده قتل محمود بن مسلمة ألنواعليه رضى فقتلوه وأيضاً موضع آخر في
شعر عدي بن الرقاع وذو نعام من عمرو بن عامر كثره بطن من ذى بن منهم عبد الله بن اسمعيل بن ذى نعام ذكره الهمداني في
الاكليس وبنو التعمامة بطن من كلب منهم ابن أدهم الشاعر ذكره ابن الكلبي ونعمة بن المؤيد الطرسوسي بالضم من مشايخ الساسي
قال الحافظ هو فرد * قلت ونعمة بن يوسف بن علي بن داود بطن من العلويين باليمن وهم أشراف وادى وساع ضبط بالضم هكذا
ويقال لولده النعميون بالضم وفيهم كثره منهم الحسن بن علي بن الحسن ترجه الحوى والهادى بن اسمعيل قاضى بيت الفقيه رأيت
بها وعلى بن ادريس بن على النعمى جد آل على بالخلاف وكأ مبر عبد الله بن نعيم الحورانى محدث وأبو النعيم رضوان النعمى والعقبى
الاخير من مشايخ شيخ الاسلام زكريا ونعمة كسفيته رجل من الكلاع واليه نسب أبو الحسن حى الكللى النعمى عن أبي أيوب
الانصارى في الفيل وعنه يزيد بن أبي حبيب والضم نعيم بن حضور بن عدى في حيرة والنعميون جماعة نسبوا الى جدتهم نعيم ونعيم
المجرى للمصنف في ج م ر ويقال للطوال باطل التعمامة (النعم محركة وتسكن الكلام الخفى الواحدة بها) قال شيخنا فرد
تابع لجمعه في الضبط انتهى وقلان حسن النعمة أى حسن الصوت في القراءة كذا في الصحاح وشاهد التسكين قول ساعدة بن جوبة
ولو أنها صحت فتسمع نفعها * رعى المفاصل صلبه متعب
ونعمة معقب جدواه أحلى * على أذنيه من نغم السماع
ومن شواهد المطول

قال ابن سيده هذا قول اللغويين وعندى ان النعم اسم الجمع كما كاه سيويه من ان حلقا فلما كاهم جمع حلقه وفلكه لاجمع لهما وقد يكون نعم متحركا من نعم (ونعم) فلان (في الغناء كضرب ونصرو جمع) الاولى نقلها الجوهري والثانية قال فيها ابن سيده وأرى الضمة لغة وأما الثالثة فأخذها من سباق الجوهري وفيه نظرفا نه قال نعم بنعم ونعم نعم فليس فيه تصرعج بانه من حدم مع ولو كان كذلك لقال ونعم بنعم فلما يفرد ما ضيه عرفنا أنه من حدم مع فتأمل ذلك يقال سكنت فلان فنانم بحرف (و) ما (ننعم) مثله (ونعم في الشراب) شرب منه قليلا (كنعب) حكاه أبو حنيفة وقد يكون بدلا لقاله ابن سيده (والنعممة بالضم الجرعة) كالنعمية (ج) نعم (كصرد) عن أبي حنيفة وصرح ابن الاعرابي أنه من البدل (وقد نعم نفسا) * ومما يستدل عليه ناعمة مناغمة حادثة والنعم بكسر ففتح جمع نعممة بالفتح تنجية وخيم أورده الشهاب في شرح الشفاء وتوقف في ثبوته شيئا وتجمع النعممة على الانعام وجمع الجمع أناعيم ورجل نعام كشدا كثير النعممة ونعموم كصبور حسنها (النعممة بالكسر والفتح وكفرحة) الاخيرة هي الاصل والاولى منقولة منها بالتخفيف والاتباع بتسكين القاف ونقل حركتها الى النون كما هو في الصحاح والثانية نقلها ابن سيده وهي أيضا منقولة (المسكافة بالعقوبة) قاله الليث وقد يكون الاسكار بالاسان وجعله الراغب أصلا معني النعمية (ج نعم ككاهم) هو جمع الاخيرة (وعنب) هو جمع الثانية ونظيره الجوهري بنعممة ونعم (وكلمات) هو جمع الاخيرة أيضا ففيه اف ونشر غير مرتب وأما ابن جني فقال نعمية كفرحة ونعم كعنب على خلاف القياس عدلوا عنه الى أن فنعوا المكسور وكسروا المفتوح ولم يرتضه ابن سيده وفاته جمع الثانية والقياس يقتضى أن يكون بجذوف الهاء ولا يغير من بيعة الحروف شئ كتمرة وغمر (ونعم منه كضرب وعلم) الاخيرة نقلها الجوهري عن الكسائي (نقما) بالفتح (ونقما ككلام) وكذلك نعم عليه فهو ناقم ويقال مانقم منه الا الاحسان وقوله تعالى هل ننقمون من الا أن آمننا بالله وروى بالفتح والكسر قال الزجاج والاجرد الفتح وهو الاكثر في القراءة وفي المثل مثلي مثل الارقم ان يقتل ينقم وان يترك يلقم قوله ينقم أى يثأر به وكانوا يزعمون في الجاهلية ان الجن تطالب بشأرا لارقم فربما مات قاتله ورعا أصابه خبل ومنه قول علي كرم الله وجهه مانقم الحرب العوان منى * بازل عامين فتى تنى

(المستدرک)
(نعم)

(وانقم) الله منه (عاقبه) ومنه الحديث ما انتقم لنفسه قط الا أن تنتهك محارم الله أى ما عاقب أحدا على مكرهه آتاه من قبله والاسم منه النعمية كفرحة (و) نعم (الامر) من حدم ضرب وعلم (كرهه) وقيل بالغ في كراهته قال ابن قيس الرقيات مانقموا من بنى أمية الا أنهم يحملون ان غضبوا

وقيل قوله تعالى هل تنقمون منا أى تنكرون (والنقم) بالفتح (سرعة الاكل) كانه لغة في اللقم (و) النقم (بالفتح) وسط الطريق) وكأنه أيضا لغة في اللقم (والناقية هي رقاش بنت عامر) وبنوها بطن من عبد القيس نسبوا الى أمهم وقال ابن الاثير هي أم ثعلبة وسعد بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن يعربون وقال الكلبي تزوج غانم بن حبيب بن كعب بن بكر بن وائل الناقية وهي رقاش بنت عامر وهي عجوز فقيل ما تريد منها فقال لعلي أن يبرئ منها غلاما فولدت منه غلاما سمى عزيز وأنشد الجوهري لسعد بن زيد مناة وهكذا أنشده الفراء عن المفضل له لقد كنت أهوى الناقية حقبة * فقد جعلت آسان وصل تقطع

٣ قوله أنعيز كذا بالنسخ
وسرره

(وناقم لقب عامر بن سعد بن عدى) بن حذان بن جديلة بن أسد بن ربيعة كقافي الصحاح وهو الدرقاش المسد كورة وبه سميت وهو (أبو بطن) قال أبو الفرج الاصبهاني انتقم للظمة لظمها فسمى ناقما (و) ناقم (اسم قر بهمان) نقله الارزهرى وابن سيده (ونقم بالضم بالين) * قلت قد أحجف المصنف في ضبطها وبيانها احجافا كثيرا والصواب في ضبطها بضمتين وبفتحتين وكعضد كما صرح به ياقوت وأما الضم وحده مع تسكين القاف فلم يذكره أحد قال ياقوت هو جبل مطل على صنعاء العين قرب غمدان قال فيه زياد بن منقذ

لا حبذا أنت يا صنعاء من بلد * ولا شعوب هوى منى ولا نقم
الارابت بلادا قد رأيت بها * عنا ولا بالمداحات به قدم
اذا سقى الله أرضا صوب غادية * فلا سقاهاق الا النار تضطرم

وهي قصيدة في الحماسة (و) هو (ميمون النقيمة أى النقيبة) اذا كان مظفرا بما يحاول قال يعقوب ميمه بدل من باء نقيبة ومثله ميمون العربية والطبيعة (و) نقيمي (كجلى واد) نقله أبو الحسن الخوارزمي (و) نقيمي (كجمرى ع من أعراض المدينة) كان لآل أبي طالب قال ابن اسحق وأوقات غطفان يوم الخندق ومن تبعها من أهل نجد حتى نزلوا بذي نقيمي الى جانب أحد * ومما يستدل عليه نعم عليه كضرب وسمع عتب عليه كقافي الصحاح والنقوم مصدره ذكره ابن القطاع ونقم من فلان الاحسان كعلم اذا جعله مما يؤديه الى كفر النعمية ونقم تنقيما بالغ في كراهة الشئ ومن أسهائه تعالى المنتقم هو البالغ في العقوبة لمن شاء وضرره ضربه نقم اذا ضرب به عدوله (النكمة) بالفتح أهمله الجوهري والليث وقال ابن الاعرابي فيما رواه ثعلب عنه هي (النكبة) والمصيبة القادحة) وكان الميم بدل عن الباء (النم التوريش والاغراء ورفع الحديث اشاعة له وافساد وترين الكلام بالكذب) والفعل (نم) بالكسر (ونم) بالضم والاصل الضم هكذا أورده بالوجهين ابن سيده وابن مالك وأقروه قال شيخنا ورأيت المزى قد تفقه فيه وفصل فقال ينم بالكسر في اللازم أى يظهر وبالضم في المتعدي أى ينقل فتأمل * قلت وقد أشار له غيره أيضا

(المستدرک)
(النكمة)
(نم)

فقال ثم الحديث يذو ويغ بالوجهين اذا نقله ونم الحديث يتم اذا ظهر متعددا لازم وكذا يتم به ونم عليه وأنشد ثعلب في تعديته بعلى
ونم عليك انكاشعون وقبل ذا * عليك الهوى قد نم لوضع الميم

(فهو غوم وغمام ومنهم كعب بن نم) والثالثة عن ابن سيدة (من قوم غبن وأغما ونم) بالضم وصرح الليثاني بان غما جمع غوم وهو
القياس (وهي غمة والنميمة الاسم) منه وقد تكرر ذكره في الحديث وهو نقل الحديث من قوم الى قوم على جهة الافساد والشر
وقال أبو بكر عن أبي العباس التمام معناه في كلام العرب الذي لا يمتثل الاحاديث ولم يحفظها (و) النميمة أيضا (صوت الكناية) وفي
بعض النسخ الكناية (و) أيضا (وسواس همس الكلام) وقيل الصوت الخفي من حركة شيء أو وطء قدم ومنه قول أبي ذؤيب

فشر بن ثم من حسادونه * شرف الجباب ورب قرع يقرع

ونميمة من قانس متلبب * في كفه جش وأجش وأقطع

وقال الاصمعي أراد به صوت وزر أو ربحا استروحتة الجرو أنكرم (والثالثة الحس والحركة يقال سمعت نامته ونمته أي حسه وحركته
والأعرابي في ذلك نامته (و) النامة (حياة النفس) ومنه الحديث لا تأكلوا بشامة الله أي تخلقه ونامية الله أيضا وهي على البدل
(و) قولهم (أسكت الله تعالى نامته) أي حسه وما ينم عليه من حركته أي (أمانته) وقديم من فيجعل من التميم وقد ذكر في موضعه (ونم
المسك) يتم بالكسر اذا (سطع) وظهر وهو مجاز (والتمام نبت طيب) الریح سمعته غالبته سمى بذلك لسطوع رايحه فبين على ماله
ومن خواصه أنه (مدخر يخرج الخبز الميت والدود يقتل القمل وخاصيته المفع من اسم الزباير شر بائنا لا يسكنه من غنمه)
غنمة (زخرفه ونقشه) وفي الصحاح رقصه وهي خطوط متقاربة بقصاير شبه ما تنم الریح دقائق التراب ولكل وشي غنمة (و) غنمت
(الريح التراب) اذا (خطته وزكت عليه أثرا كالكناية والآخر) المذكور (غنم وغنيم) بكسرهما قال ذوالرمة

* فبف عليها الذيل الریح غنيم * وكذا غنمة الریح الماء (والغنم كهدد وفلقل بياض يبدو بظفر الشباب واحده بهاء) وعلى الآخر
اقتصر الجوهرى وقال يكون على اظفار الاحداث (والغمة بالكسر القملة أو الغلة) في بعض اللغات (والغمة كغمى الحبانة
(و) أيضا (العيب) عن ثعلب وأنشد

ولوشئت أبديت غنيم * وأدخلت تحت الثياب الابر

قال ابن بري قال الوزير المغربي أراد بالنم هنا العيب وأصله الرصاص نجعله في الذهب بمنزلة الناس في الفضة (و) (الغمة) صيغة
الميزان (و) أيضا (العداوة والطبيعة) قال أبو جزة

(و) أيضا (الفلوس) من الرصاص رومية قال أوس بن حجر

وقارفت وهي لم تجرب وباع لها * من الفصافص بالنم سفسير

ونسب الجوهرى هذا البيت الى النابغة ٣ يصف فرسا وفي انتم ذيب النمل بالرومية (أو) هي الدراهم التي فيها رصاص
أو نحاس) قال وكانت بالحيرة على عهد النعمان بن المنذر (الواحدة بهاء) قال الطرماح في الطبيعة
بالاخذب ولا خور اذا ما * بدت غمة الخراب النفاة

(ج غماي) (و) أيضا (جوهر الانسان وأصله) يقال (ما بهانمي) أي (أحد) نقله الجوهرى (والله بهاء الفاختة) * وما يستدرك
عليه جلود غمة اذا كانت لا تمتلئ الماء وسمعت غمة أي حسه وثوب منم من قوم موشى والغنم كفلنل القملة الصغيرة وقال ابن
الأعرابي الغمة الامة من بياض في سواد وسواد في بياض وناقصة من غمة سمينة ملتفة ونبت منم ملتف يجتمع والميم حركته النميمة
ونم كانه فرمط خطه ويقال هذه ابل لانتم جلودها أي لانعرق وهو مجاز كافي الاساس (النوم) معروف كافي الصحاح وفي
المحكم (النعاس) وفسره في نفس بالوسن ومثله هنالك في الصحاح وقال الأزهري حقيقة النعاس السنة من غير نوم (أو الرقاد) وقد

فسره في الدال بالنوم على عاداته في تفسير أحد اللفظين بالأخر قال شيخنا ولهم في النوم مراتب أوله نعاس فوسن فتريق فتكرى
فغمض فغفريق فاغشاء فترويم فغرا فتهجاء ذكره أبو منصور النعماني في فقه اللغة قال واختلقت عباراتهم في النوم فتقبل اهواء
ينزل من أعلى الدماغ فيفقد معه الحس قاله الأبي قال والنعاس مقدمة النوم وهو ريق لطيفة تأتي من قبل الدماغ تغطي على العين
ولانصل الى القلب فاذا وصلت القلب كان نوما وقال آخرون النوم غشي فتقبل بهجهم على القلب فيقطعه عن معرفة الاشياء ولذلك

قبل انه آفة لان النوم أخو الموت كافي المصباح (كالنيام بالكسر) عن سيبويه يقال نام فوما نياما (والاسم النية بالكسر وهو
نام) وقد يراد بالنوم الانطباع كحديث عمران بن حصين في الصلاة وان لم تستطع فناما هكذا فسر الخطابي وقيل هو تحييف وانما
أراد فناما قال الجوهرى غت بالكسر أصله نوم بكسر الواو فلما سكنت سقطت لاجتماع الساكنين ونقلت حركتها الى ما قبلها
وكان حق النون أن تضم لتدل على الواو الساكنة كما ضمت القاف في قات الا أنهم كسروها ففارقا بين المفهوم والمفتوح
قال ابن بري قوله وكان حق النون الخ وهم لان المراعي انما هو حركة الواو التي هي لكسرة دون الواو بمنزلة خفت وأصله خوف
فنقلت حركة الواو وهي الكسرة الى الخاء وحذفت الواو لالتقاء الساكنين فأما قات فانما ضمت القاف أيضا لحركة الواو وهي الضمة
وكان الأصل فيها قولت نقلت الى قولت ثم نقلت الضمة الى القاف وحذفت الواو لالتقاء الساكنين ثم قال الجوهرى وأما كانت

٢ قوله وأنكر كذا بالنسخ
وعبارة اللسان كالصاح
وأنكر وهما هما من
قانس قال لانه أشد خلا
في القنيص من أن يهيمهم
للوحش ألا ترى لقول
رؤبة
فبات والنفس من الحرص
الفشق
في الزرب لويضع شربا
ما بصق
والفشق الانشار اه وبه
تعلم ما في الشارح من
السقط
٣ قوله بصف فرسا قال في
الكلمة هذا غلط وليس
بصف فرسا وانما يصف
ناقعه وذكريتين قبل البيت
استشهدا على ذلك
فراجعها
(المستدرك)

(نام)

٤ قوله أوله نعاس الخ
عبراجمة فتقه اللفظة
المنقول منه يظهر لك أن
لشارح أسقط بعد المذكور
هنا مراتب فراجعها

فأنهم كسروها لتسدل على الباب الساقطة قال ابن بري وهذا وهم أيضا وانما كسروها للكسرة التي على الباب أيضا للباب وأصلها كيمت مغيرة عن كيمت وذلك عند اتصال الضمير بها أعني التاء على ما بين في التصريف قال ولا يصح أن يكون كال فعل لقولهم في المضارع يكيل وفعل يفعل انما جاء في أفعال معدودة ثم قال الجوهري وأما على مذهب الكسائي فان قياس مستمرا لانه يقول أصل قال قول بضم الواو وأصل كال كيل بكسر الباء والامر منه ثم بفتح النون بناء على المستقبل لان الواو والمنقلة ألفا سقطت لاجتماع الساكنين قال ابن بري لم يذهب الكسائي ولا غيره الى أن أصل قال قول لان قال متعد وفعل لا يتعدى واسم الفاعل منه قائل ولو كان فعل لوجب أن يكون اسم الفاعل منه فعلا وانما ذلك اذا انصلت بناء المتكلم أو المخاطب نحو قلت على ما تقدم وكم وكذلك قلت (و) رجل (نوم) كصبور (نومة كهمة وصرود) الاخيرة عن سيبويه (ج نيام) بالكسر (ونوم) كركع بالواو وعلى الأصل (ونيم) على اللفظ قلبوا الواو بياء لقربها من الطرف (ونيم) بالكسر عن سيبويه لمكان الباء (ونوام) كزمان بالواو (ونيام) بالياء وهذه نادرة لبعدها من الطرف قال الشاعر

الاطرقنا ميمه اننه منذر * فمأثرق النيام الاسلامها

قال ابن سيدة كذا سمع من أبي الفمر (ونوم) جمع نائم (كقوم) جمع قائم في أحد الأقوال (أو هو اسم جمع) عند سيبويه وقد يكون النوم للواحد كما يقال رجل صوم أي صائم وفي حديث عبد الله بن جعفر قال للحسين ورأى ناقته قائمة على زمامها بالعرج وكان مرضا أي النوم أي النوم أراد أي النائم فوضع المصدر موضعه (وماله نية ليلة بالكسر) عن اللحياني أي (بيتها) وقال ابن سيدة أراه يعني ما ينام عليه ليلة واحدة (وامرأة نؤوم) كصبور (ونائمة ج نؤوم) كركع بالواو وعلى الأصل ونيم على اللفظ نقله الجوهري وفي المحكم وامرأة نائمة من نومة نؤوم عند سيبويه قال وأكثر هذا الجمع في فاعل دون فاعلة وامرأة نؤوم الضمى نائمها وانما حقيقة نائمة نائمة بالضم أي (و) نائمة (و) نائمة (ونومة) ونومة يعني واحد كفي الصحاح (و) قولهم للرجل (يا نومان) قال الجوهري (يختص بالنداء) أي (كثير النوم) ولا تقل رجل نومان (والمنام والمنامة موضعه) الاخيرة عن اللحياني (و) يقولون في المغالبة (ناومني فتمته بالضم) أي (غلبته) بالنوم نقله الجوهري وقال غيره كنت أشد منه نوما (و) من المجاز (نام الخيل) اذا (انقطع صوته من امتلاء الساق) تشبها بالنائم من الانسان وغيره كما يقال استيقظ اذا صوت قال طريح

نامت خلاخلها وجال وشاحها * وجرى الازار على كتيب أهمل

فاستبقت منها قلائدها التي * عقدت على جيد الغزال الاكل

(و) من المجاز نامت (السوق) اذا (كسدت) نقله الجوهري كما يقال قامت اذا راحت (و) من المجاز نامت (الريح) اذا (سكنت) كما قالوا ماتت وكل شيء سكن فقد نام (و) من المجاز نامت (النار) اذا (همدت) كذا نام (العمر) اذا (هدأ) حكاه الفارسي (و) كذا نام (الثوب) والفرودا (أخلق) وتقطع نقله الجوهري (و) كذا نام (الرجل) اذا (تواضع لله تعالى) كذا نامت (الشاة) وغيرهما من الحيوان اذا (ماتت) كذا نام (اليه) اذا (سكن واطمأن كاستنام) اليه وهذه عن الجوهري وفي الأساس استنام اليه سكن سكون النائم وهو مجاز (و) رجل (نومة كهمة وأمير مغفل أو خامل) وكله من النوم كأنه نائم لغفلة وخوله والذي في الصحاح رجل نومة بالضم ساكنة الواو أي لا يؤبه له ورجل نومة بفتح الواو أي نؤوم أي كثير النوم * قلت هذا التفصيل اعتمدته كثيرون وبه فسر واحد في حديث علي رضي الله تعالى عنه أنه ذكر آخر الزمان والفتن ثم يقال اغيا بنجوم من شر ذلك الزمان كل مؤمن نومة أولئك مصابيح العلماء ولكن ضبطه أبو عبيد كهمزة وقال هو الخامل المذكور الفاضل في الناس الذي لا يعرف الشر ولا أهله ولا يؤبه له وعن ابن عباس أنه قال لعلي ما النوم فقال الذي يسكت في الفتنة فلا يبدو منه شيء وقال ابن المبارك هو الغافل عن الشر وقيل هو العاجز عن الامور وكان المصنف مال الى قول أبي عبيد ولم يلتفت لتحقيق الجوهري ولا انقضية (و) يقال فلان (ياخذ نوما كغراب) أي (يهرته النوم) كفي الصحاح ويقال هو مثل السبات يكون من دأبه (وتنام أراه من نفسه كاذبا) وفي الصحاح أرى من نفسه أنه نائم وليس به (كاستنام) وقيل استنام اذا نؤوم شهوة للنوم قال الهجاء * اذا استنام راعه النسي * (وتنوم) الرجل (احتمل) وهو مجاز (و) من المجاز (أنامة) اذا (قتله) ومنه حديث علي في الحث على قتال الخوارج اذا رأيتهم فأنمهم أي اقتلهم وحديث غزوة الفخ فأنمهم أي اقتلهم يومئذ أحد الأناموه أي قتلوه (و) من المجاز أنامت (السنة الناس) اذا (هشمتهم) وأبادتهم وهزلتهم وكذلك أهمت (و) أنام (فلا ناوجه نائم) كأجده وجدده هجودا (والتنامة المنية) هكذا في النسخ والصواب الميتة والتنامية الجنة (و) أيضا (الحية) ولا يخفى ما بين الميتة والحية من حسن التقابل (والتنامة) نوب ينام فيه وهو (القطيفة) وأنشد الجوهري للكمي

عليه المنامة ذات الفضول * من القهرزوالقرطف المحمل

وقال آخر * لكل منامة هذب أصير * أي متقارب (كالنيم بالكسر) ومنه قول تابت شرا

نياف القرط غراء الثنايا * تعرض للشباب ونعم نيم

قال الجوهري (و) رجم اسموا (الذكان) منامة لانه ينام عليها وبه فسر ابن الاثير حديث علي رضي الله تعالى عنه دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنا على المنامة (و) من المجاز (المستنام كل مطمئن يستقر فيه الماء) ولو قال ومستمنا الماء مستقره لمكان

أخضر (ومنهم بالضم ونامين موضعان) الاول في شعر الاعمش

أشجار الزرع منازل ورسوم * بالجرع بين خفيرة ومنهم

والثاني ٢ كأنه موضع آخر فلهما ياقوت (والنامة قاعة الفرج ونومان نبت) عن السرافي ولكنه ضبطه بتشديد الواو * ومما يستدرك عليه نوم الرجل تنوعا بمبالغة في نام ونومت الابل مانت شدة للتكثير ورجل نوم مغفل ونوام كثير النوم ونام نومة طيبة والنجمة بالكسر هيئة النائم وانه لحسن النجمة ورأى في المنام كذا وهو مصدرو نام وقد مات المرأة أنبت وهي نائمة واستنوم احتلم وطعام منومة كقعدة أي يحمل على النوم واستنام وتنام طلب النوم والمنام العين لان النوم هنالك يكون وبه فسر بعضهم قوله تعالى اذ يريكهم الله في منامك فليلا قال الحسن أي في عينك التي تنام بها نقله الزجاج قال ابن جني وفي المثل أصبح نومان هو من أصبح الرجل اذا دخل في الصبح ورواية سيويه أصبح ليل لتزل حتى يعاقبك الصباح والثار المنيم الذي فيه وفاء طلبته وقد ذكره المصنف في الراء وفلان لا ينام ولا ينيم أي لا يدع أحدا ينام قالت الخنساء

كأمن هاشم أقرت عيني * وكانت لا تنام ولا تنيم

وعطن منيم تسكن اليه الابل فينجمها وقولهم نام همه معناه لم يكن لهم حكاة فغلب ونام عنه نومة الامة اذا غفل عن الاهتمام به ونام فلان عن حاجتي اذا غفل عنها ولم يقم بها وما نامت السماء الليلة مطرا وكذلك البرق ونام الماء اذا دام وقام ومنامه حيث يقوم ويقال بانتهامه غيبر نيام ونام العرق لم ينض ونام الرجل مات والمنامة القبر وليس نام أي ينام فيه وهو فاعل بمعنى مفعول فيه كما في الصحاح واستنام بمعنى نام وأنشد ابن بري لجيد بن ثور

فقامت بأثنا من الليل ساعة * سراها الدواهي واستنام الطرائد

أي نام الطرائد ونام اليه وثقه وأنشد ابن الاعرابي

فقلت تعلم أنني غير نائم * الى مستقل بالطينة أنيبا
يحاطب ذئباً رواه ثعلب (النهم محركة) وعليه اقتصر الجوهرى زاد ابن سيده (والنهامة كسحابة افراط الشهوة في الطعام) زاد ابن سيده (وأن لا تمتلئ عين الاكل ولا تشبع) وقد (نهم) فيه (كفرج) ينهم نهما وعليه اقتصر الجوهرى زاد غيره (و) مثل (عنى فهو نهم) ككتف (ونهم ومنهموم) وفيه لف ونشر مرتب وقيل المنهموم الرغب الذي يمتلئ بطنه ولا تنتهي نفسه (والنهمة الحاجة) وقيل (بلوغ الهمة والشهوة في الشيء) ومنه الحديث اذا قضى أحدكم نهمته من سفره فليجئ الى أهله (وهو منهموم بكذا مولع به) ومنه الحديث منهمومان لا يشبعان طالب علم وطالب دنيا (وقد نهم كفرج) وفي الصحاح وقد نهم لكذا فهو منهموم أي مولع به وفي المحكم وأنكرها بعضهم (ونهم كضرب) لغته في (نهم) نقله الجوهرى أي زجر (والنهم والنهم صوت) كأنه زجر وقال الازهرى هو شبه الانين وأنشد

(و) أيضا (نوعسا وزجر وقد نهم نهم) من حد ضرب (ونهمه الاسد والرجل نأتمه) وقال بعضهم نهمه الاسد بدل من نأتمه (ونهم باله كنع وضرب) واقصر الجوهرى على الاولى (نهما ونهما ونهمه) الاخيرة عن سيويه (زجرها بصوت) لتخصي في سيرها (وناقة منهم تطبع على) النهم أي (الزجر ج مناهيم) وأنشد الجوهرى

الانهماء انهماءناهم * وانما نجاد مناهيم * وانما ينهمها القوم الهيم

(والنهام والنهائم منسوبان مثليين) الفتح عن ابن الاعرابي وقد اقتصر الجوهرى على الاخيرة وقال هو (الحداد) ومنه قوله

* نفخ النهامي بالكبير بن في اللهب * وأنشد ابن بري للاعمش

سأدفع عن أعراضكم وأعبركم * لسانا كقراض النهامي ملجبا

(و) قيل النهامي (التجار والمنهمة موضع التجار والنهامي بالكسر صاحب الدبر) وهو الراهب لانه ينهم أي يدعو (ويضم و) النهامي (الطريق السهل) وقال ابن شميل الطريق المهيج الجدد (ونهم بالكسر) ابن عمرو (بن ربيعة) بن مالك بن معاوية بن صعب بن دومان ابن بكيل (أبو بطن) من همدان منهم عمرو بن براقه النهمي براقه أمه وأبوه منبه بن زيد بن شهر بن نهم وكان منبه فارسا شعرا وحفيدة عمرو بن الحرث بن عمر وكان معمر أورو عن الحسين بن علي ذكره الهمداني * قات ومنهم بقية اليوم بصنعاء اليمن (و) نهم (بالضم شيطان) يقال وفد على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم حي من العرب فقال بنوم من أنتم فقالوا بنومهم فقال نهم شيطان أنتم بنوعيد الله (أوصتم لمزينة وبه سموا عبد نهم) وهو عبد نهم بن شعب بن مرة في قضاة من ولده قيس بن رفاعه بن عبد نهم الشاعر عوف بن جميلة عبد نهم بن مالك قبيلة أخرى (وكرر) نهم (بن عبد الله بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة) بطن من بني عامر عن ابن حبيب (و) النهام (كفراب طائر) شبه النهام وفي الصحاح النهام في: مر الطرماح ضرب من الطير * قلت وهو قوله

تبيت اذا مداعها النهام * تجدد وتحسبها مازحه

وفي شعره أيضا فتلاقيه فلانته به * لعوة تضج تضج النهام

(أوالبوم) الذكر عن أبي سعيد وأنشد ابن بري لعدي بن زيد

(المستدرك)

٢ قوله كأنه لا وجه للكناية

بعد جزم ياقوت والمصنف

بأنها موضع

(٣٣)

يؤنس فيها صوت النهام اذا * جاوبها بالعشى قاصبها
والجمع منهم (و) النهام (الراهب في الدير) النهام (كشداد الاسد) النهمجة (كالنهامة) كعلامه (و) النهام (اللقم الواضح)
أى الطريق البين عن ابن شميل (والنهم الحذف بالحصى ونذيره) وفي الصحاح ونحوه وقد نهم الحصى بينهم نهما قد فقه قال روبة
والهوى يذرين الحصى المهجوما * ينهم بها ارا الحصى المهجوما

لان السائق قد يفعل ذلك كما في الصحاح (وناهمه) مناهمة (أخذمعه في النهم) أى الصوت * ومما يستدرك عليه الناهم الصارخ
والنهم صوت القيل عن الاصمعي وانهم انزجروا مناهمة موضع الرهبان عن السهيلي ونهم بن حارى بن عبيد كزفر بطن من همدان
نهمطه الحافظ عن ابن حبيب وبنو النهم كزير بطن من العرب أورده المصنف استطرادا في ل ج م وأهمله هنا وللقدريهم
كامبر وهو صوت العليان ((النهم بالكسر) هكذا أفرد الجوهري في تركيب مستقل وكذلك ابن برى وكان المصنف تبعهما
وأما ابن سيده فانه ذكر النهم في النوم قال وانما قضينا على يا، النهم في وجوها كلها بالواو لوجود ن و م وعدم ن ي م وهو
(العمه التامة) والنهم (من يستنام اليه) أى يوثقه (ويؤنس به) أيضا (شجر تخذ منه القداح) قال أبو حنيفة النهم شجر له
شوك لين وورق صغار وله حب كثير متفرق أمثال الحصى حامض فادأبغ اسود وحلاوه يؤكل ومنابته الجبال وأنشد لساعدة
الهلذلى ووصف وعلا في شأهق ثم ينوش اذا أذ النمارله * بعد انترقب من نهم ومن كنتم

وقبلهما شجرتان من العضاه (وكل لين من عيش أو ثوب) نيم (و) النيم أيضا (الدرج) التى تكون (في الرمال اذا جرت عليها
الريح) وأنشد الجوهري لذى الرمة حتى انبجلى الليل عننا في ماعة * مثل الاديم لها من هبة نيم
قال ابن برى وقد مر انهم هنا بالفرو (و) النيم (الفرو) زاد الجوهري (الحلق) وقيل هو الفرو القصير الى الصدر أى نصف فرو
بالفارسية وقيل فرو يسوى من جلود الارانب وهو على الثمن وأنشد ابن برى للمترابن سعيد
في ليلة من ليال القرشانية * لا يدقني الشيخ من صراده النيم
وقال روبة وقيل أبو النجم وقد أرى ذاك فلن يدوما * يكسين من لبن الشباب نيمها

(و) نيمو كورة بمصر) ظاهر سياقه انه يفتح الميم وكسر النون وسكون الياء التخيية وضم الميم الثانية والذي في معجم باقوت يفتح الميم
ثم السكون وفتح الياء آخر الحروف كورة بمصر ذات قري ونبياع ثم ان ظاهر كلامه ان الميم والنون زائدتان وفيه نظرو الاولى
ذكرها في الميم والنون لان الهمجى ليس مشتق فتأمل ذلك * ومما يستدرك عليه النيم بالكسر القطيفة وقد ذكره
فن و م وأغفله هنا وهو غريب وتقدم شاهد النيم الفخيم يقولون هو نيم المرأة وهى نيمته نقله ابن سيده

(فصل الواو) مع الميم (وأم) فلان (فلانا) على فاعل (وتأما) ككتاب (ومواهمة) اذا (واقفه) في النعل عن ابن الاعرابى وقال
أبو زيد هو اذا اتبع أثره وفعل فعله ومنه حديث الغيبة انه ليوائم أى يوافق (أو باهاه) عن أبي عبيد (وفي المثل) الذى يضرب
في المياسرة (لولا الوائم لهلك) الاسان و يروى لهلك (الانام) و يروى لهلك للثام و يروى هلكت جذام وهو قول أبي عبيد (و) نيم
بعينين الاول ظاهر أى لولاه واقفه الناس بعضه. بعضا في العجبة والعشرة لكاتب الهلكة نقله الجوهري وهو قول أبي عبيد وقال
السيرة في المعنى أن الانسان لولا نظره الى غيره من يفعل الخير واقتداه به لهلك وانما يعيش الناس بعضهم مع بعض لان الصغير
يقتهدى بان يكبر والجاهل بالعلم (والثاني) أى أن اللثام (ليسوا يأتون بالجيل) من الامور (خلقا) أى على أمم أخلاقهم
(وانما ياتون) وفي بعض النسخ يفعلونه (مباهاة وتشبها) بأهل الكرم ولولذلك لهلكوا كما في الصحاح ونقله المبدانى عن أبي عبيد
وهذا يدل على ان المراد باللثام جمع لهم ومنهم من قال للثام هنا جمع لمه بضم فتخفيف والمعنى أى لولاه يحد شكلا يتأسى به ويفعل
فعله لهلك وقد تقدمت الإشارة اليه في ل أم (وهما توأمان وهذا توأم) هذا (وهذه توأمة) هذه أصله ووأم وكذلك التوابع أصله
وولج وهو الكأس وأصل ذلك من الوئام وهو الموافقة فالتأمة بدل عن الوأوم وهو اختبار الشيخ أبي حيان وغيره (ج توأم) مثل قشعم
وقشاعم (وتوأم) على ما فسر في عراق وأنشد الجوهري لكدر

قالت لها ود معها توأم * كالدرا إذا سله النظام * على الذين ارتحلوا السلام
(و) الخ بن نهان مولى التوءمة تابهى عن عائشة وأبي هريرة وعنه السفيناء نوفي سنة خمس وعشرين ومائة (وقد أنامت المرأة)
اذا (ولدت) وفي الصحاح ونهعت (انثين في بطن فهى متمم) كحسن فاذا كان ذلك عادتها فهى متأم (و) يقال (غنى غنا، متوأمنا
(اذ) كان متأسيا وقيل (لم تحتلف ألبان والمواوم كعظم العظام الرأس) فل ابن سيده أراه مقلوبا عن المأوم وهو مذكور في موضعه
(و) أيضا (المشوة الخاق) وهو أيضا مقلوب عن المأوم كما تقدم (وقد وأمه الله تعالى) توأما شوه خلقه (وتوأم) هكذا في النسخ
والصواب يوأم بالياء التخيية (قبيلة من الحبش) أو جنس منه عن ابن الاعرابى وأنشد وقد شد الشاعر معه ضرورة

وأتم قبيلة من يوأم * جاءت بكم سفينة من الميم
أى انكم سودان خلقكم شوه (والوأم البيت الدفى) وقال المبدانى الوأم البيت الثخين من شعر أو وبر ومنه المثل

(المستدرك)

(النيم)

٣ قوله حتى انبجلى الخ كذا
في اللسان كالصحاح وقال
في التكملة والرواية
ينجلي بها الليل عنا
ويروى بجلوها الليل عنا

(المستدرك)

(وأم)

* وأم شق أهله جباع * وشق موضع بضرب للكثير المال لا ينتفع به (ورجل وأمة محركة يعمل ويحكى ما يصنع غيره والمواضع كعظمة (البيضة التي لا قونس لها) سميت لتشويه خلقها) والتوا من عشبة غيرة غرتها كالكمون وورهم الجوهرى في ذكر التوا في فصل التاء) أى بناء على ما اختاره أبو حيان وغيره من أهل اللغة والنحو وأما ابن عصفور فإنه جزم في الممتع أن تاء التوا أصلية لأنهم تصرفوا فيها جعاً وغيره دون مراجعة هذا الأصل ولو كان أصلها واو والنطق واو به يومان الدهر فلا وهم قاله شيخنا على أن الجوهرى ذكره هناك مع بيانه نقلا عن الخليل أن تقديره فعل وأصله وواو فابدل من إحدى الواوين تاء والمصنف تبعه هناك من غير تنبيه عليه وهو غريب وذكره الأزهرى في الملهين * ومما يستدرك عليه وأمه وأما من حذم منع وافقه عن ابن الأعرابي ويقال فلانة نواصم صواحبنا إذا تكلفت ما يستكفن من الزينة وقال الممرار

يتواء من بنومات الغنى * حسنت الدل والانس الخفر

قال ابن برى وحكى حجة عن يعقوب أنه يقال للعبدان يوم وأنشد

وان الذى كلفنى أن أردّه * مع ابن عباد أو بارض ابن يوأما

على كل نأى المحزمن ترى له * شراسيف تغتال الوضن المسجما

(المستدرك)

والتوا من سهام الميسر وقد تقدم وفسر منائم للذى يأتي بجري بعد جري وقد تقدم أيضا * ومما يستدرك عليه الوعة لسر الشديد كافي اللسان وفي الروض للسهلى وتم إذا ثبت ومنه الوعة للأسطوانة لأنه ثبت عليها والجمع موام * قلت ومنه قول الراعي الهذلي * وأبو يزيد قائم كالموغة * وقد مر في خ ن د م وقال ابن القطاع وتم بالمكان وقوما أقام ((وغة يثمه)) وغمأ (كسره ودهقه) كافي الصحاح وفي التهذيب عن الفراء الوثم الضرب والمطريتم الأرض وغمأ يضربها قال طرفة

جعلته حم كلكها * لربيع ديمة تهمه

فأما قول الشاعر

فسقى ديارك غير هادما * صوب الربيع وديمة تهم

فانه على ارادة التعدى أراد تهمه فحذف أى تؤثر في الأرض وفي الحديث أنه كان لا يتم التكبير أى لا يكسره بل يأتي به تاما (و) وتم (القرص الأرض جها بجوافره) ودقها (و) وتمت (الجارة رجله وغمأ وناما) بالكسر (أدتمها والوثيمة) كسفيمة (الجارة) تكون بمعنى فاعلة لأنها تم وفي معنى مفعولة لأنها توثم قاله ابن سيده ومنه قولهم لا والذى أخرج الثمر من الجريعة والنا من الوثيمة والوثيمة قالوا الجرام المكسور وقيل جمر القذاحة وقيل الصخر (و) الوثيمة (الجماعة من الحشيش) (أ) والطعام) نقله الجوهرى عن ابن السكيت وقال المزني وجدت كلاً كشيفا وثيمة (و) وثيمة (اسم ووثيمة بن موسى محدث) ضعيف قال ابن أبي حاتم يحدث عن سلمة بن الفضل وسقط ذكره في بعض النسخ (و) الوثيم (كامر المكتنز لحا) وقد (وتم ككبرم وثامه) نقله الجوهرى (و) في الصحاح (خف ميثم) أى كثر (شديد الوطء) كأنه يثم الأرض أى يدقها قال عنتره

خطارة غيب الدمى زيافة * تطس الا كام بكل خف ميثم

(والوتم محركة القلة) يقال (وتمت أرضنا كفرح) قل نباتها (وماؤها ما أقل رعيها والمواغة في العدو والمضاربة كأنه يرى بنفسه)

وأنشد الجوهرى للججاج

عافى الرقاق منهب موام * وفي الدهاس مضرب منائم

أوردته هكذا في تركيب أم قال وهو من الوتم بمعنى الدق (وميثم) كخبر (اسم) منهم أحد بن ميثم بن أبي نعيم الكوفي عن جده وعمران بن ميثم نابي وصالح بن ميثم عن بريدة الأسلمى (وتم لها بالكسر أى اجمع لها) نقله الجوهرى * ومما يستدرك عليه الوتم الضرب عن الفراء ووثم يثم وغمأ عادت نقله الجوهرى ((الوجم ككثف وصاحب العبوس المطرق لشدة الحزن) وقال أبو عبيد إذا اشتد حزنه حتى يمسك عن الطعام فهو الواجم وقبل حتى يمسك عن الكلام كافي الصحاح وقبل هو الذى أسكنه الهم وعلمته كآبة وقد (وجم كوعدوجا) بالفخ (ووجوما) بالضم إذا (سكت على غيظ) يقال مالى أراك واجما أى مهمما وأجم على البذل حكاهما سيبويه (و) وجم (الشئ) وجما ووجوما (كرهه و) وجم (فلا ناوجما لكزه) بمانية (ويوم وجم) كامر (شديد الحر) وهو بالخاء أيضا كافي الصحاح (والوجه) مثل الوجهة وهى (الأكلة الواحدة) نقله الجوهرى (و) وجه (ع) (جانب قهرى وقهرى جبل أحر تدفع شعابه في غيضة من أرض ينبع قاله ابن السكيت وأنشد لكثير

أجذت خفوفاً من جنوب كانه * الى وجه لما اسجهرت حرورها

(و) الوجهة (بالتحريك المسبة) وهو في الصحاح بالفخ (ورجل وجم) بالفخ أى (ردى و) يقال (وجم سو) أى (رجل سو والوجم) بالفخ (ويحرك) وعلى التحريك اقتصر الجوهرى وهو قول ابن الأعرابي والفخ عن ابن شميل (ججارة مركومة) بعضها فوق بعض (على) رؤس القور (الأكامر) هى (أغلظ وأطول) في السماء (من الأروم) وجارها أعظام كجارة الصبرة والأمرة لواجتمع على حجر ألف رجل لم يحركوه (وهى) أيضا (من صنعة عاد) كل ذلك قاله ابن شميل قال رؤبة

وهامة كالهمد بن لاصمد * أو وجم العادى بين الاجاد

(المستدرك)

(وجم)

(ج أوجام) وقال ابن الاعرابي الوجم جبل صغير مثل الأرم (أوهى) أى الآجام علامات و (أبنيه تهتدى بهما في الصحارى) كافي الصحاح (وأوجم الرمل معظمه) قال رؤبة * والجمر والهمان بحبوا وأوجه * (والوجم محركة البخل و) أيضا (الخفيف الجسم اللين والمجعة بالكسر الكذين) بضم الكاف وكسر الذا المجمة (والوجه من الطعام والعلف المؤوفة و) يقال (لم أجم عنه) أى (لم أسكت عنه فرعا) نقله الجوهري * ومما يستدرك عليه الوجم بالفتح بمعنى الخثرة يجمع على وجوم وقال ابن الاعرابي بيت وجم ووجم عظيم والوجم الهمان نفسه قال رؤبة

(المستدرك)

لو كان من دون ركام المرتكم * وأرمل الدهنا وصمان الوجم

(وَجَم)

وذو وجى بالتعريف موضع في شعر كثير أقول وقد جاوزت أعلام ذى دم * وذى وجى أودونهن الدوانك (الوجم محركة شدة شهوة الحبلى لما سئل) هذا هو الأصل ثم استعمل لكل من أفرطت شهوته في شئ (وقد وجمت كورثت ووجلت) وعلى الأخيرة اقتصر الجوهري فوجم كنو جل (والاسم الوجام بالكسر والفتح) وليس الوجام إلا في شهوة الحبلى خاصة نقله الجوهري (وهى وجى) كسرى بينه الوجام (ج وجام) بالكسر (ووجامى) كسكارى (والوجم محركة أيضا اسم لما يشتهى) قال * أزمان ليلى عام ليلى وجى * أى شهوتى كما يكون الشئ شهوة الحبلى لا تريد غيره ولا ترضى منه ببذل فجعل شهوته ليلى وجما وأصل الوجم للهبلى (و) الوجم أيضا (شهوة النكاح) وأنشد ابن الاعرابي

كتم الحب فاختفاه كما * تكتم البكر من أناس الوجم

(المستدرك)

(و) قبل الوجم (الشهوة في كل شئ) وقد تقدم أنه مستعار من وجم الحبلى (و) الوجم (خفيف الطير والتوحيم الذبح والطعام ما يشتهى) يقال وجم المرأة توحىها إذا أطعمها ما تشتهيه ووجم لها إذا ذبح لها كافي الصحاح (و) التوحيم (أن ينطف الماء من عود النواهى المكسورة) ونص المحكم من عود النواهى إذا كسر (ويوم وجم وجم) أى حار عن كراع وأشار له الجوهري أيضا في وجم * ومما يستدرك عليه قال اللبث الوجام من الدواب أن تستصعب عندها الحل وقد وجمت بالكسر وأنشد

(وَجَم)

* قد رابه عصيانها ووجامها * قال الأزهري وهذا غلط وانما غرزه قول أبيه يصف غيرا وانه * قد رابه عصيانها ووجامها * يظن أنه لما عطف قوله ووجامها على عصيانها أنه ما شئ واحد والمعنى في قوله ووجامها شهوة الاتن للعبارة أراد أنها ترحمه مرة وتستعصى عليه مع شهوتها لضربه أياها فقد رابه بذلك منها حين أظهرت شيئ متضادين ووجها توحىما أزال ووجها كافي الأساس وفي المثل يضرب في الشهوات ووجى ولا حبل أى أنه لا يدكر له شئ الا اشتهاه وفي الأساس يضرب للهرب السائل ولا حاجة به وبرى وجى فأما حبل فلا قال أبو عبيدة يقال ذلك لمن يطلب ما لا حاجة له فيه من حرصه وإبله ذات وجم محركة أى شديدة الحركة كما في الأساس ووجم وجه قصصه صدقه عن ابن القطاع (الوخم) بالفتح (وككتف وأمر وصبور) ولم يذكر الجوهري الأخيرة (الرجل الثقيل ج وخامى ووخام) بالكسر (وأوخام) وعليهما اقتصر الجوهري والأخير يحتل أن يكون جمع الأول كقراخ وإفراخ وجمع الثانى ككتف واكتاف وقد (وخم ككرم وخامة ووخومة ووخوما) بضمهما وفي حديث أم زرع لا تخافة ولا وخامة وقد تكون الوخامة في المعاني يقال هذا الأمر وخيم العاقبة أى ثقيل ردى (وأرض وخام ووخوم ووخة كفرحة ووخة ووخمة وموخة) كحسنة وفي بعض النسخ كعمدة وهما صحيان أى (لا ينجع كلؤها) ولا توافق ساكنها وكذلك الويل (وطعام وخيم غير موافق) لا سكه (وقد وخم ككرم) وخامة (وقوخه واستوخه لم يستمره) ولا حدمغبته كاستوبله قال زهير

قضوا ما قضوا من أمرهم ثم أوردوا * إلى كلام مستوبل متوخم

(و) منه اشتقت (التخمة كهمة) وهو (الداء يصيب منه) أى من وخم الطعام أو من امتلاء المعدة كما صرح به الأطباء (وتسكن خاؤه) وهى لغة العامة وجاء ذلك (في الشعر) أنشده اعرابى كافي الصحاح وفي اللسان أنشده ابن الاعرابي وإذا المعدة جاشت * فارمها بالمتجنيق بثلاث من نبيذ * ليس بالحلو الرقيق تهضم التخمة هضمها * حين تجرى في العروق

(المستدرك)

(ج تخم) كهمرد (وتخمت) كافي الصحاح وعلى الأولى اقتصر سيبويه قال الجوهري أصل التخمة وخة تاؤه مبدلة من واو (و) قد تخم كضرب وعلم (يتخم ويتخم مثل) (التخم) يتخم من الطعام وعن الطعام (وأنتخمه الطعام) على أفعله وأسله أوخه (وهو متخم كصنعة) إذا كان (يتخم منه) وأسله موخه لأنهم توهموا التاء أصلية لكثرة الاستعمال كافي الصحاح (وواخنى فوخته) أخه (كوعده) أعده (كنت) أنتخم منه أى (أشد تخمة منه والوخم محركة داء كالباسور) وربما خرج (بجياء الناقه) عند الولادة فقطع وقد رخت الناقه (وهى وخة محركة بهذا) * قلت لا يظهر وجه التعريف بل الصواب كفرحة كما هو مضبوط في أصول المحكم الصحيحة ويسمى ذلك الباسور الوخم أيضا كما سأتى * ومما يستدرك عليه الوجم محركة تعفن الهواء المورث للأمراض الوبائية ويستعار للضرر وشمى وخم أى وبى واستوخم الأرض استوبلها ومنه حديث العريين ووخم الرجل بالأكس را تخم وأوخه الطعام * ومما يستدرك عليه وخشان قرية على فرسخين من بلخ عن ياقوت وضمه ابن السمعاني باللام فى آخره والصواب الأول ومنها

(وَدَمٌ)

(وَدِيمٌ)

أبو نصر محمد بن علي بن محمد أبو خشماني عن أبي القاسم بن نواس بن طاهر البلخي وعنه إبراهيم بن عبد الرحمن الواعظ ((وَدَمٌ بِالْفَتْحِ)) أهمله الجوهري والجاعة وذ كرافع مستدرك وهو (علم و) ودم (بطن من كلب في تغلب وجشم بن ودم بن) ذبيان بن هبم بن ذهل ابن هني بن (بلي في قضاة) في نسب أسعد بن عطية أحد الصحابة الذين شهدوا فتح مصر ونقله الحافظ ومنهم بنو الجحلان بن حارثة ابن ضبعة بن حرام بن جعل بن عمرو بن جشم بن ودم المذكور ((الوَدَمُ محركة)) الفضل و (الزيادة و) أيضا (التؤلؤل و) أيضا (الذ كرفضيه) على التشبيه و (أيضا ثا ليل) وفي الصحاح لحجات زوائد أمثال الثا ليل تكون (في رحم الناقة) زاد غيره والشاة (تغنيها من الولد) أي لا تلحق إذا ضربها الفعل فيعمد رجل رفيق فيأخذ مبعضا لطيفا ويدخل يده في جيبها فيقطعها وقد تقدم ذلك في الوخم أيضا واحد ودمه ويجمع على وذام أيضا و (الوَدَمُ) (السيور) التي (بين آذان الدلو و) أطراف (العراقي) الواحدة ودمه كافي الصحاح و (وَدَمٌ) (اسم) و (وَدَمْتُ الدلو كوجل) و دما فهي ودمه (انقطع ودمها) قال يصف الدلو

أخذمت أو ودمت أم مالها * أم غالها في برها ما غالها

أرسلت دلو فأتاني مترعا * لا ودماجا ولا مقنعا

وقوله

ذ كرف على إرادة السلم أو الغرب (وأو ذمها) إذا (شدها) بالو ذمة ومنه حديث عائشة تصف أباهما رضي الله تعالى عنهما أو ودم العطة تريد الدلو التي كانت معطاة عن الاستقاء لعدم عراها وانقطاع سببورها (والو ذمة محركة الميم والكسر ج) وذام (ككتاب) أي كثرة وغمار وقال أبو زيد وأبو عبيدة الو ذمة زاوية في الكرش شبه الخريطة قال الجوهري وفي حديث علي رضي الله عنه لئن وليت بني أمية لأنفضهم نفص القصاب التراب الو ذمة قال الأصمعي سألت شعبة عن هذا الحرف فقال ليس هو كذا اغما هو نفص القصاب الو ذام التربة والتربة التي قد ستطت في التراب فتربت فالقصاب ينفضها اه والذي في التهذيب قال أبو عبيد قال الأصمعي سألت شعبة عن هذا الحرف قلت ليس هو كذلك إلى آخره وقد تقدم للمصنف ذلك في ت رب (وأو ذم الحنج) أي (أوجب على نفسه) كافي الصحاح وكذلك السيف واليمين وكل شيء قال أبو أمامة النجيري الكاتب كانه ناط على نفسه بحجة كاتناط أو ذام الدلو وأنشد الجوهري

لا هم ان عامر بن جهم * أو ذم حجابي ثياب دسم

أي منلطفه بالذئوب (والو ذمة الهدية) كافي المحكم زاد الجوهري (إلى بيت الله الحرام) وقال أبو عمرو والو ذمة الهدى (ج) وذام ودم الكلب توذيم أشد في عنقه سير اليعلم انه معلم مؤدب ومنه حديث أبي هريرة انه سئل عن سيد الكلب فقال إذا ودمته وأرسلته وذكرت اسم الله فكل مما أمرك عليك أراد بتو ذيمه أن لا يطلب الصيد بغير إرسال ولا نسيمه و (وَدَمٌ) (على الحسين زاد) عليها وهو من الو ذم الزيادة و (وَدَمٌ) (الثني) توذيم (قطعة قطبعا) ومنه توذيم المال (والو ذما العاقر) يقال امرأة و ذما و فرس و ذما (والو ذام الأموال التي نذرت فيها التذور) قال الشاعر

فان كنت لم أذ كرك والقوم بعضهم * غضابي على بعض فإلى وذام

(المستدرك)

أي مالى كله في سبيل الله * ومما يستدرك عليه أو ذم اليمين ووذمها أو ذم الهدى علق عليه سيرا أو شيئا يعلم به ليعلم انه هدى فلا يتعرض له عن أبي عمرو وناقمة موزمة كمظمة بها و ذمة ووذمها أو ذمها قطع ذلك منها والو ذم محركة الحزة من الكرش والكدب والمصارين المقطوعة تعقد وتلوى ثم ترمى في القدر لجمع أو ذم وأو ذام ووذوم وأو ذم الأخيرة جمع أو ذم وليس يجمع أو ذام إذ لو كان كذلك لثبت الباء وقال ابن خالويه الو ذم بالفتح قطعه كرش تطبخ بالماء قال الشاعر وما كان الانصف و ذم مرمد * أنا نارق دحت الينا المضاجع

والو ذمة كفرحة من الكروش التي أدخل باطنها عن أبي سعيد ولوم موزمة ذات و ذم ووذم السير كفرح انقطع والو ذمة اسم ما قطع من المال وو ذمة الكلب قطعه تكون في عنقه عن تغلب والو ذمة محركة سير بقذلول ولا تعمل منه قلادة على عنق الكلاب ليربط فيها ومنه الحديث أريت الشيطان فوضعت يدي على و ذمته شبهه بالكلب وأراد غمكه منه كما يمكن القانص على قلادة الكلب ((الورم محركة تنوء وانتفاخ) وقد (ورم) جلده برم (كورث) برث (انتفخ) وهو شاذ كافي الصحاح وفي المحكم نادر وقياسه بورم قال ولم نسمع به (كثورم) وفي الحديث قام حتى تورمت قدماء أي انتفخت من طول قيامه في صلاة الليل و (من المجازورم (أنفه) أي (غضب) ومنه قوله * ولا يهاج إذا ما أنفه ورما * وفي حديث أبي بكر رضي الله تعالى عنه وليت أموركم خيركم فكلكم ورم أنفه على أن يكون له الأمر دون أي انتفخ وامتلا غضبا من ذلك وخص الأنف بالذ كرف لانه موضع الأنفة والكبر كما يقال شمع بأنفه وورمته نور بما فيه ما أي في الورم والغضب و (من المجازورم (النبت) إذا (سحق) أي طال فهو وارم قال الجوهري

فقطي زحخري وارم * من ربيع كلما خف هطل

وفي الأساس شجر وارم أي كثير مجتمع (وأورمت الناقة) إذا (ورم ضرعها) كافر الصحاح (والاورم الناس) يقال ما أدري أي الأورم هو وخص يعقوب به الجلد (أو الكثير منهم) قال البرقي

(وَرَمٌ)

بألب اللوب وحرابة * لدى من وازعها الاورم

أى الجماعة من الناس (و) قيل المراد به (معظم الجيش وأشدّه انتفاشا وأورم الكبيرى والصفرى) أورم (البرامكة) أورم (الجوز) أربع قرى بحلب وبالأخيرة أعجوبة وهى أن المهاجرين لها من القرى برون فيها بالليل ضوء نار فى هيكل فيها فاذا جاءه لا يرون شيئا قال شيخنا وتطير هذه الأعجوبة ما يقال أن من صعد الأهرام التى بمصر يرى نخته قبورا عظيمة بكترة صفوفها فاذا نزل الرائي وقصد تحقيق ذلك لم ير شيئا (والمورم كجلس منبت الاضراس) (و) المورم (كعظم الرجل الضخم) قال طرفة

له شربتان بالعشى وأربع * من الليل حتى صار صخدا مورما

وقد يكون المورم هنا المنفع (وورم يانفه تورعيا) اذا (شبح وتكبر) رفى الصحاح وتجرى بعض نسخها شبح يانفه تجبر او بارا * ومما يستدرك عليه أورم بالرجل وأورمه أسمعها ما يقض به وفعل به ما أورمه أى ساءه وأغضبه وورام كصاحب بلد قريب من الرى أهله شعبة عن العمرانى وورامين بلدة أخرى بينهما وبين الرى نحو ثلاثين ميلا ينسب اليها أبو القاسم عتاب بن محمد بن أحمد ابن عتاب الرازى الورامى الحافظ روى عن الباغندي والبغوى ٢ وعنه ابن خزيمة توفى بعد سنة عشر وثلاثمائة تفرقه بالقوت * ومما يستدرك عليه ساعدورغى مثنى ريان قال أبو صخر

وبات وسادى ورغى يزينه * جباردزو البنان المخضب

قال ابن سيده ولا تكون الواو فى ورغى إلا أصلا لأنها أول الواو لا تزداد ولا البتة * قلت وورغمة بتشديد الميم قبيلة من البربر ومنها عالم المغرب محمد بن عرفة التونسى الورغى (الوزم كالوزم قضاء الدين) (و) أيضا (جمع قليل الى مثله) عن ابن دريد (و) أيضا (الثلث) (الوزمة) (الأكلة) (الواحدة) (فى اليوم الى) مثله من (غدا) يقال هو يأكل وزمة وزمة اذا كان يأكل وجبة فى اليوم والليلية (وقد وزم نفسه توزعيا) (الوزم) (حزمة) ونص العين دستجة (من البقل كالوزيمة) قال الجوهري (الوزيم) ما جمع من البقل سمعته من أبى سعيد عن أبى الأزهري عن بندار وأنشد

وجاؤا نائرين فلم يؤبوا * بأبله تشد على وزيم

ويروى على بزيم (و) الوزم (المقدار كالوزمة) (و) الوزم (ما تجتمع) أو تجتمع (العقاب فى كرها من اللحم) كالوزمة (و) الوزم (الامر) الذى (بأنى فى حينه) وقد تقدم مع ذكر الجزم الذى هو الامر الذى بأنى قبل حينه (ووزم كغنى فلان) هكذا فى النسخ والأولى أن يقول ووزم فلان (فى ماله) كغنى (وزمة) اذا (ذهب منه شيء) عن اللحيانى (و) الوزيم (كامير لحم الضب وغيره يحفف فيدق فيبكل بدسم) كذا فى المحكم وفى الصحاح الوزيم اللحم يحفف قال أبو سعيد سمعت الكلابة يقول الوزيمة من الضباب أن يطبخ لها ثم ييس ثم يدق فيؤكل قال وهى من الجراد أيضا (و) الوزيم (باقى المرق) ونحوه فى القدر (و) قيل باقى (كل شيء) وزيم قال الشاعر

فتشبع مجلس الحيين لحما * وتلقى للاماء من الوزيم

أراد به اللحم الباقي الذى يفضل من العيال (و) قيل الوزيم (الشواء) وهو اللحم المقدد (و) الوزام (ككتاب السرعة) (و) الوزام (كشداد الكثير اللحم والعسل) وأنشد ابن الأعرابي

فقام وزام شديد حمزومه * لم يلق يؤسألحه ولادمه

(و) المتوزم الشديد الوطء) من الرجال نقله الجوهري (و) المتوزم يفتح الزاى الارض والواو من زور) الكلبى (صحابى) له وفادة * ومما يستدرك عليه وزمه بفيه وزمأضه وقيل عضه عضه خفيفة والوزيم الوجبة الشديدة وأنشد ابن برى لامبة

ألا يا ويحهم من حر تار * كصرخة أربعين لها وزيم

والوزمة القطعة من اللحم والوزيمة الحوصلة التى يشدها البقل والوزيم ما انما من لحم الفخذين وأيضاً لحم العضل كفى التهم ذيب ورجل وزيم اذا كان مكتنز اللحم ورجل ذو وزيم اذا نهض لحمه واشتد قال الراجز

إن كنت سافى أخاتم * فغنى بهلجين ذوى وزيم

بقارسى وأخ للروم * كلاهما كالجل الخزرم

كما فى الصحاح وقال ابن الأعرابي الجراد اذا جفف وهو مطبوخ فهو الوزيمة وقال أبو سعيد سمعت الكلابة يقول الوزمة من الضباب أن يطبخ لها ثم يحفف ثم يدق فيؤكل وقال الليث يقال اللحم يترىم ويترب اذا صار زجما وهو شدة اكتنازه وانضمام بعضه الى بعض وناق وزما كثيرة اللحم قال قيس بن الخطيم

من لا يزال يكب كل ثقبيلة * وزما غير محاول الا تراف

والوزيم الطلع بفتح شق ليلقح ثم يشد بخوصة نقله الجوهري (الوسم أثر الكى) يكون فى الاعضاء قال شيخنا هذا هو الاسم المطلق العام والحقه هون يسمون كل سمعة باسم خاص واستوعب ذلك السهيلي فى الروض وذكر بعضه الثعالبي فى فقه اللغة * قلت الذى ذكر السهيلي فى الروض من سمات الابل السطاع والرقه والخباط والكشاح والعلاط وقيد الفرس والشعب والمشيطة والمعفاة

(المستدرك)

٣ قوله وعنه ابن خزيمة

الذى فى ياقوت أن ابن خزيمة

من روى عنه الورامى

قال وروى عنه ابن بركات

وابن سلمة

(وزم)

٣ قوله ان كنت الخ قال فى

التكملة والانشاد مغير

من وجوه والرواية

ان كنت جاب يا باقيم

فغنى بسان لهم علىكم

معاود مختلف الاروم

وجى بعد من ذوى وزيم

بقارسى وأخ للروم

كلاهما كالجل المحجوم

ركب بعد الجهد والنجم

غربا على صباحه ذموم

قال أراد بقوله جاب جابيا

أى جامع للما فى الجابية

وهى الخوض

(المستدرك)

(وهم)

٥ قوله المشبطفة كذا

بالنسخ ولم أعثر عليه غيره

والقرمة والجرفة والخطاف والدلو والمشط والفرتاج والتؤثر والدماع واللبام والهلال والخراش هذا ما ذكره وفاته العراض واللحاط والتلحيط والتعجين والصقاع والدمع وقد ذكرهن المصنف كلهن في مواضع من كتابه وقال الليث الوسم أثر كبة يقال موسوم أى قد وسم بسمه يعرف بها اما كبة واما قطع في اذن أو فرمة تكون علامة له وقوله تعالى سنسمه على الخرطوم تقدم في خرطوم (ج وسم) أنشد ثعلب * نرشع الاموضع الوسيم * (وسمه يسمه وسمما وسمه) كعدة اذا أثر فيه بكى والهاء في سمة عوض من الواو قال شيخنا فالسمة هنا مصدر وتكون اسماء بمعنى العلامة والاصل فيها ان تكون بكى ونحوه ثم أطلقوها على كل علامة وفي الحديث أنه كان يسم ابل الصدقة أى يعلم عليها بالذى (فانسم) أصله او تسم ثم وقع فيه الابدال والادغام (والوسام والسمه بكسرهما وسم به الحيوان من ضرب الصور والميسم بكسر الميم المكواة) أو الشئ الذى يوسم به الدواب وفي الحديث وفي يده الميسم هى الحديدة التى يكوى بها قال ابن برى اسم للالة التى يوسم بها وأصله موسم فقلت الواو باليسم الميم (ج مواسم ومياسم) الاخيرة معاقبة وقال الجوهرى أصل الياء واو فان شئت قلت في جمعه مياسم على اللفظ وان شئت مواسم على الاصل (و) قال ابن برى الميسم (اسم) لا أثر الوسم أيضا كقول الشاعر

ولو غير أخوالى أراد رانقيصتى * جعلت لهم فوق العرائن ميسما

فليس يريد جعلت لهم حديدة وانما يريد جعلت أثر وسم (و) من المجاز (موسم الحج) كجلس (مجمعه) وكذا موسم السوق والجمع مواسم قال الليثانى ذو مجاز موسم وانما سميت هذه كلها مواسم لاجتماع الناس والاسواق فيها وفي الصحاح سمى بذلك لانه معلوم يجتمع اليه قال الليث وكذلك كانت أسواق الجاهلية وأنشد الجوهرى * حياض عراك هدمتها المواسم * يريد أهل المواسم (ووسم نوسما شهده) كعرف تعرف بقاوعيد نعيمه اذن ابن السكيت (و) من المجاز (نوسم الشئ) اذا (نخيله) وفي الأساس اذا تبين فيه أثره (و) نوسم فيه الخير (نفرسه) كفى الصحاح قال شيخنا وأصله علم حقيقته بسمته ويقال نوسمه اذا نظره من قرنه الى قدمه واستقصى وجوه معرفته ومنه شاهد التلخيص * دعوا الى عرفهم يتوسم * (والوسمة) بالفتح (وكفرحة) الاولى لغة في الثانية كما أشار له الجوهرى قال ولا يقال وسمه بالضم وقال الازهرى كلام العرب الوسمه بكسر السين قاله الفراء وغيره من النحويين وفي المحكم التشبيل لاهل المجاز وغيرهم يخففونها وهو العظم كفى الصحاح وهو (ورق النيل أو نبات) آخر (بمضب بورقه) وقال الليث شجرة ورقها خضاب (وفيه قوة محلاة) من المجاز (الميسم بكسر الميم والوسامة أثر الحسن) والجمال والعق يقال امرأة ذات ميسم اذا كان عليها أثر الجمال نقله الجوهرى قال ابن كثوم * خلطن بيسم حسبا ودينا * وفي الحديث تنكح المرأة لميسمها أى لحسنها من الوسامة (وقد وسم) الرجل (ككبرم وسامة ووساما) أيضا بمحذوف الهاء مثل جل جبالا (بفتحهما) وهذا التقييد مستغنى عنه لان الاطلاق كافى في ذلك قال السكيت يدح الحسين بن على رضى الله تعالى عنهما

يتعرفن حترجه عليه * عتبه السر وظاهر او الوسام

(فهو ووسم) أى حسن الوجه والسمى وقال ابن الاعرابى الوسيم الثابت الحسن كانه قد وسم وفي صفته صلى الله تعالى عليه وسلم وسم قسيم أى حسن رضى ثابت (ج وسماء) هكذا في النسخ وفي بعضها وسمى وكللاهما غير صواب والصواب وسم بالکسر يقال قوم وسم (وهى بها) وجمعه وسم أيضا كظريفة وظراف وصبيحة وصباح كفى الصحاح فكان الاولى في العبارة أن يقول فهو ووسم وهى بها جمعه وسم (وبه سماء) اسم امرأة مشتق من الوسامة (وهمزته) الاولى مبسلة (من واد) قال شيخنا وهذا قول سيبويه وهو الذى سمعه جماعة ولذا اختاره المصنف فوزن أسماء عليه فعلاء وقال المبرد انه منقول من جمع الاسم فوزنه أفعال وهمزته الاولى زائدة والاخرة أصلية وتبعه ابن النحاس في شرح المعانيات قبل والاصل كونه علم مؤنث كذا ذكره هو أيضا فيمنع وان سمى به مذكرا فالواو التسمية بالصفة كقوله دون الجوع اه وقال ابن برى وأما أسماء اسم امرأة فاختلف فيه منهم من يجعله فعلا والهمزة فيه أصلا ومنهم من يجعله بدلا من واو أصله عندهم وسماء ومنهم من يجعل همزته قطعا زائدة ويجعله جمع اسم سميت به المرأة ويقوى هذا الوجه قولهم في تصغيره سمية ولو كانت الهمزة أصلا لم تحذف اه ثم قال شيخنا وذكر العصام أن أصل أسماء وسماء ككرماء كما يدل له قول القاموس وبه سمى فيه نظر اه * قلت ووجه النظر أن قوله وبه سمى ليس هو كما ظن انه راجع الى لفظ وسماء وانما المراد أنه شتى من الوسامة على ان قوله وسماء في نسخ القاموس تحريف والصواب وسم بالکسر كما قدمناه ثم نقل شيخنا عن بعض من صنف في أسماء العجالة أن أسماء مما وقع علم للمذكركم ووقع علم للمؤنث وعدد من ذلك شيئا كثيرا وفصل بعضهم فقال الموضوع للاثناث منقول من الصفة وأصله وسماء والموضوع للمذكركم منقول من الجمع وهو أسماء جمع اسم وكل ذلك لا يخلو عن نظرا اه * قلت ومن المذكر أسماء بن الحكم عن على بن أبى طالب وأسماء بن عبيد الضبى عن الشعبي وغيرهما (وواسمه في الحسن فوسمه) أى (غلبه فيه) وفي الصحاح به (والوسمى) مطر الربيع الاول كذا نص الصحاح وفي المحكم مطر أول الربيع وهو بعد الخريف لانه يسم الارض بالنبات فيصير فيها أثرا في أول السنة ثم يبعثه الولي في صميم الشتاء ثم يبعثه الربيع وقال ابن الاعرابى نجوم الوسمى أولها فارغ الدلو المؤخر ثم الحوت ثم الشرطان ثم البطين ثم

النجم وهو آخر الصرفة ويسقط آخر الشتاء (والارض موسومة) أصابها الوشم (ونوسم) الرجل (طلب كلا الوشمي) نقله الجوهري عن الاصمعي وأنشد للنابغة الجعدي

وأصبحن كالدم التواعم غدوة * على وجهة من طاعن متوسم

(وموسوم فرس مالك بن الجلاح ومسلم بن خيشنه) الككائي أخو أبي قرصافة له ذكر في حديث أخيه يقال (كان اسمه مسلما فغيره النبي صلى الله تعالى عليه وسلم) لأن الميسم المكواة (ودرع موسومة) أي (مزينة بالشبة من أسفها) عن شهر (و) وسيم (كامبراسم) * ومما يستدرك عليه أن اسم الرجل إذا جعل نفسه سمعة يعرف بها وفي الحديث على كل ميسم من الإنسان صدقة قال ابن الأنثري هكذا جاء في رواية فإن كان محفوظا المراد به أن على كل عضو موسوم يصنع الله والمتوسم المتحلى بسمه الشيوخ وهو موسوم بالخبر والشر وقدوسمه بالهباء وحكي ثعلب أمته بمعنى وسمته وأبصر وسم قدحك أي لا تجاوزن قدرك وصدقتي وسم قدحه كصدقتي سن بكره والمواسيم الأبل الموسومة * وبه فسر قول الشاعر * حياض عرا لا تهتم بالمواسم * ونوسم اختضب بالوسمة وهو أو سم منه أي أحسن منه ووسم وجهه حسن وبه فسر قوله * كغصن الازال وجهه حين رسما * والوسم الورع والشين لغة فيه قال ابن سيده ولست منها على ثقة ووسيم كامير قرية بالجزيرة على ضفة النيل من الغرب وقد دخلها وهي على ثلاثة فرائح من مصر وقد ذكرت في حديث عمر رضي الله تعالى عنه رواه بكر بن سوادة عن أبي عطياف عن عمر بن ربيع قال قال لي عمر بن الخطاب يا مصري ابن وسيم من قرأ كفتل على رأس ميل يأمر المؤمنين ((الوشم كالوعر زلايرة في البدن)) وقال أبو عبيد الوشم في اليسد وكذا نص المحكم والصحاح (وذرا النيل عليه) كذا وقع في نسخ الصحاح وقد أصلح من خط أبي زكريا النيل وهو النور وهو دخان الشحم وفي نص أبي عبيد ثم تحشوه بالكحل أو النيل أو النور ووزق أثره أو يحضر قال ليبيد * كففت نعرض فوقهن وشامها * (ج) وشوم ووشام وقد وشمته) وشما (ووشمة) نوسما وقال نافع الوشم في اللثة وهي مفارز الأسنان وبه فسر الحديث لعن الله الواشمة قال ابن الأنثري والمعروف الآن في الوشم أنه على الجلد والشفاه * قلت وأنشد ثعلب

(المستدرك)

(وقم)

ذكرت من فاطمة التيسما * غداة تجلوا واخضاموشما * عذب الله التجري عليه البرشما

(واستوشم طلبه) أن يشمه وفي الحديث لعن الله الواشمة والمستوشمة وبعضهم يرويه الموتشمة (والوشم شيء تراه من النبات أول ما ينبت) والجح وشوم وهو مجاز (و) الوشم (د قرب اليمامة) ذو نخل به قبائل من ربيعة ومضر كافي الصحاح ينسبه وبين اليمامة لياتان عن نصر قال زياد بن منقذ

والوشم قد خرجت منه وفابلها * من الثنايا التي لم ألقيها ثم

(والوشوم بالضم ع) باليمامة أيضا قال ياقوت أخبرنا بدوي من أهل تلك البلاد أنها خمس قرى عليها سور واحد من لبن وفيها نخل وزرع لبنى عائذ لا يزيد من يتفرع منهم والقرية الجامعة فيها ثمداء وبعدها شقراء وأشيقر وأبو الريش والمجديبة وهي بين العارض والدھنا وفي المحكم والوشم في قول جرير

عفت فرقرى والوشم حتى تنكرت * أوارىها والخليل ميل الدعام

زعم أبو عثمان عن الحرمازي أنه ثمانون قرية (و) الوشوم (من المهامة خطوط في ذراعها) قال النابغة أودوشوم يحوضي (وذو الوشوم فرس عبد الله بن عدي البرجي) وله يقول

أعارضه في الحزن عدو أبرسه * وفي السهل أعلوذا الوشوم وأركب

قاله ابن الككبي (و) من المجاز (أوشم الكرم) إذا (بدائلون) عن أبي حنيفة (أو) إذا (تم نضجه) عنه أيضا (أو) أوشم العنب (لأن وطابو) من المجاز أوشمت المرأة إذا (بدانديها) بقنأ كما يوشم البرق (و) من المجاز أيضا أوشم (الشيب فيه) إذا (كثر) وانتشر عن ابن الأعرابي (و) من المجاز أيضا أوشم (في عرضه) إذا (عابه وسبه) كالوشب (و) من المجاز أوشمت (الأبل) إذا (صادفت مرغى موشما) وفي الأساس أصابت وشما من المرعى (و) من المجاز أوشم (البرق) إذا (لمع) لمعا (خفيفا) كذا في نسخ الصحاح ووقع في بعضها خفيا وقال أبو زيد هو أول البرق حين يبرق قال الشاعر * يامن يرى لبارق قد أوشما * (و) أوشم (فلان يفعل كذا) أي (طفق) وأخذ قال الرازي * أوشم يذرى وبالارويا * (و) أوشم (فيه) إذا (نظر) قال أبو محمد الفقهسي * ان لها ريارا إذا ما أوشما * (و) من المجاز (ما أصابتنا) العام (وشمة) أي (فطرة مطر) نقله الجوهري عن ابن السكيت وهو في الأساس (وما عصيته وشمة) أي (كفة) نقله الجوهري عن ابن السكيت وفي الأساس أدنى معصية وفي المحكم أي طرفه عين (والوشية الشر والعداوة) وفي الصحاح يقال بينهما وشمة أي كلام شر أو عداوة (و) قال ابن شميل يقال (هو أعظم في نفسه من المنتهية) وهذا مثل قال (وهي امرأة وشمت اسمها ليكون أحسن لها) وقال الباهلي في أمثالهم لهو أخيل في نفسه من الواشمة قال الأزهرى (والاصل) في المنتهية (الموشمة) وهو مثل المتصل أصله المتوصل * ومما يستدرك عليه الوشوم العلامات عن ابن شميل وأوشمت الأرض ظهر نباتها نقله الجوهري وأوشمت السماء بدائها بريق

(المستدرك)

وقوله
 أي بداورقه و يروي بالسببين رمعناه حسن وقد تقدم وما كنتم وثمة أي كلمة حكماها (وصمة كوعده) وصما (شده بسرعة) كفاي
 الصحاح (و) وصم (العود) وصما (صدعه من غير ينونة) نقله الجوهري (و) من المجاز وصم (الشيء) وصما إذا (عابه) زاد بعضهم
 بأشد العيب (و) الوصم العقدة في العود وفي الصحاح الصدع فيه من غير ينونة يقال بهذه القناة وصم قال الفراء أي صدع في
 أنبوبها (و) الوصم (العار) في الحسب وأنشد الجوهري
 فان تلجزم ذات وصم فاعما * دلغنا إلى جرم بالأم من جرم
 (ج) وصوم قال الشاعر أرى المال يغشى ذا الوصوم فلا يرى * ويدعى من الأشراف أن كان غانيا
 (و) الوصم (ة) بالين) وأهمله ياقوت (و) الوصم (بالحريل المرض) من المجاز (وصمته الحصى توصيفا توصم) إذا (آلمته فآلم)
 أنشد ثعلب لابن محمد الفقعسي لم يلق بؤسا لحه ولا دمه * ولم يبت حصى به توصمه
 (و) التوصيم في الجسد شبه التكسرو (الكسل والفترة) وأنشد الجوهري للبيد
 وإذا رمت رجلا فارتحل * وأعص ما بأمر توصيم الكسل
 ومنه الحديث أصبح ثقبلا موصما في آخر الأوصياء في جسد يروي توصيبا وفي كتاب وائل بن حجر لا توصيم في الدين أي لا تفتروا
 في إقامة الحدود ولا تحابوا فيها (كالوصمة) وهي الفترة في الجسد (و) الوصيم (كامير ما بين الخنصر والبنصر) * قلت الصواب
 فيه بالاضداد المجهمة وأنه بين الوسطى والبنصر كما هو نص المحكم عن الاخفش * ومما يستدرك عليه الوصمة العيب في الكلام
 ومنه قول خالد بن صفوان ولا أعلم بوصمة ولا ابنه في الكلام منه ويقال ما في فلان وصمة أي عيب ورجل موصوم الحسب
 إذا كان معيبا (و) الوصم محركة ما وقبت به اللحم عن الأرض من خشب أو حصير) وأنشد الجوهري للحطيم القيسي
 استبراعى ابل ولا غنم * ولا يجزار على ظهر ووصم
 وفي حديث عمر رضي الله تعالى عنه اغما النساء لحم على وضم الاماذب عنه قال الاصمعي يقول فيمن الضعيف مثل ذلك اللحم
 لا يمتنع من أحد إلا أربذب عنه ويدفع (ج) أوصام وأوصمة) ومنه المثل ان العين تذب في الرجال من أكفانها والابل من أوصامها
 (ووصمة كوعده) يوصمه وضمها (وضعه عليه) كفاي الصحاح (أو) وضمه (عمل له وضمها) عن الكسائي كفاي المحكم (أو) وضمه
 كفاي الصحاح (أو) وضمه) عن ابن دريد (و) من المجاز (تركهم لجامعي وضم) إذا (أو) وضمهم (وفي المحكم أوقعهم) فذلهم
 وأوجعهم) وفي الأساس يقال لحم على وضم للدليل * قلت ومنه قول الحريري
 وأوصية بدوا * مثل لحم على وضم
 (و) الوصمة صرم من الناس يكون (فيهم ما ثنا انسان أو ثلثائة) نقله الجوهري عن ابن الاعرابي قال (و) الوصمة أيضا (القوم
 القليل ينزلون على قوم) فيحسنون اليهم ويكرمونه قال ابن بري ومنه قول ابن أبي الدبيري
 أنتني من بني كعب بن عمرو * وضميتهم لكيما يسألوني
 (و) الوصمة (طعام المأتم) نقله الجوهري عن الفراء (و) أيضا (شبه الوثيمة من الكلال) المجتمع نقله الجوهري (و) واستوصمه
 ظله) واستنصاه نقله الجوهري وهو مجاز زاد الزمخشري وجهه كالوصم في الدل (و) من المجاز (توصهها) إذا (جامعها) وفي الصحاح
 والاساس وقع عليها * ومما يستدرك عليه الوصم محركة ما نداء الطعام وقولهم الحصى وضمه واحدة بالسين أي جماعة متقاربة
 كفاي الصحاح والوصمة صرم من الناس كالوصمة نقله الجوهري عن ابن الاعرابي ووصم بنو فلان على بني فلان إذا حلوا عليهم نقله
 الجوهري ووصم القوم وضوا منجهم وواو ان في جفيرة الوصمة من نبل أي جماعة وقال أبو الخطاب الاخفش الوصم ما بين الوسطى
 والبنصر وقد ذكره المصنف في وصم وجهه بين البنصر والخنصر فأخطأ من وجهين والوصم موضع (الوطم كالوعده) أهمله
 الجوهري وهو (الوطم ووطم الستر أرخاه) ومره في ا ط م ا ط م على البيت أرخى ستوره نقله ابن زرج وكان الواو مبدلة من
 الهمزة * ومما يستدرك عليه وطم الرجل وطم ووطم كفاي احتبس نجوه عن ابن القطاع (الوطمة بالفتح) أهمله الجوهري
 وذكر الفتح مستدرك وقال ابن الاعرابي هو (التهمة) كذا في التهذيب (و) الوعم) أهمله الجوهري وقال ابن سيده (خط في الجبل
 يخالف سار لونه ج و) بالكمس (و) وطم الدار كوعده وورث) يعمرها (قال لها انعمي) وفي التهذيب عن يونس بن حبيب
 وعمت الدار أع و) ومما قلت لها انعمي وأنشد * عما طلل جل على النأي واسما * (ومنه) قولهم في التبعة (عم صباحا
 و) عم (مساو) عم (ظلاما) قال يونس وسئل أبو عمرو بن العلاء عن قول عنترة * وعمي صباحا دار علة واسمى * فقال هو كما
 يعنى المطر ويعنى البحر يزيد فأراد كثرة الدعاء لها بالاستغناء قال الأزهرى كأنه لما كثرت الحرف في كلامهم حذفوا بعض
 حروفه لمعرفة المخاطب به وهذا كقولهم لا هم ونعمام الكلام اللهم وكقولك انهنك والاصل لله انك وقال شيخنا جعفر بن مالك في
 التمهيل وشرحه عم صباحا من الأفعال التي لا تتصرف ووافقه على ذلك جماعة وقال شارحه البدر الدمايني ويقال عمي وعمها

(وَصَمَّ)

(المستدرك)

(وَصَمَّ)

(المستدرك)

(وَصَمَّ)

(المستدرك) (الْوَصْمَةُ)
(وَصَمَّ)

(المستدرک) (وَعَمَّ)

(المستدرك)

(وقم)

٣ قوله ٤٤ صيغة أمر بكسر
القاف

(وَم)

(المستدرک)

(أولم)

(وغم)

(وَهُم)

و يقال ان الذباب ينم على السواد بياضاً وعكسه. ويقال لا تجعل نقط الكتاب كونيم الذباب ((الوهم من خطرات القلب)) والجمع أرواهم ككافي المحكم (أو) هو (مرجوح طرقي المتردد فيه) وقال الحكماء هو قوة جسمانية للإنسان محلها آخر التجويف الأوسط من

الدماغ من شأنها ادراك المعاني الجريسة المتعلقة بالمحسوسات كشجاعة زيد وهذه القوة هي التي تحكم في الشاة بأن الذئب مهروب منه وأن الولد معطوف عليه وهذه القوة كما على القوى الجسمانية كلها مستخدمة ايهاا استخدام العقل القوى العقلية باسمها (ج أو هامو) أيضا (الطريق الواسع) كافي الصحاح وقال الليث الطريق الواضح الذي يرد الموارد ويصدر المصادر وأنشد الجوهري للبيد يصف بعيره وبغير صاحبه

ثم أصدرناهما في وارد * صادر وهم صواة قدمثل

(و) أيضا (الرجل العظيم) أيضا (الجل) العظيم وقيل هو من الابل (الذلول) المنقاد (في ضخم وقوة) وأنشد الجوهري لذى الرمة يصف ناقته

كانها جل وهم وما بقيت * الا الغيرة والالواح والعصب

(ج أو هامو وهم) بضمين (وهم في الحساب كوجل) يوههم وهما (غلط) وسها (و) وهم (في الشئ كوعد) بهم وهما (ذهب وهما اليه) وهو ير يد غيره كافي الصحاح ومنه الحديث انه رهم في تزويج ميمونه أي ذهب وهما (وأوهم كذا من الحساب) أي (اسقط) وكذا أوهم من صلاته ركعة وقال أبو عبيد أوهمت أسقطت من الحساب شيئا فلم يعد أوهمت ومنه حديث سجدني الله وأنه صلى الله تعالى عليه وسلم وهم في صلاته فقيل كان ذلك أوهمت في صلاته فقال كيف لا أوهم ورفع أحدكم بين ظفريه وأعلمته أي اسقط من صلاته شيئا وقال الاصمعي أوهم اذا أسقط وهوهم اذا غلط وفي بعض رواية هذا الحديث وكيف لا يهملهم قال ابن الاثير هذا على لغة بعضهم الاصل أوهم بالفتح والواو فكسرت الهـ مزلة لان قومنا من العرب يكسرون مسـ تقبل فعل فيقولون اعلم ونعلم فلما كسرت همزة أوهم انقلب الواو ياء (اووهم كوعد وورث وأوهم بمعنى) واحد وهو قول ابن الاعرابي وقال شمر ولا أرى الصحاح الا هذا وأنشد ابن الاعرابي فان أخطأت أو أوهمت شيئا * فقد هم المصافي بالحبيب

وقال الزبرقان بن بدر فبتلك أقضى الهم اذوهمت به * نفسي واست بنأ ناعوار

(وتوهم ظن) كافي الصحاح وقال أبو البقاء هو بـق الذهن الى الشئ (وأوهمه) ايها ما (ووهمه غيره) توهميا أنشد ابن ربي الحيد الارقط * بعيد توهم الوقوع والظن * (وأتمه بكذا انما) على أفعله نقله الجوهري عن أبي زيد (واتهمه كافعله) وكذا (أوهمه ادخل عليه التهمة كهمزة أي ما يهمل عليه) أي ظن فيه ما نسب اليه قال الجوهري التهمة بالتحريك أسل التاء فيه واو على ما ذكرناه في وكلة وقال ابن سيده التهمة لظن ناؤه مبدلة من واو كما أبدلوا في تخمة قال شيخنا وقدمهم أنهم توهموا واصالقا التاء ولذلك بنوا منه الفعل وغيره (فاتهم هو فهو ومنهم وتهم) وأنشد ابن السكيت

هما سقباني السم من غير بغضة * على غير جرم في اناءهم

(المستدرك)

* ومما يستدرك عليه توهم انشئ تخيله وتغله كان في الوجود أول يكن وتوهم فيه الخير مثل نفرسه وتوهمه قال زهير * فلا ياعرف الدار بعد توهم * وأوهم الشئ تركه كله عن ثعاب وانهمه بضم فسكون لغة في التهمة كهمزة وهكذا روى في الحديث انه حبس في تهمة وهي لغة صحيحة نقلاها صاحب المصباح عن الفارابي وتبعه ابن خنيط الدهشة في القريب ودجكاه الصفدي في شرح اللامية وفي شرح المفاتيح لابن كمال هي بالسكون في المصدر وبالتحريك اسم ونظيره الشهاب ونقل الوجهين في التوسيع وهو الصحيح * فأت ويدل على صحة هذه اللغة قول سيدي في جمعها على التهم واستدل على انه جمع مكسر بقول العرب هي التهم ولم يقولوا هو انهم كما قالوا هو الرطب حيث لم يجعلوا الرطب تنكير اغما هو من باب شعيرة وشعير ويطلق الوهم على العقل أيضا نقله شيخنا والوهمة الناقة الضخمة وأنشد الجوهري للكميت

يجنب أردية السراب ونارة * قص الظلام بوهمة شلال

(الويعه)

ولا وهم لي من كذا أي لا بد نقله ابن القطاع (الويعه) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هي (التهمة) قال غيره هي (التميمة) (و) وعة (د بطبرستان) في وسط الجبال بين الري وطبرستان ومنا بها قلعة حصينة يقال لها يبروز كوه تنمدها عيون جارية رآه ياقوت وقد استولى عليه الخراب (و) وعة (كورة بالاندلس) من كورجيان هي اليوم خراب ينبت بقربم العاقور قرحا (أو هي وعية) بتخفيف ياء ليست للنسبة وعليه اقتصر ياقوت في المعجم فاني بعض النسخ من تشديد الياء غلط * ومما يستدرك عليه وعية حصن بالين مطل على زيد نقله ياقوت

(المستدرك)

(هـم)

(هـم)

فصل الهام مع الميم (الهبرمة) أهمله الجوهري وهو (كثرة الاكل) في المحكم كثرة (الكلام) وفدهم هبرمة وهبرم (هـم) فاه بهمة (هـم) أي مقدم أسنانه كاهمة) اذا كسر أسنانه وأقصمه اذا كسر بعض سنه (و) هـم (كفرح انكسرت ثنياه من اصولها) خاصة وقيل من أطرافها (فهو أهـم) بين الهـم ومنه الحديث ان أبا عبيدة كان أهـم الثنايا (وتهم) الشئ (تنكسر) قال جبر

ان الاراقم لن يال فديعها * كلب عوى متهتم الاسنان

(والهيم كجيدر معبر من الحصى) جمع ذلك أبو حنيفة وقال ذلك عن شيل بن عزرة وكان رواية وأنشد لرجل من بني رعت بقران الحزن روضا موصلا * عجمان الظلام والهيم الجعد

يرجوع

(لغة في المثلثة) الاولى أن يقول ان المثلثة لغة فيه (والهتجة كسفينية الصغيرة من الحض) وكانها سميت لتكسرهما (وكصاحب وزيرا سمان) قال ابن سيده وأرى هتجا تصغير ترخيم (و) الهتامة (كثمامة ما تكسر من الشئ) نقله الجوهرى (والاهتم لقب سنان بن) سمى بن سنان بن (خالد) بن منقر (لان نبيته همت يوم الكلاب) كافي الصحاح (وهتمة ع يجبل سلمى) أحد جبل طي (و) يقال (ما زال يهتمة بالضرب تهتجا) أى (يضعفه وتهتاتها ترا) * ومما يستندرك عليه الهتامة من الكبوش التي انكسرت ثناياها من أصلها وانقلعت والهيأت كأنه جمع الهيتم قرية بمصر من أعمال الغربية وقد وردتها وانما جاءت بما حولها من القرى وفي النسبة يراد الى المفرد من ذلك الشهاب أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتي زيل مكة ويقال هي محلة أبى الهيتم بالمثلثة فغيرتها العامة ولديها في أواخر سنة تسع وتسعين وثمانمائة ومات بمكة سنة أربع وسبعين وتسعمائة وبو هتيم كنير ألام قبيلة من العرب وهم ينزلون أطراف مصر ويقال انهم بطن من الترابين وقال الحافظ عرابي مساكين يستجدون من ركب الشام قال وعاصم وأخوه طارق ابنا الهيتم بن عوف بن عمرو بن كلاب بن ربيعة قتلوهما الحنف بن السجف * ومما يستندرك عليه الهتلة الكلام الحفي كالهتلة وهتلتا كما بكلام يسرا به عن غيرهما نقله ابن القطاع وصاحب اللسان (هتمة يهتمة) هتما (دقه حتى انسحق) (و) هتم (له من ماله) كما تقول (فتم) حكاه ابن الاعرابي (والهيتم بكسر) شجر من الحض لغة في (الهيتم) بالتاء الفوقية (و) أيضا (فرخ النسر أو) فرخ (العقاب) كافي الصحاح وقيل هو الصفر وقيل هو صيد العقاب قال

(المستدرك)
(ههم)

تنازع كفاه العنان كأنه * مولعة فتخاء تطلب هتيمًا

(و) أيضا (الكثيب الاجر) كافي الصحاح وهو قول أبي عمرو (و) قيل الكثيب (السهل) قال الطرماح يصف قداحا أجبلت فخرج لها صوت خوار غزل لردى هيتم * تذكرت فيقه أرامها

(و) هيتم (ع بين القاعة وز بالة) بطريق مكة على ستة أميال من القاع فيه بركة وقصر لا ثم جعفر وبه فسرقول الطرماح أيضا (و) هيتم (اسم) رجل سمى بفرخ العقاب كافي الصحاح (والهيتم بضمة القير ان المنهالة) عن ابن الاعرابي * ومما يستندرك عليه الهيتمة بقلة من التجيل والهيتم ضرب من الحبة عن الزجاجي ومحلة أبى الهيتم قرية بمصر وقد ذكرت في ه ت م وأبو الهيتم هتايان والمسمى بالهيتم أربعة رضى الله تعالى عنهم أجمعين وهيتما بآذ من قرى الرى (الهتمة) أهمله الجوهري والجماعة وقال ابن القطاع في الافعال والابنية هو (كثرة الكلام) كالهتمة (هجم عليه هجوما) اذا (انتهى اليه بقتة أو) هجم (دخل بغير اذن أو دخل) هكذا في النسخ والاوى في السياق أو دخل بغير اذن على ان بعض النسخ ليس فيه أو دخل وفي الصحاح هجم الشفاء دخل قال شيخنا وهو صريح في انه ككذب وهو الصحيح الذي جزم به أئمة اللغة قاطبة فرواية بعض الرواة ياه في صحيح مسلم بكسر المضارع كيتضرب لا يعتد به ولا يلتفت اليه وان جرى عليه بعض عامة أهل الحديث وقد نبه عليه الشيخ النووي فيما أطن انتهى * قلت ولكن المضبوط في نسخ الصحاح كلها هجمت على الشئ بقتة أهجم هجوما بكسر الجيم من أهجم فهذا يقوى ما ذهب اليه بعض رواة مسلم فتأمل ذلك (و) هجم (فلانا أدخله) يهذى ولا يهذى كافي الصحاح يقال هجم عليهم الخيل وهجم بها واستعاره على رضى الله تعالى عنه للعلم فقال هجم بهم العلم على حقائق الامور فبأنه رواروح اليقين (كاهجمه) نقله الزمخشري وقال اللبث يقال هجمنا الخيل ولم أسمعههم يقولون أهجمنا (فهو هجوم) أشد سبويه

(المستدرك)
(الهتمة)
(ههم)

هجوم علينا نفسه غير انه * متى يرم في عينيه بالشج ينهض

يعنى الظلم (و) من المجاز هجم (البيت) اذا (اندم) من وبركان أو مدر وقد هجمه هجما اذا هدمه (كانهجم) يقال انهجم الحباء اذا سقط (و) من المجاز هجمت (عينه) تهجم (هجموا وهجوما) أى (غارت) ومنه الحديث اذا فعلت ذلك هجمت عينك أى غارتا ودخلتا في موضعهما (و) من المجاز هجم (ما في الضرع) يهجمه هجما (حلبه) كل ما فيه نقله الجوهرى عن الاصمعي قال رؤبة اذا التقت أربع أبد تهجمه * حذف حقيق الغيث جادت ديمه

(كاهتجمه) أشد ثعلب لابي محمد الخدلى

فاهتجم العبدان من أخصامها * غمامة تبرق من غمامها * وتذهب العجمة من عيامها قال الازهرى اهتجم أى احتلب واراد باخصامها جوانب ضرعها (وأهجمه) يقال هجم الناقة نفسها وأهجمها حلبها (و) هجم (الشئ سكن وأطرق) قال ابن مقبل حتى استبنت الهدى والبيد حاجة * بحث من فى الآل غلفا أو بصلينا (و) هجم (فلانا) يهجمه هجما ساقه (طرده) ويقال هجم الفعل أنه أى طردها قال الشاعر وردت واردا فى التجوم كأنها * وقد غارتا ليا هجما ابن هاجم

م قوله هجاء ابن هاجم هكذا
فى النسخ وسره اه

ويقال الهجم السوق الشديد قال رؤبة * والليل يخو والنهار يهجمه * (ويبت مهجوم حلت أطنا به فانضمت) سقا به أى (أعمدته) وكذلك اذا وقع قال علقمة بن عبدة صعل كأن جناحيه وجؤجؤه * بيت أطافت به خرقاء مهجوم الخرقاء هنا الريح (والهجوم الريح الشديدة) التي (تقلع البيوت والثمار) لانها تهجم التراب على الموضع تجرفه فتلقبه عليه قال

ذو الرمة يصف عجا جاقفل من موضعه فهجمته الرمح على هذه الدار

أودى بها كل عراض أثبها * وجافل من عجاج الصيف مهجوم

(و) الهجوم (سيف أبي قتادة الحرث بن ربي) بن بلذمة بن خناس الانصاري (رضي الله تعالى عنه والهجوم) كسفة (البن الثخين أو الخائر) من ألبان الشاء عن أبي الجراح العقيلي (أو) هو (قبل أن يمحض) وقال أبو عمرو هو أن تحفنه في السقاء الجديدة ثم تشربه ولا تخفضه وقال ابن الاعرابي هو ما حلبته من اللبن في الاناء فاذا سكنت رغوته حولته الى السقاء (أو) هو (ما لم يرب) أي يخطر (وقد) الهاج أي (كادان يروب) نقله ابن السكيت عن أبي مهدي الكلبي سمعا كما في الصحاح قال الازهرى وهذا هو الصواب (والهجوم) بالفتح (القدح الضخم) يحلب فيه عن ابن الاعرابي وعليه اقتصر الجوهرى وأنشد

فملا الهجم عفوا وهي وادعة * حتى تكاد شفاء الهجم تنلم

(و) يحرك عن كراع ونقله الاصمعي أيضا وأنشد للراجز

ناقة شيخ للاله راهب * تصف في ثلاثة المحاب * في الهجمين والهن المقارب

(ج) الهجم وأنشد ابن بري اذا أنيخت وانتقوا بالاهجام * أوف لهم كيلا سريع الاعدام

(و) الهجمة (ما لفرازة) قديم محاذرتة عاد كذا في النوادر لابن الاعرابي وقد جاء ذكره في شعر عامر بن الطفيل (و) الهجم (الغرق) لانه (وقد هجمته الهواجر) أي أسالت عرقه وهو مجاز (و) من المحاز (الهجمة من الابل) القطعة الضخمة قال أبو عبيد (أولها) ووقع في نسخة الصحاح أقلها (أ) لا (ربعون الى ما زادت) والهيدة المائة فقط وعلى هذا اقتصر الجوهرى وقبل هي ما بين الثلاثين والمائة (أو ما بين السبعين الى المائة أو) ما بين السبعين (الى دو بنها) قال المعلوط أعاذل ما يدري لئان رب هجمة * لا خفافها فوق المتان فديد

أوهي ما بين السبعين الى المائة وعليه اقتصر السهيلي في الروض وصححه وقيل ما بين الستين الى المائة وأنشد الازهرى

* بهجمة قلا عين الحاسد * وقال أبو حاتم اذا بلغت الابل ستين فهي بجمرة ثم هي هجمة حتى تبلغ المائة وكل هذه الاقوال أهملها المصنف واختاف في اشتقاقها في الروض انها من الهجمة وهي تخين اللبن لانها لما كثر لبنها كثر ثمنها لم يمزج بماء وشرب صرفا تخينا قال شيخنا ولا يخفى ما في هذا الاشتقاق من البعد الذي في الاساس انه من قولهم جئته بعد هجمة من الليل لما يهجم من أول ظلامه (و) من المحاز الهجمة (من الشتاء شدة برده ومن الصيف شدة حره) وقد هجم الحر والبرد اذا دخل (و) انما هجمة بكهينة فارسان م) معروفان قال وساق ابن هجمة يوم غول * الى أسيا فذا قدرا الحمام

(و) بنو الهجم كزير بطن بل اطنان من العرب أحدهما الهجم بن عمرو بن عليم والثاني الهجم بن علي بن سود من الازد (والهجمان بضم الجيم) اسم (رجل و) الهجمة (بهاء الدرة) وفي نسخة اللؤلؤة (و) أيضا (العنكبوت الذكور) هيجمانة اسم امرأة وهي (ابنة العنبر بن عمرو بن عليم) (و) من المحاز (أهجم الابل) أي حابها (أراحها) كما في الاساس (و) في النوادر اهجم (الله تعالى) المرض عنه فهجم (أي) ألقه (وقتر) * ومما استدرك عليه هجم البيت كعفي قوض وان هجمت عنه دمعت نقله الجوهرى قال شهر ولم اسمعه بهذا المعنى وهو يعني غارت معروف وهاجرة هجوم تحلب العرق ويقال تحجم فان الحمام هجوم أي معرق يسيل العرق وان هجم العرق سال واستعار بعض الشعراء الهجمة للخيال فقال محاجبا بذلك

الى الله أشكو هجمة عريسة * أضربها مثر السنين القوار

فأضحت روبا تحمل الطين بعدما * تكون شمال المقربين المفاقر

والهجمة النجعة الهرمة والاهتمام الدخول آخر الليل والهجام الطرائد وهجمة الليل ما يهجم من أول ظلامه ومهجم كقوله بلذمة بينه وبين زبيدة ثلاثة أيام وأكثر أهله خولان والهجام كشدة الكثرة الهجوم على القوم والشجاع والاسد لجراته واقدامه وبنو الهجام بطين بالين من العلويين منهم شيخنا المعمر المحدث أبو الربيع سليمان بن أبي بكر الهجام القطيبي وقد مر ذكره في العين واهجم الرجل بالضم ضعف كاهنج وهجمة بنت حبي الوداية أم الدرداء امرأة أبي الدرداء عاتبة (هجم بكسر الهمزة) وضع الدال أهله الجوهرى وقال البيت (لغة في اجدم في اقدم امل الفرس) وزجر له ولوقال هجم كدرهم زجر للفرس لغة في اجدم كان ألبق في الاختصار وكلاهما على البدل من زجر الخيل اذا زجرت أقصى وقال كراع اغما هو هجم بضم الدال وشدة الميم وبعضهم يحفف الميم قال البيت (يقال أول من ركب ابن آدم القاتل حل على أخيه فزجر للفرس فقال هج الدم تخفف) لما كثر على اللسنة واقتصر على هجم واجدم (الهجمة) أهله الجوهرى وصاحب اللسان وهو (الجراة والاقدام) (الهجم نقص البناء)

هجمه هدمه هدا (كأنه يدم) قال الجوهرى هدموا بيوتهم شد للدمرة وفي الحديث من هدم بنيان ربه فهو ملعون أي من قتل النفس المحرمة لانها بديان الله وتركيبه (و) الهدم (كسر الظهور) من الضرب عن ابن الاعرابي (فعلها كضرب) من المحاز الهدم (المهد من الدما ويحرك) فيكون كالهذرنة ومعنى وفي الصحاح يقال دماؤهم بينهم هدم أي هدر هدم أيضا بالتسكين فقدم

(المستدرك)

(هجم)

(هجم)

(الهجمة)

٣ قوله قد أنكر الكسر
هكذا في جميع النسخ التي
بأيدينا ولم يظهر له معنى
ولعله أنكر التسين ولكن
الذي في اللسان ودماءهم
هدم بينهم بالتسين وهدم
بالتحريك أي هدر وقال
على بن حزة هدم بسكون
الدال اه فقتضاه أنه أنكر
التحريك لا التسين تأمل

المحرك وجعل التسين لغة والمصنف عكس ذلك على أن على بن حزة قد أنكر الكسر (و) الهدم (بالكسر الثوب البالي) كافي
الصالح وهو مجاز (أو) هو الخلق (المروق أو خاص بكساء الصوف) البالي الذي ضوعفت رقاؤه دون الثوب هكذا خصه ابن الأعرابي
قال أوس بن حجر

ليمكن الشرب والمداومة والصفيتان طرا وطامع طمعا

وزات هدم عارنوا شمرها * تصمت بالماء نوليا جادعا

(ج) اهدام) وعليه اقتصر الجوهرى (وهدام) بالكسر هكذا في النسخ والصواب هدم كغيب وهى نادرة كما هو نص أبي حنيفة
في كتاب النبات وأنشد ابن بري لابي دود هزقت في صفته ماء ليشربه * في دأثر خلق الاعضاء اهدام
وفي حديث عمر وقت عليه عجز وشمة باهدام وفي حديث علي لبسنا اهدام البلى (و) من المجاز الهدم (الشيخ الكبير) على التشبيه
بالثوب وقال أبو عبيد هو الشيخ الذي قد انحطم مثل المم (و) من المجاز الهدم (الخف العتيق) على التشبيه بالخلق من الثوب
(و) هدم (اسم) رجل (و) من المجاز الهدم (ككتف الخنثى) الهدم (بالتحريك) كذا في النسخ والصواب بكسر ففتح كما
ضبطه ياقوت قال يشبه أن يكون جمع هدم (أرض) بعينها ذكرها زهير في شعره

بل قدر آها جيعا غير مقوية * سرام منها فوادي الحفر فالهدم

(و) الهدم (ما تدم من جوانب) وفي بعض نسخ الصحاح من نواحي (البئر فسقط فيها) قال يصف امرأه فاجرة

نحسى اذا زجرت عن سواة قدما * كأنها هدم في الحفر منقاض

(و) الهديم (كأمر باقي نبات عام أول) وذلك لقدمه والذي في نسخة اللسان الهدم بالتحريك فراجع (و) من المجاز (هدمت
الناقعة كفرح هدماهدمه محركتين فهى هدمه كفرحة ج هدمى وهدمه كقردة وتم هدمت وأهدمت فهى مهدم) كلاهما
إذا (اشتدت ضمة ثما) فياسرت الفعل ولم تعاسره وفي الصحاح وقال الفراء هى التي تقع من شدة الضبعة وأنشد ابن زيد بن زكى الدبيري
يوشان يوحس في الاوجاس * فيها هديم ضبع هواس * اذا دعا العندبالاجراس

قال ابن جنى فيه ثلاث روايات أحدها أن يكون الهديم خللا أو إضافة إلى الضبع لأنه يدم إذا ضبع وهواس منعت هديم اثنائية
هواس بالخفض على الجوار الثالثة فيها هديم ضبع هواس وهو الصحيح لأن الهوس يكون في النوق وعليه يصح استشهدا الجوهرى
لأنه جعل الهديم الناقعة الضبعة ويكون هواس بدلا من ضبع والضبع والهواس واحد وهديم في هذه الأوجه فاعل يوحس
في البيت الذي قبله أى يسمع أن يسمع صوت هذا الفعل ناقعة ضبعة فتشد ضمة ثما يقلت وقد فصل ذلك أبو زكريا في تهذيب
غريب المصنف وهذا الوجه الأخير الذي ذكره هو الذي صحوه واعتمدوا عليه ومثله مصطلحنا في الأزهرى في نسخة التهذيب وكذا
في غريب المصنف وعلى الحاشية قال أبو عمر أخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء فيها هديم ضبع هواس يقلت والمصدر في باب التكاح
يأتى على فعال نحو الضراب والحرام والحناء فمن رواه هكذا فإنه جعله بدلا من ضبع ومن رواه كشدا فهو من نعت الهديم ولكنه
محجور على الجوار فتأمل (و) الهدام (كغراب الدوار) يصيب الإنسان (من ركوب البحر وقد هدم كعنى) أصابه ذلك وهو مجاز
(والهدمة المطرة الخفيفة) وفي الصحاح الدفعة من المطر هكذا في بعض نسخه ومثله في الأساس (وأرض مهدومة أصابها) هدمه
من المطر (و) الهدمة (الدفعة من المال) كافي نسخ الصحاح وهكذا وجد بخط الجوهرى (وذومهدم كعبر ومعد قليل الحبر) وهو
ابن حضور بن عدي بن مالك قال ابن السكيتي من بني حضور شعيب بن ذى مهديم نبي أصحاب الرس وليس هو شعيب صاحب مدين
(و) ذومهدم أيضا (ملك الحبش وذو الأهدام المتوكل بن عياض شاعرو) أيضا لقب (نافع مهبج والفرزدق وهما دما) (وتادروا)
بعنى واحد (و) من المجاز (عجوز) مهتمة (و) كذا (ناب مهتمة) أى همة (فانية) (و) من المجاز (تهدم عليه غضبا) إذا (نوعده)
وفي الصحاح اشتد غضبه (و) في الصحاح يقال هذا (شئ مهتدم) أى (مصلح على مقدار وله هتدم) بالكسر وهو (معرب) أصله
بالفارسية (أندام) بالفتح مثل مهندس وأصله أندازه هكذا ذكره الجوهرى وتبعه المصنف ولا يخفى أن مثل هذا لا تكون النون
فيه زائدة بل هى من أصل الكلمة فالأولى إيرادها في تركيب ه ن د م * ومما استدرك عليه أنه يدم البناء وتهدم مطاوعاهدمه

(المستدرك)

وهدمه ذكرهما الجوهرى والأهدمان أن يهدم على الرجل بناء أو يقع في بئره به فسر الحديث اللهم انى أعوذ بك من الأهدمين
حكاه الهروى في الغريبين وقال ابن سيده ولا أدري ما حقيقة وشهد الهدم محرقة الذي يقع في بئر أو يسقط عليه جدار ويقولون
في النصره الظلم دى دمل وهدى هدمك ويقال الهدم الأصل وأيضا القبر لأنه يحفر ترابه ثم يرد فيه وقدمه في لدم وانقض هدم من
الحائط وهو ما نهدم منه والهدمة بالكسر الثوب الخلق والجمع هدموم بالضم وهدم الثوب وهدمه رقعته الأخيرة رواها ابن الفرج
عن أبي سعيد والهدم ككتف الاحق والمهدوم من اللبن الرئيشة وفي التهذيب هى المهذومة وأنشد

شفيت أبا المختار من داء بطنه * بمهدومة تنبى ضلوع الشراسف

وهو يهدم بالمعروف يتوعد وتهدم عليه الكلام مثل تهور وأبوهدم ككتف أخواله من الحضرمي ذكره الدارقطى في العصابة
وكرر يهدم التغلبى ويقال أديم له محبة روى عنه الضبي بن معبد والهدم وبضمين ما رواه وادى القرى في قول عدي بن الرقاع

(هَـذَمَ)

العاملي قاله الخازمي وضبطه الواقدي ككشف كذا في المعجم ﴿هَـذَمَ يَهْذِمُ﴾ هَـذَمًا (قطع) بسرعة (و) أيضًا (أكل بسرعة) ومنه الحديث كل مما يليك وإياك والهَـذَمُ قال ابن الأثير هكذا رواه بعضهم وقال أبو موسى انصوب انه بالدال المهملة يريد الاكل من جوانب القصعة دون وسطها (والهَـذَمُ) من الرجال (الا كول) كما في المحكم (و) أيضًا (الشحاح) كما في الصحاح (كالهَـذَمُ كغراب) (و) الهَـذَمُ (اسم) رجس (و) المهْذَمُ والهَـذَمُ (كمنبر وغراب السيف انقطع) نقلهما الجوهري عن أبي عبيد (و) الهَـذَمُ (كحيدر السريبع وهذمة بالضم ابن لاطم) بن عثمان (في مزينة) وهو جد أبي سلمى كعب بن زهير الشاعر العنابي رضي الله عنه (و) بالتحريك هَـذَمَةٌ (بن عتاب في طين) عن ابن حبيب (وسعد بن هذيم كزبير) باثبات الالف بين سعد وهذيم (أبو قبيلة وهو ابن زيد) بن ليث بن سود (لكن حضنه عبد) حبشي (أسود اسمه هذيم فقلبه اليه) ونسب اليه ومن بني سعد هذيم هذابنو عذرة بن سعد اليه يرجع كل عذري ما خلا ابن عذرة بن زيد اللات في كلب قاله ابن الجواني انسابه * ومما يستدرك عليه هَـذَمَ الشيء يَهْذِمُه هَـذْمًا غيبه أجمع قال رؤبة كلاهما في فلك يستلجمه * والذهب لهب الخافقين يَهْذِمُه يعني تغيب القمر ونقصانه قال الأزهرى كلاهما يعني الليل والنهار وقال أبو عمرو وأراد بالخافقين المشرق والمغرب يَهْذِمُه يغيبه أجمع وقال شمر يَهْذِمُه فيأكله ويوعيه وسنان هَـذَمَ كغراب حديد وكذلك مدينة هَـذَمَ وشفرة هَـذَمَ وهَـذَمَةٌ هَـذَمَةٌ قال ويل لبعران بنى نعامه * منكم ومن شفرتك الهَـذَامُ

(المستدرك)

(هَـذَمَ)

وسكين هَـذَمَ يَهْذِمُ اللحم أي تسرع قطعه فتأكله رموسى هَـذَمَ كذلك وهَـذَمَ الذات الموت هَـذَمَ كذا أنه ضبطه صاحب المصباح والهَـذِمُ بن ربيعة بن جدس أبو قبيلة بالشام عن ابن الجواني وهذيم بن عبد الله بن علقمة عنابي ﴿الهَـذِمَةُ سرعة﴾ في الكلام (و) سرعة في (القراءة) كما في الصحاح كالهَـذِمَةُ وقد هَـذِمَ في كلامه إذا خلط فيه وقال ابن السكيت إذا أسرع الرجل في الكلام ولم يتعمق فيه قبل هَـذِمَ هَـذِمَةً ويقال هَـذِمَ ورده إذا هَـذِمَ وقال أبو التميم يَهْذِمُ رجلًا * وكان في المجلس جم الهَـذِمَةُ * (وهو هَـذَامُ وهَـذَامَةٌ بضمهم) كثير الكلام (و) قال ابن شميل يقال للمرأة (أنها هَـذِمَتْ) الصخب على فعلالي أي (كثيرة الجلبة والشر والصخب) * ومما يستدرك عليه هَـذَامُ هَـذَامٌ بالكسر كثير الكلام والهَـذِمَةُ السرعة في المشي وهَـذِمَ الدين اتوسع ما وهَـذِمَ السيف إذا قطع * (الهرم مخزكة والمهرم والمهرمة أقصى الكبر) وفي الحديث ترك العشاء مهرمة أي مظنة الهرم قال القتيبي هذه النكاحه جارية على أسنة الناس قال واستأرى رسول الله صلى الله عليه وسلم ابتدأها ثم كانت يقال قبله وقد (هرم كفرح فهو هرم) (كسر الراء) (من) قوم (هرمين وهرمي) كسر على فعلى لانه من الاسماء التي تصابون بها رهم لها كارهون فطابق باب فعليل الذي معني مفعول نحو قتلى وأسرى فكسر على ما كسر عليه ذلك (وهي هـ مه) كفرحة (من) نسوة (هرمات وهرمي) وقد (أهرمه الدهر وهرمه) قال اذ البلة هرمت يومها * أتى بعد ذلك يوم فنى

(المستدرك)

(هَرَمَ)

هنا مادة في المتن المطبوع ونصه الهذمة مشى في سرعة اه وهي في التكملة واللسان أيضا وليست في نسخ الشارح التي بأيدينا

ولا كسنان بن المشلل عندما * بنى هرميهما من حجارة لاهما (أو) هَـمَ من (بناء الاوائل) قيل شداد بن عاد كما قاله ابن عفير وابن عبد الحكم وقيل سويد بن سهواق بن سمرناق وفي الخطط لابي عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر القضاعي انه سورين بن سهلوق (لما علموا الطوفان) وانه مقصد الارض وجوا ناتها ونباتها وذلك (من جهة النجوم) ودلائلها بانه يكون عند نزول قلب الاسدي في أول دقيقة من رأس السرطان وتكون الكواكب عند نزوله اياها في هذه المواضع من الفلك الشمس والقمر في أول دقيقة من رأس الحمل وزحل في درجة وثمانية وعشرين دقيقة من الحمل والمشتري في الحوت في تسعة وعشرين درجة وثمانية وعشرين دقيقة والمريخ في الحوت في تسعة وعشرين درجة وثلاث دقائق والزهرة في الحوت في ثمانية وعشرين درجة ودقائق وعطار في الحوت في تسعة وعشرين درجة ودقائق والحوزة في الميزان وأوج القمر في الاسدي في خمس درج ودقائق وفيهما كل طب وسحر وطلسم) وهندسه وهعرفة النجوم وعلاها وغير ذلك من العلوم الغامضة مما يضرو وينفع كل ذلك بالكتابة على حيطانها من داخل لمخاضهم من عرف بقلم المسنة كما ذكره القضاعي في الخطوط وفيها من الذهب والزمرد وما لا يحتمل الوصف ولم يذكر المصنف الطائفة في موضعه (وهناك اهرام معارك كثيرة) منها الهرم الثالث ويسمى بالموزر ومنها الذي يدعى هرميس ومنها اثنان بالقرب من دهشور وآخران بالقرب من مبدوم قال أبو الصات وأي شيء أغرب وأعجب بعد مقدورات الله عز وجل ومصنوعاته من القدرة على بناء جسم من أعظم الحجارة مريع انقاعه مخروط الشكل ارتفاع عموده ثلثمائة ذراع ونحوه تسعة عشر ذراعًا تحيط به أربعة أطوح مثلثات متساويات الانضلاع طول كل ضلع أربعة مائة ذراع

وستون ذراعا وهو مع هذا العظم من احكام الصلوة وانهما في الهندام وحسن التقدير بحيث لم يتأثر الى هلم جرابه ضاعف الرياح وهطل السحاب وزعزعة الزلازل انتهى وقال غيره ان طول كل واحد منهما في الارض اربع مائة ذراع في اربع مائة وكذلك علوهما اربع مائة ذراع في اربعة مائة قبر هرمس وهو ادريس عليه السلام وفي الاسخرف تليد اغانيمون واليهما فتح الصابئة وكانا اولاً مكسوان بالديباج حكاه ابن زولاق وقيل في الهرم الشرقي الملك سوريدي وفي الغربى أخوه هرجنب وفي الموزر ابن لهرجنب اسمه كرورس قال ابن زولاق وفي الهرم الذي يدعى هرريس قبر قرياس وكان فارس مصر وكان يعبد بأف فارس فاذا القيتم وحده انه زموا فلما مات جزع عليه الملك والرعية فدفعوه يدعى هرريس وبنوا عليه الهرم مدرجا هذا خلاصة ما ذكره في التواريخ وأما أقوال الشعراء فمنهم من اقتصر على ذكرهما فقال

بعيشن هل أبصرت أحسن منظرا * على طول ما أبصرت من هرمى مصر

أنافا بأعنان السماء وأشرفا * على الخواشرف السماء أوالندى

وقد وافيا نشرا من الأرض عاليا * كأنهما ثديان فاما على صدر

أين الذى الهرمان من بنيانه * ما يومه ما يومه ما المصرع

وقال المتنبي

ومنهم من ذكرهم بصيغة الجمع فقال

حسرت عقول ذوى النهى الالهرا * واستصغرت لعظيما الاسلام

ملى منقبة البناء شواهد * قصرت لعال دون من سهام

لم أدر حين كالتفكر دونها * واستوهنت بهيبتها الا وهام

أقرب أم سلاك الاعاجم هن أم * طلسم رمل كن أم اعلام

(وابن هرمة) بالفصح (آخر ولد الشيخ والشيخ) والصواب فيه كسر الهاء وعلى مثاله ابن عجرة ويقال ولد لهرمة واجهزة ولا كبرة كل ذلك بالكسر أى بعد ما هروما وعزا وكبرا يستوى فيه المذكور والمؤنث والحب ان المصنف ذكره في ع ج ز على الصواب بالكسر فتأمل (و) ابراهيم بن على بن سلمة بن عامر بن هرمة بن هذيل بن ربيعة بن عامر بن عدى بن قيس الخليل (شاعر) مشهور روى عنه ابن أخيه أبو مالك محمد بن مالك بن على بن هرمة وفي كتاب طبقات الشعراء لابن المعتز قيل لابن هرمة قد هزمت أشعارك قال كلا ولكن هزمت مكارم الاخلاق بعد الحكم بن المطلب كذا في تاريخ حلب لابن العديم (و) بئر هرمة في حزم بنى عوال) جبل لفظان بكاف الجاز لمن أم المدينة عن عرام (والهرم) بالفصح (نبت) ضعيف زعمه الابل وقيل ضرب من الخض فيه ملوحة وفي الاساس هو بيبس الشبرق وهو أذله وأشدّه انبساطا على الأرض واستبطا قال زهير

ووطئنا ووطأ على خنق * وطء المقيد يابس الهرم

واحدته هرمة (و) قيل (شجر) عن كراع (أو) الهرمة (البقلة الحقاء) عن كراع أيضا ومنه أذل من الهرمة وهى التى يقال لها حيلة (ويوم الهرم من أيامهم) فى الجاهلية عن ياقوت (وابل هوارم) ترمى الهرم أو (تأكلها فتبيض منها) وفي بعض الاصول منه أى من أكله اياها (عنائينها) وشعر وجهها قال * أكلن هروما فالوجه شيب * (وذو الهرم مال كان لعبد المطلب) بن هاشم (أولابى سفيان) بن حرب (بالطائف) الذى قال الواقدي انه مال لابي سفيان ولما بعثه النبي صلى الله عليه وسلم لهدم اللات أقام بماله بذى الهرم وقال غيره ذو الهرم بكسر الراء مال لعبد المطلب بالطائف هكذا هو فى مجمع نصر وكان المصنف جمع بين القولين وقال ياقوت هكذا ضبطه غير واحد والصحيح عندى انه ذو الهرم بالتحريك وله فيه قصة جاء فيه صريح يدل على ذلك قال البلاذرى عن أشياخه انه كان لعبد المطلب بن هاشم مال يدعى الهرم فغلبه عليه خندق بن الحرث الثقفى فنافرهم عبد المطلب الى الكاهن القضاى الى أن قال احكم بالضياء والنالم والبيت والهرم أن المال ذا الهرم للقرشي ذى الكرم (والهرم ككتف النفس والعقل) ومنه يقال لا تدرى علام يترأهرمك ولا تدرى بم يولع هرمن أى نفسك وعقلك كفى الصالح وحكاه يعقوب ولم يفسره ونصه بم يولع وفي الامثال للادعي أى لا تدرى ما يكون آخر أمرك وفي الاساس أى رأيت القادح وهو مجاز (و) الهرم (فرس أبى زعنة الشاعر) (و) الهرمة (جاء اللبوة) من المجاز (التهريم العظيم) يقال جاء فلان يهرم عليه الامر والخبر أى يعظمه ويصفه فوق قدره كفى الاساس (و) التهريم (التقطيع) تقول هزمت اللحم تهريما اذا قطعته (قطعا صغارا) أمثال الوزرة ولحم مهرم كذا فى التهذيب (وهرمى بن عبد الله) بن رفاعه الاوسى الواقفى (كرمى) أى محتركة * قلت هكذا وقع فى بعض المعاجم والصواب فيه هرم ككتف فان هرمنى بن عبد الله تابعى روى عن خزيمة بن ثابت وعنه حميد الاعرج نبه على ذلك ابن حبان (وهرم ككتف ابن حبان) العبدى من صغار الصحابة وقال ابن حبان فى ثقات التابعين هرم بن حبان الازدى البصرى الزاهد أدرك خلافة عمر وسمع أوسا القرنى روى عنه الحسن وأهل البصرة وكان قدولى الولايات أيام عمر بن الخطاب مات فى غزاه ولا يعلم وقته (و) هرم (بن حبش) كذا فى التسخ والصواب انه ابن خنيس وقيل وهب بن خنيس روى عنه الشعبي فى عمرة رمضان (و) هرم (بن قطبة) الفزارى ويقال ابن

قطنة بالنون وهو الذي ثبت عينه بن حصن وقت الردة (و) هرم (بن عبد الله) الانصارى أحد البكائين وهو الذي قبل فيه هرمى ولا تعرف له رواية (و) هرم (بن مسعدة) ذكره ابن الكلابي ويقال هدم بن مسعود بالذال وبالراء أصح (وكزير) هرم (بن سفيان) البجلي (محدث) عن منصور وعبد الملك بن عمر وعنه أبو نعيم وأحمد بن يونس ثبت (و) من الجواز الهرمى (كسكرى الياس) القديم (من الطب) وقيل لرائد كيف وجدت وادى قال وجدت فيه خشباً هرمى وعشباً هرمى كفى الأساس (و) الهروم (كعبور المرأة) الخبيثة السبينة الخاق وذو أهرم كاهن (و) اسم (رجل وتارم) الرجل (أرى) من نفسه (انه هرم) وليس به كفى الصحاح * ومما يستدرك عليه يقال ما عنده هرمانة بالضم ولا مهرم كقعد أى مطعم وقدح هرم ككتف منتم عن أبي حنيفة وأشد للبعدى جوز يجوز الجار بجره الشخراش لانا قاس ولا هرم

و يقال للبعير اذا صار قديماً هرم والانى هرة والاهرمان البناء والبرو بعير هارم برعى الهرم والهرمان بالضم الرأى الجسد كالهرم ككتف رسموا هراً ما كشذا وككتف هرم بن سنان بن حارثة المترى وهو صاحب زهير الذي يقول فيه

ان الخيل ملوم حيث كان ولا * يكن الجواد على علاته هرم

قال الجوهرى واما هرم بن قطبة بن سيار فن بنى فزاره وهو الذى تنافر اليه عامر وعلقمة وهرم بن الحرث تابهى وهرم بن نسيب أبو الجفاء السلمي تابهى وكرم بن بريد بن تليد الظالمى تابهى عن ابن عباس وعند حفيده الضو بن الضو بن هرم بن مسعود الترمذى من شيوخ الترمذى وهرم بن عبد الاعلى من شيوخ مسلم والهرم محررة لقب محمد بن عمر الحنبلى عن سبط السلفى وأبو جعفر محمد بن الحسن بن هرم كزير الهرمى الشيباني عن سليمان بن الربيع ذكره المسالينى وهرم بن عامر بن مخزوم من ولده جماعة وهرمى ابن رباح بن ربوع بن حنظلة جد الايرد الشاعر التميمي ومهرم كعظم اسم قطعان وقطعان لقبه * ومما يستدرك عليه الهرمة الدائرة التى فى وسط الشفة العليا رواه الازهرى عن ابن الاعرابى فى نوادره ((الهرمة)) بالمشة هى (الهرمة) وهى الهرمة التى ذكرت آنفاً وقيل هو مفعلة (و) هى أيضاً (السواد) الذى (بين فخري الكلب) وهى الوزة (و) هرمة اسم (رجل) وهو هرمة بين أعين وغيره (و) فى الصحاح الهرمة (الاسد) ومنه سمى الرجل (كالهرم) والهرام (كجفرو علابط) * ومما يستدرك عليه هرم بن هلال كجفرو بنى بعل * ومما يستدرك عليه الهرمة بالكسر وشذ الميم الجوز عن كراع كالهردية ((الهرم كقشر شجر الرخو) كفى الصحاح وقيل هو الرقيق الكثير الماء وفى المحكم الرخو الخمر (و) قال أبو زيد هو (الجلب اللين) المحفر وأشد

(المستدرك)

(الهرمة)

(المستدرك)

(الهرمة)

(المستدرك)

(الهرطمان)

(هزم)

هرمة فى جبل هرشم * تبدل للجوار ولابن العم (و) الهرمة (بهاء) فزيرة من الغنم وخص بعضهم به المعز (و) الهرمة (الارض الصلبة) وهو (ضد) * ومما يستدرك عليه الهرمة الناقة الخوارة والهرشم الجرح الصلب ضد قال عادية الجول طموح الجرم * جيت بجرحى جرح هرشم فالهرشم هنا الصلب لان البئر لا تجاب الا بجرح صلب ويروى * جوب لها بجبل هرشم * قال ثعلب معناه رخو غزير رأى فى جبل ((الهرطمان بالضم) أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وهو (حب متوسط بين الشبير والحنطة نافع للاسهال والسعال) وقيل هو العصفرو قيل الجلبان ووصف جالينوس يدل على انه البسلة المعروفة بمصر قاله الحكييم داود ((هزمه هزمه) هزما (فانهزم غمزه بيده فصارت فيه حفرة) كانهزم اقرب فانهزم فى جوفها وكذلك القنائة وكل موضع منهزم منه هزمه) بالفتح (ج هزم وهزوم (و) هزم (فلاناً) اذا (ضربه فدخل ما بين وركبيه وخرجت ممرته) هزمت (القوس) هزما (صوت كنهزمت) عن أبي حنيفة ويقال هزمت القوس اذا تشقت مع صوت (و) هزم (له حقه) مثل (خضمه) وهو من الكسر (و) هزم (العدو) والجيش هزما (كسرهم وفلهم) ٣ وقوله تعالى فهزمهم باذن الله قال أبو اسحق معناه كسرهم وردوهم وأصل الهزم كسر شئ وثى بعضه على بعض (والهزائم البئار الكثيرة الغرز) وذلك لظاهرها وفى المحكم الكثيرة الماء. وأشد الجوهرى لا طرمح بن عدى

٣ فى نسخ المتن زيادة بعد قوله وفلهم تهتم او الاسم الهزيمة والهزيمة ككلى والبئر حفرة اه

أنا الطرمح وعى حاتم * وسعى شكى ولسانى عارم * كالجرحين تنكد الهزائم

أراد بالهزائم آباراً كثيرة المياه (و) الهزائم (الدواب الجاف) وفى بعض النسخ والهزائم البئار الغرز والجاف من الدواب (الواحدة هزيمة) ويقال بهزيمة اذا خسفت وقلع حجرها ففاض ماؤها الرواء (واهزمت السهابة بالماء وهزمت) أى (تشقت مع صوت) منه قال كانت اذا حالب الظلمات فيها * قامت الى حالب الظلمات هزمت

أى تهزمت بالحلب لكثرة رأورد الازهرى هذا البيت شاهد على جاء فلان يهزم أى يسرع وفهمه قال جاءت حالب الظلمات تهزمت أى جاءت اليه مسرعة وقال الاصمعي السحاب المنهزم الذى لرعده صوت (والهزيم الرعد) الذى له صوت شبيهه بالكسر (كالتهزيم) وفى الصحاح هزيم الرعد صوته وتهزيم الرعد تهزما (و) الهزيم من الخيل (الفرس الشديد الصوت) وقيل هو الذى يشقق بالجرى وهزيمه صوت جريه (وقوس هزوم) أى (مرنة بينة الهزم محررة) قال عمرو ذو الكلاب

* وفى الجين سحرة ذات هزم * (وقد هزمت كفرة شديدة العلبان) يسمع لها صوت وقيل لانه الخس ما أطيب شئ قالت لهم جرو رسنة فى غداة شبة بشفار خذمة فى قدور هزمت (وتهزمت العصائش تقفت مع صوت كانهزمت) وكذلك القوس

(و) تمزمت (القرية ليست ونكسرت) فصوتت ويقال سقاء متهزم اذا كان بعضه قد ثنى على بعض مع جفاف وقال الاصمعي
الاهترام من شيئين يقال للقرية اذا ليست ونكسرت تمزمت . ومنه الهزيمة في القتال انما هو كسر والاهترام من الصوت يقال
سمعت هزيم الرعد (وغيت هزم ككتف وأمير) وعلى الاولى اقتصر الجوهرى متبع (لا يستحسن) كانه متهزم عن مهابة
وأشد الجوهرى ليزيد بن مفرغ سقى هرم الاوساط منجيس العري * منازلها من مسرقان ومسرقا
وأشدا بن الاعرابى تأوى الى دفة أرطاة اذا عطفت * ألقت بوانيهما عن غيث هزم

وقال آخر هزيم كان البلق مخنوبة به * فحامين انهارا فهن صوارح
(والهزيمة الداهية) يقال أصابتهم هزيمة من هوازم الدهر أى داهية كاسرة (والهزم بالفتح ما طمأن من الارض) وذكر الفصح
ستدرك ومنه الحديث اذا عرستم فاجتنبوا هزم الارض فانها تأوى الهوام هو ما تزم منها أى تشقى (و) الهزم (السحاب الرقيق)
المعترض (الاماء) الهزم (ككتف الفرس المطيع) وفي بعض النسخ الطبع (وكزفر) الهزم بن روية بن عبد الله بن هلال
(جد جد ميمونة بنت الحرث بن حزن بن مجير) بن الهزم (أم المزمين رضى الله تعالى عنها) وزوج سيدنا رسول الله صلى الله تعالى عليه
وسلم وخالة عبد الله بن عباس وخالد بن الوليد رضى الله تعالى عنهم (واهترمه) اذا (ذبحه) وفي الصحاح اهترم الشاة ذبحها قال ابا
الديبرى انى لا خشى ويحكم ان تحرموا * فاهترموا من قبل ان تندموا

(و) اهترمه (ابتدره وأسرع اليه) يقال جاء فلان يتهزم أى يسرع كأنه يبادر شيئا وبه فسر الازهرى قول الشاعر
* قامت الى حالب الظام اهترم * أى جاءت مسرعة اليه وقد تقدم قريبا (ومنه المثل) فى انتهاز الفرص (اهترموا ذبحتمكم)
مادام بها طرق (أى بادروا الى ذبحها) مادامت سميته (قبل هزالها) اهترم (الفرس سمع صوت جريه) وفي الصحاح اهترام الفرس
صوت جريه قال امرؤ القيس على الذبل جياش كان اهترامه * اذا جاش فيه حية غلى مرجل
(و) بنو الهزم (كصرد بطن) من بنى هلال وقد تقدم ذكره قريبا (والهيزم كجدار الصاب الشديد) لغته فى الهيصم (و) الهيزم (الاسد)
لصلا بته وشدته (و) هيزم (اسم) رجل (و) المهزم (كتهبر ومعظم ومفتاح وشداد اسماء) رجال ومن الاول مهزم عن ابن عباس
ومحمد بن مهزم من شيوخ الطيالسي وبنية بن مهزم الطوسي كتب عنه محمد بن أسلم (و) من المجاز (هزمت عليه) بالضم أى
(عطفت) قال أبو عمرو وهو حرف غريب صحيح قال أبو بدر السلمي

هرمت علينا اليوم يا ابنه مالك * فجودى علينا بالنوال وأنعمى
(وهزوم الليل) بالضم (صدوعه للصبح) قال الفرزدق وسوداء من ليل التمام اعتفتها * الى ان تجلى عن يباس هزومها
(و) المهزام (كفتح عود يجعل فى رأسه بار يلعبون به) أى صبيان الاعراب أو ضرب من اللعب وأشدا الجوهرى جريه هو
البعيث ويعرض بامه كانت حجرته تروى بكفها * كمر العبيد وتلعب المهزاما

قال الازهرى المهزام لعبة لهم يغطى رأس أحدهم ثم يلطمه وفى رواية ثم تضرب استه ويقال له من لطمه من قال ابن الاثير وهى
الغميض (و) أيضا (خشبة تحرك بها النار) قال ابن الفرج المهزام (العصا القصيرة) وهى المرمز وأشد
* فقام فيها مثل مهزام العصا * (و) الهزيم (كزبر تخيل وقرى باليامة) لبنى امرئ القيس التميميين (و) هزيم (لقب سعد
ابن ليث القضاعى) عن ابن دريد (وهزيم بن أسعد فى نسب حضرموت) بن قيس وفى بعض النسخ فى نسب مضروم وهو غلط (وذو هزيم
د بالين والهزوم بالضم) بلد (من بلاد) بنى هذيل ثم لبنى (الحيان) منهم (وأبو المهزم كعظم يريد أو عبد الرحمن بن سفيان) التميمي
البصرى (تابعى) روى عن أبي هريرة وعنه حماد بن سلمة قال الذهبى فى الديوان ضعفوه (وسهم بن مسافر بن هزيمة من قواد) أهل
(الين) مع يزيد بن أبى سفيان فى فتوح الشام ويقال لولده الهزيمون * ومما يستدرك عليه الهزيم كأمير موضع فى قول عدي بن
الرقاع من ديار غشيتهم اذ كرتما * بين فارات ضاحك والهزيم

(المستدرك)

وهزمان كسحبان موضع وهزوم الجوف مواضع الطعام والشراب لطعامها قال
حتى اذا ما بلت العكوما * من قصب الاجواف والهزوما
والهزيمة ما نطم من الارض والجمع هزوم قال

كاهبا بالحب ذى الهزوم * وقد تدلى قائد النجوم * فواحة تبكى على حيم
وهن أسماء زهيم هزيمة - بربيل عليه السلام وهزيمة اسمعيل أى ضرب برجله فالتحفض المكان فبجع الماء وهزيمة الفرس نصيب
عرقه عند شدة جريه قال الجعدى فلما جرى الماء الحيم وأدركت * هزيمة الاولى التى كنت أطلب
والهزيمة المنقذة فى الصدر وكل نقرة فى الجسد هزيمة ومحزون الهزيمة تقيل الصدر من الحزن أو خشن الوعدة التى فى أعلى الصدر
وتحت العنق والهزيمة الخنعية عن ابن الاعرابى وفسر اليت فقال مشق ما بين الشاربين بحمال الوترة والهزيمة الصوت وفسر هزم
الصوت يشبه صوت بصوت الرعد وانهرم الجيش انكسر وكذلك هزم كفى وهزم الضمير ع اليبس المتكسر منه عن الجوهرى

وبه فسر قول قيس بن عيزارة الهدلي وحسن في هزم الضريع فكلها * حذباء بادية الضلوع حرو

وهزم السقاء ثني بعضه على بعض وهو جاف وسقاء مهزم كعظم والهزم الجحائف من الدواب واحدها هزيمة وقال الشيباني هي المسان من المعزى وضبطه بالتحريك والهزيم السحاب المشقق بالمطر عن ابن السكيت وهزمه قتله عن ابن الاعرابي والهزم بنت ضعيف لغة في الهرم بالراء نقله شيخنا وجيش هزيم مهزوم وهو هزام الجيوش وبس هزيم الجيوش وهزيم البناء تدم وشجة هزيمة وللنسور هزيمة وهو صوت حلقه ومن المجاز هزم عن معروف بن فزارة الزمان ولقاؤا هزيم الاحزاب والهزيمة من قرى قرقرى باليمامة ويروى بفتح الزاي وفي الحديث أول جمعة جعت في الاسلام بالمدينة في هزم بنى بياضة قال ابن الاثير هو موضع * قلت وهو في معجم الطبراني في هزم من حرة بنى بياضة في نقيع الخضعات ومثله في كتاب الصحابة لاني نعيم وابن منده والاسيد هاب لابن عبد البر والاسيد تار للبيهي في وقوع في الروض للسهيلي عند هزم البيت وهو جبل على يرد من المدينة في سياقه خلافات الاول قوله البيت وكلهم قال بياضة وقوله جبل والهزم باجماع أهل اللغة المتخفف من الارض وذكر بعضهم جمعاً بين القولين انه جمع في هزم بنى النبيت من حرة بنى بياضة في نقيع يقال له نقيع الخضعات والنبيت وبياضة بطنان من الانصار ((الهشم)) أهمله الجوهري وقال الازهرى هو (الكسر لغة في الهشم) قال ابن الاعرابي الهشم (بضمين الكا وون لغة في الحسم) وهم الذين يتابعون الكي مرة بعد أخرى ثم قلبت الحاء هاء قال الازهرى (وهو سم) بكوهر (د) من بلاد الجبل (خلف طبرستان) والدليم عن ياقوت ((الهشم كسر الشئ اليابس) كافي الصحاح) أو الجوف أو كسر العظام والرأس خاصة) من بين سائر الجسد (أو) هو كسر (الوجه أو) كسر (الانف) وهذا قول اللحياني (أو) الهشم في (كل شئ) عن اللحياني أيضاً وقد (هشمه بهشمه) هشما اذا كسره (فهو مهشوم وهشيم وقد انهمش وتهمش وتهمشه) اذا (كسره و) من المجاز تهمش (فلانا) اذا (أكرمته وعظمه كهشمه) تهمشما (و) تهمش (الناقة حلما أو هو الحلب بالكف كلها كاهتشمها) وفي الصحاح اهتشم ما في ضرع الناقة اذا احتلبه (و) تهمش (الريح اليبس) اذا (كسرت وهاشم) بن عبد مناف (أبو عبد المطالب) وكان يكنى أبا نضلة ثالث جد لسيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم (واسمه عمرو) (العلامة هي هاشما) (لانه أول من رثد الثريد وهشمه) في الجذب والعام الجاد وفيه يقول ابن الزبير

عمرو والعلا هشم الثريد لقومه * ورجال مكة مستنون بحاف

وأنشد ابن بري لا خير أوسعهم رفد قصي شهما * ولبننا محضاً وخبراً هشما

(والهاشمه شجرة تهمش العظم أو) التي (هشمت العظم ولم يتبين فراشه أو) التي (هشمته فنفض) أي تشعب وانتشر (وأخرج وتبين فراشه) وفي بعض النسخ نقش بالقاف من نقش العظم اذا استخرج ما فيه (والهشميت يابس متكسر) ومنه قوله تعالى فأصبح هشما تذروه الرياح (أو يابس كل كلال) الا يابس البهي فانه عرب لا هشيم (و) قيل الهشميت اليابس من (كل شئ) وفي بعض النسخ كل شجر وقوله تعالى فكأنوا كهشيم المحظرون أي قد بلغ الغاية في اليأس حتى بلغ ان يجمع لبوقدبه وقال اللحياني الهشميت يابس من الحظرات فارقت ونكسر المعنى انهم يادوا وهلكوا فصاروا كيبس الشجر اذا تحطم وقد مر في ح ظر شئ من ذلك (و) من المجاز الهشم (الضعيف البدن) نقله الجوهري (و) الهشمة (هيا الارض التي يبس شجرها) فأنما كان أو متشهما عن ابن شميل وقال غيره حتى اسود غير انها قائمة على يابسها (و) من المجاز (ما هو الا هشمة كرم أي جواد) وفي الصحاح اذا كان سمها وفي الاساس اذا لم يمنع شيأ وأصله من الهشمة من الشجر يأخذها الحاطب كيف شاء (وتهمشه استعطفه) عن ابن الاعرابي وأنشد

حلوا الشما نل مكراماً خليفته * اذا تهمشه للنائل اختالا

وقال أبو عمرو بن العلاء تهمشه للمعروف وتهمشه اذا طلبته عنده وقال أبو زيد تهمش فلا نا اذا رضيت وأشد

اذا أغضبتكم فتهموني * ولا تستعقبوني بالوعيد

أي ترضوني وهو مجاز (و) تهمش (عليه) فلان (تعطف) نقله الجوهري وهو مجاز أيضاً (لازم متعدي) تهمش (الابل خارت وضعفت كانهشمت) عن أبي حنيفة (والهشم بضم هاء الجبال الرخوة) عن ابن الاعرابي (و) أيضاً (الحلابون للبن) الحذاق واحدهم هاشم (و) الهشم (ككتف السخى) الجواد (و) الهشام (ككتاب الجود) هشام باللام (خمس عشرة هاشميا) وهشم هشام بن خنيس السلمي وابن أبي حذيفة الخزومي وسماء الواقدي هاشما وابن حكيم بن حزام الاسدي وابن صباة القيسي أخو مقيس وابن العاص السهمي أخو عمرو بن العاص الخزومي وابن عامر بن أمية الانصاري وابن عتبة بن ربيعة أبو حذيفة ويقال اسمه مهشم وابن عمرو بن ربيعة من المؤلفات قلوبهم وابن قتادة الرازي وابن المغيرة بن العاص وابن الوليد بن المغيرة الخزومي أخو خالد وهشام مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم ورجل آخر كان اسمه شهاباً فسماه هشاماً (و) هشام (ثلاثون محدثاً) منهم هشام بن اسمعيل الدمشقي العطار وابن اسحق المدني وابن بهرام المسدي وابن حجر المكي وابن حسان الازدي مولا لهم الحافظ وابن خالد الازرق الدمشقي وابن زياد أبو المقدم وابن زيد بن أنس وابن سعد وابن عبد البر وابن سليمان الخزومي وابن حبيب الاسدي أبو كليب وابن أبي عبد الله أبو بكر الدستواقي وابن عبد الملك الحمصي وابن عبد الملك الطيالسي الحافظ وابن

عروة أبو المنذر وابن عماد السلي الدمشقي الحافظ وابن عمرو الفزاري وابن الغار الجرشى وابن أبي الوليد وابن يحيى بن أبي العاص
وابن يوسف قاضي صنعاء وابن يونس النشلي وغير هؤلاء (وهشيم بن بشير) أبو معاوية السلي الواسطي (كزير) هو (محدث)
حافظ بغداد عن عمرو بن دينار وابن الزبير وعنه أحمد وابن معين وهذا امام ثقة مدلس عاش ثمانين سنة توفي سنة ثلاث وثمانين
ومائة قال يحيى القطان أحفظ من رأيت سفيان ثم شعبة ثم هشيم (ونافعة مهشام سريرة الهزال) ومشاط سريرة السمن
(والهشمة نفس مشاش الجبل الكذابة) الهشمة (بفتح الهمزة) (بفتح الهمزة) (بفتح الهمزة) (بفتح الهمزة) (بفتح الهمزة)
(له) و (أهضمته) (أهضمته) (أهضمته) (أهضمته) (أهضمته) (أهضمته) (أهضمته) (أهضمته) (أهضمته) (أهضمته)
المخزومي اسمه مهشم صحابي (والهاشمية د بالكوفة للسفاح) حساء قصر ابن هبيرة واتخذ منزله ولجنوده ثم نزل مدينة الأنبار
وبناها وبنوا بني توفى ودفن واستخلف المنصور فقتلها واستتم بناء هاشم فحول عنها ونزل بغداد وسماها مدينة السلام (و) أيضا (د باري)
بالقرب منها (و) أيضا (مادة شرفي الخزيمة) في طريق مكة لبني الحرث بن ثعلبة من بني أسد على مقدار أربعة أميال وإلى جانبها
ماء يقال له اراطي (ومهشمة كعظمة) هكذا ضبطه الحفص وقال غيره كعشت (بالياء) لبني عبد الله بن الدؤلي فيها نخل

ومحارث وأنشد نعلب يارب يضاعلى مهشمه * أعجبها أكل البعير اليمه

(المستدرک)

أعجبها أى حملها على التعجب (والهشمة الاسد) * ومما يستدرک عليه هشمة تهشما كسره والهشمة الشجرة البالية يأخذها
الحاطب كيف يشاء نقله الجوهرى وأرض منهشمة بالية منكسرة اذا وطئت عليها نفسها لا شجرها عن ابن شميل قال الازهرى واغما
تهشم الارض اذا طال عهدا بالطر فاذا مطرت ذهب تهشما وأشد شمرا لابن ساعدة الذهلي

وأخلف أنواء فى وجه أرضها * قشيرة فى جلدها وتهشم

وقال الليثاني يقال للنبث الذى بقى من عام أول هذا نبث عاى وهشيم وحطم وكلا هشوم هش لين وهشم الناقة هشما حلها وقال
ابن شميل الهشوم من الارض المسكان المنقر منها المنهوق من غبطتها فى لين الارض ويطونها وكل غائط يكون وطيا فهو وهشم وقال
أبو عمرو والهشم الارض المجذبة ويقال للرجل الهرم انه لهشم اششام وسوهاشيمان كريم قان والهشامية ثلاث فرق زوال أحدها
أصحاب هشام بن الحكم والثانية أصحاب هشام بن سالم الجواليقي القائل كل منهما بالتجسيم والثالثة أصحاب هشام بن عمرو القوطي

(هضم)

وكان يحرم على الناس قولهم حسبنا الله ونعم الوكيل طائنان الوكيل يقتضى موكلا (هضمه بهضمه) هصما (كسره) وكذلك
هزمه (و) الهيصم (كحيدر ضرب من الجارة أملس) تغذمه الحقاق وأككهم ما يتكلم به بنو قيم وربما قلبت فيه الصدادا يا
(و) الهيصم (الرجل القوى) نقله الجوهرى وقال الاصمعي هو الغليظ الشديد الصلب (و) الهيصم (الاسد) سمى به لشده

(هضم)

(كالهضم كسر دونه وشداد وغشيم) كل ذلك من الهضم وهو الكسر (والهضمية فرقة من الكرامية أصحاب محمد بن الهيصم)
* ومما يستدرک عليه ناب هيصم بكسر كل شئ (هضم الدواء الطعام بهضمه) هصما (نهكه) وهو مجاز وأصل الهضم شخ مافيه
رخاوة وقيل الاخطاط وقيل الكسر وقيل النقص كما بينه الراغب وغيره (و) من المجاز هضم (عليهم) اذا (هجم) يقال ماشعروا
حتى هضمنا عليهم (أو) هضم فلان على فلان اذا (هبط) عليه (و) من المجاز هضم (فلانا) اذا (ظلمه وغصبه) حقه وقهره
(ككاهتضمه وتهضمه فهو هضم) ومتهم مظلوم عن أبي عبيد (والاسم الهضمية) وهوان تهضمك القوم شيا أى يظلمونك
(والهضام والهاضوم والهضوم كل دواء هضم طعاما) كالجوارشن واقصر الجوهرى على الثانية وهو مجاز (و) من المجاز الهضام
والهضوم (المنفق لاله) يقال هو هضوم الشنا أى يكسر ماله وينفقه والجمع هضم ككتب قال زياد بن منقذ

(المستدرک) (هضم)

وحبذا حين عسى الريح باردة * وادى أشئ وقيان بها هضم

يعنى انهم يحودون فى وقت الجذب وضيق العيش وأضيق ما كان عيشهم فى زمن الشتاء (و) الهضام (الاسد) لانه يكسر فرسته
وكذلك الهضوم (و) من المجاز (يدهضوم) أى (تجود بالديها) تنفيه فأتبعه (ج) هضم (ككتب) قال الاصمعي

فاما اذا قعدوا فى الندى * فاحلام عادوا يد هضم

(و) من المجاز (الهضم محركة) فى الانسان (خص البطن واطف الكشح وقلة النجف الجنبين) ولطافتها (وهو هضم) بين الهضم
وفى الحديث ان امرأة رأت سعدا متجردا وهو أمير الكوفة فقالت ان أميركم هذا لا هضم الكشحين أى منضمهما (وهى هضماء
وهضم) يقال امرأه هضم اذا كانت لطيفة الكشحين قال امرؤ القيس

اذا قلت هاتى فوليلى عما يلبت * الى هضم الكشح ربا المخل

(وكذا بطن هضم ومهضوم وأهضم) قال طرفة

ولاخبر فيه غير ان له غنى * وان له كسها اذا قام أهضم

(و) الهضم (فى الخيل استقامة الضلوع وانضمام أعالي البطن أو استقامتها ودخول أعاليها) وقال ابن السكيت هو انضمام الجنبين

(وهو صيب) يكون فيها خلقه قال النابغة الجعدي
 وفرس أهضم قال الاصمعي لم يسبق في الخلقة فرس أهضم قط وانما الفرس بعنقه وبطنه كافي الصحاح (و) قوله عز وجل ونخل
 (طلعها هضم) أي (منهضم منضم في جوف الجوف) وقال الفراء هضم مادام في كوافره وقال ابن الاعرابي أي مري وقيل ناعم
 وقيل منهضم مدرك وقال الزجاج الهضم الداخل بهضمه في بعض وقيل هو مما قيل ان رطبه بغير نوى وقيل الهضم الذي يتمش نهشما
 (والهاضم) الشاذخ وفي المحكم (ما فيه رخاوة) أولين صفة غالبية (وقصبة مهضومة ومهضمة) كعظمة (وهضم التي برصها)
 أنشد علي بن النضر رضي الله تعالى عنه كأن هضمنا من سرار مينا * تعاوره أجوافها مطلق الفجر
 وفي الصحاح من مرام هضم لانه فيما يقال أ كسار يهضم بعضها الى بعض قال عنتره

بركت على ماء الرءاع كأنما * بركت على قصب أجش مهضم
 وقال ليديف بن هنيق الجمار يرجع في الصوى بهضمت * يحجن الصدر من قصب العوالى
 شبه مخارج صوت حلقه بهضمت المزامر (والهضم ويكسر) وعلى الكسر اقصر الجوهرى (المطمئن من الارض) كافي الصحاح
 (و) قيل (بطن الوادي) وقيل غمض ورعا أثبت وقيل أسفل الوادي وقال ابن السكيت هو الهضم بالكسر في غيوب الارض
 (و) الهضم بالفتح (الجنور) وقيل الطيب وقيل هو كل ما يتغير به غير العود واللبن (ج أهضام وهضوم) قال
 حتى اذا الوحش في أهضام موردها * تغيبت رايها من خيفة ريب
 ومنه الحديث العدو بأهضام الغيطان وقال المؤرج الاهضام القيوب واحدها هضم وهو ما غيبها عن الناظر وقال الجاحظ في
 الاهضام الجنور كأن ربح جوفها المزبور * مشوة عطارين بالعتور * أهضامها والمسل والقفور
 وقال آخر كأن ربح خزامها وحوتها * بالليل ربح يلجوج وأهضام
 (والاهضم الغليظ الثياب) من الرجال (وأهضام تباله) ما طمان من الارض بين جبالها وقيل هن (قراها) وتباله بلد مخصب وأنشد
 الجوهري للبيد فالضيف والجار الجنب كأنما * هبطا تباله مخصبا أهضامها

(و) بنو مهضمه كعظمة حتى) من العرب (والمهضومة طيب يخلط بالسن والبان) قال الاثرم (الهضمية طعام يعمل للميت ج
 هضام والهضمية منسوبة) أي بيا، النسبة الى هضم نصير هضم (ع) نقله ياقوت (وأهضمت الابل للاجذاع والاسداس) جميعا
 اذا ذهبت روادعها وطلع غيرها) وكذلك الغنم يقال أهضمت وأدرمت وأقرت كذا في الاحاح يقال أهضم المهر للاربع د نامنه
 وكذلك الفصيل والافقه والبهيمة الا انه في الفصيل والبهيمة للاربع والاسداس جميعا (وهضم كخديم واد) وقال ياقوت
 موضع * وما يستدرك عليه يقال هذا طعام سريع الانهضام ويطىء الانهضام وهو مطاوع هضمه والمهضم المظالم وهضمه حقه
 هضمها نفسه وهضم له من حقه ترك له منه شيئا عن طيب نفس وهضم له من حقه اذا كسر له منه والمهضم المفسور والهضم
 اللطيف والنضيج والبانع واللبن والمرى والداخل بهضمه في بعض وهضم نفسه وضع من قدره تواضعا وفي المثل الليل وأهضام
 الوادي يضرب في التمدد من الامر المخوف أي احذر فانك لا تدري لعل هناك من لا يؤمن اغتياله وما هضم عليه أي ما دامنه
 وانهضت الثمرة شذخت كتعضت ورأيت منهضما متكسرا الوجه من الحزن وهضمت المرأة من مهرها زوجها وهبت له منه
 وتهضمت القوم تهضما انقدت لهم وتقاصرت وتهضمت نفسي رضىت منه بدون النصفة وقد أشار له المصنف في هشم وأهمله هنا
 وهو اهضاما كشذاد والهضم محركة والهضمة ضرب من الجنور وهضام كسحاب اسم راد عن ياقوت * وما يستدرك عليه
 الهطم سرعة الهضم أورده ابن الاثير في النهاية وأصله الحطم وهو الكسر فقلت الحاء هاء والاهطمان جبلان أورده القاضي
 زكريا على البيضاوى وكذا بجاشية المتلا عبد الحكيم (هضم كفرح) هقما (اشد جوعه فهو هقم ككتف) نقله الجوهري وقيل
 الهقم أن يكثر من الطعام فلا يقضم (والهقم كهفف الكثير الاكل) من الرجال نقله الجوهري (و) أيضا (البحر) كافي الصحاح معنى
 به لا ابتلاعه ما طرح فيه (والهقم) كيمدر حكاية (صوت) اضطراب (البحر) وأنشد الجوهري لرؤبة
 ولم يرل عزيم مدعما * كالبحر يدعوه هقما فهقما

أراد حكاية أمواجه ورواه الازهرى

ولم يرل عزيم مدعما * للناس يدعوه هقما وهقما * كالبحر ما لقمته تلقما

وعلى هذه شبهة بفعل وضربه مثلا وهقما حكاية هديره (و) الهقما (البحر الواسع) البعيد القعر (و) من الهجاز (تهقمه) تهقما
 اذا (قهره) وبه فسر أبو عمر وقول رؤبة * يكفيه محراب العدا تهقمه * قال وهو قهره من يحارب به وأصله من الجائع الهقم
 (و) تهقم (الطعام ابتلاعه لقما عظما) نقله الجوهري زاد غيره متابعة (والهقما) بفتح القاف وضهها عن ابن سيده قال
 الازهرى هو (الطويل) من كل شيء * وما يستدرك عليه بحر هقم تكذب واسع بعيد القعر والهقما في الطويل من الظلمان خاصة
 قال الفعقي من الهقما نبات هنيق كانه * من السند ذوكلين أفلت من نبل

(المستدرك)

(هضم)

(المستدرك)

(هَمَّ)

(المستدرِك)

(هَلَمَّ)

م قوله مثال فركان فيه ان
فركان مثال سهار فيكون
ما ذكره ابن جني موافقا لما
ذكره المصنف وهكذا نقل
عنه صاحب اللسان نعم
في هلمان لغة أخرى وهي
كسر الهاء واللام المشددة
وسبق في الشارح في المستدرِك
ان هذه هي المنقولة عن
ابن جني وفيه مخالفة لما
هنا اه

شبهه الظليم برجل سندی أفلت من وثاق واليه قدم الرغيب من كل شيء والهم أصوات شرب الابل عن ابن الاعرابي والتهم
الحرص والجوع (التهكم التهم) يكون (في البر ونحوها) يقال تهكمت البئر اذا تهمت أي تهورت (و) التهم (الاستهزاء)
والاستخفاف يقال قاله على سبيل التهم (كالا حكمه) بالضم (و) التهم (الطمع المستدارك) أيضا (التجتر) بطرا (و) أيضا
(الغضب الشديد) وهو التهم من القبط والحق (و) أيضا (التندم على الامر الفائت) أيضا (المطر الكثير الذي لا يطاق) وكذلك
السيل (و) أيضا (التغنى) عن أبي زيد قال (وهكمت تهكما غنيت له) بصوت (والمستهم التهم المتكبر) نقله الجوهرى (و) التهم
(ككتف الشرير المقصم على ما لا يعنيه) ويتعرض للناس بالشر * ومما يستدرِك عليه التهم التكبر وأيضا حديث الرجل
في نفسه وأشد ابن برى لزياد الملقطى من ذكربلى دائم تهكمه * والدهر يقال الفنى وبهجه

وأيضا التمدى وأيضا الوقوع في القوم وأنشد ابن برى لنهيد بن قعب
تهكمتمنا حولين ثم نزعنا * فلان علا كعبا كما بالتهكم
(الهايم اللاصق من كل شيء) عركاع (والهلمان بكسرين مشددة الميم الكثير من الخبز وغيره) وقال أبو عمرو وهو الكثير
من كل شيء وأنشد لكثير المحاربى

قدمتني البروى تلمسان * وهو كثير عندها هلمان * وهى تخذنى بالمقال البنبان
وقال ابن جني اغما هو الهلمان على مثال فركان (كالهلمان ونضم لاه) يقال جاء نابا هيل والهلمان اذا جاء بالمال الكثير وأورده
أبو زيد في باب كثرة المال والخير يقدم به الغائب أو يكون له وضبطه بفتح اللام ونقل الجوهرى فيه الضم والفتح وقيل ان مبه
زائدة وقد تقدم ذلك في ه ل (و) الهلام (كقرب طعام) يتخذ (من لحم عجل بجلده) كذا في المحكم (أو) هو (مرق السكاج
المبرد المصنوع من الدهن) هكذا ذكره الاطباء (والهلم يضم تين نظبا الجبال) كاللهم (و) الهلم (كقنب المسترخى وهى هلمة)
وقد سى هنا اصطلاحه (واهتم به) أى (ذهب به) قولهم (هلم) الينا يارجل بفتح الميم (أى تعال) كذا في الصحاح وفى المحكم أى
أقبل قال الجوهرى قال الخليل (مركبة من هاء التنبيه ومن لم) من قولهم لم الله شعثه أى جمعه (أى ضم نفسك الينا) أى اقرب
وانما حذف ألفها لكثرة الاستعمال (واستعملت استعمال) الكامة المفردة (البسيطة) وقال الزجاج زعم سيبويه ان هلم
هاضمت اليهالم وجعلنا كاللجمة الواحدة قال شيخنا وقد تعقبوا هذا الكلام وقالوا الاصل فى الكلام البساطة ودعوى التركيب
مناف من وجوه وقد تقرر ان لم فصل امر خذفت الالف من هاء تخفيفا ونظرا الى سكون لام فى الاصل وهذا القول نقله بعض
عن البصريين وقال الخليل ركبا قبل الادغام فحذفت الهمزة للدرج اذا كانت للوصل وحذفت الالف لالتقاء الساكنين ثم نقلت
حركة الميم الاولى الى اللام وأدغمت وقال الفراء مركبة من هل الى للزجر وأم أى اقصد خففت الهمزة بالقاء حركتها على الساكن
وحذفت قال ابن مالك فى شرح الكافية قول البصريين اقرب الى الصواب ثم قال الجوهرى (يستوى فيه الواحد والجمع والتذكير
والتأنيث عند الجازين) وبذلك نزل القرآن هلم الينا وهلم شهداءكم قال سيبويه (و) أمافى لغة بنى (تميم) وبعض أهل نجد فانها
(تجرى مجرى) قولك (رد) يقولون للواحد هلم كقولك رد قال الأزهري فقت هلم أنها مدغمه كما فقت رد فى الامر فلا يجوز فيها
هلم بالضم كما يجوز رد لانها لا تنصرف (وأهل نجد يصرفونها فيقولون هلموا هلموا هلمى وهلمن) كقولك رد ارد وادى ارددن
والاول أفصح قال شيخنا وحكى الجرى فتح الميم وكسر هاء عن بعض تميم وأما اللام فلا يعرف فيها الا الضم * قلت وقد حكى اللحياني
فتح اللام عن بعض العرب ووقع فى نسخة شيخنا هلمن بضم واحدة أى النسوة قال وزعم الفراء انه الصواب فلا يقال هلمن كما هو فى
شرح البدر على الفهمل * قلت وهذا الذى ذكره المصنف أى هلمن بضمين فقد ذكره الجوهرى وهو قول المبرد ونصه بنو تميم
يجعلون هلم فعلا صحيا ويجعلون الهاء زائدة فيقولون هلم بارجل وللأثنين هلموا وللثلاث هلمن لان المعنى الممن
والهاء زائدة وقال ابن الانبارى يقال للنساء هلمن وهلمن وحكى أبو عمرو عن العرب هلمن يانسوة وقال الليث هلم كلمة دعوة الى شئ
الواحد والاثنتان والجمع والتأنيث والتذكير سواء الا فى لغة بنى سعد فانهم يحملونه على تصريف الفعل تقول هلم هلموا ونحو
ذلك (وقد توصل باللام فيقال هلم لك) وهلم لك كما قالوا هبت لك كذا فى الصحاح وقال الأزهري ورأيت من العرب من يدعوا الرجل
الى طعامه فيقول هلم لك ومثله قوله عز وجل هبت لك وقال شيخنا هلم تنعدي بنفسها كهم شهداءكم وبالى كهم الينا باللام كهم
للتريد وزعم ابن الكمال انها لا تستعمل الا متعدية بنفسها وكلمة الى واللام فى التراكيب صلبة واعترضوا على الناصر اليه ضاوى
والصواب انها تنعدي بنفسها أحيانا وبالى أخرى وحذف ذلك الجلال فى عقود الزبرجد وابن هشام فى رسالته التى له فيها (وتنقل
بالنون فيقال هلمن) يارجل (وفى المؤنث) هلمن (بكسر الميم وفى الجمع) هلمن (بضمها وفى التنبيه هلمان للمذكروا المؤنث) جميعا
(وللنساء هلمنان) بتخفيف النون الاخيرة (و يقول المجيب) لمن قال هلم كذا وكذا فيقول (الام أهلم بفتح الهمزة) والهاء (وأصله
الى م لم ونزل الهاء على ما كانت عليه واذا قبل لك) هلم كذا وكذا قلت لأهله بفتح الهمزة والهاء كذا فى الصحاح (وقد نضم
الهمزة وحدها وقد نضم الهمزة واللام) جميعا (وقد نضم الهمزة ونكسر اللام) واقتصر الجوهرى على المضبط الاول وقال

(أى لا أعطيك) وهو قول ابن السكيت (وهلم به) هلمة (دعاه) هلم قال ابن جنى هو مثل صعر وشمل وأصله قبل غيره هذا اغما هو أول هالتنيه لحقت مثل اللام وخالط هاء لم توكيد للمعنى بشدة الانصال فحذفت الالف لذلك ولان لام فى الأصل ساكنة ألا ترى ان تقديرها أول المم وكذلك يقول أهل الحجاز ثم زال هذا كله بقولهم هلمت فصارت كأنها فعلت من لفظ الهلمان ونسويت حال التركيب (وأهلم) به مثل هلم (والهلم محرركة جواب هلم ومنه) قولهم (جاد بهلمه اذا أطاعه وأهلم كائنك د بطبرستان) والذي فى بهم ياقوت الهـم بين طبرستان وآمل وقد ذكرناه فى ل ه م * ومما يستدرك عليه الهلمان بكسر نين مشددة اللام لغة فى الهلمان عن ابن جنى وهلم بمعنى أعط ومنه حديث عائشة فقال هلمها أى هانها وحكى اللحياني من كان عنده شئ فليسلمه أى فليؤنه وهلم جراتقدم فى الرأى (الهلم كزبرج والبدال مهملة) أهمله الجوهري وهو (الكساء الظاهر الرقاق) فى المحكم هو (البدالج فى الغليظ) قال * عليه من لبد الزمان هلمه * يعنى من لبد الزمان الشيب * ومما يستدرك عليه الهلم العجز (الهلم كزبرج المرأة الكبيرة) أيضا (القوى) من الرجال وربما تكون بينهما ماضية (و) أيضا (الواسع الاشدان) من الابل خاصة وربما استعمل فى غيرها (و) كاردب السيد الضخم ذوالخالات أى القاتم بها قال

فان خطيب مجلس أرتما * بخطبة كنت لها هلقما * وبالخالات لها الهما

(و) الهلقم (الأكول) المبتلع (كالهلقمة) وقد صرحوا بزيادة الهاء فيه ما وانهم من اللقم (والهلقم كهابط والهلقام بالكسر) وشاهد الهلقم قول الشاعر
بانت بلبيل ساهد وقد سهد * هلقم يأكل أطراف النجد
(وهو) أى الهلقام أيضا (الضخم الطويل) كفى الصحاح وفى المحكم الطويل وفى التهذيب الفرس الطويل قال خذام الاسدى
أبناء كل نجبية لنجبية * ومقلص بشيله هلقام

يقول هو طويل بقلص عنه شبله أى درعه أطوله (و) الهلقام (الاسد) نقله الجوهري (و) هلقام (رجل) * ومما يستدرك عليه الهلقامة كتفاعة الأكول والهلقام الواسع الشدين ومجرهلقم كدرهم كانه يلتم مطرح فيه وهلقم الشئ هلقمة ابتلعه (الهم الحزن ج هموم) قال شيخنا فهما عنده كطائفة مترادفات وقيل الهم أعم من الحزن وقيل غير ذلك مما قاله عباس * قلت وتقدم الفرق بينه وبين الغم (و) الهم (ما هم به فى نفسه) أى نواه وأراد وعزم عليه وسئل ثعلب عن قوله تعالى ولقد هممت به وهلم به لولا أن رأى برهان ربه قال هممت زلجبا بالمعصية مصره على ذلك وهم يوسف عليه السلام بالمعصية ولم يأت بها ولم يصبر عليها فبين الهمين فرق وقال أبو حاتم عن أبى عبيدة هذا على التقديم والتأخير كانه أراد ولقد هممت به ولولا أن رأى برهان ربه لهم بها (وهمه الامر هما ومهمه) اذا (حزنه) وأقلقه (كاهمه فاهتم) واهتم به (و) هم (السقم جسمه أذا به واذهب لجه و) هم (الشحم) يهسه هما (أذا به فاهتم) هو قال الجراح وانهم هاموم السديف الهارى * عن جرزمه وجوز عارى

وقال الليث الانهمام ذوبان الشئ واسترخاؤه بعد جوده وصلابته مثل الثلج اذا ذاب وهمت الشمس الثلج اذا بته (و) هم (اللبن) فى العهن اذا (حلبه و) هم (الغز الناقة) يههماهما (جهدها) كانه اذا بها (و) هم (خشاش الارض هم) من حد ضرب (دبت) ومنه الهامة للذابة يقال نعم الهامة هذا يعنى الفرس وقال ابن الاعرابى ما رأيت هامة أحسن منه يقال ذلك للفرس والبعبير ولا يقال لغيرهما (ج هوام) يقال لا يقع هذا الاسم الا على المخوف من الاحشاش وقال شمر الهوام الحيات وكل ذى سم يقتل سمه وأما لا يقتل ويسم فهو السوام مشددة الميم لانها تسم ولا تبلغ ان تقتل مثل الزنبور والعقرب وأشباهاها قال ومنها القوام وهى أمثال القنفاذ والفار والبرابيع والخنافس فهذه ليست بهوام ولا سوام والواحدة من هذه كلها هامة وسامة وقامة وقال ابن بزرج الهامة الحية والسامة العقرب وتقع الهامة على غير ذوات السم القاتل ومنه قول النبی صلى الله تعالى عليه وسلم لكعب بن عجرة أى تؤذيك هوام رأسك أراد بها القمل لانها تدب فى الرأس ونهم فيه وفى التهذيب وتقع الهوام على غير ما يدب من الحيوان وان لم يقتل كالخشرات (ونهم الشئ طلبه) ويقال ذهبت أتهمه أى أطلبه كفى الصحاح روى ذلك عن القراء وروى عنه أيضا ذهبت أتهمه انظر أين هو (ولا همام) لى مبنية على الكسر (كقطام أى لا أهم) بذلك ولا أفعله وأنشد الجوهري يمدح أهل البيت

ان أمت لا أمت ونفسى نفسا * ن من الشئ فى عمى أو نعام

عاد لا غيرهم من الناس طرا * بهم لا همام لى لا همام

أى لا أعدل بهم أحدا ومثل قوله لا همام قراءة من قرأ لا هماس قال ابن جنى هو الحكاية كانه قال هماس فقال لا هماس وكذلك قال فى همام انه على الحكاية لانه لا يبنى على الكسر وهو يريد به الخبر (والهاموم مأذيب من السنام) ومنه قول الجراح * وانهم هاموم السديف الهارى * (والهاموم كغراب ما ذاب منه و) الهاموم (من الثلج ماسال من مائه) اذا ذاب قال أبو جزة * ممنعا كهمام الثلج بالضرب * (و) الهاموم (الملاك العظيم الهمة) الذى اذاهم باهر فعله لقوة عزمه (و) أيضا (السيد الشجاع) السخى خاص بالرجال ولا يكون فى النساء (كالهمام) وفى بعض النسخ كالهوام (ج همام) ككتاب (و) الهاموم (الاسد) على التشبيه (و) همام (فرس لبنى زبان بن كعب والهامة بالكسر ويقع ما هم به من أمر ليفعل) يقال انه لبعيد الهمة والهامة وقال

(المستدرك)

(الهلم)

(المستدرك) (هلقم)

(المستدرك)

(هم)

العكبري الهمة اعتناء القلب بالشئ وقال ابن النكاح الهمة قوة راسخة في النفس طالبة لمعالي الامور هاربة من خسائسها
 (و) الهمة (الهوى) يقال (هذا رجل همك من رجل وهمك من رجل) أي (حسبك) من رجل (والهم والهمة بكسرهما)
 الاخيرة عن كراع (الشيخ الفاني) البالي قال * وما أبا بالهم الكبير ولا الطفل * وفي شعر جريد * فحمل الهم كناراً جلعداً *
 وقد يكون الهم والهمة من الابل قال * وناب همة لا خير فيها * مشرمة الاشاعر بالمداري
 (وقد أحم ج اهما وهي همة) بالكسر (ج همت وهما تم) على غير قياس (والمصدر الهجمة) بالضم (والهامة وقد انهم
 وأهم والهميم) كأمير (المطر الضعيف) اللين الدقاق القطر (كالتهميم) قال ذوالرمة
 مهطولة من رياض الخرج هيها * من لف سارية لو ثابتهم
 (و) الهميم (اللين) الذي (حقن في السقاء) الحديد (ثم شرب ولم يخضو) يقال (معاينة هموم) أي (صوب للمطر وغممه طلبة)
 وهذا قد تقدم فهو تكرر (و) أيضا (تحسسه) ينظر أين هو عن الفراء وقد ذكر أيضا (و) همم (رأسه) اذا (فلاه) والهموم الناقصة
 الحسنة المشي) عن أبي عمرو (و) الهموم (البئر الكثيرة الماء) وأنشد الجوهري
 ان لنا قليلاً ما هموما * يزيد هاتج الدلاجوما
 (و) الهموم (القصب اذا هزته الريح) فتراه بصوت والصواب فيه الهموم وأنشد ابن بري لرؤبة
 * هزال رباح القصب الهموما * (والهممة الكلام الخفي) الذي يسمع ولا يفهم محصولة قاله ابن أبي الحديد (و) الهممة
 (تنويم المرأة الطفل بصوتها) رفقته له والصواب فيه التهميم يقال هممت المرأة ولا يقال هممت (و) الهممة (تردد الزئير
 في الصدر من الهم) والحزن وأنشد ابن بري لرجل قاله يوم الفتح يخاطب امرأته
 انك لو شهدت بنا بالحنينة * اذ فرصفوان وفر عكرمه
 الى أن قال
 لهم نيت خلفنا وهممة * لم تنطق باللوم أدنى كلمة
 * قلت وهو قول الراعي الهذلي وعمر ذكره في خ ن د م (و) أصل الهممة في (نحو أصوات البقر والفيلة وشبهها) قيل
 الهممة (كل صوت معجم) هممة (اسم رجل والهميم بالكسر الاسد كالههم والهموم بالضم) وقد همهم (و) الهميم
 (الحمار المردد نيقه في صدره) قال ذوالرمة يصف الحمار والآن
 خلى لها سرب أو لاها وهيها * من خلفها لاحق الصقلين هميم
 (والههم الهموم) ومنه قول الراعي
 طرقاتك هماهمي أفرحها * فقصا الواقع كالقسي وحولا
 وقال ابن أبي الحديد همهم النفوس أفكارها وماتهم به عند الريبة في الامر (والههم كشداد التمام) كأنه أخذ من الهم وهو الدب
 وفي الحديث أصدق الاسماء عند الله حارثه وهما وهو فعال من هم بالامرهم اذا عزم عليه وانما كان أصدقها لانه ما من أحد
 الا وهوهم بأمر رشداً وغوى (و) همام (بن الحرث) بن ضمرة بدرى قاله أبو عمرو ووجه مختصراً (و) همام (بن زيد) بن وابصة
 له حديث ذكره أبو عبد الله الخاكم زل خراسان (و) همام (بن مالك) العبدى له وفادة قاله ابن الكلبي (صحابيون) وفاته همام
 ابن ربيعة العصري وابن معاوية بن شابة كلاهما من وفد عبد القيس أو ردهما ابن سعد وهمام بن نفياء السعدي أو رده
 ابن الدباغ رضي الله تعالى عنهم (و) الهمام (اليوم الثالث من البرد) بالتحريك لانه يذوب فيه البرد (والهمامية د بواسط) بينها
 وبين خوزستان له نهر يأخذ من دجلة نسب (لهمام الدولة منصور بن ديبس) بن عفيف الاسدي أبوه بكى أبا الاعزم ملك الجزيرة
 والاهواز بواسط وتوفي سنة ثلاثمائة وست وعثمان وهو غير صاحب الحلة المزبونة ويحتمل في نائمة بن نصر بن سرة بن سعد
 ابن مالك بن هلبة بن دودان بن أسد (والههممة والههممة) الاخيرة بالضم (العكرة العظيمة) أي القطعة من الابل (وجاء
 زيد همام كقطام أي همهم واستهم) الرجل اذا (عنى بأمر قومه) قال اللحياني (و) سمع الكسائي رجلاً من بني عامر يقول (اذ قبل)
 لك (ابني) عندك (شئ) قلت همهم) يا هذا (مبينة) على الكسر قال
 أولت باخنوت ثم ايلام * في يوم فحس ذي عجاج مظلام
 ما كان الا كاصطفاق الاقدام * حتى أتينا هم فقوالوا همهم
 (أي لم يبق شئ) * ومما يستدرك عليه لا مهمة في أي لا أهم بذلك وقال أبو عبيد همك ما أهمك أي لم يهلك همك والمهمات من
 الامور الشدائد المحركة وقال ابن الاعراب هم اذا غلب وهم اذا غلبوا هممت البقول طبخت في القدور واهم البرد ذاب قال
 يفتحك عن كالبرد المنهم * تحت عرائن أنوف ثم
 وكل مذاب مهموم وانهم العرق في جبينه اذا سال ورجل ماض الهم اذا عزم على أمر أمضاه وما يكاد ولا يهم كود ولا مكادة وهما
 ولا مهمة بمعنى والهميم الديب قال ساعدة بن جؤية يصف سيفاً
 نرى أثره في صفحته كانه * مدارج شبثان لهن هميم

(المستدرك)

وهم الرجل لنفسه اذا طلب واحتال عن ابن الاعرابي وهمت المرأة في رأس الصبي اذا فوته بصوت رقيقه له وكذا اذا فلتته وهو من همانهم أي خشارتهم كقولك من خنانهم والهامهم من أصوات الرعد نحو الزمازم وهمهم الرعد اذا سمعت له دويًا وقصب همهم مصوت عند تهريز الرمح وعكروه همهم كثير الأصوات قال الحكم الخضرى

جاء بسوق العكر الهمهموما * السجورى لارى مسيما

وقال ابن جنى همهم وحمام ومجاح اسم لفتى مثل سرعان وشكان وغيرهما من أسماء الأفعال التي استعملت في الخبر والهموم الناقصة هم الارض بغيرها وترتع أدنى شئ تجده ومنه قول ابنه الحسن خير النوق الهموم الرموم التي كأن عيدها عينا محموم وقعت السوسة في الطعام فهمته هما أي أكلت لبابه وخرقته وقدحهم بالكسر أي قدحهم وهو مجاز وللشراب همهم في الطعام أي ديب وشيخنا محمد بن حسن بن همان بالكسر دمشق زل قسطنطينية وله اجازة من الشيخ عبد الله بن سالم البصرى وبنوهمهم بن عبد العزيز بن ربيعة بن عيم بن يقدم قبيلة * قلت ولعل مبرح بن هميم الذي في الصعيد نسب اليهم والهمامان بالضم موضع في شهر الأعشى

ومنا امرؤ يوم الهمامين ماجد * بجو نطاع يوم نجى جناتها

(الهميمة)

(الهميمة الصوت الخفى) كفى الصحاح وقال أبو عبيدة الكلام الخفى لا يفهم وأشد للكتميت

ولا أشهد الهجر والقائليه * اذا هم بهيمة هملوا

وقال الازهرى الهميمة الصوت وهو شبه قراءة غير بينة وأشد لرؤية

لم يسمع الركب بهارجع الكلام * الاوسا ويس هياتيم الهميم

(و) الهميمة (يقول والهميم القطن والهممة كهلعة نرزة للتأخير) كانت النساء يأخذن بها الرجال كفى الصحاح حكى الليثاني عن العامرية انهن يقلن أخذته بالهممة بالليل زوج وبالنهارة أمة (والهميم محركة التمر) كله (أفروع منه) وأشد أبو حاتم عن أبي زيد مالكا لا تطعمنا من الهميم * وقد أتت العرب في الشهر الأصم

(والهميمون كلام لا يفهم) خلفائه (وبنوهمام كقناة قيسلة من الجن) وقد جاء في الشعر الفصيح * ومما يستدرك عليه هاغره بحديث ناجاه والهميمة الدعاء الى الله تعالى وبه فسر الليث قوله * ألا يا قيسل ويحك قم فهيميم * والهممة الدندنة وأيضا الرجل الضعيف والهميمان الهميمان الكلام الخفى وقيل الصوت الخفى والمهميم النمام ومن سمعت الأساس لا تغشى بالريبة مهميها ولا تنس أن عليك مهميها والهميما مصغرا ممدودا موضع كذا في كتاب أبي الحسن المهلبى في الزيادات المقصورة والممدودة قال ياقوت والمعروف الهميما يباين * ومما يستدرك عليه الهندام بالكسر الحسن القدم معرب نقله الازهرى وقد أورده المصنف تبعاً للجوهري في هدم وهذا محل ذكره فانه فارسي وأصله اندام فالنون من أصل الكلمة قنامل * ومما يستدرك عليه هنكام بالفتح خزيمة في بحر فارس قرب كيش عن ياقوت (الهوم بطنان الارض) في بعض اللغات وبه فسر الحديث اجتنبوا هوم الارض فانهم أوى الهوام قال ابن الأثير هكذا جاء في رواية والمشهور وهزم الارض بالزاي وقال الخطابي لست أدري ما هوم الارض (والتهويم والهوم هز الرأس من النعاس) نقله الجوهري وأشد للفرزدق يصف سائدا

(المستدرك)

(الهوم)

عارى الاشاجع مشفوه أخوقنص * ما نطم العين نو ما غير تهويم

وقال أبو عبيد اذا كان النوم قليلا فهو التهويم وفي حديث ربيعة يمتأنا نامة أو مهومة التهويم أول النوم وهو دون النوم الشديد (والهوام كشداد الاسد والهامة بالعين) بهامعدن العقيق (و) الهامة (بهاء كورة) واسعة (بته مصر) فيها جبل الاق قال * مارسن رمل الهامة الدهاسا * (والهومة الفلاة وهوم الجوس دواء م) معروف (فارسيته مرانيه مفتت للصحة جدا مدر والهوام بالضم الهيام) لغة قبه (والاهوم) الرجل (العظيم الهامة) أي الرأس * ومما يستدرك عليه هامة اسم حائط بالمدينة المشرفة أشد أبو حنيفة

(المستدرك)

(هيم)

من القلب من عضدان هامة شربت * لسقى وجت للنواضح بثرها

وهاؤم بمعنى تعال وبمعنى خذ ومنه قوله تعالى هاؤم اقرؤا كتابه والهوم النوم الخفيف (هام يهيم هيا) بالفتح (وهيما نا) بالتحريك (أحب امرأة) كذا نص ابن السكيت فقول شيخنا والقيسد كأنه اتفاق والاقالهيما لا يختص بالنساء محل نظر (و) قوله تعالى فشاربون شرب (الهيم) هي (بالكسر الابل العطاش) كفى الصحاح وقال الفراء هي التي يصيها داء فلا تروى من الماء واحداها أهيم والاني هيا قال ومن العرب من يقول هاؤم وهي هامة ثم يجمعونه على هيم كما قالوا عايط وعيط وحائل وحول وهي في معنى حائل الا أن الضمة تركت في الهيم لثلاث نصير اليا واوا (والهيام) كزمان (العشاق) ككاتب وكاتب (و) أيضا (الموسوسون) عن ابن السكيت (و) الهيام (كسحاب مالا يتمالك من الرمل فهو ينهار ابداء) وفي الصحاح الذي لا يتماثلان يسيل من اليد لينة وأشد للبيد

يجتاب اصلافا الصامتة نذا * بجوب انقاء يميل هيامها

(أو هو من الرمل ما كان ترابا دافا يابس) يخاطبه رمل ينسف الماء نسفا والجمع هيم كقذال وقذال كفى الصحاح (ويضم) قال شيخنا وزعم العيني في شرح الشواهد أنه بالكسر ولا يثبت (ورجل هائم وهيوم متعبر) وقد هام في الامر يهيم اذا تحير فيه وقيل الهيوم هو

الذاهب على وجهه (و) رجل (هيمان عطشان) نقله الجوهرى عن الاصمعي والجمع هم وقد هام هياما (والهيام بالضم كالجنون من العشق) وهو مجاز وقد هام على وجهه هم ذهب من العشق (والهيام المفاضة بلا ما) نقله الجوهرى (و) نقل ابن برى عن عمارة قال (الهيام) افلاة التي لا ماء فيها يقال لها هياما (وداء يصيب الابل) ظاهر سياقه انه تفسير للهيام وليس كذلك بل هو تفسير للهيام وهو مخالف السابق ولم يحرر المصنف هذا الموضع فتأمل في الصحاح الهيام داء يأخذ الابل فتقيم في الارض لا ترمى وقال ابن شهيل الهيام نحو الدوار جنون يأخذ البعير حتى يهلك وقال أبو الجراح داء يصيب الابل (من ماء تشربه) زاد غيره (مستنقعا) وقال غيره عن بعض المياه تهامة يصيبها منه مثل الحى وقال الهجرى يصيبها عن شرب النخل اذا كثرت طمعه واكتنفت الذبان به (فهو هيمان وهى هيمى) كهطشان وعطشى (ج) هيام (ككتاب) وفي بعض النسخ وهى هيماء وحيتئذ يكون المذكر أهيم وأنشد الجوهرى لكثير

فلا يحسب الواشون ان صبابنى * بعزة كانت غمرة فقبلت

وانى قد ابلات من دنف بها * كما أدنف هيماء ثم استبلت

(والهامة رأس كل شئ) من الروحانيين عن الليث قال الازهرى أراد بالروحانيين ذوى الاجسام القائمة بما جعل الله فيها من الارواح وقال ابن شهيل لروحانيون هم الملائكة والجن التي ليس لها اجسام قال الازهرى وهذا القول هو الصحيح عندنا وقال الجوهرى الهامة الرأس (ج هام) وقيل ما بين حرفي الرأس وقيل هى وسط الرأس ومعظمه من كل شئ وقال أبو زيد على الرأس وفيه الناصية والقصة وهما ما أقبل من الجهة من شعر الرأس وفيه المفرق وهو فرق الرأس بين الجنين الى الدائرة (و) الهامة (طائر من طير الليل) صغير يألف المقابر (و) يقال (هو الصدى) وقيل البومة ومنه الحديث لا عدوى ولا هامة ولا صفرو كانوا يقولون ان القليل يخرج هامة من هامة فلا يزال يقول اسقونى اسقونى حتى يقتل قاتله ومنه قول ذى الاصبع

يا عمر وان لا تدع شتى ومنقصتى * أصربك حتى تقول الهامة اسقونى

يريد اقتلك وقال أبو عبيدة أما الهامة فان العرب كانت تقول ان عظام الموتى وقيل ارواحهم تصير هامة فتطير فنفاه الاسلام ونهاهم عنه وأنشد

سلط الموت والمنون عليهم * فلهم في صدى المقابر هام

وقال لبيد فليس الناس بعدك في نكير * ولا هم غير اصداء وهام

وقال ذو الرمة قد أعسف النازح المجهول معسفه * في ظل أخضر يدعوها هامة البوم

وقول جارية بن أشيم ولقل لي مما جعلت مطية * في الهام أركبها اذا ما ركبوا

فانه يعنى بذلك البلية وهى الناقة تعقل عند قبر صاحبها حتى تبلى وكافوا رعمون ان صاحبها يركبها يوم القيامة (و) من المجاز الهامة (رئيس القوم) وسيدهم وأنشد ابن برى للطرماح

ونحن أجازت بالاقصر هاما * طهية يوم الفارعين بلا عقد

وبه سميت غيم هامة تشبها بالرأس عن ابن الاعرابى وفي حديث أبي بكر والنسابة أمن هاما أم من لها زما أى من أشرفها أنت أم من أوسطها فشبها الاشرف بالهام (و) الهامة (الفرس) وأكترها ابن السكيت وقال انما هى الهامة بتشديد الميم (وقلب مستهام) أى (هائم) وقد استهم اذا ذهب وهو مجاز (وانتهم مشية حسنة) عن أبي عمرو وأنشد الخليلد الشكري

* أحسن من عشي كذا نهيميا * (وهيماء مصغرة) ممدودة قوم من بنى مجاشع كذا هو نص الصحاح قال ابن برى والصواب (ما لمجاشع ويقصر) وأنشد الجوهرى لمجبع بن هلال بن الحرث بن تيم الله

وعائرة يوم الهيماء رأيتها * وقد ضمها من داخل الحب مجزع

وقال أبو بكر يا هذا الاستشهاد في غير موضعه وليس هيميا كذا ذكره قوم من بنى مجاشع راغما هو ماء ابنى غيم * قلت وكانت فيه وقعة لبني تيم الله بن ثعلبة على بنى مجاشع وأما شاهد الممدود فقول مالك بن نويرة

وبانت على جوف الهيماء مخنتى * معقلة بين الركبة والجفر

(وهيم الله) لقعة فى (أيم الله) يقال هو (لا يهتم لنفسه) اذا كان (لا يهتم) ولا يكتب قال الاخطل

فاهتم لنفسك يا جميع ولا تكن * كبنى قريية والبطون نهيم

(وليل أهيم لانجوم فيه) * ومما يستدرك عليه هامت الناقة تهيم ذهبت على وجهها الرعى والمهيمات الامور التي يصير فيها والهيم محركة داء يأخذ الابل في رؤسها يقال بعير هيموم والهيموم الذهاب على الوجه عشقا كانه يهام وهو بناء موضوع للتكثير قال أبو الاخير الحناني * فقد تهايمت عن التهام * وأنشد ابن جني لكثير

وانى وتهمى بعزة بعدما * تخليت مما بيننا وتخلت

وهيم الحب تهيميا قال أبو صخر فهل لك طب نافع من علاقة * تهيمنى بين الحشى والتراب

ورجل هيمان محب شديد الوجد والهيام كغراب أشد العطش وأنشد ابن برى

(المستدرك)

بهم وليس الله شاف هيامه * بقراء ما غنى الحمام وأنجدا
ورجل أهيم ومهيموم شديد العطش وهي هيام وهيام وقد هامت الدواب إذا عطشت وقوم هيم بالكسر عطاش والهيم أيضا الرمال
التي لا تروى وبه فسر الاخفش الآية كما في الصحاح ويقال رمل أهيم ومنه حديث الخندق فعادت كثيبا أهيم والهيام بالكسر لغة
في الهيام بالضم لداة الابل والهامة من الناس الجماعة بعد الجماعة وهو هامة اليوم أو غدا أي مشف على الموت قال كثير

وكل خليل راني فهو قائل * من اجلك هذا هامة اليوم أو غدا
وأزقيت هامة فلان إذا قتله قال فان تل هامة بهراة ترقو * فقد أزقيت بالمروين هاما

وأصبح فلان هاما إذا مات وبنات الهام مخ الدماغ قال الراعي

يزيل بنات الهام عن سكاكها * وما يلقه من ساعد فهو طامخ

ويقال هذا مما يرقص الهام أي يحبب الناس فينفضون رؤسهم وهو محجاز

(المستدرک)

فصل الباء مع الميم * ومما يستدرک عليه بهم بفتح الباء وانباء الاولى واثانية بينهما ميم ساكنة اسم موضع قرب تبالة قال
جيد بن ثور إذا شئت غنيتي باجرع يشة * أو الجزع من تلبث أو من يسيما

قال ياقوت والتلفظ به عسر لقرب مخارج حروفه وقد أشار اليه المصنف في أول الحرف ويقال بالالف أيضا بدل الباء وقد تقدم ذلك
للمصنف أيضا ويقال أيضا بالباء الموحدة أولا واختلاف في وزنه فقيل فعلم كسفر رجل وقيل يضمحل ويروى أيضا بينهم بقلب الميم
الاولى فونا وأورده ياقوت هكذا وبه روى قول طفيل الذي سبق في أول الحرف وعلى كل حال كان الواجب على المصنف الإشارة اليه

(بم)

هنا (اليتيم بالضم الانفراد) عن يعقوب وهذا هو أصل المعنى كما أشار اليه الراغب (أو) هو (فقدان الاب ويحزرك) واقتصر
الجوهري على الضم وقال الحرالي اليتيم فقد ان الاب حين الحاجة ولذلك أثبتته مثبت في الذكري البلوغ والانتى الى الثبوت لبقائه
حاجته بعد البلوغ (و) اليتيم (في البهائم فقد ان الام) أشار له الجوهري وهو قول ابن السكيت زاد ولا يقال لمن فقد الام من الناس يتيم
ولكن منقطع وقال ابن بري اليتيم الذي يموت أبوه واليحيى الذي يموت أمه والمطيم الذي يموت أبواه * قلت وقد مر ذلك في ل ط م
وقال ابن خالويه ينبغي أن يكون اليتيم في الطير من قبل الاب والام لان ما كليهما يرتقان فراخهما (واليتيم الفردو) يطلق على (كل
شيء يعز نظيره) قاله الراغب والجوهري (وقد يتيم) الصبي (كضرب وعلم) وعلى الآخر يراقتصر الجوهري (يتما) بالضم (ويفزع وهو
يتيم) حكى ابن الاعرابي صبي (يتمان) وأنشد لابي العارم النكلاني

فبت أسوي صيبي وحليتي * طربا وحزنا يتمان جائع

قال الليث هو يتيم (مالم يبلغ الحلم) فإذا بلغ زال عنه اسم اليتيم وقال أبو عبيد يقال للمرأة يتيمة لا يزول عنها اسم اليتيم أبد أو أنشدوا
* وينسكح الارامل اليتامى * وقال أبو عبيدة تدعى يتيمة مالم تزوج فإذا تزوجت زال عنها اسم اليتيم وكان المفضل ينشد
أفاطم اني هالك فتشيتي * ولا تجزعي كل النساء يتيم

وفي التنزيل العزيز زوا اليتامى أموالهم أي أعطوهم أموالهم إذا أنتم منهم رشدا وسمايتامى بعد ان أنس منهم الرشدا
بالاسم الاول الذي كان لهم قبل ان يأسه منهم وأصل اليتيم بالضم والفتح الانفراد وقيل الغفلة والانتى يتيمة فإذا بلغ زال عنها اسم
اليتيم حقيقة وقد يطلق عليهم ما مجازا بعد البلوغ كما كانوا يسمون النبي صلى الله عليه وسلم وهو كبير يتيم أبي طالب لانه ربه بعد موت
أبيه وفي الحديث تستأمر اليتيمة في نفسها فان سكنت فهو اذن أرا باليتيمة البكر البالغة التي مات أبوها قبل بلوغها فزمتها اسم
اليتيم فدعيت به وهي بالغة مجازا وفي حديث الشعبي ان امرأة جاءت اليه فقالت اني امرأة يتيمة فضحك أصحابه فقال النساء كلهن
يتامى أي ضعائف (ج أيتام) قال الليث كسر على افعال كما كسر وأفعلا عليه حين قالوا شاهدوا شاهدا ونظيره شريف وأشرف
ونصير وأنصار (و) أما (يتامى) فعلى باب أسارى أدخلوه في باب ما يكرهون لان فعلى نظيره فعلى وقال ابن سيده وأحر بيتامى ان
يكون جمع يتمان أيضا قال الليث (و) أما (يتمة) محركة فعلى يتم فهو ياتم وان لم يسمع (و) قال ابن شميل هو في (ميمته) أي في يتامى جمع
على مفصلة كما يقال مشجعة للشيوخ ومسيبة للسبوف (وامرأة مؤتم) وجاء في حديث عمر رضي الله تعالى عنه قالت له بنت
خفاف الغسفاري اني امرأة مؤتمة توفي زوجي (ونسوة مياتيم) عن اللحياني (وقد ايتت) اذا (صار أولادها يتامى) نقله الجوهري
(و) ينم كفرح) يتما (قصر وقتر) وهو مجاز أنشد ابن الاعرابي

ولا يتيتم الدهر الموصل بينه * عن الفه حتى يسير فيضمرعا

(و) من المجاز يتم يتما اذا (اعيارا بطأ) يقال ما في سيره يتم محركة أي ابطأ كما في الصحاح وفي اللسان أي ضعف وقصور وأنشد
الجوهري لعمر بن شاس والافسيري مثل ما سار راكب * يتم خسا ليس في سيره يتم

ويروى أتم (واليتيم) بالفتح (الهمم بالتحريك الا بطاء) وهذا قد ذكره قريبا وقد قدم شاهداه (واليتامى رمال) بألف الدهناء
(منقطع بعضها من بعض) قاله ثعلب (أو) اسم (جبل) لبني سليم عن ياقوت (واليتيم كصغير وزبير جبل) في قول الراعي

(المستدرک)

(بارم)

(الْبَاسْمُونَ)

(المستدرک)

(الْبَيْلَةُ)

(عم)

وأعرض رمل من ينم ترني * نعاज الفلاعوذابه ومناليا

* ومما يستدرک عليه أصل اليتيم الفعلة وبه سمى اليتيم نتيما لانه يتغافل عن بره قاله المفضل وقال أبو عمرو واليتيم الابطاء ومنه أخذ اليتيم لان ابر يبطئ عنه وأيتهم الله ابتاما ويقيمهم نتيما جعلهم يتامى وأنشدا الجوهرى للفند الزمانى بضرب فيه تايمم * وتيمم وارنان وقالوا الحرب ميممة يقيم فيها البنون ودرة يثيمة وبيت يقيم وبلد يقيم وصرمة يثيمة للرملة المنفردة عن الرمال وهو مجاز واليتيم محرکة الحاجة قال عمران بن حطان

وفزعنى من الدنيا رعبشتها * فلا يكن لك فى حاجاتها يثم

ويثم من هذا الامر كعلم نتما انفلت وقال الاصمعي اليتيم الرملة المنفردة وقال ابن الاعرابي الميثم المفرد من كل شئ ويجمع اليتيم أيضا على اليتائم واليتيمة موضع فى قول عدى بن الرقاع نقله ياقوت ومؤتم الاشبال لقب عيسى بن زيد بن على بن الحسين بن على رضى الله تعالى عنهم واليه ينتهى نسبنا وقد تقدم ذكره فى ش ب ل * ومما يستدرک عليه يثم موضع فى كتاب نصر (بارم بفتح الراء) أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وقال ياقوت عن أبي موسى الحافظ هـ (بأصفهان) ولكنه ضبطه بكسر الراء (و) يارم (ع آخر ذكره أبو غام) فى شعره قاله ياقوت وهذا أشبه ان يكون بفتح الراء (الياسمون) بكسر السين وفتحها (م) معروف (الواحد باسم كصاحب أو عالم ولا نظيره سوى عالمون جمع عالم) لاثالث لهما كما مر ذلك فى ع ل م قال الجوهرى وبعض العرب يقول ثممت الياسمين وهذا ياسمون فيعرب به مجرى الجمع كما قلنا فى نصيبين وقد جاء فى الشعر ياسم قال أبو النجم

من ياسم يبيض ووردا أحرا * يخرج من أكامه معصفرا

قال ابن برى ياسم جمع ياسمة فلهذا قال يبيض (أو) فارسى (معرب فلا يجرى مجرى الجمع) وقد جرى فى كلام العرب قال الاعشى

وشاه سفرم والياسمين وزرجس * يصحن فى كل دجن نغيا

فن قال ياسمون جعل واحده ياسما فكأنه فى التقدير ياسمة ومن قال ياسمين فرفع النون جعله واحدا وأعرّب فونه وهجى الياسم فى الشعر يدل على زيادة يانه وفونه (وهو) نوعان (أبيض وأصفر) فالأبيض مشرب بالحجرة والأصفر أعرض منه (نافع للمشاخخ وللصداع البلغمى والزكام) وهو يقاوم السموم وفيه تفرج (وذو صديق يابس على الشعر الأسود يبيضه وشرب أوقية من ماء صديق زهره ثلاثة أيام محرب لقطع زنى الارحام) وان جعل فى الخمر أسكرا اقليل منها بافراط ويهيج الباه ويعظم الاسئلة طلاء * ومما يستدرک عليه يسوم جبل لهذيل وبه يضرب المثل الله أعلم من حطها من رأس يسوم وقال

* حلفت بمن أرسى يسوم مكانه * ويسومان جبلان متقاربان وهما حيض ويسوم أو فرقد ويسوم قال الراجز

* ياناق سىرى قد بدا يسومان * وقد ذكره المصنف فى س ن م والصواب هنا * ومما يستدرک عليه اليشم ويقال أيضا اليشب وهو محرر معدنى أجوده الزيتى فالأبيض فالأصفر وله خواص (الايلة الحركة) يقال (ماسمعت له ايلة) أى حركة وأنشد ابن برى فاسمعت بعد تلك النأمة * منها ولا منه هناك أيلة

وقيل أى (صوتا) قال أبو على وهى (أفعلة لأفعلة) وذلك أن زيادة الهمزة أولا كثير ولان أفعلة أكثر من فيعلة (ويلم) لغة فى ألم وهو ميمات أهل اليمن كفى الصحاح وقد ذكر (فى ل م م) قال ابن برى قال أبو على يلم فعل للياء فاء الكلمة واللام عينها والميم لامها (اليم البحر) كفى الصحاح وهكذا قاله الزجاج وزاد الليث الذى لا يدرك قعره ولا شطاه ويقال اليم لجة البحر قال الازهرى ويقع اسم اليم على ما كان مأوه لمجازا قافا وعلى النهر الكبير العذب الماء وأمرت أم موسى حين ولدته وخافت عليه فرعون أن يجعله فى تابوت ثم تقذفه فى اليم وهو نهر النيل بصر وماؤه عذب قال الله عز وجل فليلقه اليم بالساحل فحمل له ساعلا وهذا كله يدل على بطلان قول الليث انه البحر الذى لا يدرك قعره ولا شطاه لا يثى و (لا يكسر ولا يجمع جمع السلامة) وزعم بعضهم انها لغة سريانية فعرّبه العرب وأصله عيا (ويم) الرجل بالضم فهو ميموم طرح فيه) وفى الصحاح فى اليم وفى بعض نسخه فى البحر وفى الحكم اذا غرق فى اليم (و) اليم (الحمام الوحشى) كالهمام واليم محرکة) الاخيرة عن ابن الانبارى واقره أبو القاسم الزجاجى كذا فى المعجم قال الجوهرى اليمام الحمام الوحشى الواحدة عمامة وقال الكسافى هى التى تألف البيوت وقال غيره اليمام الذى يستفرخ والحمام هو البرى الذى لا يألف البيوت وقيل اليمام البرى من الحمام الذى لا طوق له والحمام كل مطوق كالقمرى والدبى والفاخته (و) اليم (سيف الاشر) النخى على التشبيه بالبحر (و) اليم (ماء بنجد) نقله ياقوت (والتيمم التوخي والتعمد الياء بدل من الهمزة) يقال تيممته وتأممته (و) يمه (برمحه تيمما وأمه) قصده) وقولاه دون من سواء وأنشدا الجوهرى

يممه الرمح شمرزائم قلت له * هذى المروءة لالعب الزحالب

وقال ابن السكيت قوله تعالى فتيما واصعبا أى اقصد واصعب طيب ثم كثر استعمالهم لهذه الكلمة حتى صار التيمم مسح الوجه واليدين بالتراب (و) يمم (المريض للصلاة) تيمما (مسح وجهه ويديه) بالتراب (فتيمم هو) نقله الجوهرى (واليمامة القصد كاليمام) يقال هو يمامتى ويمامى أى قصدى (و) اليمامة اسم (جارية زرقاء كانت تبصر الراكب من مسيرة ثلاثة أيام) زعموا

يقال أبصر من زرقاء اليمامة كافي الصحاح وهي ابنة سهم ووقع في قصة مسير تبع إلى بلادها ما نصه قال رياح الطسمى توقف أي الملك فان لنا اختتام تزوجة في جديس يقال لها يمامة وهي أبصر خلق الله تعالى على بعد فانها ترى الشخص من مسيرة يوم وليلة وإن أخاف أن ترانا وتندثر بنا القوم وقصتها طويلة (و بلاد الجومنسوبة اليها وسميت باسمها) قال أهل السير كانت منازل طسم وجديس اليمامة وكانت تدعى جوا وكانت أحسن بلاد الله أرضا (أكثر) هاخيرا وشجرا (نخيل) من سائر الجاز) ولما فتح تبع حصون الجوا منعه عليه الحصن الذي كان فيه زرقاء اليمامة فصا به تبع حتى افتتحه وقبض على زرقاء اليمامة وأمر بقطع عيניה فوجد عروقها كلها محشوة بالاعدا وأمر بصلبها على باب جوا ونسعى باسمها وفيه يقول تبع

سميت جوا باليمامة بعدما * تركت عيوننا باليمامة هملا

فلاندع جوما بقيت باسمها * ولكننا ندعى اليمامة مقبلا

(وبها تنبأ مسيلمة الكذاب) وقيل في أيام أبي بكر الصديق سنة اثنتي عشرة للهجرة وأمر المسلمين خالد بن الوليد ففتحها عنوة ثم صولحوا (وهي دون المدينة في وسط الشرق عن مكة على ستة عشر مرحلة من البصرة وعن الكوفة مثلها) وقال ياقوت بين اليمامة والبحرين عشرة أيام وهي معدودة من نجد وقاعدتها حجر انتهى وقال الشهاب في شرح الشفاء اليمامة مدينة من جانب اليمن على مرحلتين من الطائف وأربع من مكة وست عشرة من المدينة (والنسبة) إلى اليمامة (بما) نقله الجوهري (ويم الساحل بالضم) بما إذا (غلبه البحر) وغطاه (قطعا) عليه (و) ميم (كعظم ظافر عطال به) وأنشد الجوهري لرؤبة

أزهر لم يولد بنجم الشح * ميم البيت كريم السخ

(واليمامة بنو بطن) من العرب (وامض بما عني ويمامتي أي أمي وعيني كمنى نهر بالبطيخة جيد السمك) نقله ياقوت * ومما يستدرك عليه اليماموم فرخ الحمامة وقيل فرخ النعامه وقال ابن ربي يمامة كل شيء قطنه يقال الحق يمامة قال واليم الحية ((اليم محركة) ضرب من النبت كافي الصحاح وقيل (بزرقونا) وقيل الهندبا (الواحدة بها ونبات آخر) وهو عند الأطباء ينمو في التندب اليمامة عشب أذرعها الماشية كثر غوة ألبان في قلة وفي الحكم هي نبتة من أحرار البقول تنبت في السهل ودكاك الأرض لها ورق طوال لطاف محذب الأطراف عليه وبر أغبر كأنه قطع الفراء وزهرها مثل سنبله الشهيروحبها صغير وقال أبو حنيفة اليمامة ليس لها زهر وفيها حب كثير يسمى عليها الأبل ولا تغرق قال ومن كلام العرب قالت اليمامة أنا اليمامة أغبق الصبي بعد العمة وأكب الثمال فوق الأكمة قال مرقش ووصف ثور وحش

بات بغيث معشب بنه * تحت طحربه واليم

(بأوم)

ويقال يفة خذوا إذا استرخى ورقها عند غمامة قال الرازي * أعجبها أكل البعير اليمامة * ((اليوم م) معروف مقدار من طلوع الشمس إلى غروبها أو من طلوع الفجر الصادق إلى غروب الشمس ذكره ابن هشام في شرح الكعبة والآخر تعريف شرعي عند الأكثر وشاع عند المنجمين أن اليوم من الطلوع إلى الطلوع أو من الغروب إلى الغروب نقله شيخنا ويستعمل بمعنى مطلق الزمان نقله ابن هشام * قلت حكاه سيدي في قولهم أنا اليوم أفعل كذا فأنهم لا يريدون يوما بعينه ولكنهم يريدون الوقت الحاضر وبه فسرنا قوله تعالى اليوم أكملت لكم دينكم وذلك حسن جائز فأما أن يكون دين الله في وقت من الأوقات غير كامل فلا وقد يراد باليوم الوقت مطلقا ومنه الحديث تلك أيام الهرج أي رفته ولا يختص بالنهار دون الليل (ج أيام) لا يكسر على غير ذلك وأصله أيام فأدغم ولم يستعملوا فيه جمع الكثرة وقال ابن كيسان وسئل عن أيام لم ذهبت الواو فأجاب أن كل باء وواو سبق أحدهما الآخر يكون فان الواو تصير يا في ذلك الموضع وتدغم أحدهما في الأخرى الحرفان ضيوت وحيوة ولو أعلوها لكانا واضنين وحيه (ويوم أيوم) يوم (يوم كفرج) أي على وزن كنف (و) يوم (ووم) ككنف وهذه نادرة لأن القياس لا يوجب قلب الباء واوا (و) يوم (ذو أيام) يوم (ذو أيوم) كل ذلك طويل (شديد) هائل لطول شهره على أهله واقصر الجوهري على يوم أيوم وقال يعرب به عن الشدة كما يقال ليلة ليلا وأنشد لابي الأخرز الحامي

نعم أخو الهجاء في اليوم الميم * ليوم روع أو فعال مكرم

وهو مقول منه آخر الواو وقدم الميم ثم قلبت الواو يا بحيث صارت طرفا كما قالوا أول في جمع دلوا انتهى وأنشد الزمخشري لرؤبة

شيب أصداعى الموموم الهمم * وليلة ليلا ويوم أيوم

(أو) اليوم اليوم (آخر يوم في الشهر) كما يقال الليلة الثلاثين الليلة الليلا قاله ثعلب في أماليه (وأيام الله تعالى نعمه) وبه فسر مجاهد قوله تعالى لا يرجون أيام الله وروى ذلك عن أبي بن كعب مرفوعا في تفسير قوله تعالى وذكرهم بأيام الله (ويأومه مياومه ويوما) ككتاب (عامله بالأيام) وفي الصحاح عامله مياومه كما تقول مشاهرة انتهى وقيل استأجره اليوم الأخيرة عن العبياني قال شيخنا ولا تطير ليوم الأيسار بالكسر لغة في اليسار مقابل الميمن وبما رجع يعركما في الرابع لها (ويام) بن أحبي (قبيلة باليمن) من همدان والنسبة إليهم بماي ورمز في أوله همزة مكسورة فيقولون الأياي (و) يام (بن نوح) الذي (غرق في الطوفان) نقله الجوهري (ويوم كوا ب قبيلة من الحبش) وقد تقدم ذلك بعينه في ت و م * ومما يستدرك عليه اليوم الدهر وبه فسر

(المستدرك)
(الينم)

(المستدرك)

شعر قولهم * يوماء يوم ندى ويوم طعان * أي هودهره كذلك ويستعمل بمعنى الدولة وزمن الولايات نحو تلك الأيام نداولها بين الناس قاله ابن هشام وقال ابن السكيت العرب تقول الأيام في معنى الوقائع يقولون هو عالم أيام العرب أي وقائعها وقال شهرانما خصوا الأيام بالوقائع دون ذكر الليالي لأن حروبهم كانت نهارا وإذا كانت ليلا ذكرها كقولهم ليلة العرقوب حتى غامرت * جعفر يدي عي ورهط بن شكل

(اليهم)

وقد يراد بالأيام العقوبات والنقم وبه يفسر بعض قوله تعالى وذكروهم بأيام الله وقالوا اليوم يوم مؤث لا يردون التشنيع وتعظيم الامر ولقيته يوم يوم حكاية سببه وبه وقال من العرب من ينييه ومنهم من يضيفه الى حد الحال أو الظرف (اليهم محركة الجنون) قال رؤبة * أوراجرفيه لجاح ويهم * (و) منه (اليهم) وهو (من لا عقل له ولا فهم) كالايم (و) الايهم (الجرا لا ملس و) أيضا (الجبل الصعب) الطويل الذي لا يرتقي وقيل هو الذي لا نبات فيه (و) أيضا (الاصم) من الناس وأنشد الأزهري * كافي نادى أو أكلم أيها * (و) أيضا (البرية) حكى ابن جني برأيهم لا يمتدى له وليس له مؤث (و) أيضا (الشجاع) الذي لا يخاف لشيء كذا في التهذيب وفي المحكم هو الجري الذي لا يستطاع دفعه (والايهمان عند أهل البادية السبيل والجمل الهاج المصقول) يتعوز منهما وهما الأعيان نقله الجوهري عن ابن السكيت وقد جاء في الحديث كان النبي صلى الله عليه وسلم يتعوز من الايهمين وقال أبو زيد أنت أشد وأجمع من الايهمين وهما الجبل المغلّم والسبيل ولا يقال لاحدهما أيهم وقيل انما قيل للجمل لأنه اذا هاج لم يستطع دفعه بمنزلة الايهم من الرجال الذي لا ينطق فيكلم أو يستعقب قال ابن السكيت (و) هما (عند الحاضرة السبيل والحريق) وبهما فسر الحديث أيضا قال أبو عبيد (و) منه سميت (اليهما) وهي (الفلاة) التي (لا يمتدى فيها) لا طريق قال الأعشى ويهما بالليل عطشى الفلا * فيؤنسي صوت فيادها

وفي حديث قس

كل يهما يقصر الطرف عنها * أرقلتها قلاصنا أرقالا

وكذلك اليهما واليها أكثر استعمالا وليس لهما من نوعها قال ابن جني ليس أيهم ويهما كادهم ودهما لأمري من أحدهما ان الايهم الجمل الهاج أو السبيل واليها الفلاة والاسخران أيهم لو كان مذكرا لوجب أن يأتي فيهما يهم مثل دهم ولم يسمع ذلك فعلم لذلك ان هذا تلاق بين اللفظ وان أيهم لا مؤث له وان يهما لا مذكرا لها (و) اليها (السننة الشديدة) التي (لا فرج فيها) عن أبي زيد وقال الأزهري سنة يهما ذات جدوبة (وجبلت بن الايهم) بن عمرو بن جبلت بن الحارث الأعرج بن جبلت بن الحارث الأوسط بن نعلبة بن الحارث الأكبر بن عمرو بن حجر بن هند بن إمام بن كعب بن جفنة الجفني (آخر ملوك غسان) بالشام * ومما يستدل عليه اليهما مفارقة لأماء فيها ولا يسمع فيها صوت ولبل أيهم لا نجوم فيه كأيهم وقيل اليهما فلاة ملساء ليس بها نبات والايهم البلد الذي لا علم به وأرض يهما لا أثر فيها ولا مخرج ولا علم والايهم الذي لا يبي شيئا ولا يحفظه وقيل هو المصاب في عقله وقيل هو اثبت العناد جهلا لا ينفع الى حجة ولا ينفع رأيه أعجابا والايهم الأعمى وسنونه يهم لا كلاً فيها ولا ماء ولا شجر واليها النافذة الشديدة نقله شيخنا عن بعض شيوخ لامية العرب وهذا آخر حرف الميم من كتاب تاج العروس لشرح جواهر القاموس والحمد لله حق حمده وصلاته وسلامه على سيدنا ومولانا محمد النبي الامي وعلى آله الطاهرين ومحابته أجمعين

(المستدرك)

(باب النون)

من كتاب القاموس وهو من الحروف المحبورة ومن حروف الدلق وهو الراء واللام في حيز واحد وقد تبدل من اللام والميم والهمزة في فصل الهمزة مع النون (أبنة بشئ أبنة وبأبنة) من حدى نصر وضرب (أبنة) رعايه (فهو مأبون بخير أو شرفان أطلقت) ونص اللحياني فاذا أضربت عن الخير والشرف (فقلت) هو (مأبون فهو للشرف) خاصة ومثله قول أبي عمرو ومنه أخذ المأبون الذي تفعل به الفاحشة وهي الابنة والاصل فيه العقد تكون في القسي تفسيدها وتغاب بها وفلان بأبن بكذا أي يذكر بقرع كافي العصاح (وأبنة) أبنا (وأبنة نأينا) أي (عابه في وجهه) وعبره ومنه حديث أبي ذر رانه دخل على عثمان رضي الله تعالى عنهما فأسبه ولا أبنة وقيل هو بتقديم النون على الباء (والابنة بالضم العقدة في العود) أو العصا والجمع أبن قال الأعشى * قضيب سراء كثير الابن * (و) من المجاز الابنة (العيب) في الحساب وفي الكلام ومنه قول خالد بن صفوان المتقدم ذكره في و ص م (و) الابنة (الرجل الخفيف) هكذا في النسخ وأعله الخفيف وهو الضبوط (و) الابنة (غلبة البعير) قال ذو الرمة يصف عيرا وسهيله تغيبه من بين الصبيبين أبنة * نهوم اذا ماررت فيها سهيلا

(أبن)

(و) من المجاز الابنة (الحقد) والعداوة يقال بينهم ابن (والثابن فصدع لي يؤخذ دمه فيشوى ويؤكل) عن كراع (و) الثابن (الثناء على الشخص بعد موته) وقد أبنة وأبله اذا مدحه بعد موته وبكاه قال متمم بن نويرة لهمرى ومادهرى بتأبين هالك * ولا جرحا مما أصاب وأوجعا وقال ثعلب هو اذا ذكرته بعد موته بخير وقال مرة هو اذا ذكرته بعد الموت وقال شمر التائبين الشاء على الرجل في الموت والحياة وقال

الزنجشمرى أبوه مدحه وعد محاسنه وهو من باب التثنية وقد غلب في مدح النادب تقول لم يرل يقرظ أجبا كم ويؤن موتا كم
قال يرويه فامدح باللا غير ما مؤن * تراه كالبازي انتهى للموكن
يقول غير هالك أي غير مبكى ومنه قول لبيد رضى الله تعالى عنه

قوما تحبوا بان مع الانواح * وأبنا ملاعب الرماح * ومدرة الكتبية الرراح

وقال ابن الاعرابي غير مؤن أي غير معيب (و) التائبين (اقتفاء أثر الشئ) كافي الصحاح عن الاصمعي ومنه قيل لما دح الميت مؤن
لأبناعه آثاره وصاله وصنائه (كالتائبين) (ترقب الشئ) وفي الصحاح قال أبو زيد أبنيت الشئ رقبته قال أوس يصف الحمار
يقول له الراؤون هذا راكب * يؤن شخصاً فوق علياء واقف

وحكى ابن بري قال روى ابن الاعرابي يؤن قال ومعناه ينظر شخصاً ليستبينه ويقال انه يؤن برأ إذا اقتصه (والابن ككتف الغليظ
التخين من طعام أو شراب) عن ابن الاعرابي (وابان الشئ بالكسر) وتشديد الواوحدة (حينه) ووقته يقال كل الفواكه في ابانها
كافي الصحاح قال الرازي ابان تقضى حاجتي أيانا * أمارى لنجها أيانا

(أو) ابانه (أوله) وبه فسر قولهم أخذ الشئ بابانه والنون أصلية فيكون فعلاً وقيل زائدة وهو فعلاً من أب الشئ إذا تهيأ للذهاب
وذكر النفاً رمى في شرح المنفرجة الوجهين (والآب من الطعام اليابس) هو بعد الالف (وآب الدم في الجرح) يآبن أبنا (أسود
وآبان كسحاب مصروفه) اسم رجل وهو فعال والهمزة أصلية كما جرى عليه المصنف وحققه الدماميني وابن مالك وجرم به ابن
شبيب الحراني في جامع الفنون وأكثر النحاة والمحدثين على منعه من الصرف للعلية والوزن وبجث المحققون في الوزن لانه إذا كان
ماضياً فلا يكون خاصاً أو اسم تفضيل فالقياس في مثله آبين وقال بعض أئمة اللغة من لم يعرف صرف أبان فهو أنان نقله الشهاب
رحمه الله في شرح الشفاء وآبان (بن عمرو) ابان (بن سعيد محمديان) ابان بن اسحق الكوفي وابن صالح أبو بكر وابن صهبة
البصري وابن طارق وابن عثمان بن عفان وابن أبي عباس العبدى وابن زيد العطار (محدثون) ابان (جبل شمر في الحاجر فيه
نخل ومام) وهو المعروف بالابيض (و) أيضاً (جبل لبنى فزارة) وهو المعروف بالاسود بينهما ميلان وقال أبو بكر بن موسى
ابان جبل بين فيد والنهانية أبيض وآبان جبل أسود وهما ابانان كلاهما محدد الرأس كالسنان وهما لبنى مناف بن دارم بن قميم
ابن مر وأشد المبرد لبعض الاعراب فلا تحسبهما من اليمامة دائماً * كالم يطب عيش لثا بآبان

وقال الاصمعي وادى الرمة يبر بين آبانين وهما جبلان يقال لاحدهما آبان الابيض وهو لبنى فزارة ثم لبني حريد منهم وآبان
الاسود لبني أسد ثم لبني البتة بن الحرث بن ثعلبة بن دودان بن أسد وبينهما ثلاثة أميال (وذو ابان ع و ابانان جبلان) أحدهما
(متالع) والثاني (آبان) غلب أحدهما كما قالوا العمران والقمران وهما بنو اسحق البحرين واستدلوا على ذلك بقول لبيد رضى الله
تعالى عنه درس المتالع فآبان * فتقدمت بالحس والسوبان

وقيل هذه التثنية لآبان الابيض والاسود كما تقدم ذلك عن الاصمعي وقال أبو سعيد السكري ابان جبل وبانه جبل آخر يقال
له شمرورى فقلبو ابانا عليه فقالوا ابانان وبه فسر قول بشر بن أبي خازم

يؤم بها الحداة مياه نخل * وفيها عن ابانين ازورار

وللخو بين هنا كلام طويل لم أعرض له لطوله ومن أراد ذلك فعليه بكتاب المعجم لياقوت (وجاء في ابانته) بالكسر (مخففة) أي
(في كل اسماءه وأبني كلبني ع) بفلسطين بين عسقلان والرملة ويقال لها أبني بالياء أيضاً وقد جاز ذكره في سرية أسامة بن زيد
وفي كتاب نصر أبني قرية بؤنة (وكر بير) آبين (بن سفيان محدث) ضعيف قاله الحافظ (وديراؤون كنسوراً و ايبون بالجزيرة) أي
جزيرة ابن عمر (و بقر به أزج عظيم وفيه قبر عظيم يقال انه قبر نوح عليه السلام) وفيه يقول الشاعر

سقى الله ذاك الدير غيثاً رخصه * وما قد حواه من قلال ورهبان

وانى والثرثار والحضر خلنى * وأهلك ديرايبون أبر زمهران

* وهما يستدرك عليه ابن الارض نبت يخرج في رؤس الاكام له أصل ولا يطول وكأنه شعير يؤكل وهو سربيع الخروج سربيع
الهيح عن أبي حنيفة رحمه الله تعالى وآبان مدينة صغيرة بكرمان من ناحية الزوران نقله ياقوت رحمه الله تعالى (الانان الحجارة
والانانة قليلة) ونص الصحاح ولا نقل أنانة قال ابن الاثير وقد جاء في بعض الحديث وفي اطلاق الحجارة جرى على اللغة المرجوحة
تبعا للجوهري فان بعض أئمة اللغة أنكروا وقال هولفظ خاص بالذكور لا لحقه الهاء ولو قال الانى من الحجر لكان أصوب أشاره
شيفنا رحمه الله تعالى (ج آنن) كفتاق وأعنى (وآنن) بالضم (وآنن) بضمه بن كلاهما في الكثير أنشد ابن الاعرابي

وما بين منهم غير انهم * هم الذين غدت من خلفها الانن

(وما نوناه) اسم للجمع كالمعبوراء (و) الانان (مقام المستقى على فم الركبة) وهو صخرة أيضاً كافي الصحاح (ويكسر فيهما) أي
في المقام والحجارة (و) قال ابن شميل الانان (قاعدة الفودج) قال أبو وهب الحارثي القواعد والان الواحد حجارة وأنان

(المستدرك)
(آنن)

(ج آئن) بالمد (وأتان الفعل صخرة) ضخمة ملهمة تكون في الماء (على فم الركبة بركبها الطحلب فتلاصق) وتكون أشد ملاسة من غيرها (أو) هي (الصخرة التي بعضها ظاهر وبعضها غامر في الماء) قال الجوهري وبها تشبه الناقه في صلابتها وملاستها قال كعب بن زهير رضي الله تعالى عنه عيرانه كأنان الفعل ناجية * اذا ترقص بالقور العسا قبل (وآئن به يأتين أتنا وأنونا أقام) به (وثبت) نقله الجوهري وقال أبا القاسم الديلمي

أنت لها ولم أزل في خباياها * مقبلا إلى أن أخرجت خلتي وعدى

(و) آئن الرجل (اتنانا) محركة (فارب الخطو) في غضب لغه في آئل اتلانا نقله الجوهري (والآتون كنسور وقد يخفف) نقله ابن خالويه ونسب الجوهري التخفيف للعامة وقال هو الموقد وقال غيره (هو أخذ دود الجيار والخصاص ونحوه) قال الجوهري ويقال هو مولد (ج آئن) هذا جمع المخفف (وأتانين) جمع المشدد عن الفراء قال ابن جني كأنه زاد على عين آتون عينا أخرى فصار فعول مخفف العين إلى فعول مشدد العين فتصوره حينئذ على آتون فقال فيه آتانين كسعود وسفاد وكلوب وكلا لب قال الفراء وهذا كما جمعوا قسا وقساوسة أرادوا أن يجمعوه على مثال مهالبة فكثرت السينات وأبدلوا أحداهن وأواو وقال ربما شددوا الجمع ولم يشددوا واحدا مثل آتون وأتانين (والآئن) أن يخرج رجلا الصبي قبل رأسه لغه في (البتن) حكاه ابن الأعرابي (و) الآئن (بضمين المرتفعة من الأرض) عن أبي الدقيش (وآئت المرأة) آتانا بالقصر (وآئت) بالمد مثل (أبتت) أي ولدت منكوسا * ومما يستدرك عليه استأن الرجل اشتري آتانا واتخذها لنفسه نقله الجوهري وأنشد ابن بري

(المستدرك)

بسات ياعمر وبامر مؤنن * واستأنن الناس ولم تستأنن

واستأنن الحار صار آتانا وقولهم كان حارفا استأنن يضرب للرجل يهون بعد العز نقله الجوهري والآئن المرأة الرعناء على التشبيه وقيل لفقيه العرب هل يجوز للرجل أن يتزوج بآئنا قال نعم حكاه الفارسي في التذكرة وآئنا الثميل الصخرة في باطن المسيل الضخمة لا يرفعها شيء ولا يحركها طولها فامة في عرض مثله عن ابن شهيل وأنشد للأعشى

بناجية كأنان الثميل * تقضى السرى بعد آئن عسيرا

والمؤنن كككرم المنكوس وسبأني أن شاء الله تعالى (الآئين كأمير) أهمله الجوهري وفي اللسان هو (الاصيل) و (الآئن) (كسحاب ابن نعيم تابه) أدرك عليا رضي الله عنه وضبطه الحافظ بالضم (و) قال ابن الأعرابي (آئنة من طلع بالضم كعبص من سدر) وسيل من ممر وقال غيره هي القطعة من الطلع والائل وقيل هي منبت الطلع (ج آئن) كصرد (وجمعوا الوئن) الذي هو الصنم (وثنابضمتين ثم همزوا فقا آئن وقرأ أجماعات) من القراء (ان يدعون من دونه الآئنا) * ومما يستدرك عليه آئنان كعثمان موضع بالشام قال جميل بن معمر

(الآئين)

(المستدرك)

ورذ الهوى آئنان حتى استقربى * من الحب معطوف الهوى من بلاديا

(الآجن) بالمد (الماء المتغير الطعم واللون) كفي الصحاح زاد غيره لغو مكث وفي المصباح إلا أنه يشرب والآسن الذي يشرب كما سبأني أن شاء الله تعالى وقد (أجن) الماء (كضرب وانصرو) حكى الزبيدي آجن مثل (فرج) ياجن (اجنا) بالفتح مصدر الأولين (واجنا) محركة مصدر الأخير (وأجونا) كقعود مصدر الثاني فهو آجن وآجن وآجن وأنشد الجوهري لابي محمد الفقعسي ومنهل فيه القراب ميت * كأنه من الأجون زيت * سقت منه القوم واستقيت

(أجن)

وقال علقمة بن عبدة فأوردها ماء كأن جامه * من الآجن حنأ معا وصيب

(والآجنة مثلثة الوجنة) واحدة الوجنات وانقصر الجوهري على الضم (وآجن) القصار (الشوب دقه) نقله الجوهري (والآجانة بالكسر مشددة والايجانة) بالياء (والآنجانة) بالنون (مكسورتين) الأخيرة طائفة عن الليثاني (م) معروف وهو المكن (ج آججين) قال الجوهري ولا تقل انجانة * ومما يستدرك عليه آجن الماء ككرم تغير عن ثعلب ووقع في الاقتطاف آجن كنع قال شيخنا رحمه الله وهو غير معروف إلا أن يكون من باب التداخل في اللغتين وما آجن ككتف وآججن كأمير والجمع أجون وقال ابن سيده أظنه جمع آجن أو آجن والميجنة مدقة القصار وترك الهمز على لقولهم في جمعها مواجن وقال ابن بري جمعها آجن وآججن لقيبط مدينة بالهند واجنا بالكسر قرية بمصر كذا في فتح مصر وأجان كغراب بليدة باذر بيجان بينها وبين تبريز عشر فراسخ في طريق الري عن ياقوت (الآجنة بالكسر الحقد) في المصدر وأنشد الجوهري لأقيل بن شهاب القيني

(المستدرك)

إذا كان في صدر ابن عمك آجنة * فلا تسترها سوف يبدود فيها

(و) الآجنة (الغضب) الطارئ من الحقد (ج آحن) كعنب وقد آحن عليه (كسع فيها) آحنا وآحنة (والمواجنة المعادة) يقال آحنه مؤاحنة * ومما يستدرك عليه الآجنة بالكسر لغه في الآحنة وقد أنكرها الأصمعي والفراء وابن الفرج وفي الصحاح ولا تقل حنة وفي التهذيب ليس في كلام العرب وفي الموازنة للآمدى حكى أبو نصر عن الأصمعي قال كأنه الطرمح شبا حتى قال وأكره أن يعيب على قومي * هجائي الأردلين ذوي الحنات

(آحن)

(المستدرك)

(الآخني)

* قلت والحق أنها لغة قليلة وانما قلنا ذلك لورودها في حديث معاوية لقد منعتني القدرة من ذوى الحنات وفي بعض طرق حديث حارثة بن مضرب في الحدود ما بيني وبين العرب حنة وفي حديث آخر الارجل بينه وبين أخيه حنة فقامل ذلك وأحن عليه أحناء كنع لغة عن كراع (الآخني كالعائني) أهمله الجوهري وفي اللسان (نوب مخطوط) وقال أبو سعيد الآخني آكسية سوديلمة يلبسها النصراني قال البعيث فذكر علي بن سالم يجرها * كما جر نوب الآخني المقدس

(المستدرك)

(المؤذن)

(ر) أيضا (كان ردي) قال الجاهلي * عليه كان وآخني * (والآخنية القبي) قال الأعشى منعت قياس الآخنية رأسه * بسهام يثرب أو سهام الوادي

أضاف الشيء إلى نفسه لأن القياس هي الآخنية أو أراد قياس القواسم الآخنية * ومما يستدرك عليه اخنا بالكسر مدينة قديمة ذات عمل منفرد وملك مستبد بالقرب من اسكندرية كذا في اخبار فتوح مصر وهي غير أخنوية التي في الغربية الآخني ذكرها في ما بعد ان شاء الله تعالى (المؤذن بالهمزة وفتح المهملة) أهمله الجوهري وفي اللسان هو في الناس (القصير) العنق الضيق المنكبين مع قصر الاواح والبدن وقيل هو الذي يولد ضاويًا (لغة في المؤذن) بالواو وقال ابن بري هو الفاحش القصر وأنشد لما رآه مؤذنا عظيمًا * قالت أريد العنق الزفرًا

(المستدرك) (الآذونيون)

* ومما يستدرك عليه المؤذنة طويرة صغيرة قصيرة العنق نحو القبرة وأوردته المصنف في اذن (الآذونيون) بالمد وفتح الذال وسكون الراء وضم التنخية أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهو (زهر أصفر في وسطه خيل أسود) وهو (حاروطب والفرس تعظمه بالنظر إليه وتنثره في المنزل وليس بطيب الرائحة) قال ابن الرومي

(المستدرك)

كان آذونيونا * والشمس منه عاليه * مداهن من ذهب * فيها بقايا عاليه
قال شيخنا رحمه الله تعالى والظاهر أنه ليس بعربي لأنه ليس من أوزان كلامهم * ومما يستدرك عليه أذري بيجان بفتح فسكون وفتح الراء وكسر الواو حدة وياء ساكنة وجيم هكذا جاء في شعر الشماخ

تذكرتها وهذا وقد حال دونها * قرى أذري بيجان المسالح والخال

(آذن)

وقد فتح قوم الذال وسكنوا الراء ومد آخرون الهمزة مع ذلك وروى عبد الهمزة وسكون الذال فيلحق ساكنان وكسر الراء وهو إقليم واسع من مشهور مدنه تبريز والنسبة اليها آذري محركة رأدي وهو اسم اجتمعت فيه خمس موانع من الصرف الهجة والتعريف والتأنيث والتركيب ولحق الآف والنون ومع ذلك فإنه ان زالت منه إحدى الموانع وهو التعريف صرف لان هذه الاسباب لا تكون موانع من الصرف الامع العلمية فان زالت العلمية بطل حكم البواقي ولولا ذلك لكان مثل فائمة ومانة ومطيقه غير منصرف لان فيه التأنيث والوصف ولكان مثل الفرند والجمام غير منصرف لاجتماع الهجة والوصف وكذلك السكتان لان فيه الآف والنون والوصف فاعرف ذلك وقد ذكرناه أيضا في الموحدة (آذن بالشيء كجمع اذنا بالكسر ويحرك وأذنا وأذنة) كصباح وسحابة (علم به) ومنه قوله تعالى (فأذنوا بحرب) من الله (أي كونوا على علم) ومنه قوله تعالى وما هم بضارين به من أحد الا باذن الله معناه يعلم الله يقول فعلت كذا وكذا باذنه (وأذنه الامر) آذنه (به أعلمه) وقد قرئ فاذنوا بحرب أي أعلموا كل من لم يترك الربا نه حرب من الله ورسوله (وأذن تأذينا كتر الاعلام) بالشيء قاله سيديويه وقالوا آذنت وآذنت في العرب من يجعله ما معنى ومنهم من يقول آذنت للتصويت باعلان وآذنت أعلمت وقوله عز وجل وآذن في الناس بالحج روى انه وقف بالمقام فنادى يا أيها الناس أجبوا الله يا عباد الله أطيعوا الله يا عباد الله اتقوا الله فوقرت في قلب كل مؤمن ومؤمنة وأسمع ما بين السماء والارض فأجابه من في الاصلاص بمن كتب له الحج (وآذن فلا ناعرك آذنه) أو نقرها (وآذنه تأذينا) رده عن الشرب فلم يسقه أنشد ابن الأعرابي * اذننا شراب رأس الدبر * أي ردينا فلم يسقنا قال ابن سيده هذا هو المعروف وقيل معناه نقرأ آذنا ويقولون لكل جابه جوزه ثم يؤذن أي لكل وارد سقية من الماء لاهله وما شئته ثم يضرب آذنه اعلاما أنه ليس عندهم أكثر من ذلك (وآذن) (النعل وغيره جعل لها آذنا) وهو ما أطاف منها بالقبال (وفعله باذني) بالكسر (وأذيني) كما مبرأى (بعلى) قال الراغب لكن بين الآذن والعلم فرق فان الآذن أخص الا بكاد يستعمل الا فيما فيه مشيئة ضامت الامر أولم تضامه فان قوله وما كان لنفس أن تموت الا باذن الله معلوم ان فيه مشيئة وأما وقوله وما هم بضارين به من أحد الا باذن الله فيه مشيئة من وجه وهو لا خلاف في ان الله تعالى أوجد في الانسان قوة فيه ما كان الضرر من جهة من يظلمه فيضربه ولم يجعله كالجر الذي لا يوجهه الضرب ولا خلاف ان ايجاد هذا الامكان من هذا الوجه يصح أن يقال انه باذن ومشية يلحق الضرر من جهة الظلم انتهى قال السمين في عمدة الحفاظ وهذا الاعتذار من الراغب لأنه ينحو إلى مذهب الاعتزال (وأذن له في الشيء كجمع اذنا بالكسر وأذينا) كما مبرأ (أباحه له) وفي المصباح لاذن لغة الاطلاق في الفعل ويكون الامر اذنا وكذلك الارادة وقال الحرالي هو رفع المنع وابتداء الممكنة كونا وخلقا وقال ابن الكمال هو فلت الجرح واطلاق التصرف لمن كان ممنوعا ثم راعا وقال الراغب هو الاعلام باجازه الشيء والرخصة فيه نحو الايطاع باذن الله أي بارادته وأمره قال شيخنا وما وقع للزحني رضى رحمه الله تعالى في الكشف من تفسيره

٢ قوله جابه الجابه الوارد وقيل هو الذي يرد الماء وليست عليه قامة ولا أداة والجوزة السقية من الماء كذا في اللسان

بالتيسير والتسهيل فبني على أن أفعال العباد بقدرتهم المؤثرة والله تعالى يسر لها وحله الشهاب رحمه الله تعالى على الاستعارة أو المجاز المرسل (واستأذنه طلب منه الاذن) قال الجوهري ويقال ائذن لي على الأمير أي خذني منه اذنا وقال الاغر بن عبد الله واني اذا ضن الأمير باذنه * على الاذن من نفسي اذا شئت قادر

وقال الشاعر قلت لبواب لديه دارها * تئذن فاني جؤها وجارها
قال أبو جعفر أراد لتأذن وجائز في الشعر حذف اللام وكسر الراء على لغة من يقول أنت تعلم وقرئ فلذلك فلتفرحوا (وأذن اليه وله كفرح) اذنا (استمع) اليه (محببا) وأنشد ابن بري لعمرو بن الاهيم

فلما أن تسارنا قليلا * أذن الى الحديث فهن صور

في سماع بأذن الشيخ له * وحديث مثل ما ذى مشار

أما القلب فعلم بدون * ان همي في سماع واذن

(أو) هو (عام) سواء باعجاب أو لا وأنشد الجوهري لقنبر بن أم صاحب

ان يسمعوا ربي طاروا بها فرحا * مني وما سمعوا من صالح دفنوا

صم اذا سمعوا خيرا ذكرت به * وارذكرت بشر عندهم أذنوا

وفي الحديث ما أذن الله لشيء كاذنه لنبي يتغنى بالقرآن قال أبو عبيد يعني ما استمع الله لشيء كاستماعه لمن يتلوه يجهر به وقوله عز وجل وأذنت لربها وحقت أي استمعت (و) أذن (لراحة الطعام) اذا (اشتراه) ومال اليه عن ابن شميل (وآذنه) الشيء (ايذانا أعجبه) فاستمع أنشد ابن الاعرابي

فلا وأبيك خير منك اني * ليؤذنني التعميم والصهيل

(و) آذنه ايذانا (منعه) ورده (والاذن بالضم وبضمين) يخفف ويشقل (م) من الحواس (مؤنثه كالاذن) كأمير والذى حكاه سيبويه أذن بالضم (ج آذان) لا يكسر على غير ذلك (و) من المجاز الاذن (المقبض والعروة من كل شيء) كأذن الكوز والدلو على التشبيه وكل مؤنث (و) قال أبو زيد أذن بضمين (جبل لبنى أبي بكر بن كلاب) واية أراد جهنم بن سبل بقوله فسكن فاني لأذن والستارين بعدما * عنيت لأذن والستارين قاليا

(و) من المجاز الاذن (الرجل المستمع المقابل لما يقال له) وصفوا به (للو واحد والجمع) قال أبو زيد رجل أذن ورجال أذن اذا كان يسمع مقالة كل أحد قال ابن بري ويقولون رجل أذن واهرأة أذن ولا يثنى ولا يجمع قال وانما سموه باسم العضو وهو بلا وتشيعا وجاء في تفسير قوله عز وجل هو أذن قل أذن خير لكم أن من المنافقين من كان يعيب النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ويقولون ان بلغه عنى شيء حلفت له وقوله منى لانه أذن فأعله الله تعالى انه أذن خير لا أذن شر أي مستمع خير لكم (و) رجل أذاني كغرابي وآذن (كأحد عظيم الاذن) واقتصر الجوهري على الاول وزاد ابن سيده (طويلها) وكذلك من الابل والغنم (ونجته أذناه وكبش أذن) عظيمة الاذنين (وآذنه) بالقصر أذنا (وآذنه) بالمد ايذانا وعلى الاول اقتصر الجوهري (أصاب آذنه) فهو مأذون ومؤذن (و) أذن الرجل (كعنى اشتكاها) أذينة (كجهينة اسم ملك العماليق) أو من ملوك اليمن ليست محقرة على أذن في التسمية اذ لو كان كذلك لم تلحق الهاء وقال الجوهري ولو سميت به رجلا ثم صغرته قلت أذن فلم تؤنث لزوال التأنيث عنه بالانقل المذكر فاما قولهم أذينة في الاسم العلم فانه سمي به مصغرا (و) أذينة اسم (واد) من أودية القبيلة نقله الزمخشري عن علي العلوي (و) بنو أذن بطن) من هوازن (وأذن الحمار نبت له) ورق عرضه مثل الشبر وله (أصل كالجوز الجبار) أو أعظم منه مثل الساعد (يؤكل) وهو (حلو) عن أبي حنيفة رحمه الله تعالى (وأذن القار نبت بارد رطب يدق مع سويق الشعير فيوضع على ورم العين الحار فيجعله) يقال هو المرء قوش (وأذن الجدى لسان الجمل وأذن العبد) هو (ضمار الراعي وأذن الفيل) هو (القلقاس وأذن الدب) هو (البوصير وأذن القيس وأذن الارنب وأذن الشاة حشائش) ذكرها الاطباء في كتبهم (والاذن) اسم يقوم مقام الايدان وهو المصدر الحقيقي ومنه قوله تعالى وأذن من الله ورسوله الى الناس أي اعلام قال الفرزدق

وحتى علا في سور كل مدينة * مناد ينادى فوقها بأذن

قال ابن بري (و) أنشد أبو الجراح شاهدا على (الاذنين) بمعنى الاذان فقال

طهورا لخصي كانت أذينا ولم تكن * بهارية مما يخاف تريب

* قلت وقال الرازي حتى اذا نودي بالاذنين * وقال جرير هل تشهدون من المشاعر شعرا * أو تسمعون من الاذان أذينا (والأذنين) مخصوص في (النداء الى الصلاة) والاعلام بوقتها (وقد أذن) الرجل (ناذينا) وأذانا (وآذن) يؤذن ايذانا (والاذنين كأمير المؤذن) قال الحصين بن بكر الرابي يصف حمارا وحش

شد على أمر الورود منزله * سمحوا وما نادى أذنين المدره

(و) أذنين (جد والد محمد بن أحمد بن جعفر) شيخ لابي الحسن بن جعفر (و) الاذنين (الزعيم) أي الرئيس (و) أيضا (الكفيل) وبه

فسر أبو عبيدة بيت امرئ القيس واني أذن ان رجعت مملكا * بسبر ترى فيه الفراق أورا
وقال ابن سيده أذن هنا بمعنى مؤذن كأنيم بمعنى مؤلم (كلا- أذن) بالمد (و) الأذن (المكان الذي يأتيه الأذان من كل ناحية) وبه فسر
قول الشاعر * طهور الحصى كانت أذينا ولم تكن * وقد ذكر قريبا كافي الصحاح والمشار إليه بهذا الشعر البيعة (وابن أذن ندبم
أبي فواس) الشاعر لم يسم وفيه يقول اسقى يا ابن أذن * من شراب الزرجون (والهمزة بالكسر موضعه) أي الأذان
للهمزة (أو المنارة) كافي الصحاح قال أبو زيد يقال للمنارة المشدنة والمؤذنة (و) قال الليثاني هي المنارة يعني (الصومعة) على
التشبيه وأما قولهم المؤذنة فلغة عامية (والأذان الإقامة) لم يفهم من الأعلام للضرورة للفرض (ونأذن) ليفعلن أي (أقسم)
وقال به فسر قوله تعالى واذنأذن ربك (و) قال الزجاج تأذن هنا بمعنى (أعلم) وقال الليث رحمه الله تعالى تأذنت لأفعلن كذا وكذا أراد
به إيجاب الفعل وقد أذن ونأذن بمعنى كما يقال أيقن وتيقن (وأذن العشب) ممدود فهو مؤذن إذا (بدأ يحف فبعضه رطب وبعضه
يابس) وهو مجاز قال الرازي وحاربت الهيف الشمال وآذنت * مذائب منها اللدن والمتصوح
(واذن) حرف (جواب وجزاء) تأويلها ان كان الأمر كما ذكرت أو كما جرى والجواب معنى لا يفارقها وقد يفارقها الجزاء وتنصب
المضارع بشروط ثلاثة ان تتصدد وأن يكون الفعل حالا وان لا يفصل بينهما فان وقعت بعد عاطف جازا الأمر ان قاله السمين في عمدة
الحفاظ وفي الصحاح ان قد منها على الفعل المستقبل نصبت بها لا غير وأنشد ابن بري

اردد حارك لا تنزع سويته * اذن برد وقد العير مكروب

ثم قال الجوهري وان اخرتها ألغيت فان كان بعد ما فعل الحال لم تعمل وان دخلت عليها الواو والفاء فأنت بالخيار ان شئت عملت
وان شئت ألغيت (ويحذفون الهمزة فيقولون ذن) لا أقفل (واذا وقفت على اذن أبدلت من فونه الفا) فتقول اذا يشبه بالتنوين
فيوقف عليه بالالف (والا- ذن الحاجب) وأنشد الجوهري * تبدل يا ذنك المرتضى * (والاذنة محركة ورق الحب) يقال أذن
الحب اذا خرجت أذنته (و) الاذنة (صغار الابل والغنم) على التشبيه بخصوصه الثمام (و) الاذنة (التبنة ج أذن) نقله الازهرى
ويقال هذا (طعام لا أذنته) أي (لا شهوة لريحه) عن ابن شميل (ومنصور بن أذن كأمين) عن مكحول (وعلى بن الحسن بن
أذن) (التوزي) (محدثان) الاخير حكى عنه أبو سعيد بن عبد ونة (وأذنه محركة د قرب طرسوس) والمصيصه قال البلاذري بنيت
أذنة في سنة احدى وأربعين ومائة بأمر صالح بن علي بن عبد الله بن عباس رضي الله تعالى عنهم فلما كانت سنة أربع وتسعين ومائة
بنى أبو سليم فرج الخادم أذنة وأحكم بناها وحصنها وندب اليها رجلا من أهل خراسان وذلك بأمر الامين محمد بن الرشيد ولا ذنة نهر
يقال له سيجان وعليه قنطرة من حجارة عجبية ولا ذنة ثمانية أبواب وسور وخندق ينسب اليها جماعة من المحدثين (و) أيضا (جبل
قرب مكة) شرفها الله تعالى شرقي العمر بحداء وثرفه السكوني (و) أذنون (كص- جورع بالري) قال ياقوت رحمه الله تعالى من
فواحي كورة قصران الخارج من فواحي الري (وأذنا القلب زغتان في أعلاه) على التشبيه (وأذن أو أم أذن قارة بالسماوة) تقطع
منها الرحي (و) من الهجاز (لبست أذني له) أي (أعرضت عنه أو تعافيت) ووجدت فلانا لا يسأ أذنيه أي متغافلا (وذو الأذنين) لقب
(أنس بن مالك) رضي الله تعالى عنه قال له النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ذلك قبل ان هذا القول من جهلة من حقه صلى الله تعالى عليه
وسلم ولطيف أخلاقه كما قال للمرأة عن زوجها اذنا الذي في عينه يباخر وقيل معناه الخض على حسن الاستماع والوعي (و) من
الهجاز (جاءناشرا أذنيه) أي (طاهوا سليمان بن أذنان) (محدث) والذي ذكره ابن حبان في ثقات التابعين عبد الرحمن
ابن أذنان عن علي وعنه أبو اسحق (ونأذن الامير في الناس) أي (نادى فيهم بتهديد) ونهى أي تقدم وأعلم كافي الصحاح (والاذنات
محركة أخبلة بجمي فيد) بينهما وبين فيد (خمس عشر من ميلا) هكذا جاء في الشعر مجموعا (الواحدة أذنة) كحسنة قاله نصر (والمؤذنة
بفتح الدال طائر) صغير قصير نحو القبرة وضبطه ابن بري بالدال المهجلة وقد ذكر في موضعه * ومما يستدرك عليه المأذون عبد
أذن له سيده في التجارة بخدق صلاته في الاستعمال والاذن بطانة الرجل وقال أبو حنيفة رحمه الله تعالى اذا ركبت القدذ على السهم
فهى أذانه واذن العرفج والثمام مائدر منه اذا أخوص والا- اذنان الاذان الإقامة ومنه الحديث بين كل أذانين صلاة والمؤذن
ككرم العود الذي يحف وفيه رطوبة وأذن بارسال الله تكلم به وأذوا غنى أولها أي أرسلوا أولها والاذن التوفيق وبه فسر الهروي
قوله تعالى وما كان لنفس أن تموت الا بأذن الله قال السمين وفيه نظروا ذنة كفرحة جبل بالهجاز وسمياه بالخير مؤذنة أي معلية
والمؤذنان النسوة يعلن بأوقات الفرح والسرور عامية والا الذي ينسمع كل ما يقال عامية وبنو المؤذن بطن من العلويين من
اليمن وشيخنا عبد الله بن سلامة المؤذن رحمه الله تعالى ونقدم ذكره في الكاف وأذن بن عوف بن وائل بن ثعلبة بطن من طيء منهم
محمد بن غانم الاذني الاديب اللغوي من أهل شدونة بالمغرب بالاندلس (أرن كفرح أرن) بالتهريك (وأرينا) كأمير (وارانا
بالكسر فهو أرن) ككتف (وأرون) أي (نشط) أنشد ثعلب للهلدي

متى ينازعني في الاربن * يذر عن أوبطين بالماعون

أقب مبقاء على الرزون * حد الربيع أرن أرون

وقال حميد الارقط

(المستدرك)

(أرن)

وفي التهذيب الارن البطور وجمعه آران والاران النشاط وجمعه أرن (و) الاران (ككتاب سرير الميت) كافي المصمم (أو تاونه) وقال أبو عمرو والاران تابوت خشب وأنشد اطرفة أمون كالتواح الاران نسأتها * على لاحب كانه ظهر برجد قال وكافوا يحملون فيه موتاهم (و) الاران (السيفو) أيضا (كناس الوحش) وأنشد الجوهري * كأنه نيس اران منبتل * أي منبت (ج) أرن (ككتاب كالمثران) بالكسر (ج مآرين) نقله الجوهري ومياري ومارن وشاهده قول جرير قد بدلت ساكن الـرام بعدهم * والباقر الخيس يخبين المآرينا وقال سوار الذئب قطعها اذا المها تجوفت * مآرنالى ذراها أهذفت

(و) قبل ارار اسم (ع) ينسب اليه القمر) كما قال الوليد خفية وحن عبقر (والارون كصبور الدم أو) هو (دماغ) أي خالطه دماغ (الفيل ويعوت آكله ج) أرن (ككتاب) وقال ابن الاعرابي هو حبة بقلة يقال له الاراني والاراني أصول غر الضعة وقال أبو حنيفة هي جناها (وآرنه) مؤارنه وارانا (بأهاه) أرن (الثور البقرة مؤارنه وارانا طلبها) وبه سمي الرجل ارانا (وشاة اران ككتاب الثور) الوحشي لانه يؤارن البقرة أي يطلبها قال لبيد رضى الله تعالى عنه

فكانها هي بعد غب كلالها * أو أسفع الخدين شاة اران (والارنة بالضم الجبن الرطب) والجمع أرن (و) كنى بالارنة عن (السراب) لانه أبيض وبه فسر ابن الاعرابي قول ابن أحرر وتعلل الحاربا أرنته * متشارسا لوريدة نقر

وروى وتفتح (و) الارنة (حب يطرح في اللبن فيجيبه) قال * هذان كشهم الارنة المترجج * (كالاراني كجباري) (و) الارين مثل (زبير) (والاربي بالباء) الموحدة وضم الهمزة وفتح الراء (والأرين) كأمر (الهدر) محركة وفي بعض النسخ بالتسكين (و) الارين (المسكان وآرنه) أرنا (عضه) (و) أرون (كصـورد بطبرستان) كذا في النسخ والصواب بالاندلس كذا في معجم ياقوت قال وهي ناحية من أعمال باجة ولكنها أفضل على سائر مكان الاندلس (و) أرن (كجبل د) بطبرستان وكذلك شمر (و) أرين (كأميرع) الصواب فيه بالضم فالكسر (و) أرينه (كجهينة ناحية بالمدينة) على ساكنها أفضل الصلاة والسلام قال كثير وذكر عزرة اذ تصاف دارها * برحيب فأرينة ففحال

(و) أرينية كنز بيرية) وضبطه ياقوت بتحقيق الباء الموحدة المفتوحة وقال (ماء لغني) بن أعصر (قرب ضريبة) وبالقرب منها الاودية فالصواب اذ ذكرها في الموحدة (و) أرون وخيف الارين (و) أرينه مواضع) أما أرون فقد تقدم ذكره وانه بلد بالاندلس وأما خيف الارين فظاهر اطلاقه انه كأمر وليس كذلك بل هو بضم فكسر جاء ذكره في حديث أبي سفيان رضى الله تعالى عنه انه قال أقطعني خيف الارين أملا * وعجوة وأما الارينه كسفينه فلم أر أحد اعترض له وانه الارينه كجهينة الذي تقدم (و) الارن (ككتف فرس عمير بن جبل الجبلي وأزان كشذا دافليم بأذربيجان) مشتهرة على بلاد كثيرة منها خيرة وبردعة وشهـكورو ويلمقان وبينه وبين أذربيجان نهر يقال له الرس كل ما جاوزه من ناحية المغرب والشمال فهو من ناحية آران وما كان من جهة الشرق فهو من أذربيجان (و) أيضا (قاعة) مشهورة (بقزوین) أيضا (أسم المدينة حران) المشهورة (بديار مضر) والارانية ما يطول ساقه من شجر الخض وغيره عن أبي حنيفة رحمه الله تعالى وفي بعض نسخ كتاب النبات ما لا يطول * ومما يستدرك عليه الارنة بالضم الشمس عن ابن الاعرابي وبه فسر قول ابن أحرر * وتفتح الحاربا أرنته * وقال ثعلب يعني شعر رأسه وفي التهذيب الرواية أرنته بناءين قال وهي الشعران في رأسه وقال الجوهري أرنة الحاربا موضعه من العود اذا انتصب عليه ومثله في الجمل لابن فارس وقد رد عليه ما ذلك قال أبو زكريا في حاشية الصحاح لا وجه لما ذكره الجوهري ورد على ابن فارس بمثله الحسين بن مظفر الذي سأل في تهذيب الجمل وقال الاصمعي رحمه الله تعالى الارنة مالف على الرأس قال ولم أسمعه الا في شعر ابن أحرر وروى أربته بالباء أي قلاذنه وأراد سلخه لان الحاربا يسلم كمنسلخ الحية فاذا سلخ بقي منه في عنقه شيء كأنه قلاذنه والارينة نبات عربيض الورق يشبه الخطمي وبه فسر حديث الاستسقاء حتى رأيت الارينة تأكلها صغارا لابل ونقله شمر عن اعراب سعد بن بكر ببطن مرو عن اعراب كأنه ونقل عن الاصمعي انه قال الارينة وخطاه الازهرى وأيد قول شمر وحكي ابن بري الارين بضم فكسر نبت بالحجاز له ورق كالخبري قال ويقال أرن بآرن أرونا بالجمع * ومما يستدرك عليه الرماح الأرينة لنفسه في البرينة يقال ربح أزين وأزاني وربي ويزاني وأزن بفتح فككون نسب الى قلعة بجبال همدان * ومما يستدرك عليه أراذن بالمدق قرية بهراة بقاقر الشيخ أبي الوليد أحمد بن رجا شيخ البخاري رضى الله تعالى عنه قال الحافظ ابن البخاري رزرت بقاقره وآراذان أيضا قرية من قرى أصـهـان منها قتيبة بن مهران المقرئ (الأسن من الماء) مثل (الآجن) وقد تقدم الفرق بينهما هنا (والفعل كالفعل) يقال أسن الماء بأسن وبأسن أسنا وأسونا وأسنا بالكسر أسنا تغير غير أنه شرب وفي التنزيل العزيز من ماء غير آسن قال القراء غير متغير ولا آجن (و) أسن له بأسنه وبأسنه) من حدى ضرب ونصر اذا (كسبه برجله) أسن الرجل (كفرح دخل البرفأ صابنه ربح مننته) منها (فغشي عليه) ودار رأسه فهو أسن وأنشد الجوهري لزهر

(المستدرك)

(أسن)

قال الازهرى هو اليسن والاسن وروى الوسن أيضا وسبأنى ان شاء الله تعالى (ونأسن) الرجل (تذكر العهد الماضي) القديم (و) نأسن (أبطأ) كآسر (و) نأسن على نأسنا (اعتل) نقله الجوهرى عن أبي زيد (و) نأسن أباه (أخذ أخلاقه) نقله الجوهرى عن أبي عمرو وقال اللحياني اذ انزع البه في الشبه وأنشد ابن برى رحمه الله تعالى لبشر القريبرى نأسن زيد فعل عمرو وخالد * أبوة صدق من فريرو ويحتر

(و) نأسن (الماء تغير) نقله الجوهرى (والاسن بضمتين الخلق) زنة ومعنى والجمع آسان يقال هو على آسان من أبيه وآسال أى على شمائل من أبيه وعلى اخلاق من أبيه كذا فى الصحاح والذي هو فى التمهيد بالاسن والعسن ساكنة العين والجمع آسان وأعسان (و) أسن (و) ادبالين) فى أرض بنى عامر قاله نصر وقيل فى بلاد بنى الجحلان وقيل ما، التميم قال ابن مقبل قالت سلمى بطن القاع من أسن * لا خير فى العيش بعد الشيب والكبر (و) الاسن (طاقة النسج والحبل) عن أبي عمرو جمعه آسان وأنشد الفراء لابن زيد مناة لقد كنت أهوى الناقية حقبة * فقد جعلت آسان وصل تقطع

قال ابن برى رحمه الله تعالى جعل قوى الوصل بمنزلة قوى الحبل (و) الاسن (بقية الشعم) القديم عن ابن السكيت يقال سمعت على أن أى على إثارة شعم قديم كان قبل ذلك (كالاسن بالكسرو) الاسن (كعتل ج آسان) وقال الفراء اذا بقيت من شعم الناقية ولحمها بقية فاسمها الاسن والعسن والجمع آسان وأعسان والاسينة القوة من قوى الوزج أسائن) وآسن كسفان وسفن (و) الاسينة (سبر من سيور نصفه ما فجع له) أو عنانا) والجمع كالجمع (واسنت له) أسنا) أبقيت له واسنى بالكسرو ويفخ د (بصعيد مصر) فى أقصاه وليس وراءه الا ادفو وأسوان ثم بلاد النوبة وهو على شاطئ النيل المبارك فى الجانب الغربى مدينة عامرة طيبة كثيرة النخل والبساتين والتجارة واليه انساب جماعة من العلماء رحمهم الله تعالى كالجمال عبد الرحيم بن الحسن الاموى الانسانى صاحب التصانيف فى الفقه والاصول وأخيه عماد الدين وآل بيتهم رحمهم الله تعالى * ومما يستدرك عليه مياه آسان متغيرة قال عوف بن الخرج وتشرب آسان الحياض تسوفها * ولو وردت ماء المريدة آجا

(المستدرك)

أراد أن جاف قلبه وأبدل ونأسن عهده وورده اذا تغير قال رؤبة * راجعه عهدا عن التأسن * والاسن بالكمرة قوة من قوى الحبل والجمع أسون قال الطرماح ككقوم القطة أم ترمزرا * كاهم ارالمحدر ج ذى الاسون ويقال أعطى اسناما عقب وقال أبو عمرو والاسن لعبة لهم يسومونها الضبطة والمنسة وآسان الرجل مذاهبه والآسان الآثار القديمة وآسان الثياب ما تقطع منها وبلى ويقال ما بقى من الثوب الا آسان أى بقايا الواحد أسن قال الشاعر يا أخو بنامن نعيم عرجا * نستخير الربيع كآسان الخلق

(أشن)

وما أسن لذلك أى ما ظن والتأسن التوهم والنسيان وأسنى الشئ أثبته والمأسن منابت العرفج (الاشنة بالضم) أهمله الجوهرى قال الليث هو (شئ يلتف على شجر البخلوط والصنوبر كأنه مفشور من عرق وهو عطر أبيض) قال الازهرى ما أراه عربيا (وأشنى كسنى) والصواب فى ضبطه بكسر الالف والنون وسكون الشين قال ياقوت هكذا نقوله امامه والاسن اشنين كازميل (بصعيد مصر) من كورة البهاوية الى طنتداعلى غرب يها وتسمى هى وطنند العرويين لحسنها وخصبها (وهى غير اسنى) بالسين المهملة وبما ضبطناه لم يحتج الى دفع هذا الاشتباه (وأشونة بالضم) هكذا فى النسخ بزيادة النون بين الشين والواو والصواب أشونة وهو (حصن بالاندلس) من فواحي السجدة وقال السبى رحمه الله من نظر قرطبة منه الاذيب غائم من الوليد المخزومى الاشوفى وسكان بن مروان بن حنيس بن واقف بن يعش بن عبد الرحمن بن مروان بن سكان المعمودى الاشوفى الغوى

(المستدرك)

الفرضى فوفى رحمه الله تعالى سنة ٣٤٦ (والاشنان بالضم والكسرم) معروف تغل بد الشياب والابدى والضم أعلى (نافع للحرب والحكمة جلاء منق مدر للطمث مسقط لاجنه وينسب الى بعه محدثون) منهم أبو طاهر محمد بن أحمد بن هلال الرقى الاشنانى وأبو بكر محمد بن عبد الله بن ابراهيم الاشنانى وغيرهما (ونأشن) الرجل (غسل يده به) * ومما يستدرك عليه الاوشن الذى يزين الرجل ويقدمه على مائدة يأكل طعامه وقطرة الاشنان محلة يبعداد حرسها الله تعالى واليه انساب محمد بن يحيى الاشنانى روى عن يحيى بن معين وأما أبو جعفر محمد بن عمر الاشنانى فإنه من قرية أشنه بضم الالف والنون وسكون الشين وهما محضة قرية بين اربل وأرمية قاله محمد بن طاهر المقدسى وهكذا نسبة المالينى فى بعض فهارجهم قالوا ورمعوا قالوا الاشنانى بالهمز على غير قياس قالوا والقياس أشنى كما سبأنى فى موضعه واشنانان ذان معناه موضع الاشنان واليه نسب أبو عثمان سعيد بن هرون الاشنانى عن أبي محمد التوزى وعنه ابن دريد (لقبته أصيانا) بضم الهمزة وفتح الصاد المهملة وتشديد الياء القنية أهمله الجوهرى وصاحب اللسان (أى أصيلا) * ومما يستدرك عليه اصنان بالكسرم موضع وبه فسرقول ابن مقبل الا فى ذكره كما فى اللسان ومجهم ياقوت (اطان ككتاب) أهمله الجوهرى وقال أبو عمرو (ع والطاء مهملة) وأنشد لابن مقبل تأمل خليلي هل ترى من طعان * فحملن بالعلباء فوق اطان

(أصيان)

(المستدرك)

(اطان)

(المستدرک)

(أَفَن)

(المستدرک)

(أَفَن)

(الأكنة)

(الین)

(المستدرک)

(أَمَن)

* ومما يستدرک علیه الاطربون كعصفروط قال ابن جنی هی خماسية للرئيس من الروم أو المقدم في الحرب قال عبيد الله بن سبرة الحرشي فان يكن اطربون الروم قطعها * فان فيها بحمد الله منتفعا

* ومما يستدرک علیه اظان اسم موضع وبه فسر قول ابن مقبل أيضا كافي اللسان (أفن الناقة) والشاة (بأفنها) افنا (حلبها) فلم يدع في ضرعها شيئا أو حلبها (في غير حينها فيفسد هاذلك) قال الجوهري يقال الافن خلاف التبين وهو أن تحلبها أي شنت في غير وقت معلوم قال الخليل اذا أفنت أروى عيالک أفنها * وان حينت أروى على الوطب حينها

وقبل الافن أن تحلبها في كل وقت والتبين أن تحلب في كل يوم وليلة مرة واحدة (و) أفن (الفصيل) افنا (شرب ما في الضرع كله و) أفنت الناقة (كجمع قل لبنا فهي أفنة كفرحة) نقله الجوهري (و) من المجاز (المأفون الضعيف الرأى والعقل) كالمافوك عن أبي زيد كأنه نزع منه عقله كله (و) قبل هو (المتدح بما ليس عنده) والاول أصح (كلافين فيهما) وقد أفن بأفن كفرح وعنى (وقد أفنه الله تعالى بأفنه) افنا (وفي المثل ان الرقين تغطي أفن الافين) كافي الصحاح وأفن ضبط بالتسكين والتعريف ويروى كثرة الرقين تعنى على أفن الافين أي تغطي حق الاحق (و) المأفون (من الجوز الحشف) كافي الصحاح (وقد أفن كفرح افنا) بالفتح على غير قياس (ويحرك) على القياس (وأخذه بأفانه بالكسر مشددة) أي (بأبانه) وعلى حينه أو بزمانه وأوله وقال أبو عمرو جاء نابا فان ذلك أي على حين ذلك كافي الصحاح قال ابن بري افان فعلان والنون زائدة بدليل قولهم أيتسه على افان ذلك وأفف ذلك (والافن) بالفتح (والافاني كسكاري بنت) أحر وأصفروا حادثة افانية كذا في التهذيب وقال أبو حنيفة الافاني من العشب وهي غير اهلاها زهرة جراء وهي طيبة تكثر ولها كلا يابس وذكره الجوهري في فصل فن ي فقال الافاني نبت مادام رطبا فاذا يبس فهو الحماط واحسنتها افانية مثال عمانية ويقال هو غيب الثعلب وذكره اللغويون في فصل أفن وهو غلط (وأفن الطعام كهي بؤفن افنا فهو مأفون وهو الذي يجهل ولا خبير فيه) عن أبي زيد (وتأفن) الشئ (تنقص و) قبل تأفن الرجل اذا (تخلق بما ليس فيه و) قبل (تدهى و) تأفن (أو اخر الامور) اذا (تبعها و) الافين (كأمر الفصيل) ذكرنا كان أو أئني عن ابن الاصراني * ومما يستدرک علیه الافن النقص والتقص والتعريف والحق والافنة خصلة تأفن العقل وفي المثل البطنة تأفن الفطنة أي ان الشبع يضعف العقل (الافنة بالضم بيت من حجر) بنى للطائر كافي الصحاح (ج) أفن (كهمرد) مثال ركة وركب وأنشد للطرماح في سناطى أفن بينها * عزة الطير كصوم النعام

وقال أبو عبيدة الاقنة والوقنة والوكنة موضع الطائر في الجبل والجمع الافنات والوقنات والوكنات وفي المحكم الاقنة الحفرة في الارض وقبل في الجبل وقبل هي شبه حفرة تكون في ظهور القفاز وأعلى الجبال ضيقة الرأس قدرها قدر قامة أو قامة اثنين وربما كانت مهواة بين شقين قال ابن الكلبي رحمه الله تعالى بيوت العرب ستة قبة من آدم ومظلة من شعر وخباء من صوف وبيجاد من وبر وخيمة من شعر واقنة من حجر (وأفن) الرجل (لغة في أيقن) وسبأني ان شاء الله تعالى (الأكنة بالضم) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهي (الوكنة) والهمة مبدلة عن الواو وهو محض الطائر والجمع أكن وأكات (وأكنة بكهينة ابن زيد التميمي التامبي) (ألين كأمير) أهمله الجوهري وهي (ة بمر و) * ومما يستدرک علیه فرس ألن ككتف مججمة بعضه الى بعض قال الماراء الفقهسي ألن اذخرحت سلته * وهلا تمسكه ما يستقر

وفي الحديث ذكر ألبون بفتح الهمزة وسكون اللام وضم الباء اسم مدينة مصر قديما وقيل اسم قرية كانت بمصر قديما واليه يضاف باب ألبون وقد يقال باب لبون ذكر في بابل وألين بالمد من قرى مرو على أسفل نهر خارقان منها محمد بن عمر الآليني عن ابن المبارك قاله يحيى بن منده * ومما يستدرک علیه أيضا ألبون بالوحدة قال ابن الاثير رحمه الله تعالى زعموا انها مدينة باليمن وانها ذات القصر المشيد والبئر المعطلة قال وقد نفخ الباء وسبأني للمصنف رحمه الله تعالى في ب و ن (الامن والامن كصاحب) يقال أنت في آمن أي آمن وقال أبو زيد أنت في آمن من ذلك أي في أمان قال شيخنا رحمه الله تعالى وهو من ورود المصدر على فاعل وهو غريب (ضد الخوف) وقال المناوي عدم توقع مكروه في الزمن الآتي وأصله طمانينة النفس وزوال الخوف وقد (أمن كفرح أمنا واما ما نفخهما) وكان الاطلاق فيهما كافيا عن ضبطهما (وأمنا وامنة محركتين واما بالكسر) وهذه عن الزجاج وفي التنزيل العزيز آمنه تعسا نصب لانه مفعول له كقولك فعلت ذلك حذر الشر ومنه حديث نزول عيسى عليه السلام وتقع الامنة في الارض أي الامن (فهو آمن وأمين كفرح وأمير) عن اللحياني (ورجل آمنه كهمة وبهرك يأمنه كل أحد في كل شئ) ونقل الجوهري اللغتين وقرأ أبو جعفر المدني است مؤمنا أي لا تؤمنك (وقد آمنه) بالمد (وأمنه) بالتشديد على كذا (والامن ككتف المستجير لآمن على نفسه) عن ابن الاعرابي وقرئ في سورة براءة انهم لايمان لهم بالكسر أي لا اجارة أي لم يفوا وغدروا (والامانة والامنة) محركة (ضد الخيانة وقد آمنه) وقال اللحياني رجل آمنه محركة لا يصدق بكل ما سمع ولا يكذب بشئ (كجمع وامنة تأمينا واتمته واستأمنه) بمعنى واحد وقرأ مالك لا تأمنا على يوسف بين الادغام والاطهار قال الامام الاخفش والادغام أحسن وتقول أو تمن فلان على ما لم يسم فاعله فان ابتدأت به صيرت الهمزة الثانية واوالان كل كلمة اجتمع في أولها همزتان

وكانت الاخرى منها ساكنة فلك أن تصيرها وارا ان كانت الاولى مضومة أو ياء ان كانت الاولى مكسورة نحو ايتنه أو ألفا ان كانت الاولى مفتوحة نحو آمن كافي الصحاح وفي الحديث المؤذن مؤتمن مؤتمن القوم الذي يثقون اليه ويتخذونه أمينا حافظا ويقال ما كان فلان أمينا (وقد آمن ككرم فهو أمين وأمان كزمان) أي له دين وقيل (مأمون به ثقة) وأنشد الجوهري للأعشى ولقد شهدت النابجا لآمان مورودا شرابه

(وما أحسن أمانك) بالفتح (ويحرك) أي (دينك وخلقت) نقله ابن سيده (وآمن به إيماء بصدقه والابحان) التصديق وهو الذي جزم به الزمخشري في الأساس واتفق عليه أهل العلم من اللغويين وغيرهم وقال السعدي رحمه الله تعالى أنه حقيقة وظاهر كلامه في الكشف أن حقيقة آمن به آمنه التكذيب لأن آمن ثلاثيات معدولة واحدة بنفسه فإذا نقل لباب الأفعال تعدى لاثنتين فالتصديق عليه معنى مجازي للإيمان وهو خلاف كلامه في الأساس ثم إن آمن يتعدى لواحد بنفسه وبالطرف ولاثنتين بالهمزة على ما في الكشف والمصباح وغيره وقيل أنه بالهمزة يتعدى لواحد كما نقله عبد الحكيم في حاشية القاضي وقال في حاشية المطول آمن يتعدى ولا يتعدى وقال بعض المحققين الإيمان يتعدى بنفسه كصدق وباللام باعتبار معنى الإذعان وبالباء باعتبار معنى الاعتراف إشارة إلى أن التصديق لا يعتبر بدون اعتراف (و) قد يكون الإيمان بمعنى (الثقة) يتعدى بالباء بلا تضمين قاله البيضاوي رحمه الله تعالى وقال الجوهري أصل آمن آمن من همزتين لبنت الثانية وقال الأزهرى أصل الإيمان الدخول في صدق الأمانة التي أئتمه الله تعالى عليها فإن اعتقد التصديق بقلبه كما صدق بلسانه فقد أدى الأمانة وهو مؤمن ومن لم يعتد التصديق بقلبه فهو غير مؤد للأمانة التي أئتمه الله عليها وهو منافق ومن زعم أن الإيماء هو اظهار القول دون التصديق بالقلب فهو لا يحلو من أن يكون منافقا أو جاهلا لا يعلم ما يقول أو يقال له * قلت وقد بطل الإيماء على الإقرار باللسان فقط كقوله تعالى ذلك بأنهم آمنوا ثم كفروا أي آمنوا باللسان وكفروا بالقلوب فتمل (و) قد يكون الإيمان (اظهار الخضوع و) أيضا (قبول الشريعة) وما أتى به النبي صلى الله تعالى عليه وسلم واعتقاده وتصديقه بالقلب قاله الزجاج قال الإمام الراغب رحمه الله تعالى الإيمان يستعمل تارة اسما للشريعة التي جاء بها النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وتارة يستعمل على سبيل المدح ويراد به إذعان النفس للحق على سبيل التصديق وذلك باجتماع ثلاثة أشياء تحقيق بالقلب وإقرار باللسان وعمل بالاركان ويقال لكل واحد من الاعتقاد والقول والصدق والعمل الصالح إيمان (والأمين القوي) لأنه يوثق بقرنه ويؤمن بضعفه (و) قال ابن السكيت رحمه الله تعالى الأمين (المؤمن و) أيضا (المؤمن) وهو (ضد) الأمين (صفة الله تعالى) هكذا مضى سياقهم وفيه نظر ألا أن يكون الأمين بمعنى المؤمن للغير والأفادى في صفته تعالى فهو المؤمن جل شأنه ومعناه أنه تعالى آمن الخلق من ظلمه أو آمن أوليائه عذابه عن ابن الأعرابي وروى المنذرى رحمه الله تعالى عن أبي العباس هو المصدق عباده المسلمين يوم القيامة إذا سئل الاسم عن تلميحهم في كذبهم أو نبأهم ويؤتى بسيدنا محمد صلى الله تعالى عليه وسلم فيسألونه عن ذلك فيصدقون المسائل فيصدقهم الله تعالى ويصدقهم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وقيل هو الذي يصدق عباده ما وعدهم فهو من الإيمان التصديق أو يؤمنهم في القيامة عذابه فهو من الأمان ضد الخوف قاله ابن الأثير رحمه الله تعالى (وناقة آمون وثيقة الخلق) يؤمن فتورها وعثارها وهو مجاز وفي الصحاح هي المؤثرة الخلق التي أمنت أن تكون ضعيفة اه وهو فعول جاء في موضع مفعولة كما يقال ناقة عضوب وحلوب وفي الأساس ناقة آمون قوية مأمون فتورها جعل الأمن لها وهو لصاحبها (ج) آمن (ككتب و) من المجاز (أعطيته من آمن مالي) كصاحب أي (من خالصه وشريقه) يعني بالمال الأبل أو أي مال كان كأنه لو عقل لا من أن يبدل قال الجوهري

ونقي بآمن مالنا أحسابنا * ونجرت في الهيجا الرماح وندعى

(و) من المجاز (ما آمن أن يجد عصابة) أي (ما وثق) أن يظفر يقال ذلك لمن نوى السفر (أوما كادو آمين بالمدو القصر) نقله جاعل وغيره وكلاهما يصح مشهورا ويقال القصر لغة أهل الحجاز والمد اشباع بدليل أنه ليس في اللغة العربية كلمة على فاعيل قال نعلب قولهم آمين هو على اشباع فحة الهمزة فنشأت بعدها ألف وأنشد الجوهري في القصر لجير بن الاضط

تبا عدمني فطعل اذرايته * أمين فزاد الله ما بيننا بعدا

وأنشد في الممدود لجنون بن عامر يارب لا تسلبني حبها أبدا * وبرحم الله عبدا قال آمينا

وأنشد ابن بري في لغة القصر سقى الله حيا بين صارة والحي * حتى فيد صوب المدحجات المواطر

أمين ورد الله ككبالهم * بخير ووقاهم حمام المقادر

(وقد يشدد الممدود) أشار بقوله وقد إلى ضعف هذه اللغة ونقلها عياض عن الداودي وأنكرها غير واحد من أئمة اللغة في الصحاح فتشديد الميم خطأ وفي الفصح قال المناوي وقول بعض أهل اللغة أنه لغة وهم قديم وسببه أن العباس أحد بن يحيى قال وآمين كعاصين لغة قنوههم أن المراد به صيغة الجمع لأنه قاله بالجمع ورد قول ابن جني ما نصه فأما قول أبي العباس أن آمين بمنزلة عاصين فأما يريد به أن الميم خفيفة كصا عاصين لا يريد به حقيقة الجمع وكيف ذلك وقد حكى عن الإمام الحسن رحمه الله تعالى أنه قال إن آمين

اسم من أسماء الله عز وجل فأين لك في اعتقاد معنى الجمع على هذا التفسير قال المناوي رحمه الله تعالى ثم إن المعنى غير مستقيم على التشديد لأن التقدير ولا الضالين قاصدين اليك وذلك لا يرتبط بما قبله (وبالأيضا) نقل ذلك (عن) الإمام الحسن أحد بن محمد (الواحد في) تفسيره (البيضا) وهو أكبر من الوسيط والوجيز وقد شاركه الإمام أبو حامد الغزالي رحمه الله تعالى في تسمية كتبه الثلاثة المذكورة توفي الإمام الواحد سنة ٤٦٨ هـ رحمه الله تعالى قال شيخنا رحمه الله تعالى وهذه الامالة غير معروفة في مصنفات كتب اللغة وحكاها بعض القراء وقال هي لغة لبعض أعراب اليمن واختلفوا في معنى هذه الكلمة ف قيل (اسم من أسماء الله تعالى) رواه ابن جني عن الحسن رحمه الله والازهرى عن مجاهد قال ولا يصح ذلك عند أهل اللغة من أنه بمنزلة يا الله وأضرع استجب لي قال ولو كان كما قال لرفع إذا أجرى ولم يكن منصوبا (أو معناه اللهم استجب) لي فهي جملة مركبة من اسم وفعل قاله الفارسي قال ودليل ذلك أن موسى عليه السلام لما دعا على فرعون وأتباعه قال هرون عليه السلام أين فطبق الجملة بالجملة في موضع اسم الاستجابة كما أن صه موضوع موضع اسكت وحقه من الأعراب الوقف لانه بمنزلة الأصوات إذ كان غير مشتق من فعل له لأن النون فكت فيه لا لتقاء الساكنين ولم تنكسر النون لنقل الكسرة بعد الباء كما فتحوا كـف وأين (أو) معناه (كذلك فليكن) أو كذلك يكون (أو كذلك) رب (فافعل) وفي حديث أبي هريرة رضي الله تعالى عنه رفعه أمين خاتمة رب العالمين على عبادته المؤمنين قال شيخنا رحمه الله تعالى ومن الغريب قول بعض العلماء آمين بعد الفاتحة دعاء مجمل ويشتمل على جميع ما دعي به في الفاتحة مفصلا فكانه دعي مرتين كذا في التوشيح (وعبد الرحمن بن آمين) بالمد (أو يامين) بالياء (تأني) ذكره ابن الطحان وعلى الأخير اقتصر الإمام ابن جبان في الثقات وقال هو مدني يروي عن أنس بن مالك رضي الله تعالى عنه وعنه عبد الرحمن أبو العلاء (والأمان كـمان من لا يكتب كانه أمي) (و) أيضا (الزراع) كـمان أيضا وفي نسخة الزراع بالكسر (والمأمونية والمأمن بلدان بالعراق) الأولى نسبة إلى المأمون العباسي رحمه الله تعالى (وآمنة بنت وهب) بن عبد مناف بن هرة بن كلاب (أم النبي صلى الله عليه وسلم) وأم وهب عاتكة بنت الأقصى السلية وأم السيدة آمنة رضي الله تعالى عنها ممة بنت عبد العزى بن غنم بن عبد الدار بن قصي كاذ كراهه في العقد المنظم في ذكر أمهات النبي صلى الله عليه وسلم (و) المسلمات بآمنة (سبع محاسبات) وهي آمنة بنت الفرج الجرهمية وابنة الأرقم وابنة خلف السلية وابنة رقيش وابنة سعد بن وهب وابنة عفان وابنة أبي الصلت * وفاته ذكر آمنة بنت عفان وابنة قريط بن خنار رضي الله تعالى عنهم (و) أبو آمنة الفزاري وقيل (أو أمية) بالياء (محاسبات) رأى النبي صلى الله عليه وسلم يحجهم روى عنه أبو جعفر الفراء (وآمنة بن عيسى محررة) عن أبي صالح (كتاب الليث محدث) وسباق المصنف رحمه الله تعالى يقتضي أنه هو كاتب الليث قال الحافظ وهو فرد (وكـزبير) بن دربن نضلة بن نهضة (الحرمازي) عن جده نضلة وعنه ابنه الجنيد (و) آمين بن مسلم (العيسى) من عبس مراد حكى عنه سعيد بن عفير (و) آمين (بن عمرو المعافري) أبو خارجة تأني رضي الله تعالى عنه (و) أبو آمين كـزبير البهراني (عن القاسم ابن عبد الرحمن الشامي (و) أبو آمين صاحب أبي هريرة) رضي الله تعالى عنه وعنه أبو الوازع (رواة) الآثار (و) قوله تعالى (أنا عرضنا الأمانة) على السموات والأرض الآية فقد روى عن ابن عباس وابن جبير رضي الله تعالى عنهما أنهم ما قالوا (أي الفرائض المفروضة) على عباده وقال ابن عمر رضي الله تعالى عنهما عرضت على آدم عليه السلام الطاعة والمعصية وعرف نواب الطاعة وعقاب المعصية (أو) الأمانة هنا (النية التي يعتقدها) الإنسان (فيما يظهره باللسان من الإيمان ويؤديه من جميع الفرائض في الظاهر لأن الله تعالى أثمته عليها ولم يظهرها لأحد من خلقه فن أضرع من التوحيد) ومن التصديق (مثل ما أظهر فقد أدى الأمانة) ومن أضرع التكذيب وهو مصدق باللسان في الظاهر فقد حمل الأمانة ولم يؤدّها وكل من خان فيما وثق عليه فهو حامل والأمانة في قوله وحملها الإنسان هو الكافر الشاك الذي لا يصدق وهو الظالم الجهول نقله الازهرى وأيده وفي حديث ابن عباس رضي الله تعالى عنهما رفعه الإيمان أمانة ولادين لمن لا أمانة له * ومحاسن تدرك عليه الأمان ضد الخوف وآمنه ضد أخافه ورجل آمن ورجال أمانة ككتاب وكتابة ومنه الحديث وأصحّ أبي آمنة لأمي وقيل جمع آمين وهو الحافظ وجعه أمانة أيضا ورجل آمن وآمين بمعنى واحد والبلد الامين مكة شرفها الله تعالى والامين أيضا المأمون وبه فسر قول الشاعر

ألم تلعلى يا أسم وبجلى أننى * حلفت عينا لا أخون آمينى

وفي الحديث من حلف بالأمانة فليس منا وكانهم نهوا عن ذلك لأن الأمانة ليست من أسماء الله تعالى وانما هي أمر من أموره فلا يسوّى بينها وبين أسماء الله تعالى كما هو عن الحلف بالآباء وإذا قال الحالف وأمانة الله كانت عينا عند الإمام أبي حنيفة رضي الله تعالى عنه والشافعي رضي الله تعالى عنه لا يعدها عينا والأمانة لأهل المال المودوع وقد يراد بالإيمان الصلاة ومنه قوله تعالى لا يضيع إيمانكم وآمن الحلم وثيقه الذي قد آمن اختلاله وانحلاله قال

والحمر ليست من أخيل ولا يمكن قد تغربا من الحلم

وروى قد نخون بشام الحلم أي بتأتمه والمأمونة من النساء المستراد لمثلها والامين والمأمون من بني العباس مشهوران والمؤمن اصحق بن جعفر الصادق رضي الله تعالى عنهما روى عنه الثوري رحمه الله تعالى واستأمن اليه دخل في أمانة نقله الجوهري وآمين

ابن أحمد البشكري كزبير ولي خراسان لعثمان رضي الله تعالى عنه هكذا ضبطه سيف ويقال آخره راء وأمن بالفتح ما في بلاد غطفان ويقال بمن أيضا كما سبأني والمأ مونية فوج من الاطعمة نسب الى المأمون والمؤمن موضع الامان والامنية من أسماء المدينة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام وأمن تأمينا قال أمين وابتنه كائنه عن ثعلب واستأمنه طلب منه الامان وأنشد ابن السكيت شربت من أمن دواء المشي * يدعى المشوطع كالمشري

قال الازهرى أى من خالص دواء المشي وفي النوادر أعطيت فلانا من أمن مالى فسر الازهرى فقال من خالص مالى والامين كأمير بليد في كورة الغربية من أعمال مصر نقله ياقوت ((أن)) الرجل من الوجع (يثن) من حذرب (أنا وأيننا وأانا) كغراب وظاهر سياقه الفخ وليس كذلك فقد قال الجوهري الا نال بالضم مثل الالين وأنشد للمغيرة بن حبناء يشكو أخاه صخر

أرا لاجعت مسئلة وحرضا * وعند الفقر زحارا أنانا

وأنشد لذي الرمة يشكو الخشاش ومجربى النسعتين كما * أن المريض الى عواره الوصب وذكر السيراني أن أنا نافي قول المغيرة ليس بمصدر فيكون مثل زحار في كونه صفة (وتأنانا) مصدر أن وأنشد الجوهري للقيط الطائي ويروي لمالك بن الربوب وكلاهما من اللصوص

أنا وجدنا طرد الهوامل * خبرا من التأنان والمسائل

وعدة العام وعام قابل * ملقوحة في بطن ناب حائل

أى (تأوه) وشكا من الوصب وكذلك أنت بأت أنتا وأنت أنتا (ورجل أنا كغراب وشداد وهمزة كثير الانين) قال السيراني قول المغيرة زحار وأنا ن صفتان واقعتان موقع المصدر وقيل الائمة الكثير الكلام والبث والشكوى ولا يشق منه فعل (وهى أنانة) بالتشديد وفي بعض مصايب العرب لا تتخذها حنانه ولا منانه ولا أنانة وقيل الائمة هي التى مات زوجها وتزوجت بعده فهى اذا رأت الثانى أنت لفارقه وترجت عليه نقله شيخنا رحمه الله تعالى (و) يقال (لأفعله ما أن في السماء نجمة) أى (ما كان في السماء نجمة لغة في عن نقله الجوهري وهو قول اللحياني وفي المحكم ولا أفعل كذا ما أن في السماء نجمة يحكا يعقوب ولا أعرف ما وجه فتحه ان الأنا يكون على توهم الفعل كانه قال ما ثبت أن في السماء نجمة أو ما وجدنا في السماء نجمة وحكى اللحياني ما أن ذلك الجبل مكانه وما أن حراء مكانه ولم يفسره (وان الماء) بأنه أنا (صبه) وفي كلام الاوائل أن ماء ثم أغله أى صبه ثم أغله يحكا ابن دريد قال وكان ابن الكلابي يرويه أزما ويرغم أن أن يهيف (و) يقال (ماله حانة ولا آنة) أى (ناقة ولا شاة) كذا في الصحاح والاساس (و) قيل لا (ناقة ولا أمة) فالحانة الناقة والآنة الامة تن من التعب (و) الأثن (كسر) طائر كالحمام الا انه أسود له طوق كطوق الدبسى أحرار الرحلين والمنقار (صوته أنين أوه أوه) وقيل هو من الورشان (وانه لمنته أن يكون كذا أى خليق) قال أبو عبيد قال الاصمعي سألني شعبة عن منته فقلت هو كقولك علامة وخليق (أو مخلقة مفعلة من أن أى جدير بأن يقال فيه انه كذا) وفي الاساس هو منته للخير ومعصاة من أن وعسى أى هو محل لان يقال فيه انه خير وعسى أن يفعل خيرا وقال أبو زيد انه لمنته ان يفعل ذلك وانهم لمنته ان يفعلوا ذلك بمعنى انه خليق قال الشاعر

ومنزل من هوى جل زلت به * منته من مرصيد المنات

وقال اللحياني هو منته أن يفعل ذلك ومظنه أن يفعل ذلك وأنشد * منته من الفعل الاعوج * قال الازهرى فلان منته عند اللحياني مبدل الهمزة فيها من الظاء في المظنة لانه ذكر حروفه فاقب فيها الظاء الهمزة مثل قولهم بيت حسن الاهرة والظهرة وقد أفرط في ثوب وفي الفائق للزخشرى منته مفعلة من ان التوكيد به غير مشتقة من لفظها لان الحروف لا يشق منها وانما ضمنت حروف تركيبها لايضاح الدلالة على ان معناها فيها والمعنى مكان يقول القائل انه كذا وقيل اشتق من لفظها بعد ما جعل اسما كان قول انتهى قال شيخنا رحمه الله تعالى وفي الاشتقاق قبل أو بعد لا يخفى ما فيه من مخافة القواعد الصرفية فتأمل وقد يجوز أن يكون منته مفعلة فعلى هذا ثلاثى يأتي في ما أن (وتأنته وأنته) أى (ترضيه ويترأى كنى) ويقال بالموحدة أيضا كما تقدم (أو) أنا (كهنا) وهكذا ضبطه نصر (أرأى بكسر النون المخففة) وعلى الاخير ين اقتصر ياقوت فعل ذكره في المعقل (من آبار بنى قريظة بالمدينة) على ساكنها أفضل الصلاة والسلام قال نصر وهذا نزل النبي صلى الله عليه وسلم لما فرغ من غزوة الخندق وقصد بنى النضير (وأنى تكون بمعنى حيث وكيف وأين) وقوله تعالى فأنا حرككم أنى شتمتم تحتل الوجوه الثلاثة وقوله أنى لك هذا أى من أين لك (وتكون حرف شرط) كقولهم أنى يكن أكن (وان) بالكسر (وأن) بالفتح (حرفان) للتأكيد (ينصبان) الاسم ويرفعان الخبر وقد نصبهما) أى الاسم والخبر ان (المكسورة كقوله)

(إذا اسود جح الليل فلتأتى ولتكن * خطا خلفا فان خراسنا اسدا)

فالخراس اسمها والاسد خبرها وكلاهما منصوبان (وفي الحديث ان قعر جهنم سبعين خروفا وقدر نفع بعد ما لمبتدأ فيكون اسمها ضميرشان محدوف ونحو) الحديث (ان من أشد الناس عذابا يوم القيامة المصورون والاصل انه) ومنه أيضا قوله تعالى ان

(أن)

هذان لساحران تقديره انه كما سبأني قريبا ان شاء الله تعالى (والمكسورة) منهما (يؤكد كذبها الخبر وقد تخفف فعمل قليل لا ونحوه مل كثيرا) قال الليث اذ وقعت أن على الأسماء والصفات فهي مشددة واذا وقعت على فعل أو حرف لا يمكن في صفة أو تصرف تخففها تقول بلغني ان قد كان كذا وكذا تخفف من أجل ان لا ينافي فعل ولو لا قدم تحسن على حال من الفعل حتى تعمد على ما أو على انها كقولك انما كان زيدا ثوبا وبلغني انه كان اخوتك غيبا قال وكذلك بلغني انه كان كذا وكذا تشددوها اذا اعتدت ومن ذلك ان رب رجل تخفف واذا اعتدت قلت انه رب رجل شددت وهي مع الصفات مشددة ان لك وان فيها وان بك واشباهها قال وللعرب في ان لغتان احدهما التثنية والاخرى التخفيف فأما من خفف فانه يرفع بها الا أن ناسا من أهل الحجاز يخففون وينصبون على توهم التثنية وقرئ وان كلا لما يوفينهم خففوا ونصبوا وانشد الفراء في تخفيفها مع المضمهر

فلوانك في يوم الرخاء سألتني * فراقك لم أبخل وأنت صديق

لقد علم الضيف والمرملون * اذا غبر ألقى وهبت شمالا

بالتربيع وغيث مريع * وقد ما هنالك تكون الثمالا

وانشد القول الآخر

وقال أبو طالب النخوي فيما روى عنه المنذري أهل البصرة غير سيبويه وذويه يقولون العرب تخفف ان الشديدة وتعملها وانشدوا ووجه حسن النحر * كأن ثدييه حقان

أراد كأن تخفف وأعمل (وعن الكوفيين لا تخفف) قال الفراء لم يسمع أن العرب تخفف ان وتعملها الا مع المكنى لانه لا يتبين فيه اعراب فأما في اظاهر فلا ولكن اذا خففوها رفعوا واما من خفف وان كلا لما يوفينهم فانهم نصبوا كلا بنون فينهم كأنه قال وان لنوفينهم كلا قال ولورفعت كلا لصلح ذلك تقول ان زيد لقائم (وتكون) ان (حرف جواب بمعنى نعم كقوله) هو عبيد الله بن قيس الرقيات بكرت على عواذلي * يلحيتني وألومهنه (ويقلن شيب قد علا * لوقد كبرت فقلت انه)

أي انه كان كما يقلن قال أبو عبيد وهذا اختصار من كلام العرب يكفى منه بالضمير لانه قد علم معناه وأما قول الاخفش انه بمعنى نعم فانما يريد تأويله ليس انه موضوع في أصل اللغة كذلك قال وهذه الهاء أدخلت للسكوت كذا في الصحاح * قلت ومن ذلك أيضا قوله تعالى ان هذان لساحران أخبر أبو علي ان أبا اسحق ذهب فيه الى ان ان هنا بمعنى نعم وهذان مرفوع بالابتداء وان اللام في لساحران داخلية على غير ضرورة وان تقديره نعم هذان هما ساحران وقد رده أبو علي رحمه الله تعالى وبين فسادوه في التهذيب قال أبو اسحق النخوي قرأ المدنيون والكوفيون الاعاصمان هذان لساحران وروى عن عاصم انه قرأ ان هذان بخفيف ان وقرأ أبو عمرو وان هذين لساحران بتشديد ان ونصب هذين قال واجبة في ان هذان اساحران بالتشديد والرفع ان أبا عبيدة روى عن أبي الخطاب انها لغة لكانة يجعلون أنف الاثنين في الرفع والنصب والتخفيف على لفظ واحد وروى أهل الكوفة والكسائي والفراء انها لغة لبني الحارث بن كعب قال وقال النخويون القدماء ههناها مضمرة المعنى انه هذان لساحران قال أبو اسحق وأجود الارجح عندي ان ان وقعت موقع نعم وأن اللام وقعت موقعها وان المعنى نعم هذان لهم اساحران قال والذي يلي هذا في الجودة مذهب بني كنانة وبحرث بن كعب فأما قراءة أبي عمرو فلا جيزها لانها خلاف المعصية قال واستحسن قراءة عاصم اه (وتكسر ان) في تسعة مواضع الاول (اذا كان مبدؤا بها لفظا أو معنى) ليس قبلها شيء يعتمد عليه (نحو ان زيد قائم) الثاني (بعد الألف التثنية) نحو (ألا ان زيد قائم) وقوله تعالى الا انهم حين يشنون صدورهم (و) الثالث أن يكون (صلة للاسم الموصول) نحو قوله تعالى (وآتيناهم من الكنوز ما ان مفا تحه) لنشوء بالعصبة أولى القوة (و) الرابع أن تكون (جواب قسم سواء كان في اسمها أو خبرها اللام أو لم يكن) هذا مذهب النخويين يقولون والله انه لقائم وانه قائم وقيل اذ لم تأت باللام فهي مفتوحة والله أنك قائم نقله الكسائي وقال هكذا سمعته من العرب (و) الخامس أن تكون (محكية بالقول في لغة من لا يفصحها قال الله تعالى اني منزلها عليكم) قال الفراء اذا جاءت بعد القول وما تصرف من القول وكانت حكاية لم يقع عليها القول وما تصرف منه فهي مكسورة وان كانت تفسير للقول نصبتها وذلك مثل قول الله عز وجل وقولهم انا قتلنا المسيح عيسى ابن مريم كسرت لانها بعد القول على الحكاية (و) السادس أن تكون (بعد واو الحال) نحو (جا زيدا وان يده على رأسه) (و) السابع أن تكون (موضع خبر اسم عين) نحو (زيد انه ذاهب خلافا للفراء) (و) الثامن أن تكون (قبل لام معلقة) نحو قوله تعالى (والله يعلم انك لرسوله) قال أبو عبيد قال الكسائي في قوله عز وجل وان الذين اختلفوا في الكتاب لفي شقاق بعيد كسرت ان لمكار اللام التي استقبلتها في قوله لني وكذلك كل ما جاءك من ان فكلا قبله شيء يقع عليه فانه منصوب الا ما استقبله لام فان اللام تكسره * قلت فأما قراءة سعيد بن جبيرة الا أنهم ليا يكون الطعام بالفتح فان اللام زائدة (و) التاسع أن تكون (بعد حيث) نحو (اجلس حيث ان زيدا جالس) فهذه المواضع التسع التي تكسرها ان * وفاته ما اذا كانت مستأنفة بعد كلام قديم ومضى نحو قوله تعالى ولا يحزنك قولهم ان العزة لله جميعا فان المعنى استئناف كأنه قال يا محمد ان العزة لله جميعا وكذلك اذا وقعت بعد الاستثنائية فانها تكسر سواء استقبلتها اللام أو لم تستقبلها كقوله عز وجل وما أرسلنا قبلك من المرسلين الا انهم ليا يكون الطعام فهذه تكسر وان لم تستقبلها اللام (واذا لم التأويل بمصدر فحقت وذلك بعد لني) نحو (لو أنك قائم لقمت) وفي الصحاح والمفتوحة وما بعدها في

٣ قوله أصل انما كذا في
اللسان أيضا وله أصل
انما انما منع الخ

نأويل المصدر (و) أن (المفتوحة فرع عن) ان (المكسورة فصيح أن ثما تقيده الحصر كائنا) وفي التهذيب م أصل انما ما منع ان
عن العمل ومعنى انما اثبات لما يذكر بعدها ونفي لما سواه وفي الصحاح اذا زدت على ان ماصارا للتعين كقوله تعالى انما الصدقات
للفقراء والمساكين لانه يوجب اثبات الحكم للمذكور ونفيه عما عداه اه (واجتمعا في قوله تعالى قل انما يوحى الى انما الحكم اله
واحد فالاولى لقصر الصفة على الموصوف والثانية لعكسه) أى لقصر الموصوف على الصفة (وقول من قال) من التحويين (ان
الحصر خاص بالمكسورة) واليه أيضا يشير نص الجوهري (مردودو) أن (المفتوحة) قد تكون لغة في لعل كقولك انت السوق أنت
تشتري لنا (لما) أو سويقا حكاه سيويه (قبل ومنه قراءة من قرأ أو ما يشعركم أنها اذا جاءت لا يؤمنون) قال الفارسي سألت
عنها أبا بكر أو ان القراءة فقال هو كقول الانسان ان فلانا يقرأ فلا يقرأ فلا يفهم فتقول أنت وما يدريك أنه لا يفهم وفي قراءة أبي لهذا اذا
جاءت لا يؤمنون وأنشد ابن بري لططاط بن يعقرو قبل هولاء

أرى بني جواد امانت هزلالاتنى * أرى ماترين أو بخيلا محمدا

قال الجوهري وأنشده أبو زيد لطاطم قال ابن بري وهو الصحيح قال وقد وجدته في شعر مع بن أوس المزني قلت هو في الاغانى لطاطم
وساق قصته وقال عدى بن زيد أعاذك ما يدريك أن منبى * الى ساعة في اليوم أو في ضحى الغد

(أن)

أى لعل منبى قال ابن بري ويدل على ما ذكرناه قوله تعالى وما يدريك لعل الساعة تكون قريبا (ان
المكسورة الخفيفة) لها استعمالان خمسة الاول أنها (تكون شرطية) كقوله تعالى (ان ينهوا ينفروا لهم ما قد سلف) وقوله تعالى
(وان تعودوا لعند) وفي الصحاح هو حرف للحرز، يوقع الثاني من أجل وقوع الاول كقولك ان تاتى آتت وان جئتى أكرمتك انتهى
وسئل ثعاب اذا قال الرجل لامرأته ادخلت الدار ان كنت طالق فأتت طالق متى تطلق فقال اذا فعلتم ما جئتم فليس له لم قال لانه قد
جاء بشرطين قيل له فان قال لها أنت طالق ان احمر البسر فقال هذه مسألة محال لان البسر لا بد أن يحمر قيل له فان قال لها أنت
طالق اذا احمر البسر فقال هذا شرط صحيح نطاق اذا احمر البسر قال الازهرى وقال الشافعي رضى الله تعالى عنه فيما أثبت لنا عنه ان
قال الرجل لامرأته أنت طالق ان لم أطلقك لم يحنث حتى يعلم انه لا يطلقها بعونه أو بموته قال وهو قول الكوفيين ولو قال اذ لم أطلقك
ومتى مالم أطلقك فانت طالق فسكت مدة يحكمه فيها الطلاق طلقت (وقد تقرر) ان (بلا فيظن الغرأها الا الاستثنائية) وليس
كذلك (نحو) قوله تعالى (الانصروه فقد نصره الله) وقوله تعالى (الانصروا يعض بكم) الثاني أن (تكون نافية) بمعنى ما (وتدخل
على الجملة الاسمية) والفعلية فالاسمية نحو قوله تعالى (ان الكافرون الا في غرور) نقوله الجوهري (والفعلية) نحو (ان أردنا الا
الحسنى) قال الجوهري وربما جمع بين ان وما التافيتين للتأكيده كما قال الاغلب الجعلى

ما ان رأينا ملوكا أغارا * أكثر منه قرة وفارا

قال ابن بري ان هنا زائدة وليست نفيها كذا ذكر (وقول من قال لاني نافية الا وبعدا الا أو لما كان كل نفس لما عليها حافظ
مردود بقوله عز وجل ان عندكم من سلطان بهذا) وقوله تعالى (قل ان أدري أقرب ما نوقعدون) الثالث أنها (تكون مخففة
من الثقيلة فتدخل على الجملتين في الاسمية تعمل وتعمل في الفعلية يجب اهمالها) وقد تقدم عن الليث أن من خفض يرفع بها
وأن ناسا من الحجاز يخففون وينصه جون على توهم الثقيلة ومثال الاهمال ان هذان لساحران وهى قراءة عاصم والخليل (وحيث
وجدت ان وبعدا لام مفتوحة فاحكم بأن أصلها ما تشديد) قال الجوهري وقد تكون مخففة من الشديدة فهذه لابد من أن
تدخل اللام في خبر ما عوضا عما حذف من التشديد كقوله تعالى ان كل نفس لما عليها حافظ وان زيد لا خولك لئلا تلتمس بان التى
بمعنى مالتنى قال ابن بري اللام هنا دخلت فرقا بين النفي والایجاب وان هذه لا يكون لها اسم ولا خبر فقوله دخلت اللام في خبرها
لا معنى له وقد تدخل هذه اللام مع المفعول نحو ان ضربت لزيد او مع الفاعل نحو قولك ان قام زيد (و) الرابع أن (تكون زائدة)
مع ما (كقوله ما ان آيت بشئ أنت تكبره) ومنه أيضا قول الاغلب الجعلى الذى تقدم وفي المحكم ان معنى ما فى النفي وتوصل
بها ما زائدة قال زهير

ما ان بكاد يحلهم لوجهتهم * تحالج الامر ان الامر مشرك

(و) قد (تكون بمعنى قد) وهو الخامس من استعمالاتها (قيل ومنه) قوله تعالى قد كرم (ان نفعت الذكري) أى قد نفعت عن ابن
الاعرابي وقال أبو العباس العرب تقول ان قام زيد بمعنى قد قام زيد قال وقال الكسائي وسمعتهم يقولونه فظننته شرطافا أنهم
فقالوا زيد قد قام زيد ولا زيد ما قام زيد وروى المنذرى عن ابن اليزيدى عن أبي زيد انه نجي ان فى موضع لقد مثل قوله تعالى ان
كان يوعده بنافعولا المعنى لقد كان من غير شك من القوم ومثله وان كادوا يفتنونك وان كادوا يفتنونك وقوله تعالى
(واتقوا الله) وذروا ما بيني من الرا (ان كنتم مؤمنين) ظاهر سياقه ان ا هنا بمعنى قد والذى رواه ابن اليزيدى عن أبي زيد انه بمعنى
اد كنتم ومثل ذلك قوله تعالى فردوه الى الله والرسول ان كنتم تؤمنون بالله وقوله تعالى (اتدخلن المسجد الحرام ان شاء الله آمنين) أى
قد شاء (و) كذلك (قوله) أى الشاعر (انغضب ان اذنا فية حزنا) أى قد حزنا يهض أن تكون بمعنى اذ (وغير ذلك مما الفعل
فيه محقق أو كل ذلك مؤول) * قلت وقد تكون بمعنى اذ نحو قوله تعالى لا تخذوا آباءكم وخواصكم أولياء ان استخبروا وكذلك قوله

(أن)

تعالى وأمر أنه مؤمنة أن وهبت نفسها للنبي قال ابن بري وقد ترادفان بعدما الظرفية كقول المعلوط بن بذر القريبي أنشده سيبويه
 ورج الفتى للخير ما رأيت * على السن خير الأبرار يزيد
 وقد تكون في جواب القسم تقول والله أن فعلت أي ما فعلت (أن المفتوحة) الخفيفة من فواصب الفعل المستقبل مبني على
 السكون (تكون اسما وحرفا والامم نون ضمير متكلم في قول بعضهم) إذا مضى عليها ولم يقف (أن فعلت) ذلك (سكون النون
 والاكثرون) من العرب (على فتحها وصالا) يقولون أن فعلت ذلك (و) أجود اللغات (الانبان بالالف وقفا) ومنهم من يثبت الالف
 في الوصل أيضا بقول أنا فعلت ذلك وهي لغة رديئة وفي المحكم وأن اسم المتكلم فإذا وقفت ألحق الف للسكون وقد تحذف وانبانها
 أحسن وفي الصحاح وأما قولهم أنا فعلت ذلك وهو اسم مكنت وهو اسم للمتكلم وحده وانبان على الفتح فراقبته وبين أن التي هي حرف ناصب
 للفعل والالف الأخيرة انما هي لبيان الحركة في الوقف فان وسط سقطت الالف في لغة رديئة كما قال حميد بن محمد
 أنا سيف العشرة فأعرفوني * جميعا قد نذرت السناما
 * قلت ومنه أيضا قول العديل أنا عدل الطعان لمن يعانى * أنا العدل المبين فأعرفوني
 وقد ذكر المصنف رحمه الله تعالى ثلاث لغات وقائه أن فعلت بعد الالف الاولى وهي لغة قضاة ومنه قول عدى
 باليت شعري أن ذوبعة * متى أرى شربا حوالى أصبص
 وأنه فعلت حكي الخمسة قطرب ونقل عن ابن جني وفي الأخيرة ضعف كما ترى قال ابن جني يجوز الهاء في أنه دلا من الالف في أنالان
 أكثر الاستعمال انما هو أنا بالالف ويجوز أن تكون الهاء ألحقت لبيان الحركة كما ألحقت الالف ولا تكون بدلا منها بل قائمة
 بنفسها كالتي في كتابه وحسابه قال الأزهرى والالتينية له من لفظه الان بن ويصلح نحن في التثنية والجمع (و) النوع الثاني
 (ضمير مخاطب في قولك أنت) يوصل بأن تاء الخطاب فيصير ان كالشيء الواحد من غير أن تكون مضافة اليه (أنت) للمؤنثة بكسر
 التاء وقول في التثنية (أنتما) فان قيل لم تنوا أنت فقالوا أنتما لم تنوا أنا فقبل لما لم يجز أنا وأنا رجل آخر لم ينوا وأما أنت فتشوه
 بأنما لانك تجيزان تقول لرجل أنت وأنت لا تحرمه وكذلك الانى وقال ابن سيده ليس أنتما تثنية أنت اذ لو كان تثنية لوجب
 أن تقول في أنت أنتان انما هو اسم مصوغ يدل على التثنية كما صيغ هذان وهاتان ونقول (أنتم) و(أنتن) جمع المذكور والمؤنث
 (الجمهور) من لغة النحوي وعلى (ان الضمير هو أن والتاء حرف خطاب) وصلت به كانه مقدم قال الجوهري وقد تدخل عليه كاف
 التثنية تقول أنت كأننا كأننا نحن ذلك عن العرب وكاف التثنية لا تنصل بالضمير وانما تنصل بالمظهر تقول أنت كزيد
 ولا تقول أنت كى إلا أن الضمير المنفصل عندهم كان بمنزلة المظهر فلذلك حسن وفارق المتصل وقرأت في كتاب ليس لابن خالويه قال
 ليس في كلام العرب أنت كى ولا أنا كى م الا في تبين ضميرين منفصلين فلذلك قال سيبويه استغنت العرب بأن مثلى وأنا مثلك عن
 ان يقولوا أنت كى وأنا كى والبيتات فلولوا الحياء لكاهم * ولولا البلاء لكافوا كما
 والبيت الآخر ان تكن كى فأننى لك فيها * اننا في الملام مصطحيان
 (والحرف أربعة أنواع يكون حرفا مصدريا ناصبا للمضارع) أي يكون مع الفعل المستقبل في معنى مصدر فتنصبه (و) يقع
 في موضعين في الابتداء فيكون في موضع رفع نحو قوله تعالى (وأن تصوموا خير لكم) أي صيامكم (و) يقع بعد لفظ دال على معنى غير
 اليقين فيكون في موضع رفع نحو (ألم بأن الذين آمنوا أن تخشع قلوبهم) لذكر الله (و) يقع في موضع نصب نحو قوله تعالى (وما كان
 هذا القرآن أن يفترى) يكون في موضع خفض (نحو قوله تعالى (من قبل أن يأتي أحدكم الموت) قال الجوهري فان دخلت على فعل
 ماض كانت معه بمعنى مصدر وقد وقع الان لا تعمل تقول أعجبني أن قت والمعنى أعجبني قيامك الذي مضى اه فعل من هذا أن أن
 لا تقع اذا وصلت حالا أبدا انما هي للمضى أولا لا مستقبل فلا يقال سرتي أن تقوم وهو في حال قيام (وقد يجزم بها كقوله
 * اذا ما غدونا قال ولدان أهلنا * تعالوا الى أن باننا الصبيد نخطب وقد رفع الفعل بعدها كقراءة ابن محيصن لمن أراد أن يتم
 الرضاغة) رفع الميم وهي من الشواذ * قلت ومنه قول الشاعر
 أن تقرأن على اسماء ويحكى * منى السلام وأن لا تعلم أحدا
 (وتكون مخففة من الثقيلة) فلا تعمل فتقول بلغني أن زيد خارج قال الله تعالى (علم أن سبكون) منكم مرضى وقال الله تعالى
 ونودوا أن تلتكموا الجنة أو رثتموها قال ابن بري قول الجوهري فلا تعمل يريد في اللفظ وأما في التقدير فهي عاملة واسمها مقدر
 في النية تقديره أنه تلتكم الجنة * قلت وقال المصنف رحمه الله تعالى في البصائر في مثال المخففة من المشددة علمت أن زيد المنطلق
 مقترنا باللام في الاعمال وعلمت أن زيد منطلق باللام في الالغاء قال ابن جني وسألت أبا علي عن قول الشاعر
 * أن تقرأن على اسماء ويحكى * لم رفع تقرأن فقال أراد النون الثقيلة أي أنكما تقرأن (و) تكون (مفسرة بمعنى أي) نحو قوله
 تعالى (فأوحينا اليه أن اصنع الفلك) أي أي اصنع قوله تعالى وانطلق الملا منهم أن امشوا واصبروا كافي الصحاح قال بعضهم
 لا يجوز الوقف عليها لانها تأتي ليعبر بها وبعدها عن معنى الفعل الذي قبله فالكلام شديد الحاجة الى ما بعده ليفسر به ما قبلها

٣ قوله الا في تبين له في
 يتبين بدليل قوله والبيتان
 الخ وحرر قوله ضميرين
 منفصلين

فبصير ذلك امتنع الوقوف عليها (وتكون زائدة للتوكيد) نحو قوله تعالى ولما أن جاءت رسلنا من رسلنا ونص
الجوهري وقد تكون صلة لما كقوله تعالى فلما أن جاء البشير وقد تكون زائدة كقوله تعالى وما لهم أن لا يعذبهم الله يريد وما لهم
لا يعذبهم الله قال ابن بري هذا كلام مكرر لأن الصلة هي الزائدة فلو كانت زائدة في الآية لم تنصب الفعل (وتكون شرطية
كالمكسورة وتكون) أيضا (لأن في المكسورة) تكون (بمعنى اذ قبل ومنه) قوله تعالى (بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم)
أي اذ جاءهم وكذلك قوله تعالى لا تغفوا آباءكم وأخوانكم أولياءنا استحبوا من خففها جعلها في موضع اذا كما تقدم ومن قصها
جعلها في موضع اذ على الواجب ومنه قوله تعالى وامرأة مؤمنة ان رهبت نفسها للناس من خففها جعلها في موضع اذا ومن نصبها في
موضع اذ (و) تكون (بمعنى لتلا قبل ومنه) قوله تعالى (بين الله لكم أن تضلوا) هكذا ذكره بعض النحاة (والاصواب أمهنا
مصدورية والاصل كراهة أن تضلوا) * قلت وقد تكون مضمرة فتعمل وان لم تكن في اللفظ كقولك لا لزمك أو تقضى لي حق أي
لي أن وقال الجوهري وكذلك اذا حذفتم ان شئت نصبت وان شئت رفعت قال طرفة

ألا أي هذا الزاجر أحضر الوعني * وأن أشهد للذات هل أنت مخلدى

يروي بالنصب على الاعمال والرفع أجود قال الله تعالى قل أفغير الله تأمروني أعبد أمي الجاهلون اه وتكون أن بمعنى أجل وبمعنى
لعل * ومما يستدرك عليه الآية لاين ورجل أنه فتنه كهمزة فيها أي بالبعث وأن القوس تن أنينا لأن صوتها ومدته عن
أبي حنيفة وأنشد لرؤبة
تنب حين تجذب المخطوما * أين عبري أسلمت جميعا

وأناه على منته ذلك أي حينه وربانه وقال أبو عمرو ولانة والمثناة والعدقة والشوزب واحد ويقال ٢ وما أن في الفرات قطرة أي
ما كان وقد ينصب ولا أفعله ما أن في السماء نجم أقال اللبياني أي ما كان وانما فسر على المعنى وكان حرف تشبيه انما هو أن دخلت
عليها الكاف والعرب تنصب به الاسم ورفع به الخبر وقال الكسائي قد يكون بمعنى الجذ كقولك كأن أميرنا فامرنا معناه است
أميرناو يأتي بمعنى التني كقولك كأنني قد قلت الشعر فاجيده معناه لبتني قد قلت الشعر فاجيده وبمعنى العلم والظن كقولك كأن
الله يفعل ما يشاء وكان ذلك خارج وقال أبو سعيد سمعت العرب تنشد هذا البيت

ويوم نوافينا بوجه مقسم * كأن ظبية تعطو إلى ناضرا السلم

وكان ظبية وكان ظبية فن نصب أراد كأن ظبية تخفف وأعمل ومن خفض أراد كظبية ومن رفع أراد كأن ظبية تخفف وأعمل
مع ضمها والكافية وروي الجرار عن ابن الاعرابي أنه أنشد كأن ما تحت طين على قتاد * ويستخرج عن حب الفهم
فقال يريد كأن ما فقال كأن ما واني واني بمعنى وكذلك كأنني وكانني لانه كتر استعملها لهم لهذه الحروف وهم قد يستعملون التضعيف
لخذفوا النون التي تلي الياء وتبدل همزة أن مفتوحة عينا فتشول علت عنك منطوق وحكي ابن جني عن قطرب أن طيا تقول هن
فعلت فعلت يريدون ان فيبذلون قال سيبويه وقولهم أما أنت منطلقا انطلقت معناه انما هي أن صحت اليها ما وهي ما التوكيد
ولزم كراهية أن يجعروا بها لتكون عوضا من ذهاب الفاعل كما كانت الهاء والالف عوضا في الزائدة والجماع في من الياء وبنو
تميم يقولون عن زبد عنتهم واذا أضفت ان الى جمع أو عظيم قلت انا وانما قال الشاعر

انا اقتسمنا خطين بيننا * فحملت برة واحملت لحاز

كان أصله انما فكثر النونات فحذفت احداها واني تحت قرية بواسط منها أبو الحسن علي بن موسى بن باباذ كره الما لبي رجه
الله * ومما يستدرك عليه أنيجان بفتح الالف وسكون النون وكسر الباء وفتحها اسم موضع واليه نسب الكساء وهو من الصوف له
خل ولا علم له وهو من أدون الثياب الغليظة ومنه الحديث اثني بأنيجانية أبي جهنم وقيل منسوب الى منبج المدينة المعروفة
أبدان الميم هزة والاول أشبه * ومما يستدرك عليه أنيجان بفتح فسكون نون وضم الجيم وفتح الذال الميم وبعد الالف نون
ورق منجر الحلتيت والحلتيت صغره والمحروث أصله في المنتخب * ومما يستدرك عليه اندغن من قري مرو على خمسة فراسخ
* ومما يستدرك عليه أنصا بفتح وكسر الصاد المهملة مدينة قديمة على مرقى النيل بالصعيد * ومما يستدرك عليه أيضا
أنن قال الازهرى سمعت بعض بني سليم يقول كأنني يقول انتظري في مكانك (الآون الدعة والسكينة والرفق) يقال أنت بالشئ

أونا وأنت عليه كلاما وفتت (و) الآون (المثني الرويد) قال الجوهري مبدل من الهون وأنشد للراجز

* وسفر كان قبل الآون * (وقد أنت آون) أو نا كقلت أقول ولا يقال أن على نفسك أي ارفق بها في السير واندع (و) الآون
(أحد جانبي الخرج) تقول خرج ذو أوزين وهما كالعدلين كما في الصاح زاد غـ به يعكبان وقال ابن الاعرابي الآون العدل والخرج
يجعل فيه الزاد وأنشد ولا تخزي وذن لا يودني * ولا أقتني بالآون دون رفيقي

وفسره نعلب بالرفق والدعة هنا وأنشد ابن بري لذي الرمة

تمشي بها الدرما تمسح قصها * كأن بطن حبي ذات أوزين متم

ويقال خرج ذو أوزين اذا احتشى جنباه بالمناع (و) آون (ع) وسبأني له نائبا (ورجل آين) كفا تل (راقه وادع) نفسه الجوهري

٢ قوله وما أن الخ كذا في
النسخ والذي في اللسان بعد
كلام في هذا المعنى وحكي
اللبياني ما أن ذلك الجبل
مكانه وما أن حراء مكانه ولم
يفسره وقال في موضع آخر
وقالوا أفعله ما أن في السماء
نجم وماعتن في السماء نجم
أي ما عرض وما أن في
الفرات قطرة أي ما كان
في الفرات قطرة قال وقد
ينصب ولا أفعله ما أن في
السماء نجما

(المستدرك)

(الآون)

(وثلاث لبال أو ان) أي (روافه وعشر لبال آينات) أي (وادعات) الباء قبل النون (وأون الحمار تأوينا أكل وشرب حتى امتلأ بطنه) وامتدت خاصرته فصار (كالعدل) قال رؤبة وسوس بدعو مخلصا رب الفاق * مرأوقد أوتأون وأون العقق قال الجوهري يريد جمع العقوق وهي الحامل المقرب مثل رسول وزسل وقال الأزهرى وصف أوتأون وأون الماء فشرب حتى امتلأت خواصرها فصار الماء مثل الاونين اذا عدل على الدابة (كتأون) تأونا (والاوان الحين) يقال جاء أوان البرد قال الهجاج * هذا أوان الجذاذ جد عمر * (ويكسر) نقله الكسائي عن أبي جهم وهكذا روى قول أبي زيد

طلبوا صلحنا ولات أوان * فأجبت أن ليس حين يقاء

فلا عبرة بقول شيخنا ان الكسر الذي حكاه غريب غير مرجوح بل أنكره جماعات (ج آرنه) كزمان وأزمنة قال يعقوب (و) يقال فلان (يصنعه آونه و) زاد أبو عمرو (آينه اذا كان يصنعه مرارا ويبدعه مرارا) قال أبو زيد

جمال أنقال أهل الود آونه * أعطيهم الجهد منى بلمه مأسع

وفي الحديث مر برجل يحب شاة آونه فقال دع داعي اللبني يعني مرة بعد أخرى (و) الاوان (السلحف) قال كراع (ولم يسمع لها بواحد) رأشد * وبيتوا الاوان في الطيات * الطيات المنازل (وذو أوان ع بالمدينة) على ساكنها أفضل الصلاة والسلام وقال نصر أظنه مكانا بانيا ويقال أيضا ذات أوان (والاوان بالكسر الصفة العظيمة كاللأزج) ومنه اوان كسرى كافي الصحاح وفي المحكم شبه أزج غير مسدود الوجه وهو أعجمي وأشد الجوهري * شطت نوى من أهله بالاوان * وقال غيره

* اوان كسرى القرى والريحان * (ج اوانات وأواين) مثل ديوان ودواين لان أصله أوان فأبدلت من احدى الواوين ياء (كالأوان ككتاب ج أون بالنضم) تكون وخون كافي الصحاح (واوان اللجام) بالكسر (جمعه اوانات وذواوان) بالكسر (قيل من) أقبال ذي (وعين) من جبر (وأواني كسكاري) ببغداد على عشرة فراسخ منها بالقرب من مسكن وقال الحافظ قرية زهرة ذات فواكه من قرى دجيل وبها قبر مصعب بن الزبير أمير العراق (ومنها أيضا أبو الحسن ملبج بن رقية عن عثمان بن أبي شيبة ذكره الشمزوري مات سنة ٦٠٦ (و) يحيى (بن عبد الله الاوانيان) ومنها أيضا أبو الحسن ملبج بن رقية عن عثمان بن أبي شيبة ذكره الامير أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد النضر بكتب عنه أبو سعد السمعاني ببغداد توفي بها سنة ٥٣٧ رحمه الله تعالى ذكره ابن الاثير (و) أيضا (بنواحي الموصل) واليهان سب أبو الحسن علي بن أحمد المذكوور قريبا وانما غر المصنف ان ابن الاثير ذكر فيه أن المشهور بالموصل وهذا لا يلزم منه أن تكون أواني من قرى الموصل فالصحح ان أواني هي قرية واحدة وهي التي من أعمال بغداد (وأوين) وفي بعض النسخ أواين (د) وهو الصواب قال الهذلي

فهيها ناس من أناس ديارهم * دفاق ودار الاخرين أواين

(وأون ع) وهذا قد تقدم له في أول هذا الحرف فهو تكرار منه (و) ينال (أون على قدرك) أي (اتد على نحوك) * ومما يستدل عليه أن يؤون أو ناذا استراح عن ابن الاعرابي وأون في سيره اقتصد عن ابن السكيت ويقال ربع آئن خير من ربع حصاص وتأون في الامر تلبث والاوان الاعياء كالنعب والاوان الخاضرتان والاوان العذلان كالاونين قال الراعي

تبيت ورجلاها أوانا لاسنها * عصاها استماحتني بكل قعودها

قال ابن بري وقيل الاوان عمود من أعمدة الحباء وقيل الاوانان اللجامان وقيل انا آن مملوآن على الرحل وقال ابن الاعرابي رحمه الله تعالى شرب حتى أوتن وحتى عدتن وحتى كأنه طرف كله بمعنى وأوتن لان أوتن أقرب والاوان التكلف للنفقة والمؤنة عند أبي على مفعلة من ذلك وقيل هي فعيلة من مأنت كما سيأتي ان شاء الله تعالى وكل شئ عمدت به شيأ فهو اوان له بالكسر والاوانه مركبة معروفه عن الهجري قال هي بالعرف قرب وشحى ولوركاو والدخول وأشد

فان على الاوانه من عقيل * فتي كلنا اليبدين له عين

وقال نصر هو من مياه بني عقيل (الاهان ككتاب العرجون) نقله الجوهري والجمع آهنة وأهن قال الليث هو ما فوق الشماريخ ويجمع أهناء والعدد ثلاثة آهنة قال الأزهرى وأشدني أعرابي

مختني بأكرم الفتيان * جبارة ليست من العيدان * حتى اذا ما قلت لان الات

دب له أسود كالسرحان * بمخيل يحتدم الاهان

وأشد ابن بري للمغيرة بن حنينا * فباين الردي والامن الا * كما بين الاهان الى العيب (وأعطاه من آهن ماله) هكذا هو مضبوط كآجد أي (من تلاده وحاضره) * قلت صوابه من آهن ماله كناسرو وهو بدل من

عاهن ويقال من آهن المال وعاهنه أي من عاجله وحاضره كما يأتي في عهن (الآين الاعياء) والتعب قال كعب رضى الله تعالى عنه * فيها على الآين ارقال وتبغيل * قال أبو زيد لا يبنى منه فعل وقد خولف فيه كافي الصحاح وقال أبو عبيدة لا فعل له وقال الليث لا يشتق منه فعل الا في الشعر وقال ابن الاعرابي أن يثنى أينا من الاعياء وأشد * اناورب القلص الضواهي * قال أنا أي أعيننا

(المستدرك)

(الاهان)

(الآين)

* قلت ووجدت في هامش الصحاح ما نصه قال الاصمعي بصرف الـ **اين** وأبو زيد لا يصرفه قال أبو محمد لم يصرف الـ **اين** إلا في بيت واحد وهو قد قامت للصباح والهواجر * أنا ورب انقاص الضواجر

الصباح التي يقال لها الرقعة فقد أصبحنا والهواجر التي يقال له سرف قد اشتدت الهاجرة وأنا من الـ **اين** (و) الـ **اين** (الجبسة) مثل الـ **ايم** فونه بدل من اللام وقال ابن السكيت الـ **اين** والـ **ايم** المذكور من الحببات وقال أبو خيرة الـ **اين** والـ **ايم** جماعة (و) الـ **اين** (الرجل والحمل) عن اللحياني (و) الـ **اين** (الحين) الـ **اين** (مصدر آت بشين أي حان) يقال آت لك أن تفعل كذا بشين أي شاعن أبي زيد أي حان مثل أي لك وهو مقلوب منه وأنشد ابن السكيت

ألمأين لي أن تجلي عياني * وأقصر عن ليلى بلى قد أنى لي

لجمع بين اللغتين كذا في الصحاح (و) أن (أينك ويكسر) وعلى الفتح اقتصر الجوهرى ونقله ابن سيده (و) أن (آت) أي (حان حينئذ) وفي المصاحف أن أن أينانغة في أي وليس علة مقلوب عنه لوجود المصدر * قلت وقد عقد له ابن جني رحمه الله تعالى إبان الخصائص قال باب في الأصلين يتقاربان في التركيب بالتقديم والتأخير وإن قصر أحدهما عن تصرف صاحبه كان أو سهوا تصرفا أصلا لصاحبه وذلك كقولهم أي الشيء يأتي وأن يشين فأن مقلوب عن أي لوجود مصدر أي يأتي وهو الـ **اينا** ولا تجزأ لأن مصدرا كذا قاله الاصمعي فاما الـ **اين** فليس من هذا في شيء إنما الـ **اين** الأعيان والتعب فلما تقدم أن المصدر الذي هو أصل للفعل علم أنه مقلوب عن أي يأتي إنا غير أن أبا زيد رحمه الله حكى لأن مصدره هو الـ **اين** فإن كان الأمر كذلك فهما إذا امتساويان وليس أحدهما أصلا لصاحبه اهـ وجرم السهيلي في الروض بأن أن مقلوب من أي مستدلا بقولهم آنا الليل واحد أي وآني وآني ٢ فالنون قبل في كل هذا وفيما يصرف منه وقال البكري رحمه الله تعالى في شرح مالى النقال أن أي حان وأن أصله الواو ولكنه من باب يفعل كولي

٢ قوله فالنون الخ كذا
بأنه نسخ وحرر العبارة بأسرها
في الروض للسهيلي

يلى وجاء المصدر بالياء لم يطرده على فعله قال شيخنا رحمه الله تعالى قوله كولي بلى ودعوى كونه واو يافيه نظر ظاهر ومخالفه للقياس (و) أين سؤال عن مكان إذا قلت أين زيد فأنما تسأل عن مكانه كذا في الصحاح وهي مغنية عن الكلام الكثير والتطويل وذلك أنك إذا قلت أين بيتك أغناك ذلك عن ذكر الأما كن كذا هو اسم لأنك تقول من أين قال اللحياني هي مؤنثة وإن شئت ذكرت وقال الليث ٣ الـ **اين** وقت من الأمكنة تقول أين فلان فيكون مشتقاً في الحالات كلها ما لم يدخله الالف واللام وقال الزجاج أين وكيف عرفان يستفهم بهما وكان حقهما أن يكونا موقوفين فخر كالا اجتماع الساكنين ونصباً ولم يحذف من أجل الياء لأن الكسرة على الياء تنقل والفتحة أخف وقال الأحفش في قوله تعالى ولا يفلح الساحر حيث أتى في حرف ابن مسعود أن أتى (و) أينان ويكسر معناه أي حين) وهو سؤال عن زمان مثل متى قال الله تعالى أيان مر ساعدا والكسرة لانه يبنى سليم حكاهما الفراء وبه قرأ السلمي إيانا يبعثون كذا في الصحاح وقد حكاهما الزجاج أيضاً وفي المحتسب لابن جني ينبغي أن يكون أيان من لفظ أي لا من لفظ أي لاه من أحدهما أن أين مكان وأين زمان والآخر قلة فعال في الأسماء مع أكثر فعالين فلو سميت رجلاً بأيان لم تصرف لانه كسمدان ولست نأخذ عى أن أيان يحسن اشتقاقها أو الاشتقاق منها لأنها مبنيّة كالحرف أو أنهم مع هذا اسم وهي أخت أيان وقد جازت في الإمالة التي لاحظت للحروف فيها وإنما الإمالة للفعال وفي الأسماء إذا كانت ضرباً من التصرف فالحرف لا تصرف فيه أبـ لا ومعنى أيان بعض من كل فهمي تصحح للارزمنة صلاحها لغيرها إذا كان التبعيض شاملاً لذلك كله قال أمية

٣ قوله الـ **اين** الخ كذا
باللسان أيضاً وهو غريب
ظاهر غروره

والناس راث عليهم أمر يومهم * فكلمهم قائل للدين أيانا

فان سميت بأيان سقط الكلام في حسن تصرفها للتحاقها بالسمية ببقية الأسماء المنصرفه (و) أبو بكر أحمد بن محمد بن أبي القاسم ابن (أيان الدشتي محدث متأخر) حدث عن أبي القاسم بن رواحة وسمع أكثره بإوادة خاله محمود الدشتي قاله الحافظ (والآن اسم الوقت الذي أنت فيه) فهما عنده مترادفان وقال الأندلسي في شرح المفصل الزمان ماله مقدارو يقبل التجربة والآن لا مقدار له وهو اسم الوقت الحاضر المتوسط بين الماضي والمستقبل فله الجوهرى وهو (ظرف غير متمكن وقع معرفته ولم يدخل عليه ال التعريف لانه ليس له ما يشركه) قال ابن جني في قوله تعالى قالوا الآن جئت بالحق الذي يدل على أن اللام في الآن رائدة أي لا تخلوها ما أن تكون للتعريف كما يظن مخالفنا أو أن تكون لغير التعريف كما نقول والذي يدل على أنها لغير التعريف أنا عجزنا جميع مالا له للتعريف فإذا اسقاط لاه جائز فيه وذلك نحو رجل والرجل وغلام والعلام ولم يقولوا افعله آن كما قالوا افعله الآن فدل هذا على أن اللام ليست فيه للتعريف بل هي زائدة كما زاد غيرهما من الحروف وقد أطال الاحتجاج على زيادة اللام وأنهم ليست للتعريف بما هو مذكور في الخصائص والمحتسب وقال في آخره وهذا رأى أبي على رحمه الله تعالى وعنه أخذته وهو الصواب قال الجوهرى (وربما قصوا اللام وحذفوا الهمزة) قال ابن ربيعي الهمزة التي بعد اللام لنقل حركتها على اللام وحذفها ولما تحركت اللام سقطت همزة الوصل الداخلة على اللام (كقوله) أنشده الأخفش

وقد كنت تحفى حب سمر حبيبة * (يخ لان منها بالذي أنت اشغ)

ألا ياهند هندی عمير * أرث لان وصل أم جديد

قال ابن ربي ومثله قول الآخر

وقال أبو المنهال

حدبدي بدبدي منكم لان * ان بني قسرة بن ذبيان
قد طرقت ناقتهم بانسان * مشناسجسان ربي الرحمن
أنا أبو المنهال بعض الاحيان * ليس علي حسبي بضولان

وفي التهذيب قال القراء الا ان سرف بنى على الالف واللام ولم يحلها منه وترك على مذهب الصفة لانه صفة في المعنى واللفظ قال وأصل
الا ن وان حذف منها الالف وغيرت واوها الى الالف كما قالوا في الراح الراح فجعل الراح والا ن مرة على جهة فعل ومرة على
جهة فعال كما قالوا من وزمان قالوا وان شئت جعلت الا ن أصلها من قولك ان لك أن تفعل أدخلت عليها الالف واللام ثم تركتها
على مذهب فعل فأناها النصب من نصب فعل قال وهو وجه جيد * ومما يستدرك عليه قال أبو عمرو أبتة آتة بعد آتة بمعنى
آتة ذكره المصنف في أون وقال ابن شميل وهذا أون الا ن تعلم وما جئنا الا أون الا ن بنصب الا ن فيهما وفي حديث ابن عمر رضي
الله عنهما ثم قال اذهب بهذه ثلاث معن قال أبو عبيد قال الاموي يريد الا ن وهي لغة معروفة زاد التاء في الا ن وفي حديث
ويحذفون الهمزة الاولى يقال ثلاثون وخمسين وسبأني للمصنف رحمه الله في ت ل ن وأما قول حميد بن ثور

واسماء ما أمما ليلة أدلجت * الى وأحبابي بأبن وأنيما

فانه جعل ابن علم البتة مجردا عن معنى الاستفهام فنحذفها للصرف للتأنيث والتعريف والابن شاعر حجازي قالت الخنساء

نذرت صخر أن تغت حمامة * هتوف على غصن من الابن تسجع

وأبون كتنور قرية بالري منها مهمل بن الحسن بن محمد الايوني والابن ناحية من فواحي المدينة منزلة عن نصر

في فصل الباء مع النون (تأنيث الطريق والاثار) على فعملت وقد أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهو (بمعنى تأنيثها) أي
أقضيةها وتبعتها وهو مقلوب عنه * ومما يستدرك عليه الباذنة الاستخذاء والافراد ذكره المصنف رحمه الله تعالى في بذن
وهذا موضع * ومما يستدرك عليه أيضا البأسنة شبه الجوالق من مشافة السكان وقد لايمحزون سبأني (البني) بموحدة مكسورة
وكسر انون وباء النسبة أهمله الجماعة (هو محمد بن بشر بن بكر) ويقال ابن علي (البني الحديث) عن أبي بكر أحمد بن محمد
البرديجي الحافظ وعنه محمد بن أحمد بن الفضل كذا في التبصير للشافعي كذا ذكره ولم يبين النسبة هذه الى أي قال نصر بن من
أمهات القرى بين بادغيس وسرخس وقال ياقوت في المعجم مدينة عند بابس من أعمال بادغيس قرب هراة أفتوها سالم مولى
شريك بن الاعور من قبل عبد الله بن عامر في سنة ٣١٠ غنوة وقال أبو سعيد بن يونس غير أنهم نسبوا اليها بني وذ كرمحمد بن
بشر المذكور ومثله قول المسائي وزاد ابن الاثير في المنسوب اليها أبا جعفر محمد بن علي بن يحيى البني الهروي عن الحسن بن سفيان
فا نظر الى قصور المصنف وتقصيره * ومما يستدرك عليه حتى يكونوا بابا ناوا احد قال أبو عبيد قال ابن مهدي شيئا واحدا كذا جاء
في حديث وقد ذكره المصنف في باب كالجوهري واختلف في هذه الكلمة فقل أعجمية وهو قول أبي سعيد الضرير وأبي عبيد ورده
الازهرى وقال بل هي لغة عمانية لم نقش في كلام معد وهو الباء بمعنى واحد وقال أبو الهيثم الكواكب البانيات هي التي لا ينزل
بها شمس ولا قمر اغماضتدي في البر والبحر وهي شامية ومهب الشمال منها وبابان محلة كبيرة باسفل مرو ومنها أبو سعيد عبدة
ابن عبد الرحمن بن حسان المروزي الباني قال أبو حاتم صدوق وأبو بكر محمد بن نوح بن علي بن عباد النهر واني يعرف بابن الباني
من أهل بغداد معتزلي وأبوه حنبلي توفي سنة ٤٠٤ وبابان من قرى بغداد منها أبو الفضل موسى بن سلطان الباني المقرئ
عن أبي الوقت وبابان قرية بالبحر والنسبة اليها باباني (بنا كغراب) أهمله الجوهري والجماعة وهي (ة) من قرى نيسابور (من
عمل طريق منها أبو الفضل البستاني الفقيه الزاهد) ساكن طريق أحد الفضلاء من أصحاب الشافعي رضي الله تعالى عنه وذكر
الامير من نسب اليها محمد بن عبد الرحمن البستاني من آل يحيى بن أكرم عن علي بن ابراهيم البستاني وعنه عبد الله بن محمود وعلى
ابن ابراهيم المذكور من أصحاب ابن المبارك (ر) بنان (بالكسر) عن ابن الاكفاني (أو بالقح) وهو المشهور (والشد) في الضبطين
(ة) بجران منها أحد كذا في النسخ والصواب على ما في التبصير والمعجم محمد (بن جابر) بن سنان الحراني (البستاني) الصابي
(المعجم) صاحب الزيج هلك بعد الثمانمائة (و) شمر الدين (محمد بن المهدي بن الباني) هكذا هو بموحدة قبل الالف (بكسر التاء)
الفوقية (والنون المشددة) المكسورة (م) معروف بين المحدثين وفيه نظر (له سماع) عن أبي القح بن عبد السلام * ومما
يستدرك عليه بنان كغراب من قرى مرو ذكره المسائي هكذا وبنون كملزون قرية من أعمال مصر ٢ بالقربية وذكرها
المصنف رحمه الله تعالى في ب ث ن ولكن المشهور على الالسنه وفي الكتب هكذا وبنين بضم ثم فتح وكسر النون وباء ساكنة
وفون أخرى قرية بسمرقند من فواحي دوسية منها جعفر بن محمد بن جبر البقيني روى عنه أيضا النعمان قاله أبو سعيد * قلت
وروى أبو محمد بن النعمان هذا أيضا عن ابراهيم بن محمد البقيني ذكره المسائي والبني كسفيه قرية من أعمال أسبوط وبثانة
بالكسر قرية من أعمال الدقهلية ونذكر حلة * ومما يستدرك عليه أيضا بخذان بضم قرية من قرى نيسابور منها أبو علي الحسن
ابن عبد الله بن محمد بن الحسن البخذاني النسي المقرئ توفي بعد سنة إحدى وخمسين وخمسمائة (البثنة الارض السهلة) البثنة

٣ قوله مشنا كذا في
اللسان وله مشيا كعظم
وهو المختار الخلق المختل
كافي القاموس

(المستدرك)

(تَبَّانُ)

(المستدرك)

(البَّيْنُ)

(المستدرك)

(بُنْ)

٣ قوله بالقرية هي
الا ن معدودة من بلاد
المنوفية فلعل ذلك كان
في زمان الشارح وكذا
يقال فيها باني

(المستدرك)

(البثنة)

كافي الصحاح (وبكسر) هكذا وجد بخط شعرو تقييده والجمع ثن والفتح أعلى قال الجوهري وتصفيرها سميت المرأة بثينة (و) البثنة (الزبدية) عن ثعلب (و) أيضا (المرأة الحسناء) الناعمة الغضة (البضبة) عنه أيضا (و) البثنة (النعمة في النعمة) عنه أيضا (و) بثنة (بدمشق) بينها وبين أذرعات عن الأزهري وكان سيدنا أيوب عليه السلام منها ويقال لها أيضا بثينة بالتحريك وباء مشددة وقد نسب إليها أبو الفرج النضر بن محمد البثني عن هشام بن عروة قال ابن حبان رحمه الله تعالى لا يخرج به (والبثنية) بالفتح كاهو في نسخ الصحاح والتحريل أيضا كما ضبطه بعضهم وبديل له قول الشاعر لا تأتي ذكره اسم (الخطبة جيدة منها) قال الفنوي بثنية الشام خطه أوجه مدحرجة قال ولم أجده أفضل منها قال أبو ريشة الثقي

فأدخلها الخطبة بثنية * تقابل أطراف البيوت ولا حرقا

(و) البثينة (الرملة البنية ج) بن (كعب والبثن بضمين الرياض) قال الكعبي

مباؤل في البثن الناعما * تعيننا إذا روح المؤصل

يقول رياض بن نعم أعين الناس أي نقرأ أعينهم إذا أراح الراعي ٢ والمساء المنزل قال الجوهري قال أبو الفوت كل خطبة تنبت في الأرض السهلة فهي بثنية خلاف الجبلية * قلت وبالجوهري فسرق قول خالد بن الوليد رضي الله عنه أنه خطب فقال ان عمر استعمل على الشام وهو له مهم فلما ألقى الشام بوائبه وصار بثنية وعسلا عزلي واستعمل غيري (و) بثنية العذرية بكهينة صاحبة جميل الشاعر معروفه وهي بثينة بنت حبان بن ثعلبة بن الهود بن عمرو بن الاحب بن حن بن عذرة وجميل هو ابن عبد الله بن معمر بن الطرث بن ظبيان بن حن بجمهمان وقد ذكرها في أشعاره تارة هكذا وتارة نكرة وتارة مر حمة وقد كان في زمن العجالة رضي الله تعالى عنهم وهي زوجة ثبيثة بن الأسود العذري (و) بثينة (ع) على طريق السفر (بين البصرة والبحرين) وهي هضبة (و) أبو بثينة شاعر من هذيل (و) بثنون ظاهر سياقه أنه بالفتح وليس كذلك بل هو بالتحريك (د) عصر من كورة العربية وقد تقدم أن المشهور على الاسنة بالناء الفوقية وقد دخلتها وكان اشتقاقها من البثنة وهي النعمة لما فيها من الخصب والخير الكثير (ويوسف ابن ثنان كرمات محدث مصري) عن عقيل بن خالد وعنه هرون بن سعيد الأيلي زاد الحافظ الذهبي وسعيد بن ثنان روى عنه هرون بن سعيد الأيلي قال الحافظ كذا بخطه وليس في كتاب ابن ماكولا إلا سعيد فقط ولم يذكر يوسف فيجتمل أن يكون يوسف أخا سعيد والله تعالى أعلم * ومما يستدرك عليه بثنة اسم رملة وأنشد ابن بري لجميل

بدت بدوة لما استقلت حولها * بثينة بين الجرف والحاج والتجل

وسواء بثنة والبثينة لزبدية * ومما يستدرك عليه أيضا بجانة بالتشديد مدنية بالاندلس من أعمال المريية بينها وبين المريية فرسخان منها أبو الفضل مسعود بن أبي الفضل الجاني ولد سنة ٣٠٧ ومجان ككتاب موضع بالقرب من أمهات * ومما يستدرك عليه بجستان بكسر الموحدة وبالهم من قرى نيسابور عمرها الله تعالى بالاسلام وأهله (البحون بكسر رمل متراكم) قال * من رمل تزي ذي الركام الجحون * (و) الجحون من الرجال (من يقارب في مشيته ويسرع) (و) الجحون (ضرب من التمر) حكاه ابن دريد قال لا أدري ما حقيقة (و) جحون (اسم) رجل (و) الجحونة (بهاء المرأة القصيرة) (العظيمة البطن) (و) أيضا (القربة الواسعة البطن) نقله الجوهري وأنشد ابن بري للأسود بن يعفر

جدلان يسرجلة مكنوزة * حبنا جحونة ووطبنا محزما

(و) جحونة (اسم) رجل (و) الجحانة الجلة العظيمة البهرانية التي يحمل فيها الكعبد المالح عن أبي عمرو (كالجحنا) (و) الجحانة (شررة عظيمة من شمر النار) وبه فسر الحديث إذا كان يوم القيامة تخرج جحانة من جهنم فتلقظ المناقسين لفظ الحمامة القرطم (وعبد الله بن جحنة) هكذا في النسخ والصواب باثبات الألف بينهما وجحنة (بكهينة) اسم امرأة عن أبي حنيفة (صحابي) رضي الله تعالى عنه وهو حليف عبد المطلب بن عبد مناف ناسك يصوم الدهر وكان ينزل ابن أريم (وهي أمه وأبوه مالك بن مالك) صوابه مالك بن العتب الأزدي أزد شنيوة وأمهم بحينة هي بنت الحارث مطلبية قرشية يقال اسمها عبدة ولها صحبة أيضا قسم لها رسول الله صلى الله عليه وسلم من خيبر ووقع في البخاري مالك بن جحينة وهو وهم عن شعبة ٣ وفي م ف ق على الصواب والحديث لابنه عبد الله * ومما يستدرك عليه جحنة نخلة معروفة وبنات جحنة ضرب من النخل طوال وقال الجوهري جحنة أمم امرأة

نسبت اليها مخلات كن عند بيتها كانت تقول هن بناتي فقيل هن بنات جحنة قال ابن بري حكى أبو سهل عن التميمي في قوله هم بنات جحنة أن الجحنة نخلة معروفة بالمدينة وبها سميت المرأة جحنة والجمع بنات جحنه اه ويقال للرجل الطويل ابن جحينة وابن جحنة أمم للوسط قال الأزهري لأنه يسوي من قلوب العاجين ورجل جحون وجحونة عظيم البطن والجحونة الجلة العظيمة ودلو جحون عظيم كثير الاخذ للما (بجن في الامر بجنه) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال غيرهما أي (تراخي فيه) (الجن) أهمله الجوهري قال ابن سبويه (هو أطول منا) كالحن قال وأراه بدلا (و) الجحون كاشعروا دها مات يقال بالهمزة وبغيره (و) الجحون كاسود نام (و) أيضا (انتصب) قائما (ضد) (و) الجحنت (النافقة تعددت للعالم كالجحانات) كادها مت وكذلك الجحانات كاشعرت

٢ قوله إذا أراح الراعي زاد في اللسان نعمه أصلا

(المستدرك)
(البحون)

٣ قوله في م ف ق كذا في النسخ وحده (المستدرك)

(بجن) (بجن)

(المستدرک)
(الْبَدَنُ)
(بَدَن)

* وما يستدرک علیه بجن فهو باخن طال وأنشد ابن بری رحمه الله في باخن من نهار الصيف محتدم * وما يستدرک علیه بجنجرب میان من قری مرو ((البدن بفتح الدال مهمله) أهمله الجوهری وفي اللسان هي (الجاربة الناعمة) الرخصة النارة (و) أيضا (اسم امرأة) قال * يادار عفرأ ودار البدن * بروی بفتح زبرج وبعث الباء وكسر الدال ((البدن بحركة من الجسد ماسوی الرأس والشوی) وفي المغرب البدن من المنكب الى الایة وقال الازهری يطلق علی جملة الجسد كثيرا وقوله تعالى فالیوم نجیك ببدنك قالوا یجسد لاروح فيه كما فی الصحاح (أو) البدن (العضو) عن كراع (أو خاص باعضاء الجزور) هكذا خصه كراع مرة (و) البدن (الرجل المسن) أنشد الجوهری للاسدود بن یعفر

هل اشباب فات من مطلب * أم ما بكاء البدن الاشيب

وفي التهذيب أو ما بكاء (و) البدن (الدرع القصيرة) كما فی الصحاح زاد ابن سیدة علی قدر الجسد ومنهم من قال القصيرة الكمين وقيل هي الدرع عامة وبه فسر ثعلب قوله تعالى فالیوم نجیك ببدنك قال بدر بن ذلك انهم شكوا فی غرقه فأمر الله تعالى البصر أن یقذفه علی دكة فی البحر یبدنه أي بدرة فاستيقنوا حیث أنه غرق قال الجوهری قال الاخفش وهذا ليس بشئ وفي حديث علي لما خطب فاطمة رضي الله تعالى عنها قبل ما عندك قال فرسی وبدنی وفي حديث سطح أبيض فضفاض الرداء والبدن أي واسع الدرع یرید به كثرة العطاء (ج أبدان) حكی اللحياني أنها الحسنه الأبدان قال أبو الحسن كانوا جعلوا كل جزء منها بدنا ثم جمعوه علی هذا قال حميد بن ثور

ان سلمي واضح لبائها * لبنة الأبدان من تحت السج

(و) البدن (الوعل المسن) قال يصف وعلا وكعبة

قد قات لما بدت العقاب * وضهما والبدن الحقاب

جدي لكل عامل ثواب * والرأس والاكراع والاهاب

العقاب اسم كعبة والحقاب جبل يعينه بقول اصطادى هذا التيس وأجعل ثوابك الرأس والاكراع والاهاب (ج أبدان) قال كثير عزة

كانت قنود الرجل منها تدينها * قرون تحمت في جراح أبدن

(و) البدن (نسب الرجل وحسبه) قال الهادي بن عاص ونار كريمة * بعترك الآري بين الصرايم (و) البادن والبدن والمبدن كعظم السمين (الجسيم) وفي حديث ابن أبي هالة بادن متماسك البادن الغنم والمتماسك الذي يمسك بعض أعضائه بعضها فهو معتدل الخلق (وهي بادن وبادة وبدين) ومبدنه (ج بدن) ككتيب وركع) وأنشد ثعلب

فلا ترهبني أن يقطع النأي بيننا * ولما يلوح بدنهن شروب

غزت سمنا فابتن ضهر اخدا * من بعد ما جنبوها بدنا عققا

وقال زهير

(وقد بدنت ككبره ونصر) وقدم الجوهری اللغة الأخيرة (بدنا) بالفخ (ويضم) وعليه أقصر الجوهری (وبدنا وبدة بفتحهما) قال * وانضم بدن الشيخ وأسمأ * انما عني بالبدن هذا الجوهر الذي هو الشعم لا يكثر الاعلى هذا لأنك ان جعلت البدن عرضا جعلته محلا للعرض (و بدن تبدينا أسن وضف) قال حميد الاربطة

وكنت خات الشيب والتبدينا * والههم مما يذهل القربنا

وفي الحديث اني قد بدنت فلا تبادروني في الركوع والسجود أي كبرت وأسنت هكذا ذكره الاموي وروى قد بدنت ككمرت أي سمنت وضعت والوجه الاول (و بدن) (دلا) تبدينا (ألبسه) بدنا أي (درعا والمبدان الشكور السميع السمن) قال واني لمبدان اذا القوم أخصوا * وفي اذا اشتد الزمان شعوب

(و) البدنة محركة من الابل والبقر كالاصحية من الغنم تهدي الى مكة) وفي الصحاح ناقه أو بقرة تخرمكة (لذكر والاتي) فالتاء للوحدة والتأنيث قال أبو بكر سميت بذلك لفظها ودخامتها وألسنها وفي الصحاح لانهم كانوا يسمونها وقال الزجاج لانها تبدن أي تسمن ونقل النووي في التحرير عن الازهری انها تكون من الابل والبقر والغنم قال النووي وهو شاذ وقيل البدنة من الابل فقط وألحقت البقرة بها بالسنة قال شيخنا رحمه الله تعالى الذي في تهذيب الازهری البدنة من الابل فقط والهدى من الابل والبقر والغنم وما حكاها عنه النووي في تحريره قبل انه خطأ أنشأ من سقط في نسخة النووي نقل ذلك كله الحافظ ابن حجر رحمه الله تعالى في شرح البخاري قال وحكي ابن التين عن ابن مائنا انه كان يتعجب من يخصص البدنة بالاتي (ج ككتيب) مثل غرة وغرو يخفف أيضا ولا يقال بدن ٢ وان كانوا قالوا خشب وأجم وأكرم ورخم استثناء اللحياني من هذه ويجمع أيضا على بدنان (وبادن كما جرة بخارا) أو سمر قد (منها أبو عبد الله) محمد بن الحسن بن جعفر بن غزوان (البادني) البخاري (الشاعر المجود) كان يمدح الوزير البلعمي وغيره وكان ضريرا توفي في صفر سنة ٢٦٨ ونبطه الحافظ الذهبي بذال مبهمة * وما يستدرک علیه البدن بالضم وبضمين كعسر وعسر العمن والاكتناز وأنشد الجوهری للراجز هو ابن البرصاء

كانهم من بدن وايقار * دبث عليها ذر بات الانبار

٢ قوله بدن أي بفتحات
(المستدرک)

والبدن أيضا جمع بدنه وبه أيضا جاء القرآن العزيز والبدن جعلناه لكم من شعائر الله ويقال للعبة الصغيرة البدن تشبيها بالدرع
ويدون جمع بدن للوعل المسن كونه نادرا عن ابن الاعراب وشرب بدن بفتح الباء وكسر الدال المشددة قرية بمصر من أعمال
الدقهلية وهم بدن بالفتح موضع هربان بالضم موضع في أشعر ابن فزارة عن نصر وبدن كزير اسم ماء وديانا بالضم من قرى
نسف وبدن بن دينار بالفتح عن علي وعنه محمد بن الحسن * ومما يستدرك عليه بدرشين قرية بمصر قريته وقد دخلتها منها الشمس
محمد بن علي بن محمد بن محمد بن أحمد الشافعي ووفيه سنة ست وثمانين وسبعمائة أجازها الزين العراقي وابن جماعة توفي سنة ٨٤٦
وبداون بفتح الباء وضم الواو مدينة بالهند منها الشيخ العارف بالله تعالى محمد بن أحمد الخالدي الشهير بنظام الاولياء نفعنا الله تعالى
به كانه (البأذنة) أهمله الجوهري وهو (الاستخذاء) والاقارب بالامر والمعرفة به وقد بآذن بآذن وقال ابن شميل في المنطق بآذن
بقلان من الشر بآذنه وهي المأذنة مصدرو يقال أنا لأتريد معترسة أراد بالمتترسة الاسم يريد به الفعل مثل المجاهدة (وكان
من حق البأذنة أن يذكر في أول الفصل) لكونها مهموزة (واغماذك بوهنا) وقد قلدهم المصنف رحمه الله تعالى في ذلك (وإذ ان
الفارسي من الأبناء) أي من أبناء الفرس ممن ولد باليمن (أسلم في حياة النبي صلى الله عليه وسلم) * ومما يستدرك عليه بادن كهاجر
من قرى خابران بنو أسحق سرحس واليهان بآذن السكاب ناحية من أعمال الاهواز وبأذنه نوع من الحلويات * ومما يستدرك عليه
بأذيني بكسر الواو مدنية أردبيل وبأذن السكاب ناحية من أعمال الاهواز وبأذنه نوع من الحلويات * ومما يستدرك عليه
رحمه الله تعالى وبأذين اسم رجل كان رسولاً للعجاج وأنشدت لعل لرجل من بني كلاب

نشدت هل يسرك أن سرحى * وسرحك فوق بغل بأذيني

قال نسبة إلى هذا الرجل * ومما يستدرك عليه بأذنجان قديز كره المصنف كثيرا في أثناء كتابه وأغفل عن ذكره وهذا موضع
ذكره وهو معروف بالبأذنجانية قرية بمصر من أعمال قويسنا واليهان ينسب محمد بن أبي الحسن البأذنجانى المصرى الفعوى كان
في أيام كافور رحمه الله تعالى * ومما يستدرك عليه بآذون بلد بالفتح ومات بها المأمون فنقل إلى طرسوس ودفن بها راطرسوس
باب يقال له باب بآذنان * ومما يستدرك عليه بآذون قرية من أعمال بخارا منها أحمد بن اسمعيل بن أحمد البأذنجانى (البرنى)
بالفتح (نمر) مسروق أصغر مدور وهو أجد التمر واحدته برنية وقال الأزهري ضرب من التمر أجود مشرب بصفرة كثير اللحاء
عذب الحلاوة يقال فخذة برنية ويخل برنى قال الرازي * برنى عبدان قليل قشره * وهو (معرب) و(أصله رينك أى الحل الجيد) وقال
أبو حنيفة أنما هو يارنى فالبار الحل وفى تعظيم ومبالغة وقول الرازي * وبالغداة فلق البرغ * أراد البرنى فأبدل من الياء جيما (وعلى
ابن عبد الرحمن بن الأشقر بن البرنى) عن نصر بن الحسن الشاسى هكذا ذكره الذهبي قال الحافظ بوابه عبد الرحمن بن علي * قلت
وهكذا ذكره ابن الجارأبضا ولم يذكره من روى عنه وقد روى عنه سبطه أبو الفرج ذا كر الله بن إبراهيم أحد شيوخ ابن الجار
مات سنة ٦٠١ (وست الادب بنت المظفر بن البرنى روبا) * قلت وأخوها أبو اسحق إبراهيم زيل الموصلى روى عن ابن البطي
وهو والذا كر الله المذكور وأبو بكر حدث أيضا أبو طاهر بن عبد الرحمن بن الأشقر سمع من ابن الحصين وأبو منصور أحمد ذا كر
الله حدث عن القاضي أبي الحسين بن أبي يعلى الفراء وهو آخر من حدث عنه مات سنة ٦٠٨ رحمه الله تعالى ومحمد بن إبراهيم
ابن المظفر المذكور سمع منه الديلمى (والبرنية أنا من خرف) كافي الصحاح وفى المحكم شبه نخارة ضخمة خضراء ورعما كانت
من القوارب الختان الواسعة الأفواه (و البرنية (الدبل الصغير أول ما يدرك ج برانى) لغة عربية وقال ابن الاعراب البرنى
الديكة (ويبرن أو برين ع) قال الأزهري قرية ذات نخيل وعبون عذبة (بأذن) الإحساء في ديار بني سهد هذا ذكره المصنف
رحمه الله تعالى مقلدا للجوهري وقال ابن برى حق يبرن ان يذكر في فصل برى من باب المعتل لان يبرن مثل يرمين وهو مذهب
أبي العباس وهو الصحيح قال والدليل على صحة ذلك قولهم فى الرفع يبرون ويبرن فى النصب والجرو هذا قاطع بزيادة النون قال
ولا يجوز أن يكون يبرن فعلى لانه لم يأت له نظير وإنما فى الكلام فطين مثل غسلين (وابرنية ويكسرة بمرورين بالضم) وكسر الراء
(لقب عبد الله أبي هند الدارى صحابى) ويقال اسمه ريكاجد بخط أبي العلاء الفرضى وقيل بروقيل يزيد وقيل هو أبو هند بن روقيل
أبو البراء أخو غنيم الدارى وقيل ابن عمه وفيه اختلاف كثير * ومما يستدرك عليه برنية واليهان ينسب التمر كافي محمد البكرى
وبريان قرية ببلخ عن المسابني وبرفوة قرية من قرى نيسابور بريانة بالضم قرية بالاندلس شرقى قرطبة وبرن محرمة مدينة بالهند
ومنها الامام ضياء الدين المحتسب مؤلف كتاب الاحتساب وغيره ويرون بالسند كذا فى صفات الاطباء لابن أبي ضبعة * قلت منها
أبو الريحان النخعي واسمه أحمد بن محمد مؤلف كتاب الجماهر فى الجواهر والتفهيم فى التجميع (البرتن كقنفة الكف) بكافها (مع
الاصابع) فبسل هو (مخلب الاسد أو هو للسمع كالاصبع للانسان) وقال الاصحى البرائن من السباع والطير بمنزلة الاصابع
من الانسان قال والمخلب ظفر البرتن ومثله قول أبي زيد وقال الليث البرائن أظفار مخلب الاسد وأنشد الجوهري لامرئ القيس
وترى الضب حقه قاما هرا * رافعا برثنه ما ينغفر

(بأذن)

(المستدرك)

(البرنى)

٢ قوله وأبو بكر كذا
فى النسخ وحرة

(المستدرك)

(البرتن)

والرواية ثانيا برئته يصف مطرا كثيرا أخرج الضب من حجره فعام في الماء ما هرا في سباحته ييسر برأته وينتهي في سباحته وقوله ما ينغفر أي لا يصيب برأته التراب وقد استعار البرائن لاصابع الانسان كما قال ساعدة بن جؤية يذكر النحل ومشترا العسل حتى أشب لها وطال أباها * ذو رجلة شثن البرائن جنب

وفي حديث القبائل سئل عن مضر فقال عيم برئتها وجرعتهها قال الخطابي رحمه الله تعالى اغما هو برئتها بالنون أي مخالها يريد شوكتها وقوتها والميم والنون يتعاقبان فيجوز أن تكون الميم لفظة ويجوز أن تكون بدلا لازدواج الكلام في الجرثومة (و) برثن (قبيلة) من بني أسد أنشد سيبويه لقيس بن الملوخ
خطاب ليلى يال برثن منكم * أدل وأمضى من سليلك المقاب
وأنشد الجوهري لقران الاسدي وقال
لزار ليلى منكم آل برثن * على الهول أمضى من سليلك المقاب

(المستدرک)

(برذَن)

والمشهور في الرواية الاولى (وعبد الرحمن بن أم برثن تاهي) هكذا في سائر النسخ والصواب عبد الرحمن بن آدم مولى أم برثن ويقال أيضا بالميم وقد ذكره المصنف هناك ونهنا عليه (وبرثن الاسدي سيف مرثدين علس) على التشبيه (و) أيضا (سعة للابل كالبرئام بالكسر) يكون على هيئة مخالب الاسد * ومما يستدرک عليه حكمة بنت برثن ويقال برثم صحابية و برثن واد في طريق رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم الى بدر عن ابن الاثير رحمه الله تعالى وحكى وزنه فعلا ن خيئت ذك كرفي برث * ومما يستدرک عليه رجونه محملة بالجانب الشرقي من واسط منها الحسن بن علي بن المبارك الواسطي البرجوني هكذا ضبطه المنذري ورجوان محملة بالقاهرة بين باني زويلة والفتوح * ومما يستدرک عليه بردونه قرية من أعمال البهنساوية ((البرذون بكرد حل الدابة) هكذا هو نص الجوهري فقول شيخنا رحمه الله تعالى هذا التفسير لا يعرف لغیر المصنف محل نظرم قال والدابة لفظ عام لكل ما يدب على الارض وخص في العرف بذوات الاربع ثم بعضها على ما عرف بالدواوين والبرذون دابة خاصة لا تكون الامن الخيل والمقصود منها غير العرب فالبرذون من الخيل ما ليس بعراقي وفي التوشيح البراذين الحفافة من الخيل وفي شرح العراقية للسكاوي البرذون الحافي الخلقه الجلد على السير في الشهاب والوعر من الخيل غير العربية وأكثر ما يجلب من الروم وقال الباجي البرذون من الخيل هو العظيم الخلقه الجافيها الغليظ الاعضاء والعرب أضمر وأرق أعضاء (وهي بهاء) وأنشد انكسائي
رأيتك اذ جانت بك الخيل جولة * وأنت على برذونه غير طائل

(المستدرک)

(البرزین)

(ج) براذين والمبرذون صاحبه) وقيل راكبه يقال لقيته مجيدا وأحياه مبرذنا أي راكبا جوادا و برذونا (و برذن) الرجل (قهر وغلب) وحكى عن المؤرج انه قال سألت فلانا عن كذا وكذا فبرذن لي أي (أعيا عن الجواب) و برذن (الفرس) برذنة (مشى مشى البرذون) * ومما يستدرک عليه برذن الرجل ثقل عليه ذلك قال ابن دريد أحسب ان البرذون مشتق من ذلك * ومما يستدرک عليه برذون بكرد حل بليدة من فواحي خوزستان قرب بصني تعمل فيها الستور البصنية وتدل بعمل بصني ((البرزين بالكسر) التلمة وهي (مشرقة) تتخذ (من قشر الطلع) كما في الصحاح زاد غيره يشرب فيه فارسي معرب وقال أبو حنيفة هي قشر الطلعة تتخذ من نصفه تلمة وقال النضر البرزين كوز يحمل به الشراب من الخابية وأنشد الجوهري لهدى بن زيد
ولنا خابية موضونة * جونة يتبعها برزينا
فاذا ما حادت أو بكات * فلن حاجب أخرى طينا

(المستدرک)

(البراشن)

وأنشد أبو حنيفة * اغالقتنا باطيه * وفي التهذيب خابية قال الازهرى وصواب برزين ان يذكرفي برزلان وزنه فعلى مثل غسليين * ومما يستدرک عليه برزان بالضم من أعمال طبرستان ومنها أبو جعفر محمد بن الحسين بن اسمعيل البرزاني الطبرستاني الزبني مات سنة ٥٠٦ وبرزن بكسر قرينان مرواحداهما متصلتان بزماقان ومنها ابراهيم بن أحمد البرزني الكاتب والثانية متصلة بباغ على فرسخين من مرو ومنها الامام اسمعيل البرزني المحدث * ومما يستدرک عليه برزبان بالضم من قرى أصبهان منها أبو العباس الفضل بن أحمد القرشي قال ابن مردويه ضعيف * ومما يستدرک عليه برزبن بالفتح قرية كبيرة من قرى بغداد على خمسة فراسخ منها اليه انساب القاضي أبو علي يعقوب بن ابراهيم العسكري البرزبيني الخنبي قاضي باب الازج توفي سنة ٤٨٦ عن ثمانين سنة رحمه الله تعالى ((البراشن بالضم) أهمله الجوهري وصاحب اللسان (وهو الذي يمد نظره ويحدو برشان) بالضم) د أو قبيلة) الصواب ذكره في الشين لانه فعلا ن * ومما يستدرک عليه برشانة بالفتح من قرى اشيلية بالاندلس منها أبو عمرو أحمد ابن محمد بن هشام البرشاني روى عن أبيه وعمه وعن محمد بن عبد الله الخولاني وقد ذكرناه في الشين * ومما يستدرک عليه أيضا برشيانة بسكون اللام بلدة بالاندلس من اقليم بلبة * ومما يستدرک عليه برزمهران بالضم بلدة قرب جزيرة ابن عمر رضي الله تعالى عنه وقد تقدم الشعر الذي فيه ذكره في اب ن * ومما يستدرک عليه برزماهن بالضم موضع بالجبل وقد جاء ذكره في الشعر ((البرطنة) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهو (ضرب من اللهو كالبرطمة) بالميم وهي مبدلة ولكنه ذكر في الميم ان البرطمة الانتفاخ غضبا فتأمل * ومما يستدرک عليه قال الفراء يقال للكساء الاسود بركان ولا يقال برنكان نقله الازهرى في التهذيب ((البرهان بالضم الحجة) الفاصلة البينة به فسر قوله تعالى قل هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين وكذلك الحديث

(المستدرک)

(البرطنة)

(المستدرک)

(برهن)

الصدقة برهان أي انها حجة لطالب الاجر من أجل انها فرض يحازي الله تعالى به وقيل هي دليل على صحة ايمان صاحبها الطبيب نفسه باخراجه وذلك لعلاقة ما بين النفس والمال وقال الراغب رحمه الله تعالى البرهان أو كذا الأدلة وهو الذي يقتضي الصدق أبد المحالة وذلك ان الأدلة خمسة أضرب دلالة تقتضي الصدق أبد دلالة إلى الصدق أقرب ودلالة إلى الكذب أقرب ودلالة هي اليهم سواء (و) برهان (بن سليمان السمرقندي) ثم الدبوسى (المحدث) عن محمد بن سماعة الرملى (و) برهان (جد عمرو بن مسعود) البخارى (الضوى) كان يقرأ كتب الزمخشري بعد السمتانة (و) قد (برهن عليه أقام) عليه (البرهان) أي الجهة كذا في الصحاح وقال الأزهرى والزمخشري انها مولدة والصواب بره اذا جاء بالبرهان * قلت وهذا بناء على ان البرهان وزنه فعلان والجوهري يرى اصله نونه وكلا القولين في المصباح (وابن برهان بالفتح) عبد الواحد الضوى والحسين بن عمر المحدث وقال الحافظ في التبصير في مشتبه النسبة من حرف الدال في درك الحسين بن طاهر المؤدب الدركي عن الصنفار وابن السمعاني سمع منه ابن برهان سنة ٣٨٠ (وأحد بن علي بن برهان الفقيه صاحب) الامام أبي حامد (الغزالي) له أقوال مختارة في المذهب (و) هو الذي (ذهب الى ان العاقل لا يلزمه التقيد بذهب ورجحه) الامام (النووى) وبرهان لقب محمد بن علي الدينورى الشافعى (الصالح) رحمه الله تعالى * ومما يستدرك عليه البرهان بكسر الموحدة وفتح الراء وسكون الهاء وفتح الميم عالم السمنية وعابدهم نقله الأزهرى رحمه الله تعالى ((البرزقون بكر دخل) ووقع في اصلاح المنطق بفتح الباء (و) في الصحاح مثل (عصفور) ومثله في اصلاح الكتاب (السندس) وقال ابن برى هورقلى الديباج وقال غيره بساط روى وقال الشيخ أبو حيان وزنه فعلون فهو اذا معتل (وبازن) بالحق مبالغة (جاء بهوا لبرن مثله الاول حوض يغتسل فيه وقد يتخذ من نحاس) ومن صفر وقد أهمله الليث والجوهري وقد جاء في شعر قديم قال أبو دوداد الا يادى يصف فرسا وصفه بانفتاح جنبه

أجوف الجوف فهو منه هوا * مثل ما جاء في أخبار

وجاف وسع جوفه وقال ابن برى لبرن شئ يعمله النجار مثل التابوت وأنشد بيت أبي دوداد المذكور وهو فارسى (معرب آبز ن) ووقع في التهذيب أوزن (وأهل مكة يقولون بازان لبرن الذى يأتي اليه ماء العين عند الصفا يريدون آبز ن لانه شبهه حوض ورأيت بعض العلماء العصرين) كأنه يعنى به التقي الفاسى (أثبت وصحح في بعض كتبه هذا اللحن فقال وعين بازان من عيون مكة فنبهته فنبه) قال شيخنا رحمه الله المشهور عندهم ان بازان اسم للعين برمتها في سائر منافذها ولا يخصونه بالمنفذ الذى عند الصفا فقط كما يوهمه كلام المصنف وانما سمي أهل مكة مجتمع الماء الذى بالصفا والذى بالمزدلفة بازان لان الذى عمره كان اسمه بازار لانهم حرفوه وتصرفوا فيه من آبز ن كما زعم المصنف رحمه الله تعالى لان آبز ن ظرف من نحاس يقضد للمرضى يجلسون فيه للتعريق ولا يسمى الحوض آبز ن على ان مافى الصفا ليس حوضا بل هو موضع منخفض ينزل فيه بالدرج الى ان يصل النازل الى مجرى العين اخترع لهم ذلك ليسهل عليهم أخذ الماء الرجل المسمى بازان قال النجم عمر بن فهد في كتابه المسمى اتحف الورى بأخبار أم القرى وفي سنة ست وعشرين وسبع مائة فيها عمر بازان أمير جريان نائب السلطنة بالعراقين عن السلطان أبي سعيد هذا به عينة عرفة وذلك العلامة القطبى في تاريخه (والابزين بالكسر) لغة في (الابزيم ج أبازين) قال أبو دوداد في صفة الخيل من كل جرداء قد طارت عقبتها * وكل أجرد مسترخى الابازين

(و) أبو أمية عمرو بن هشام بن بزير (الخرافى) (محدث) روى عن جده لاهمه عتاب بن بشير وابن عتيبة وعنه النسائى وأبو عروبة وثقومات سنة ٢٤٥ هذا هو الصواب وسبق المصنف رحمه الله تعالى يقتضى ان المحدث هو أبو هشام وابتست له رواية فضلا عن الحديث ووقع في كتاب الذهبى أمية بن عمرو بن هشام قال الحافظ والصواب أبو أمية عمرو * قلت وقد ذكره في الكاشف على الصواب (و) بزبان (كفرابة بأصهان منها المظفر) كذا في النسخ والصواب المطهر (بن عبد الواحد) بن محمد بن عبد الله الاصهائى قال الامام الذهبي هو شيخ الرسمى والباغى روى خبر الوين وأبوه من شيوخ الخطيب قال الحافظ وعبد الواحد بن المطهر بن عبد الواحد المذكور قد قدم بغداد وحدث عن أصحاب الطبرانى وعين الشمس بنت الفضل بن المطهر المذكور كتب عنها ابن عساكر في معجمه (وأبو الفرج) عبد الوهاب بن محمد بن عبد الله الاصهائى (البرانيان المحدثان) حدث عن عبد الله بن الحسن بن بندار وينسب الى القرية المذكورة أيضا عبد الله بن محمد بن عبد الله بن محمد بن الفضل البراني الكاتب عنه أبو بكر اللباد (وأبوزن بالضم) شاعر عجمانى وبرانة كشماسة (بأسفران) منها الحسين بن محمد بن طلحة البراني الأسفراني (وبريان بالضم) محلة عمرو (هكذا في النسخ والصواب فيه بزبان بالنون ومنها أحد بن مندد بن سليمان بن روى عن الأصمعي قاله ابن الاثير وأما بزيان بالياء فقرينة بهراء ومنها أبو بكر بن محمد البرزاني كثر اى المذهب توفي سنة ٥٢٦ * ومما يستدرك عليه البران كشده ادلقب جماعة وبازان علم وبوزان بن شعر الرومى سمع بالموصل وبغداد مات سنة ٦٢٢ ذكره ابن نقطة * ومما يستدرك عليه بزبان من قرى الصغد عن المالبينى منها أحد بن نهران بن ظفر البرزاني * ومما يستدرك عليه بزكان من قرى فارس عن المالبينى أيضا منها يوسف بن يعقوب بن علي الفقيه * ومما يستدرك عليه بزبانية من قرى رية بالاندلس منها أبو عبد الله محمد بن أحمد الجلبى الشاعر

٢ قوله وذلك ان الأدلة خمسة المعدود أربعة فراجع الراغب

(المستدرك)
(بازن)

(المستدرک) (أبسن)

(المستدرک)

(البستان)

(المستدرک)

(باشان)
(المستدرک)

(بانان)

(المستدرک)

(بصان)

(بطن)

المجید * ومما استدرك عليه زمقان بالضم قرية بمر ومنها ابراهيم بن أحمد بن عبد الواحد الكاتب ((سن محررة اتباع لحسن))
هكذا ذكره الجوهرى رحمه الله تعالى قال شيخنا ذهب أبو علي القالى الى ان أصله بس مصدريس السويق لته بسمن أوزيت
ليكمل طيبة فهو بمعنى بسوسم فحذفت احدى السينين وزيدت النون فعنى حسن بسن كامل (وأبسن الرجل حسنت سميته)
كذا فى النسخ والصواب سمته كما هو نص ابن الاعرابى (والباسنة سكة الحراث) وبه فسر ابن الاثير حديث ابن عباس رضى
الله تعالى عنهم انزل آدم عليه السلام من الجنة بالباسنة (و) قال الهروى بالباسنة اسم (آلات الصناعات) وبه فسر الحديث
أيضا قال وليس يعربى محض (و) الباسنة (جوالق غليظ) يتخذ (من مشاقفة الكنان) أغلظ ما يكون ومنهم من يمزها وقال
الفراء هو كساء مخيط يحمل فيه طعام (ج باسن) وقال ابن برى البواسن جمع باسنة سلال الفقا حكاها ابن درستويه عن ابن
شميل (وباسيان د بخوزستان) وقال الماليني بالاهواز ومنها الحسن بن الحسن الباسيانى (ويسانة بالشام وتقدم) فى
حرف السين وكأنه قلدا للجوهرى فى ذكره اياها مرتين * ومما استدرك عليه باسان قرية بهراء ومنها الامام أبو منصور الازهرى
صاحب التهذيب فى اللغة وبسنة كجينة جدأى بكر محمد بن عبد الباقي بن بسينة عن أبى منصور الخياط وعنه أبو المحاسن القرشى
وباسيان محلة ببلخ وبسان كشدا قرية بهراء منها أبو نصر منصور بن محمد الساجى روى له الماليني وبسبون بكر دخل قرية بمصر
من أعمال الغربية وبسنى كسنى أو هو بالصاد مدينة عظيمة بالروم وقد تكتب بسنى بزيادة الواو وباسين العليا والسفلى كورتان
قصة بها أرزن الروم وسمونة قرية من أعمال البحيرة ((البستان بالضم)) أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وذكره فى ب س ت
والصواب ذكره هنا لانه (معرب بستان) فهو بمعنى الراحة بستان بالكسر الجاذب (ج بساين وبساتون) كشباطين
وشباطون (وبوسف بن عبد الخالق البستانى حدث وبستان بن عامر) موضع (قرب مكة) وهو (مجمع الخلائى البانية والشامية)
وقد ذكر فى حرف الراء (وبستان ابراهيم ببلاد أسدو بستان المسناة بدار الخلافة ببغداد) * ومما استدرك عليه بساين
الوزير قرية بلخ بمصر من الشرق وعلى بن زياد البستانى بن جعفر بن غياث وقد يقال لخارث البستان بستانى وقد عرف هكذا
بعض المحدثين والبستان قرية بالقرب من دمياط حرسها الله وموضع مخصوص بالقرافة الكبرى من مصر وبها مدفن السادة
العلماء ((باشان)) أهمله الجماعة وهى (ة بهراء) ومنها أبو عبيد أحمد بن محمد الهروى صاحب الغربية بن وأبو سعيد بن طهمان
الخراسانى عن عمرو بن دينار وغيره مات بمكة سنة ٦٣ * ومما استدرك عليه البشيين بفتح فسكون فكسر شجر النيل وفر مصرية
وباشنين قرية باليمن وبشان كغراب قرية بمر ومنها السجق بن ابراهيم المحدث مات سنة ٢٧٦ وبشين كأمير قرية بمر والسدوذ
منها أحمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم روى له الماليني والبشوية بالفتح طائفة من الاكراد بنوا حى جزيرة ابن عمرو منهم أبو عبد الله
الحسين بن داود البشوى شاعر مجيد له ديوان مشهور والبشيين قرية بمصر فى الشرقية ((باشنان)) أهمله الجماعة وهى
(ة بنيسابور) وفى مجمع ياقوت رحمه الله موضع بالسفراين وفى لباب الانساب قرية بهراء منها أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الله
المفسر ذكره الماليني (وابن البشنى) هو (هشام بن محمد) بن هشام بن محمد من آل الوزير أبى الحسن جعفر بن عثمان الصنعى روى
حكاية عن الوزير أحمد بن سعيد بن خرم رواها عنه أبو علي بن أحمد بن خرم وهو (من قرية) يقال لها باشن (بقرطبة) بكورة
بشهرية بشرق الاندلس * ومما استدرك عليه بشتنان بالضم قرية على فرسخ من نيسابور احدى منزهاتها منها اسمعيل بن قتيبة بن
عبد الرحمن السلمى الزاهد * ومما استدرك عليه أيضا بشكان بالكسر قرية بهراء منها القاضى أبو سعد محمد بن نصر الهروى
الفقيه المحدث قتل بجامع همدان سنة ٥١٨ رحمه الله تعالى * ومما استدرك عليه باشمان بضم الشين قرية بالموصل من
أعمال نينوى فى الجانب الشرقى ومنها عثمان بن على الباشمانى سمع أبا بكر الخنائى بالموصل سنة سبع وخمسين وخمسمائة
((بصان)) أهمله الجوهرى وقال قطرب (كغراب و) وجد فى بعض نسخ الجهرة لابن دريد مثل (رمان) اسم (شهر ربيع الآخر
ج بصانات) هكذا فى النسخ والصواب بصنان (وأبصنة) كغراب وأغربة وغربان وهذا على ضبط قطرب وأما ابن سيدة فانه
أنكره وقال انما هو بصان على مثال شعبان و بصان على مثال شقرة قال وهو الصحيح قال أبو اسحق وسمى بذلك لوى يص
السلح فيه أى برفه * قلت ومما للمصنف فى وبص ووبصان ويضم شهر ربيع الآخر ومما لنا هناك ان الصنائى صحى ما فى بعض نسخ
الجهرة لان وبص وبص بمعنى واحد وعلى ما ذكر فى محله ب ص ص وقد أثمرنا بذلك هناك (و) فى التهذيب (بصنى محررة مشددة
النون منها السور البصنية) وبصت بهر بيه * قلت وقد تقدم انها بالقرب من ميرزون وكلتا هاتى العمل فيها السور لكن البصنية
أعلى وأغزر وكانها هى التى تعرف الآن ببصنى بالضم تكتب بالصاد والسين ونسب اليها هكذا بصنوى وبسنوى وقد زاد الواو
قبيل السنين أو الصاد وهى مدينة جليلة قبل الروم فى حوزة حامية آل عثمان خلدا الله تعالى ملكهم الى آخر الزمان بحق سيد ولد
عدنان ((البطن)) من الانسان وسائر الحيوان معروف (خلاف الظهر مذكر) وحكى أبو حاتم عن أبى عبيدة أن نائيه لفة كما
فى الصحاح فاقصار المصنف على التذكير قصير قال ابن برى شاهد التذكير فيه قول مية بنت ضرار
بطوى اذا ما الشح أهم قفله * بطنان الزاد الحبيب خبيصا

وحكى سيبويه قول العرب ضرب عبد الله بطنه وظهره وضرب زيد البطن والظهر وقال يجوز فيه الرفع والنصب وقد ذكرناه في
ظه ر (ج ا بطن وبطن) قال الازهرى وهى ثلاثة ابطن الى العشر وبطن كثيرة لما دوق العشر (وبطنان) بالضم كعبد
وعبدان (و) من المجاز البطن (دون القبيصة) كما فى الصحاح (أودون الفخذ وفوق العمارة) مذكروا قول النسابة ومرعن
الجوهري فى الراى أول العشيرة الشعب ثم القبيصة ثم الفصيلة ثم العمارة ثم البطن ثم الفخذ قال ابن الاثير وقسمها الزبير بن بكار فى
كتاب النسب الى شعب ثم قبيصة ثم عمارة ثم بطن ثم فخذ ثم فصيلة وزاد غيره قبل الشعب الجذم وبعد الفصيلة العشيرة ومنهم من زاد
بعد العشيرة الاسرة * قلت ومنهم من زاد بعد الفصيلة الرهط وقدم البحث فى ذلك مفصلا فى شعب وفى عشر وفى قبل (ج
ا بطن وبطن) وقول الشاعر
وان كانا هذه عشر ابطن * وأنت ترى من قبائلها العشر

أنت على معنى القبيصة وأبان ذلك بقوله من قبائلها العشر (د) البطن (جوف كل شئ) والجمع كالجمع فى صفة القرآن العزيز
لكل آية منها ظهر وبطن أراد بان ظهر ما ظهر بيانه وبالبطن ما احتجج الى تفسيره (و) من المجاز البطن (الشق الاطول من الريش
ج بطنان) كظهر وظهران وعبد وعبدان وقيل بطنان الريش ما كان تحت العسيب وظهرانه ما كان فوقه والعسيب قضيب
الريش فى وسطه وقد ذكر ذلك فى حرف الراء (و) المسمى بالبطن (عشرون موضعا) يقال فى كل واحد بطن كذا (و) البطن (ككتف
الاشتر) وقيل هو الاشتر (المتمول) وهو مجاز (و) قيل هو (من همه بطنه) يقال رجل بطن أى لاهم له الا بطنه (أو) هو (الرغيث)
الذى (لا ينتهى) نفسه (من الاكل) وقيل هو الذى لا يزال عظيم البطن من كثرة الاكل (كالبطنان) وهو الذى لاهمه الا بطنه
ومنهم حديث على كرم الله وجهه أبيت مبطا ما وحولى بطون غرثى (ورجل بطين عظيم البطن) من كثرة الاكل وفى صفة على
رضى الله تعالى عنه الازرع البطين أى العظيم البطن وهو مدح (وقد بطن ككروم) بطنانه (و) رجل مبطن (كعظم ضامر البطن)
خيمته وهذا على السلب كانه سلب بطنه فأعدمه وهى مبطنة من الشبع (و) رجل مبطون يشتكى (و) أنشد الجوهري لذي
الرمة
رخيمات الكلام مبطنات * جواعل فى البرى قصبا خدالا

وقد بطن كعنى وفى الحديث المبطون شهيد أى الذى يموت بعرض بطنه كالا ستسقا ونحوه وفى حديث آخر ان امرأة ماتت فى بطن
أراد به هنا النفاس (والبطن محركة داء البطن) وهو أن يعظم من الشبع وقد بطن الرجل كفرح وأنشد الجوهري للفلاح

ولم تضع أولادها من البطن * ولم تصبه نعمة على غدن

(و) بطنه) بطننا وقال قوم بطنه (و) بطن (له) مثل شكره وشكر له ونصح له كذا فى الصحاح (و) زاد غيره (بطنه) تبطينا اذا
(ضرب بطنه) وأنشد الجوهري

اذا ضربت موقرا فابطن له * تحت قصيرا ودون الجله * فان أن تبطنه خير له

قال ابن برى أى اذا ضربت بعيراموقرا بحمله فاضربه فى موضع لا يضربه الضرب فان ضربه فى ذلك الموضع خيره (و) بطن (الشئ
خفى فهو باطن) خلاف الظاهر (ج بواطن و) من المجاز بطن (خبره) اذا (علمه) ويقال بطن الامر اذا عرف باطنه (و) من
المجاز بطن (من فلان) وفى المحكم والصحاح فلان اذا (صار من خواصه) داخلا فى امره وقيل بطن به دخل فى امره يبطن به بطونا
وبطانة (و) من المجاز (استبطن امره) اذا (وقف على دخلته) أى باطنه وفى الاساس استبطنه دخل بطنه كما يستبطن العرق
اللحم واستبطن امره عرف باطنه (والبطانة بكسر السين) يسرها الرجل يقال هو ذو بطانة بقلان أى ذو علم بداخله
أمره (و) البطانة (وسط الكورة) هكذا فى النسخ والصواب وباطنة الكورة وسطها وما نعى منها (و) البطانة (الصاحب) للسر
الذى يشاور فى الاحوال وفى الحديث ما بعث الله من نبي ولا استخلف من خليفة الا كانت له بطانتان بطانة تأمره بالخير وتحمضه
عليه وبطانة تأمره بالشر وتحمضه عليه (و) فى الصحاح البطانة (الوليعة) وهو الذى يحتض بالولوج والاطلاع على باطن الامر
قال الله تعالى لا تتخذوا بطانة من دونكم أى محتصا بكم يستبطن امركم قال الراغب وهو مستعار من بطانة الثوب بدليل قولهم
لبست فلانا اذا اختصصته وفلان شعاى ودثارى وقال الزجاج البطانة الدخلاء الذين يتبسط اليهم ويستبطنون يقال فلان
بطانة فلان أى مداخل له وانس والمعنى ان المؤمنين ثم وأن يتخذوا المنافقين خاصتهم وان يفضوا اليهم امرارهم وفى الاساس
هو بطنانى وهم بطنانى وأهل بطنانى (و) البطانة (من اشوب خلاف ظهارته وقد بطن الثوب تبطينا وبطنه) جعل له بطانة
وطاف مبطن والجمع بطائن قال الله تعالى بطائنهم من استبرق (و) بطانة (ع خارج المدينة) وقال نصر بطانة بشر يجنب قرايين
وهما جبلان بين ربيعة والاضط لبني كلاب (والباطن داخل كل شئ) (و) الباطن (من الارض ما غمض) منها واطمان كالباطن
(ج) فى القليل (أبطنه) وهونادر (و) الكثير (بطنان) وقال أبو حنيفة ابطنان من الارض واحد كالباطن (و) الباطن (مسيل
الماء فى الغلط ج بطنان) ومنه الحديث تروى به القيعان وتسيل به البطمان وقال ابن شميل بطنان الارض ما توطأ فى بطون
الارض سهلها وخزنهاور ياضها وهى قرار الماء ومنه لغة وهى البواطن والبطور (و) بطن (ككتاب عتروء) أيضا اسم (فرس
وهو أبو البطين) كامير (وكلاهما محمد بن الوليد) بن عبد الملك بن مروان وهذا نسبه البطان بن البطين بن الحرون بن الخزرج بن

الوهمي بن أعوج والقنادي أخو البطان وكان الحرون هذا اشتراه مسلم بن عمرو الباهلي من رجل من بني هلال بألف دينار واستخيم البطين وسبق بها الناس دهرًا فلما مات مسلم أخذ الحاج البطين من قتيبة بن مسلم فبعث به إلى عبد الملك فوهبه عبد الملك لابنه الوليد فسبق الناس عليه ثم استخيمه فهو أبو الزناد والزند أبو أشقر مره وان كذا في أنساب الخليل لابن الكلبي (و) البطان (حرام القتب) الذي يجعل تحت بطن البعير يقال القتب حلقنا البطان للامر إذا اشتد وهو بمنزلة التصدير للرجل كما في الصحاح (ج) أبطنه وبطن (و) بالضم (و) بطن (ع بين الشقوق والثعلبية) في طريق الكوفة وأنشد نصر
أقول لصاحبي من الناسي * وقد بلغت نفوسهم الخلوفا
إذا بلغ المطى بنا بطانا * وجزنا الثعلبية والشقوقا
وخلفنا نازالة ثم رحنا * فقد وابتك خلفنا الطريقا
(و) بطن (ع) لهذيل (و) أيضا (د) بيلاد العين) ولو قال بالعين لكان أخصر وكانه سبق فلم (و) بطن البعير شد بطنه) نقله الجوهري قال ذو الرمة يصف الظليم أو مقعم اضعف الابطان حذجه * بالامس فاستأخر العذلان والقتب
شبه استرخاء الحكمين باسترخاء جناحي الظليم (كبطنه) يبطنه بطنًا قال الأزهرى وهى لغة وقال ابن الأعرابي يقال ابطن البعير ولا يقال بطنه بغير ألف وقال أبو الهيثم لا يجوز بطن البعير واحتج بقول ذي الرمة وقع في نسج القاموس كبطنه مشدد وهو غلط (و) من المجاز رجل (عريض البطن) أى (رخي البال) وقال أبو عبيد يقال مات فلان وهو عريض البطن أى ماله جسم لم يذهب منه شئ (و) البطنة بالكسر البطروا (الشمر) ومنه البطن ككتف للأشمر البطرو وقد تقدم وقد بطن كفرج (و) البطنة (الكظفة) أى الامتلاء الشديد من الطعام وقد بطن بالكسر وفى المثل البطنة تذهب القطعة ويقال ليس للبطنة خير من خصه تتبعها أراد بالخصه الجوع وقال الشاعر
يا بني المنذر بن عبدان والبطنة * نمة مما تسفه الاحلاما
(و) والبطين البعيد) يقول شأوبطين أى بعيد واسع قال

وبصحن بين أداني الغضى * وبين عنيزة شأوبطينا

وفى حديث سليمان بن صرد الشوط بطين أى بعيد وفى مصبغات الأديب الحريرى رحمه الله تعالى فلم أعلم ان الشوط بطين وان الشيخ شويطين (و) البطين (فرس محمد بن الوليد بن عبد الملك) وقد ذكر قريباً فهو تكرار (و) البطين (لقب خارجي) نقله ابن سيده (و) أيضا (لقب مسلم بن أبي عمران) صوابه مسلم بن عمران وهو أبو عبد الله الكوفي (المحدث الجليل) عن أبي وائل وعلي بن الحسين وأبي عبد الرحمن السلمي وعنه الأعمش وابن عوف وغيرهم (و) البطين (كزبير شاعر) حصي (و) البطين (منزل للقمر) بين الشريطين والثرياجاء مصغرا عن العرب وهو (ثلاثة كواكب صغار) مستوية التثليث (كانها اثنا عشر وهو بطن الحمل) والشمر طان قرناه والثريا أليته والعرب تزعم أن البطين لا قوله الا الريح (وذو البطين) لقب (اسامة بن زيد رضى الله تعالى عنه) قال الحافظ رحمه الله تعالى وهو مذكور بذلك فى كتاب الابان فى صحيح مسلم (و) المبطن (كعظم الابيض الظهر والبطن من الخيل) وسائر ما كان كانه بطن ثوب أبيض (والباطنة) بساحل بحر عمان (و) من المجاز الباطنة (من البصرة والكوفة مجتمع الدور والاسواق) فى قصبتها (و) الضاحية) منها (ما تنحى عن المساكن وكان بارزا) انما أورد الضاحية هنا استطراداً وسأأتى فى موضعه (وذو البطن) كناية عن (الجلس) وهو الرجمع يقال ألقي الرجل ذا بطنه (والقت) المرأة (ذا بطنها) أى (ولدت) (و) القتب (الدجاجة) ذا بطنها يعنى مزقها اذا باضت (و) من الأمثال (الذئب يغبط بذى بطنه) قال أبو عبيدة وذلك (لانه لا يظن به الجوع أبداً وانما تظن به البطنة) أى الشبع (لعدوه على الناس والمناشيه) وربما يكون مجعودا من الجوع وأنشد
ومن يسكن البحر ين عظم طحاله * ويغبط ما فى بطنه وهو جائع

(و) فى حديث الغضى رحمه الله انه كان بيطن لحيمته و يأخذ من جوانبها قال شمر (بطين اللحية أن لا يؤخذ) كذا فى النسخ والصواب ان يؤخذ (مما تحت الذقن والحنك) كذا فى النهاية * ومما يستدل عليه البطان بالكسر جمع البطين ومنه الحديث وتروح بطناً أى يمتلئ البطون والمبطان العظيم البطن وقالوا كيس بطين أى ملأ على المثل أنشد نعلب لبعض الاصوص

(المستدرک)

فاصدرت منها عيبة ذات حلة * وكيس أبى الجارود غير بطين

وقول الراي يصف ابلا وحالبها اذا سمرت من مبرك نام خلفها * عيشاً مبطان الغضى غير أروعا

يعنى راعيا يبادر الصبوح فيشرب حتى يميل من اللبن والبطن داء البطن ومنه مات فلان بالبطن وقد بطنه الداء بطونا دخله وبطنت به الحمى أثرت فى بطنه واستبطن الفرس طلب ما فى بطنها من النجاج ونثرت المرأة بطنها ولداً أكثر ولدها والبطنة كفرجة الدبر ومن أسماء الله عز وجل الباطن أى عالم السر والحقائق وقيل هو المحتجب عن ابصار الخلائق وأروها مهم فلا يدركه بصر ولا يحيط به وهم وأبطنه اتخذها بطناً أى خاصة وجاء أهل البطانة يضحون وهو الخارج من المدينة وبطن الراحة معروف وباطن الخلف الذى تليه الرجل ويقال باطن الابط ولا يقال بطن الابط وأفرشنى ظهور أمره وبطنه أى سره وعلايته وبطن الوادى بطناً دخله كتبطنه

وقيل تبطن الوادي حول فيه وبطنان الجنة وسطها وبطنان العرش أصله والبطن بالضم مسايل الماء في انفاظ واحد هابطن وبطنات الوادي كفرحات محاجه قال ملج منير تجوز العايس من بطناته * فوي مثل افوا الرضخ المفلق
وأبطن الرجل كشحه سيفه وبسيفه جعله بطانته وأبطن السيف كشحه جعله تحت خصره وقال أبو عبيد في باطن وطبني الفرس ابطنان وهما عرفان استبطن الذراع حتى انغمس في عصب الوظيف وقال الجوهرى الابطن في ذراع الفرس عرق في باطنها وهما ابطنان ومات فلان ببطنته وماله اذا مات وماله واقر ولم ينفق منه شيئا قال أبو عبيد بضرب هذا المثل في امر الدين أي خرج من الدنيا سليما لم يلم دينه شيء وتبطن الرجل جاريته أو ليج ذكره فيها وبه فسر قول امرئ القيس
كان في لم أركب جواد اللذة * ولم أتبطن كاعبادات خطال

وقال شعر تبطنها اذا باشر بطنه بطنها وقال الجاحظ ليس من الحيوان يتبطن طروقة غير الانسان والتمساح والبهائم تأتي اناثها من وراءها والطير تلزق الدبر بالدبر يقال استبطن الفحل الشول اذا ضربها فلفحت كلها كأنه أودع نطفته بطونها واستبطن الوادي حول فيه وابطنت الناقة عشرة أبطن أي تجتأ عشرة مرات ورجل بطين السكر اذا كان يجتأ زاده في السفرو يأكل زاد صاحبه قال رؤبه يذم رجلا * أو كثر عيشي بطين الكرز وباطنت صاحبي شددته ووطن مكة أشرف بطون العرب وتبطن الكلا قوسه وهو محارب قد بطن الامور كانه ضرب بطونها عرفا ناجحا ثقها ويقال اذا كثرت فاشترط العلالة والبطانة وهي ما يجعل تحت العكم من نحو قرية وزنت به البطنة أي أبطرها الغنى وتباطر المكان تباعد ومنج بطانة قرية من أعمال قوص وكفر بطينة بكهينة قرية من أعمال الغربية وقدرأ بها والباطنية فرقة من أهل الاهوا وأبو عيسى عبد الله بن أحمد بن عيسى البطائي محدث مشهور بغدادى عن الحسن بن عرفة وبطنان بالضم قرية بين حلب ومنيح يضاف اليها وادى نبراعا وهو بطنان حبيب رمنها أبو علي الحسن بن محمد بن موسى البطاني عن أبي الوليد الطيالسي والباطنية فرقة من الخوارج * ومما يستدرك عليه بعدان حصن من حصون اليمن منه ابراهيم بن أبي عمران ويعقوب بن أحمد ومحمد بن سالم البغدانيون فقها من أهل اليمن ترجم لهم الجيديد في تاريخه (رملة بكنة) أهمله الجوهرى وفي اللسان أي غليظة (تشد على الماشي) فيها * ومما يستدرك عليه باعون قرية بالقرب من عجلون من أعمال صفد واليهانصيب الامام الولي المحدث أحمد بن ناصر بن خليفة بن فرج بن عبد الله بن عبد الرحمن المقدسي الباعون في الدمشقي الشافعي حدث عنه الامام الحافظ بن حجر واجتمع به البدر العيني في دمشق توفي سنة ٨١٦ وأولاده الشمس محمد والرهان ابراهيم والحلال يوسف الثلاثة من شيوخ الحافظ السخاوي والثاني اختصر الصحاح للجوهري وتوفي سنة ٨٦٨ رجه الله تعالى عليهم أجمعين (بقداب) أهمله الجوهرى وذكر في حرف الدال انها (لغة شائعة في بغداد) المدينة المعروفة وأنشد للكاسي فيا ليلة خرس الدجاج طويلة * ببغداد ما كادت عن الصبح تنجلي

(وتبغدن) الرجل (دخلها) * ومما يستدرك عليه بعدان كهتمان جبل من الناس ولهم مملكة واسمها وملك واسع في غربي القسطنطينية على خمس عشرة مرحلة منها وهم يدينون لملوك آل عثمان خلد الله تعالى ملكهم وبغدين أيضا لغة في بغداد كذا في اللسان * ومما يستدرك عليه بعدان والذال مجة لغة في بغداد وقد ذكر في الذال * ومما يستدرك عليه أيضا يقولن قرية بنيسابور منها الامام أبو حامد أحمد بن ابراهيم النيسابوري الحنفي الزاهد نفعنا الله بسره (أبقن) أهمله الجوهرى وقال ثعلب عن ابن الاعرابي (أبقن) اذا أخصب جنباه واخضر نعاله والعال الارضون الصلبة (وأحد بن بكنة محرمة مشددة وزير) دولة (العلويين من بني جود بالاندلس) (المبكونة) أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وهي (المرأة الذليلة) (البلان كشداد) أهمله الجوهرى وقال ابن الاثير هو (الحمام) ومنه الحديث ستفخون بلاد فيها بلانات أي حمامات قال والاصل بلالات فأبدلت اللام نونا (وذكر في اللام) وذكرنا هناك ما يتعلق به وأنه يطاق الآن في عرف العامة على الدال في الحمام * ومما يستدرك عليه يباون الطين الاصفر المعروف بالطفل ذكره الشهاب الجهمي واليه نسب أبو الشناء محمود بن محمد الحلبي البيلوني المحدث ذكره النجم في تاريخه وروى عنه والبلينا ففتح فسكون قرية من أعمال قوص بالصعيد الاعلى وقد دخلها وقد خرج منها محدثون * ومما يستدرك عليه بلين بكه فرام وغياث الدين بلين ملك الهند له آثار معروفة وعثمان بن بليان محرمة محدث * ومما يستدرك عليه بلتان قرية تبصر من أعمال الشرقية وبلتكين بضم فسكون ففتح الفوقية وكسر الكاف جد الملك المظفر كوكبرى ابن الامير على صاحب اربل قبده الحافظ رجه الله تعالى * ومما يستدرك عليه بليكان قرية بعرو على فرمض منها أحد بن عتاب البليكي روى عنه يعلى بن حمزة (البلسن بالضم العدس) يمانيه (و) قيل (حب آخر يشبهه) وفي الصحاح حب كالعديس وليس به (الواحدة بلسنة) ولو قال بها لكان أوفق باصطلاحه وأخضر وكانه نسبة (والبلسان) محرمة مزكره (في ب ل س) لان نونه رائدة * ومما يستدرك عليه بلاساغون مدينة عظيمة قرب كاشغر من غور الترك وراء سيحون (بلقبنة) أهمله الجماعة وقد اختلف في نبطها فقبل (بالضم وكسر القاف) هكذا في سائر النسخ الموجودة بأيدينا وهكذا ضبطه الزرقاني رحمه الله تعالى في مخرج المواهب ويوسف بن شاهين البطي في حاشية كتاب جده انبصير ويوجد في بعض النسخ بلفظين كهرنق ومو به شيخنا رجه الله تعالى وقال هو المعروف

(بكنة) (المستدرك)

(تبغدن)

(المستدرك)

(أبقن)

(المبكونة) (البلان)

(المستدرك)

(البلسن)

(المستدرك)

(بلقبنة)

المشهور على السنة المصرية (ة عصر) بالغربية من أعمال المهلة الكبرى بينهما قدر فرسخ وقد دخلتها (منها علامة الدنيا صاحبنا) سراج الدين أبو حفص (عمر بن رسلان) بن نصير بن صالح بن شهاب بن عبد الخالق بن مسافر وقيل صالح بن عبد الله بن شهاب ونص البرهان الحلبي رحمه الله عبد الخالق بن عبد الحق وفي نسخة عبد الخالق بن مسافر العسقلاني الأصل البلقيني الدكاني القاهري ولد بمنية كنانة سنة ٧٢٤ وتوفي سنة ٨٠٥ أخذ عن التقي السبكي والجلال القزويني والصلاح العلافي القدسي رحمه الله تعالى وعنه الحافظ بن حجر وأولاده جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن توفي سنة ٨٢٦ وضياء الدين عبد الخالق والبدر أبو اليمن توفي سنة ٧٩١ وعلم الدين أبو البقاء صالح أجاز السخاوي والحافظ السيوطي توفي سنة ٨٦٨ والعز عبد العزيز بن محمد بن عبد العزيز بن محمد بن مظفر بن نصير بن صالح أخذ عن الحافظ بن حجر توفي سنة ٨٨٨ ووالده من شيوخ السخاوي توفي سنة ٨٦٨ وجده عبد العزيز عن قريبه السراج البلقيني توفي سنة ٨٢٨ وقريبه الصدر محمد بن الجبال عبد الله بن الشمس محمد بن أحمد بن مظفر ولد بالحنة سنة ٨٠٨ ومات بهاسنة ٨٩٣ رحمه الله والبدر محمد بن أحمد ابن محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن رسلان أخذ عن الولي والحافظ والعلم توفي سنة ٨٩٣ وولده عبد الباسط زين الدين ألف وأفاد عليهم رحمه المولى الجواد (هو في بلهنية من العيش بضم الباء) وفتح اللام وسكون الهاء وكسر النون أي في (سعة ورفاهية) ابن برى بلهنية حققها أن تذكري في بله في حرف الهاء لأنها مشتقة من البله أي عيش ببله قد غفل والنون والياء فيه زائدان للخالق بجمعته والخالق هو بالياء في الأصل وأما ألف معزى فإنها بدل من ياء الخالق * قلت وقد يأتي للمصنف في الهاء وقوله الجوهرى في إرادته * ومما يستدرك عليه بطلان كسبهان قرية بمر وعلى فرسخ منها أبو محمد أحمد بن محمد الانطاقي أكثر عن أبي زرعة ثقة * ومما يستدرك عليه بامنان وهي بلدة بين بلخ وغزنة بها قلعة حصينة منها أبو بكر محمد بن علي بن أبي بكر البامنانى عن أبي بكر الخطيب وغيره (البنة الریح الطيبة) كراخنة التفاح ونحوه جمعه بنان قال سيديويه جمعه اسم للرائحة الطيبة كالخطبة (و) قد يطلق على (المنتنة) المسكر روهة وهكذا رواه أبو حاتم عن الأصمعي من أن البنة يقال فيها (ج بنان) بالكسر وأنشد الجوهرى * وتكره بنه الغنم الدناب * قال ابن برى وزعم أبو عبيد أن البنة الرائحة الطيبة فقط قال وليس يصح بدليل قول علي رضي الله تعالى عنه لا شعث بن قيس حين قال ما أحسبت عرقتي بأمر المؤمنين قال بلى وإنى لأجد بنه الغزل مثل رماء بالحياكة (و) البنة (رائحة بعرا الطباء) والجمع كالجمع وأنشد الجوهرى لذى الرمة يصف الثور الوحشى

(بلهنية)

(المستدرك)
(بن)

ابن بناعود المباءة طيب * نسيم البنان في الكاس المظلل

يقول أريجت ریح مباءة تنامأ أصاب أبعاد من المطر (وكاس مبن) أي ذبونة وهي رائحة بعرا الطباء كما في الصحاح (وبنة الجهنى صحابى) روى ابن أبي عمير عن أبي الزبير عن جابر عنه حديثا في لعن من تعاطى السيف مسلولا (أو هو بالمشاة التحية أوله) أو بوحدين أو هو منبئة بضم النون وفتح الموحدة مصغرا (و) بنه (ع بكابل) بينها وبين المولتان (و) أيضا (ة ببغداد) وقيل ساحل دجلة بين تكريت والموصل مشهور بالشراب (و) أيضا (حصن بالاندلس) وقيل هو بكسر الموحدة واليه نسب أبو جعفر بن البني الشاعر الاندلسي ومن شعره في قنديل

وقنديل كأن الضوء فيه * محاسن من أحب وقد تجلى

أشار إلى الدجال بلسان أفهى * فشمريه له هر بارولى

(و) بنه (بالضم جد لا يوب بن سليمان الرازي) المحدث عن ابن أبي الدنيا (وبن) بالمسكان (بن) بنا (أقام) به (كاتب) وأبى الأصمعي الأبن ولذا اقتصر الجوهرى عليه وأنشد الجوهرى لذى الرمة * ابن بناعود المباءة طيب * ويقال رأيت حمامة بنا بمكان كذا أي مقيما وقوله * بل الذاني عسا مبننا * يجوز أن يكون اللازم اللازق أن يكون من البنة الرائحة المنتنة فاما أن يكون على الفعل أو على النسب وجعل الزمخشري البنان بمعنى الإقامة من المجاز قال وأصله ما يوجد فيه من بنه تعبه ثم كثر حتى قيل لكل إقامة ابنان (والبنان الاصابع أو أطرافها) وهذه عن الجوهرى قيل سميت بذلك لان بها اصلاح الاحوال التي تمكن الانسان ان يبن فيها يريد بذلك خص في قوله تعالى بلى قادرين على أن نسوي بنانه وقوله واضربوا منه سم كل بنان خصه لانه ما يقابل ويدافع قاله الراغب وقال الفارسي في قوله تعالى نسوي بنانه أي نجعلها كتف البعير فلا ينتفع بها في صناعة وقيل البنان حاصل الاصابع وهل يخص اليد أو يعم الرجل خلاف وقال أبو اسحاق في قوله تعالى واضربوا منه سم كل بنان البنان هنا جميع الاعضاء من البدن وقال الزجاج الاصابع وغيره من جميع الاعضاء وقال الليث البنان في كتاب الله تعالى هو الشوى وهي الايدي والارجل قال والبنانة الاصابع الواحدة وأنشد

لاهم أكرمت بني كنانه * ليس لحى فوقهم بنانه

أي ليس لاحد عليهم فضل قيس اصبع وقال أبو الهيثم البنانة الاصابع كلها وتقال للعقدة العليا من الاصبع وأنشد * يلفنا منها البنان المطرف * وفي الصحاح جمع القلة بنانات وربما استعاروا بناء أكثر العدد لاقوله وأنشد سيديويه

قد جعلت على الطرار * خمس بنان فاني الاظفار

يريد خمس بنان من الاظفار ويقال بنان مخضب لان كل جمع بينه وبينه واحد الماء فانه يوحد ويذكر وفي عبارة المصنف رحمه الله من القصور ما لا يخفى (و) بنان (مائة و) قيل (جبل لبنى أسد) قيل (ع بنجد) ويجمع ذلك أنه موضع بنجد في ديار بني أسد لبني جذيمة بن مالك بن نصر بن قعين بلخف جبل فيه ماء (و) بنان (بالضم ع و) أيضا (اسم جماعة) من المحدثين أشهرهم بنان بن محمد بن جدران الحمال أبو الحسن البغدادي الزاهد وقيل أصله من واسط وحفيدة مكى بن علي بن بنان أخذ عنه سعد بن علي الرضائي وأبو المثنى دارم بن محمد بن بنان لقيه أبو الدستي وأخوه المظهر حدث أيضا وبنان بن أحمد الواسطي عن أبي نعيم الملائي وبنان بن أبي الهيثم عن يزيد بن هرون وبنان النسائي واسمه أحمد بن الحسين شيخ لابن صاعد وبنان بن أحمد بن علوية القطان عن داود بن رشيد وبنان بن يحيى المغازلي عن عاصم بن علي وبنان بن محمد بن بنان الخطيب عن أبي جعفر بن شاهين ومحمد بن بنان الخراساني شيخ لمحمد بن المسيب الارغواني والوليد بن بنان عن محمد بن زنبور ومحمد بن بنان بن معين الخلال شيخ لابي الفضل الزهري وعلي بن بنان العاقولي عن أبي الاشعث الجعفي وأحمد بن بنان الواسطي شيخ لابن السقاء واصل بن بنان بن معين الانباطي عن شاذان واسحق بن بنان الجوهري الدمشقي عن أبي الفتح الطرسوسي وبنان الطفيلي مشهور وعمر بن بنان الانباطي عن عباس الدوري وعمر بن بنان المقرئ زاهد في زمن الدارقطني وبنان البغدادي واسمه محمد بن عبد الرحيم وبنان الدفان واسمه داود ابن سليمان شيخ الخرائطي وبنان بن عبد الله المصري حدث عن الولي القطب ذي النون المصري رضى الله تعالى عنه وعبد الكريم بن علي بن عيسى بن بنان الجوهري وابنه محمد بن عبد الكريم روى عنهما ابن عساكر وأبو الفضل محمد بن محمد بن بنان الديلمي ثم المصري حدث عن الحمال بكتاب السيرة وابنه أبو الطاهر حدث عن أبي البركات بن الغري بكتاب اللغة وغير هؤلاء (وكشاد ديار بن بنان) حدث بالرملة (أوهو بيان بالمشاة التتمة وحرب بن بنان) شيخ لابي يعقوب المنجنيقي (و) بنان (ابن يعقوب الكندي) شيخ لابن عقدة (أوهو بيان بالمشاة الفوقية) والباء الموحدة المشددة وفي بعض النسخ بتقديم الموحدة على المشاة وفاته محفوظ بن حسين بن بنان مخرج من أبي السعد المخزومي وداود بن بنان ذكره عبد الغني ذكره ابن سعيد روى عن جعفر النوفلي وضبطه ابن ماكولا بالتحمية المشددة ومحمد بن بنان شيخ لابي صالح الخراساني ذكره ابن الطهاني وأحمد بن بنان بن عيسى الموصلي روى عن خطيب أبي الفضل الطوسي وبنان لقب أبان بن عبد الله بن أبان بن عبد الملائك بن أبان بن يحيى بن سعيد ابن العاص الاموي وأبو داود بن عدوان بن داود بن القاسم بن بنان التاجر الواسطي حدث بالاسكندرية عن أبي النصر بن السمعياني (والبنانة واحدة البنان) وأنشد ابن بري لعباس بن مرداس

ألا ليتني قطعت منه بنانه * ولا قيمته يقطان في البيت حاذرا

(و) بنانة (ع) وقال نصر مائة لبنى أسد (و) أيضا (قصور) البنانة (بالضم الروضة المعشبة) التي حليت بالزهر ويقع (و) بنانة (حتى) من العرب كما في المحكم * قالت وهم من قرش ولسوا من قرش مكة وأغاد خلوفهم وقال ابن دريد كانوا في بني الحرث ابن ضبة وقال الحكم هم من بني شيبان (منهم ثابت) بن أسلم البصري (البناني) أبو محمد عن الزبير وأنس وأبي رافع وعنه حميد الطويل وشعبة وحاجد بن زيد مات سنة ١٢٧ رجه الله تعالى عن ست وعشرين سنة وأيضا محمد بن ثابت حدث أيضا (و) بنانة (محلة بالبصرة) من المال القديمة جاء ذكرها في الحديث (نسبت الى بنانة أم ولد سعد بن لؤي بن غالب) وينسب ولده اليها لزلولهم بها وقيل هي أممة حاضنة بنيه وقيل كانت حاضنتهم خاصة (سكنها ثابت أيضا) فنسب اليها فهو منسوب الى بنانة والمحلة واقتصر ابن الاثير على الوجه الاخير (وبن) تبنينا (ارتبط الشاة ليسمها والبنين) كامير (المتثبت العاقل) وكل ذلك من بن بالمكان اذا قام به ولزمه (والبنى كقمتى صرب من السمك) أبيض وهو أغر الانواع يكون كثير في النيل (و) أبو هرون (موسى بن هرون) كذا في النسخ والصواب موسى بن زياد الكوفي (الحدث) النبي روى عنه محمد بن عبيد بن عتبة وغيره (و) أيضا (لقب) رجل (آخر) وهو محمد بن أبي البركات البني حدث بسند مسدد عن محمد بن مظفر العطار (كانه نسبة الى البن بالضم وهو مثنى يتخذ كالترى) وقال ابن السمعياني رحمه الله هو مثنى من الكواميج وقد نسب موسى بن زياد الى بيعة وقال المالبني نسب الى بلدة بالعراق وذكر أبو موسى بن زياد وروى له حديثا ويمكن الجمع بينهما وقال الحكيم داود رحمه الله تعالى بن عمر شجر باليمن بغرس حبه في أذار وينمو ويقطف في آب ويطول نحو ثلاثة أذرع على ساق في غلظ الابهام ويزهر أبيض بخلف حبا كالبن صدق وورعما تفرطح كالبا فلا واذ تفسر انفس نصفين وقد جرب لتجفيف الرطوبات والسعال والسيلغ والسنزلات وقطع السدد وادار البول وقد شاع الا تسميه بالقهوة اذا حص وطبخ بالغا (وأبو القاسم بن البن وأحمد بن علي) بن محمد الاسدي الدمشقي عرف (ابن البن محدثان) وأخوه الاخير أبو محمد الحسن بن علي بن البن حدث ابنه (و) ابن (بالكسر) الطرق من الشحم والسمن أي القوة منه (يقال) ركبا (بن علي بن) أي طرق على طرق يقال ذلك للدابة اذا سمنت (و) البن (الموضع المنين الرائحة وبن) والله لا آتيل (لغة في بل) والله لا آتيل يجعلون اللام فيها فونا قال الفراء وهي لغة بني سعد وكتب قال وسمعت الباهليين يقولون لابن بعني لابل وقال

(المستدرک)

ابن جني لست أدفع أن يكون بن لغة قائمة بنفسها (والبنان العمل والردى من المنطق) وهي البنينة قال أبو عمرو صوت الفحش والقذع وقال ابن الأعرابي بنين تكلم بكلام الفحش وأنشد أبو عمرو ولكن كثير المحاربي قد منعني البر وهي لمان * وهو كثير عندها هلمان * وهي تخنذي بالمقال البنيان قال أي الردي من المنطق (و) بنان غير مصروف (ماء تميم) وأنشد شعر

فصار ثنائها في تميم وغيرهم * عشيبة يأتيها بنان غيرها

وقال الخطيب مقيم على بنان يمنع ماء * وماء وسيع ماء عطشان مرمل

(و) أبو القاسم (عبد الغني) بن سليمان (بن بنين) المصري (كامير) حدث بالقاهرة عن غير واحد وعنه أبو العديم وقال الحافظ حدثنا عن أصحابه (و) بنين كزير ابن إبراهيم القرشي محدثان) حدث عن سليمان بن بلال وعنه الحسين بن القاسم البجلي * ومما يستدرك عليه البنية ريج مراض الغنم والبقر ورعا سميت مراض الغنم بنية وقال السهيلي في الروض البنانة بالضم الراجحة الطيبة رأيت السجاية دامت أياما وتبين تثبت وبنان موضع في أدنى اليمامة للخارج اليها من العراق والبنيات الاقحاح الصغار جاء ذكره في الحديث ومحمد بن المبارك وناصر بن علي بن الحسين وعبد الواحد بن محمد بن الحسين البنيون محدثون وبنونة كسفودة لقب رجل وأبو عبد الله محمد بن عبد السلام بن جدون البنان في القاسم روى عنه شيخنا العلامة الامام محمد بن عبد الله بن أيوب التلمساني وشيخنا اسمعيل بن عبد الله بن علي المدني وغيرهما رجعهم الله تعالى وبنان كغراب محلة بمرو ومنها علي بن إبراهيم صاحب ابن المبارك قاله أبو الفضل المقدسي وأسكره ابن السمعاني والبنينة مصغرا موضع في شعرا الحويدة عن نصر وبنابكسر فتشديد موضع قرب بغداد هو عنه أيضا وبننة بنت عياض الاسلمية محدثة * ومما يستدرك عليه بنجن كجعفر قرية بخار منها محمد بن رجاء بن قريش روى له المساليني وبنجانين أخرى منها أبو العلاء عيسى بن محمد أحد شيوخ السمعاني * ومما يستدرك عليه أيضا بنجنين بفتح الباء والجيم وبنهما فون ساكنة وكسر الخاء المحجمة محلة بمرو قد قدمنا علي بن محمد بن محمد البخاري ذكره الامير هكذا * ومما يستدرك عليه بندي كان بالضم قرية بمرو على خمسة فراسخ * ومما يستدرك عليه بنسارقان قرية بمرو على فرسخين منها * ومما يستدرك عليه بنيران قرية بمرو أيضا * ومما يستدرك عليه بنيا ميم بالكسرا سم أخ لسيدنا يوسف الصديق عليه السلام لأمه وأبيه ((البون كورتان بالين أعلى وأسفل وفيهما البئر المعطلة والقصر المثلث يد المذ كورتان في التنزيل) كما قاله المفسرون ونقله ابن الأثير وذكرهم الموحدة (و) البون (بالضم مسافة ما بين الشينين و يفتح) يقال بينهما بون بعيد ورجعها أو اعتبارهما ويطبق على الفضل والمزية (و) البون (ع بلاد مزينة ر) أيضا (د بالين) وقد جاء بالتصغير في الشعر (و) أيضا (ه بهرة) وضبطه المساليني بالفتح منها أبو عبد الله محمد بن بشر بن بكر البوني الهروي عن أبي جعفر محمد بن طريف البوني وعن الاصم وأبو الفرج إبراهيم بن يوسف البوني امام محراب الحنفية بدمشق مقرئ محدث عن أبي القاسم بن عساكر مات سنة ثلثي عشرة وسميائه وأبو نصر السعدي الموثق القايي البعقوبي الحنفي البوني سمع عنه أبو القاسم بن عساكر ببلد بون (وتل بوني كشوري بالكوفة) هكذا في النسخ والصواب فيه بونا بضم الباء وفتح الواو وأنشد البون كما ضبطه نصر رجه الله تعالى وهي ناحية بسواد العراق قريب الكوفة (والبوان بالضم والكسر) واقتصر الجوهرى على الكسر (عمود للخباء ج أبونة وبون بالضم وكسر) والاخيرة أباهاسيبويه (وبانة بنت هزبن حكيم) لها ذكر (ومعروب بانة المغنى له نوادر) وقائه بانه بنت قتادة بن دمية روت عن أبيها ذكرها ابن مردويه في أولاد الحمدتين وبانة بنت أبي العاص زوج عبد الوهاب الثقفي (والبونة البنت الصغيرة) عن ابن الأعرابي (و) البونة (بالضم د بأفريقية منها) أبو عبد الملك (مروان بن محمد) الاسدي البوني (شارح الموطأ) وهو من كبار أصحاب أبي الحسن القاسمي وأصله من الأندلس وانتقل الى أفريقية ومات ببونة قبيل الأربعين والاربعمان رجه الله تعالى (و) أبو العباس (أحمد بن علي) البوني صاحب شمس المعارف واللمعة (شيخ الطريقة) البونية في الاسماء والحروف (وجد الوليد بن أبان بن بونة محدث ٢) أصبهاني عن يونس بن حبيب بن عبد القاهر وعباس الدوري توفي سنة ٣١٠ (ر عبد الملك بن بونة بضم الباء والنون شيخ أندلسي روى عنه ابن دحية) ذكره الحافظ الذهبي (وبوانه كثمامة هضبة ورا بنبع) و يفتح كذا ذكره ابن الأثير بالوجهين (و) أيضا (ماء لبني جشم) بن معاوية بن بكر بن هوازن بالقرب من مكة قاله نصر (و) أيضا (ماء لبني عقيل) وأنشد الجوهرى

لقد لقيت شول بجني بوانة * نصيا كأعراف الكوادر أسما

وقال وضاح الجين أيا تلتني وادي بوانة جبدا * اذا نام حراس الخيل جنا كما

(وشعب بوان كشاد) صقع (بفارس يوصف بكثرة المياه والاشجار وياه عن المنبي بقوله

يقول بشعب بوان حصاني * أعن هذا يسار الى الطمان

أبوكم آدم سنن المعاصي * وعلمكم مفارقة الجنان

(المستدرك)

(البون)

٢ في نسخة المتن المطبوع
بعد قوله محدث وواد

وهو (احدى الجنان الاربع الدينوية) والثانية غوطه دمشق والثالثة سواد سمقر قدس والرابعة ابلة البصرة (وبوانات بالصم ع بها أيضا) قال معن بن أوس سرت من بوانات فبون فاصبحت * بقوران قوران الرصاف تواكله (والبانة بمصر) أيضا (ة بنيسابور) من مضافات أرغيان منها سهل بن علي بن أحمد بن الحسين الباني وابنه أبو بكر أحمد حدثنا (و) البان (شجر) معروف وواحدته بانه قال امرؤ القيس

برهره رؤدة رخصة * نكر عوبة البانة المنفطر

(وطب ثمره دهن طيب ووجه نافع للبرش والشمس والكلف والحصف والبهق والاسفة والجرب وتقشر الجلد طلاء بالخل وصلابة الكبد والطحال شربا بالخل ومقال منه شربا مقبى مطلق بلفها خاصا) على ما عرف في كتب الطب وقال أبو حنيفة البان ينمو ويطول في استواء مثل نبات الاثل وورقه أيضا لهذب كهدب الاثل وليس خشبه صلابه وقال أبو زياد من الأعضاء البان وله هدب طوال شديد الخضرة وينبت في الهضب وثمرته تشبه قرون اللوباء الا أن خضرتها شديدة قال الأزهرى ولاستواء نباتها ونبات أفنانها وطولها ونعمتها شبه الشعراء الجارية الناعمة الرافة ذات الشطاط مها قبيل كانها بانه وكانها غصن بان (وذو البان ع و) أيضا (جبل وأبوان) بدمياط كانت أهلها انصارى وكان يعمل فيها الشراب الفائق فنسب اليها فيقال له بوني على غير لفظه ويضاف اليها عمل فيقال لجميعه الأبوانية (و) أبوان (قريتان بالصعيد) احدهما من أعمال البهنساوية والثانية من أعمال الاشموين وتعرف بأبوان عطية (والبوين) كزبير (ع) حجازي قال معقل بن خويلد

لعمري لقد نادى المنادى فراغنى * غداة البوين عن قريب فأسمعها

(وبانه ييمونه كيبينه) بوناوينا طاله في الفضل والمروة كذا في الاقتطاف (وبانوية والدعبد الباقي الامام النحوى) وحفيدة على ابن المبارك بن عبد الباقي أخذ عن الخشاب ومات سنة ٥٥٤ هـ رحمه الله تعالى (و) أيضا (جد طاهر بن أبي بكر المحدث) عن أبي القاسم بن الحصين * ومما يستدرك عليه في حديث خالد بن رضى الله تعالى عنه فلما ألقى الشام بوانية عزاني قال ابن الاثير البوانى في الاصل أضلاع الصدور وقيل الاكاف والقوائم الواحدة بانوية قال وانما ذكرت هذه الكلمة هنا جلا على ظاهرها فانها لم ترد حديث وردت الا مجموعة وفي حديث على رضى الله تعالى عنه ألفت السماء ركب بوانيا يريد ما فيها من المطر ويقال ألقى عصاه وألقى بوانيه والبونة الفصيلة والبونة الفراق كلاهما عن ابن الاعراب وذو بوان كعرب موضع نجدى وأنشد الجوهري للزريقان

ما تاذكرت من الاطمان * طوا العالمن نحو ذى بوان

ورأس البينوان محركة موضع في صحيرة تديس على ميل بها موقف الملاحين وهى تنزع من بحر الشام قاله نصر وبونوة بضم الباء وقع الواو وتشديد النون وادع عن نصر وبانوية لقب قيصر المحدث عن أبي الخير الباغيان أخذ عنها الضياء المقدسى ومات سنة ٦٠٧ وبانة قرية بمصر وأيضا قرية بأرغيان من نواحى نيسابور ومنها الحاكيم سهل بن أحمد بن علي بن الحسين الباني وابنه أبو بكر أحمد بن سهل رحمه الله تعالى (البين كيمدر السنن) من الرياحين نقله الأزهرى عن ابن السكيت (والهناية) المرأة (الطيبة النفس) والارج كما في الصحاح (و) قيل هى الطيبة (الريح) الحسنه الخلق السمعة لزوجها (أو) هى (الينة في عملها ومنطقها) قيل هى (الضماكة) المنهله (الخفيفة الروح) قال الشاعر

بارب بهنانه مخبأة * تفتزع ناصع من البرد

(وبهان كقطام امرأة) عن ابن الاعراب وأنشد الجوهري لعاهان بن كعب

ألا قالت بهان ولم تأبى * نعمت ولا يلىق بك النعيم

قال ابن الاعراب ويقال أراد بهنانه والصحيح الاول (والباهين غمر) عن أبي حنيفة (أو غفل) بهجر (لا يزال عليها) السنة كلها (طلع جديد وكباس مبصرة وأخر مرطبة ومثيرة) نقله أبو حنيفة أيضا عن بعض أعراب عمان (والبهونية من الابل ما بين الكرماتية والعربية) وهو دخيل في العربية * ومما يستدرك عليه من بهنانه فخرج وطاب وتبين تخترو بهنية الغنم قرية بمصر من الغربية وقد دخلتها (البهكن كعفر الشاب الغض وهى بهاو) في الصحاح عن المؤرج امرأة بهكنة غضة وهى ذات (شباب بهكن) أى (غض) ورعها لوالها كل وأنشد

وكفل مثل الكتيب الاهيل * رعبوبة ذات شباب بهكل

وفي التهذيب جارية بهكنة تارة عريضة وهن البهكات والبهان كن وقال ابن الاعراب البهكنة الجارية الخفيفة الطيبة الراحة الملبعة الحلوة (ويقال للجزء بهكنة فى مشيتها) * ومما يستدرك عليه امرأة بهاكنة كعلاطة ذات شباب غض قال السلولى بهاكنة غضة بضه * برردا شياخلاف الكرى

(البهمن) كعفراهمله الجوهري وهو (أصل نبات شبيه بأصل القبل الغليظ فيه اعوجاج غالبا وهو أبيض ويقطع ويحفظ نافع للنفقان البارد ومقول للقلب جدا بهى وبهمن اسم) رجل من ملوك الفرس (وبهمن ماه) اسم شهر (من الشهور الهارسية

(المستدرك)

(بهمن)

(المستدرك)

(البهكن)

(المستدرك)

...
(بهمن)

(المستدرک)

(البين)

الحادى عشر) * وما يستدرک عليه بهمان والد عبد الرحمن السابى الخازى الراوى عن عبد الرحمن بن ثابت قال البخارى وقال بعضهم عبد الرحمن بن بهمان بالياء التثنية ولا يصح وقد اورد المصنف رحمه الله تعالى فى الزاى فقال بهماز والد عبد الرحمن خرف وصحف وقد نهىنا عليه هناك فراجع (البين) فى كلام العرب جاء على وجهين (يكون فرقه) (يكون) (وصلا) بان يبين بينا وبينونه وهو من الاضداد وشاهد البين معنى الوصل قول الشاعر

لقد فرق الواشين بينى وبينها * ففترت بذلك الوصل عيني وعينها
وقال قيس بن ذريح لعمرک لولا البين لانقطع الهوى * ولولا الهوى ما حن للبين آلف
فالبين هنا الوصل وأنشد صاحب الاقطاف وقد جمع بين المعنيين
وكألى بين ففرق شملنا * فأعقبه البين الذى شئت الشمال
فما عجا بآضدان واللفظ واحد * فله لفظ ما أمروا أحلى

وقال الراغب لا يستعمل الا فيما كان له مضافة نحو بين البلدان أو له عدد ما اثنان فصاعدا نحو بين الرجلين وبين القوم ولا يضاف الى ما يقتضى معنى الوحدة الا اذا كرر نحو ومن بيننا وبيننا يشك حجاب وقال ابن سبويه (و) يكون البين (اسما وظرفا متماكنا) وفى التنزيل العزيز لقد قطع بينكم وفضل عنكم ما كنتم تزعمون قرئ بينكم الرفع والنصب فالرفع على الفعل أى تقطع وصلكم والنصب على الحذف يريد ما بينكم وهى قراءة نافع وحفص عن عاصم والكسائى والاولى قراءة ابن كثر وابن عامر وحزرة ومن قرأ بالنصب فان أبا العباس روى عن ابن الاعرابى انه قال معناه تقطع الذى كان بينكم وقال الزجاج لقد قطع ما كنتم فيه من الشركة بينكم وروى عن ابن مسعود انه قرأ لقد قطع ما بينكم واعتد الفراء وغيره من النحويين قراءة ابن مسعود وكان أبو حاتم يشكر هذه القراءة ويقول لا يجوز حذف الموصول وبقاء الصلة وقد أجاب عنه الأزهرى بما هو مذکور فى نهديه وقال ابن سبويه من قرأ بالنصب أحمل أمرين أحدهما أن يكون الفاعل مضمرا أى تقطع الأمر أو الود أو العقد بينكم والا تخروا كان يراه الاخفش من أن يكون بينكم وان كان منصوب اللفظ مرفوع الموضع بفعله غير انه أقرب نصبه الظرف وان كان مرفوع الموضع لا طراد استعمالهم اياه طرفا الا ان استعمال الجملة التى هى صفة للمبتدأ مكانه أهمل من استعمالها فاعلة لانه ليس يلزم أن يكون المبتدأ اسما محضا كلزوم ذلك الفاعل الا ترى الى قولهم تسمع بالمعدي خير من أن تراه أى سمعنا به خير من رؤيته اياه (و) البين (البعد) كالبنون يقال بينهم بنون بعيدو بين بعيدوا أو أفصح كفى الصحاح (و) البين (بالكسر الناحية) عن أبي عمرو (و) أيضا (الفصل بين الارضين) وهى النجوم قال ابن مقبل يحاطب الخيال

بسر وجبر أبو ال بقالبه * أى تسديت وهذا ذلك البيننا

قوله بسر وقال فى التكملة والرواية فى سر وجبر لا غير

والجمع بينون (و) أيضا (ارتفاع فى غلظ) أيضا (قطعة من الارض) (قدر مذهب البصر) من الطريق (و) البين (ع قرب فخران (و) أيضا (ع قرب الحيرة) أيضا (ع قرب المدينة) جاذكرها فى حديث اسلام سلمة بن جيش ويقال فيه بالباء أيضا (و) أيضا (ة بغير و ز باد فارس) أيضا (ع) آخر (و) أيضا (نهر بين بغداد ودفاع) وفى نسخة دماغ وقيل رماغ بالراء والصواب فى سياق العبارة ونهر بين بغداد فان باقونا نقل فى معجمه انه طسوج من سواد بغداد متصل بنهر بوق ويقال فيه باللام أيضا وقد ينسب اليه أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد النهر بنى سمع الظمورى وسكن الحديثة من قرى القوطة وبهامة وأخوه أبو عبد الله الحسين بن محمد النهر بنى المقرئ سكن دمشق مدة (و) يقال (جلس بين القوم وسطهم) بالتخفيف قال الراغب بين موضوع الخلل بين المشيئين ووسطهما قال الله تعالى وجعلنا بينهم مازرعا قال الجوهري وهو ظرف وان جعلته اسما أعربتته تقول لقد قطع بينكم برفع النون كما قال الهذلى

فلاقته ببلقة براح * فصادف بين عينيه الجبوبا

(و) يقال (لقبه بعبدات بن اذالقيه بعد حين ثم أسلم عنه ثم أتاه) كفى الصحاح (و) (قد) (باو) (بيننا وبينونه) (اذا) (فارقوا) وأنشد ثعلب

فهاج جوى بالقلب فحنه الهوى * بينونه ينأى بهما من يوادع

وقال الطرمح * أآذن الشاوى بينونه * (و) بان (الشئ) (ينأى) (يونأى) (بينونه) (انقطع) (وأباه غيره) (ابانه) (قطعه) (و) (بانت) (المراة) عن الرجل فهى بان ان فصلت عنه بطلاق وتطبيقه بآثته) (بالهاء) (لا غير) (فاعلة بمعنى مفعولة أى تطبيقه ذات بينونه ومثله عيشة راضية أى ذات رضا والطلاق البائن الذى لا يملك الرجل فيه استرجاع المرأة الا بعد جديده له أحكام تفصيلها فى أحكام الفروع من الفقه (و) بان (بينانا) (نضع فهو بين) (كسيد (ج) (أبيناه) (كهين) (وأهيناه) (كفى الصحاح) قال ابن برى صوابه مثل هين وأهوانا لانه من الهوان) (وبنته) (بالكسر) (بينته) (وبنته) (وأبنته) (استبنته) (أوخنته) (عرقته) (فبان) (وبن) (وبين) (وأبان) (استبان) (كلها) (الازمة) (متعدية) وهى خمسة أوزان اقترعها الجوهري مهماعلى ثلاثة وهى أبان الشئ انضج وأبنته أو خنته واستبان الشئ ظهر واستبنته عرقته وتبين الشئ ظهر وتبينته أنا ولعل من هؤلاء شواهد أمابان وبانه فقد حكاه الفارسي عن أبي زيد وأنشد

كان عيني وقد باننى * غرابان فوق جدول يحنون

وأما أبان اللزوم فهو مبين وأنشد الجوهري لعمر بن أبي ربيعة

لودب ذرفوق ضاحي جلدها * لا بان من آثارهن حدور

قال الجوهري والتبيين الإيضاح وأيضاً الوضوح وفي المثل * قد بين الصبح لذى عينين * أي تبين وقال النابغة

الإلا وارى لا ياما أيتها * والنوى كالحوض بالملطومة الجلد

أي تبينها وقوله تعالى آيات مبينات بكسر الباء وتشديد هاء بمعنى متبينات ومن قرأ بفتح الباء فالمعنى أن الله بينها وقال تعالى قد تبين الرشد من الغي وقوله تعالى الآن يأتيين بفاحشة مبينة أي ظاهرة متبينة وقال ذوالرمة

تبين نسبة المرقى لؤما * كما بنت في الأدم العوارا

أي تبينها ورواه علي بن حزمة تبين نسبة بالرفع على قوله * قد بين الصبح لذى عينين * وقوله تعالى والكتاب المبين قبل معناه المبين الذي أبان طرق الهدى من طرق الضلال وأبان كل ما تحتاج إليه الأمة وقال الأزهري الاستبانة قد يكون واقعياً يقال استبنت

الشيء إذا تأملته حتى تبين لك ومنه قوله تعالى * ولتستبين سبيل المحرم من المعنى لتستبين أنت يا محمد أي لتزداد اجابة وأكثر القراء قروا ولتستبين سبيل المحرمين والاستبانة حبة مذغبر واقع (والتبيان) بالكسر (ويفتح مصدر) بينت الشيء تبييناً وتبيناً ما هو (شاذ)

وعبارة الجوهري رحمه الله تعالى أوفى بالمراد من عبارته فإنه قال والتبيان مصدر وهو شاذ لأن المصادر انما تجيء على التفعّل بفتح التاء فحوالتها والتكرار والتوكاف ولم يجئ بالكسر الا حرفان وهما التبيان والتلقا اه وأيضاً حكاية الفتح غير معروفة

الأعلى رأى من يحيز القياس مع السماع وهو رأى مروج قال شيخنا رحمه الله تعالى وما ذكره من انحصار تفعّل في هذين اللفظين به جزم الجاهل من الأئمة وزعم بعضهم أنه سمع التثنية مصدر مثبث الشيء تمثيلاً وتمثالا وزاد الحري في الدرة على الأولين تفضلاً

مصدر الناضله وزاد الشهاب في شرح الدرّة شرب الخمر تشرباً وزعم أنه سمع فيه الفتح على القياس والكسر على غير القياس وأنكر بعضهم مجيء تفعّل بالكسر مصدر بالكتابة وقال ان كل ما نقلوا من ذلك على صحته اغماهم من استعمال الاسم موضع المصدر كما وقع

الطعام وهو المأكول موقع المصدر وهو الاطعام كافي التهذيب وقوله تعالى وأنزلنا عليك الكتاب تبياناً لكل شيء أي بين لك فيه كل ما تحتاج اليه أنت وأمثال من أمر الدين وهذا من اللفظ العام الذي أريد به الخاص والعرب تقول بينت الشيء تبييناً وتبيناً بالكسر

التساء وتفعّل بالكسر يكون اسماً فاما المصدر فإنه يجيء على تفعّل بالفتح مثل التكذاب والتصدّق وما أشبهه وفي المصادر حرفان نادران وهما تلقا الشيء والتبيان ولا يقاس عليهما وقال سيبويه في قوله تعالى والكتاب المبين قال هو التبيان وليس على الفعل

اغماهم بناء على حدة ولو كان مصدر الفتح كالتثنية لكانت فاعلاً من بينت كالغارة من أغرت وقال كراع التبيان مصدر ولا نظير له الا التلقا (وضربه فأبان رأسه) من جسده وفصله (فهو مبين) قوله (مبين كحسن) غاط واغماهم سباق الجوهري ونصه

فتقول ضربه فأبان رأسه من جسده فهو مبين وبين أيضاً اسم ما ولو تأمل آخر السباق لم يقع في هذا المحذور ولم أر أحداً من الأئمة قال فيه مبين كحسن ولو جاز ذلك لوجب الإشارة له في ذكر فعله كأن يقول فأبان رأسه وأبيته فتأمل (وبانيه) مبانة (هاجره)

وفارقه (وتبانيته ساجراً) أي بان كل واحد منهما عن صاحبه وكذلك اذا انفصل في الشركة (والبائن من يأتي الحلو به من قبل ثماليها) والمالي الذي يأتي من قبل عيبتها كذا نص الجوهري والمستعلى من يعلى العلبة في الضرع والذي في التهذيب للزهري

يخالف ما نقله الجوهري فإنه قال البائن الذي يقوم على عين الناقه اذا حل بها والجمع البين وقيل البائن والمستعلى هما الحائبان اللذان يحلبان الناقة أحدهما حلب والاخر محلب والمعين هو الحلب والبائن عن عين الناقه يعمل العلبة والمستعلى الذي عن

ثماليها وهو الحالب يرفع البائن العلبة اليه قال الكمي

يشتر مستعليان * من الحالبين بأن لا غرارا

(و) البائن (كل قوس بان عن وزها كثيراً) عن ابن سيده (كالبائنة) عن الجوهري قال وأما التي قربت من وزها حتى كادت تلصق به فهي البانية بتقديم النون وكلاهما عيب (و) البائن كما هو مقتضى سياقه وفي الصحاح البائنة (البئر البعيدة القعر

الواسعة كالبيون) كصبور لان الاضطراب تبين عن حرابها كثيراً وقيل بربون واسعة الجالين وقال أبو مالك هي التي لا يصيبها رشؤها وذلك لان حراب البئر مستقيم وقيل هي البئر الواسعة الرأس الضيقة الاسفل وأنشد أبو علي الفارسي

انك لودعوتى ودوني * زورا ذات منزعيون * لقلت لبيته لمن يدعوني

والجمع البوائن وأنشد الجوهري للفرزدق يصف خيلاً يسهلن للشبح البعيد كأنها * ارناها بسوائن الاضطراب أراد ان في سهيلها خشونة وغظا كأنها تسهل في برد حول وذلك أغلاط صهيلها (وغراب البين) هو (الابقع) قال عنتره

طعن الذين فراقهم أنوقع * وجرى بينهم الغراب الا يقع

حرق الجناح كأن لحبي رأسه * جلعان بالاً خبارهم مولع

(أو) هو (الاحمر المنقار والرجلين) وأما الاسود فانه الحاتم لانه يحتم بالفراق) نقله الجوهري عن أبي الغوث (وهذا) الشيء (بين)

٣ قوله ولتستبين سبيل
أي ينصب سبيل وقوله
وأكثر القراء قروا الخ أي
برفعه

بين أي بين الجيد والردى) وهما (اسمان جعلوا واحداً وبني على الفخ والهمزة المخففة تسمى) همزة (بين بين) أي همزة بين الهمزة وحرف اللين وهو الحرف الذي منه حركتها ان كانت مفتوحة فهي بين الهمزة والالف مثل سأل وان كانت مكسورة فهي بين الهمزة والياء مثل سئم وان كانت مضمومة فهي بين الهمزة والواو مثل لؤم وهي لا تقع أولاً أبداً القربابا الضعف من الساكن الا أنها وان كانت قد قربت من الساكن ولم يكن لها تمكين الهمزة المحققة فهي متحركة في الحقيقة وسميت بين بين اضعفها كما قال عبيد بن الأبرص

فهمى حقيقتنا به * فض القوم بسقط بين بينا

أي يتساقط ضعيفا غير معتد به كذا في الصحاح وقال ابن بري قال السيرافي كأنه قال بين هؤلاء وهؤلاء كأنه رجل يدخل بين الفريقين في أمر من الأمور فيسقط ولا يذكرفيه قال الشيخ ويجوز عندى أن يريد بين الدخول في الحرب والتأخر عنها كما يقال فلان يقدم رجلا ويؤخر أخرى (و) قولهم (بيننا نحن كذا) اذ حدث كذا (هي بين) وفي الصحاح فعل (أشبع فتحتها فحدثت الالف) وفي الصحاح فصارت ألفا قال عبد القادر البغدادي رحمه الله تعالى ومن زعم أن بينا محذوفة من بينما احتاج الى وحى بصدقه وأنشد سيبويه

فبيننا نحن زرقه أنا * معلق وفضة وزناد راغى

أراد بين نحن زرقه أنا فان قيل لم يضاف الطرف الذي هو بين وقد علمنا أن هذا الطرف لا يضاف من الاسماء الالمبايد على أكثر من الواحد أو ما عطف عليه غيره بالواو دون سائر حروف العطف وقوله نحن زرقه جملة والجملة لا يذهب لها بعد هذا الطرف فالجواب ان ههنا واسطة محذوفة وتقدير الكلام بين أوقات نحن زرقه أنا أي أنا ما بين أوقات زرقتنا أياه والجل مما يضاف اليها أسماء الزمان كقولك أتيتك زمن الحجاج أمير وأوان الخليفة عبد الملك ثم انه حذف المضاف الذي هو أوقات وولى اللفظ الذي كان مضافا الى المحذوف الجملة التي أقيمت مقام المضاف اليها كقوله تعالى واسئل القرية أي أهل القرية (و) بينا وبينما من حروف الابتداء وليست الالف به صلة وبينما أصله بين زيدت عليه ما را المعنى واحد قال شيخنا رحمه الله تعالى وقوله من حروف الابتداء ان أراد بالحروف السكيمات كما هو من اطلاقات الحروف قطاها وأما ان أراد أنهم ما صاروا حرفين في مقابلة الاسم والفعل فلا قائل به بل هما باقيان على ظرفيتهما والاشباع وهما لا يخرجان بين عن الاسمية وانما يقطع عنه عن الاضافة كما عرف في العربية اه وقال غيره هـ ما ظرفا زما ب معنى المفاجأة ويضافان الى جملة من فعل وفاعل ومبتدأ وخبر فيحتاجان الى جواب يتم به المعنى قال الجوهري (و) كان (الاصمى) يحذف بعد بينا اذا صلح في موضعه بين كقوله) أي أبى ذؤيب الهذلي كان ينشده هكذا بالكسر

(بيننا نغنه الكما وروعه * يوما أتج له جرى سلفع)

كذا في الصحاح نغنه بالغاء والذي في نسخ الديوان نغنه بالفاء وأراد بين نغنه فزاد الالف اشباعا نقله عبد القادر البغدادي وقال السكري رحمه الله تعالى كان الاصمى يقول بينا الالف زائدة اغما أراد بين نغنه وبين روغانه أي بينا يقتل ويراوغ اذ يحتل (و) غيره يرفع ما بعده على الابتداء والخبر نقله السكري قال ابن بري ومثله في جواز الرفع والخفض قول الرازي

كن كيف شئت فقصرك الموت * لاهر حل عنه ولا فوت

بيننا غنى بيت وبه جنة * زال الغنى وتقوض البيت

قال رقدت اذ في جواب بينا قال حميد الارقط

بيننا الفقى يخطب في غيباته * اذ انقضى الدهر الى عقراته

قال وهو دليل على فساد قول من قال ان اذ لا تكون الا في جواب بينما بزيادة ما وما يبدل على فساد هذا القول أنه جاء بينهما وليس في جوابها اذ كقول ابن هرمة

بيننا نحن بالبلاكت * ع سراع والعيس تهوى هوا

خطرت خطرة على القلب من ذك * راك وهنا فاستطعت مضيا

(والبيان الافصاح مع ذكا) وفي الصحاح هو الفصاحة واللسن وفي النهاية هو اظهار المقصود بابلغ لفظ وهو من الفهم وذكا القلب مع اللسن وأصله الكشف واظهار وفي الكشف هو المنطق الفصيح المعرب عما في الضمير وفي شرح جمع الجوامع البيان اخراج الشئ من حيز الاشكال الى حيز التعلي وفي الحصول البيان اظهار المعنى للفس حتى يتبين من غيره وينفصل عما يلبس به وفي المفردات للراغب رحمه الله تعالى البيان أعم من النطق لان النطق مختص باللسان ويسمى ما يبين به بيانا وهو ضربان أحدهما بالحال وهي الاشياء الدالة على حال من الاحوال من آثار صفة والثاني بالخبر وذلك اما أن يكون نطقا أو كتابة فما هو بالحال كقوله تعالى انه ليكن عدو بين وما هو بالخبر كقوله تعالى فاستأوا أهل الذكر ان كنتم لا تعلمون بالبيانات والزرقال ويسمى الكلام بيانا بالكشف عن المعنى المقصود واظهاره فهو هذا بيان للناس ويسمى ما يشرح به الجمل والمبهم من الكلام بيانا نحو قوله تعالى ثم ان علميا يابه وفي شرح المقامات للشريشي رحمه الله تعالى الفرق بين البيان والتبيان أن البيان وضوح المعنى وظهوره والتبيان تفهيم المعنى وتبيينه والبيان من غيرك والتبيان من نفسك مثل التبيين وقد يقع التبيين في معنى البيان وقد يقع البيان بكثرة الكلام وبعد ذلك من النفاق ومنه حديث الترمذي البذاء والبيان شعبتان من النفاق اه * قلت انما أراد منه ذم التبعي

في المنطق والتفاسح واطهار التقدم فيه على الناس وكان نوع من العجب والكبر وراوى الحديث أبو أمامة الباهلي رضى الله تعالى عنه وجاء في رواية أخرى البذاء وبعض البيان لانه ليس كل البيان مذموماً وأما حديث ابن من البيان لانه راجع النهاية (والبين) من الرجال (الفصيح) زاد ابن مهمل السمع اللسان الطريف العالي الكلام القليل الرنج وأنشد شعر

قد ينطق الشعر الغبي ٢ ويلتقى * على البين السفال وهو خطيب

(ج أبناء) سميت الباء لسكون ما قبلها (و) حكى اللحياني في جمعه (أبيان وبيناء) فأما أبيان فكلمة وأما وبيناء فبالواو وهو قول سيبويه (و) قال فيعلا بفاعل حين قالوا شاهدوا شاهد مثل قيل وأقبال وأما بيناء فنادر والاقيس في ذلك جمعه بالواو وهو قول سيبويه (و) قال الازهرى في اثناء هذه الترجمة روى عن أبي الهيثم أنه قال (الكواكب البيانيات) هي (التي لا تنزل الشمس بها ولا القمر) إنما يمتد بها في البر والبحر وهي شامية ومهب الشمال منها أولها القطب وهو كوكب لا يزول والجدى والفرقدان وهو بين القطب وفيه بنات نعش الصغرى هكذا النقل في هذه الترجمة صحيح غير ان الازهرى استدلل به على قولهم بين بمعنى وسط وذلك قوله وهو عين القطب أى وسطه وأما الذى استدلل به المصنف رحمه الله تعالى من كون تلك الكواكب تسمى بيانيات فتعريف محض لا يتنبه له الا من عانى مطالعة الاصول الصحيحة وراجمها بالذهن الصحيح المستقيم والصواب فيه البيانيات بموحدين ويقال فيه أيضا البيانيات هكذا رأيت مع ما عليه والدليل في ذلك أن صاحب اللسان ذكر هذا القول بعينه في تركيب ب ب ن كإحدى آفاق تفهم ذلك (و) بين بنته زوجها كإبائها تبييناً وإبانة وهو من البين بمعنى البعد كأنه أبعدا عن بيت أبيها (و) من الهمازين (الشجر) اذا (بدا) ورقه (وظهر أول ما ينبت و) بين (القرن نجم) أى طلع (وأبو على بن بيان) العاقولى (كشداد زاهد ذكرا مات) وقبره يزار قاله ابن ماكولا (وبيانة كجبانة بالمغرب) والاولى في الاندلس في عمل قرطبة ثم ان التشديد الذى ذكره صرح به الحافظ الذهبي وابن السمعاني والحافظ وشذ يشنار رحمه الله تعالى فقال هو بالتخفيف مثل سحابة وهو خلاف ما عليه الاثمة (منها) أبو محمد (قاسم بن أصبغ) بن محمد بن يوسف بن ناسج بن عطاء مولى أمير المؤمنين الوليد بن عبد الملك بن مروان (البياني الحافظ المسند) بالاندلس سمع من قرطبة من يقي بن مخلد ومحمد بن وضاح ورحل الى مكة شرفها الله تعالى والعراق ومصر وسمع من ابن أبي الدنيا والبخاري وكان بصيرا بالفن والحديث نبى لافى النهو والغريب والشعر وصنف على كتاب أبي داود وكان يشاور في الاحكام ونوفى سنة ١٤٤ عن ثلاث وتسعين سنة وحفيدة قاسم بن محمد بن قاسم الاندلسى البياني روى عنه ابنه أبو عمرو أحمد وأحمد هذا من شيوخ ابن خزم وقاسم بن محمد بن قاسم بن سيار البياني اندلسى له تصانيف صحب المزني وغيره وكان يميل الى مذهب الامام الشافعى رضى الله تعالى عنه مات سنة ٢٢٨ وابنه أحمد بن محمد بن قاسم روى عن أبيه (وبلديه محمد بن سليمان) بن أحمد المراكشى الصنهاجى (المقرئ) * قلت الصواب في نسبته البياني بالتاء الفوقية بدل النون كما ضبطه الحافظ وصححه فقوله بلديه غلط ومحل ذكره فى بى ت وهو من شيوخ الاسكندرية سمع من ابن رواح ومظفر اللغوى وعنه الوائى وجاعة (و) بيان كسحاب (ع بطلينوس) من كور الاندلس (وبوسف بن المبارك بن البنى بالكس) وضبطه الحافظ بالفتح (محدث) هو وأخوه مهناو والدهما سمع الثلاثة عن أبي القاسم الربيع سمع منهم أبو القاسم بن عساكر وقال عمر بن علي القرشى سمعت من يوسف ومات سنة ٥٦١ (و) بينون حصن باليمن) يذكر مع سلحين خرمها ارباط عامل النجاشى يقال انهم امن ببناء سليمان عليه السلام لم ير الناس مثله ويقال انه بناه بينون بن مناف بن شرحبيل بن ينكف بن عبد شمس بن وائل بن غوث قال ذو جند الحميرى

أبعد بينون لآعين ولا أثر * وبعد سلحين بينى الناس أيبانا

(و) بينونة (بها) بالهرين) وفي التهذيب بن عثمان والبحرين وفي مجمع نهر أرض فوق عمان متصل بالشهر قال

ياربح بينونة لا تدمينا * جئت بأرواح المصفرينا

(ر) هما بينونتان (بينونة الدنيار) بينونة (القصى) وكلتا هما (قربان في شق بنى سعد) بين عثمان وبييرين (وبينة ع بوادى الرويشة) بن الحرمين ويقال بكسر الباء أيضا كافي مجمع نصر (وثناها كثير) عزة (فقال

ألا شوق لما هيئت المنازل * بحيث التقت من بينتين العياطل)

* ومما يستدرك عليه الطويل البائن أى المفرط طول الذى به مد عن قدر الرجال الطوال وحكى الفاسي عن أبي زيد طلب الى

أبويه البائنة وذلك اذا طلب اليهما أن يبنياه عمال فيكون له على حدة ولا تكون البائنة الا من الابوين أو أحدهما ولا تكون من غيرهما وقد أباه أبواه ابانة حتى بان هو بذلك يبين بيونا وبائنة النافعة عن جنبات بين بيونا وقال ابن مهمل يقال للجارية اذا تزوجت قد بانته وهن قد بن كانهن قد بعدن عن بيت أبيهن ومنه الحديث من عال ثلاث بنات حتى بن أو يمنى وبيوان محر كة موضع في بحيرة تبس قد ذكر في ب ون وأبان الدلو عن طي البئر حاد بها عنه لئلا يصيبها فتخرق قال

دلو عراك بلجى منينها * لم ير قلى ما تخاينها

والتبيين التثبت في الامر والثاني فيه عن الكسائي وهو أبين من فلان أى أفصح منه وأوضح كلاما وأبان عليه أعرب وشهد ونحلة

٢ قوله يلتقى أى يبطئ

من اللامى وهو الابطاء

كذافي اللسان

(المستدرك)

بائنة فانت كائنها الكوافر وامتدت عراجينها وطلت عن أبي خنيفة وأنشد

من كل بائنة تبين عدوقها * عنها وحاضنة لها مبقار

والباينة مقلوبة عن البائنة وهي النبل الصغار حكاة السكرى عن أبي الخطاب والبائن الذي يعدن العلبة للصاب ومن أمثالهم است

البائن أعرف أي من ولي أمر أو مارسه فهو أعلم به ممن لم يجارسه ومبين بالضم موضع وفي الصحاح اسم ما وأنشد

يارب اليوم على مبين * على مبين جرد القصم

جمع بين الميم والنون وهو الاكفاء وأبين كاحد اسم رجل نسبت اليه عددن مدينة على ساحل بحر اليمن ويقال بين بين بالياء والبيئة

دلالة واضحة عقلية كانت أو محسوسة وسجيت شهادة الشاهدين بيئته لقوله عليه السلام البيئة على المدعي واليمين على من أنكر

والجمع بينات وفي المصنوع البيئة الحجة الواضحة والبيئة بالكسر منزل على طريق حاج الإمامة بين الشيخ والشقير وذات البين بالفتح

موضع جاري عن نصر وبيان كصاحب صقع من سواد البصرة شرفي درجة عليه الطريق إلى حصن مهدي والبيئة نوع من الذرة

أبيض بيانية ٢ ومحمد بن عبد الخالق البياني من شيوخ الحافظ الذهبي رحمه الله تعالى منسوب إلى طريقة الشيخ أبي البيان ٣ تبيان

محمد بن محفوظ القرشي عرف بابن الجوراني المتوفى بدمشق سنة ٥٥١ هـ رحمه الله تعالى ليس الخرقه عن النبي صلى الله عليه

وسلم عياناً بقطعة وكان الملبوس معه معاً للتحاق كما هو مشهور وقال الحافظ أبو الفتح الطائوسي رحمه الله تعالى أنه متوازي

وبابان سكة بنسب منها أبو يعلى محمد بن أحمد بن نصر الإمام الأديب توفي سنة ٣٣٧ هـ رحمه الله تعالى ومباين الحق مواضعه وديار

ابن بيان كشذاد وداود بن بيان وقيل بنون مقبلة محمد ثمان وعمر بن بيان الثقفي كصاحب محدث وبيان أيضاً لقب لمحمد بن

إمام من سراج الكرماني الفارسي المكارزي في محدث وحفيده محمد ولقب ببيان أيضاً ابن محمد ولقب بعباد ابن محمد مات

سنة ٨٥٧ وولده علي ورد إلى مصر في أيام السلطان قايتباي فأكرمه كثيراً وله تأليف صغير رأيت والبيانية طائفة من الخوارج

نسبوا إلى بيان بن سمعان التميمي ومبين بالضم ماء لبني غير وراء القرينين بنصف مرقلة بملتي الرمل والجلد وقيل لبني أسد

وبني حبة بين القرينين أوفيه قاله نصر ومبين كمتعد حصن بالين من غربي صنعاء في البلاد الحجازية والله أعلم بالصواب

﴿فصل التاني مع النون﴾ (التنون) أهمه الجوهرى وقال ابن برى هو (الاحتبال والخديعة كالشناون وقد تثنان) الرجل الصبيد

(وتناون) إذا (جاء من هنارة ومن هنارة) أخرى وهو ضرب من الخديعة قال أبو غالب المعنى

تناه إلى بالامر من كل جانب * ليصرفني عما أريد كنود

ومما يستدرك عليه التناون كغراب التناون زنة ومعنى وأنشد ابن الأعرابي

أعزلك يا موصول منها غالة * وبقل بأكماف الغرى تنوان

﴿التب بالكسر﴾ معروف وهو (عصيفة الزرع من بر ونحوه وبفتح) الواحدة تبنه ويقال أقل من تبنه ويقال كان بتنا فصارت بنا

هكذا يروي بالفتح (و) التبن (السيد السمع والشرىف) أيضاً (الذنب) التبن (قدح يروي العشرين) ونقل الجوهرى عن

الكسائي قال التبن أعظم الاقداح يكاد يروي العشرين ثم العنن مقارب له ثم العس يروي الثلاثة والأربعة ثم القدح يروي

الرجلين ثم القعب يروي الرجل ثم القمر (وتبن الدابة يتبها) تبناً من حد ضرب (أطعمها التبن) وفي الصحاح علفها التبن (وتبن) له

الرجل (كفرح تبناً) بالفتح كذا في النسخ وقيل بالتحريك كما هو في الصحاح وهو القياس (وتبانه) كصهاية (فطن) وكذلك طبن

وقيل الطبانة في الخير والتبانه في الشر وفي الحديث ان الرجل يستكلم بالكلمة يتبين فيها هو في النار أرى يدق (فهو تبن

ككتنف) أي (فطن دقيق النظر) في الأمور كما في الصحاح وزعم يعقوب ان ناه بدل من طابطن (كتبن تبييناً) إذا أدق النظر نقله

الجوهرى أيضاً ومنه الحديث حتى تبتم أي أدقتم النظر (والتبان بائع التبن) ان جعلته فعلاً من التبن صرفته وان جعلته فعلاً من

من التبن لم تصرفه واليه نسب أبو العباس التبان أحد أصحاب الإمام أبي خنيفة رضي الله تعالى عنه بنيسابور (وموسى بن أبي

عثمان) التبان عن أبيه وعنه أبو الزناد (وامعيل بن الاسود) المصري التبان عن ابن وهب مات بعد سنة مائتين وستين

(المحدثان) وجاعة غيرهم (والتبان كتمان سراويل صغير) مقدار شبر (يسترا العورة المغالطة) فقط يكون للملاحين ومنه حديث

عمار انه صلى في تبان فقال اني ممنون كما في الصحاح ومن سمعنا الاساس رأيت تباناً يلبس تباناً وفي تاريخ حلب لابن العديم وأخرج

أبو القاسم البغوي بسنده إلى جري بن أبي ليلى قال قال لي الحسين بن علي رضي الله تعالى عنهم ما حين أحس بالقتل ابغوي ثوباً لا يرغب

فيه أجعله تحت ثيابي لا أجرد فقال له تبان فقال ذاك لباس من ضربت عليه الذل فوالجمع تباين (واتبن كافتعل لبسه) أبو الوفاء

(محمد بن تبان) كتمان سمع من أبي ملة المحتسب وهو (محدث) قديم الموت ذكره ابن نقطة (و) تبان (كغراب أو كتمان وكبسر

لقب تبع الجعري) الذي هو أول من كسا البيت الحرام (يقال له أسعد تبان) وقع في الروض السهيلى رحمه الله تعالى تبان أسعد قال

شيخنا والغالب تأخر اللقب الا ان كان أشهر (و) أبو عبد الله (الحسين بن أحمد بن علي بن) محمد بن يعقوب الواسطي المعروف بابن

(تبان كغراب التبان) وضبطه أبو سعد كتمان والصواب الاول كما قيده الحافظ روى عنه أبو مسعود الحافظ الجيلي الرازي وقال

٣ قوله ببيان له عناية

٣ قوله تبيان كذاب بالفتح

وحره

(التنون)

(المستدرك)

(تبن)

الذهبي له مجلس يرويه الكندي (و بالنون) أي مع الموحدة وآخره ناه (وهم) قال الحافظ الذهبي وقد غلب عليه بين أصحابنا مجلس النباني قال الحافظ وهو تميم (وتوبن كفوفل) كذا ضبطه في اللباب وضبطه الحافظ بفتح المثناة (ة بنسف منها) الأمير الدهقان (العلامة) نحر الدين (أبو بكر) محمد (بن محمد بن أحمد) بن جعفر بن محمد بن العباس النسفي التوبني زيل بخاري كان عالما بالصواع واللغة والحديث أخذ الفقه عن العماد محمد بن علي بن عبد الملك السعفي البخاري وسمع من سيف الدين البخاري ومات سنة ٦٦٨ أخذ عنه أبو الهلال الفرضي (و) من القدماء (نعمان بن عيسى) التوبني ذكره المستغفري (وجعفر بن محمد) بن حمدان الفقيه روى عن ليث بن نصر وعنه المستغفري (المحدثون التوبنيون) * وفاته على بن نعمان التوبني ذكره المستغفري أيضا (وتبين) ظاهر سياقه أنه بالفتح وضبطه الحافظ بالكسر (د منه أيوب بن أبي بكر خطيبا للتبيني) حدث عن ابن اللقي (والتبني ككف من بعث بيده بكل شيء) * ومما استدرك عليه بن كسر موضع عاني عن نصر وتبينه تبينا لبسه التبان ويردون متبون أي على لون التبان وعليه رد ابنه والتبنة موضع التبني وتبين كسكين قرية بالصعيد الأدنى وقد دخلتها والتبنة المتبنة وتبانة كشامة قرية بماراء النهر منها أبو هرون موسى حفص الكشي المحدث وتبني كجلى قال كثير

(المستدرك)

عقار ابنه من أهله فالظواهر * فأكتاف تبني قد عفت فالأصاغر

والتبانة مشددة حارة بطواهر القاهرة منها الشيخ جلال الدين التبانى كان فاضلا وابنه يعقوب من أصحاب الحافظ بن جبر رجهم الله تعالى ((زن كزفر) أهمله الجوهري وقال نصر هو (ع بالعين) بين مكة وعدن وهو بالقرب من موزع (ويقال للامة والبني تربي كجلى) (و) يقال (تربي وابن تربي ولد البني) وهو حينئذ تازة أصلية وأنشد ابن سيده لا بني ذؤيب قال فان ابن تربي اذا جئتكم * يدافع عنى قولنا برحما

(و) (زن)

وقال الأزهرى (ويجوز أن تكون تربي من ربيت اذا أديم النظر اليها) فاذا حمل ذكره في المعقل الباني * ومما استدرك عليه تربي كجلى رمل قال * من رمل تربي ذى الركام الهون * * ومما استدرك عليه تطاون بالمد على ساحل زقاق سبنة منها شيخ مشايخنا المحدث عمر بن عبد السلام التطاوى حدث عن محمد بن عبد الرحمن الفاسي وغيره * ومما استدرك عليه ذوقن بالغين المهجة المحركة موضع في شعر الألب قاله نصر * ومما استدرك عليه تربي بن جبرين بالضم وهو المذكور في القرآن ((التقن)) بالفتح أهمله الجوهري وهو (الوتخ) ((أقن الامر)) اتقانا (أحكمه) وهو في الاصطلاح معرفة الأدلة وضبط القواعد الكلية بجزئياتها (والتقن بالضم) يقال انفصاحه من تقنه أي من سوسه وطبعه كافي الصحاح (و) التقن (الرجل الحاذق) نقله الجوهري والجمع اتقنان (و) أيضا (رجل من الرماة يضرب ببجودة رمية المثل) وأنشد الجوهري * يرى بها أرى من ابن نقن * (و) التقن (ترنق البهر وسابة الماء في الجدول أو المسيل) (و) يقال (تقنوا أرضهم تقنيما أسقوها الماء الخاثر لجدود) * ومما استدرك عليه التقن بالكسر ما يقوم به المعاش ويصلح به التدبير كالخديد وغيره من جواهر الارض وكل ما يقوم به صلاح شيء فهو تقنه ذكره العلامة ابن ثابت في شرح حديث بدء الخلق وخلق التقن يوم الاربعاء وذكره أيضا الحافظ أبو بكر بن العربي رحمه الله تعالى في ترتيب رحلته * ومما استدرك عليه تكين كسكين زنه ومعنى وأنشده يعقوب في البدل

(المستدرك)

(التقن)

(أقن)

(المستدرك)

قد زملوا سلمى على تكين * وأولوها بدم المسكين

(تأكرني)

(و) (التلنة)

قال ابن سيده أراد على سكين فابدل والله تعالى أعلم بمراده ((تأكرني بضمين) أي ضم الكاف والراء) وشدة النون مقصورة) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهي (ة بالاندلس) من أقايم الجبل منها أبو عامر بن سعيد التاكرني الكاتب الشاعر البليغ رحمه الله تعالى ((التلنة بضمين) مع شدة النون (ويفتح أوله) كلاهما عن ابن السكيت (اللبث) يقال لي فيه ثلثة وثلثة أي لبث قاله ابن السكيت وقال ابن الأعرابي أي حبس وترداد (و) أيضا (الحاجة) يقال لي قبل ثلثة وثلثة (كالتلون والتلونة فيهما) أي في معنى اللبث والحاجة وهو بالفتح في أولهما كما هو في نسخ الصحاح وهو مقتضى إطلاقه أيضا ووجد في بعض النسخ بضم تأهما وفي الصحاح التلونة الحاجة وفي المحكم الإقامة وأنشد

فانكم لستم بدار تلونة * وانكما أنتم بدار الحامس

(و) قال الأصمعي يقال (تلان بمعنى الآن) وأنشد

نولي قبل نأى دارى جانا * وصلينا كازعت تلانا

قال أبو عبيد أصله لان زيدت عليها ناه كزيدت في تخمين قال شيخنا رحمه الله تعالى وحرم ابن عصفور رحمه الله في الممنوع بزيادة التاء ونقل الشيخ أبو حيان فيه القولين * ومما استدرك عليه تلوانه بالكسر قرية بمصر من أعمال المنوفية وقد دخلتها ومنها الشرف التلواي المحدث رحمه الله تعالى والتلانة كشامة الحاجة عن أبي حيان وتليان بالكسر قرية بمصر ومنها حامد بن آدم التلياني روى له الماليني رحمه الله * ومما استدرك عليه تبين كجدر موضع قال عبدة بن الطبيب

(المستدرك)

سموت له بالركب حين وجدته * تبين يبيكه الحمام المفرد

(تنن)

((التن بالكسر المثل والقرن) وفي الصحاح الحن يقال فلان تن فلان وهما تنان قال ابن السكيت أي هما منويان في عقل أو ضعف أو شدة أو مروءة قال الأزهرى ويقال صبرة أنان وقال ابن الأعرابي وهما أسنان أنان اذا كان سنهما واحدا (كالتنين)

كامير يقال ماهما تينان بل تينان (وأتى) اتنا (بعدو) أن (المرض الصبي) اذا (قصمه فلا يشب) نقله الجوهري وقال أبو زيد اذا قصمه فلا يلحق باتنا أي أنزابه (وطلمة بن ابراهيم بن تنة) البصري (كجثة محدث والتين كسكيت حبة عظيمة) يزعمون أن السحاب يحمله أفرمها على أجوج وأجوج فباكلونها كفاي الاساس وقال الليث هكذا وقال أبو حامد الصوفي أخبرني شيخ من ثقات الفراء أنه كان نازلا على سيف بجر الشأم فنظر هو وجماعة العسكري الى سحابة انقسمت في البحر ثم ارتفعت ونظروا الى ذنب التينين يضطرب في هيبسب السحابة وهبت بها الريح ونحن ننظر اليها الى أن غابت عن أبصارنا (و) قال الليث التينين نجم من نجوم السماء وليس بكوكب ولكنه (بياض خفي في السماء يكون جسده في ستة بروج وذنبه في البرج السابع دقيق أسود فيسه التواء وهو ينقل تنقل الكواكب الجوارى وفارسينه) في حساب النجوم (هشتنبر) وهو من الخوس اه ماقاله الليث ونقل الازهرى هكذا وقال غيره التينين كواكب على صورة التينين منها العواء والربع والذنبان راشوا في هكذا ذكره العلماء بصورا الكوكب (وقول الجوهري موضع في السماء وهم) * قلت لا وهم فان قول الليث المتقدم شاهد لكلامه ثم ان الجوهري جرى على تعاريف العرب وأهل اللغة وهم مصرحون بما قال قتامل (و) التينين (لقب) أبي اسحق (ابراهيم بن المهدي) بن المنصور أمير المؤمنين لقب بذلك (لجنته وسواده) وكانت أمه شكة سوداء ولد سنة ١٦٣ وتوفي سنة ٢٢٨ بسر من رأى * قلت وهو الملقب بالبارك ويعرف بابن شكة يبيع له بالخلاف في أيام المأمون ثم ظفر به وعفي عنه وكان أقصع بني العباس وأجودهم (و) التينين (سيف القيل شرجيل ابن عمرو) على التشبيه (والتينان بالكسر الذئب) قال الاخطل

يقتفنه عند تينان بدمنه * بادى العواء ضئيل الشخص مكنتب

وقيل جاء الاخطل بجرفين لم يحجى بهما غيره وهما التينان للذئب والعشوم اننى القيلة (و) أيضا (مثال الشيء) يقال (تات بينهما) متانة اذا (قابس) يقال (تنتن) الرجل اذا (ترك أصدقاءه وصاحب غيرهم) عن ابن الاعرابي * ومما يستدرك عليه محمد بن أحمد ابن الحسين بن التني بالضم يحدث مات سنة ٥٩٠ ذكره ابن نقطة وأبو نصر محمد بن عمر بن محمد المعروف بابن تانة الاصبهاني ذكره ابن السمعاني والتني بالكسر والفتح الصبي الذي أقصعه المرض والتني بالكسر الشخص وأيضا المثال (التون بالضم) أهمله الجوهري وهي (خرقة يلعب عليها بالكعبة) أيضا (د بخراسان قرب قايان) فوق قهستان (منه) أبو طاهر (اسماعيل بن أبي سعد) التوني الصوفي عن نصر الله الخشنامي وعنه عمر بن أحمد العلمي (وأحمد بن محمد بن أحمد) التوني السجزي الاديب عن علي بن بشري الليثي وعنه حنبل بن علي السجزي * وفاته أبو اسحق ابراهيم بن محمد التوني القايي سكن هراة وتوفي بها كان فقيها مدرسات سنة ٥٥٩ (و) تونة (بها جزيرة) ببحيرة تنيس (قرب دمياط) كان بها طران وكسوة الكعبة (وقد غرقت) فصارت جزيرة ولما كان شهر ربيع الاول سنة ٨٣٧ كشف عن حجارة وآجر بها فاذا اعضاء زجاج كثيرة مكتوبة عليها أسماء الملوك الفاطميين كالخاكم والمعز والعزيز والمستنصر وهو أكثرها (منها عمر بن أحمد) التوني شيخ لابن منده الحافظ ووقع في كتاب الذهبي عن ابن منده وهو غلط نبه عليه الحافظ (وعمر بن علي) هكذا في النسخ والصواب عمر بن علي التوني عن أحمد بن عيسى التنيسي وعنه ابن منده (وسالم بن عبد الله) التوني عن لهيعة هكذا هو نص الذهبي قال الحافظ الصواب فيه التوني بالنون والموحدة نسبة الى بلاد النوبة ضبطه ابن ماكولا ولكن الذهبي تبع الفرغى (و) الحافظ شرف الدين (عبد المؤمن بن خلف) الدماطي ولد بتونة شيوخه كثيرون وترجمته واسعة أخذ عن الزكي المنذرى والصاغاني صاحب العباب وابن العديم مؤرخ حلب وياقوت صاحب المعجم وغيرهم وعنه محمد بن علي الحراري وغيرهم ومعجم شيوخه في مجلدين عندى (والتناون) هو (التناون) وهو يتناون للصيد اذا جاءه مرة عن عيونه ومرة أخرى (عن شماله) وهو فوج من الخدبة والاحتبال (وأتون الحمام) كتنوز كره (في أ ت ن) (تحن كفرج) تنها أهمله الجوهري وقال غيره تحن (فهو تحن ككتف) اذا (نام) (التين بالكسر م) معروف بطلق على الشجر المعروف وعلى ثمره (ورطبه النضج أحد الفاكهة وأكثرها غداء وأقلها نفعا جاذب محال مفتح سد الكبد والطحال ملين والاكثر منه مقل) قال أبو حنيفة أجناسه كثيرة بزيه ورفيقه وسهلية وجباية وهو كثير بارض العرب قال وأخبرني رجل من أعراب السراة وهم أهل تين قال التين بالسراة كثير مباح ونأكله وطبا وتربيه وتدخره وقد يجمع على التين (و) التين (جبل بالشام) وبه فسر بعض قوله تعالى والتين والزيتون وقال الفراء سمعت رجلا من أهل الشام وكان صاحب تفسير قال التين جبال ما بين حلوان الى همدان والزيتون جبل بالشام (و) قيل بل هو (مسجد بها) أيضا (جبل لطفان) في نجد قال أبو حنيفة وليس قول من قال بالشام بشي وأين الشام من بلاد غطفان (و) التين (اسم دمشق وطور تينا بالفتح والكسر والمد والقصر بمعنى) طور (سيناء والتينة بالكسر الدبر) عن أبي حنيفة رحمه الله (و) أيضا (مائة) في لطف جبل لطفان (و) أيضا (لقب عيسى بن اسمعيل) البصري (المحدث) روى عن اسمعيل الاصمعي وغيره (و) أبو غالب (تمام بن غالب بن عمرو) المرسى (التباني) لغوى (أديب صاحب المواعظ) وشارح الفصيح (والتينان بالكسر) منى التين (جبلان) بنجد في ديار بني أسد (لبنى نعامه) بينهما واد يقال له خوق (و) التينان (الذئب) وقد ذكر أيضا في ت ن (وتينات) بالكسر كانه جمع تينة (فرضه على بحر الشام) على أميال من المصبصة منها

(المستدرك)

(التون)

(التين) (تين)

(المستدرک)

أبو الخير حماد بن عبد الله الأقطع أصله من الغرب زل نباتات وسكن بها ثم أباطا وسكن أيضا بجبل لبنان وله آيات وكرامات قال القسيري رحمه الله تعالى مات سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة * ومما يستدرک عليه أرض مائة كثيرة التين وتيان كسكان ماء في ديار هولان وتين بالكسر شعب بمكة شرفها الله بفرغ مسيله في تلوح وأيضاً جبل نجد في ديار بني أسد وهناك جبل آخر أيضاً قاله نصر وقال النابغة يصف صاحباً بالاماء فيها صهب خفاف أنين التين عن عرض * يزجین غيماً قليباً ماؤه شيبا
وعبد الرحمن السفاقي المالكي المعروف بابن التين شارح البخاري معروف ورجل تينا عذبوط وقد ذكره المصنف رحمه الله تعالى في تيناً استطراداً وأغفله هنا وغاب بن عمر التيناني صاحب أبي علي القالي والتيان من بيع التين والقاضي محمد بن عبد الواحد بن التيان الفقيه المرمي يروي عن أبي علي الفسافي وابن الطلاع وعنه السلفي وهو ضبطه وبراقي التين موضع قال الحذلمی
ترعى الى جذلها مكين * أكناف خوف براقي التين

(التثاؤن)

(تثن)

(فصل الثاء مع النون) (التثاؤن) مهموز (والتثاؤن) بالواو (والتثاؤن) بالياء القوية أهمله الجوهري وهو (بمعنى) واحد أى الحيلة والخداع في الصيد كما تقدم (ثب الثوب بثبته ثبنا وثبنا بالكسر) اذا (ثبى طرفه وخاطه) مثل جنبه كافي الصحاح (أو) ثب الرجل (جعل في الوعاء شيئاً وحمله بين يديه كثنين) وفي الصحاح تقول تثبت الشيء على فعملت اذا جعلته في الثبان وحملته بين يديك (وكذا اذا لقى) عليه (حجرة من اويله من قدام) انتهى (والثبني) كأمير (والتبان بالكسر والثبنة بالضم) واقتصر الجوهري على الاخرة (الموضع الذي تحمل فيه من ثوبك) اذا تخففته أو توخفته ثم (ثبته بين يديك ثم تجعل فيه من الثمر أو غيره) وفي الصحاح فجعل فيه شيئاً وفي حديث عمر رضي الله تعالى عنه اذا امر أحدكم بالحائط فليأكل منه ولا يتخذ ثياباً يعني بذلك المضطر الجائع يمر بجائط الرجل فيأكل كل من تمر غنله ما يرد به جوعته قال الفرزدق

ولا تثر الجاني ثياباً أمامها * ولا انتقلت من رهنه سبيل مذنب

قال الازهرى وقيل ليس الثبان بوعاء ولكن ما جعل فيه من الثمر فاحتل في وعاء أو غيره وقد يحمل الرجل في كفه فيكون ثباناً ويقال قدم فلان ثباناً في ثوبه قال ولا أدري ما هو قال ولا تكون ثبنة الاما جل قد امه وكان قليلاً فاذا عظم فقد خرج من حد الثبان (وقد اثبتت في قوبي) كذا في النسخ والاصواب اثبتت كما كرمت كافي المحكم (والمثبنة كيس تضع فيه المرأة مهراتها وأدامتها) بمائية (و) ثبته (كفرجة ع) عن ابن سيده (وسعيد بن ثبان كرماني محدث) * قلت والاصواب فيه ثبان بتقديم الموحدة وهو الذي روى عنه هارون بن سعيد الايلي وهو أخو يوسف الذي تقدم ذكره في ثب وقد ذكرنا هناك ما يؤيد ما ذهبنا اليه * ومما يستدرک عليه ثبني في ثوبه مثل اثبت وثبتن نقله ابن سيده والثبان بالضم جمع ثبنة للحمزة تحمل فيها الفاكهة (ثمن اللحم كفرج) ثبنا (أنثن) مثل ثنت (و) ثنت (اللة) أى (استرخت فهي ثنته) كفرجة وأشد الجوهري * ولثة قد ثنت مشخمة * (الثخن) أهمله الجوهري وفي المحكم هو بالفتح (و) بجر (هكذا هو في نسخة بالوجهين ووقع في نسخة من الجهرة لابن دريد بالكسر مضبوطاً بالقلم (طريق في غلظ وحزونه) من الارض قال وليس ثبت وقال ابن دريد بمائية (ثخن ككرم ثخونة) عن ابن سيده (وثخانة) وعليه اقتصر الجوهري والازهرى (وثخنا كغيب) زاده النحشري اذا (غلظ وصلب) وفي المحكم كنف زاد الراغب فلم يسل ولم يستمر في ذهابه (فهو ثخين وأثخن في العدو بالغ) في (الجراحة فيهم) وفي الاساس بالغ في قتلهم وهو مجاز ونص المحكم أثخن في العدو بالغ هكذا هو مضبوط من عدا يعدو (و) أثخن (فلاناً أو هنه) وفي التهذيب أثقله وفي الصحاح أثخنه الجراحة أو هنته وهو مجاز (و) قوله تعالى (حتى اذا أثخنتموهم) فشدوا الوثاق قال أبو العباس (أى غلبتهم وكثر فيهم الجراح) فأعطوا بأيديهم (و) من المجاز (الثخين) هو الرزق (الحليم) من الرجال وفي المحكم هو الثقل في مجلسه (و) من المجاز (استثنى منه النوم) أى (غلبه والمثخنة ككرم المرأة الغضمة) وهو مجاز كافي الاساس * ومما يستدرک عليه ثخن كنه رافعة في ثخن عن الاحمر نقله ابن سيده وثوب ثخين جيد النسيج زاد الازهرى والسدي والثخن والثخنة مخر كنين الثقلة قال العجاج * حتى يعج ثخنان من عجمها * وقال ابن الاعرابي أثخن اذا غلب وقهر والثخن بالضم مصدر ثخن يقال ثوب له ثخن ويقال تركته مثخنًا وقيداً ككرم وأثخن في الارض بالغ في القتل وفي الصحاح أثخن في الارض قتلاً اذا أكثره وقول الاعشى * تمهل في الحرب حتى أثخن * أصله اثخن فأدغم وأثخن في الامر بالغ ويقال لرزين العقل هو مثخن ويكنى به أهل الشام عن الضحك الخفيف في حركاته وأثخنه قوله بالغ منه وقال أبو زيد أثخن فلاناً معرفة ورصته معرفة اذا قتله علماء وهو مجاز ويحكم ان يؤخذ منه المثخن للمبالغ في الحكاية وباراده للأقوال وأثخنه ضرباً بالغ فيه واستثنى بين المرض والاعيا غلباء كافي الاساس والله تعالى أعلم (ثدن اللحم كفرج) ثدنا (تغيرت رائحته) كافي الصحاح (و) ثدن (فلان كثر لجه وتقل فهو ثدن ككنف) كذلك المثنى مثل (معظم) وقال ابن الزبير

بفضل محمد بن مروان على عبد العزيز لا تجعلن مثلاً ناسرة * فخصامه راقه وطى المركب

كافي الصحاح وفي التهذيب رجل ثدن كثير اللحم على الصدر (وقد ثدن بالضم تديناً) وأشد ابن سيده

فازت حليمة نودل بهنقع * رخو العظام مثدن عبل الشوى

(ثدن)

وقال كراع الثاء في مثدن بدل من فاء مفدن مشتق من الفدن وهو القصر قال ابن سيده وهذا ضعيف لان لم نسمع مفدنا (وامرأة ثدنة كفرحة) عن كراع (و) مثدنة مثل (مكرمة) أي (ناقصة الخلق) امرأة مثدنة (كعظمة لجة في سماجة) وقيل مسمنة وبه فسر ابن الاعرابي قول الشاعر

لا أحب المثدانات اللواتي * في المصانيع لا ينين اطلاما

(وفي حديث ذي البدن) هكذا في النسخ والصواب ذي الثدية كما هو نص الجوهرى ويررى ذواليسدية بالياء التحتية وهو أحد كبراء الخوارج قتل يوم النهروان وفي التهذيب وفي حديث علي وذكر الخوارج وفيهم رجل (مثدن اليد) كذا هو مضبوط بالتشديد والصواب مثدن ككرم كما هو نص الجوهرى (أي مخرجهما) كذا في النسخ والصواب أي مخرجهما والمعنى قصيرها وقال ابن الاثير أي صغيرها وقال ابن جنى هو من الشدة ومقلوب منه قال ابن سيده وهذا ليس بشئ وقال أبو عبيد هو (مقلوب من مثدن) أي يشبه ثدى المرأة ونصه في الصحاح قال أبو عبيد ان كان كما قيل انه من الشدة وتشبه اليه به في القصر والاجتماع فالقياس ان يقال انه مثدن الا ان يكون مقلوبا والذي في التهذيب مثدون اليسد * قلت ويروى موتن اليد ومثنون اليسد * ومما يستدرك عليه الثدن محركة استرخاء اللحم ومنه رجل مثدن كذا في الروض السهيلي ((زن كفرح) أهمله الجوهرى وابن سيده وفي التهذيب (آذى صديقه أو جاره) عن ابن الاعرابي ((الثفة بكسر الفاء) أي كفرحة (من البعير) والناقفة (الركبة وما مس الارض من كركته وسعداته وأصول أخذته) وقيل كل ما ولي الارض من كل ذي أربع اذا برك أو برض والجمع ثفن وثفات كذا في المحكم وفي الصحاح الثفنة واحدة ثفنات البعير وهو ما وقع على الارض من أعضائه اذا استناخ وغلط كالركبتين وغيرهما وقال الهاج

خوى على مستويات خمس * كركرة وثفنات ملس

وفي التهذيب الثفنات من البعير ما ولي الارض منه عند بروكة والكركرة احداها وهن خمس بها قال

ذات انتباز عن الحادى اذا بركت * خوت على ثفنات محرثلات

وقال ذوالرمة وجعل الكركرة من الثفنات كأن مخوها على ثفناتها * معرس خمس من قطا متجاور

(و) الثفنة (مثل الركبة) وقيل (مجتمع الساق والفخذ) كما في المحكم (و) الثفنة (من الخيل موصل الفخذين في الساقين من باطنهما) نقله ابن سيده أيضا والاصل في ذلك كله من ثفنات البعير كما حققه السهيلي في الروض (و) الثفنة (العدد والجباة من الناس) (و) الثفنة (من الحيلة) كذا في النسخ بالحاء والصواب بالجيم (حافنا أسفلها) من التمر عن أبي حنيفة رحمه الله (و) الثفنة (من النوق الضاربة بثفنتها عند الحلب) وهي أيسر أمر من الضجور (والثفن محر كذا في الثفنة ومسلم بن ثفنة أو ابن شعبة) والآخر صححه الحافظ الذهبي رحمه الله تعالى (محدث) عن سعد الدولة وعنه عمرو بن أبي سفيان وثق وهو من رجال أبي داود والنسائي وشعبة الذي ذكره هكذا هو بالشين المعجمة وبالتيهية وفي بعض النسخ شعبة بالموحدة وهو الصواب (وجعل مثفان أصابت ثفنته حنيه ويطنه) يقال له ذلك اذا كان ذلك من عادته (وثفنه يثفنه) من حذض (دفعه) وثفنه من حذى ضرب ونصر (تبعه) يقال مثر يثفنه ويثفنه ثفنا اذا تبعهم (أو) ثفنه اذا (أناه من خلفه) كما في التهذيب وفي المحكم جاء يثفن أي يطرد شيئا من خلفه قد كان (و) ثفنت (الناقفة) ثفن ثفنا (ضربت بثفنتها) كما في الصحاح (وثفنت يده كفرح غلط) من العمل وفي الأساس أكتبت وجعلت وهو مجاز (وأثفنها العمل) أغلطها (و) من المجاز (ذوالثفنات) هو لقب ابن محمد (علي بن الحسين بن علي) المعروف بزين العابدين والسجاد لقب بذلك لان مساجده كانت كثفنة البعير من كثرة صلواته رضى الله تعالى عنه واليه يشير عبد الخزاعي

مدارس آيات خلت من تلاوة * ومنزل وهي مقفرا العرصات

ديار علي والحسين وجعفر * وجزرة والسجاد ذي الثفنات

(وقيل هو علي بن عبد الله بن العباس) والد الخلفاء كما في الأساس (و) يقال (كانت له خمسمائة أصل زيتون) وكان (يصلى عند كل أصل ركعتين كل يوم) نقله المبرد في الكامل (و) أيضا (عبد الله بن وهب) الراصي (رئيس الخوارج لان طول السجود) كان قد (أثر في ثفماته) نقله الجوهرى (و) ثافنه جالسه (نقله الجوهرى قال ويقال اشتقاقه من الاول كأنك ألصقت ثفنه وركبتك بثفنة ركبتك) (و) قيل ثافنه (لازمه) وكله نقله الازهرى (فهو مثافن ومثفن) كحدث هكذا وجد مضبوطا في النسخ * ومما يستدرك عليه المثفن ككرم الثفنات وبه فسر قول أمية بن أبي عامر

فذلك يوم ان ترى أم نافع * على مثفن من ولد صعدة قنديل

وثفن الشئ بثفنه ثفنا لزمه وثفن فلان صاحبه حتى لا يخفى عليه شئ من أمره ورجل مثفن لخصمه كسبر أي ملازم له والمثافنة المباطنة وثافنه على الشئ أعانه عليه كما في الصحاح والأساس وثفن المزايدة بالضم جوانبها المخروزة كما في الصحاح والثفن الثقل ((الشكنة بالضم القلادة) قال طرفة * ناطت ممحا باونا طت فوقه شكنا * (و) أيضا (الرابية) وبه فسر ابن الاعرابي الحديث يحشر الناس على شكنتهم أي على راياتهم في الخير وفي الشر كذا في التهذيب ونص المحكم عن ابن الاعرابي أي على راياتهم ومجتمعتهم على لواء صاحبهم (و) الشكنة (القبر) عن ابن الاعرابي (و) أيضا (الارة وهي) (بنار النار) عنه أيضا (و) أيضا (حفرة قد رموا بها الشئ)

(المستدرك)

(زن)

(ثفن)

(المستدرك)

(الشكنة)

نقله الازهرى عن النضر (و) أيضا (السرب من الحمام) وغيره كافي الصحاح وفي المحكم الشكنة الجماعة وخص بعضهم بها الطير
قال الاعشى يصف صفرا يسافع ورقاء غورية * ليدركها في حمام * يمكن

أى مجمعة (و) الشكنة (النبة من ايمان أو كفر) وبه فسر الحديث أيضا على ما نقلوا عليه من ايمانهم أو كفرهم فادخلوا قلوبهم
وقال النضر (و) أيضا (عنه يعلق في أعناق الابل) كذا في التهذيب (و) قال الليث الشكنة (مركز الاجناد) على راياتهم (ومجموعهم
على لواء صاحبهم) وعلمهم (وان لم يكن هناك لواء ولا علم ج) تكن (كصرد) وفي المحكم تكن الجند مراكرهم واحدها تكنة فارسية
(وتكن محركة جبل) معروف نقله الجوهرى وابن سيده وقال النضر أحسبه نجديا (والان تكون بالضم) لغة في الانكول باللام وهو
(العرجون والشماريح) قال ابن سيده وعسى أن يكون بدلا * وما يستدرك عليه تكن الطريق سنه ومحجته كافي المحكم
وفي الصحاح ويقال دخل عن تكن الطريق أى عن مجبته وقال ابن الاعرابي الشكنة الجماعة من الناس والبهائم (الثن بالضم
وبضمتين وكأ مبرج من غنانية أو بطرد) وفي المحكم ويطرد (ذلك) عند بعضهم (في هذه الكسور) زاد ابن الانباري الاثنت
فانه لا يقال فيه اثنت نقله الحافظ الدمي بطى في معجم الشيخ وتقدم ذلك في ثلث وفي التنزيل فلئن اثنتم لم ينفعكم الا ثنت
أنشد الجوهرى لابن الدمينه وألقيت سهمي بينهم حين أوخشوا * فصار لي في القسم الاثنتها

(المستفرد)
(ثمن)

(ج اثان) كقفل واقفال وشريف وأشراف (وغنهم) من حدنصر (أخذ ثمن مالههم) غنهم (كضربهم كان ثمنهم) كافي
الصحاح والثمانية من العدد معروف (و) يقال (ثمان كيمان) وهو أيضا (عدد وليس بنسب) وقال الفارسي رحمه الله تعالى الف
ثمان للنسب لانها ليست بجمع فكيف تكون كصغار قال ابن جني قلت له نعم ولولم تكن للنسب لزمتم الهاء البتة نحو عباقيمة
وكرامية وسباهية فقال نعم هو كذلك وحكى ثعلب ثمان في حد الف كقال

لها ثانيا أربع حسان * وأربع فهذه ثمان

* قلت ومنه أيضا قول الملق في عثمان أى اسم ذى خمسة فاذا ما * حذف واحد ابقى ثمان

* قلت ولقد أنشد للاصمعي قول الشاعر لها ثانيا أربع الخ فأنكره وقال هذا خطأ (أو) هو (في الاصل منسوب الى الثمن لانه الجزء
الذى صير السبعة ثمانية فهو ثمان فثمنها ثم فثمنها أولها) صوابه أوله كافي الصحاح (لانهم يغيرون في النسب) كما قالوا اسمى وزهرى (وحذفوا
منها) صوابه منه (احدى ياءى النسب وعوضوا منها الالف كما فعلوا في المنسوب الى اليمن فثبتت ياءه عند الانفاة كما ثبتت ياء
القاضى فتقول ثمانى نسوة وثمانى مائة) كما تقول قاضى عبيد الله (وتسقط مع التنوين عند الرفع والجر وتثبت عند النصب)
لانه ليس بجمع فيجوز مجرى جوار وسوار في ترك الصرف وما جاء في الشعر غير مصروف فعلى نوههم انه جمع هذا نص الجوهرى
بحرفه وفي المحكم وقد جاء في الشعر غير مصروف قال يحدو ثمانى مولعا بلقاحها * حتى همم بريقة الارناج
لم يصرفها اشبهها بجوارى لفظا لا معنى ثم قال الجوهرى (وأما قول الاعشى) الشاعر

(ولقد شربت ثمانيا وثمانيا * وثمان عشرة واثنتين وأربعها)

هكذا هو نص الجوهرى والذى في ديوان شعره فلا شربين وهكذا أنشده الازهرى أيضا (فكان حقه) أن يقول (ثمانى عشرة وثمان
حذف) الباء (على لغة من يقول طوال الأبد) كما قال مضر بن ربيعى الاسدى

فطرت بمنصلى في عمالات * دوامى الايدى يخبطن السريحا

كافي الصحاح والذى في التهذيب ما نصه وجه الكلام وثمان عشرة بكسر النون لتدل الكسرة على الباء وترك فحة الباء على لغة
من يقول رأيت القاضى كما قال * كان أيديهم بالقاع الفرق * (و) المثنى (كعظم ما جعل له غنانية أركان) ووجد بخط
الجوهرى ومثنى ككركم وهو غلط (و) المثنى أيضا (المسموم) المثنى (المحوم والثن الليلة الثامنة من اظماء الابل) كالعشر لليلة
العامة منها (وأثن الرجل وردت ابله ثنا) نقله الجوهرى (و) أثن (القوم صاروا غنانية) نقله الجوهرى (و) ثنى الشئ محركة
ما استحق به ذلك الشئ) وفي الصحاح اثن ثمن المبيع وفي التهذيب ثمن كل شئ ثمنه قال شيخنا رحمه الله تعالى اشتهر ان الثمن ما يقع به
التراضى ولو زاد أو نقص عن الواقع والقيمة ما يقاوم الشئ أى يوافق مقداره في الواقع ويعادله وقال الراغب الثمن اسم لما يأخذه
البائع في مقابلته المبيع عينا كان أو لعة وكل ما يحصل عوضا عن شئ فهو ثمنه وفي التهذيب قال الفراء رحمه الله تعالى في قوله تعالى
ولا تشتروا بآياتى ثمنا قليلا كل ما فى القرآن من منصوب الثمن وأدخلت الباء في المبيع أو المشتري فأكثر ما يأتى في الشئين
لا يكونان ثمنهما معلوما كالدنانير والدراهم فنصفه اشترى ثوبا بكساء أيم ما شئت جماعته ثم لا لا تخولانه ليس من الاثمان وما كان
ليس من الاثمان كالزيت والدور وجيع العروض فهو على هذا فاذا جئت الى الدراهم والدنانير وضعت الباء في الثمن كافي سورة
يوسف وشروه بثمن بحس دراهم لان الدراهم ثمن أبدا والباء انما تدخل في الاثمان ثم قال فان أحببت أن تعرف الفرق بين العروض
والدراهم فالتعلم ان من اشترى عبدا بألف درهم معلومة ثم وجد بها عيبا فرده لم يكن على المشتري أن يأخذ ألفه بعينها ولكن
الفا ولو اشترى عبدا بجارية ثم وجد بها عيبا لم يرجع بجارية أخرى مثلها فهذا دليل على ان العروض ليست بالاثمان (ج اثمان

وأثنى كسبب وأسباب وزمن وأرمن لا يجاوز به أدنى العدد قال الجوهري وقول زهير

من لا يذاب له شعهم السديف اذا * زار الشتا وعزت أثنى البدن

فن رواه بفتح الميم يريد أكثرها ثما من رواه بالضم فهو جمع ثمن (وأثنى ساعته وأثنى له أعطاه ثمنها) نقله الجوهري وابن سيده والأزهري (وثمانين د) بالجزيرة والموصل من ديار بني حمدان كما قاله المسعودي وقال ابن الأثير عند جبل الجودي (بناه فوح عليه السلام لما خرج من السفينة ومعه ثمانون أنسانا ومنه عمر بن ثابت الثماني النحوي) وقال ابن الأثير منه أبو الحسن علي ابن عمر الثماني حدث بصور روى عنه أبو بكر الخطيب الحافظ رحمه الله تعالى (وثمنة كسفينة د أو أرض) وفي المجمل اسم بلد وفي الصحاح اسم موضع (وقول الجوهري ثمانية سهو) هكذا وجد بخط الجوهري رحمه الله تعالى ونهبوا على ذلك ورام شيخنا أن يجيب عنه بأنه جزم به جماعة غير الجوهري فلم يفعل شيئا لأنهم أجعوا على أنه ثمنة لا ثمانية واستدلوا عليه بقول ساعدة بن جؤية بأصدق بأسمان خليل ثمنة * وأمضى إذا ما أفلط القائم اليد

قال السكري يريد صاحب ثمنة وثمنة موضع وقيل ثمنة أرض ويقال قتلها أو صار خليلها لأنه دفن بها فتأمل (والثمانى بنت) نقله أبو عبيدة عن الأصمعي كذا في التهذيب (و) الثمانى (قارات م) معروف (سميت بذلك لأنها ثمانى قارات) وفي الحكم والتماني موضع به هضاب معروفة أراء ثمانية قال رؤبة * أو أخذ ربا بالثمانى سوفها * قال نصر في أرض تميم وقيل لبني سعد بن زيد مناة (والثمانى ع لبني ظالم بن عمرو) في الصحاح (بشرع أرابى كسرى بشرى) سرها (فقال سلمى ما شئت فقال أسالك ضا ثمانين فقبل أحمق من صاحب ضا ثمانين) ووقع في بعض نسخ الصحاح من راعى ضا ثمانين ووقع في الأمثال لابي عبيد من طاب ضا ثمانين * ومما استدرك عليه قولهم الثوب سبع في ثمان قال الجوهري كما حقه أن يقال في ثمانية لأن الطول يذرع بالذراع وهي مؤنثة والعرض يشبر بالشبر وهو مذكروا غناء أنو المالم نذكر الاشبار وهذا كقولهم صمننا من الشهر خمس قال وان صغرت الثمانية فانت بالخيار وان شئت حذف الالف وهو أحسن فقلت ثمانية وان شئت حذفت الباء فقلت ثمانية فقلت الالف يا وأدغمت فيها يا. التصغير ولك ان نعوض فيه ما والمثمنة كالمكذبة شبه المخلاة نقله الجوهري وقاله ابن الأعرابي كافي التهذيب وحكاها الليثاني عن ابن سبيل العقيلي كافي الحكم وثن الشيء ثمننا جمعه فهو ثمن وكسا ذو ثمان عمل من ثمان جزات قال الشاعر

سبك قبل المرحل ذو ثمان * خصيف تبر من له جفالا

والثمن من العروض ما بنى على ثمانية أجزاء والثمانون من العدد معروف وهو من الاسماء التي قد يوصف بها قال الاعشى

لئن كنت في جب ثمانين قامة * ورقبت أبواب السماء بسم

وصف بالثمانين وان كان اسما لانه في معنى طويل وسوق ثمانين قرية ببغداد حكاها ابن قتيبة في المعارف وابل ثامن من الثمن بمعنى الظم، ومتاع ثمن كثير الثمن وقد ثمن ثمانية وأثنى المتاع فهو ثمن صار ذا ثمن وأثنى البيع سمى له ثنا وثن المتاع ثمنين بين ثمنه كقومه والمثامنة بطن من العرب (الثن بالكسر يبيع الحشيش) كافي الصحاح وقال ابن دريد هو حطام اليبس وأنشد

فظن يخبطن هشيم الثن * بعد عجم الروضة المغنى

٢ يقول اذا شرب الاضياف لبنا علقها الثن فعاد لبنا رصمت أى اصمت وفي التهذيب لابن جني في سورة هود الثن ضعيف النبات وهش وان لم يكن يا سا في التهذيب اذا تكسر اليبس فهو حطام فاذا ركب بعضه بعضا فهو الثن فاذا اسود من القدم فهو الدندن وفي الحكم الثن يبيع الحلى والبهي والحض (اذا كثروا ركب بعضه بعضا) هو (ما اسود من) جميع (العيدان) و(لا) يكون (من) بقل و(لا) عشبو (الثنان) (ككتاب النبات الكثير المنف) نقله الأزهري (و) ثنان (كفراب ع) عن ثعلب (والثنة بالضم العانة نفسها) (أومر يطا ما بينها وبين السرة) وقيل هو أسفل الى العانة ومنه حديث أمينة عليها السلام قالت لما حلت بالنبي صلى الله عليه وسلم والله ما وجدته في قطن ولا ثنة وما وجدته الا على ظهر كبدي (و) الثن جمع الثنة وهي (شعرات تخرج في مؤخر رسغ الدابة) التي أسبلت على أم القردان تكاد تبلغ الأرض كافي الصحاح قال وأنشد الأصمعي لربعة بن جشم رجل من النخعيين قاسط قال وهو الذي يحاط بشعره شعرا مري القيس لها ثن تكوا في العقا * بسوديفين اذا ترزهر

يفين أى يكثر من وفي شعره اذا كثرت بقول ليست بمنجدة لاشعر عليها (وأثن الهرم) اذا (بلى) * ومما استدرك عليه ثن رفع ثنته ان تمس الأرض من جربة في خفية كذا في الحكم وفي التهذيب ثن اذا ركبته الثقل حتى تصيب ثنته الأرض وثن اذا رعى الثن كذا في النوادر ويقال كذا في ثنة من الكلام وغنة مستعار من ثنة الفرس والغنة من الروضة الغناء كافي الأساس (الثويني كاهو بنى) أهمله الجوهري وهو (الدقيق) الذي يفرش تحت الفرزدق أى الجمين (اذا طلم) أى خبز (والثناون الاحتيال والخديعة في الصيد) و(ثناون لا صيد اذا خادعه) بأن (جاء مرة عن يمينه ومرة عن شماله) وكذلك الثناون بنا، بن وقد تقدم ذكره (الثن بالكسر) أهمله الجوهري وهو (مستخرج الدرة من البحر) قيل (متقب اللؤلؤ) والله تعالى أعلم

(فصل الجيم) مع النون (الجنة بالضم) مهموز أهمله الجوهري هنا وأشار له في جون فقال ورعها همزوا فلا يخفى أن لا يكون

٢ قوله يقول اذا شرب الخ الذي في اللسان بعد البيت لذي ذكره الشارح مانصه وقال ثعلب الثن المكلا وأنشد الباهلي

أيا الفصيل ذا المعنى

نلذروما ففهمت عني

نكني اللوح أكله من ثن

ولم تكن آثر عندى منى

ولم تقم في المأتم المرن

بقول اذا الخ اه

(المستدرك)

(الثن)

(المستدرك)

(الثويني)

(الثن)

(الجنة)

٥٥٠
(جبن)

مثل هذا مستدر كاعليه فتأمل وهي (سقط مغشى بجلد ظرف الطيب العطار وأصله الهمز ويلين قاله ابن قرقول) في كتابه مطالع
الانوار وهو تليد القاضى عياض رضى الله تعالى عنه وقد أهمل المصنف ذكره في موضعه (ج) جؤن (كصرد) ومقتضى سياق
الجوهري فيما بعد وربما همزوا أن الأصل التلين والهـ مزلفة فتأمل ﴿الجبن بالضم وبضمين وكعتل م﴾ معروف وهو
الذى يؤكل واللغة الفصحى الاولى ثم الثانية ثم الثالثة الاخير عن الليث واحدة الكل بها وقد ذكر عن الجوهري وورد في الحديث
عن سلمان رضى الله تعالى عنه أنه سأل النبي صلى الله عليه وسلم عن الجبن والسهن ضبطوه بالوجهين الاخيرين وقال الشاعر

فان الجبن على انه * ثقيلا وخيم يشهى الطاهما

وقد ذكر في عيم (وتجبن اللبن صار كالجبن) وتكبد صار كالنكد (و) أبو جعفر (أحمد بن موسى) الجرجاني خطيبها عن ابراهيم بن
موسى الوردولى و ابراهيم بن اسحق بن ابراهيم الشاذلى وعنه الاسمعيلى مات سنة ٢٩٣ (و) أبو ابراهيم (اسحق بن ابراهيم) هكذا في
النسخ والصواب اسحق بن محمد بن حمدان بن محمد الفقيه الحنفى عن أبي محمد الحارثى وعنه ابنه أبو نصر مات سنة ٢٩٣ رحمه الله
تعالى ذكره ابن السمعاني وقد ذكره الخطيب في تاريخه (الجبنيان) بضم فسكون وقد انضم الموحدة وتشدد النون كما قيده الحافظ
(محمد بن) نسبا الى يسمع الجبن ومن نسب الى يسمع الجبن أيضا على بن أحمد بن عمر الجبني عن محمد بن اسمعيل الصانع وعنه القاضى
أبو عبد الله الجعفي ضبطه أبو العناعم الزينى (وأما محمد بن أحمد الجبني) الدمشقى الذى قرأ على ابن الاخرم الدمشقى وعنه الاهوازى
(فنسبة الى سوق الجبن بدمشق لانه كان امامها) أى امام مسجدها (ورجل جبان كسحاب وشداد وأمير هيوب للاشياء فلا يتقدم
عليها) ليدل أو نهارا الاولى والاخيرة عن الجوهري فالاولى من حد نصر والاخيرة من حد كرم (ج جبناء) قال سيبويه شبهوه بفعيل
لانه مشبه في العدة والزيادة (وهى جبان) أيضا كما قالوا احصان عن ابن السراج (و) يقال (جبانة) أيضا كما في المحكم والقياص ان
فما لا يفتح الفاء وكسرهما لا يلحق مؤنثه الكسرة كما ذكره الرضى وغيره ومن الثانى ناقة دلاث (و) يقال (جبن) أيضا وهن
جبانات عن الليث (وقد جبن ككرم جبانة وجبن بالضم وبضمين وأجبنه وجده) جبانانا كاحله وجده محلا (أو) اذا (حسبه جبانانا)
كما في المحكم (كاجتنبه وهو يجنب تجميعا يرمى به) ويقال له وفى الصحاح وينسب اليه * قلت رمنه الحديث انكم لتجبنون وتخلون
وتجهلون (والجبنيان حرفان مكتنفا الجبهة من جابيهما فيما بين الحاجبين مصعدا الى قصاص الشعر) أو هما ما بين القصاص الى
الحاجبين (أو حروف) وفى التهذيب حرف (الجبهة ما بين الصدغين متصل بالحداء الناصبة كاه جبن) واحد قال الازهرى وبعض
يقول هما جبينان قال وعلى هذا كلام العرب والجبهة ما بين الجبينين وفى الصحاح الجبين فوق الصدغ وهما جبينان عن عين الجبهة
وشمالها وقال اللحيانى الجبين مذكر لا غير (ج اجبن واجبنه وجبن بضمين) قال شيخنا رحمه الله تعالى وقد ورد الجبين بمعنى
الجبهة لعلاقه المجاورة في قول زهير يقينى بالجبين ومنكبيه * وأنصره ببطرد الكعوب

كأصروا به فى شرح ديوانه فلا وجه لتعطئه المتنبي في قوله

دخل زيانا لم يحققه * ما كل دام جبينه عائد

(والجبان والجبانة مشددتين المقبرة) وهو عند سيبويه اسم كالقذاف (و) فى الصحاح (العصراو) قال أبو حنيفة هي (المنبت الكريم
أو الارض المستوية فى ارتفاع) والجمع الجبابين ونقله الليث أيضا وقال أبو خيرة الجبان ما استوى من الارض فى ارتفاع ويكون
كريم المنبت وقال ابن شميل وملس ولا شجر فيه وفيه آكام وجلاه وقد تكون مستوية لا آكام فيها ولا جلاه ولا تكون الجبانة فى
المرل ولا فى الجبال وتكون فى القفاف والشقائق (واجتنب اللبن اتخذ جبننا) نقله الازهرى (و) جبون (كصورة بالين) وهى
غير جبوب (و) جبان (كسحاب) بخوارزم دخلها أبو على الفرضى قاله الذهبى تليده (و) من المجاز قولهم (هو جبان الكلب)
أى (نهاية فى الكرم) وهو أكثر الكرم لانه لكثرة تردد الضيفان اليه بأنس كاه فلا يمزأبدا قال حسان رضى الله تعالى عنه

يفشون حتى ما نهر كلابهم * لا يسألون من السواد المقبل

وأجبن من صافر كلهم * وان قدفته حصاة أضافا

قدفته أصابته وأضاف أشفق وفر (وجابان أبو ميمون محبابى) رضى الله تعالى عنه يروى ابنه ميمون عنه أعمار جل تزوج ولم ينو
أن يعطى صداقا وهو غير جابان الذى يروى عن ابن عمر وعنه سبط بن شريط تابعى * قلت وفى المحكم فى ج وب جابان اسم
رجل ألفه منقلبه عن واو كانه جوابان فقلت الواو لغير علة وانما قلنا انه فعلان لا فاعال من ج بن لقول الشاعر

عشيت جابان حتى اشتد مغرضه * وكادى لك لولائه طافا

فول الجابان فليلق مطيته * نوم الغنى بعد نوم الليل اسراف

فترك صرفه دليل على انه فعلان * ومما استدرك عليه جبن الرجل كنصر لفة فصحى نقلها الجوهري وابن سيدة وكان يقال الولد
مجبنة مجنلة لانه يحب البقاء والمال لاجله وفى الصحاح وتجبن الرجل غلظ ولعله تجبن اللبن ومن المجاز ولان شجاع القلب جبان الوجه
أى حى الوجه والجبان كشداد من يحفظ الغلة فى العصرا ومن ذلك أبو القاسم على بن أحمد بن عمر بن سعد الجباني الكوفي حدث

(المستدرك)

٢ قوله لا يلحق مؤنثه
الكسرة كذا بالنسخ ولعله
التاء بدل الكسرة

ببغداد عن سليمان بن الربيع النرجسي وعنه أبو القاسم بن التلاج توفي سنة ٣٢٧ وأبو الحسن علي بن محمد بن أحمد بن عيسى البغدادي يعرف بابن الجبان روى عنه الخطيب أبو بكر الجبائي لكونه سكن الجبان وهو الصراة وجبينا قرية بأفريقية قرب سفاقس منها إبراهيم بن أحمد بن علي بن سالم البكري الوائلي أجازة عيسى بن يسكن توفي سنة ٣٦٩ عن تسعين سنة رحمه الله تعالى * ومما استدرك عليه جباخان قرية بباب بلخ منها أبو عبد الله محمد بن علي بن الحسين بن الفرج البجلي الحافظ عن أبي يعلى الموصلي وغيره توفي ببلخ سنة ٦٥٦ رحمه الله تعالى (جحن الصبي كفرج) جحننا وبجحنة (فهو جحن) ككتف هكذا صح في المحكم على كسر الحاء (سأغذاؤه وأجحنه غيره) ووقع في نسخ التهذيب والصاحح فهو جحن بالفتح وأجحنه أمه وهي جحنة كما في المحكم وبجحنة كافي التهذيب (وجحوان اسم) رجل وهو ابن قعس بن طريف بن عمرو بن بطن من بني أسد (والجحن ككتف البطي الشباب) عن أبي زيد كافي الصاح (و) أيضا (النبات الضعيف الصغير) المعطش وقول النمر بن قلوب * فانبثا نباتا غير جحن * أنما هو على تخفيف جحن (كالجحن كمكرم) وهو القصير القليل الماء من النبات كافي الصاح (و) الجحن (الفراد) وأنشد الجوهري للشماخ وقد عرفت مقابلهما وحدث * بدرهما قري جحن قين

(المستدرك)
(جحن)

أراد فراد اجعله جحننا سوء غذائه وفي الصاح يقول صار عرق هذه الناقة قري للفراد (كجحنة بالضم) جحن (كنع وأجحن وجحن ضيق على عباله فقرا وبجلا) وكذا جحن وجحن وأجحن (و) يقال (جحننا القلب ولو يحاؤه) ولو يذاؤه وهو (مالزمه وجحن نهر خوارزم) وهو نهر بلخ وهو النهر العظيم الفاصل بين خوارزم وخراسان وبين بخارا وسمرقند وتلك البلاد كل ما كان من تلك الناحية فهو ما وراء النهر وجحن رهمون أنها الجنة وقد ورد فيه حديث وهو فيقول من الجحن (وجحان نهر بين الشام والروم معرب جهان) وقال الليث جحنون وجحان وقال الليث جحنون وجحان اسم نهرين جاء فيهما حديث * ومما استدرك عليه الجحنة سوء الغذاء وفي المثل عجبت أن يحيى من جحن خير (الجحنة بضمين شدة النون) أهمله الجوهري وهي (المرأة الرديئة عند الجاع) * ومما استدرك عليه جويحان قرية بفارس منها أبو محمد الحسن بن عبد الواحد الصوفي من شيوخ أبي محمد النخشي وجحن بالكسر قرية بمرومنها أحمد بن محمد بن الحسن من شيوخ ابن السمعاني (الجدن محركة حسن الصوت) أيضا اسم (مقازاة بالين أ وواد أو ع) وعلى الأخير اقتصر ابن سيده (وذو جدن) قيل من أقيال حنجر كافي الصاح وهو (علس بن شرح بن الحرث بن صيفي ابن سبأ جد بلقيس وهو أول من غنى بالين) ولذلك لقب بسببه لان الجدن حسن الصوت وفي الروض للسهلي انه الذي تأمر بهذذى قواس وجوز أنه لقب بالمقازاة وحكاة قول (و) جدان كشدة دابن جديلة (بطن (من ربيعة) بن زار قال ابن السكيت دخلوا في بني زهير بن جشم وبني شيبان قال الرشاطي ولده عامر وهو باقم بن جدان (وأجدن استغنى بعد فقر) كافي المحكم * ومما استدرك عليه كرج جدان موضع بالعراق منه أبو عبد الله أحمد بن محمد الجداني روى له المالبني وذو جدان صحابي رضى الله تعالى عنه له وفادة من الحبشة ويقال ذو جحن (الجدن بالكسر) أهمله الجوهري وهو (الجدل) النون بدل عن اللام (و) أيضا (الاصل) يقال صار الشيء الى جدته والى جدله (وجودة مولاة أبي الطفيل) عامر بن وائلة العبلي رضى الله تعالى عنه (أوهى جونه) تابعة (وجوزان أو ابن جوزان صحابي) نزل الكوفة روى عنه الأشعث بن عمير والعباس بن عبد الرحمن (جرن جرونا) اذا (تعود الامر ومهرن) عليه يقال ذلك للرجل والداية نقله الجوهري عن ابن السكيت وفي المحكم جرن يدها على العمل جرونا مرنت (و) جرن (الثوب) كذلك (الدرع) جرونا (النسحق ولان) فهو جارت وجرن والجمع جوارن وأنشد الجوهري للبيدر رحمه الله تعالى وجوارن يبيض وكل طمرة * بعدو علمها القرتين غلام

(المستدرك)
(الجحنة)
(المستدرك)
(أجدن)

(المستدرك)
(الجدن)

(جرن)

يعني دروعا عالسة وفي المحكم وكذلك الجدول والكتاب اذا درسوا في التهذيب الجارن ما أخلق من الاساق والشباب وغيرها (و) جرن (الحب) جرونا (طعنه) شديد بلغة هذيل قال شاعرهم

ولسوطه زجل اذا آنتسته * جرالحي بجريها المطحون

(والجارن ولد الحبة) وكذا في الصاح وفي المحكم من الافاعي وقال الليث مالان من ولد الافاعي (و) قال أبو الجراح الجارن (الطريق الدارس) نقله الجوهري (والجرن بالضم وكامير ومنبر) واقتصر الجوهري وابن سيده والازهرى على الاولين (البيدر) وفي التوشيح الجرين للعب والبيدر للتمر وفي المحكم الجرين موضع البروق يكون للتمر والعنب وفي التهذيب هو الموضع الذي يجمع فيه التمر اذا صرم وهو بغداد عند أهل البحرين وقال الليث الجرين موضع البيدر بلغة أهل اليمن وعامتهم يكسر الجيم وجعه جرن * قلت والاولى هي لغة أهل مصر ويستعملونه لبيدر الحرث يجرى على يده والجمع أجران ويجمع الجرين أيضا على أجران كشريف وأشرف وعلى أجرنة أيضا (وأجرن التمر جمعه فيه) نقله ابن سيده (و) جران البعير بالكسر مقدم عنقه من مذبحه الى منخره ج (جرن) ككتف كافي الصاح قال وكذلك من الفرس وكذلك باطن العنق من نفرة التمر الى منتهى العنق في الرأس فاذا برك البعير ومد عنقه على الارض قيل ألقى جرانه بالارض والجمع أجرنة وجرن واستعير للانسان قال متى زعمني مالك وجرانه * وجنيته تعلم أنه غير نائر

٣ قوله الغداد كذا في
النسخ وحرره

وقول طرفة * وأجر نزلت بدأي منضد * اغماظم صدرها فجعل كل جزء منه جراناً كسكابة سيبويه من قولهم للبعير ذو هتانين (وجران العود شاعر غمرى) من بنى غير (واسمه عامر بن الحرث لا المستورد وغلط الجوهرى) قال شيخنا رحمه الله تعالى: فقبل انه لقبه وقبل هو آخر يوافق الاول في اللقب وهو عقيلي وذلك غيرى وسمى لقوله

عمدت لعودها لتجبت جرانه * وللكيس أمضى في أمور وأنجح

وأورده الحافظ السيوطى فى المزهرة وقال الحافظ هو شاعر اسلاوى من بنى عقيل اسمه المستورد (ولقب) بذلك (لقوله يخاطب امرأته * خذا حدرا يا جارتى قاتنى *) كذا نص الجوهرى وأراد بهما الضرتين وهى رواية الأكثرين ورواه العينى يا جارتى بالالف لانه مثنى بنى على ما رفع به ووقع فى المحكم باختى قال شيخنا رحمه الله تعالى وأنشد فى شيخنا الامام ابن الساذلى يا حنتاى منى حنة باطام المهمل وهى الزوجة * (رايت جران العود قد كاد يصلح *) بروى يصلح بفتح اللام لا غير ورواه بعضهم بضم اللام أيضا وكلاهما صواب (يعنى أنه كان اتخذ من جد) عنق (العود سوطا يضرب به نساءه) وكان ثنائرا تاعليه (والجرن بالضم حجر منقور) يصب فيه الماء (يتوضأ منه) يسميه أهل المدينة المهراس كفى المحكم وفى الجوهرة المهراس الذى يتطهر به (و) جرن (لقب عمرو بن العلاء البشكرى) البصرى (الحدث) روى عن أبى رجا العطار دى وعنه وكيع وغيره (و) المجرن (كثير الاكول جدا) فى لغة هذيل (واجترن اتخذ جرننا وجيرن ع بدمشق) وفى الصحاح باب من أبواب دمشق وفى الروض للسهيلى يقال له مشق جبرون باسم بانيها جبرون بن سعدة وذكر الهمدانى أن جبرون بن سعدة بن عاذل دمشق وبنى مدينة فسميت باسمه جبرون (والجريان بالكس) لغة فى (الجرىال) كفى الصحاح وقال ابن سيدة وهو صبيغ أجر (والجرين ما طعنته) بلغة هذيل وتقدم شاهد قريبا بجرينها المطحون (وسوط مجترن كعظم قد مرن قد ولان) قال الازهرى رأيتهم يسوقون سباطهم من جرن الجبال البرل لغلظها * ومما استدرك عليه جران الذكر باطنه والجمع أجرته وجرن ومنتاع جرن استمتع به وبلى وسقاء جرن ييس وغلظ من العمل والجرن بالكسر الجسيم لقصة فى الجرم زعموا قد تكون فونه بدلا من ميم جرم والجمع أجران وهذا ما يقوى أن النون غير بدل لانه لا يكاد يتصرف فى البذل هذا التصرف والتقى عليه أجرانه وجرانه أى انقاله وفى الأساس اذا وطن على الامر نفسه وفى التهذيب ضرب الحق بجرانه أى استقام وقضى قراره كان البعير اذا برل واستراح مدجرانه على الارض وقال اللسانى أنى عليه أجرانه وأجرانه وشراشره الواحد جرم وجرن والمجرن الميت عن كراع وسفر مجرن كثير بعيد قال رؤبة * بعد أطاويح السفار المجرن * قال ابن سيدة ولم أجده اشتقاقا والجرن محركة الارض الغليظة وأنشد أبو عمرو

تد كات بعدى وألهما الطين * ونحن نعد وفى الخبر والجرن

ويقال هو مبدل من الجرل كفى الصحاح وجرنى ككسرى موضع من فواحى ارمينية قرب ديبيل من فتوح حبيب بن سلمة قاله نصر وجرن كزبير موضع نجدى بالعباء بين سواج والنير (اجر عن) أهمله الجوهرى وهو (قلب ارجعن وبعناه) وسبأنى له أن ارجعن لغة فى ارجعن وبعناه (جازان) أهمله الجوهرى وهو (واد بالين) سميت به القرية الموجودة الآن على البحر الملح وهى احدى الثغور اليمنية (وحطب جرن) لغة فى (جرل) أو فونه بدل من لام جزل (ج أجرن) وهذا ما يقوى ان فونه غير بدل * ومما استدرك عليه جرنه بالفتح اسم قصبة زابلسان تسمى بالعرب غزنة قاله نصر (الجشنه بالضم) أهمله الجوهرى وهى (سمكة) مستديرة لها زبانيان والجسان كزمان الضاربون بالدقوف) ولم يذكر لها واحد (واجسان) الشئ (صلب) * ومما استدرك عليه جبيون اسم الغلام الذى قتله الخضر عليه السلام ويقال جبيور بالراء كما ضبطه الدارقطى رحمه الله تعالى والنعمان بن جسان ككتاب رئيس الرباب ليس فى العرب جسان غيره (الجوشن) كفوف (الصدر) عن ابن دريد قال ومنه سمي جوشن الحديد وقبل ما عرض من وسطه (و) الجوشن (الدرع) نقله الجوهرى وفى المحكم زرد يلبسه الصدر والخيزم (والى عملها ناسب عبد الوهاب بن رواج بن الجوشنى) الاسكندرانى المحدث (ومن القدماء القاسم بن ربيعة) الجوشنى الى جده جوشن بن غطفان قاله ابن أبى حاتم عن أبيه روى عن ابن عمرو عنه خالد الحذاء (و) الجوشن (من الليل وسطه أو صدره) يقال مضى جوشن من الليل أى سدد وفى المحكم أى قطعة آفة فى جوش فان كان مزيدا منه فحكمه أن يكون معه وأنشد الجوهرى لابن أحرار يصف صحابة

بضى صبيرها فى ذى نجى * جواشن ليلها بينا قبينا

(وعينه بن عبد الرحمن بن جوشن الجوشنى القطعانى) البصرى (محدث) عن أبيه ونافع مولى ابن عمر رضى الله تعالى عنهما وعنه وكيع والنضر بن شميل (والهشونة المرأة الكثيرة العمل النشيطة) عن ابن الاعرابى (والجشنه بالضم وكدجنة طائر) اسود بعشش بالحصى (وذرا الجوشن) قيل اسمه أوس وقبل (شرحيل بن فرط الاعور) هكذا فى النسخ والذى فى المعاجم وكتب الاساب شرحيل بن الاعور بن عمرو بن معاوية بن كلاب الكللى ثم الضبابى (العجائى) نزل الكوفة له حديث فى كتاب الخليل روى عنه ابنه شهر قاتل الحسين رضى الله تعالى عنه ولعن من قتله وكان ذا الجوشن شاعر اعرجا سمى فى أخاه الصميل بن الاعور * قلت وحفيدة الصميل بن حاتم بن شهر كان أميرا بالاندلس وولده هذيل بن الصميل قتله عبد الرحمن الداخل واما القبة (لانه أول عربى لبسه)

(المستدرك)

قوله كسرى الذى فى
معجم ياقوت جرنى بالضم ثم
السكون والنون مفتوحة

مقصودة

(اجر عن)

(جازان)

(اجسان)

(المستدرك)

(الجوشن)

(المستدرک)

(الجفن)

(المستدرک)

(تَجَفَّنَ)

(المستدرک)

(الجفائن)

(المستدرک) (جفن)

أى الجوشن (أولاً لأنه كان نافي الصدر) وهذا الوجه ذكره ابن السمعاني والذهبي (أولاً لأن كسرى أعطاه جوشنا) * ومما يستدرک عليه الجشن القليظ وجوشن الجرادة صدرها وجوشن الثمام بقاياها قال كرام إذا لم يبق إلا جوشن الثمام ومن قرأ الثمام جواشنه والجواشنه بطن من العرب غير الذى فى غطفان وجوشن جبل مطل على حلب عن نصر رحمه الله تعالى (الجفن) أهمله الجوهرى وفى التهذيب والمحكم هو (فعل ممتات وهو التقبض و) قيل الجفن (استرخا فى الجلد والجسم ومنه اشتقاق جعونة) وهو اسم من أمماء العرب قاله ابن دريد وقال ابن دريد هو فعله من الجوهر وهو جعل الشيء وحيداً ففعله المعتل وجعونة بن الحرث بن غير بطن منهم يزيد بن المعمر القبرى الجعوني له وفادة (ورجل جعونة ممين قصير) فعولة من الجفن (وأجفن) الرجل (تعلج له واشتد) * ومما يستدرک عليه جعيته بجعيته بطن من الناشيرين مسكنهم قد عيا المعقمية من وادى مور قيل هم أول بنى ناسر خروجا إلى نمامة ويعرفون بالقوابعة (الجفن بالكسر أصول الصليان) كافى الصحاح وقيل هو أصل النبات مطلقا (و) جعفن (أخت الفرزدق) الشاعر نقله الجوهرى (وتجفئن) الرجل (تقبض وتجمع) وكذلك تجعئن وقد تقدم (و) يقال (هو مجمع الخلق) أى (مجتمعه) * ومما يستدرک عليه الجعئنة مصفر مشددة الياء فرس من المنسوبة الاصول * ومما يستدرک عليه جعمان بالفتح ابن يحيى بن عبد الله بطن من طريف بن ذوال بالين وهم الجعمانه قيل هو مركب من جاع ومان وقد ذكرناه فى جيم مفصلاً فراجع (الجفائن) بالعين وتثنية التاء وقد أهمله الجوهرى والجماعة وهى (قبيلة بالين) من بنى عدنان وظاهر سياقه أنه بفتح الجيم وهو الصحيح ويوجد فى النسخ الكثيرة بضمها * ومما يستدرک عليه جعفين بالكسر بلدة بفارس (الجفن غطاء العين من أعلى وأسفل ج أجفن) بضم الفاء (وأجفان وجفون) قال شيخنا رحمه الله تعالى ومن أبدع الجناس وأنطقه ما أنشدني شجنا الامام محمد بن الشاذلى رحمه الله تعالى أجفانهم نفت الفرار كما تنفى * ماضى الفرار بهم من الأجفان

الفرار الاول النوم والثانى حد السيف وأجفان الاول أجفان العين والثانى الالغاماد (و) الجفن (عند السيف) كافى الصحاح والمحكم والتهذيب (وبكسر) وفى المحكم وقد حكى بالكسر قال ابن دريد ولا أدري ما محسنه (و) الجفن (أصل الكرم) وهو اسم مفرد قال الفر ابن نوب سقية بين أنهار عذاب * وزرع نبات وكروم جفن

ويقال نفس الكرم بلغة أهل اليمن كذا فى التهذيب وقال الراغب وسمى الكرم جفنا تصورا أنه وعاء للعب وفي الأساس شربوا ماء الجفن أى الكرم (أو قضبانه) الواحدة جفنة كافى الصحاح والتهذيب والمحكم (أو ضرب من العنب) نقله ابن سيده (و) الجفن (ظلف النفس من المدانس) يقال جفن نفسه عن الشيء أى ظلفها قال

٣ جمع مال الله فبنا وجفن * نفسا عن الدنيا وللدنيا زين

قال الاصمعى وقال أبو زيد لا أعرف الجفن بمعنى ظلف النفس (و) الجفن (شجر طيب الريح) عن أبى حنيفة وبه فسر بيت الاخطل يصف خابية خمر آلت الى النصف من كلفاء أنافها * علم وكهها بالجفن والغار

٢ قوله جمع الذى فى التكملة واللسان وفر

قال وهذا الجفن غير الجفن من الكرم ذاك ما ارتقى من الحبله فى الشجرة فيسمى الجفن تجفنه فيها (و) جفن (ع باطناف) وقال نصر ناحية باطناف وضبطه بضم الجيم وأما الجوهرى فقال الجفن اسم موضع وضبطه بالفتح (و) من المجاز قولهم أنت (الجفنة) القراء بنون (الرجل الكريم) المضىاف للطعام عن ابن الاعرابى * قلت وقد جاء ذلك فى حديث عبد الله بن الشخير وأما يسمونه جفنة لأنه يطعم فيها وجعلوها غرا لما فيها من وضع السنام (و) الجفنة (البر الصغيرة) تشبهاً بجفنة الطعام قاله الراغب (و) الجفنة (القصة) وفى الصحاح كالقصة وفى المحكم أعظم ما يكون من القصاع قال الراغب خست بوعاء الاطعمة (ج جفان) بالكسر ومنه قوله تعالى وجفان كالجوابى (و) يجمع فى العدد على (جفنان) بالتحريك لأن ثانياً فعله يحرك فى الجمع إذا كان اسماً الآن يكون واواً أو ياء فيبقى على سكونه حينئذ كافى الصحاح وقال حسان * لنا الجفنان القربلج بالصوى * (و) جفنة (قبيلة بالين) كافى الصحاح زاد ابن سيده من الازد وفى التهذيب آل جفنة ملوك من اليمن كانوا يستوطنون الشام وفيهم يقول حسان رضى الله تعالى عنه أولاد جفنة عند قبر أبيهم * قبر ابن مارية الكريم المفضل

وأراد بقوله عند قبر أبيهم أنهم فى مساكن آبائهم ورباعهم التى وروها عنهم * قلت وهم بنو جفنة بن عمرو من بقايا أنى ثعلبة العتقاء جد الانصار واسم جفنة علبه وقد أعقب من ثلاث أنخاذ كعب ورفاعة والحرث (وجفن الناقة) يجفنها جفنا (مخروها وأطعم لها) الناس (فى الجفان) ومنه حديث عمر رضى الله تعالى عنه أنه انكسرت فلو من نعم الصدقة فجفنا (وجفن تجفينا وأجفن جامع كثيراً) قال اعرابى أضوانى دوام التجفين (و) فى المثل (عند جفينة الخبر اليقين) كذا رواه أبو عبيدة فى كتاب الامثال عن الاصمعى قال ابن السكيت (هو اسم خمار ولا تقل جهينة) بالهاء كافى الصحاح (أو قد يقال) كما هو المشهور على الالسنه قال الجوهرى ورواه هشام بن محمد السكبي هكذا وكان أبو عبيدة يرويه بالحاء المهملة كما سيأتى وكان من حديثه على ما أخبر به ابن السكبي (لأن حصين بن عمرو بن معاوية بن عمرو بن كلاب خرج ومعه رجل من بنى جهينة يقال له الاخنس فزلا فزلا فقام الجهنى

الى السكلاي) وكانا فاكين (فقتله وأخذ ماله وكانت صخرة بنت عمرو بن معاوية) وفي الصحاح صخرة بنت معاوية ولعله نسبها الى جدّها (تبكيه في المواسم فقال الاخنس

تسائل عن حصين كل ركب * وعند جهينة الخبر اليقين)

(المستدرك)

قال ابن بري وكان ابن السكلاي بهذا النوع من العلم أكثر من الاصمعي وروى تسائل عن أخيها * ومما يستدرك عليه الجفن كعقب جمع الجفنة للقصة ومثله سيوبه مضبب وهضب والجفنة الكرم عن ابن الاعراب وقيل ورق الكرم عن ابن سيده والجفن بنبة من الارثانتب منسطة فاذا ايسدت تقبضت فاجتمعت ولها حب كأنه الحلبة عن أبي حنيفة وجفن الكرم ونجفن صارله أصل وقال ابن الاعراب الجفن قشر العنب الذي فيه الماء ويسمى الخمر ماء الجفن والصحاح جفن الماء قال يصف ربيعة امرأة وشبهها بالخر

(جلن)

أراد بماء الجفن الخمر وجفنوا صنفوا جفنا ونجفن انتسب الى جفنة وقال الليثاني لب الخبز ما بين جفنيه وجفنا الرغيف وجهاء من فوق ومن تحت والجفنة الخمر عن ابن الاعراب ومجفنة بن النعمان العتيكي شاعر الازد مخضرم ذكره وثيمة ((جلن)) كتبه بالجرعة على انه مستدرك وقد ذكر في القاف وفصل الجيم مانعه جلتلق (حكاية صوت باب) ضم (ذى مصرعين) في حال قصه واغلاقه (بردأ أحدهما فيقول جلن) على حدة (ورداً الاخر فيقول بلق) على حدة وأنشد المازني

(المستدرك)

(الجلن)

(الجلن)

فتفتحه طورا وطورا بحقيقه * فتسمع في الحالين منه جلن بلق ومما يستدرك عليه جلون كنزور لقب جماعة بالمغرب وشيخ مشايخنا محمد بن جاون الفاسي بالضم الملقب بقاموس لتولعه به كان اماما لغويا روى عنه شيخنا ابن سواده رحمه الله تعالى ((الجلن والجلهان بكسرهما والحاء مهملة) أهمله الجوهري وهما (الضيق البخل) وكأنه من جلم والنون زائدة ((الجلان كقرب اللؤلؤ) نفسه وربما سمي به وبه فسر ما أنشده الجوهري للبيد يصف بقرة وحشية ونفى في وجه الظلام منيرة * بكمانية العري تل نظامها

وقال الازهرى توهمه لبيد لؤلؤ الصدف البصري (أو هنوات أشكال اللؤلؤ) تعمل (من فضة) فارسي معرب (الواحدة جانة) وقد نسي هنا اصطلاحه (و) الجان (سفيفة من آدم ينسج وفيها خرم من كل لون تتوشحه المرأة) وأنشد ابن سيده لذي الرمة أسيلة مسنن الدموع وما جرى * عليه الجان الجائل المتوشح

(أو) الجان (خرز يبيض بماء الفضة) (جان اسم (جل) الهجاء قال * أمسي جان كالرهين مضمر عا) (و) جان اسم (جبل) وقال نصر جان الصوى من أرض الجن وبين جبل وجبل جناس محرف (وأحمد بن محمد بن جان) الرازي (محدث) روى عن أبي النصر (وجانته كتمان امرأة) سميت بجمانة الفضة وهي أخت أم هانئ بنت أبي طالب لها حبة قسم لها رسول الله صلى الله عليه وآله تعالى عليه وسلم ثلاثين وسقما من خيبر (و) جانة (رملة) أيضا (فرس الطفيل بن مالك والجن بالضم) وعليه اقتصر نصر (أو بضمين) كافي المحكم (جبل في شق البعامة وأبو الحرث جين كقبط المديني) وفي التبصير المزي هكذا (ضبطه المحدثون بالنون) وهو صاحب النوادر والمزاح (والصواب بالزاي المجمة) في آخره (أنشد أبو بكر بن مقسم

ان أبا الحرث جيزا * قدأوني الحكمة والميزا)

(المستدرك)

(جهان)

(جن)

وقد أهمله المصنف في حرف الزاي ونبهنا عليه هناك * ومما يستدرك عليه جان كقرب اسم امرأة لها ذكر في شعر أنشده الدارقطني عن المحاملي والجاننيون بطن من العلويين والجنة محركة بريق القهوة بمانية رأبو بكر أحمد بن ابراهيم بن جنانة ككتابة مع علي بن منصور وعنه ابن السمعاني ((جهان كعثمان) أهمله الجوهري والجماعة وهو (محدث من التابعين) قال ابن جبان في الثقات هو مولى الاسلميين كنيته أبو العلا، روى عن عثمان وسعد وعنه عروة بن الزبير وكان علي بن المديني يقول أمي من ولد عباس بن جهان وسعيد بن جهان الاسلمى تاهي أيضا عن ابن أبي أوفى وسفيينة روى عنه حاد بن سلمة وعبد الوارث مات سنة ١٣٦ رحمه الله تعالى ((جنه الليل) يجمعه جنا (و) جن (عليه) كذلك (جنا وجنونا) كذلك (أجنه) الليل أي (سنه) وهذا أصل المعنى قال الراغب أصل الجن الستر عن الحاسة فلما جن عليه الليل رأى كوكبا وقيل جنه سنه أو جنه جعل له ما يجمعه كقولك قبرته وأقبرته وسقيته وأسقيته (وكل ما ستر عنك فقد جن عنك) بالضم (وجن الليل بالكسر وجنونه) بالضم (وجنانه) بالفتح (ظلمته) أو شدتها (و) قبل (اختلاط ظلامه) لان ذلك كله سار وفي الصحاح جنان الليل سواده وأيضاً ادغامه قال المهذلي

حتى يجي وجن الليل بوغله * والشوك في وضع الرجلين مركز

ويروى وجن الليل وقال دريد بن الصمة

ولولا جنان الليل أدرك خيلنا * بذى الرمث والارطى عياض بن ناشب

ويروى جنون الليل عن ابن السكيت أي ما ستر من ظلمته (والجنن محركة القبر) نقله الجوهري سمي بذلك لستره الميت (و) أيضا (الميت) لكونه مستورا به فهو فعل بمعنى مفعول كأنه فوض (و) أيضا (الكفن) لانه يجن الميت أي يستره (وأجنه

كفنه و) قال ثعلب (الجنان الثوب والليل أو ادلهامه) وهذا نقله الجوهرى وتقدم شاهد قريبا وهو بعينه اختلاط ظلامه فهو تكرار (و) الجنان (جوف مالمز) لأنه ستر عن العين (و) جنان (جبل) أو واد يجدى قاله نصر (و) الجنان (الحريم) للدارلانه يوارىها (و) الجنان (القلب) يقال ما يستقر جنانه من الفزع معى به لان الصدر أجنه كما في التهذيب وفي المحكم لاستتاره في الصدر أو لوعيه الاشياء وضمه لها (أو) هو (روعه) وذلك أذهب في الخفاء (و) ربما معى (الروح) جنانا لان الجسم يحسنه قال ابن دريد سميت الروح جنانا لان الجسم يحسنها فأنث الروح (ج) أجنان (عن ابن جني) (وكشدا عبد الله بن محمد بن الجنان) الحضرمي (محدث) عن شريح بن محمد الاندلسي (وأبو الوليد بن الجنان) الشاطبي (أديب متصوف) نزل دمشق بعد السبعين والسبع مائة * قلت وأبو العلاء عبد الحق بن خلف بن المفرح الجنان روى عن أبيه عن أبي الوليد الباجي وكان من فقهاء الشاطبية قاله السلي (و) جنان (ككتاب جارية شبيبها أبو فواس الحكمي) وليس في نص الذهبي الحكمي فان الحكمي الى حكم بن سعد العشرة وأبو فواس المشهور وليس منهم فليتمأمل (و) جنان (ع بالرقعة) وقال نصر هو باب الجنان (وباب الجنان محلة محباب ومحمد بن أحمد بن السمسار) سمع ابن الحصين مات سنة ٥٩١ (وفوح بن محمد) عن يعقوب الدورقي وعنه ابراهيم بن محمد بن علي بن نصير (الجنانيان محدثان) وفاته ٣ عيسى بن محمد الجناني المقرئ ذكره ابن الزبير مات سنة ٦٦٢ (وأجن عنه واستقر استنوا الجنين) كما مير (الولد) مادام (في البطن) لاستتاره فيه قال الراغب ففعل بمعنى مفعول (ج) أجنه (وعليه اقتصر الجوهرى ومنه قوله تعالى واذا أنتم أجنسة في بطون أمهاتكم (و) أجن) باظهار التضعيف نقله ابن سيده (و) قيل (كل مستور) جنين حتى أنهم يقولون حقد جنين قال

٢ قوله عيسى في نسخة
عتيق فخره

يرملون جنين الضغن بينهم * والضغن أسود أو في وجهه كاف

أي فهم يحسدون في ستره وهو أسود ظاهري وجوههم (وجن) الجنين (في الرحم) يحسن جنانا استروأجنته الحامل) سترته (والجن) والمجنه بكسرهما والجنان والجمانة بضمة ما الترس) الثانية حكاهما اللحياني واقتصر الجوهرى على الاولى قال والجمع المجان وفي الحديث كان وجوههم المجان المطرقة وجعله سيويو فعلا وسيا في ج م ن * قلت وهو قول سيويو قيل للتسوي رحمة الله تعالى قد أخطأ صاحبكم أي سيويو في اصالة ميم مجن وهل هو الا من الجنسة فقال ليس هو بخط العرب تقول مجن الشيء أي عطب قال شيخنا رحمه الله تعالى وهو وان كان وجهه الكن يعارضه أمور منها كسر الميم وهو معروف في الالة والزيادة فيها ظاهرة وتشديد النون ومثله قليل ورور وما يرادفه كجنان وجنانه ونحو ذلك وقد يستكاف الجواب عنها فليتمأمل (و) من المجاز (قلب) فلان (مجنة) أي (أسقط الحياء وفعل ماشاء أو ملك أمره واستبد به) قال الفرزدق

كيف تراني قالبا مجني * أقلب أمري ظهره للبطن

(والجننة بالضم) الدروع و) كل ما وقى) من السلاح وفي الصحاح الجننة ما استترت به من السلاح والجمع الجنين (و) الجننة (خرقة تلبسها المرأة تغطي من رأسها ما قبل ودبر غير وسطه وتغطي الوجه وجنبى الصدر) وفي المحكم وحلى الصدر (وفيه عينان مجويتان كالبرقع) وفي المحكم كعني البرقع (وجن الناس بالكسر وجناتهم بالفتح) ذكر الفصح مستدرك (معظمهم) لان الداخل فيهم يستتر بهم واقتصر الجوهرى على الاخير وقال دهماؤهم وأنشد ابن سيده لابن أحرر

جنان المسلمين أو دمسما * ولوجاورت أسلم أو غفارا

ونص الازهرى * ران لا قيت أسلم أو غفارا * وقال ابن الاعرابي جناتهم أي جماعهم وسوادهم وقال أبو عمرو ماسترك من شيء يقول أكون بين المسلمين خير لي وأسلم وغفارا خير اناس جوارا (والجنى بالكسر نسبة الى الجن) الذي هو خلاف الانس (أو الى الجننة) الذي هو الجنون وقوله

وبحلى يا جنى هل يدالك * أن ترجى عفى فقد أنى لك

انما أراد امرأة كالجنية اما لجالها أو في تلونها وابتدائها ولا تكون الجنينة هنا منسوبة الى الجن الذي هو خلاف الانس حقيقة لان هذا الشاعر المتغزل بها انسى والانسى لا يتعشق جنينة (وعبد السلام بن عمرو) كذا في النسخ والصواب ابن عمر البصري الفقيه سمع من مالك (و) أبي يوسف) رحمه الله تعالى رواية المفضل الضبي روى عنه أبو عزيان السلمي (الجنانيان روي) الحديث والشعر (والجننة بالكسر طائفة من الجن) ومنه قوله تعالى من الجنة والناس أجمعين (وجن) الرجل (بالضم جنا وجنونا واستجن مبنيان للمفعول) قال ملج الهذلي

فلم أرملى يستجن صبابة * من البين أو يبكي الى غير واصل

(وتجن وتجنان) وفي الصحاح تجن عليه وتجنان عليه وتجنان أرى من نفسه انه مجنون (وأجنه الله فهو مجنون) ولا تقل مجن كافي الصحاح أي هو من الشواذ المددودة كاحبه الله فهو محبوب وذلك انهم يقولون جن فبنى المفعول من أجنه الله على غير هذا (والجننة الارض الكثيرة الجن) وفي الصحاح أرض مجنة ذات جن (و) مجنة (ع قرب مكة) على أميال منها (وقد تكسر ميمها) كذا في النهاية والفتح أكثر قال الجوهرى وكان بلال رضى الله تعالى عنه يقتل بقول الشاعر

وهل أردن يوما مباءة مجنة * وهل يبدون لي شامة وطفيل

وقال ابن عباس رضى الله تعالى عنهما كانت مجنة وذو المجاز وعكاظ أسواقا في الجاهلية وقال أبو ذؤيب

٣ قوله وأبي يوسف هكذا في
نسخ الشارح وهو مغير
لأعراب المتن

٤ قوله على غير هذا أي
على غير أجنه وعبرة
اللسان على هذا أي على
مفعول

فوافق بها - فان ثم أتى بها * مجنة تصفو في القلال ولا تغلى

قال ابن جني يحتمل كونها مفعلة من الجنون كأنها سميت بذلك لشيء يتصل بالجن أو بالجنة أعني البستان أو ما هذه سبيله وكونها مفعلة من محن يعجن كأنها سميت لان ضرر من الجنون كان بها هذا ما توجه به صنعة علم العرب قال فأما لأي الأمرين وفعت التسمية فذا أن أمر طريقه الخبر (و) المجنة (الجنون) نقوله الجوهرى (والجنات) أبو الجن والجمع جنات مثل حائط وحيطان كذا في الصحاح * قلت وهو قول الحسن كما أن آدم أبو البشر كما في قوله تعالى والجن خلقناه من قبيل من نار السموم وفي التهذيب الجنان من الجن قاله أبو عمرو أو الجمع جنات وفي المحكم الجنان (اسم جمع للجن) كالجمال والباقر ومنه قوله تعالى لم يطمثهن إنس قبلهم ولا جان وقرأ عمرو بن عبيد لا يستل عن ذنبه إنس ولا جان بخيريل ألف وقلها همزة وهذا على قراءة أيوب السخيتاني ولا الضالين وعلى ما حكاه أبو زيد عن ابن الأصبغ وغيره شأبه ومأذة على ما قاله ابن جني في كتاب المحتسب قال الزجاج رحمه الله تعالى ويرى أن خلقها يقال لهم الجنان كانوا في الأرض فافسدوا فيها وفسدوا الدماء فبعث الله تعالى ملائكة أجلتهم من الأرض وقيل إن هؤلاء الملائكة صاروا سكان الأرض بعدهم فقالوا يا ربنا أتجعل فيها من يفسد فيها (و) قوله تعالى كأنها جات قال الليث (حيسة) بيضا وقال أبو عمرو الجنان حيسة وجمعها جوانات وقال الزجاج يعني أن العصا تحركت حركة خفيفة وكانت في صورة ثعبان وهو العظيم من الحيات وفي المحكم الجنان ضرب من الحيات (أكل العين) يضرب إلى الصفرة (لا تؤذى) وهي (كثيرة في الدور) والجمع جنات قال الخطابي جد جرب يصف ابلا أعناق جنان وهما راجعا * وعنق بعد الرسم خيطفا

(والجن بالكسر) خلاف الإنس والواحد جنى يقال سميت بذلك لأنها تنقي ولا ترى كما في الصحاح وكانوا في الجاهلية يسمون (الملائكة) عليهم السلام جنات لا استأرهم عن العيون قال الأعشى يذ كر سليمان عليه السلام ونحز من جن الملائكة تسعة * قياما لديه يعملون محاربا

وقد قيل في الإبل يس كان من الجن أنه عنى الملائكة وقال الزمخشري رحمه الله تعالى جنى الملائكة والجن واحد لكن من خبت من الجن وتغرد شيطان ومن تظهر منهم ملك قال سدي جاني وفسر الجن بالملائكة في قوله تعالى وجعلوا لله شركاء الجن وقال الراغب رحمه الله تعالى الجن يقال على وجهين أحدهما اللروحانيين المستتر عن الحواس كلها بأزاء الإنس فعلى هذا تدخل فيه الملائكة كلها جنى وقيل بل الجن بعض الروحانيين وذلك أن الروحانيين ثلاثة أخيار وهم الملائكة وأشرار وهم الشياطين وأوساط فيهم أخيار وأشرار وهم الجن ويدل على ذلك قول أوسى إلى أنه استمع نقر من الجن إلى قوله تعالى ومنا القاسطون قال شيخنا رحمه الله تعالى وقال بعضهم تفسير المصنف الجن بالملائكة مردود إذ خلق الملائكة من نور لا من نار كالجن والملائكة معصومون ولا يتناسلون ولا يتصفون بذكورة وأنوثة بخلاف الجن ولهذا قال الجاهل الاستثناء في قوله تعالى الإبل يس منقطع أو متصل لكونه كان مغمورا فيهم متخلقا باخلاقتهم وقيل غير ذلك مما هو مذكور في شرح البخاري أثناء بدء الخلق وفي أكثر التفاسير ويرى والله أعلم * قلت وقال الزجاج في سياق الآية دليل على أنه أمر بالسجود مع الملائكة وأكثر ما جاء في التفسير أنه من غير الملائكة وقد ذكر الله تعالى ذلك فقال كان من الجن وقيل أيضا أنه من الجن بمنزلة آدم من الإنس وقيل إن الجن ضرب من الملائكة كانوا آخران الأرض أو الجنان فان قيل كيف استثنى مع ذكر الملائكة فقال فسجدوا والإبل يس وليس منهم فالجواب أنه أمرهم بالسجود فاستثنى أنه لم يسجد والدليل على ذلك أن نقول أمرت عبدي وأخوتي فأطاعوني إلا عبدي وكذلك قوله تعالى فاهم عدو لي الأرب العالمين فان رب العالمين ليس من الأول لا يقدر أحد أن يعرف من معنى الكلام غير هذا (كالجنة) بالكسر أيضا ومنه قوله تعالى ولقد علمت الجنة أنهم لمحضرون الجنة هنا الملائكة عبيدهم قوم من العرب وقال الفراء في قوله تعالى وجعلوا بينه وبين الجنة نسبا يقال هم هنا الملائكة إذ قولوا الملائكة بنات الله (و) من المجاز الجن (من الشباب وغيره) المرح (أوله وحداثته) وقيل جدته ونشاطه يقال كان ذلك في جن شبابه أي في أول شبابه وفي الأساس لقيته يجن نشاطه كأن ثم جنت أسول له الفرجات اه وتقول أفعول ذلك الأمر يجن ذلك ويجد أنه قال المتخيل أروى يجن العهد سلمى ولا * ينصبت عهد الملق الحول

يريد الغيث الذي ذكره قبل هذا البيت يقول سقى هذا الغيث سلمى بحد ثمان نزوله من السحاب قبل تغيره ثم غشى نفسه أن ينصبه حب من هو ملق كما في الصحاح وأما قول الشاعر

لا ينفخ التقريب منه إلا بهرا * إذا عرته جنة وأبطرا

فيعوز أن يكون جنون مرحة وقد يكون الجن هذا النوع المستتر من العالم (و) من المجاز الجن (من النبات زهره وفوره) وقد جنت الأرض بالضم وتجننت جنونا أخرجت زهرها وفورها وقال الفراء جنت الأرض جاءت بشئ محجب من النبات وفي الصحاح جن النبات جنونا طال والتف وخرج زهره وفي المحكم جن النبات غلظ واكتمل وقال بعض الهذليين

الميا سلم الجيران منهم * وقد جن العضاء من العميم

(و) من المجاز (نحلة تجنونة) أي صهوق (طويلة) والجمع المجانين وأنشد الجوهرى * تنفض ما في السحق المجانين * وقال ابن

الاعرابي يقال للتخل المرتفع طولا مجنون وللنبت الملتف الذي نازر بعضه مجنون وقيل هو الملتف الكثيف منه (والجنة الحديقة ذات النخل والشجر) قال أبو علي في التذكرة لا تكون في كلامهم جنة الا وفيها نخل وعنب فان لم يكن نافيها وكانت ذات شجر فحديقة لا جنة وفي الصحاح الجنة البستان ومنه الجنات والعرب تسمى الخيل جنة وقال زهير

كان عيني في غربي مقتلة * من التواضع تسقى جنة معها

وفي المفردات للراغب الجنة كل بستان ذي شجر تستر بأشجاره الارض قيل وقد تسمى الاشجار السارة جنة ومنه قوله تسقى جنة معها ٢ وسمى بالجنة اما تشبيها بالجنة التي في الارض وان كان بينهما بون واما لستره عنا نعمه المشار اليها بقوله تعالى فلا تعلم نفس ما أخفى لهم من قرة أعين (ج) جنان (ككتاب) وجنات ويقال أجنة أيضا نقله شيخنا من النوادر وقال هو غريب وقال ابن عباس رضي الله تعالى عنهما انما قال جنات بالفظ الجع لكون الجنان سبع اجنة الفردوس وجنة عدن وجنة النعيم ودار الخلد وجنة المأوى ودار السلام وعليون (وعمر بن خلف بن جنان) ككتاب (مقري محمد) هكذا في سائر النسخ والصواب ابن جنات جمع جنة وهو عمر بن خلف بن نصر بن محمد بن الفضل بن جنات الجناني المقري عن أبي سعد الرازي وعنه عبد العزيز النخعي ذكره ابن السكيت (والجنة) كسفينه هكذا هو في النسخ ووجد في الحكم الجنية بالكسر وشدة النون على النسبة الى الجن (مطرف) مدور (كالطليسان) تلبسه النساء وفي التهذيب ثياب معروفة (والجن بعضهم الجنون حذف منه الواو) أي هو مقصور منه بحذف الواو كما ذهب اليه الجوهري وأنشد للشاعر يصف الناقة

مثل النعامة كانت وهي سالمة * أذنا حتى زهاها الحين والجن

ويخط الازهرى في كتابه حتى نهاها ويخط الجوهري وهي سائمة وأذنا ذان أذن وزهاها استخفها قال شيخنا وزعم أقوام انه أصل لا مقصور وفي الحديث وأنا أخشى أن يكون ابن جنن كافي الروض (وتجن عليه وتجنان) عليه وتجنان (أرى من نفسه الجنون) وفي الصحاح أنه مجنون أي وليس بذلك لأنه من صيغ التكاف (ويوسف بن يعقوب الكافي لقبه جنونه تنكروا به محدث) روى عن عيسى بن جاد زغبة (وجنون) بن أزم (الموصلي) الحافظ (روى عن غسان بن الربيع) كذا في النسخ وفيه غلطان الاول هو جنون بالحاء المهملة كما ضبطه الحافظ رحمه الله تعالى وسيأتي في الحاء على الصواب والثاني ان الذي روى عنه هو عساف لا غسان (والاستجنان الاستطراب) نقله الجوهري (و) قولهم (أجنت كذا أي من أجبل أنك) فحذفوا اللام والالف اختصارا ونقلوا كسرة اللام الى الجيم قال الشاعر

أجنت عندي أحسن الناس كلهم * وأنك ذات الطال والحبرات

كافي الصحاح وقالت امرأته ابن مسعود له أجنت من أصحاب النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال السكيت وغيره معناه من أجل أنك فتركت من كما يقال فعملته أجلك أي من أجلك (والجنان عظام الصدر) كافي الصحاح وفي الحكم وقيل رؤس الاضلاع تكون للناس وغيرهم وفي التهذيب أطراف الاضلاع مما يلي قص الصدر وعظم الصلب (الواحد جنين وجننه بكسرهما) كافي الصحاح هكذا حكاه الفارسي بها وبلاها (ويقحان) قيل واحدها (جنحون بالضم) قال ومن عجارين كل جنح * وقد تقدم في ع ج ر (والجنحون والجنح الدواب) التي يستقي عليها (مؤث) كافي الصحاح قال وأنشد الأصمعي * ومجنحون كالان الفارق * قال شيخنا رحمه الله تعالى الاكثر على أنه فعلول لفقد مفعول ومنفعل وفعله وفونه أصليتان ولاهم قالوا مانحين بانماهم ما قيل هو فقهون من مجن فهو ثلاثي وقيل منفعل وردبانه ليس جاريا على الفعل قلحقه الزيادة من أوله وبانه بناء مفقود بنبوت النون في الجمع كأم وكذا منجنين فعلليل أو فعلل أو منفعليل وقال السهيلي في الروض ميم مجنون أصلية في قول سيبويه وكذا النون لانه يقال فيه منجنين كقرطيليل وقد ذكر سيبويه أيضا في موضع آخر في كتابه أن النون زائدة الا أن بعض رواة الكتاب قال فيه منجنون بالحاء المهملة فعلى هذا لم يتناقض كلامه قال شيخنا وكان المصنف رحمه الله تعالى اختار رأي سيبويه في أصالة الكل والله أعلم * قلت لو كان كذلك لكان موضعه في م ن ج ن فتأمل ذلك (والجن) بالكسر (الوشاح) نقله الازهرى (و) قولهم (الجن) بهذا الامر (بالكسر) أي (الاخفاء) قال الهذلي * ولاجن بالفضاء والنظر الشرز * (و) جنينة (بكهينة ع بعقيق المدينة) أيضا (روضة بجدين ضربة وحزن بن يروع) نقله نصر (و) أيضا (ع بين وادي القرى وتبول والجنينات ع بدار الخلافة) ببغداد (وأوجنه) حكيم بن عبيد (شاعر أسدي) وهو (خال ذي الرمة) الشاعر (وذو الجنين) بكسر الميم لقب (عتيبة) الهذلي كان يحمل نرسين في الحرب (و) من المجاز يقال أثبت على (أرض مقبنة) وهي التي (كثرت شجها حتى ذهب كل مذهب) وبنت جن بالكسرة تحت جبل الثلج والنسبة اليها (جناني) بكسر وتشديد ومنها الامام المحدث ناصر الدين الجناني وكيل الحاكم صاحب الذهبي * ومما استدرك عليه الجنين القبر فعيل بمعنى فاعل نقله الراغب وأيضا المقبور وبه فسر ابن دريد قول الشاعر

ولا شطاه لم يترك شفاها * لها من تسعة الاجنيا

أي قد ماتوا كلهم فجنوا والجنين الرحم قال الفرزدق

٢ قوله ومهي الخ كذا في النسخ وحرره من المفردات

(المستدرك)

إذا غاب نصرانيه في جنبها * أهلت بحج فوق ظهر البحارم
 وروى ٢ حنيفة ما عني بالنصراني ذكر الفاعل لها من النصراني وحنيفة حارها والجنة الجنان وأيضا الامواه المتدفقة قال
 * وجهرت أجنه لم تجهر * يقول وردت هذه الابل الماء فكسبته حتى لم ندع منه شيئا لقلته يقال جهر البئر زحها والتجسين
 ما يقوله الجن قال بدر بن عامر * ولقد نطقت قوافي التجين * ولقد نطقت قوافي التجين
 وأراد بالانسية ما تقول الانس وقال السكري رحمه الله تعالى أراد بالتجين الغريب الوحشي وقولهم في الجنون ما أجنه شاذ
 لا يقاس عليه لانه لا يقال في المضروب ما أضر به ولا في المسلول ما أسله كافي الصحاح وقال سيويده وقع التجب منه بما أفعله وان كان
 كالحاق لانه ليس بالجن في الجسد ولا بخلفه فيه وانما هو من نقصان العقل وقال ثعلب جن الرجل وما أجنه فخا بالتجب من صيغة
 فعل المفعول وانما التجب من صيغة فعل الفاعل وهو شاذ والجنة الجن وأجن وقع في جنة وقال
 على ما أنها هزنت وقالت * هنون أجن من شاذ اقرب
 والجن بالكسر الجسد لانه ما يلبس الفكر ويجنه القاب وأرض مجنونة معشوشبة لم ترع وجنت الرياض اعتم تنها وجن الذباب
 جنونا كثر صوته قال * تفقا فوقه القلع السواري * وجن الخباز به جنونا
 كافي الصحاح وفي الاساس جن الذباب بالروض زخم مرور به وقذ كرفي ب و ز أن الخباز باسم لابت أوزاب فراجع والجنة
 بالكسر الجنون ومنه قوله تعالى أم به جنة والامم والمصدر على صورة واحدة نقله الجوهرى والجن محركة ثوب يوارى الجسد وقال
 شهر الجنان بالفتح الامر المتببس الخفي الفاسد وأنشد

الله يعلم أحماني وقولهم * اذركون جنانا مسهبا ورثا

وهالك أهل يحنونه * كآخر في أهله لم يحن

وأجن الميت قبره قال الاعشى
 ويقال اتق الناقفة في جن ضراسها بالكسر وهو سوء خلقها عند النتاج وقول أبي النجم * وطال جنى الصنام الاميل * أراد غول
 سنامه وطوله ربات فلان ضيف جن أي يمكن خال لا أنيس به ومنية الجنان بالكسر قرية بشرقية مصر وحفرة الجنان بالفتح رجة
 بالصرة وككتاب جنان بن هاني بن مسلم بن قيس بن عمرو بن مالك بن لامي الهمداني ثم الارحبي عن أبيه وعنه اسمعيل بن ابراهيم بن
 ذي الشعار الهمداني هكذا ضبطه الامير ويقال هو جبان بكسر الجاء المهملة وتشديد الموحدة وعمر والجنى بالكسر ذكره الطبراني
 في الصحابة وعمر بن طارق الجنى صحابي أيضا وهو غير الاول حققه الحافظ في الاصابة وأبو الفتح عثمان بن جنى النحوى مشهور وابنه
 على روى والحسين بن علي بن محمد بن علي بن اسمعيل بن جعفر الصادق الحسيني يقال له أبو الجن وقيل الجن عقبه بدمشق والعراق
 منهم أبو القاسم التنسيب علي بن ابراهيم بن العباس بن الحسن بن علي بن الحسن بن الحسين عن الخطيب أبي بكر وعنه
 ابن عساكر ووالده أبو الحسين قاضي دمشق وخطيبها وجدته العباس بقلب محمد الدين هو الذي صنف له الشيخ العمري كتاب
 المجدى في النسب وجدته الاعلى العباس بن علي هو الذي انتقل من قم الى حلب وأبو الحسن علي بن محمد بن ابراهيم بن محمد بن اسمعيل
 ابن ابراهيم الجنى من شيوخ الدمياطي والخبان كغراب الجنون عامية وأحمد بن عيسى المقرئ المعروف بابن جنينة عن أبي شعيب
 الحراني ذكره الذهبي وعبد الوهاب بن حسن بن علي أبي الجنينة الواسطي من خيس الجوزي ذكره ابن نقطة وجن الميت وأجنه
 واره وأجن الشيء في صدره أكنه كافي الصحاح واجتن الجنين في البطن مثل جن والجنة بالضم السرة الجمع الجن وديل الجن شاعر
 معروف وأكنه الجن بالكسر موضع عن نصر وعبد الوهاب بن الحسن بن علي بن أبي الجنينة الدارقطني عن خيس الجوزي ذكره
 ابن نقطة عن أحمد بن عيسى المقرئ المعروف بابن جنينة عن أبي شعبة الحراني ذكره الحافظ الذهبي رحمه الله تعالى ((الجنون
 النبات يضرب الى السواد من خضرة) شديدة قال جيبها الاشجعي

فجاءت كأن القصور الجون بجها * عسا ليجه والناهر المتناوح

القصور بنت (و) الجون أيضا (الاجر) الخالص (و) أيضا (الايض) وأنشد أبو عبيدة

غير يابنت الحليس لوني * مر اللدالي واختلاف الجون

قال يريد النهار كذا في الصحاح (و) أيضا (الاسود) وهو من الاضداد كافي الصحاح وفي المحكم هو الاسود المشرب حمرة وفي التهذيب
 الاسود البهيمى قال وكل لون سواد مشرب حمرة جون أو سودا يخالط حمرة كلون القطا (و) الجون (النهار) وبه فسر ما أنشده
 أبو عبيدة (ج جون بالضم) كورد وورد كافي المحكم وفي الصحاح مثل قولك رجل صم وقوم صم (و) الجون (من الابل
 والخيل الادهم) وفي التهذيب ويقال كل بعير جون من بعد دوكل حمار وحشي جون من بعده وهي جونة الجمع كالجمع وفي الصحاح
 الجونة بالضم مصدر الجون من الخيل مثل الغبشة والوردة (و) الجون (افراس) منها (المروان بن زباج العبسي) وأيضا فرس
 (الحرث بن أبي شمر الفسائي) وله يقول علقمة بن عبدة

فأقسم لولا فارس الجون منهم * لا يواخر اباء الاياب حبيب

٢ قوله حنيفة كذا بالنسخ
 والذي في اللسان حنيفة
 بالجيم وقد راجعتهما فلم أعثر
 عليهما بهذا المعنى فخره
 (الجون)

يقدمه حتى تغيب جوله * وأنت لمبيض الذراع ضروب
 كذا ذكره ابن الكلبي (و) أيضا فرس (حسبيل الضبي و) أيضا فرس (قنب بن سليط النهدي و) أيضا فرس (مالك بن نويرة
 البربوي) والذي في كتاب الخليل لابن الكلبي أنه لثمن بن نويرة قال ولها يقول مالك أخوه يوم الكلاب
 ولولا ذوات الجون ظل متمم * بارض الخراي وهو للذل عارف
 (و) أيضا فرس (امرئ القيس بن حجر) ولها يقول

ظلمات وظل الجون عندى مسرجا * كاني أعدى من جناح مهبض

(و) أيضا فرس (علقمة بن عدى و) أيضا فرس (معاوية بن عمرو بن الحرث) وفي الصحاح الجون فرس في شعر لبيد رضي الله تعالى
 عنه تكاثر قرزل والجون فيها * ونجبل والنعامه والخيال

(وجون بن قتادة) بن الاعور التميمي البصري (محمبي) رضي الله تعالى عنه روى عن الحسن في دباغ المبتة وقال أحد جيون مجهول
 وقال ابن المديني هو معروف كذا في شرح المذهب للنواوي رحمه الله تعالى (أوتابي) عن الزبير وفي الثقات عن ابن حبان يروي عن
 سلمة بن المبحق وعنه الحسن قال الذهبي وهو أصح (والجونان طرفا القوس) نقله الأزهري عن الفراء (وأبو عمران عبد الملك
 ابن حبيب) الكندي (الجوني بالضم) من أهل البصرة يروي عن أنس روى عنه ابن عون وشعبة والبصريون مات سنة ١٢٣
 وقيل سنة ثمان وعشرين ومائة كذا في الثقات لابن حبان رحمه الله تعالى وفي الكاشف للذهبي عن جندب وأنس وعنه شعبة
 والحدادان ثقة وخالفهم عمرو بن علي الفلاس فقال اسمه عبد الرحمن والأصح الأول (وابنه عويد محمد ثمان) فأبوه تايبي وابنه هذا
 روى عن نصر بن علي الجوهضمي (والجونة الشمس) لاسودادها إذا غابت وقد يكون لبياضها وصفاتها وهي جونة بينة الجونة فيهما
 كما في المحكم وقيل إنما يقال لها جونة عند الغروب خاصة فلا يقال طلعت الجونة عكس ما قالوه في الغزاة كما قاله شيخنا * قلت
 ويدل له قول الشاعر * تبادر الجونة أن تغيبا * وعرضت على الجحاج درع فجعل لا يرى صفاءها فقال له أنيس الجرمي وكان
 فصيحاً الشمس جونة أي أنها شديدة البريق والصفاء زاد الأزهري فقد قهرت لون الدرع (و) الجونة (الأحمر) قال ابن الأعرابي
 الجونة (الفحمة و) الجونة (ة بين مكة والطائف و) الجونة (بالضم الدهمة في الخيل) مثل الغبشة والوردة وهو مصدر الجون
 كما في الصحاح (و) الجونة (سليمة) مستديرة (مغشاة أدمان تكون مع العطارين والأصل الهمز) كما تقدم عن ابن قرقول (ج) جون
 (كصرد) وفي الصحاح ورعها حمز ووافي المحكم وكان الفارسي يستحسن ترك الهمزة وكان يقول في قول الأعشى

* إذا هن نازن أقراهن * وكان المصاح عبا في الجون مائة الإبط العسود ولذا ذكرته هنا (و) الجونة (الجبل الصغير
 والجوني بالضم ضرب من القطا) سود البطون والاجنحة وهو أكبر من الكدري تعدل جونية بكدريتين كما في الصحاح وفي المحكم
 بخط الأصمعي عن العرب قطا جوني همز وهو عندى على نوههم حركة الجيم ملقاة على الواو فكان الواو متحركة بالضم وإذا كانت
 الواو مضمومة كان لك فيها الهمزة وتكون كدهي لغة ليست بفاشية وقرأ ابن كثير على سؤقه وهي نادرة وفي التهذيب قال ابن
 السكيت القطا ضربان ضرب جوني وكدري أخرجه على فعلى فالجوني والكدري واحد والضرب الثاني الغطاء والكدري
 والجوني ما كان أكدر الظهر اسود باطن الجناح مصفر الحلق قصير الرجليين في ذنبه ريشات أطول من سائر الذنب والغطاط منه
 والكدري والجوني ما كان أكدر الظهر أشعر باطن الجناح وأغبرت ظهوره غبرة ليست بالشديدة وعظمت عيونها (والتجون
 تبيض باب العروس وتسويد باب الميت) نقله الأزهري رحمه الله تعالى (و) جوين (كزبير كورة بخراسان) تشتمل على قري
 كثيرة مجتمعة يقال لها كوين فغرت منها أبو عمران موسى بن العباس الجويني شيخ أبي بكر بن خزيمة صنف على مسلم ومنها
 أيضا الإمام أبو المعالي عبد الملك بن عبد الله بن يوسف الجويني إمام الحرمين وشهرته تغني عن ذكره (و) جوين أيضا (ة
 بسر خس) منها أبو المعالي محمد بن الحسن بن عبد الله بن الحسن الجويني السرخسي تفقه على أبي الحسن الشرنقاني وروى
 عنه (والجوناه الشمس) لاسودادها عند المغيب (و) أيضا (القدر) لكونه أسود (و) أيضا (الناقة الدهماء من قولهم جان
 وجهه) جونا (أي اسود) يقال (ماء مجوجن) أي (منجن) * قلت أيراده في هذا التركيب محل نظر فإنه إن كان وزنه مفعول
 فحقه أن يذكر في جعن فتأمل (وهو أجونا كغراب وزبير) ومن الأخس جوين بن سنيس بطن من طي جوين بن عبد رضا
 من قران جد الاسود بن عامر بن جوين الشاعر الطائي (والجونين) بالبحرين والجوانة) بالتشديد (الاست) وهذا كما يقولون
 أم سويد (وجاوان قبيلة من الأكراد سكنوا الحلة المزبينة) بالعراق (منهم الفقيه محمد بن علي الجاواني) الكردى الحلي
 الشافعي رحمه الله تعالى * ومما استدرك عليه الجون بالفتح لقب معاوية بن حجر بن عمرو بن الحرث بن معاوية بن ثور بن عمرو
 ابن مرقع بن معاوية بن ثور بن كندة وهو أبو بطن منهم أسماء بنت النعمان بن عمرو بن جون الجونية الكندية دخل عليها النبي
 صلى الله تعالى عليه وسلم فتعوذت منه فطلقها فذكروا أنها ماتت كذا وفي الأزد الجون بن عوف بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس
 قال أبو عبيد منهم أبو عمران الجوني المتقدم ذكره * قلت والذي ذكره ابن حبان أنه من جون كندة والجون لقب موسى بن

(المستدرك)

عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم أجمعين كان اسود اللون فلقبته أمه بذلك وكانت ترقصه وهو طفل وتقول
انك أن تكون جونا أقربا * يوشك أن تسودهم وتبرعا

وجوينة بالضم من قرى الشام ومنها أحمد بن محمد بن عبيد السلي الجوني من شيوخ الطبراني نقله ابن السمعاني وخاف بن حصين
ابن جowan كغراب الجواني الواسطي عن محمد بن حسان وعنه ابن صاعد ذكره ابن السمعاني رحمه الله تعالى وكسب ابن محمد
ابن الحسين بن جowan الجواني قال منصور قدم الاسكندرية وحدث بها عن أبي الفتوح بن المقرئ وكان فاضلا والامام النسابة
أبو علي محمد بن أسعد بن علي الحسيني الجواني بفتح وتشديد الـ الجوانية من قرى المدينة ولد سنة ٥٢٥ وتوفي سنة ٥٨٨ ولى
نقابة الاشراف وله عدة مؤلفات وقالوا قطة جونة بالفتح اذا وصفوا وابنة الجون ناخحة من كندة قال المنقب العبدى

فوح ابنة الجون على هالك * تشد به رافعة المجلد

والاجون أرض معروفة قال رؤبة * بين نفا الملقى وبين الاجون وقال ابن الاعرابي يقال للخابية جونة وللدوا اسودت جونة
وللفرق جون وفي الصحاح يقال لا فعله حتى تبيض جونة القار هذا اذا أردت سواده وجونة القار اذا أردت الخابية اه وكل أنح
يقال له جوين وجون عن ابن الاعرابي والجون حصن عادي بالمامة * ومما يستدرك عليه جوان كان بفتح الجيم وضمها قرية
بجرجان منها أبو سعد عبد الرحمن بن الحسين بن اسحق من شيوخ أبي بكر الاسماعيلي * ومما يستدرك عليه جوجان بتشديد الواو
قرية بني سبور منها القاضي أبو العلا صاعد بن محمد الحنفي رحمه الله تعالى * ومما يستدرك عليه جوزجان من أعمال كرمات وقال
ياقوت من كور بلخ منها أحمد بن موسى مستقيم الحديث * ومما يستدرك عليه جوزدان بالضم قرية على باب أصبهان منها أبو بكر
محمد بن علي بن الحسين امام الجامع العتيق بأصبهان عن أبي بكر المقرئ رحمه الله تعالى (جهينة بالضم) قال شيخنا رحمه الله تعالى
صوابه مصغرا لان الضم في اصطلاحه مشكل وكأنه اعتمد على الشهرة (قبيلة) من قضاة وهو ابن زيد بن ليث بن سود بن أسلم بن
الحاف بن قضاة وقضاة من ريف العراق وسبب نزول جهينة في الجواز قرب المدينة مذكور في الروض (والمثل) المشهور

(المستدرك)
(جَهَن)

* وعند جهينة الخبر اليقين * هكذا رواه ابن السكيت وكان الاصحى يقول جهينة وقيل جهينة وقد مر ذكره (في ج ف ن) فراجع
(و) جهينة أيضا (قاعة بطبرستان) لنزولهم بها (و) أيضا (ة بالموصل) لنزولهم بها أيضا (منها) تاج الاسلام أبو عبد الله (الحسين بن
نصر بن محمد) بن خميس الموصلى الفقيه المحدث (ذو التصانيف) وهو من مشايخ ابن السمعاني (والجهنة بالضم جهنة الليل) النون
بدل عن الميم (وجارية جهانة بالضم) أى (شابة) في الجهرة (الجهن غلط الوجه) والجهم وبه سمى جهينة (ر) الجهن (بالضم الزربة
في البحر غير متصلة بالبرمة دار غلوة) سهم (فاذا اتصلت الزربة الى البر فذلك شعب وجهن جهونا) من حد نصر (قرب ودناو جهنان)

(المستدرك)
(جِيَانُ)

كهشمان (اسم) رجل (وهرجهان) ككتاب مر (في ج ح ن) * ومما يستدرك عليه تقول فلان جهينة الاخبار و جهينة قرية
بالصعيد سميت لنزول بني جهينة بها وهي بالقرب من طهطا (جيان كشداد) أهمله الجوهري وهو (د) عظيم (بالاندلس) بينه
وبين قرطبة نحو مائة ميل (منها) الامام جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله (بن مالك) الطائي الاستاذ المتقدم كان
مالكى المذهب فلما قدم الشام انتقل الى مذهب الامام الشافعى ولد سنة ٦٠٠ وتوفي سنة ٦٧٢ (وأبو حيان) أمير الدين محمد
ابن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان الجبالي الاصل القرناطى المولد والمنشأ المصرى الدار والوفاء شيخ النخاعة ولد بطنطارس من
أعمال غرناطة في سنة ٦٥٤ وجال في الغرب ثم قدم مدروس مع بهاو بالحرمين ولازم الحافظ الدماطى وبه تخرج توفي سنة ٧٤٥
ودفن بمقابر الصوفية (امام العربية) والمتفق على تقدمها فيها قال الذهبي (وقد ينسب الثاني الى جد أبيه حيان بالمهملة) * قلت
ومن نسب الى حيان من المتقدمين طوق بن عمرو بن شبيب التغلبي من أهل الحفظ والورع والرأى ورحل الى المشرق فسمع يحيى بن
عمر بالقيروان وتوفي سنة ٢٨٥ ذكره ابن الفرضى وقال ابن الاثير منها أبو الحاج يوسف بن محمد بن قاروس مع الكثير وسافر الى
خراسان وسكن بلخ وهاو في سنة ٥٣٥ (و) حيان أيضا (ة باصفهان) وفي الانساب للسمعاني قرية بالري (منها) أبو الهيثم
(طلحة بن العلم الحنفي) الجباني عن الشعبي وعنه الثوري كان يسكن حيان من قرى الري (وموسى بن محمد بن حيان و) أبو بكر
(محمد بن خلف بن حيان) عن قاسم المطرز (محدثان) * وفاته يحيى بن محمد بن حيان الموصلى مات سنة ٧٣٣ ذكره شجاع الذهلي

(المستدرك)

ومحمد بن محمد بن حيان الانصارى عن سليمان الشاذكولى قسده ابن الانماطى * ومما يستدرك عليه جينين كسيفين قرية بالشام
منها شيخ شيوخ مشايخنا ابراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الجبيني الحنفي زيل دمشق أخذ عن خير الدين الرملى وغيره

(حَيْن)

(فصل الحاء) المهملات مع النون ((الحين محر كذا في البطن يعظم منه ويرم وقد حن) الرجل) كهني وفتح) اقصر الجوهري على
الثانية (حينا) بالفتح (ويحرك) وفيه لف ونشر مرتب (وهو أحين وهي حينا) وفي الصحاح الاحين الذي به السقي وفي الحديث ان
رجلا أحين أصاب امرأه فجلد بانكول النخل الاحين المستقي والجمع - حين بالضم رمنه حديث عروة ان وفد أهل النار يرجعون
زبا حينا (والحين بالكسر انزاد) عن كراع (و) أيضا (خراج كالدمل و) أيضا (ما يعتري في الجسد دقة ويرم و) في الصحاح الحين
(الدمل كالحنه قهجا) وقيل سمي الدملى حينا على التفاؤل كما سمي السعوطا (ج حبون) ومنه حديث ابن عباس رضي الله

عنه - ما انه رخص في دم الحبون أي انه معفو عنه اذا كان في الثوب حال الصلاة (و) الحبن (بالفتح ثجر الدفلى كالحبين) كما مير
(و) من الهاز (حبن عليه كفرح) حبنا (امتلا) جوفه (غضبا والحبنا) من النساء (الغضمة البطن) على التشبيه (و) الحبنا (أم
المغيرة ويزيد وصخر الشعراء وأبوهم عمرو بن ربيعة) * قلت الذي في كتاب الاغانى في أخبار المغيرة أنه ابن حبنا بن عمرو بن ربيعة بن
حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم وحبنا لقب غلب على أبيه واسمه جبير بن عمرو ولقب بذلك حبنا كان أصابه وهو شاعر اسلاحي من
شعراء الدولة الاموية وأبو حبنا شاعر أيضا وأخوه صخر بن حبنا شاعر أيضا وكان بها جبه وله ما قصائد تناقضا بها كثيرا وأما
أهمهم فهي لبلى لقوله يعنف أخاه صخر
الامن مبلغ صخر بن لبلى * بانى قد أنانى من ثناكا
أتانى عن مغيرة زور قول * نعمده فقلت له كذاكا
في أبيات فأجابه صخر بقوله

يعم به بنى لبلى جميعا * قول هجاءهم رجلا سواكا

وقال أبو أسيل البصرى كان المغيرة أبرص وأخوه صخر أعور والآخر مجذوما وكان بابيه حبن فلقب حبنا واسمه جبير بن عمرو وقال
زياد الأعجم بهجهم

ان حبنا كان يدعى جبيرا * فدعوه من حبسه حبنا

ولد العور منه والجذم والبر * ص وذو الداء ينتج الادواء

فلما بلغ حبنا هذا قال ما ذنبنا فيما ذكره هذا هوذا ابتلانا الله عز وجل به وانما يعير المرء بما كسبه وانى لا رجوان يجمع الله هذه
الادواء كلها فيه فبلغ ذلك زياد فلم يهجه بعد ذلك ولا اجابه بشئ وقال الا صهي لم يقل أحد في تفضيل أخ على أخيه وهما لاب
وأم مثل قول المغيرة بن حبنا لا أخيه صخر
أبوك أبى وأنت أخى ولكن * تبايت الصنائع والظروف
وأمل حين تنسب أم صدق * ولكن حلها طبع ضيف

قال وكان عبد الملك بن مروان اذا نظر الى أخيه معاوية وكان ضعيفا يمثل بهذين البيتين فظهر لك بما ذكرنا ان حبنا أبوه لا أمه وقد
غلط المصنف رحمه الله تعالى (و) الحبنا (من الحمام التى لا تبيض ج حبن بالضم) (القدم الكثيرة لحم البضة) حتى
كانها ورمة (وحبينة كحبينة وأم حبين كزبير) نقلهما الجوهري (دوية م) معروفة وفي الصحاح وهي معروفة مثل ابن عرس
واسامة وابن آوى وسام أبرص وابن قنرة الا انه تعريف جنس وهي على خلقه الحرباء عريضة الصدر عظيمة البطن وقيل هي أنثى
الحرباء وقيل هي دابة على قدر كف الانسان وقال ابن زياد هي دابة غبراء لها قوائم أربع وهي بقدر الضفدعة التى ليست
بضفدعة فاذا طردتها الصبيان قالوا لها
أم الحبين انشمرى برديك * ان الامير ناظر اليك

فيطردونها حتى يدركها الاعمى فحينئذ تقف على رجلها منتصبية وتنشر جناحين أعبرين على مثل لونها فاذا زادوا في طردها
نشرت أجنحة كن تحت ذنبك الجناحين لم ير أحسن لونها منهن ما بين أصفر وأحمر وأخضر وأبيض وهن طرائق بعضهن فوق
بعض كثيرة جدا فاذا فعلت ذلك تركوها ولا يوجد لها ولد ولا فرخ (وربما دخلها أل) يعنى فى الجزء الثانى فيقال أم الحبين قال جرير
يقول المختلون عروس تيم * سوى أم الحبين ورأس فيل

انما أراد أم حبين وهي معروفة فزاد اللام ضرورة لاجل الوزن وأراد سواها فقصر ضرورة أيضا (وبحذفها) أى اللام منها (لا تصبر
نكرة) وهو (شاذ) كما في الصحاح قال شيخنا رحمه الله تعالى لان أل ليست معروفة بل زائدة فى العلم للمع الاصل وما كان كذلك فأنت
فيه بالخيار أى الاتيان بال أو بحذفها كما في شروح الخلاصة (والحبس كطمس الغضبان) كذا فى نوادر الاعراب (وحبون)
كسفر جل (علم و) أيضا اسم (واد) وأنشد ابن خالويه

سقى آتلة فى الفرق فرق حبون * من الصيف زهر ام العشى صدوق

وقد تبدل النون ألفا ضرورة الشعر فيقال حبونا كقول الشاعر

ولا تياسا من رحمة الله وادعوا * بوادى حبونا نهب شمال

(وحبونة كسورة جد) الحافظ علم الدين (القاسم البرزالي) روى بالعموم عن المؤيد الطومى رحمه الله تعالى (وعبد الواحد بن
الحسن) وفي التبصير الحبين (بن حبين كزبير محدث) عن حمزة بن محمد الكاتب البغوى كذا ضبطه اسمعيل بن السمرقندى
وخلف (أو هو بالنون) * ومما يستدرك عليه الحبن بالتصريك الماء الأصفر كذا قسر به شعر جندل الطهوى

(المستدرك)

* وعمر عدوى من شغاف وحبين * وسمى رسول الله صلى الله عليه وسلم بل لا رضى الله تعالى عنه أم حبين أراد بذلك ضخامة بطنه
وهو من مزحه صلى الله عليه وسلم وكان لا يعجز الاحقا وأحبته كثرة الاكل أوداه اعتراه وحبينة كحبينة لقب رجل يقال له عمرو بن
الاشعث أحد الاشراف وحبينة بن طريف العكلى شاعر هاجى لبلى الاخيلية وكسحاب نصر الله بن سلامة بن سالم أبو الفتح الهيتى كان
يعرف بابن حبان كتب عنه المنذرى فى معجمه مات سنة ٦٣٧ رحمه الله تعالى وأبو المعالى نصر الله بن سلامة الهيتى يعرف بابن
حبين كهمرد عن أبى الكرم السهروردى كان ثقة مات سنة ٥٩٨ رحمه الله تعالى وأخوه منصور حدث بالوصلى وبنو حبون
قبيلة بالمغرب ومنهم - الشرف العلامة الشاعر ابو صبرى صاحب البردة قدس الله تعالى سره الكريم (الحسن المثل والقرن)

(حن)

والمساوي (ويكسرو) أيضا (الباطل و) يقال هما (حتنان) وحتنان (أى سيان) وذلك اذا تساويا (فى الرى) كذا فى الصحاح
(و) الحتن (بالفتح) حروف الجبال وحتن الحرك كفرح اشتد و يوم حان استوى أوله وآخره حرا) نقله الجوهري قال (والحتن: المستوى الذى لا يخالف بعضه بعضا) وقد احتن قال الطرماح

تلك أحسانا اذا احتن الحصى * مثل ومد المدى مدى الاعراض

احتن الحاصل استوى اصابه المتناضلين والحصلة الاصابة (والحناء من الابل الحرداء و) يقال (ماله عنه حننان) بالضم (وحننال) باللام أى (بدو) يقال (وقعت النبل حتنى بجمزى) هكذا هو مضبوط بحظ الازهرى فى كتابه وفى الصحاح حتنى على فعلى ساكنة العين أى (متساوية) ومنه المثل * الحتنى لا خير فى سهم زلج * و يقال رعى القوم فوقعت سهامهم حتنى أى مستوية لم يفضل واحد منهم أصحابه (وأحن) الرجل فى رمية اذا (وقعت سهامه فى موضع واحد) عن ابن الاعرابى (وتحانتوا ناسوا) فى طوى (وحتنات د) كفى الصحاح وقبل حوتنا نان وادبان فى بلاد قيس كل واحد يقال له حوتنان وقد ذكرها تميم بن مقبل فقال

ثم استغاثوا بما لا رشاله * من حوتنا نين لا عالج ولا زن

* ومما يستدرك عليه المهاتمة المساواة وهم احنان اتنان والتحان التساوى وقيل التشابه عن ثعلب ونحان الدمع وقع دمعتين
دمعتين وقيل تتابع متساو يقال الطرماح كان العيون المرسلات عشية * شأيب دمع العبرة المتحان
وتحانت الرياح تتابعت واختلفت وأنشد ابن الاعرابى قول الشاعر

كان صوت ثمنها المختان * تحت الصقيع جرش أفعوان

فسره فقال يعنى اثنين اثنين وقال ابن سيده ولا أعرف هذا انما معناه عندى الحتن أى المستوى ثم حذف ناء مفتعل فبقى الحتن ثم
أشبع الفقه فقال المختان ويقال فلان سن فلان وتنه وحنه اذا كان لدنه على سنه وجئ به من حتن أى من حيث كان (حن
بضمين) أهمله الجوهري وفى اللسان (ع بلاد هذيل) قال قيس بن خويلد الهذلى

أرى حننا أمسى ذليلا كأنه * ترأت وخلاه الصعاب الصعائر

والذى قاله نصر بنهم فسكون وقال هو موضع بالجواز بينه وبين مكة يومان * ومما يستدرك عليه الحتن بالفتح حصرم الغنم
وقيل هو اذا كان الحب كروى الذر واحدة بالهاء (مجن العرد بمجته) حننا (عطفه كجته) تحجينا (و) حن (فلانا) عن الشئ
(صده) عنه (وصرفه) وهو مجاز قال ولا بد له شعوف من تبع الهوى * اذ لم يرعه عن هوى النفس حاجن
(و) حننه حننا (جذبه بالمجن) الى نفسه (كاحتجته) نقله الجوهري (والحنن محركة والحننة بالضم والتحنن الاعوجاج) اقتصر
الجوهري على الاولى وفى التهذيب التحنن اعوجاج الشئ الا حنن (و) المجن والمحنة (كحنن ومكنسة العصا المعوجة) قال
الجوهري المجن كالصولجان وقال ابن الاثير عصا معقفة الرأس ومنه الحديث كان يستلم الحجر بمجنه (وكل معطوف معوج)
كذلك قال ابن مقبل قد صرح السير عن كتمان وابتنلت * وقع المحاجن بالمهربية الذقن

(و) من المجاز (احتجن المال) احتجنا اذا (ضمه) الى نفسه (واحتواه) ومنه قول قيس بن عاصم فى وصيته عليكم بالمال واحتجناه
قال الجوهري هو ضمك الى نفسك وامساكك اياه وقال الازهرى يقال للرجل اذا اختص بشئ لنفسه قد احتجته لنفسه دون أصحابه
وفى الحديث ما أقطعك العقيق لتحضنه أى تملكه دون الناس وفى حديث ابن ذى رزن واحتجناه دون غيرنا (والتحنين سعة معروجة)
امم كالتيقن والتحنين (والحننة فرس معارفة البكاى و) الحننة (من الاذن المائلة أحد الطرفين قبل الجبهة سفلا أو العلى أقبل
أطراف احداهما على الاخرى قبل الجبهة) وكل ذلك مع اعوجاج كافى المحكم (وشعر أحنن و) حنن (ككتف منسلس مسترسل
رجل جمع الاطراف) متكسر وقيل معقف متداخل بعضه فى بعض كافى المحكم وهو مجاز وقال الازهرى اللجنة مصدر كالحن
وهو الشعر الذى يعودته فى أطرافه وقال أبو زيد الاحن الشعر الرجل (وحنن عليه وبه كفرح) حننا (ضن) كحنن به
(و) حنن (بالدار) أقام وحننة الثمام بالضم وبحرك) اقتصر الجوهري على الاولى (خوسته وحننة المغزل المنعقفة التى فى
رأسه) نقله الجوهري وقال ابن سيده اللجنة موضع الاعوجاج وفى الحديث يوضع الرحم يوم القيامة لها حننة كحننة المغزل أى
صنارته المعوجة فى رأسه التى يعلق بها الخيط ثم يفتل للغزل (والحنون الكسلان) من حنن بالدار اذا أقام (و) أيضا (جبل بعملة
مكة) مشرف بمابى شعب الخرازين فيه اعوجاج عند مقبرة قال السهلى على فرسخ وثلاثين من مكة قال الاعشى

فأنت من أهل الحنون ولا الصفا * ولالك حق الشرب فى ماء زمزم

وقال عمرو بن مضاض الجرمى يتأسف على البيت

كان لم يكن بين الحنون الى الصفا * أنيس ولم يسهر بمكة سامر

وهو بفتح الحاء وقال شيخنا رحمه الله تعالى وبعض المتشدقين بقوله بضم الحاء ولا أصل له (و) الحنون (ع آخر) قال محمد بن هرويل الحنون
جبل آخر غير هذا نقله نصر (و) من المجاز الحنون (كل غزوة يظهر غيرها ثم يحالف الى ذلك الموضع) كذا فى النسخ والصواب الى

غير ذلك الموضع وبقصد اليها كما هو نص المحكم قال الاعشى

ولا بد من غزوة في الربيع * محزون تكمل الوقاح الشكورا

وفي الاساس الغزوة الطون هي المورى عنها بقبرها يظهر انه يغزو وجهه ثم يحالف لآخرى (أو هي البعيدة) كما في الصحاح ويقال سرنا عقيب حجوننا وهي البعيدة (الطويلة) كما في الصحاح (وكزير) حجين (بن المثني) الجاني (محدث) نفعه قاض رئيس روى عن ابن الماجشون والليث وعنه أحمد وعباس الدوري توفي سنة ٣٠٥ * قلت الصواب فيه حجير بالراء وقد حذف المصنف رحمه الله تعالى (والحجن محركة وككتف القراد) هكذا ذكره ابن برى وفسره بقول الشماع

وقد عرفت مغابها وجات * بدرتها اقري حجين قتين

قال صاحب اللسان وهذا البيت بعينه ذكره الازهرى وابن سيده في ترجمة حجن بالميم قبل الحاء فاما أن يكون الشيخ ابن برى وجده له وجهاً فنقله أو هو فيه والله تعالى أعلم (و) الحجن (بالفتح) الزمن في الدابة وله ب بن أحجن قبيلة) من العرب (تعرف بالقيافة) كذا في النسخ والصواب بالقيافة وهو له ب بن أحجن بن كعب بن الحرث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الازد قال ابن دريد وكان له ب أعيف العرب وكان اذا قدم مكة أتاه رجال فريش بغلمانهم بنظر اليهم (والحوجن الورد الاحمر) عن كراع وتقدم في الميم أيضا (وحجن بن المرقع) الازدي القاندي له وفادة قال ابن الكلبي هو الحجير بالراء (ومحجن بن الادرع) الأسدي قديم الاسلام نزل البصرة واخطب مسجد هاله أحاديث (ومحجن بن أبي محجن) الديلمي المدني أبو يسر وقيل أبو يسر له حديث في صلاة الجماعة (صحابيون) رضى الله تعالى عنهم أجعبن (وسموا حجين بجهينة) * ومما يستدرك عليه يقال فلان لا يركض المحجن أى لا غناء عنده وأصل ذلك أن يدخل محجن بين رجلى البعير فان كان البعير يلد الم يركض ذلك المحجن وان كان ذكرا يركض المحجن ومضى والصبر أرحم المنقار وصقرا حجن الخالب معوجها ومحجن الطائر منقاره لا عوجا حجه وحجنت البعير حجنافه ومحجون اذا وسم وجهه المحجن وهو خط في طرفه عقفة مثل محجن العصا وأنف أحجن مقبل الروثة نحو الفم زاد الازهرى واستأخرت ناشزناه قبحا والجنسة موضع اصابه عوجاج من العصا والجنسة ما اخترنت من شئ واختصصت به نفسها واحتجن عليه حجروا حجن الثمام خرجت حجنته أى بدا ورقه والحجن قصدي نبت في اعراض عيدان الثمام والجن القضيبان القصار التي فيها العنب واحدتها حجنة وانه لحجن مال يصلح المال على يديه ويحسن رعيته والقيام عليه قال نافع بن لقيط الاسدي قد عنت الجلاء شيئا عفا * محجن مال أينما نصرفا

(المستدرك)

واحتجان المال اصلاحه وجعله وضم ما انتشر منه واحتجان مال غيرك اقتطاعه وسرقته وحجن بن عبد الله من اتباع التابعين ثقة رضى الله تعالى عنه وصاحب المحجن رجل كان في الجاهلية معه معجن وكان يقه في جادة الطريق فيأخذ بمعجنه الشئ بعد الشئ من أثاث المارة فان فطن به اعتل وقال انه اعتل بمعجنه وقد جاء ذكره في الحديث ومحجن بن عمار العبدي شاعر معروف ومحجن موضع لبنى ضبة بالدهناء قاله نصر والحجن ككتف المرأة القليلة الطعم عن ابن برى وحجنة بن وهب بالضم بطن من بني سامة ابن لؤي عن ابن مأكولا * قلت وهو أخو حجل بن وهب وحجن كنع وحجن وحجن ضيق على عياله فقرا أو بحلا وتقدم الجيم على الحاء لغة في الكل وقد تقدم وأبو محجن الثقي اسمه مالك بن حبيب وقيل عبد الله بن حبيب ذكره السهيلي رحمه الله تعالى وأبو محجن قوبة بن غزالسي قاضي مصر ذكر في السنين ((حجنته)) بفتح فسكون أهمله الجوهرى والجماعة وهو (جدي يحيى بن الفضل الموصلي) هكذا ضبطه الذهبي وقبلة الاسير وتبعهم الحافظ قال الذهبي رحمه الله يحيى بن الفضل بن حجينة عن أيوب بن سويد وعنه ابن جوصافرد قال الحافظ ودعواه أن ابن جوصاروى عنه ليس بشئ وانما روى عنه ولده عبد الجبار بن يحيى وروى عن عبد الجبار أبو بكر بن أبي داود وأخذ بن عمير بن جوصا كذا هو عند ابن نقطة فتأمل ذلك ((الحذن بالضم الحجرة) للقميص أو طرفه وقيل هو طرف الازار ومنه حديث من دخل حائطا فليأكل منه غير آخذ في حذنه شيئا يروى في حذنه باللام وهي لغة وقد تقدم (والحذنة كعتلة القصير) من الرجال (و) أيضا (الرجل الصغير الاذن) أيضا (ما اقتعد من القعدان صغيرا وأذل حتى يضم بطنه ويذهب سننانه) حذنة (ع قرب البمامة) مما يلي وادى الحائل قاله نصر (والحذنتان الاسكناو) قيل (الحصيتان) قيل (الاذنان) وعليه اقصر الجوهرى وأشد أبو عمرو وجبر * يا ابن الذي حذنتها باع * ويفرد يقال حذنة * ومما يستدرك عليه الحذن كعتل الخفيف الرأس الصغير الاذن من الرجال والحوذانه بقله من بقول الرياض قال الازهرى رأيتها في رياض العمان وقبعانها ولها نور أصفر له رائحة طيبة ((حزنت الدابة كنصر وكرم) لغتان ذكرهما الجوهرى وابن سيده والازهرى (حزنا بالكسر والضم) وفي الصحاح حزونا بالضم والاسم الحزان بالكسر (فهى حرون وهي التي اذا استند برجلها وقفت) كما في المحكم وفي الصحاح فرس حرون لا ينقاد واذا اشتد به الجرى وقف قال ابن سيده (خاص بذوات الحافر) ونظيره في الابل اللعان والخلاء واستعمل أبو عبيدة الحزان في الناقة وفي الحديث ما خلأت ولا حزنت ولكنه حبسها حابس الفيل وقال اللحياني حزنت الناقة قامت فلم تبرح وخلأت بركت فلم تقم والجمع حزن بضمين (والمحازين الشهداء) بكسر الشين (أى الاعسال) قال

(حجنته)

(الحذن)

(المستدرك)

(حرون)

الجوهري الحار بن (من النحل اللاتي) وفي الصحاح والحار بن من النحل اللواتي (باصقن بالشهد في نزعن بالمحاض) هكذا وقع في عدة نسخ وقال الازهرى مالزق بالخالية ففسر انزاعه وكان العسل حرن ففسر اشتياده وهو مجاز وأنشد الجوهري لابن مقبل

كان أصواتها من حيث نسعها * نبض المحاض ينزعن الحارينا

قال ابن بري أصواتها أي النواقيس في بيت قبله والمحاض عيسدان يشار بها العسل وقال الازهرى بعد ما ذكره بأسطر عن عمرو عن أبيه الحار بن ماعوت من النحل في عله (و) الحارين (حبات القطن) وقال ابن مقبل يخلجن الحارينا (الواحد محمران) كعرب (و) يقال (حرن في البيع) إذا (لم يزد ولم ينقص) نقله الجوهري وهو مجاز (و) حرن (القطن ندفهو) المحرن (كمنبر المندف والحرون) في قول الشماع وما أروى ولو كرمت علينا * بأدنى من موقفة حرون

هي (التي لا تخرج أعلى الجبل من الصيد) نقله الجوهري (و) حرون اسم (فرس) أبي صالح (مسلم بن عمرو الباهلي) والد قتيبة قال الأصمعي هو من نسل أعوج وهو الحرون بن الثاني بن الحار بن ذي الصوفة بن أعوج قال وكان يسبق الخيل ثم يحرن ثم نفسه فاذا لحقته سبقها كذا في الصحاح وفي المحكم كان يسابق الخيل فاذا استدرج حريه وقف حتى تكاد تسبقه ثم يجري فيسبقها وفي كتاب الخيل لابن الكلبي اشتراه مسلم من رجل من بني هلال من نتاجهم وكان تزايد هو والمهلب ابن أم صفرة على الحرون حتى بلغا به ألف دينار وكان مسلم أصغر الناس بالخيل فلما بلغ ألف دينار وقد كان أصابه صقلة في بطنه واصق صقلاه وهما خصرناه وكان صاحبه يبرأ من حرانه فصر عنه المهلب وقال فرس حرون يخطف بأفدينار فيل انه ابن أعوج قال ولو كان أعوج نفسه على هذا الحال ما ساوى هذا الثمن فاشتراه مسلم وعطشه عطشا شديدا وأمر بالماء العذب فبرد حتى اذا جهده العطش قرب اليه الماء البارد العذب فثرب الفرس حتى حبب وامتلأ وأمر رجلا فركبه ثم ركضه حتى ملأه رجا فزجفت خصرته ثم أمر به فصنع فسبق الناس دهر الا يتعلق به فرس ثم افصله فلم يفعل الا سايقا وليس على الارض جواد من لدن زمن يزيد بن معاوية ينسب الى الحرون اه وأنشد الجوهري لبعض الشعراء اذا ما قرش خلا ملكها * فان الخلافة في باهله

لرب الحرون أبي صالح * وما ذاك بالسنة العادله

(أو) هو فرس (شقيق بن جبر الباهلي) وكان من نسله (و) الحرون (لقب حبيب بن المهلب) بن أبي صفرة كما في الصحاح والاساس أو محمد بن المهلب لانه كان يحرن في الحرب فلا يبرح استعير له ذلك وانما أصله في الخيل (و) الحران (كشداد شاعر مصبهي) هو أحد بن محمد الجوهري نقله الحافظ (و) حران (د بالشام) قد وقع الاختلاف فيه على أربعة أقوال فالرشاطي قال بديار بكر والسهماني قال بديار ربيعة وابن الاثير اختلف قوله قال أولا بالجزيرة وعاب ابن السمعاني قوله من ديار ربيعة وقال اعما هي بديار مصر وله تاريخ كبير صنفه الامام أبو عمرو وقال أبو القاسم الزجاجي مسمى بهاران أبي لوط وأخى ابراهيم عليهما وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام وقال الجوهري وهو فعال ويجوز ان يكون فعلا (و) (النسبة) اليه (حراني) على غير قياس كما قالوا مناني في النسبة الى ماني والقياس ما نوى (ولا تنل حراني) على ما عليه العامة (وان كان قياسا بنو حرنه بكسرتين مشددة النون بطن) من العرب (و) حرين (كزبير اسم رجل) * ومما استدرك عليه حرن حرونا تأخرو به ففسر الاصمعي قول الراعي

(المستدرك)

كناس تنوفة طلب اليها * ههنا الوحش حارنه حرونا

أي متأخرة وقال غيره أي لازمة وحرن بالمكان حرونة اذا لم يمه فلم يفارقه والحرون فرس عقبه بن مدح وما حرنك ههنا وبنو فلان جارون في السكرم لا تخاف حرانهم وسكة حران كنزار أصهبان منها أبو المظهر عبد المنعم بن نصر بن يعقوب عن جده لامة أبي طاهر الثقفي وعنه السهماني وذو الحارين كما مير لقب الزرقان بن عدى التميمي نقله الحافظ والحرنه بكسرتين قريه في عرض اليمامة لبني هدي بن حنيفة قاله نصر والحرنانية قريه بمصر من أعمال الجيزة (الحردون بالمهمله) أهمله الجوهري وفي اللسان دويبه تشبه الحرباء تكون بناحية مصر حارها الله تعالى وهي ملجعة موشاة بألوان ونقط وله زك كان كان للضب زكين وقيل هي (لغة في الحردون بالمهمله) ولم يضبطهما وهما بجر دخل (لذا كرا الضب أودويبه أخرى) * ومما استدرك عليه الحردون العظاء مثل بهسيويه وفسره السيرافي عن نعلب وهي غير التي تقدمت في الدال المهمله والحردون من الابل الذي يركب حتى لا تنبى فيه بقية * ومما استدرك عليه الحرسون بالصم البعير المهزول عن الهجرى وأنشد له حار بن البولانية الكلبي

وتابع غير متبوع حلاله * يربن أفعده حاربنا

ونقل الازهرى عن ابن عمرو ابل حراسين يخاف قال * وخوص حراسين شديد لغوبها * وقال أبو عمرو الحراسيم والحراسين السنون المقطعات (الحراشن) أهمله الجوهري وهو (نوع من السمك) صغبر صلب (والحراسين الجفاف من الابل لا واحد لها) * قلت قد تقدم عن الهجرى وعن أبي عمرو انه بالسین المهمله وان واحده حرسون بالصم (و) الحراشين (السنون المقطعة) وهذا قد تقدم عن أبي عمرو بالسین المهمله * ومما استدرك عليه حرس حرسا كحراسم والحرشون بالصم جنس من القطن لا ينتفش ولا نديته المطارق حكاه أبو حنيفة وأنشد * كما تظاير مندوف الحراشين * والحرشون أيضا حكة صغيرة صلبة تتعلق

(الحراشن)

(المستدرك)

بصوف الشاة ((الحزن بالضم ويحرك)) لغتان كالرشد والرشد قال الاخفش والمثالثان يعتقدان هذا الضرب باطراد وقال
الليث للعرب في الحزن لغتان اذا قصوا نقلوا واذا ضمو واخففوا يقال اصابه حزن شديد وحزن شديد وقال أبو عمرو اذا جاء الحزن
منصوباً فقصوه واذا جاء مرفوعاً أو مكسوراً ضموه الحاء كقول الله عز وجل وابتضت عيناه من الحزن أى انه في موضع خفض وقال
تفبض من الدمع حزناً أى انه في موضع النصب وقال أشكوبني وحزني الى الله ضموه الحاء ههنا (الهم) وفي الصحاح خلاف السرور
وفرق قوم بين الهم والحزن وقال المنساوي الحزن الغم الحاصل لوقوع مكروه أو فوات محبوب في الماضي ويضاده الفرح وقال
الراغب الحزن خشونة في النفس لما يحصل فيه من الغم (ج أحزان) لا يكسر على غير ذلك وقد (حزن كفرج) حزناً (وحزن
وتحازن واحترن) بمعنى قال المهاج بكيت والمحترن البكي * وانما يأتي الصبا المصبي

(فهو حزنان ومحزان) شديد الحزن (وحزناه الامر) يحزنه (حزناً بالضم وأحزناه) غيره وهما لغتان وفي الصحاح قال اليزيدي حزنه
لغة قرش وأحزنه لغة قديم وقد قرئ بهما اه وكون الثلاثي لغة قرش قد نقله ثعلب أيضاً وأفرهما الازهرى وهو قول أبي عمرو
رحمه الله تعالى وقال غيره اللغة العالبة حزنه يحزنه وأكثر القراء قرأوا بالحزن قولهم وكذلك قوله قد نعم انه ليحزن الذي يقولون
واما الفعل اللازم فانه يقال فيه حزن يحزن حزناً لا غير وقال أبو زيد لا يقولون قد حزنه الامر ويقولون يحزونه فاذا قالوا أفعله الله
فهو بالالف ومال اليه صاحب المصباح وقال الزمخشري المعروف في الاستعمال ماضى الافعال ومضارع الثلاثي وأبدى له أصحاب
الحواشي الكشافية والبيضاوية نكحاً وأمراراً من كلام العرب وعدل في انصاف الكلمات واعطاء كل واحدة نوعاً من الاستعمال
قال شيخنا رحمه الله تعالى وكل ذلك عندي لا يظهر له وجه وجبه اذ مناطه النقل والتعليل بعد الوقوع اه وقال الراغب في قوله
تعالى ولا تحزنوا ولا تحزنن ليس بذلك نهى عن تحصيل الحزن فالحزن لا يحصل باختيار الانسان ولكن التهي في الحقيقة انما
هو عن تعاطي ما يورث الحزن واكتسابه والى معنى ذلك أشار القائل

ومن سره ان لا يرى ما يسوءه * فلا يتخذ شياً يخاف له فقدا

وفي النهاية قوله تعالى الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن قالوا فيه الحزن هم الغدا والعشاء وقيل هو كل ما يحزن من هم معاش أو حزن
عذاب أو حزن موت (أو أحزناه جعله حزناً وأحزناه جعل فيه حزناً) كآفته جعله فآتاً وقتنه جعل فيه قتنه قال سيويه وفي الحديث
كان اذا حزناه أمر صلى أى أوقعه في الحزن ويرى بالباء وقد تقدم (فهو محزون) من حزنه الثلاثي (و) قال أبو عمرو ويقولون أحزني
فانما (محزون) وهو محزون ويقولون صوت محزون وأمر محزون ولا يقولون صوت حازن (و) رجل (حزين وحزن بكسر الزاي) على
النسب (وضمهاج حزان) بالكسر كظريف وظراف (وحزناه) ككريم وكرما وقد خلط المصنف رحمه الله تعالى بين اسم فاعل
ومفعول وبين المأخوذ من الثلاثي والرابع وفي المجموع ولا يكاد يحرره الا الماهر بالعلوم الصرفية فتأمل (وعام الحزن) بالضم
العام الذي (مات فيه خديجة رضي الله تعالى عنها) عمه (أبو طاب) هكذا سماه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم حكى ذلك
ثعلب عن ابن الاعرابي قال ومات قبل الهجرة بثلاث سنين (والحزانه بالضم قدمت العرب على الجهم في أول قدومهم الذي استحقوا به
ما استحقوا من الدور والضبياع) كذا في المحكم وقال الازهرى هو شرط كان للعرب على الجهم بخراسان اذا أخذوا ببلد اصلا
ان يكون اذا هم بهم الجيوش أفذاذاً أو جماعات ان ينزلوهم ثم يقرؤهم ثم يزدوهم الى ناحية أخرى (وحزانتك عيالك الذين تحزن
لامرهم) وتتهمهم فيقول الرجل لصاحبه كيف حشمتك وحزانتك ومن سمعات الاساس فلان لا يمانى اذا شبت خزانته ان تجوع
خزانتة (والحزون الشاة السينة الخلق) نقله الجوهري (والحزن) بالقح (ماغلط من الارض) كما في الصحاح وقال أبو عمرو والحزن
والحزم الغليظ من الارض وقال غيره الحزم ما احتزم من السبل من بجوات المتون والحزن ما غلط من الارض في ارتفاع والجمع
حزوم وحزون وقال ابن شميل أول حزون الارض قفافها وجبالها ورصعها ولا تعد أرض طيبة وان جلدت حزناً (كالخزنة) لغة في
الحزن (وأحزن صار فيها) كأسهل صار في السهل (و) الحزن (حي من غسان م) معروف وهم الذين ذكروهم الاخطل في قوله

تسأله الصبر من غسان اذ حضروا * والحزن كيف قراء الغلة الجشم

هكذا أورده الجوهري قال ابن بري الصواب كيف قال كما أورده غيره أى الصبر تسأل صبر بن الحباب وكان قد قتل فتقول له كيف
قرا الغلة الجشم وانما قالوا له ذلك لانه كان يقول لهم انما أنتم جشم أى رعاة الابل (و) الحزن (بلاد العرب) هكذا في النسخ والذي
في الصحاح بلاد العرب (أو هما حزنان) أحدهما (ما بين زباله) ما فوق ذلك مصعداً في بلاد (نجد) وله غلط وارتفاع (و) الثاني
(ع لبنى ربوع) هو مرتع من مراتع العرب (فيه رياض وقيعان) وقال نصر صقع واسع نجد بين الكوفة وقيد من ديار بني
ربوع وقال أبو حنيفة حزن بني ربوع فف غليظ مسير ثلاث ليل في مثلها وهي بعيدة من المياه فليس زناها الشباه ولا الحز فليس
فيها دمن ولا أرواث والحزن في قول الاعشى

ماروضة من رياض الحزن معشبة * خضراء جاد عليه مسبل هطل

قوله قول أبي ذؤيب السابق
لم يسبق له في هذه المادة
وقد ذكره بتمامه صاحب
اللسان وهو
لخط من الحزن المففرا
ت والطير تلتق حتى تصبعا
(المستدرک)

موضع كانت ترى فيه ابل الملوک وهو من أرض بني أسد (ومنه) قولهم (من تربع الحزن ونشئ الصمان وتقيظ الشرف فقد
أخصب) نقله الأزهري (وحزن بن أبي وهب) بن عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم المخزومي (صحابي) له هجرة روى عنه ابنه المسيب
أبو سعيد وقتل يوم البجامة قال سعيد بن المسيب أراد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أن يغير اسم جدی ويسميه سهلاً فأبى وقال
لا أغير اسمي سمائي به أبى فزالنا تلك الحزونة بعد (و) الحزن (كسر الدجبال الغلاط الواحد حزنه بالضم) كصبرة وصبر نقله
الجوهري عن الأصمعي وبه فسر قول أبي ذؤيب السابق في رواية من روى * فأنزل من حزن المغفرايت وانما حذف التنوين
لانتفاء الساكنين (و) حزين (كأمر ما بنجد) عن نصر (و) الحزين (اسم) رجل (و) حزاب (كصباب وغمامة وزبير اسماء) وتحزن
عليه فوجع وهو يقرأ بالتحزين (أي) يرقق صوته) به نقله الجوهري * ومما يستدرک عليه الحزونة الخشونة في الأرض وقد حزن
ككرم جاؤا به على ضده وهو كقولهم مكان سهل وقد سهل سهولة وحزون الهزيمة خشنها أو أوالهزيمته تدات من الكآبة وأحزن
بنا المنزل صار ذاحزونة كاخصب وأجسب أو أحزن ركب الحزن كان المنزل أركبهم الحزونة حيث زلوا فيه وقال ابن السكيت بهير
حزني برعي في الحزن من الأرض نقله الجوهري والحزن كسر الدجبال ندوبه فسر قول المختل

وأكسو الحلة الشوكاء خذني * وبعض الخير في حزن وراط

والحزن من الدواب ما خشن صفة والانتى حزنه ويقولون للدابة إذا لم تكن وطياً أنه لحزن المشى وفيه حزنه وهو مجاز والحزن
بضمين في قول ابن مقبل مرابعه الجرم صالحة * ومصطافه في الوعول الحزن
قيل لغة في الحزن بالفتح وقيل جمع له وحزن بضمين جبل له ذيل وبه روى أيضاً قول أبي ذؤيب السابق وأرض حزنه وقد حزن
واستحزن وصوت حزين رخم ورجل حزن أي غير سهل الخلق كافي الأساس وعمرو بن عبيد بن وهب الكافي الشاعر يلعب بالحزين
وهو القائل في عبد الله بن عبد الملك وقد قدأله بمصر وهو واليه أيدحه في أبيات من جملتها

في كفه خسيران ربحه عبق * في كف أروع في عرينه شمم

يفضي حياء ويغضي من مهايته * فبايكمم الأحسين ينسم

وهو القائل أيضاً بهجوا ناساً بابا بلعل * كغنا خلقت كفاه من حجر * فليس بين يديه والندى عمل

بري التيمم في بروفي بحمر * مخافة أن يرى في كفه بلل

وأبو حزانة البني شاعر كان مع ابن الأشعث وأمه الوليد بن خنيفة نقله الحافظ ومالك الحزين طائر وحزن بن زبياع بطن عن
الهمداني وحزن بن خفاجة بطن من قيس * ومما يستدرک عليه الحيزون المعزوم من النساء والسبئية الخلق وناقحة حيزون شهامة
حديدة وقد أهمله المصنف هنا وفي حزب أيضاً وأورد الجوهري في حزب على أن النون زائدة ((الحسن بالضم الجمال) ظاهره
ترادفهما وقال الأصمعي الحسن في العينين والجمال في الأنف وفي الصحاح الحسن نقيض القبح وقال الأزهري الحسن نعت لما حسن
وقال الراغب الحسن عبارة عن كل مستحسن مرغوب وذلك ثلاثة أضرب مستحسن من جهة العقل ومستحسن من جهة الهوى
ومستحسن من جهة الحس والحسن أكثر ما يقال في تعارف العامة في المستحسن بالبصر أو أكثر ما جاز في القرآن في المستحسن من
جهة البصيرة (ج) محاسن على غير قياس) كانه في التقدير جمع محسن كذا في الصحاح أي كقعد ونقل الميداني عن الليثاني أنه
لا واحد له كالمساوي والمشا به وقال الثعالبي في فقه اللغة المحاسن والمساوي والمقايح وما في معناه لا واحد له من لفظه (وحسن
ككرم) قال الجوهري وإن شئت خففت الضمة فقلت حسن الشيء ولا يجوز أن تنقل الضمة إلى الحاء لانه خبر وانما يجوز النقل
إذا كان بمعنى المدح أو الذم لانه يشبهه في جواز النقل بنهم وبس وذلك أن الأصل فيهما نهم وبس فسكن ثانيهما ونقلته حركته إلى
ما قبله فكذلك كل ما كان في مثلهما وقال الشاعر

لم يمنع الناس مني ما أردت وما * أعطيهم ما أرادوا حسن ذأدبا

أراد حسن هذا أدبا فخفف ونقل (و) زاد غيره حسن مثل (نصر) بحسن حسنا فيهما (فهو حاسن وحسن) وحكى الليثاني أحسن أن
كنت حاسنا فهذا في المستقبل وأنه لحسن يريد فعل الحال وقال شيخنا حاسن قليل بل قال أئمة العرف أنه لا يبنى مثله إلا إذا قصد
الحدوث وحسن محركة لا نظيره إلا قولهم بطل للشجاع لا ثالث لهما (و) قال ابن بري (حسين كأمير وغراب ورمات) مثل كبير
وكبار وكبار وعجب وعجاب وعجيب وعظرف وعظرف وظراف وقال ذو الأصبغ

كانا يوم قرى انما نقلنا يا نا * فيا ما بينهم كل * فتى أبيض حسنا

قال وأصل قولهم شيء حسن حسين لانه من حسن يحسن كما قالوا أعظم فهو عظيم وكرم فهو كريم كذلك حسن فهو حسين إلا أنه جاء نادرا
ثم قلب القليل فعلا لانه لا يوافق في نفعه فقالوا احسن وحسان وحسان وكذلك كريم وكرام (ج) حسان بالكسر هو جمع
حسن ويجوز أن يكون جمع حسين ككريم وكرام (وحسانون) بضم فتشديد جمع حسان كرمات قال سيديويه ولا يكسر استغنوا عنه
بالواو والنون (وهي حسنة وحسانة وحسانة كرمات) قال الشماخ

دار الفتاة التي كان قولها * يا طيبة عطلا حسنة الجيد

(ج حسان) بالكسر هو جمع الحسناء كالمذكرة ولا نظير لها إلا بحفا، وعجاف (وحسانات) جمع حسنة (ولا تقل رجل أحسن في مقابلة امرأه حسنا، وعكسه علام أمر دول لا يقال جارية مرداة) ونص الصحاح وقالوا امرأه حسنا، ولم يقولوا رجل أحسن وهو اسم أنت من غير تدكير كما قالوا غلام أمرد ولم يقولوا جارية مرداء، فهو يذكّر من غير تأنيث اه وقال ثعلب وكان يذبح أن يقال لان القياس يوجب ذلك وفي ضياء الطلوع يقال امرأه حسنا، بمعنى حسنة الخلق ولا يقال رجل أحسن * قلت وقدمت نظيره في س ح ح من الحاء (واغما يقال هو الاحسن على ارادة أفعال التفضيل) وقوله تعالى فينبعون أحسنه أي الأبعد عن الشبهة وقوله تعالى اتبعوا أحسن ما أنزل اليكم من ربكم أي القرآن ودليله قوله تعالى الله نزل أحسن الحديث (ج الاحسن وأحسن القوم حسانهم) وفي الحديث أحاسنكم أخلاقا الموطون أكافا (والحسنى بالضم ضد السوأة) قال الراغب والفرق بينهما وبين الحسن والحسنة أن الحسن يقال في الأحداث والاعيان وكذلك الحسنه اذا كانت وصفا وان كانت اسما فتمعارف في الأحداث والحسنى لا يقال الا في الأحداث دون الاعيان (و) الحسنى (العاقبة الحسنه) وبه فسر قوله تعالى وان له عندنا الحسنى (و) قيل الحسنى (النظر الى الله عز وجل) * قلت الذي جاء في تفسير قوله تعالى للذين أحسنوا الحسنى وزيادة ان الحسنى الجنة والزيادة النظر الى وجه الله تعالى (و) قال ثعلب الحسنيان الموت والغلبة يعني (الظفر والشهادة ومنه) قوله تعالى هل تربصون بنا (الاحدى الحسينين) قال وأنشدهما لأنه أراد الخصلتين (ج الحسنيات والحسن كصرد) لا يسقط منهما الا الف واللام لانها معاقبة (والحسان المواضع الحسنه من البدن) يقال فلانة كثيرة المحاسن قال الازهرى لا تنكاد العرب فوجد المحاسن وقال بعضهم (الواحد) محسن (كقعد) وقال ابن سيده وليس هذا بالقوى ولا بذلك المعروف (أولا واحده) وهذا هو المعروف عند النحويين ووجهه واللغويين ولذلك قال سيبويه اذا نسبت الى محاسن قلت محاسني فلو كان له واحد لدره اليه في النسب وانما يقال ان واحده حسن على المسامحة (ووجه محسن) كعظم (حسن وقد حسنه الله) تحسينا ليس من باب مدرهم ومفود كما ذهب اليه بعضهم فيما ذكر (والاحسان ضد الاساءة) والفرق بينه وبين الانعام ان الاحسان يكون لنفس الانسان وغيره والانعام لا يكون الا لغيره وقال الراغب في قوله تعالى ان الله يأمر بالعدل والاحسان ان الاحسان فوق العدل وذلك ان العدل بأن يعطى ما عليه ويأخذ ماله والاحسان أن يعطى أكثر مما عليه ويأخذ أقل مما له فالاحسان زائد على العدل فقهرى العدل واجب وتحري الاحسان ندب وتطوع وعلى ذلك قوله تعالى ومن أحسن ديننا ممن أسلم وجهه لله وهو محسن وقوله تعالى وأداء اليه باحسان ولذلك عظم الله سبحانه وتعالى ثواب المحسنين اه وفي حديث سؤال جبريل عليه السلام ما الايمان وما الاحسان أراد بالاحسان الاخلاص وهو شرط في صحة الايمان والاسلام معا وقيل أراد به الاشارة الى المراقبة وحسن الطاعة وقوله تعالى والذين اتبعوهم باحسان أي باستقامة وسلك الطريق الذي درج السابقون عليه وقوله تعالى ان انا انزل من المحسنين أي الذين يحسنون التأويل ويقال انه كان ينصر الضعيف ويعين المظلوم ويعود المريض فذلك احسانه (وهو محسن ومحسان) الاخيرة عن سيبويه ويقال أحسن يا هذا فانك محسان أي لاتزال محسنا (والحسنة ضد السيئة) قال الراغب الحسنه يعبر بها عن كل ما يسر من نعمة تنال الانسان في نفسه وبدنه وأحواله والسيئة تضادها وهما من الالفاظ المشتركة كالحيوان الواقع على أنواع مختلفة الفرس والانسان وغيرهما فقوله تعالى وان تصبهم حسنة يقولوا هذه من عند الله أي خصب وسعة وظفروا وتصبهم سيئة أي جدد وضيق وخيبة وقوله تعالى فما أصابكم من حسنة فمن الله أي ثواب وما أصابكم من سيئة أي عذاب (ج حسنات) ولا يكسر ومنه قوله تعالى ان الحسنات يذهبن السيئات قيل المراد بها الصلوات الخمس يكفر ما بينها (و) في النوادر (حسيناء أب يفعل كذا) بالقصر (وعدا أي قصاره) وجهده وغايته وكذلك غنيماؤه وحيداؤه (وهو محسن الشيء احسانا أي بعلمه) نقله الجوهرى وهو مجاز وبه فسر قوله تعالى ان انا انزل من المحسنين أي العلماء بالتأويل ومنه قول على رضي الله تعالى عنه وكرم وجهه قيمة المرء ما يحسنه وقال الراغب الاحسان على وجهين أحدهما الانعام الى الغير والثاني احسان في فعله وذلك اذا علم علما حسنا أو عمل عملا حسنا وعلى هذا قول على كرم الله تعالى وجهه الناس ابناء ما يحسنون أي منسوبون الى ما يعملونه وما يعملونه من الافعال الحسنه (واستحسنه عدو حسنا) نقله الجوهرى ومنه قولهم صرف هذا استحسن والمنع قياس وقول الشاعر * فحسن من ذوى الجاهلين * (والحسن والحسين جبلان) هكذا في نسخ الصحاح بالجيم في بعضها جبلان بالحاء (أو نقوان) نقله الجوهرى عن الكلابى زاد غيره أحدهما بازاء الآخر وقال الكلابى أيضا الحسن اسم رملة لبنى سعد وقال الازهرى الحسن نقافى ديار بنى تميم معروف وقال نصر الحسن رمل فى ديار بنى ضبة وجبل فى ديار بنى عامر قال الجوهرى عن الكلابى (وعند الحسن دفن) ونص الصحاح قتل أبو الصهباء (بسطام بن قيس) بن خالد الشيباني قتله عامر بن خليفة الضبي وفيه يقول عمة بن عبد الله الضبي يرثيه لام الارض ويل ما أجنت * بحيث أضرب بالحسن السبيل وأنشد ابن برى الجريز أبت عيننا بالحسن الرقاد * وأنكرت الا صادق والبلاد وفى حديث أبي رجا، العطار دى وقيل له ماتذكر قال أذكركم قتل بسطام بن قيس على الحسن وكان أبورجا قد عمر مائة وثلاثين وعشرين

سنة (فاذا جعاقيل الحسان) وأنشد الجوهري لشعلة بن الأخضر
ويوم شقيقة الحسين لقت * بنوشيان آجالا قصارا
وأنشد في الحسين تركنا في النواصف من حسين * نساء الحلى يلقطن الجنانا

وقال نصر الحسن والحسين جبلان بالدهناء فاذا اثنياقيل الحسان وفي كل ذلك جاء شعر (و) الحسن والحسين (بطنان في طي) نقله
الجوهري عن الكلبي وهما ابنا عمرو بن العوث بن طي * قلت وضبطه غير واحد في هذا البطن الحسين كأمير (و) حسن وحسين
(امهان) يقالان باللام في التسمية على ارادة الصفة وقال سيبويه أما الذين قالوا الحسن في اسم الرجل فانما أرادوا ان يجعلوا
الرجل هو الشئ بعينه ولم يجعلوه مسمى بذلك ولكنهم جعلوه كانه وصف له غلب عليه ومن قال فيه حسن فلم يدخل فيه الا الف واللام
فهو مجرى مجرى زيد وأول من مسمى بهما سيدنا الحسن وأخوه سيدنا الحسين ابنا فاطمة الزهراء رضي الله تعالى عنهم أجمعين وذكر
ابن دريد عن ابن الكلبي لا يعرف أحد في الجاهلية حسن ولا حسين قال ابن دريد وهذا غلط في طي بطن يقال لهم بنو حسين * قلت
قد تقدم ان المعتمد فيه حسين كأمير وفي حديث أبي هريرة رضي الله تعالى عنه كنا عند النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في ليلة ظلماء
حنديس وعند الحسن والحسين فسمع نول فاطمة رضي الله تعالى عنهم وهي تناديهم يا حسنان يا حسينان فقالا لهما يا أم كلثوم غلب
أحدنا أمي على الآخر كما قالوا العمران والقمران قال الأزهرى هكذا روى سلمة عن الفراء بضم النون فيه ما جميعا كانه جعل
الاسمين اسمارا أحدا فأعطاهما حظ الاسم الواحد من الأعراب (والحسن محركة ما حسن من كل شئ) وهو لمعنى في نفسه كالاتصاف
بالحسن لمعنى ثبت في ذاته كالإيمان بالله تعالى وصفاته ولمعنى في غيره كالاتصاف بالحسن لمعنى ثبت في غيره كالجهد فانه لا يحسن
لذاته لانه مخرب بلاد الله تعالى وتعذيب عباده وانما حسن لما فيه من اعلاء كلمة الله تعالى واهلاك أعدائه (و) الحسن (حسن
بالاندلس و) أيضا (ة باليمامة و) حكى الأزهرى عن علي بن حمزة الحسن (شجر) الالاء (حسن المنظر) مصطفا بكتيب رمل
فالحسن هو الشجر مسمى بذلك لحسنه ونسب الكتيب اليه فقل نقا الحسن (و) الحسن (العظم الذي يلي المرفق وضم و) الحسن
(الكتيب العالي) قال ابن الأعرابي وسمى الفلام حسنا (وأحسن) الرجل (جلس عليه) عن ابن الأعرابي (وحسنه محركة امرأة)
وهي أم شرحبيل القرشي وقيل حاضنته ولها محبة وحفيده جعفر بن ربيعة بن شرحبيل الحسني عن الأعرج وعنه الليث وابن
لهيعة (و) حسنة (ة باصطخر) بالقرب من البيضاء منها الحسن بن مكرم الحسني مات سنة ٢٧٤ (و) الحسن (جبال بين صعدة
وعثر) في الطريق من بلاد اليمن قاله نصر رحمه الله تعالى (و) الحسن (ركن من) أركان (اجأ) والذي ضبطه نصر بكسر الحاء
وسكون السين (والحسن بالكسر يريد بتأمن الجبل ج) الحسن (كغيب) وبه فسر قول أبي صعفرة البولاني

فما نطفة من حب حزن تقاذفت * به حسن الجودي والليل دامس

وبروى به جنتنا الجودي والجودي وادوا علاه بأجاني شواقه أو أسفله بأطمح سهلة وقال نصر الجودي بوأوين وأما الجودي
بالكوفة (وسموا حسينة تكذب حجة وجهينه ومزاحم ومظم ومحسن وأمير) أما الثاني فيأتي ذكره في آخر الترجمة وأما الثالث فنه
محمد بن محاسن حكى عنه ابن أخي الأصمعي ومحاسن بن عمرو بن عبدود أخو النعمان بن المنذر لأمه ذكره ابن الكلبي ومحاسن لقب
زيد مناة بن عبدود قال الحافظ والذي ينبغي أن يكون بفتح الميم وأما الرابع فنه جماعة وأما الخامس ففي المتقدمين قليل جدا لم
يذكر إلا ميرسوى اثنين محمد بن محسن روى عنه محمد بن محمد بن عيينة ومنهم بن محسن بن مفضل أبو طاهر الخثمي روى عن السدي
حدويه كان يتبعه وذكر ابن نقطة الملك بن محسن بن صلاح الدين * قلت اسمه أحد ولقبه ظهير الدين ولد بعصر سنة ٥٧٧ وتوفي
بجلب سنة ٦٣٣ سمع بدمشق ومصر ومكة وحدث أجاز الحافظ المنذري وأولاده الأمير ناصر الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد
حضر في الرابعة على ابن طبرزد مع أبيه والملك المشهور أبو محمد على حضر مع أخيه في الثالثة على ابن طبرزد ومع أخته في الثانية وأم
الحسن فاطمة خاتون حدثت عن ابن طبرزد وولدها عمر بن أرسلان بن الملك الزاهد داود سمع الحديث على أمه في مجالس وأما
السادس فهو فرد يأتي ذكره (واحسان) بالكسر (مرسى) للمراكب (قرب عدن والحسني محركة) مع تشديد الباء (بقر قرب
معدن النقرة و) أيضا (قصر للحسن بن سهل) وزير المأمون نسب اليه (و) الحسينية (جها) بالموصل شرقها على يمين عن نصر
(والحسينا شجر بورق صفار والاحسان) كانه جمع أحسن (جبال باليمامة) وقيل قرب الاحسن بين ضربة واليمامة وقال الأبيادي
الاحسان من جبال بني عمرو بن كلاب قال السري بن حاتم

تبصرتهم حتى اذا حال دونهم * بحاميم من سود الاحسان جنح

قال ياقوت فان قيل انما يجمع أفعل على أفاعل اذا كان مؤنثه فعلى مثل صفر وأصفر وأصاغر وأما هذا فؤنثه الحسناء فيجب أن
يجمع على فعل أو فعلان فالجواب ان أفعل يجمع على أفاعل اذا كان اسما على كل حال وههنا كأنهم هموا مواضع كل واحد منها
أحسن فزالت الصفة بنقلهم اياه الى العلية فنزل منزلة الاسم المحض فجمعوه على أحاسن كما فعلوه باحمر وأحاسب وأحوص
(والحاسين جمع الحسين اسم بني على تفعيل) ومثله تكاليف الامور ونقايب الشعر (وكتاب الحاسين خلاف المشق)

ونحو هذا يجعل مصدرا ثم يجمع كالتكاديب وليس الجمع في مصدر بفاش ولكنهم يحرون بعضها بحرى الاسماء ثم يجمعونه (وحسنون) بن الهيثم بالفتح (وقد يضم) هو (المقرئ التمار) صاحب هبيرة كان ينزل الدائرة (و) حسنون (البناء و) حسنون (بن الصبقل المصري وأبونصر) أحد بن محمد (بن حسنون) الترسي من شيوخ الحافظ ابن أبي بكر الخطيب وفاته حسنون بن محمد بن أبي الفرج أبو القاسم العطار حدث بعين زربة عن أبي فروة الرمادى وغيره قاله ابن الدليم في التاريخ (وأبو الحسن بالضم طاوس بن أحمد) عن حذيفة بن الهمالي مات سنة ٦١٠ (محدثون وأم الحسن كمال بنت الحافظ عبد الله بن أحمد السهرقندى) عن طراد (و) أم الحسن (كريمة بنت أحمد الاصفهانى) عن محمد بن إبراهيم الجرجاني وفاته أم الحسن فاطمة بنت هلال الكرجية عن ابن السمال وأم الحسن فاطمة بنت علي الوقائى عن ابن سويس التمار وعنها الشيخ الموفق محدثان (وحسن بالضم أم ولد للإمام أحمد) بن حنبل حكى عنه وفاته حسن مغنية من أهل البصرة لها ذكر وفيها قيل

وسوف يرونه في بيت حسن * عقيما للشراب وللسماع

(و) حسن (بن عمرو) بن الفوث (في طي وأخوه) حسن (بالفتح وهما فردان) والذي ذكره الحافظ في التبصير حسن بن عمرو بالفتح في طي فرد وحسين بن عمرو كامير في طي أخو المذكور قيل هما فردان وتقدم عن الكلبي انهما الحسن محركة والحسين كزبير بطنان في طي فتأمل ذلك وسيأتى المصنف رحمه الله تعالى لا يجوز أن لا يجوز عن نظر ظاهر (و) حسنة (كجھينة مربة لعبد الملك بن مروان) حسنة (بنت المهور) بن سويد (حدثت) عن أبيها * ومما يستدرك عليه الحسن القسمر نقله الجوهري عن أبي عمرو وحسنت الشيء تحسينا زينه وأحسن اليه وبه معنى وقوله تعالى وقد أحسن بي أذ أخرجتني من السجن أى إلى رواه الأزهري عن أبي الهيثم والحسنى الجنة وبه فسر قوله تعالى للذين أحسنوا الحسنى وزيادة وقوله تعالى وقولوا للناس حسنا قال أبو حاتم قرأ الاخفش حسنى كيشرى قال وهذا لا يجوز لأن حسنى مثل فعلى وهذا لا يجوز إلا بالالف واللام وقال الزجاج من قرأ حسنا بالتنوين ففيه قولان أحدهما قولنا حسنا قال وزعم الاخفش انه يجوز أن يكون حسنا في معنى حسنا قال ومن قرأ حسنى فهو خطأ لا يجوز أن يقرأ به ومن الاول البؤس والبؤسى والذم والنعمى وقوله تعالى ولا تقربوا مال اليتيم الا بالتي هي أحسن قيل هو أن يأخذ من ماله ما يستر عورته ويسد جوعته وقوله تعالى أحسن كل شئ خلقه يعنى حسن خلق كل شئ وقوله تعالى وصينا الانسان بوالديه حسنا أى يفعل بهما ما يحسن حسنا وحسن الخلاق رأسه زينه ودخل الحمام فحسن أى احتلى والتحسن التجميل وانى لا حسن بل الناس أى أباهم بحسن نزلوا حسن اسم رجل ان جعلته فعلا لمن الحسن أجزئته وان جعلته فعلا نامن الحسن لم تجزوه وقد ذكره المصنف رحمه الله تعالى في ح م س وذكره الجوهري هنا وصوب ابن سيده انه فعلا من الحسن قال الجوهري وتصغير فعال حسيب بن وتصغير فعالان حسيبان والحسين كزبير الجليل العالى وبه معنى الغلام حسينا وحسنى موضع قال ابن الاعرابى اذا ذكر كثر غيبة فقهها حسنى وقال نعلب انما هو حسنى واذا لم يذ كر غيبة فقهها حسنى والحسنة بالكسر جبل شاقق أملس ليس به صرح وقال نصر رحمه الله تعالى هى مجارى الماء ونقل شيخنا الحسن بضمين والحسن محركة لغسان في الحسن بالضم الاول لغة الجاز والثنائية كالرشد والرشد والجل والجل وحسنا باذقربة باصفهان وحسنو به جد أبى سهل محمد بن محمد بن أحمد بن محمد النيسابورى الحسنى سمع أباحامد البزار وأبو سمع محمد بن اسحق بن خزيمة وأبو بكر محمد بن إبراهيم بن علي بن حسنى بن الحسن بن الزاهد بكى من خشية الله تعالى حتى عمى سمع منه الحسناكم والحسنية محلة كبيرة بظاهر القاهرة لنزول طائفة من بنى الحسين بن علي بها وقد نسب اليها بعض المحدثين ومحسن الحزنى ككساجد حدث عن ابن الزاخونى وأبو الحسن كثير من المتأخرين والامام المحدث موسى الهامسى الدمشقى خطيب جامع بنى أمية أجاز شيوخنا وكحدث محسن بن علي بن أبي طالب رضى الله تعالى عنه ومحسن بن خالد الصوفى شيخ لحزة الكافى ومحمد بن محسن الرهاوى عن أبي قبرون ومحمد بن الحسن الأزدي الاذنى وعلي بن الحسن التنوخى وآخرون وأبو أحمد محمد بن محمد بن الحسن بن عبد الله بن محمود ذكره المسالينى وأحسن كاحمد قربة بين الإمامة وحى ضربة يقال لها معدن الاحساء لبنى أبى بكر بن كلاب بها حصن ومعدن ذهب وهى طريق أئمن الإمامة وقال النوفلى يكتنف ضربة جبلان يقال لاحدهما وسيط والاخر الاحسن وبه معدن فضة وست الحسن هونبات يلتوى على الاشجار وله زهر حسن والقصر الحسنى ببغداد منسوب الى الحسن بن سهل ومحسن كقصد موضع في شعر عن نصر رحمه الله تعالى (حسنت) بكسبند بالمشاة فوق أهمله الجوهري والجماعة وهو (جد والد) أبى الفضل (يعقوب بن اسحق بن محمد) بن موسى بن سلام (بن حسنت) بن ورد (الخراسانى) المحدث مات قبل الاربع مائة (الحسن محركة الوسخ) اللزج (من دسم اللبن) يتراكب في داخل الوطى (و) قد (أحسن) فلان (السقاء) اذا (أكرسته) جعله بالحق اللبن فيه (ولم يتهده بالغسل ولا بما ينظفه من الوضوء والدرن) (فأروح) وتغير باطنه (ولزق به وسخه فحسن كفرج) يحسن حسنا أنشد ابن الاعرابى

وان أنا هاذو فلاق وحسن * تعارض الكلب اذا الكلب رشن

(والحسنة بالكسر الحقد) نقله الجوهري وأنشد أبو عبيد

(المستدرك)

(حسن)

(حسن)

ألا أرى ذا حشنة في فؤاده * يجمعها الأسيد وديها

وقال شمر لا أعرف الحشنة وأراه مأخوذاً من حش السقاء اذ الزق به وضرب اللين (والمحاشنة السباب والتشن الاكتساب) عن ابن بري وأنشد لابن مسيلة الهاربي

تحشنت في تلك البلاد لعلى * بعاقبه أغنى انضعيف الخزورا

(المستدرك)

(حصن)

(والمحشنت) كطمن (الغضبان) والحاء لغة فيه * ومما يستدرك عليه الحشان بالكسر - فقام متغير الريح والتشن التوسخ (حصن) المكان (ككرم) يحصن حصانة (منع فهو حصين وأحصنه) غيره (وحصنه والحصن بالكسر كل موضع حصين لا يوصل الى) مافي (جوفه ج حصون) ومنه قوله تعالى ما نعتهم حصونهم (وأحصان وحصنة) بكسر ففتح (و) الحصن (الهلاك) كذا في النسخ وصوابه الهلال (و) من المجاز الحصن (السلاح) يقال جاء بحمل حصناً أي سلاحاً (و) الحصن (أحد وعشرون موضعاً) ما بين بري وبحري منها ثنية بمكة بينها وبين دار يزيد بن منصور فضاء يقال له المفجر قاله نصر * قلت وحصن المهدي بالعراق وحصن منصور بالشام وحصن مسلة بالجزيرة وحصن كيقابها أيضاً والنسبة الى هذا حصني وحصكني والحصن قرية بمصر حرسها الله تعالى من خوف رمسيس (وبنو حصن حي) من بني فزارة وهو بنو حصن بن حذيفة ومنه قول زهير وما أدري وسوف أخال أدري * أقوم آل حصن أم نساء

(ودرع حصين وحصينه محكمة) قال ابن أحرر هم كانوا اليداليين وكانوا * قوام الدهر والدرع الحصينا

وقال الاعشى وكل دلاص كالإصاة حصينة * ترى فضلها عن رها يتذبذب

وقال الراغب درع حصينة لكونها حصناً للبدن وقال شمر الحصينة من الدروع الامينة المتدانية الخلق التي لا يهلك فيها السلاح وقوله تعالى وعلنا صنعة لبوس لكم تحصنكم من بأسكم قال الفراء قرئ لخصنكم بالنون والتاء والياء فن قرأ بالياء فالتد كبير اللبوس ومن قرأ بالتاء ذهب الى الصنعة وان شئت جعلته للدروع لانها هي اللبوس وهي مؤنثة أي لخصنكم ويحذر كم ومن قرأ بالنون فالفعل لله عز وجل (وامرأة حصان كصاحب عفيفة) عن الربيع عن شمر قال حسان يمدح عائشة رضي الله تعالى عنها

حصان رزان مازن بريبة * وتصبح غرني من لحوم الغوافل

(أو) امرأة حصان (متزوجة ج حصن بضمين وحصانات وقد حصنت ككرمت) حصانة (و) حصناً مثله (اقتصر الجوهرى على

الضم وأنشد ابن بري الحصن أدنى لونا بينه * من حبلى الترب على الراكب

وأنشد يونس * زوج حصان حصنها لم يرقم * قال حصنها تحصينها نفسها (وتحصنت) تحصنا وفي الصحاح حصنت (فهى حصن) * قلت ومثله حصن فهو حاض ونقله شمر أيضاً (وحاصنة وحصناء) وهذه عن الجوهرى أيضاً (ج حواصن وحاصنات) وأنشد شمر

وحاصن من حاصنات ملس * من الأذى ومن قراف الوقس

(وأحصن البعل وحصنها وأحصنت هي) بنفسها وفي التسهيل التي أحصنت فرجها (فهى محصنة ومحصنة) بكسر الصاد وفتحها (عفت أو تزوجت) وأصل الاحصان المنع والمرأة تكون محصنة بالاسلام والعفاف والحرية والتزويج ونقل الجوهرى عن ثعلب كل امرأة عفيفة محصنة ومحصنة وكل امرأة متزوجة محصنة لا غير (أو) أحصنت اذا (جلت) فكان الرجل أحصنها من الدخول بها (والحواسن) من النساء (الطيبات) لاجل ذلك قال * تبيل الحواصن أبو الهيثم (ورجل محصن ككرم) يكون بمعنى الفاعل والمفعول (وقد أحصنه التزوج وأحصن) الرجل اذا (تزوج) قال الشاعر

احصنوا مهم من عبدهم * تلك أفعال القزام الوكهم

أي تزوجوا أو ما قوله تعالى فاذا أحصن فان أتبن بفاحشة فلهن نصف ما على المحصنات من العذاب فان ابن مسعود رضي الله تعالى عنه قرأ فاذا أحصن وقال احصان الامة اسلامها وكان ابن عباس رضي الله تعالى عنها ما يقرؤها فاذا أحصن على ما لم يسم فاعله ويفسره فاذا أحصن بزواج وكان لا يرى على الامة حداً ما لم تزوج ويقوله يقول فقها الامصار وهو الصواب وقرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وعبد الله بن عامر ويعقوب فاذا أحصن بضم الالف وقرأ أحفص عن عامر مثله وأما أبو بكر عن عامر فبفتح الالف وقرأ جريرة والكسائي بفتح الالف وقال الزجاج في قوله تعالى محصنين غير مسافحين أي متزوجين غير زناة قال والاحصان احصان الفرج وهو عفافه ومنه قوله تعالى أحصنت فرجها أي أعفته قال الازهرى والامة اذا تزوجت جاز أن يقال قد أحصنت لان تزويجها قد أحصنها او كذلك اذا اعتقت فهي محصنة لان عتقها قد أعفها وكذلك اذا أسلمت فان اسلامها احصان لها قال سيدي وبقاوا بناء حصين وامرأة حصان فرقوا بين البناء والمرأة حين أرادوا أن يخبروا ان البناء محرز بان الجأ اليه وان المرأة محرزة بالفرجها وقال أبو عبيد أجمع القراء على نصب الصاد في الحرف الاول من النساء فلم يختلفوا في فتح هذه لان تأويلها ذوات الأزواج بسبب فيعلمون السباة لمن وطئها من المالكين لها وتقطع العصمة بينهما وبين أزواجهن بان يحصن حبضه ويظهرن منها فاما سوى الحرف الاول فالقراء مختلفون فمنهم من بكسر الصاد ومنهم من يفتحها فمن نصب ذهب الى ذوات الأزواج اللاتي قد أحصن أزواجهن ومن كسر ذهب الى أنهن أسلمن فأحصن أنفسهن فهن محصنات قال القراء والمحصنات من النساء بنصب الصاد أكثر في كلام العرب

(وهو حصن كسب) عن ابن الاعرابي وهو نادروكذا الفج فهو ملفج لثالث لهما زاد ابن سيده وأسهم فهو مسهم وقد تقدم البحث في ذلك في سبب (و) الحصان (كسحاب الدرة) تحصنها في جوف الصدف (و) الحصان (ككتاب الفرس الذكر) لكونه حصنا راكبه قال ابن جني مشتق من الحصانة لانه محرز لقارسه كما قالوا في الاتي محروم من حجر عليه أي منعه (أو) هو (الكريم المضمون بمانه) وفي الصحاح ويقال انه سمى حصنا لانه من بمانه فلم ينزل على حجر كريمة حتى سموا كل ذكر من الخيل حصنا (ج) حصن (ككتب وفتح) الفرس (صار حصانا) وقال الازهرى تحصن اذا تكاف ذلك (بين الحصن والحصين) كافي الصحاح (و) الحصن (كنبر القفل و) أيضا الكتلة التي هي (الزبل) ولا يقال محصنة (و) حصن (بن وحوح) الانصاري الاوسي (مهاجر) قتل هو وأخوه حصين بالقادسية رضي الله تعالى عنهم وفاته حصن أبو سلمة الانصاري وحصن بن أبي قيس مهاجران (و) أبو الحصن بالكسر وأبو الحصين كزبير الثعلب) الأولى عن ابن سيده والثانية في الصحاح وأنشد ابن بري لله در أبي الحصين لقد بدت * منه مكابد حولي قلب

(و) أبو الحصين كأمير عثمان بن عاصم) الاسدي (تابي) عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهم ومريم وعنه شعبة والسفيانان وكان ثقة ثبتا توفي سنة ١١٨ (و) أبو الحصين (عبد الله بن أحمد) بن عبد الله بن يونس البربري الكوفي (شيخ للنسائي) وابن صاعد وابن ماجه والترمذي وقد روى عن عشرين القاسم وأبيه * قلت رأوه من الحفاظ روى عن ابن أبي ذئب وعاصم بن محمد وعنه البخاري ومسلم وأبو داود قال أحمد بن حنبل لرجل اخرج إلى أحمد بن يونس فانه شيخ الاسلام مات سنة ٢٢٧ (و) أبو الحصين (الوداعي) مشهور بقله الذهبي رحمه الله تعالى (ومحمد بن اسحق بن أبي حصين) عن الدعي وعنه أبو عبيدة المديني (محدثون) وهو حصن بالكسر) منهم الحصن الشيباني يذهب اليه جماعة وسمى به لمنعه (و) حصينا (كزبير وأمير) منهم عبيد بن حصين النخعي الشاعر في الحماة وهو أبو الراعي نقله الجوهري (والحصانيات طبر والاحصنة النصال) قال ساعدة بن جؤية الهذلي

وأحصنة شجر الطبات كانها * اذا لم يفيها الجفير عجم

* قلت وهي رواية الاخفش ورواه غيره وأحصنة (و) حصنان بالكسر (د) كافي الصحاح والنون الثانية مكسورة (و) أيضا قلعة بوادي لبة وهو حصن في النسبة أيضا كافي الصحاح قال اليزيدي سائي والكسائي المهدي عن النسبة الى البحرين والي حصنين لم قالوا حصنني وبجرائي فقال الكسائي كرهوا أن يقولوا حصناني لاجتماع النونين وقلت أنا كرهوا أن يقولوا بجري فيشبهه النسبة الى البحر * قلت وقال سيمويه قالوا حصن كراهية اجتماع اعرابين * وما يستدل عليه حصن القرية بنت حواها وقرى حصنة مجعولة بالاحكام كالحصون وحصن العدو دخل الحصن واحتمى به أو اتخذ الحصن مكانا ثم تجوز به في كل تجوز وحصنه حصنا حارزه في مواضع حصنة جارية بجري الحصن والحصن كنبر القصر والحصن مدينة حصنة وخيل العرب حصونها ذكورها واناثها وهو مجاز وقال رجل لعبيد الله بن الحسن أوصي أبي ثلث ماله للحصون فقال له اشتره خيلا فقال اغناك كرا للحصون فقال أما سمعت قول الأشعر الجعفي

ولقد علمت على نوق الردي * أن الحصون الخيل لا مدر القرى

كافي الاساس وفي المحكم اشتره خيلا واحل عليها في سبيل الله وحصين كزبير موضع عن ابن الاعرابي والحصن بالكسر لقب ثعلبة ابن عكابة ونيم اللات وذهل ودارة حصن كنبر موضع عن كراع والحصان ككتاب ومحاب جبل أو قارة من أراض المدينة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام ومحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله قارئ مكة وقيل اسمه محمد وقيل عبد الله قرأ على مجاهد وكزبير أبو الحصين السلمي مهاجر وأبو الحصين الهيثم بن شفي تابي وأبو الحصين عبيد الله بن أبي زياد القداح وحيد بن الحكم ومروان بن ربيعة وبارهم وابن اسمعيل بن أبي خالد والمكي القارئ والكوفي قاضي الري والعلام بن الحصين وسواده بن علي الاحمسي محدثون وأبو الحصين عبد الله بن لقمان شاعر وأبو الحصين بن هيرة المخزومي أخو جعدة وعلي بن محمد الحراني الحصيني المحدث وابنه صالح روى عنه الحافظ عبد الغني وحفيده جعفر بن صالح بن علي بن عبيد الله بن الحسين الصابوني وأبو القاسم هبة الله بن محمد بن عبد الواحد بن الحصين الحصيني الشيباني مسند العراق مشهور وأبو عبد الله محمد بن علي بن سعيد الحصيني الضرير شيخ المستنصرية ببغداد أخذ عن أبي البقاء النخعي مات سنة ٦٣٩ وأبو منصور عبد الواحد ابراهيم بن أبي الفضل الحصيني البغدادي عن خطيب الموصل وعنه منصور بن سليم في ذيله وحاصنة الرجل امرأته والصاد لفته فيه والحصن قرية بمصر من خوف رمسيس (الحصن بالكسر مادون الاصل الى الكشع) نقله الجوهري والزنجشري (أو المصدر والعضدان وما بينهما (و) أيضا (جانب الشيء وناحيته ج احضان) وفي الصحاح حصنا الشيء جانباه وفواحي كل شيء احضانه وفي المحكم حصنا المفازة شفاها وحصنا الفلاة ناحيتاها وحصنا الليل جانباه يقال مازال يقطع احضان الليل وهو مجاز وفي حديث علي رضي الله تعالى عنه عليكم بالحصنين يريد مجنبتى العسكر (و) الحصن (و) جارا الضميع) وأنشد للكميت

كما خمرت في حصن أم عامر * لدى الجبل حتى غال أوس عيالها

وقال ابن بري حصن الموضع الذي تصاد فيه (و) الحصن (من الجبل ما أطاف به أو أصله ويضم فيها) يقال اعتش الطائر في حصن

(المستدرك)

(حَضَن)

الجبل وقال الأزهرى حَضَنًا الجبل ناحيته (و) الحَضَنُ (بالضمة) العَاجِ في بعض اللغات كما في الصحاح وفي التهذيب ناب القليل وينشد في ذلك تَبَسُّمٌ عَنْ وَمِيزُ الْبَرْقِ كَأَمْرَةٍ * وَأَبْرَزَتْ عَنْ هِجَانِ اللَّوْنِ كَالْحَضَنِ
(و) حَضَنَ (جَبَلٌ بَجْدَ) في أعاليه وقال نصر هو جبل ضَمَّ بَجْدَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَهَامَةٍ مِنْ حُلَّةٍ تَبَيَّضَ فِيهِ الذَّوْرُ لَا تَوْنُسُ قَلْبُهُ يَسْكُنُهُ بَنُو جِشْمِ بْنِ بَكْرٍ وَهُمْ أَهْلُ أَهْوَازٍ (ومنه المثل أنجد من رأى حَضَنًا) أي من عاين هذا الجبل فقد دخل في ناحية نجد (و) بنو حَضَنَ (قبيلة من تغلب) أَشْدَسِيوِيَّةٌ فَمَاجَعَتْ بَنُو حَضَنَ وَعَمَرُوا * وَمَا حَضَنَ وَعَمَرُوا الْجِيَادَا
(و) أَلَا عَزَا الْحَضَنِيَّةُ شَدِيدَةُ السَّوَادِ أَوِ الْحَمْرَةِ قَالَ اللَّيْثُ كَانَتْهَا نَسَبَتْ إِلَى حَضَنَ وَهُوَ جَبَلٌ وَمِنْهُ حَدِيثُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ لَأَنْ أَكُونَ عَبْدًا حَبَشِيًّا فِي أَعَزِّ حَضَنِيَّاتٍ أَرَا عَنْ حَتَّى يَدْرِكْنِي أَجْلِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَرْمَى فِي أَحَدِ الصَّفَيْنِ بِسَهْمٍ أَصَبْتُ أَوْ أَخْطَأْتُ (و) حَضَنَ الصَّبِيَّ يَحْضُنُهُ (حَضَنًا) بِالْفَتْحِ (و) حَضَنَانَهُ بِالْكَسْرِ جَعَلَهُ فِي حَضْنِهِ أَوْ كَفَلَهُ وَرَبَاهُ وَحَفَظَهُ (كَاحْتَضَنَهُ وَ) حَضَنَ (الطَّائِرُ بَيْضَهُ) وَعَلَى بَيْضِهِ (حَضَنًا) بِالْفَتْحِ (و) حَضَنَانًا وَحَضَنَانَةً بِكَسْرِهِمَا وَحَضُونًا بِالضَّمِّ (رَحِمَ عَلَيْهِ لِلتَّفْرِيجِ) وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ ضَمَّهُ إِلَى نَفْسِهِ تَحْتَ جَنَاحِهِ (وَأَسَمَ الْمَكَانَ) حَضْنًا (كَفَعْدِهِ وَمَنْزِلِ) وَالْجَمْعُ الْحَضَنُ (و) قَالَ اللَّيْثِيُّ فِي حَضَنَ (مَعْرُوفُهُ) وَحَدِيثُهُ (مِنْ جَبْرَانِهِ) وَمَعَارِفُهُ (حَضَنًا) بِالْفَتْحِ إِذَا (كَفَهُ وَصَرَفَهُ) إِلَى غَيْرِهِمْ (و) مِنْ الْمَجَازِ حَضَنَ (فَلَا نَاعَنُ كَذَا حَضَنًا وَحَضَنَانَةً بِفَتْحِهِمَا) إِذَا (نَحَاهُ عَنْهُ وَاسْتَبَدَّ بِهِ دُونَهُ) وَانْفَرَدَ كَأَنَّهُ جَعَلَهُ فِي حَضْنٍ مِنْهُ أَيْ جَانِبٍ وَمِنْهُ حَدِيثُ الْإِنصَارِيِّ يَوْمَ السَّقِيفَةِ أَتَرِيدُونَ أَنْ تَحْضُنُونَا مِنْ هَذَا الْأَمْرِ أَيْ تَخْرُجُونَا وَقَالَ ابْنُ سَيِّدَةَ حَضْنَهُ عَنِ الْأَمْرِ خَرَجَ لِدُونِهِ وَمَنْعَهُ مِنْهُ وَفِي حَدِيثِ ابْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ حِينَ أَوْصَى فَقَالَ وَلَا تَحْضُنْ زَيْدَ بْنَ عَنَزَةَ ذَلِكَ يَعْنِي أَمْرًا أَنَّهُ أَيْ لَا تَحْجُبْ عَنِ النَّظَرِ فِي وَصِيَّتِهِ وَانْفَازِهَا وَقِيلَ لَا تَحْجُبْ عَنْهُ وَلَا يَقْطَعْ أَمْرُ دُونِهَا (و) حَضَنَهُ (عَنْ حَاجَتِهِ حَبْسَهُ) عَنْهَا (وَمَنْعَهُ كَأَحْتَضَنَهُ) نَقَلَهُ ابْنُ سَيِّدَةَ (وَالْحَاضَنَةُ الدَّابَّةُ) وَهِيَ الْمَوَكَّةُ بِالصَّبِيِّ تَحْفَظُهُ وَتَرْبِيهِ (و) أَيْضًا (الْقَهْلَةُ الْقَصِيرَةُ الْعَذُوقُ) عَنْ كِرَاعٍ (أَوْ) هِيَ (الَّتِي خَرَجَتْ كَأَنَّهُمَا وَفَارَقَتْ كَوَافِرَهَا وَقَصُرَتْ عَرَاجِيْنَهَا) حَكَى ذَلِكَ أَبُو حَنِيفَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَأَشْدُّ لِحَبِيبِ الْقَشِيرِيِّ

من كل بائنة تبين عذوقها * عنهما وحاضنة لهما مقار

(و) الْحَضُونُ مِنَ الْفَنَمِ وَالْأَبْلِ وَالنِّسَاءِ الشُّطُورُ وَهِيَ (الَّتِي أَحَدُهَا خَلْفُهَا أَوْ نَدِيهَا) أَكْبَرُ مِنَ الْآخِرِ وَقَدْ حَضَنْتُ كَكْرَمِ حَضَانَا بِالْكَسْرِ) وَقِيلَ الْحَضُونُ مِنَ الْأَبْلِ وَالْمَعْرَى الَّذِي قَدْ ذَهَبَ أَحَدُ طَبِيعِيَّهَا وَالْأَسْمُ الْحَضَانُ هَذَا قَوْلُ أَبِي عُبَيْدٍ أَسْمَعِلَ الطَّبِيعِيَّ مَكَانَ الْخَلْفِ وَفِي الصَّحاحِ الْحَضُونُ مِنَ النَّسَاءِ الشُّطُورُ وَهِيَ (الَّتِي أَحَدُ طَبِيعِيَّهَا أَطْوَلُ مِنَ الْآخِرِ) يَقَالُ شَاءَ حَضُونٌ بَيْنَهُمَا الْحَضَانُ بِالْكَسْرِ (و) الْحَضُونُ مِنَ الرِّجَالِ (مَنْ أَحَدُ خَصْمَيْهِ أَكْبَرُ مِنَ الْآخِرِ) وَالْأَسْمُ الْحَضَانُ (و) الْحَضُونُ (الْفَرْجُ أَحَدُ شَفْرَيْهِ أَكْبَرُ مِنَ الْآخِرِ) وَالْأَسْمُ الْحَضَانُ أَيْضًا (وَأَحْضَنَهُ وَ) أَحْضَنَ (بِهِ أَزْرَى) الْأَوَّلُ نَقَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ عَنْ أَبِي زَيْدٍ (و) أَحْضَنَ (بِحَقِّ ذَهَبٍ بِهِ) كَأَنَّهُ جَعَلَهُ فِي حَضْنٍ مِنْهُ أَيْ جَانِبٍ وَهُوَ مَجَازٌ (وَيُقَالُ لِلدَّائِي سَمْعٌ حَوَاضِنٌ أَيْ جَوَاضِمٌ) يَعْنِي الْإِثْنَانِ وَالرَّمَادُ وَهُوَ مَجَازٌ (و) الْمَهْضَنَةُ (كَتَكْنَسَةِ الْقَصْعَةِ الرُّوحَا الْمَعْمُولَةِ مِنَ الطِّينِ لِلْعِمَامَةِ) تَحْضُنُ فِيهَا عَلَى بَيْضِهَا (وَأَبُو سَاسَانَ حَضْنِيْنٌ بِنَ الْمُنْذَرِ) بِنَ الْحَرْثِ بْنِ وَعْلَةَ ابْنِ الْمَجَالِدِينَ يَثْرِي بِنَ رِيَانِ بْنِ الْحَرْثِ بْنِ مَالِكِ بْنِ شَيْبَانَ بْنِ ذَهْلِ (كَزَيْرٍ) أَحَدُ بَنِي رِقَاشٍ (تَابِيٍّ) شَاعِرٌ وَهُوَ الْقَائِلُ لِابْنِهِ غِيَاظُ

وَسَمِيَتْ غِيَاظًا وَلَسْتُ بِغَاظٍ * عَدُوًّا وَلَكِنْ الصَّدِيقُ تَغِيظُ

عَدُوًّا مَسْرُورًا وَذُو الْوَدِّ بِالذَّيْ * يَرَى مِنْكَ مَنْ غِيظَ عَلَيْهِ كَطَبِيطُ

وَيَكْنَى أَيْضًا بِالْبِقْطَانِ وَقِيلَ أَبُو سَاسَانَ لِقَبِّهِ وَاعْمَا كُنْيَتُهُ أَبُو مُحَمَّدٍ كَذَا فِي تَارِيخِ حَلَبٍ قَالَ الذَّهَبِيُّ رَوَى عَنْ عَلِيٍّ وَعُمَرَ وَعَنْهُ الْحُسَيْنُ وَوَادَّ ابْنُ أَبِي هِنْدٍ ثَقَفَةَ شَرِيفٍ مِنْ أَمْرَاءِ عَلَى رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ يَوْمَ صَفِينٍ وَكَانَ شَجَاعًا مَنُوعًا تُوْفِيَ سَنَةٌ ٩٧ * قُلْتُ وَرَوَى أَيْضًا عَنْ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ وَعَنْهُ ابْنُهُ يَحْيَى بْنُ الْحَضَنِينِ وَعَلَى بْنُ سُوَيْدٍ بَنِي مَجْنُونٍ وَقَالَ ابْنُ بَرِي كَانَ تَمَعَهُ رَايَةً عَلَى بَنِي أَبِي طَالِبٍ يَوْمَ صَفِينٍ دَفَعَهَا إِلَيْهِ وَعَمَرَهُ تِسْعَ عَشْرَةَ سَنَةً وَفِيهِ يَقُولُ

لَمِنْ رَايَةٍ سَوْدَاءٍ يَحْفَقُ ظِلْمُهَا * إِذَا قِيلَ قَدِمَهَا حَضْنِيْنٌ تَقْدَمَا

قَالَ الْأَمَامُ الْعَسْكَرِيُّ وَكَانَ يَعْجَلُ وَفِيهِ يَقُولُ زِيَادُ الْأَعْجَمِ

يَسُدُّ حَضْنِيْنٌ بِأَبِي خَشِيَّةٍ الْقُرَى * بِأَصْطَخْرِ وَالشَّاءِ السَّهْمِيْنِ بِدَرِّهِمْ

قَالَ الْحَافِظُ أَبُو الْجَحَّاجِ الْمَغْرِبِيُّ لَا يَعْرِفُ فِي رِوَاةِ الْعِلْمِ مِنْ أَسْمِهِ حَضْنِيْنٌ غَيْرُهُ * قُلْتُ وَقَدْ ذَكَرَهُ هَكَذَا الْعَسْكَرِيُّ فِي التَّحْقِيفِ وَابْنُ فَارِسٍ قَالَ وَرَبَّمَا حَفَفَهُ الْمَصْحَفُ بِالْمَصَادِمِ - حَلَّةٌ قَالَ الْحَافِظُ وَابْنُهُ يَحْيَى بْنُ حَضْنِيْنٍ لَهُ خَيْرٌ مَعَ الْفَرَزْدَقِ * قُلْتُ وَفِي رِجَالِ الْبَخَّارِيِّ حَضْنِيْنٌ بِنَ مُحَمَّدٍ الْأَنْصَارِيِّ السُّلَمِيِّ زَعَمَ أَبُو الْحَسَنِ الْقَاسِمِيُّ أَنَّهُ هَكَذَا بِالْمُهْمَلِ وَقَدْ رَدَّ عَلَيْهِ أَبُو عَلِيٍّ الْجَلْبَانِيُّ وَأَبُو الْوَلِيدِ الْفَرَزْدَقِيُّ وَأَبُو الْقَاسِمِ السُّهَيْلِيُّ وَقَالُوا كُلُّهُمْ كَانَ الْقَاسِمِيُّ يَمُّ فِي هَذَا (و) يَقَالُ (أَصْبَحَ) فَلَانَ (بِحَضْنَةٍ) سَوِيًّا بِأَضْمٍ إِذَا أَصَابَتْهُ هَضْمَةٌ فَلَمْ يَنْتَصِرْ * وَمِمَّا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ الْأَحْضَانُ احْتِمَالُ الشَّيْءِ وَجَعْلُهُ فِي حَضْنِكَ كَمَا تَحْضُنُ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا فَهِيَ فِي أَحَدِ شَفْرَيْهَا وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَنَّهُ خَرَجَ مَحْضُنًا أَحَدًا ابْنِي ابْنَتِهِ أَيْ حَامِلًا لَهُ فِي حَضْنِهِ وَالْحَضْنُ الْحَضْنُ نَقَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَأَشْدُّ لَلْعَشَى

عريضة بوص اذا أدبرت * هضم الحشائش حقة المختنض

وحامة حاضن بلاهاء والحضان كرمات الكافلون المربون جمع حاضن وأحضنه من الامر أخرجه منه لغة مردودة في حضنه وأخذ فلان حقه على حضنه أي قسرا وحضن اسم رجل وهو حضن بن انسان بن هبص القضاعي ذكره الأمير ويخط ابن نقطة حضن بن سنان قال * يا حضن بن حضن ما تبغون * وأعطاه حضننا من زرع أي قدر ما يحقه له في حضنه وهو مجاز كافي الاساس وهو من حضة العلم محركة أي علمته وهو مجاز وأبو الحضين كزير تبايع عن ابن عمر وعنه العمري قال الحافظ وهكذا وجد مضبوطا بخط ابن نقطة في حاشية الأكمال وحضن محركة من جبال سلى وأيضاً جبال مشرف على السى الى جانب ديار سليم قاله نصر وحضن بطن من بني القين عن ابن السمعاني * قلت وهو الذي تقدم ذكره وعبد الغفار بن عبيد الله الحضيني مقرئ واسط تلميذ ابن مجاهد وحاضنه الرجل امرأته والصادق فيه * ومما يستدرك عليه الحطان بالكسر التيس قال الازهرى ان كان فعالا من حطن فالنون أصليه وان جعلته فعلا نافه من الحط وقذف في الطاء المهملة والله تعالى أعلم ((الحقن أخذك الشيء براحتيك والاصابع مضومة) كذا في المحكم (أو) هو (الحرف بكتا البدن) ولا يكون الا من الشيء اليابس كالذيق أو الرمل ونحوه قاله الجوهرى (و) الحقن (الغطاء القليل) وقد حقن له حقة اذا أعطاه قليلا (و) الحقن (بالتحريك) أن يقلب قدميه كأه يحثوهم ما اذا مشى والحقة ملء الكف) وفي الصحاح ملء الكفين من طعام ومنه الحديث اغناحن حقة من حفات الله تعالى وهو قول أبي بكر رضى الله تعالى عنه اراد اننا على كثرتنا قليل يوم القيامة عند الله كالخفة أي يسير بالاضافة الى ملكه ورجته على جهة المجاز والتمثيل وهو كالحديث الاخر حمية من حبات ربنا (و) الحقة (الحفرة) يحفرها السيل في الغلط في مجرى الماء وقيل هي الحفرة أيضا كانت (و) قال ابن السكيت الحقة (النقرة) يكون فيها الماء وفي أسفلها حصى وثراب (ويفتح) هكذا في التسخ وهو غلط صوابه ويضم وعليه اقتصر الجوهرى (ج) حقن (كسر) أشد شمر * هل تعرف الدار تعفت بالحقن * قال وهى قلتان يحثوهم الماء كهية البرك وقال ابن السكيت وأنشد في الايدى لعدى بن الرقاع العاملى

(حقن)

بكرير بها آثار منبقي * نرى به حقا نازقا وغدرا نا

(واحتقنه جعل يديه تحت ركبتيه وأخذه بما بضه ثم احتمله) وهو مجاز وفي الصحاح قال أبو زيد احتقنت الرجل احتقانا اقتلعتسه من الاصل حكاه عنه أبو عبيد (و) احتقن (الشجر اقتلعه من الارض) واحتقن (الشيء أخذ لنفسه) نقله الجوهرى (و) الحقن (كثير الحقا) من الرجال نقله ابن سيده (والحقان كشداد) فرائخ النعام وربما هروا صغار الابل حقا نا والواحدة حقانة للذكر والاشي جميعا كافي الصحاح وقد ذكر (في الفاء) أي على انه من المضاعف وقد أشار الجوهرى لذلك (وعند حقيته انظر اليقين) وهكذا كان أبو عبيدة يرويه كما ذكر في (ج ه ن) كذا في النسخ والاصواب في ج ف ن (و بنو حقن كزير بطن) من العرب * ومما يستدرك عليه حقن الماء على رأسه ألقاه بحقنه عن ابن الاعرابي وحقن للقوم أعطى كل واحد منهم حقة واحتقن منه استكثر كافي الاساس وهو مجاز وكان محققا بآب طعنا نسب اليه الدواب البطحاوية وحقن بالفتح قرية بصعيد مصر لها ذكر في حديث الحسن بن على مع معاوية رضى الله تعالى عنه ما قيل ان مارية التي أهداها المقوقس الى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من هذه القرية نقله ابن الاثير * قلت كلم الحسن معاوية في وضع الخراج عن أهلها فوضعه كافي الاموال لابي عبيد وقيل هي من رستاق الفناء وحقني كسرى قرية بشرقي مصر ومنها شيخنا بل شيخ أهل الدنيا جميعها وهو الشيخ الامام المحدث الولي العالم أبو عبد الله محمد بن سالم الشريف القرشي رئيس الجامع الازهر والمحل المبارك الزهى الانور وشيخ العلماء بعد شيخنا الشيخ عبد الله العالم الشبراوى الشافعي رحمه الله تعالى ومن القدماء أبو محمد عبد الله بن معاوية بن حكيم الفقيه الزاهد عن اصبح توفي رحمه الله تعالى سنة ٣٥٠ وحقان ككتاب بلد نقله نصر عن ابن الاعرابي ((حقين كسميدع) أهمله الجوهرى وهو اسم (أرض) بين ينبع والمدينة في قول كثير عزة قال فقد قنتي لما وردن حقينا * وهن على ماء الحراصة أبعد

(المستدرك)

(حقين)

(حقن)

ويروى بالخاء المعجمة ((حقنه يحقنه وبحقنه) من حدى ضرب ونصر حقنا) فهو محقون وحقين حبسه) ومن هذا المثل أبي الحقن العذرة أي العذر يضرب للذي يعتذر ولا عذره وقال أبو عبيد أصل ذلك أن رجلا ضاع قومافا فساقاهم لبنا وعندهم لبن قد حقنوه في وطب فاعتلوا عليه واعتذروا فقال هذا أي ان هذا الحقين يكذبكم (كأحقنه) وفي الصحاح حقنت البول وأنكرت حقنت وفي المحكم حقن البول حبسه ولا يقال أحقنه ولا حقنتى هو (و) حقن (دم فلان) اذا أنقذه من القتل بعدما حمله قتلته وهو مجاز وفي الحديث حقن له دمه أي منع من اراقته وقتله أي جمعه له وحبسه عليه (و) حقن (اللبن في السفاء) يحقنه حقنا (صبه) فيه (يخرج زبدته) وفي الصحاح حقنت اللبن أحقه بالضم اذا جعلته في السفاء وصيبت حلبه على رائبه واسم هذا اللبن الحقين وأنشد ابن برى للمخيل

ففي ابل ستين حسب طهينة * يروح عليها محضها وحقينا

(والحقنه بالفتح وجع في البطن) وكذلك الحقنة (ج أحقان) وأحقال عن ابن الاعرابي (و) الحقنة (بالضم كل دواء يحقن به المريض المحتقن) ومنه الحديث أنه كره الحقنة وهو أن يعطى المريض الدواء من أسفلها وهى معروفة عند الاطباء (والحقانة

(المعدة) صفة غالبية لانها تحقن الطعام (و) أيضا (ما بين) الترقوة والعنق والحاقنتان ما بين (الترقوتين وحبل العاتق) وفي التهذيب نقرتا الترقوتين وفي الصحاح قال أبو عمرو والحاقنة النقرة بين الترقوة وحبل العاتق وهما حاقنتان قال الازهرى والجمع الحواقن وفي حديث عائشة توفي رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بين مهري ونخري وبين حاقنتي وذاقنتي (أو) الحواقن (ماسفل من البطن) والذواقن ماعلا (ومنه المثل لالحقن حواقنك بذواقنك) ووجد بخط الجوهري لاحقن وهو سهونبه عليه أبو زكريا يروي لالزقن وقيل حواقنه ماحقن الطعام من بطنه وذواقنه أسفل بطنه وركبتاه (واحقن المريض احتبس بوله فاستعمل الحقنة و) احقنت (الروضة) اشرفت جوانبها على سرارها) ونص أبي حنيفة على سائرها (و) الحقن (كثير السقاء) الذي (يحقن فيه اللبن) أي يحبس كافي الصحاح (و) أيضا (القمع) الذي يجعل في قم السقاء والزق ثم يصب فيه الشراب أو الماء وقال الازهرى القمع الذي (يحقن به) اللبن في السقاء (والحقن من يحقن البول فاذا بال أكثر) منه كذا في الصحاح وخص به ابن سيده البعير (وأحقن) الرجل (جمع أنواع اللبن حتى يطيب والهلال الحاقن الذي ارتفع طرفاه واستلقى ظهره) ومنه قولهم هلال أدق خير من هلال حاقن وهو مجاز كافي الاساس (و) تقول (أنا منه كحاقن الالهالة أي حاذق به وذلك أنه لا يحقنها حتى يعلم انها بردت لئلا يحترق السقاء) * ومما يستدرك عليه الحاقن الذي له بول شديد ومنه الحديث لا رأي لحاقب ولا لحاقن فالحاقن في البول والحاقب في الفاظ ورجل حقن ككتف مثل حاقن واحقن الدم اجتمع في الجوف من طعنة جائفة وتحقنت الابل امثلة أجوافها وأنشد المفضل

جردا تحقنت النجيل كأنما * يجلود من مدارج الانبار

وقال ابن عميل المحقن من الضروع الواسع الفصيح وهو أحسنه اقدرنا كأنما هو قلب مجتمع متصعد وانما المحقنة الضرع والحقن كأنما منهل من بطون الخال من أنوف مخارم جف لظهية بن خنظلة قاله نصر و يقال بارك الله في محافلكم ومحاسنكم أي حزنكم ورسلكم وحقن ماء وجهه صانه * ومما يستدرك عليه أيضا حكيما بكسر تين مشددة الكاف لقب وابن حكيما شاعر معروف (الحلان) كرمان الجد يثقب عليه بطن أمه فيخرج قال الجوهري هو فعال مبذل من حلام وهما يعني وان جعلته من الحلال فهو فعلا والميم مبدلة منه وقال ابن الاعرابي الحلان والحلال واحد وهما ما يولد من الغنم صغيرا وقال مهلهل كل قتيل في كلاب حلان * حتى ينال القتل آل شيبان

ويروي حلال وآل همام ومعنى حلان هدر وفرغ وقد ذكر (في اللام) في ح ل ل لانه مضاعف (الحلزون محركة ذو بية رمشية) أي تكون في الرمت كافي الصحاح وهو دود يكون في العشب له صدف يستكن في داخله وت قوله العامة اغلال وهو فعول ذكره الليث في الرباعي وجعله أبو عبيد فلولنا وقد ذكره المصنف في الزاى أيضا اعما الى هذا وقد ذكرناه هناك قال الاطباء (الحلجاجة للعدة) وجراحة الكلب الكلب وتحمل ل الورم الجاسي وارباء القروح ومحرور صدفه يجلو الجرب والبهق والاسنان والتضديد يحذب السلاء من باطن اللحم ومخلوطا بالحل يقطع الرعاف (الحلقانة والحلقان بضمة هما البسر يدافيه التضعج) من قبل قعته فاذا رطب من قبل الذنب فهو التذنوب (أو بلغ الارطاب ثلثيه) فاذا بدا من قبل ذنبه فهو مذنب أو بلغ نصفه فهو مجزع قاله أبو عبيد (وقد حلقت) فهو محلقت وحلقان ويقال الحلقانة للواحد والحلقار للجمع ورطب محلقت ومحلقم وهي الحلقانة والحلقامة (أو النون زائدة) فوضع ذكره في الكاف (حدونة) أهمل الجماعة وهي (ابنة هرون الرشيد) العباسي (و) حدونة (بن أبي ليلى محدث) عن أبيه وعنه أبو جعفر الخبلي * ومما يستدرك عليه حدونة بنت عضيض أم ولد الرشيد نسب اليها محمد بن يوسف بن الصباح العضيضي كان يتولاها حدث عن رشيد بن سعد وعنه ابن أبي الدنيا وأبو القاسم البغوي وبنو حدان بن حدون تقدم ذكرهم في الدال (الحن والحنان صغار القردان واحدتهما) وفي الصحاح الحنانة قرد صغير قال الاصمعي أوله قنامة صغير جدائم حنانة ثم قردا ثم حلة ثم حل ثم طلع (وأرض محنة كقعدة ومحسنة كسبرته والحنان عنب طائفي) أسود الى الحجرة (صغير الحب) قليله (أو) هو (الحب الصغير) التي (بين الحب الكبير في العنب) كذا في المحكم (وحن بن عوف كقرد) أخو عبد الرحمن بن عوف (صحابي) أسلم يوم الفتح وأقام بمكة ولم يهاجر وعاش في الاسلام ستين سنة فأوصى الى عبد الله بن الزبير رضى تعالى الله عنهم بنسب اليه القاسم بن محمد بن المعتز بن عياض بن حن من وجوه قريش عن حميد بن معيوف وعنه الزبير بن بكار (وسمى ابن مخزوم بن حن) الاسدي (كزبير) هرب من علي كرم الله وجهه الى الجزيرة (له مسجد بالكوفة م) معروف (وحنة المذنب في الله تعالى التي اشتراها أبو بكر) الصديق (رضي الله تعالى عنه فاعتهوا) حنة (بنت جحش) بن رباب التي كانت تستعاض قتل عنها مصعب بن عمير رضى الله تعالى عنه فترجها طلحة فولدت له محمد او عمران رضى الله تعالى عنهم ما أمهم بنت عبد المطلب ابن هاشم وأختها أم حبيبة رضى الله تعالى عنها كانت أيضا تستعاض (و) حنة (بنت أبي سفيان) وقيل ذرة قالت أم حبيبة يا رسول الله هل لك في حنة (وحينة بكهينة بنت طلحة) كذا في النسخ والصواب بنت أبي طلحة بن عبد العزى لها ذكر (صحابيات) رضى الله تعالى عنهم (والحوامين الاماكن الغلاظ المنقادة الواحدة حوامنة) وقال أبو خيرة الحوامين شقائق بين الجبال وهي أطيب الحويزة ولكنهما جلد ليس فيها آكام ولا أبارق وقال أبو عمرو والحومان ما كان فوق الرمل ودونه حين تصعده أو تمطه (ومنه

(المستدرك)

(الحلان)

(الحلزون)

(حلقت)

(حدونة)

(المستدرك)

(الحن)

(المستدرک)

(حنّ)

حومانة الدراج) ككثان وقال أبو عمرو هو كرمات وأنشد الجوهري لزهر
 أمن آل اوفى دمنه لم تكلم * بحومانة الدراج المثلث
 * قلت بينه وبين أرق القران مرحلة (والحومان نبات ببادية) * ومما يستدرک عليه حنان موضع بمكة قال يعلى بن مسلم بن
 قيس الشكري فلبت لنا من ماء حنان شربة * مبردة باتت على طهيان
 والطهيان خشبة يبرد عليها الماء وشكر قبيلة من الازد وقال نصر حنان ماء حنان قال والحنان صقعان بمائبان والحنيني ضرب من
 بحور الشعر المحدث وهو المعروف بالموشح عمانية (الحنين الشوق) ونوقان النفس (و) قيل هو (شدة البكاء والطرب أو) هو
 (صوت الطرب) كان ذلك (عن حزن أو فرح) والمعنيان متقاربان وقيل الحنين صوت يخرج من الصدر عند البكاء بالمجھمة من
 الانقباض في الرض ان الحنين لا بكاء معه ولا دمع فاذا كان معه بكاء فهو حنين بالمجھمة وقال الراغب الحنين النزاع المتضمن للاشتياق
 يقال حنين المرأة والناقة لولدها وقد يكون مع ذلك صوت ولذلك يعبر بالحنين عن الصوت الدال على النزاع والشفقة أو مقصورا
 بصورته وعلى ذلك حنين الجدع وظاهر المصباح قصر الحنين على اشتياق المرأة لولدها (حن يحن حنينا استطرب فهو حنان كاستغن
 ونحان) قال ابن سيده حكاه يعقوب في بعض شروحه وكذلك الناقة والحمامة (والحانة الناقة) وقد حنت اذا نزعته الى أوطانها
 أو ولادها والناقة تحن في اثر ولدها حنينا تطرب مع صوت وقيل حنينا نزعها بصوت وبغير صوت والاكثر ان الحنين بالصوت
 وقال الليث حنين الناقة على معنيين حنينا صوتها اذا اشتاقت الى ولدها وحنينا نزعها الى ولدها من غير صوت قال رؤبة

حننت فلو صي أمس بالاردن * حتى فما ظلمت أن تحني

يقال حن قلبي اليه فهذا نزاع واشتياق من غير صوت وحننت الناقة الى ألافها فهذا صوت مع نزاع وكذلك حننت الى ولدها قال الشاعر

يعارضن ملو حان كأن حنينا * قبيل انفتاق الصبح ترجيع زامر

وأما حنين الجدع ففي الحديث كان يصلي الى جدع في مسجده فلما عمل له المنبر سعد عليه لحن الجزع اليه صلى الله عليه وسلم ومال
 نحو حتى رجع اليه فاحتضنه فسكن أي نزع واشتاق وأصل الحنين ترجيع الناقة صوتها اثر ولدها وسمع النبي صلى الله عليه وسلم
 بالالابند ألا ليت شعري هل أبين ليلة * بواد وحولي اذ خرو جليل

فقال له حننت يا ابن السوداء ويقال ماله حانة ولا آتة أي ناقة ولا شاة وقال أبو زيد يقال ماله حانة ولا جارة فالحانة الابل التي تحن
 والجارة الحولة تحمل المتاع والطعام وقد ذكر شئ من ذلك في أن ن (كالمستغن) قال الاشمي

تري الشيخ منها يحب الايا * ب يرحف كالشارف المستغن

كافي المصاح قال ابن بري والمستغن الذي استغنه الشوق الى وطنه قال ومثله ليزيد بن النعمان الاشعري

لقد تركت فؤادك مستغنا * مطوقة على غصن تغني

(والحنانة القوس) اسم لها علم هذا قول أبي حنيفة وحده قال ابن سيده ونحن لانعلم ان القوس تسمى حنانة انما هو وصفة تغلب
 عليها غلبة الاسم فان كان أبو حنيفة أراد هذا والافقد أساء التعبير (أر) هي (المصونة منها) عند الانباض وأنشد الجوهري

وفي منكبي حنانة عود نبعة * تخبر هالي سوق مكة بأبع

أي في سوق مكة وأنشد أبو حنيفة * حنانة من نشم أو تألب * (وقد حنت) تحن حنينا صوت (وأحنها صاحبها) صوتها وفي بعض
 الاخبار ان رجلا أوصى ابنه فقال لا تتزوج حنانة ولا منانة (و) قال رجل لابنه يا بني أبالك والرقوب الغضوب الا نانة الحنانة
 المنانة فالحنانة (التي كان لها زوج قبل فتذكره بالحنين والحنن) رقة على ولدها اذا كافوا صغار يقوم الزوج بأمرهم وقدم
 هذا المعنى بعينه في الا نانة وقيل الحنانة التي تحن الى زوجها الاول وتعطف عليه وقيل هي التي تحن على ولدها الذي من زوجها
 المفارق لها (والحنان كهاب الرحمة) والعطف به فسر الفراء قوله تعالى وحنانا من لدنا أي وفعلنا ذلك رحمة لا يؤيل وقول امرئ

القيس ويمنعها بنو شمع بن جرم * معيزهم حنانك ذا الحنان

قال ابن الاعرابي معناه رحمتك يا رحمن (و) أيضا (الرزق) أيضا (البركة) أيضا (الهيبة) يقال ماترى له حنانا أي هيبة من
 الاموى (و) أيضا (الوقار) أيضا (رقة القلب) وهو معنى الرحمة قال الراغب ولما كانت الحنين متضمنا للاشتياق والاشفاق لا ينفك
 عن الرحمة عبر به عن الرحمة في قوله تعالى وحنانا من لدنا وفي المصاح وذكركم مرة عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهم في هذه الآية
 انه قال ما أدري ما الحنان (و) الحنان (الشراطويل) وقوله هم (حنان الله أي معاذ الله) الحنان (كشداد من يحسن الى الشئ)
 ويعطف عليه (و) الحنان (اسم الله تعالى) فعال من الحنن وهي الرحمة قال ابن الاعرابي (ومعناه الرحيم) زاد ابن الاثير بعباده
 وقال الازهرى هو بتشديد النون صحيح قال وكان بعض مشايخنا أنكر التشديد فيه لانه ذهب به الى الحنين فاستوحش ان يكون
 الحنين من صفة الله عز وجل وانما معنى الحنان الرحيم من الحنان وهو الرحمة وقال أبو اسحق الحنان في صفة الله تعالى هو بالتشديد
 أي ذو الرحمة والتعطف (أر) الحنان (الذي يقبل على من أعرض عنه) الحنان (السهم بصوت اذا انقربه بين اصبعين) عن أبي

الهيثم وأنشد للكعب

فأسئل أهنج حنانيا لله * عند الادامة حتى يرفو الطرب

ادامة تنقيه بعله يفنيه بصونه حتى يرفو الطرب يستمع اليه وينظر متعبا من حسنه وقال غيره الحنان من السهام الذي اذا أدبر بالانامل على الاباهيم حن لعتق عوده والثناءه (و) الحنان (الواضح) المنبسط (من الطرق) الذي يحن فيه العود أي ينبط وفي الاساس طريق حنان ونهام للابل فيه حنين ونهم وهو مجاز (و) الحنان (شاعر من جهينة) نقله الذهبي (و) الحنان (فرس للعرب م) معروف (و) الحنان (لقب أسد بن فواس وخمس حنان أي بانص) قال الاصمعي (له حنين من سرعته) وفي الاساس تحن فيه الابل من الجهد وهو مجاز وقوله * فاستقبلت ليلة خمس حنان * جعل الحنان للخمسة وانما هو في الحقيقة للناقة لكن لما بعد عليه أمد الورد خفت نسب ذلك الى الخمس حيث كان من أجله (وأبرق الحنان ع) وقال ياقوت ماء لبني فزاره سمى بذلك لانه يسمع فيه الحنين فيقال ان الجن تحن فيه الى من قفل عنها قال كثير عزة لمن الديار بأبرق الحنان * فالبرق فلهضبات من أدمان

وقد ذكر في القاف (ومحمد بن ابراهيم بن سهل الحناني محدث) عن مسدد ذكره الزمخشري وضبطه بكسر الحاء * قلت وكان نسبه الى الحنان (والحنان بالكسر مشددة) لغة في (الحناء) عن ثعلب * قلت ونقله السهيلي عن الفراء وأنشد ولقد أرواح بلة فينانة * سوداء لم تخضب من الحنان

ويروى بضم الحاء أيضا وقبل هو جمع وقد تقدم البحث فيه في الهجزة (والحن بالكسر محي من الجن) كانوا قبل آدم عليه السلام يقال (منهم الكلاب السوداء لهم) يقال كلب حتى (أوسفة الجن وضعفاؤهم) عن ابن الاعرابي (أو كلاهم) عن الفراء ومنه حديث ابن عباس رضي الله تعالى عنهما الكلاب من الجن وهي ضعفة الجن فان كان عندكم طعام فألقوا لهم فان لهم أنفسا أي نصيب بأعينها (أو خلق بين الجن والانس) وأنشد ابن الاعرابي

أبيت أهوى في شياطين زن * مختلف نجواهم جن وحن

(و) الحن (بالفتح الاشفاق) وقد حن عليه حنا أشفق (أو) الحن (الجنون) ومنه رجل محنون (و) الحن (مصدر حن عني ترك) أي (كفه واصرفه) ويقال ما نحن شيئا من شرك أي ما زده واضرفه عني عن الاصمعي (وبالضم بنوح محي من عذرة) وهو حن بن ربيعة بن حزام بن ضمة بن عبد بن كثير من بني عذرة (والحنه) بالكسر وظاهره سابقه يقتضي أنه بالضم وليس كذلك (و) يفتح (الحنه) يقال به حنة أي حنة (والحنون المصروع) الذي يصرع ثم يفيق زمانا عن أبي عمرو (أو المجنون وتحنن) عليه (رحم) وأنشد ابن بري للسطيئة تحنن على هذا المليك * فان لكل مقام مقالا

وفي شرح الدلائل الحن التعتف مجاز عن التقريب والاصطفاة وفي حديث زيد بن عمرو بن نفيل حنانيل يارب أي ارحني رحمة بعد رحمة وهو من المصادر المأثمة التي لا يظهر فعلها كليلك وسعديك (و) قالوا حنانك (و) حنانيك أي تحنن علي مرة بعد مرة وحنانا بعد حنان قال ابن سيده يقول كلما كنت في رحمة منك وخير فلا ينقطعن ولكن موصولا بآخر من رحمتك هذا معنى التشبيه عند سيويه في هذا الضرب قال طرفة

أبا منذر أفنيت فاستبق بعضنا * حنانيك بعض الشر أهون من بعض

قال سيويه ولا تستعمل مثني الا في حد الاضافة قال ابن سيده وقد قالوا حنانا فصوله من الاضافة في حد الافراد وكل ذلك بدل من اللفظ بالفعل والذي يتعصب عليه غير مستعمل اظهاره كما أن الذي يرتفع عليه كذلك وقال السهيلي عند قولهم أي حنانا بعد حنان كأنهم ذهبوا الى التضعيف والتكرار لا الى القصص على اثنين خاصة دون مزيد (وحنة أم مريم عليها السلام) نقله ابن ماكولا وقال اللبث بلغنا ذلك (و) الحنة (من الرجل زوجته) قال أبو محمد الفقهسي

وليلة ذات دجى مريت * ولم يلتنى عن سراها لبت * ولم نضرنى حنة وبيت

(و) الحنة (من البعير غاؤه) حنة (والدعرو والعجاء) الانصاري رضي الله تعالى عنه سأل النبي صلى الله عليه وسلم عن رقية ذكره جابر في حديث (و) حنة (جد جد بن عبد الله المبرور جد والد محمد بن أبي القاسم بن علي) عن محمد بن محمود الثقفي وعنه أبو موسى الحافظ (و) أيضا جد (هبة الله بن محمد بن هبة الله) عن الدوري وعنه ربيعة الهنسي * وفاته عمرو بن حنة روى عن عمر بن عبد الرحمن بن عوف روى حديثه ابن جرير عن يوسف بن الحكم واختلف فيه على ابن جرير وصاعد بن عبد الله بن محمد بن حنة عن أبي مطيع وعنه ابن عساكر واختلف في أبي حنة البدري رضي الله تعالى عنه فالجمهور على أنه بالموحدة وقال الواقدي انه بالنون وقال ابن ماكولا أبو حنة بالنون عمرو بن غزيرة من بني مازن بن العجار وقال غيره بالموحدة أصح وحكي ابن ماكولا في امم أبي السنا بل حنة بالنون عن بعضهم ولا يصح (وحنة) حنا (صده وصرفه) وفي الصحاح حن يحن بالضم أي سد قال صاحب الاقطاف حن الى وطنه حينما تشوق وعليه رحمة وعنه صده يحن بالضم وجهه ما بقولي يحن المشوق الى قريبكم * وأنت نحن ولا تشفق

٢ قوله محمد في نسخة أحمد
خبره

فجد بالوصال فدنل النفوس * فاقى الى وصلكم شيق

قال شيخنا رحمه الله حنن بمعنى أعرض وصدمن الشواذل ان القياس في مضارعه الكسر ولم يذكروه في المستثنى (والحنون الریح) التي (لها حنين كالابل) أي صوت يشبه صوتهم عند الحنين قال النابغة

غشيت لها منازل مقفرات * تزعدها مذعضة حنون

(و) الحنون من النساء (المتروجة رقة على ولدها) اذا كانوا صغارا (ليقوم الزوج بهم) أي بأمرهم (و) الحنون (كنسور الفاغية) وهي ثمر الحناء (أو نور كل شجر) ونبت واحدة بهاء (وحذفت الشجرة تخميناً لتوزن) وكذلك العشب (وحنونه بهاء لقب يوسف بن يعقوب) الكافي (الراوى عن) عيسى بن حماد (زغبة) هذا هو الصواب وقد ذكره المصنف أيضا في جنن وهو خطأ ونهنا عليه هناك (وأما علي بن الحسين بن علي بن حنويه) الدامغاني (قباليا كهمرويه) مع الزبير بن عبد الواحد الاسدي (وآحق) الرجل (أخطأ وحنين كزبير ع بين الطائف ومكة) وقال الأزهرى واد كانت به وقعة أو طاس ذكره الله تعالى في كتابه العزيز ويوم حنين اذا عجبكم كثرنكم قال الجوهرى موضع بذكريوث فان قصدت به البلد والموضع ذكرته وصرفته كقوله تعالى ويوم حنين وان قصدت به البلدة والبقعة أنتمه ولم تصرفه كما قال حسان رضى الله تعالى عنه

نصروا نبيهم وشدوا أزره * بحنين يوم نواكل الابطال

وقال السهيلي رحمه الله عرف هذا الموضع بحنين بن نائبة بن مهلبائل من العماقية بينه وبين مكة بضعة عشر ميلا وقيل بينهما ثلاث ليال وقيل سمي بأخي يثرب حنين وقيل واد بجانب ذي الحجاز بينه وبين مكة ست ليال (و) حنين (اسم) رجل نسب اليه هذا الموضع وهو الذي تقدم ذكره (ويمنع) من الصرف اذا قصده البقعة كما تقدم عن الجوهرى وحنين مولى الهباس وقيل مولى علي رضى الله تعالى عنهم والاول أشهر له محبة ومن ولده ابراهيم بن عبد الله بن حنين عن نافع وعنه رباح بن عبد الله وحنين أيضا جد أبي يحيى فليح بن سليمان بن أبي المغيرة المدبني الخزاعي عن الزهرى (و) حنين (اسكاف) من أهل الحيرة (سأومه أعرابي بخفين فلم يشتره ففاظه وعلق أحد الخفين في طريقه وتقدم وطرح الآخر وكن له) وجاء الأعرابي (فراى الاقل فقال ما أشبهه بخنف حنين ولو كان معه آخر لا أخذته) وفي الصحاح لا شترته (فقد ورد رأى) الخنف (الثاني مطروحا) في الطريق (فعلقل بعيره ورجع الى الاول فذهب حنين) الاسكاف (بعيره وجاء الأعرابي الى الحلى يخفى حنين فذهب مثلاً) نقله الجوهرى قال وروى ابن السكيت عن أبي اليفظان كان حنين رجلا شديداً ادعى الى أسد بن هاشم بن عبد مناف فأتى عبد المطلب وعليه خفان أجران فقال يا عم أنا أسد بن هاشم فقال عبد المطلب لا وثياب هاشم ما أعرف شمائل هاشم فيسلك فارجع راشداً فانصرف خائبا فقالوا رجع حنين بخفيه فصار مثلاً فممن رجع خائبا (ومحمد بن الحسين) بن أبي الحنين له مسند من أقران أبي داود رحمه الله تعالى (واسم حنن بن ابراهيم) بن عبد الله (الحنينيان محمدان) نسباً الى جد هما (وحنين كأمير وسكيت وباللام فيهما) أي في أولهما والذي في المحكم حنين والحنين (اسمان لجادى الاولى والاخرة) وفي المحكم اسم لجادى الاولى كالعالم قال الشاعر

وذو النعب تؤمنه فيقضى نذوره * لدى البيض من نصف الحنين المقدر

(ج) أحنه رحنون وحنائن وفي التهذيب من القراء والمفضل أنهم قالوا كانت العرب تقول لجادى الاخرة حنين وصرف لانه عنى به الشهر وأنشد أبو الطيب اللغوى

أتينك في الحنين فقلت ربى * وماذا بين ربى والحنين

وربى اسم جادى الاخرة كما تقدم (ويحتمل بضم أوله وفتح الباقي) مع تشديد النون (ابن رذبة ملك أيلة صالحه النبي صلى الله عليه وسلم على أهل جرباه وأذرح) كفى كتب السير (و) يقال (حمل فحنن أى همل وكذب) وذلك اذا جبن (وحنن أشفق) من ابن الأعرابي نقله الأزهرى (والحنن محركة الجمل وحن بالضم أبو حنن من عذرة) هكذا في سائر النسخ وهو مكرر (وحنانه) كسها بة (اسم راع) في قول طرفة أنشد الجوهرى

نعانى خنانه طوبالة * تسف يبيسان العشرق

(وحنيناء ع بالشام) وقال نصر من قرى قنسرين (و) أبو الحسن (على بن) أبي بكر بن (أحمد بن) على بن يحيى البيع البغدادي يعرف بابن (حنن) ولد سنة ٣٨٦ عن أبي الحسن بن زرقويه (وأحمد بن محمد بن) أحمد بن (حنن بكسر النون المشددة) ببغدادى أيضا عن القاضي أبي يعلى (محمدان وبنو حنا بالكسر والقصر) وقد يكتب بالياء أيضا (من كتاب مصر) لهم شهرة أولهم صاحب بهاء الدين بن حنا أسلم هو وأبوه في يوم واحد فسمي معا عبداً ومحمداً من مفاخرهم تاج الدين محمد بن محمد بن بهاء الدين علي بن محمد بن سليم كان جواداً ممتحاراً فاضلاً حدث عن سبط السلف وغيره وفيه يقول السراج الوارق

ولد الهلى محمد بن محمد بن علي بن محمد بن سليم

وقرأت في تاريخ الذهبى ما نصه وقال سعد الدين الفارافانى الكاتب يمدح صاحب بهاء الدين علي بن محمد بن سليم بن حنا المصرى

عسم ما يافه وبحر الندى * وناده في المضلع المعضل

فرقه محمد على محمد بن * ووفده مفض الى مفضل

قوله شديد ككها
في النسخ وله شريد اوفى
اللسان شريفا فخره

(المستدرک)

يسرع ان سبل نداه وهل * أمرع من سبل أتى من على
 * ومما يستدرک عليه فحنت الناقة على ولدها تمطفت وكذا الشاة عن اللحياني والحنة بالكسر رقة القلب عن كراع والعامية
 تقول الحنية وقالوا سبحان الله وحناؤه أي واسترحامه كما قالوا سبحان الله وبركاته أي استرراقه وفي المثل حن قدح ليس مناه يضرب
 للرجل ينقي الى نسب ليس منه أو يدعى ما ليس منه في شيء والقدرح بالكسر أحد سهام الميسر فإذا كان من غير جواهر أو خوانه ثم
 حركها المنبض بها خرج لها صوت يخاف أصواتها فعرف به واستخنت الرمح حنت أنشد سيبويه لا ي زيد
 مستصن بها الرياح في البحر * تنابها في الظلام كل هجود
 ومصاب حنان له حنين كحنين الابل وحنان الاسدي من بنى أسدين شريك عن أبي عثمان النهدي وقالوا لا أفعله حتى يحن الضب
 في أثر الابل الصادرة وليس للضب حنين وانما هو مثل وذلك لان الضب لا يرد أبدا وحنن الطست فحن اذا انقرت على التشبيه
 وعود حنان مطرب على التشبيه وقال الليث الحنسة خرقه تلبسها المرأة فتغطي رأسها قال الازهرى هو تهيف صوابه الحنبة بالحاء
 والموحدة والحنين والحنة العطفة والشفقة والحليطة عن الازهرى وفي المثل لا تعدم ناقة من أمها حنيننا وحنة أي شها وفي التهذيب
 لا تعدم أدماء من أمها حنة يضرب للرجل يشبه الرجل ويقال ذلك لكل من أشبه أباه وأمه وما حن عن أي ما أنشئ وما قصر حكاها
 ابن الاعرابي وأثر لا يحن عن الجلد أي لا يزول قال

وان لهم قتلى فملك منهم * والاخرج لايحن عن العظم

٢ قوله يحن أي يفتح الباء

وقال ثعلب انما هو يحن ٢ وهكذا أنشد البيت ولم يفسره وجوز حنين متعبر الريح وزيت حنين كذلك وحنونة اسم امرأة والحنان
 كسحاب ومل بين مكة والمدينة له ذكري سيرة صلى الله تعالى عليه وسلم الى بدر وقال نصر هو كتيب عظيم كالجليل ومحمد بن عمرو بن
 حنان الحناني كسحاب صاحب بقيعة ذكره ابن السمعاني وحنون بن الازم الموصلي الحافظ ذكره المصنف في ج ن ن وهو
 وهم واحنين بلدة باليمن قرب زيد بنسب اليها أبو محمد عبد الله بن محمد الاحنيني وربما قالوا الحنني شاعرا قال ياقوت أنشد سليمان
 ابن عبد الله الريماني المسكي بالقاهرة في سنة ٦٢٤ قال أنشد ابن الحنني لنفسه

يا ساهر الطرف في هم وفي حزن * حليف وجد ووسواس وبلبال

لا تأسن فان الهم منفرج * والدهر ما بين ادبار واقبال

أما سمعت بيت قد جرى مثلا * ولا يقاس أشعباء وأشكال

ما بين رقدة عين وانتباهتها * يقلب الدهر من حال الى حال

وكان يمدح ابراهيم بن طفلة كين بن أيوب ملك زيد رحمه الله تعالى وحنى يفتح فتشديد نون مكسورة موضع يبعد عن نصر ويضم الحاء
 والباقي مثله موضع من ظواهر مكة ثم فيها الله تعالى يد كرمع الولوج عنه أيضا والحنانة مشددة موضع غربي الموصل قصها عتبة بن فرقد
 صلحا ودير حنا بظاهر الكوفة ويدل الحن بالكسر شاعرا سمعته أحمد بن مسور الادلبي قال معطاي هكذا رأيت مجودا مضبوطا
 بخط أي القاسم الوزير المقرئ بجاء مهملة وهو غير يدل الحن بالميم واسمه عبد السلام بن رغبان ((التحون)) أهمله الجوهري وفي
 اللسان هو ((الذل والهلال وحنونة بالفتح)) ذكر الفتح مستدرک (لقب دمية بنت سابط) التميمية وأمه رقيقة بنت أسد بن عبد
 العزى * ومما يستدرک عليه الحانة موضع بيع الخرق قال أبو حنيفة أظنه فارسية وأن أصلها خانة وقد ذكره الحريري في مقاماته
 عاهدت الله أن لا أدخل حانة تباد ولو أعطيت بغداد وحا نامة الحاء مدينة بديار بكر منها أبو صالح عبد الصمد بن عبد الرحمن
 الشيباني الحناني ويقال الحنوي على غير قياس عن رزق الله التميمي وعنه ابن سكينه وقد يأتي ذكر الحانة والبدلي الذي بهده
 ((الحين بالكسر الدهر أو وقت مبهم يصلح لجميع الازمان)) كلها (طال أو قصر) وفي المحكم طالت أو قصرت (يكون سنة وأكثر)
 من ذلك (أو يختص بأربعين سنة أو سبع سنين أو ستين أشهر أو شهرين أو كل غدوة وعشبة) وقوله تعالى توتى أكلها كل
 حين قيل كل سنة وقيل كل سنة أشهر وقيل كل غدوة وعشبة قال الازهرى وجميع من شاهدته من أهل اللغة يذهب الى أن الحين
 اسم كالوقت يصلح لجميع الازمان قال والمعنى في قوله عز وجل توتى أكلها كل حين أنه ينتفع بها في كل وقت لا ينقطع نفعها البتة قال
 والدليل على أن الحين يكون بمنزلة الوقت قول النابغة أنشده الاصمعي

تناذرهما الرافون من سوء سمها * تطلقه طور واطور وازراجع

المعنى ان اسم يخف ألمه وقتا ويهود وقتا وقال الراغب الحين وقت بلوغ الشيء وحصوله وهو مبهم المعنى ويقتضيه بالضاف اليه
 ومن قال حين تأتي على أوجهه للاجل نحو ومتعناهم الى حين والسنة نحو توتى أكلها كل حين والساعة نحو حين تمسون وحين
 تصبحون وللزمان المطلق نحو وهل أتى على الانسان حين من الدهر وتعلن نبأه بعد حين فاعا فسر ذلك بحسب ما وجد وعلق به وقال
 المناوي الحين في لسان العرب يطلق على لحظة فما فوقها الى ما لا يتناهى وهو معنى قولهم الحين لغة الوقت يطلق على القليل والكثير
 (و) الحين (يوم القيامة) وبه فسر قوله تعالى وتعلن نبأه بعد حين أي بعد قيام القيامة وفي المحكم بعد موت عن الزجاج (و) الحين

(التحون)

(المستدرک)

(الحين)

٢ في نسخة المتن بعد قوله
أحيان ولا ن حين أي ليس
حين

(المدة وقوله تعالى فتول عنهم حتى حين أي حتى تنقضي المدة التي أمهلوها) أي أمهلوا فيها (ج أحباب و جمع أحيان ٢ وإذا بعدوا بين الوقتين باعدوا وإذا فقوا حينئذ) وربما خففوا همزة إذا فبدلوا ها يا وكتبوه حينئذ بالياء وربما أدخلوا عليه التاء فقالوا لا ن حين أي ليس حين وفي التبريل العزيز لا ن حين مناص وأما قول أبي وجزة

العاطفون تحين مامن عاطف * والمفضلون إذا ما أنعموا

قال ابن سيده أراد العاطفون مثل القاعون والقاعدون ثم زاد التاء في حين كما زادت في تان بمعنى الا ن وقيل أراد العاطفونه فأجراه في الوصل على حد ما يكون عليه في الوقف ثم أنه شبهه ها بالوقف بها التأنيت فلما احتاج لإقامة الوزن إلى حركة الها قلبها تاء ثم فقت قال ابن بري وهكذا أنشد ابن السيرا في العاطفونه حين مامن عاطف * (وحينه جعل له حيناً) حين (الناقة جعل لها في كل يوم ليلة وقتاً يجعلها فيه كخبثها) إذا حلبها في اليوم والليلة مرة (والاسم الحين والحينة بكسرهما) قال الخليل بصف ابلا

إذا فقت أروى عيالاً أفنها * وإن حنيت أربي على الوطب حينها

وفي الحديث تحينوا فوكم وقال الأصمعي التحين مثل التوجيب ولا يكون ذلك إلا بعد ما تشول ونقل البانها (و) يقال (متى حينة ناقتك) أي (متى وقت حلبها وكم حينتها) أي (كم حلابها وحن حين) أي (قرب وآن) وفي الصحاح حان أن يفعل كذا حيناً أي آن وحن حينه أي قرب وقته وأنشد لبائية وإن سلوى عن جبل ساعة * من الدهر ما حانت ولا حان حينها قال ابن بري لم يحفظ لبائية إلا هذا البيت قال ومثله لمدرك بن حصن

وليس ابن أنثى ما تادون يومه * ولا مفلتان مونة حان حينها

(و) حان (السبل يس) فآن حصاده (وعامله محانية كساعة) وكذلك استأجره محانية (وأحين) فلان بالمكان (أقام) حيناً (و) أحين (الابل حان لها أن تحلب أو يعك عليها) عن أبي عمرو (و) حان (القوم حان لهم ما حلوه) أو حان لهم أن يباغوا ما أملوه عن ابن الأعرابي وأنشد * كيف تنام بعد ما أحيينا * أي حان لنا أن نبلغ (وهو يأكل الحينة) بالكسر (ويفتح أي مرة) واحدة (في اليوم والبليلة) وفي بعض الأصول أي وجبة في اليوم والفتح لاهل الجاز قال ابن بري فرق أبو عمر الزاهد بين الحينة والوجبة فقال الحينة في النوق والوجبة في الناس وكلها مرة واحدة فالوجبة أن يأكل الإنسان في اليوم مرة واحدة والحينة أن تحلب الناقة في اليوم مرة واحدة (ومألفاه الا الحينة بعد الحينة أي الحين بعد الحين والحين بالفتح (الهلال) نقله الجوهري قال وما كان الا الحين يوم لقائها * وقطع جديد جعلها من حبالها

(و) الحين (الهنه وقد حان) الرجل هلك (وأحانه الله) تعالى أهلكه (وكل ما لم يوفق للرشاد فقد حان) قال الأزهرى يقال حان بمحين حيناً (حينه الله فحين والحن الحان) ومن سمعته الأساس الحائن حائن (والحائنة النازلة المهلكة) ذات الحين يقال زلت به كائنة حائنة أي فيها حينه (ج حوائن) قال النابغة

تبلى غير مطلب لديها * ولكن الحوائن قد تحين

(والحائون) معروف يذكرون وث وأصله حافوة مثل رقة فلما سكنت الواو انقلبت ها التأنيت تاء والجمع الحوائن لان الرابع منه حرف لين وانما يرد الاسم الذي جاو ز أربعة أحرف إلى الرابع في الجمع والتصغير إذا لم يكن الرابع منه أحد حروف المد واللين قاله الجوهري وقال ابن بري حافوت أصله حنوت فقد دمت اللام على العين فصارت حنوت ثم قلبت الواو ألفاً فحركها وانفتح ما قبلها فصارت حافوت ومثله طاغوت وقد ذكر (في ح ن ت) والحانية الخمر) منسوبة إلى الحانة (والحانة موضع بيها) وهو موضع الخمار عن كراع وقال أبو حنيفة أظنها فارسية وإن أصلها حان (وحين كضري د) بدار بكروهي بمالة الحاء وتعرف الآن بحاني كداهي والنسبة إليه حانوي وحنوي وتقدم قريباً وقال الحافظ الذهبي والحنى بالكسر إلى مدينة حينة لا أعرفه قال الحافظ ابن جهر هو علي بن ابراهيم بن سليمان الحنبي العوفي قال مغلطاي سمع معناه على شيوخنا (ومحبان الشيء بالكسر حينه) حبان (كنداد) جدد أبي العباس (عبد الله بن محمد بن جعفر بن حبان الحنابي) البوشنجي (نسبة إلى جده) المذكور يروي عن محمد بن اسحق بن خزيمة وعنه أبو عثمان سعيد بن العباس بن محمد الهروي (وكذا الحافظ أبو الشيخ) وأبو محمد (عبد الله بن محمد بن جعفر بن حبان الحنابي الاصهاني) صاحب التصانيف يروي عن ابن أبي بلي الموصلي وأكثر الرواية عن أبي نعيم الحافظ وآخر من روى عن أبي طاهر محمد بن أحمد بن عبد الرحيم الكاتب بأصبهان وولده عبد الرزاق (وحفيدة) أبو الفتح (محمد بن عبد الرزاق الحنابي) حدثنا الأخير عن جده (و) أبو نعيم (عبد الله بن هرون الحنابي) القزويني يروي عنه أبو الفتح صاعد بن بندار الجرجاني (وأبو حبان القزويني متأخر) قد تقدمت ترجمته في ج ي * ومما يستدرك عليه الحسن بن عبد الله بن الحسن الحنابي أبو محمد كان يكتب الحديث بصور مع ابن ماكولا وموسى بن محمد بن حبان شيخ أبي يعلى الموصلي وأبو محمد أسعد بن عبد الله بن أسعد الحنابي مع ابن بكر خلفا الشيرازي وعنه ابن السهري والحن بالضم موضع عصر والحن الموت وقالوا هذ الحين المنزل أي وقت الر كوب إلى التزول ويرى خير المنزل وعامله حباناً ككتاب من الحين بمعنى الوقت عن الليثاني وكذلك استأجره حباناً عنه أيضاً وأحان أزم من حان

(المستدرك)

حين النفس اذا هلك وبخس في موضع حين لما واذا واو وقت وساعة ومتى تقول رأيتك لما جئت وحين جئت واذا جئت وهو يفعل كذا أحيا ناو في الاحياء وتحيته رؤية فلان تنظره وتحيته الوارش انتظر وقت الاكل ليدخل وتحيته وقت الصلاة طلب حينها وفي حديث الجمار كانهن زوال الشمس وتحيته استغنى عامية وقول ملج

وحب لبلى ولا تحشى محوته * صدع بنفسك من لبس ينشد

يكون من الحين ومن المحنة وحانت الصلاة ذنت وتخل حياني هو نوع منه يكون بهصر يؤكل بسر وجيون كتنور اسم وأحافوا ضيوفهم كحيونهم ٢

٢ قوله كحيونهم عبارة
الأساس وقصد حينوا
ضيوفهم وأحافوهم
(خَنَ)

(فصل الخاء) مع النون (خن الثوب وغيره يخنه يخنا وخبا نا بالضم) عطفه وخاطه ليقصر (كافي الصحاح) وفي المحكم قلصه بالخياطة وقال الليث رفع ذل الثوب فخطه أرفع من موضعه كي ينقلص ويقصر كما يفعل بثوب الصبي (و) خن الشيء يخنه يخنا وخبن (الطعام غيبه وخباه) واستعدده (للشدة) (كافي الصحاح) (والخنه بالضم ما تحمله في حضنك) نقله الجوهري ومنه حديث عمر رضي الله تعالى عنه اذا امر أحدكم بما طفقأكل منه ولا يتخذ خينة قال ابن الاثير الخينة والحبة في حزة الدر ابل والثبنة في الازار (و) خينة (ع) والخينات محركة الخينات يقال انه لذو خينات وذو خينات وهو الذي يصلح مرة ويفسد أخرى (كافي الصحاح) (و) يقال (خنه خبون كشعبته شعوب) اذا (مات والخن اسقاط الحرف الثاني في العروض) وهو مجاز وفي المحكم خن الشعر يخنه خينا حذف ثانيه من غير أن يسكن له شيء اذا كان مما يجوز فيه الزحاف كحذف السين من مستفعلين والفاء من مفعولات والفاء من فاعلان قال وكله من الخبن الذي هو التقليل قال أبو اسحق اغنامي مخبوننا لانك كائنك عطفت الجزه وان شئت أتممت كما أن كل ما خبنته من ثوب أم كئيل ارساله واغنامي خبنا لان حذفه مع أوله (و) الخبن (بالضم) اسم (ما بين خرت المزاودة وفها) وهو ما بين المسح ولكل مسح خبنان (و) الخبن (كعتل ومطه من الرجل المتقبض المتداخل به في بعض الخابن انشديد) قال الخليل

وكان لها من حوض سيمان فرصة * أرأغ لها تخم من القيط خابن

قال ابن الاعرابي خابن خبن من طول ظمها أي قصر يقول أشد القيط ويس البقل فقصر الظم (و) الخابن (من يخن الكذب) أي يخبئه (وبهذه) قال ابن الاعرابي (أخن) الرجل (خبأ في خبنة سر أو يله) مما يلي الصلب (شيأ) وأثن اذ خبا في ثبته مما يلي البطن (و) خبان (كغراب واد بالين) قرب تجران قال نصر وهي قرية الاسود العنسي الكذاب * قلت ومما محمد بن عبد الله ابن حسن بن عطية بن محمد بن المؤيد الطائفي الخباني الحنفي رحمه الله تعالى قدم القاهرة وزار القدس الشريف وله شعر اوردته الامام الهكاوي في التاريخ * ومما استدرك عليه خبان ككتاب جبل بين معدن النقرة وفدك قاله نصر (الخبنة كقد عملة الرجل الغضن الشديد) الخلق العظيمه عن أبي عبيدة (و) قيل هو العظيم الشديد من (الاسد) وأنشد الجوهري لابي زيد الطائي في وصف الاسد خبنته في ساعديه زابل * تقول وعي من بعد ما قد تكسرا

(كالخبنة كقد عمل وسفر رجل) وأنشد أبو عمرو * خبعت الخلق واخلاقه زعر * (و) قال الليث الخبنة (كقد عمل النار البدن) ككنف ويجوز فيه التعريك (من كل شيء) يقال نيس خبنة غليظ شديد قال

رأيت نيسا رافني لسكتي * ذامنت برغب فيه المقتني * أهدب معقود القرا خبنة

وقال الفرزدق يصف ابلا حواسات المشاء خبعتان * اذا المسكجا عارضت الشمالا

وهذه الترجمة ذكرها الجوهري بعد ترجمة خن وكذلك ذكره ابن بري ولم ينقله على الجوهري (خن الولد) غلاما أو جارية (يخنه ويخنه) من حذرب ونصر ختنا (فهو ختن) الذكرو والانثى فيه سواء (ويختون قطع غراته) وهي الجملدة التي يقطعها الختان وقيل الختن للرجال والخفص للنساء (والامم ككتاب وكاتبه) يقال أطهرت ختانه اذا استقصيت في القطع (كافي الصحاح) (والختانة) بالكسر (صناعته) أي الختان واغناما همسه عن الضبط لشهرته (والختان) بالكسر (موضعه) أي الختن بمعنى القطع (من الذكر) (كافي الصحاح) وفي التهذيب هو موضع القطع من الذكر والانثى ومنه الحديث اذا التقى الختانان فقد وجب الفسل ومعنى التقائهما غيوب الحشفة في فرج المرأة حتى يصير ختانه بختانه وذلك ان مدخل الذكر من المرأة سافل عن ختانه لان ختانهما متصل وليس معناه أن يماس ختانه ختانهما هكذا قال الشافعي رضي الله تعالى عنه في كتابه (والختن اقطع) وهو فعل الختان القلام (و) الختن (بالقرب) نقله الليث وهو زوج ابنته ونسبه الجوهري الى العامة وأنشد ابن بري للرازي

وما على أن تكون جارية * حتى اذا ما بلغت ثمانية * زوجها عتبه أو معاويه * أختان صدق رمهور عايله

وفي الحديث علي ختن رسول الله صلى الله عليه وسلم أي زوج ابنته ٣ أو زوج أخته (أوكل من كان من قبل المرأة كالأب والابن) قال الجوهري هكذا عند العرب (ج أختان) وقال ابن الاعرابي الختن أبو امرأ الرجل وأخوامه وكل من كان من قبل امرأته (وهي) خنته (بهاء) وفي التهذيب الاحاء من قبل الزوج والاختان من قبل المرأة والصهر يجمعهما والخنة أم المرأة ومنه حديث

٣ قوله أو زوج أخته هذا
معطوف على قوله سابقا
وهو زوج ابنته كالأخت

(خَنَ)

سعد بن جبير رضى الله تعالى عنه أبانظر الرجل الى شعر خنته أى أم امرأته وقال الليث الخن زوج فتاة القوم ومن كان من قبله من رجل أو امرأة فهم كلهم اختان لاهل المرأة وأم المرأة وأبوا اختتان للزوج الرجل خن والمرأة خنته وفي حديث موسى عليه السلام أنه آجر نفسه بعقة فرجه وشعب بطنه فقال له خنته ان لك في غنى الحديث أراد بالخن أبا المرأة وأبو بكر ومهر رضى الله تعالى عنهما خنتا رسول الله صلى الله عليه وسلم (و) الخن لقب أبى عبد الله (محمد بن الحسن) بن ابراهيم الفارسي (الاستراباذي) سمع الحديث عن أبى نعيم الاستراباذي بها وباصبهان عن الطبراني وببغداد عن أبى بكر الشافعي وبنيساور عن أبى العباس الاصم وعنه أبو القاسم جزء بن يوسف السهمي توفي سنة ٣٨٦ (عرف بالخن لانه كان خن أبى بكر الاسماعيلي) من الفقهاء الشافعية المشهورين له أرجوزة في الفقه (والخنونة بالضم المصاهرة كالخنون) ومنه قول الشاعر

رأيت خن العام والعام قبله * كحائضة يزني بها غير طاهر

أراد رأيت مصاهرة العام والعام قبله كأمراة حائض زني بها وذلك أنه - ما كانا على جدب فكان الرجل الهجين إذا كثرت له يخطب الى الرجل الشريف الصريح النسب إذا قل ماله حرمة فيزوجه أياها ليكفيه مؤنتها في جدوبة السنة فيشرف الهجين بها الشرف نسبها على نسبه وتعيش هي بماله غير أنها تورث أهلها عارا كحائضة فجرم الخفاء العار من جهتين أحدهما أنها آتيت حائضا والثانية أن الوطء كان حراما وان لم تكن حائضا (و) الخنونة أيضا (زوج الرجل المرأة) ومنه قول جرير

وما استعهد الاقوام من ذى خنونة * من الناس الا منك أو من محارب

قال الازهرى والخنونة تجمع المصاهرة بين الرجل والمرأة فأهل بيتها اختان أهل بيت الرجل وأهل بيت الزوج اختان المرأة وأهلها (وخانتة زوج اليه) وقال ابن شميل سميت الخنونة مخانته وهى المصاهرة لالتقاء الخناتين منهما (و) خن (كزفر د) بالترك ورا كاشغر (منه) أبوداود سليمان بن داود الخننى الفقيه المعروف بالحجاج مع أباعلى الحسن بن على بن سليمان المرغيناني توفي سنة ٥٢٣ والامام أبو عبد الله محمد بن محمد الخننى كان فقيها فاضلا درس بدمشق في دولة نور الدين الشهيد والشيخ ربهان الدين الخننى من أعيان أهل السماطية والامام أبو الحسن (على بن محمد) الخننى (متأخر) روى عن الفخر بن البخاري ومات بدمشق سنة ٧١٧ كهلاد يوسف بن عمر بن حسن الخننى حدث عن عبد الوهاب بن رواج وهو آخر من كان بينه وبين السلفي واحد بالسماع مات سنة ٧٣٠ وقد حدث أبوه وأخته زهرة بنت عمر (والخننة محركة أم الزوجة) وقد تقدم شاهده (والخانون للمرأة الشريفة كلمة أعجمية) استعملها الفرس والترك والجمع الخواتين ومما يستدرك عليه اختن الصبي فهو محتن تكتن ومنه الحديث اختن ابراهيم عليه السلام بقدرم وكنا في خنات فلان وعداره وهى الدعوة لذلك نقله الجوهرى والنخسرى وعام محتون محذب وهو مجاز كافى الأساس وأبو سهل أحد بن محمد بن محمد بن جدان الخننى روى عنه المالبني قال الذهبي منسوب الى فقيه كبير كان صاهره ومن عرف بالخن أبو معاوية سلمة بن مسلم يعرف بختن عطا وأبو بشر بن خاف الخننى المقرئ المكي وأبو جزء سعد بن عبيدة محتن أبى عبد الرحمن السلمي وأبو عبد الله محمد بن الوزير بن الحكم الدمشقي خنن أحد بن أبى الحواري وأبو جعفر أحد بن على بن صالح الاشم خنن المراز على أخته محمد بن وخننه خننه والخنانة الخناتة والخناتة بلد بالشام عن نصر رجه الله تعالى ومما يستدرك عليه خنستان بضم فكسر قرية بجبال هراة منها أحد بن عبد الله الحبستاني المتغلب على خراسان سنة ٢٩٢ (الخنن بالكسر وكامبر الصاحب) المحدث كافى المحكم وفي الصحاح الصديق والجمع اخدان وخذنا ومنه قوله تعالى ولا متخذات اخدان وقال الراغب أكثر ذلك يستعمل فيمن يصاحب بشهوة نفسانية وأما قول الشاعر خدين العلاف استعارة كقولهم عشيق العلاف (و) الخنن (من يخادك) فيكون معن (في كل أمر ظاهر وباطن) (و) الخننة (كهمزة من يخادك الناس كثيرا) نقله الجوهرى (وكشاد اخدان ابن عامر) بن مالك بن الحرث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بطن (في أسد بن خزيمة) كذا ابن الكلبي * ومما يستدرك عليه الخنادنة المصاحبة والاخذن ذوالاخذن قال رؤبة * وانصهر اخدانالذالالاخذن * والخنادنة المسكاسة بالبنيين (الخننونة) بالضم أهمله الجوهرى وفي اللسان (القطعة من القرعة) والقناة والشحم (الخنناتان بضم الخاء والذال المجهية وقع النون المشددة) وهما (الاسكان أو الخصيتان أو الاذنان) قاله الليث وأنشد * يا ابن التي خذنتها باع * قال الازهرى هذا تصحيف والصواب بالخاء

(المستدرك)
(الخنن)

(المستدرك)
(الخننونة)
(الخنناتان)

(خرناب)

(المستدرك)
(خرشن)

هكذا روى عن أبى عبيدة وغيره والخاء وهم وقيل (لغة في الخاء) وليس بتصحيف (وجل خذانية بالضم مخففة) أى (ضمم جلد) (خرناب كحسان) أهمله الجماعة وهو (ابن عبيد الله) الاصمعي عن محمد بن بكير (والسري بن سهل بن خربان) الجندي ساوري شيخ الطستى (والقاضي أحد بن اسحق بن خربان) النهاوندى عن ابن داسه وغيره (محدثون والكلمة أعجمية أى حافظ الحمار) هو جواب لسؤال مقدر كانه قيل لم يكن فعلا من خرب فيدكر حيث في الباء فاجاب بان الكلمة أعجمية فتكون النون من أصل الكلمة وخر هذا الحمار وبان الحافظ وفاته أبو القاسم عبيد الله بن محمد بن خربان عن الهيثم بن سهل ذكره ابن ماكولا ومحمد بن خرب ابن خربان اللساني الواسطي عن يحيى بن زكريا بن أبى زائدة وعنه الشيطان في تصحيحهما * ومما يستدرك عليه خرنان قرية بقومس بين نيسابور والري (خرشن كخرولة) أهمله الجماعة (والشين مبهمة) وهو (د بالروم) وقال ابن السمعاني أظنها باساحل

الشام منه عبد الله بن عبد الله الخرسني عن مصعب بن مهران صاحب التوزي وعنه محمد بن الحسن بن الهيثم الهذلي بجران
(الخرطابن) أهمله الجوهري وفي التهذيب (ديدان) طول (توجد في الاراضي الندية) وفي طين الانهار قال الاطباء (مدرج محلل
مفتت للصفاة نافع للبرقان) ودهنه غايه في تعظيم آله الجاع مجرب قال الازهرى ولا أسسها عرييه محضه وقال شيخنا رحمه الله تعالى
انهم ذكروا أنها ليس لها من الطواس الا القوة اللامسه * ومما يستدرك عليه خرعون بالفتح قرية نهر قند وخركن قرية بنيسابور
وخرميتن بالضم قرية بخارا (خزن المال) في الخزانة (أحرزه كاخزته) كافي الصحاح وقيل اخزته لنفسه (و) خزن (اللحم خزنا
وخزونا) اذا (نغير) وأنن (تكرن كفرج) وعليه اقتصر الجوهري وقال هو مثل خزن مقلوب منه وأنشد لطرفة

ثم لا يخزن فينا لها * انما يخزن لحم المدخر

وعنه بعضهم تغير الطعام كله (و) خزن مثل (كرم) لفة ثالثة (فهو خزين) ككرم فهو كريم وقال الزمخشري وقوله خزن اللحم اذا
تغير معناه خزنه فخرن أى ادخره فأنن بسبب الادخار وقال الراغب الخزن في اللحم الادخار فكنى به عن نثته (و) الخزانة (ككتابة
فصل الخازن) وعمله (و) الخزانة (مكان الخزن) أى الموضع الذى يخزن فيه الشئ والجمع الخزائن (ولا يفتح) وقد ولعت العامة
بفتحها وفيه نكتة لطيفة وهو مثل قولهم القصعة لا تنكسر والقنديل لا يكسر (كالخزن كقعد) والجمع الخازن (و) من الخاز
الخزانة (القلب) لانه يخزن فيه السر والخزان كشداد اللسان (الخازن) على المثل ومنه قول لقمان لابنه اذا كان خازنك
حفيظا وخزانك أمينه رشدت في أمريلك ذنباك وأخريلك بئى اللسان والقلب وقال الشاعر

اذا المرء لم يخزن عليه لسانه * فليس على شئ سواه يخازن

(و) قال أبو حنيفة الخزان (الطب المسودا لطوف لافه) تصيبه اسم كالجبان والقذافي واحده خزانة (ومخازنة الطريق مخاصره)
أى أقربها (واخزنت طريقا أخذ أقربها) وكذلك اخصره (وأخزن الرجل) (استعنى بعد فقره) أبو الحسن (على بن أحمد) بن محمد
المفسر (وأحمد بن محمد بن موسى) ولابن السمعاني أبو عبد الله محمد بن أحمد بن موسى الرازي الفقيه الحنفي قاضى الرى وفرغانة زهراء
(الخازنان محمدان) الاخير روى عنه الحاكم فى بفرغانة سنة ٣٦٠ رجه الله تعالى * وفاته محمد بن عبد الله بن محمد الخازن
الاصفهانى الشاعر له مدائح كثيرة فى صاحب بن عباد * ومما يستدرك عليه خزائن الله تعالى غيوب علمه تعالى اقموهنا على
الناس واستنارها عنهم والخازن كشداد من يخزن الطعام خاصة لغة مصرية وخزن السر واخزته كتمه واستخزن المال خزنه
والخزنة المال المخزون كالخزينة كسفينه وقوله تعالى وما أنتم له بخازنين أى حافظين له بالشكر والخزنة محر كجميع الخازن ومنه
قوله تعالى وقال لهم خزنتهم واخزن عنه عطاءه ومنعه وجبسه وخزوا قرية بخارا (أخسن الرجل) أهمله الجوهري والليث وروى
ثعلب عن ابن الاعرابى أى (ذل بعد عز) نعوذ بالله تعالى من ذلك (الخشن ككفف والاشن الارش من كل شئ ج) خشان
(ككتاب وهى خشنة وخشناه) أنشد ابن الاعرابى بئى حلة التمر

وقد لفظا خشناه ليست بوخشه * فوارى سماء البيت مشرفة القتر

(وخشن ككرم خشنا) بالفتح (ومخشنة) كرحلة (وخشونة وخشنة بضمهما) وخشانة بالفتح (وتخشن) تخشنا (ضدان) وشاهد
الخشنة قول حكيم بن مصعب أنشده الجوهري

نشكى الى الكلب خشنة عيشه * وبى مثل ما بالكلب أوبى أكثر

(واخشوشن وتخشن اشتدت خشونته أو لبس الخشن) وتعوده أو أكله (أو تكلم به أو عاش عيشا خشنا) أو قال قولاً فيه خشونة
ومنه حديث عمر رضى الله تعالى عنه فى احدى رواياته اخشوشنا (واخشوشن أبلغ فى الكلى) أى من خشن وتخشن لما فيه من
تكثير راعين وزيادة الواو وكذلك كل ما كان من هذا كاعش وشب ونحوه أشار له الجوهري (وخاشنه) مخاشنة (ضد لايته) لايته
وفى المحكم خاشنه خش عليه يكون فى القول وفى العمل (وهو خشن الجانب وأخشنه وذو خشنة وخشونة بضمهما مع لا يطاق)
وكذلك ذو مخشنة وهو مجاز (واستخشنه وجده خشنا) ومنه حديث على بن بكر العلماء الاتقياء واستلأوا ما استخشن المترفون
(و) من المجاز (خشن صدره تخشنا) اذا (أرغره) وأنشد الجوهري لعترة

لعمرى لقد أعدت لوتهدرينى * وخشنت صدر اجيبه لك ناصح

(والخشنا بقله خضراء) تهرش على الارض (خشناه فى المس لينة فى القم لزج كالرحلة) وفورخا صفراء تؤكل وهى مع ذلك مرعى
عن أبى حنيفة وهى الخشينا أيضا (و) الخشناء (الناقة الجفاء) لخشونها (و) الخشناء (بنت وبره أخت كلبس وبره) والخشنة
(كعظيمة الناقة الذميمة الطرق ورجل أخشن ذميم الحال) وهو مجاز (وأخشن نابى سدومى) نفعه روى عن أنس بن مالك وعنه
عبد المؤمن بن عبد الله قاله ابن حبان (و) أخشن (جد لا دهم بن محرز) بن أسد (الشاعر الفارسى التابى) وابنه مالك بن أدهم ولى
نهاوند لابن هبيرة (وحابر بن خشين كزبير) ابن عاصم بن لائى (فى نسب فرارة وخشين بن النمر) بن وبره بن ثعلب بن حلوان (فى
قضاة) وامعه وائل بن النمر (رط أبى ثعلبة) جرثوم بن ناسم (الخشنى) رضى الله تعالى عنه اشتم بكنيته وفى اسمه أقوال

(الخرطابن)

(المستدرك)

(خزن)

٣ قوله والقنديل لا يكسر
هذا سبق فلم اذ هو مكسور
والمعروف والخزانة لا تنفخ
٣ قوله لسانه هو بالرفع كما
ضبط به فى اللسان كالحكم
لكن عبارة الاساس تفيد
أنه بالتصديع وعبارته
واخزن لسانك وسرك
واستشهد بهذا البيت
(المستدرك)

(أخسن)

(خشن)

٢ قوله أخذ عنه في نسخة
أخذ عن

(المستدرک)

(الخصين)

(خفن)

(المستدرک)

(الخفن)

(المستدرک)

(خاقان)

(ومنه بشر بن حبان التاهي) عن وائلة بن الاسقع الحافظ الرحال (ومحمد بن عبد السلام) الخشني القرطبي ذكره الحميدي في تاريخ
الاندلس وغلط من جعله منسوباً إلى قرية بأفريقية سنة ٢٨٦ وولده محمد بن محمد حدث أيضاً وكناه الأمير بابي الحسن
وقال روى عن أبيه وعنه محمد بن محمد بن أبي دليم الاندلسي ومات سنة ٣٣٣ (و) أبوذر (مصعب بن محمد بن مسعود) الخشني
الاندلسي القهوي المعروف بابن أبي الركب ٢ أخذ عنه الشريشي شارح المقامات وقد تقدم ذكره أيضاً في الباب (وأبوه) أبو بكر محمد
القهوي (الشارح للكتاب) أن كتاب سيبويه على رأس المائة السادسة (والحسن بن يحيى) الخشني روى عن بشر بن حبان الخشني
كما لابن حبان وعن هشام بن عروة تركه الدارقطني كذا في الدواوين (ومسلم بن علي) الخشني (الشاميان) واهيان تركهما
الدارقطني (الخشنيون) وفاته محمد بن الخليل الخشني روى عن أيوب بن حبان ومحمد بن الحرث الخشني الاندلسي عن محمد بن وضاح
وحفص بن صالح الخشني مصري حدث عن حيوة بن شريح وأبو القاسم بكير بن علي بن الوزير الخشني عن أحمد بن عامر بن المعمر
الدمشقي (و) من المجاز (كتيبة خشنا) أي (كثيرة السلاح وأبو الخشناء عباد بن حسيب) هكذا في النسخ والصواب عباد بن
كسيب أجنادي (وأبو خشينة كهيئة الزبدي) عن الحسن (و) أبو خشينة (حاجب بن عمر) الشقي عن الحكم بن الاعرج
(محمد بن) وسعوا مخاشنا وخشنا ككتف وشذاذ وبكر (في الأول مخاشن بن الأسود العبدي له هجعة ومخاشن بن الخير مقرئ
حصو والحرث بن مخاشن من المهاجرين وطارق بن مخاشن عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه وعنه الزهري ومن الثاني محمد بن
أحمد البغدادي يعرف بابن الحسن روى عنه ابن دريد ومن الثالث خشان بن لؤي بن عصم بن شمع أخو خشين المذكور وبكر
أوله خشان بن أسعد في نسب عبد العزيز بن بدر * ومما فاته خشان بنم أوله وهو جد يوسف بن محمد الرحباني المقرئ الوراق وقد تقدم
للمصنف رحمه الله تعالى ذكر خشان بالقح والكسرى الشين * ومما استدرك عليه الخشني بالضم جمع الاخشن أنشد الجوهري
لأبرار
ألين مسافى حوايا البطن * من يبريات قذاذ خشن * برى هم أرى من ابن نفن
يعني به الجدد وفي الحديث أخيشن في ذات الله هو تصغير الأخشن للخن وفي حديث عمر قال لابن عباس رضي الله تعالى عنهما
نشنة من أخشن أي جبر من جبل فن رواه من أخشن قال أنه اسم جبل ومن رواه من أخزم فهو اسم رجل والخشان بالكسر
ما خشن من الأرض وملاءة خشنا فيها خشونة أمان من الجدة وأمان العمل وأرض خشنا غليظة فيها حجارة ورمل ومعشر خشن
بالضم ويجوز تحريكه في الشعر كما في الصحاح قال ابن بري كقول الشاعر

إذا القام بنصري معشر خشن * عند الحفيظة أن ذلولته لانا

وقال شهر آشوش عليه صدره وخشن عليه صدره إذا وجد عليه والخشينا بقله خضراء تكون في الروض والقبهان سميت بذلك
لخشونتها وخشينة كهيئة بطن من العرب وقال الحافظ من لحم وبنو خشنا حتى من العرب وقد سوا خشينا كأمير وخشينا
بفتح فكسر ويقال أيضاً خشنان (الخصين كمبر) أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي (الفأس الصغيرة) وقال ابن سيده فأس
ذات خلف يؤنث (ويذكر ج) خصن وأخصن (ككتب وأجبل) قال ابن القيس

يقطع الغاق بالخصين ويشلي * قد علمنا من يد ربابا

(خصن ناقته) يخضنها خضناً (جمل عليها) خضنها (عص من بدنها) الخضن (كمن من يزل الدواب ويذلها) عن ابن الأعرابي
وقد خضنه خضناً إذا ذلله قال رؤبة
تعتز أناق الصعاب اللجن * من الأوابي بالرياض الخضن
(و) حكى اللحياني ما (خضنت عنه المروءة) إلى غيره (كهن) أي ما (صرفت والمخاضة المغازلة) نقله الجوهري (و) قال غيره هو
(الترامي بقول الفعش) وأنشد الجوهري للطرماح

وألقت إلى القول من زولة * تخاضن أو ترفو لقول المخاضن

وأنشد ابن بري
وبعضاً مثل الريم لو شئت قد صبت * إلى وفيها للمخاضن ملعب

* ومما استدرك عليه خضن الهدية والمعروف صرفها مثل خبنا عن الاصمعي وخضنه خضناً كفه مثل خبنه وخضنه خضناً أذله
والخضن بالكسر المغازلة (الخفن) أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي هو (استرخاء البطن) قال الأزهري هو حرف غريب
لم أسمعه لغيره (و) قال الليث (الخيفان الجراد) أول ما يطير جراد خيفانه قال الأزهري جعل خيفاً نافية الأمان الخفن وليس كذلك
وأما الخيفان من الجراد الذي صار فيه خطوط مختلفة وأصله من الأخيف والنون في خيفان فون فعلان والياء أصلية (و) قال الليث
(الخفان) ولد النعام الواحدة خفانة قال الأزهري هذا تصحيف والصحيح (الخفان) بالطاء المهملة والخاء فيه خطأ * ومما استدرك
عليه الخيفانه الناقة السريعة وخفان مأسدة بن أنثى والعذيب فيه غياض وزر وهو معروف بنقله الأزهري وخفيتن اسم موضع

وقد ذكر في الخاء (خاقان) أهمله الجوهري وهو (علم) منهم أبو علي عبد الرحمن بن يحيى بن خاقان بن يحيى المقرئ البغدادي عن
أحمد وعنه ابن أخيه أبو موسى بن عبيد الله وأبو الطيب المطهر بن حسين بن خاقان بن أسد بن سعيد سمع أبا علي زاهر بن أحمد
الفقيه السرخسي (و) خاقان (اسم لكل ملك خفنه الترك على أنفسهم أي ملكوه ورأسوه) قاله الليث وقال الأزهري وليس من

(المستدرک)
(خن)

العربية في ثمن * ومما يستدرک عليه منية خاقان قرية بمصر في الغربية وقد وردت في أو خواقين التبرک ملوکهم وهي لفظة تركية ومنه أخذ خان الملك الروم وكان ملك الجهم والحقانية قرية شرق مصر وهي المعروفة بالخرقانية * (خن الشئ وخنسه قال فيه بالحدس) والظن (أو الوهم) قال ابن دريد أحسبه مولدا وقال أبو حاتم هذه كلمة أصلها فارسية عربت وأصلها من قولهم خنا على الظن والحدس وأشار إليه الفيومي في المصباح والحقاقي في شفاء الغليل (و) الخنان (كشداد الریح الضعيف والقناة خنانة) نقله الجوهري عن أبي عبيد (و) الخنان (من الناس خسارتهم وردهم) نقله الجوهري (و) رجل (خامن الذكر) أي (خامله) على البديل قال الشاعر

أنا في ودوني من عنادي معاقل * وعيد مليل ذكركه غير خامن

(المستدرک)
(خن)

فعل - أبا قابوس بملك غربه * ويردعه علم بما في الكائن (والخن محرکة النون) خنان (ككتاب جبال ببلاد قضاة) * ومما يستدرک عليه التخمين التعزير وخنان المتاع رديته وخنان ناحية بالنبية من أرض الشام وخنان كسحاب اسم رجل وهو جد اسم عيل بن أحمد بن حاجب الخفاني المحدث روى له المسالبي وقال ابن الأثير هو خنانة وقال السمعاني خنان كغراب قرية وخومين بالضم من قرى الري عن ابن السمعاني رحمه الله تعالى (خن الجدع) بالفاس خنا (فطمعه) هكذا نقله بعض الأئمة قال الأزهرى وهو حرف مربوب وصوابه بحث العود جنانا مأخوذ من معنى قطع فاصمته (و) خن (ماله) خنا (أخذه) خن (الجللة) خنا (استخرج منها شيئا بعد شيئا) خن (القوم) خنا (وطئ مخنتهم) بفتح الخاء وكسرها (أي حرمهم) والخنة أيضا مضيق الوادى (و) أيضا (مصعب الماء من التلعة) إلى الوادى (و) أيضا (قوة الطريق) (و) أيضا (وسط الدار) (و) أيضا (الفناء) أيضا (الانف) وضبطه الجوهري بكسر الجيم (أو طرفه) (و) أيضا (الفنة) قبل فوق الفنة وأقبح منها (و) أيضا (الحجة البينة) كل ذلك في التمدب (و) الخنة أيضا (عفو المرمى) يقال (فلان مخنة لفلان) أي (مأكلة له) وخنة أخت يحيى بن أكنم القاضي وهي (زوجة محمد بن نصر المروزي) الفقيه هكذا ذكره الأمير الذهبي والحقاظ رحمه الله تعالى ونقل شيخنا عن السهيلي في التعريف وفي الروض وغيرهما عن ابن مأكولا أنها بنت يحيى بن أكنم وأم محمد بن نصر المروزي لا أخت يحيى * قلت الذى صح نقله عن ابن مأكولا ما قدمناه فليتأمل ذلك (و) الخنة (بأنضم الغرلة) وهي الجلدة التي يقطعها الخائن من الذكر (و) الخنة (الفنة أو شبيهها) كافي الصحاح (أو فوهة أو أقبح منها) وقال المبرد الفنة أن يشرب الحرف صوت الخيشوم والخنة أشد منها (والاخن الاخن) أي مسدود الخياشيم وقبل هو الساقط الخياشيم والاختى خنان (ج خن) بالضم وأنشد الجوهري للراجز قال أبو محمد الأسود هو له ب بن - ألم أحد بنى قريع بن عوف

جارية ليست من الوخشن * ولان السود القصار الخن

(والخنين كالبكاء أو) مثل (الضعل في الانف) كافي الصحاح قال ابن برى ومن الخنين كالبكاء في الانف قول مدرک بن حصين الاسدي بكى جزعاً من أن يموت وأجهشت * إليه الجرشي وارمعل تخنيها

وفي الحديث أنه كان يسمع خنيته في الصلاة قال ابن الأثير الخنين ضرب من البكاء دون الانحاب وأصل الخنين خروج الصوت من الانف كالخنين من الفم (وقد خن يخن) قال شمر بن خنينا في البكاء إذا ردد البكاء في الخياشيم والخنين يكون من الضعل الخافي أيضا (و) الخن (كسكن الطويل) من الرجال وأنشد الأزهرى

لما رآه جسرًا بخنا * أقصر عن حسنا وارثنا

أي استرخى فيها (وليس بتعريف مخن) بفتح الميم وسكون الخاء وكلاهما صحيحان وسيأتي الخن في موضعه (و) الخنان (كسحاب الرفاهية) وسعة العيش (و) الخنان (ككتاب الخنان) الخنان (كغراب داء يأخذ الطير في حلقه) كافي الصحاح والمحكم (و) هو أيضا داء يأخذ (في العين) وأنشد ابن سيده لجربير

وأمنى من تخن كل داء * وأكوى الناظرين من الخنان

(و) الخنان (زكام للابل وزمن الخنان كان في عهد المنذر بن ماء السماء وماتت الأبل منه) وهو معروف عند العرب وقد ذكره في أشعارهم قال النابغة الجعدي

فن يحصر على كبرى فاني * من الشبان أيام الخنان

قال الأصمعي كان الخنان داء يأخذ الأبل في مناخرها وتوت منه فصار ذلك تاريخاً لهم (والخننة أن لا يبين في كلامه فيخفن في خياشيمه) قال

خنن لي في قوله ساعة * فقال لي شيئا ولم أسمع

(والخن بالكسر السفينة الفارغة) عن أبي عمرو وعند العامة إلا أن موضع فارغ في بطن السفينة يضع فيه النوى متاهه (وأخذه الله أجنته فهو مخنون) مخنون بمعنى واحد عن الليثاني (والخننة كحمة أسور المسن الضخم) عن ابن سيده (وسنة مخنة كعجة ومحنة كعدنة) أي (مخضبة) واخففت البئر أننت * ومما يستدرک عليه الخن محرکة شبه الفنة عن ابن سيده والخنين

(المستدرک)

سدود في الخياشيم وخنن أخرج الكلام من أنفه والخننة صوت الفرد عن ابن الأعرابي والخنان بالضم داء يأخذ في الانف عن الجوهري وخن البعير فهو مخنون أصابه الخنان وطائر مخنون كذلك والخنان كشداد الموكل بالخن وكوفوا على مخننه أي

(خاق)

طريقته وأم خنان كغراب قربان بمصر سرها الله تعالى في الحسيرة والمنوفة وقد دخلتم ما (الخنون أن يؤمن الإنسان فلا ينصح خانه) يخونه (خونا وخيانة) بالكسر (وخانة ومخانة) وفي حديث عائشة رضي الله تعالى عنها وقد غثلت بيت ليبدن ربيعة يتحدثون مخانة وملاذة * ويباع قائلهم وان لم يشغب (واختانه) ومنه قوله تعالى علم الله أنكم كنتم تختانون أنفسكم أي بعضكم بعضا (فهو خائن وخائنة) والهاء المبالغة مثل علامة ونسابة وأنشد أبو عبيدة السكلابي حدثت نفسي بالوفاء ولم تكن * للغدر خائنة مغل الاصبغ (وخون وخوان) وأصل الخون النقص لان الخائن ينقص الخون شيئا مما خانه فيه وقال الحرالي الخيانة التفريط في الامانة وقال الراغب الخيانة والتفريق واحد ولكن الخيانة يقال باعتبار العهد والامانة والتفريق باعتبار الدين ثم يتداخلان فالخيانة مخالفة الحق بنقص العهد في السر والاختيان تحرك شهوة الانسان لتحرك الخيانة (ج خانة وخونة) محركة وهي شاذة قال ابن سيده ولم يأت شيء من هذا في اليباء أي لم يجرى مثل سائر وسيرة قال وانما عاينته هذا ما عاينته واو لا يا قوم خونة كخوكة (وخوان) كرمات (وقد خانه العهد والامانة) قال

فقال عجيبا والذي حج حاتم * أخونك عهد انني غير خوان

(وخونه مخون يناسبه الى الخيانة) نقله الجوهري (و) خونه (نقصه تكون منه و) خونه (تعهد كخونه فيهما) يقال تخونني فلان حتى اذا تنقص قال ذوالرمة لابل هو الشوق من دار تخونها * مر اصحاب وهر ابارح زرب وقال ليبدن يصف ناقة عذافة تقمص بالرداني * تخونها زولي وارتحالي أي تنقص لجهاوشحهما وأما التخون بمعنى التعهد فقول ذى الرمة

لا يرفع الطرف الا ما تخوته * داع يناديه باسم الماء بمغموم

أي الامانة تعده كذا رواه أبو عبيدة عن الاصمعي والتخون له معنيان أحدهما النقص والآخر العهد ومن جعله تعهدا جعل النون مبدلة من اللام يقال تخونه وتخوله بمعنى واحد وقال الزمخشري رحمه الله تعالى وأما تخونته تعهدته فنعته تخنبت أن أخونه (والخون الضعيف) يقال في ظهره خون أي ضعف وهو مجاز (و) الخون أيضا (فترة في النظر ومنه خائن العين للأسد) لقنور في عينيه عند النظر (وخائنة العين ما يسارق من النظر الى ما لا يحل) ومنه قوله تعالى يعلم خائنة الاعين وما تخفي الصدور (أو أن ينظر نظرة بريئة) وبه فسر ثعلب الآية ومعنى الآية أن الناظر اذا انظر الى ما لا يحل اليه نظر خيانية يسرها مسارقة عليها الله تعالى لانه اذا نظر أول مرة غير متمم خيانية غير آثم ولا خائن فان أعاد النظر ونيتته الخيانية فهو خائن النظر وفي الحديث ما كان لبي أن تكون له خائنة العين أي يضم في نفسه غير ما يظهر فاذا كف لسانه وأومأ بعينه فقد خان واذا كان ظهور تلك الحالة من قبل العين سميت خائنة العين وهو من قوله عز وجل يعلم خائنة الاعين أي ما يخونون فيه من مسارقة النظر الى ما لا يحل (و) الخوان (كغراب وكتاب) واقتصر الجوهري على الكسر (ما يؤكل عليه الطعام) معرب كما في الصحاح والعين (كالاخوان) بالهمزة المكسورة لغة فيه (وفي الحديث) أي حديث الدابة (حتى ان أهل الاخوان يجتمعون) فيقول هذا يا مؤمن وهذا يا كافر هكذا في روايته والرواية المشهورة أهل الخوان وأنشد أبو عبيدة

ومنحمر مثنائ تجر حوارها * وموضع اخوان الى جنب اخوان

(ج أخونة) في القليل (وخون) بالضم في الكثير قال الجوهري ولا ينقل كراهية الضمة على الواو قال ابن بري وتظهر اخوان وخون بوان وبون لانهما قال وأما عوان وعون فبالفتح وقد قيل بوان بضم الباء (و) الخوان (كشدا وبضم شهر ربيع الاول) أنشد ابن الاعرابي وفي النصف من خوان وقد عدونا * بأنه في أمعاء حوت لذي البصر (ج أخونة ٣) قال ابن سيده ولا أدري كيف هذا (وعصام بن خون) البخاري (بالضم) عن القعنبى (وأحمد بن خون) الفرغاني كتب عن الربيع كتب الشافعي رضي الله تعالى عنه (محمد بن) قال الحافظ وأحمد بن خون خراساني عن زيد العمى وهرون بن مسلم شيخ لعصام بن يوسف لقب بأبيه خون * قلت وهي لفظة فارسية معناها الدم (وخيوان د) بالهمزة ليس في الكلام اسم عينه يا ولأله واووزك صرفه لانه اسم للبقعة قال ابن سيده هذا تعليل الفارسي (وخين بالكسر د) بطوس عن الماليني ولكنه ضبطه بالفتح (والخان الخافوت أو صاحبه) فارسي معرب (وخان التجار م) معروف * وبما سندر ك عليه تخونهم طلب خيانتهم وعثرتم واثمهم وخان سيفه نباعن الضريبة وتسل بعضهم عن السيف فقال أخوك وربما خانك وخانه الدهر غير حاله من اللبن الى الشدة قال الاعشى وخان الزمان أبا مالك * وأي امرئ لم يخنه الزمن

وكذلك تخونه وفي التمدب خان الدهر والنعم خونا وهو تغير حاله الى ثمر منها وكل ما غيرك عن حالك فقد تخونك والخوان الدهر وفي الصحاح الخوان الاسد قال ابن سيده لكسر في نظره وخائنه رجلاه لم يقدر على المشي وخان الدلو الى الشاء انقطع والتخون المنسوب للخيانة والخوانه محركة جمع خائنة وتخونته الحى تعهدته وأنته في وقتها وأعوذ بالله من الخوان وهو يوم نفاذ المسيرة كفي الأساس

٢ قوله بأنه يقرأ باختلاس

حركة الهاء للوزن

٣ في نسخة المتن بعد قوله

أخونة وبهاء الاست وقد

استدركه الشارح بعد

٤ قوله ليس الخ عبارة

اللسان ليس فعلا لانه

ليس الخ

(المستدرك)

والخائنة مصدر خان على فاعلة كلاغية وراغية وناغية وفي حديث أبي سعيد فاذا أنا باخاوين عليها الحوم منتنة هي جمع خوان
لما نذرة الطعام والحقاظة الاست وخبوان اسم مالك بن زيد بن مالك بن جشم الهمداني وبه سميت البلدة المذكورة في اليمن والحونة
فرس نجيب وخوين كزير لقب أبي الخير المبارك بن مسعود الرصافي مجمع من أبي الفرج بن كليب وكان ثقة قاله ابن نقطة وخان
لنجان بأصبهان منها أحمد بن محمد بن عبد كويه الخاني الاصفهاني حدث بأصبهان توفي سنة ٤٠٦ هـ وأبو منصور يحيى بن هبة الله بن
أحمد بن علي الخاني قيل له ذلك لانه كان قيم خان بن عبد الله بن جرودة ببغداد سمع منه ابن السمعاني رحمه الله تعالى توفي سنة ٣٨٦
(خينين) بالفتح وكسر النون أهمله الجماعة وهي (ة بطوس منها) أبو الفضل (مظفر بن منصور) الطوسي الفقيه الفاضل
الاديب الشاعر سكن سمرقند ثم فارقها الى طبرستان فمات بها سمع أعين بن جعفر بن الاشعث السمرقندي وعنه أبو سعيد الاندلسي
* قلت الصواب انه الخيني وهو التي مرت في التي قبلها وأما خينين فلم يذكرها أحد وقال الذهبي الخيني بالخاء المعجمة لا أعرفه
قال الحافظ ابن حجر هو أبو الفضل المظفر بن منصور الخيني الطوسي شيخ الادريسي ذكره السمعا في رحمه الله تعالى فتأمل
فصل الدال مع النون (الدبنة بالضم) أهله الجوهري وقال ابن الاعرابي هي (اللقمة الكبيرة) وهي الدبلة أيضا (و) في
حديث جندب بن عامر أنه كان يصلي في الدين قال ابن الاثير (الدين بالكسر حظيرة الغنم) تعمل من قصب فارسي معرب فان كانت
من خشب فهي زرب وان كانت من حجارة فهي صيرة * ومما استدرك عليه الديدوني الهو وقيل الباطل وبه فسر ابن بري
قول ابن أحرر خلوا طريق الديدون فقد * فان الصبار تفاوت البحر

(خينين)

٣ قوله وهي التي الخ كذا
في النسخ ولعله نسبة الى
خين وهي التي الخ
(الدبنة)

(المستدرك)

(دجن)

قال وهو في فعلول والباء زائدة ومثله الزيرفون ومحمد بن سالم بن عبد الله الدوابي بالضم كتب عنه السلفي ودواب قرية بالشام
قرب صور وأورده المصنف رحمه الله تعالى في دواب (دجن الطائر نذرتنا طار وأمرع السقوط في مواضع متقاربة) ووارث ذلك
(و) دجن (في الشجر) نذرتنا (التخذعشا والدبنة) بالفتح (الماء القليل) يكون في الارض (و) الدبنة (بكسر الشاء والدزبد الصغاري)
وهو زيد بن الدبنة بن معاوية بن عبيد الخزرجي البياضي يدرى أحدى أمر يوم الرجيع مع حبيب بن عدى فباعوه بمكة وقتلا
صبرارضى الله تعالى عنهما وفي الرض السهمي انه مقلوب عن الشدنة والنذنة استرخاء اللحم (و) الدبنة (كأمر جبل والدبنة
كجهينة أو كسفينه ع) لبني سليم على طريق حاج البصرة بين الزحيج وقبا قاله نصر وهي الدبنة أيضا حكاية يعقوب في المبدل
وأنشد
و نحن تركنا بالدبنة حاضرا * لآل سليم هامة غير ناخ
(أو ما لبني سيار بن عمرو) وأنشد الجوهري للناطقة الذيباني

(المستدرك)

(دجن)

وعلى الرميثة من سكن حاضرا * وعلى الدبنة من بني سيار
ويقال انه (كان يدعى) في الجاهلية (الدبنة) بالفاء (فطبروا) منها (فطبروا) فقالوا الدبنة * ومما استدرك عليه الدبنة
الدبنة عن ثعلب قال ابن سيده وأراه على البدل والدبنة ناحية قرب عدن بينهما وبين الجنود أيضا موضع بمصر عن نصرودان
ناحية من غزة الشام أوقع بها المسلمون بالروم وهي أول حروب جرت بينهم ودجن محركة موضع عن نصرودان بن غزيرة الدبني
بفتح فكسر عن الضحاك بن فيروز ذكره سيف في الفتوح (الدجن الباس الغيم الارض) قيل هو الباسه (أقطار السماء) كافي
المحكم وفي الصحاح الباس الغيم السماء وقال الازهرى هو ظل الغيم في اليوم المطر (و) الدجن أيضا (المطر الكثير) نقله
الجوهري عن أبي زيد (ج أدجان ودجون ودجن) بضمهما (ودجان) بالكسر قال أبو نصر الهذلي * وصبالنا كدجان يوم ماطر *
وقال غيره * حتى اذا انجلي دجى الدجون * (و) أدجنوا دجوا فيه (أى في الدجن حكاية الفارسي) (و) أدجن (المطروا الحى داما) فلم
يقلما أياما عن ابن الاعرابي (و) أدجنت (السماء دام مطرها) وأنشد الجوهري للبيد رضى الله تعالى عنه
من كل سارية وغاد مدجن * وعشبة متجاوب ارزامها

(و) أدجن (اليوم صار داجن كدجون) اذا ضب فاطلم وهو أبلغ من أدجن (ويوم دجن على الاضافة والنعث ويوم دجنه
كخرقة وكذلك الليلة تضاف وتنعث) نقله الجوهري عن أبي زيد (والدجن كعتل والدبنة كخرقة وبكسر تين الظلة) والفعل منه
ادجون (و) قال أبو زيد الدبنة من (القيم المطبق) تطبيقا (الريان المظلم) الذى (لامطرفه) كافي الصحاح (ج دجن) كعتل
(أو الدبنة الظلة) هكذا هو مضبوط كخرقة (والدجن) كعتل (الدجن) بالفتح (أو الدبنة) كخرقة (الظلمة) وتخفف (وهكذا
هو في كتاب سيبويه فانه قال الدبنة بالضم والجمع دجن وفسره السيرافي بالظلمة وفي الصحاح والجمع دجن أى كسر ودجنات بضمين
وبضم وقع كذا هو مضبوط بالوجهين (و) الدبنة كخرقة (الباس الغيم) الارض (وتكأفنه وليلة مدجان) بالكسر أى (مظلة
(و) من المجاز (دجن بالمكان دجونا) بالضم (أقام) به وألفه (و) منه دجنت (الحمام والشاة وغيرهما) كالابل (أنفت البيوت)
ولزمتها (وهي داجن) كافي المحكم وقبل داجنة أيضا نقله الجوهري (ج داجن) وقال الهذلي
رجال برتنا الحرب حتى كأننا * جدال حكاية لوقتها الدواجن
أراد أن نار الحرب لو حننا فبنا منها ما بهذا الجدال من آثار الابل الجربي وفي الحديث لعن الله من مثل بدواجنه جمع داجن وهي

الشاة التي يعلقها الناس في منازلهم والمثلية بها ان يجدها أو يخلصها وفي حديث عمران بن حصين رضي الله تعالى عنه كانت العضباء داجنا لا تنفع من حوض ولا نبت وفي الصحاح شاة داجن اذا ألقت البيوت واستأنت قال ومن العرب من يقولها بالهاء وكذلك غير الشاة قال لبيد رضي الله تعالى عنه

حتى اذا ينس الرماة وأرسلوا * غصفا داجنا فافلا أعصامها

أراد به كلاب الصيد (وجل دجون وداجن سان) أي عود للسناوة أنشد ثعلب لهيمان

بحسن في معناه الهمالجا * يدعي هلم داجنا مداججا

(والمدجونة الناقة عودت السناوة) أي دجنت للسناوة (والدجانة كجانة الابل التي تحمل الماع) والتجارة وهو اسم كالجبانة وأورده ابن سيده بالراء كسباني في رجن (كالديدجان) عن ثعلب وقد تقدم في الجيم (والدجنة بالضم) في ألوان الابل (أقبح السواد وهو أوجن وهي دجناه) نقله الجوهري (وداجنه) مداجننه (داهننه) وفي الصحاح المداجنة كالمداهننه وفي المحكم هو حسن المخالطة (والداجنة المطربة المطبقة كالديعة) وفي الصحاح عن أبي زيد الداجنة المطربة نحو والدع ومهاينة داجنة (وداجون ة بالزلة) فيما يظنه ابن السمعاني (منها أبو بكر) محمد بن أحمد بن عمر بن عثمان بن أحمد بن سليمان الداجوني الرملي (المقرئ) عن أبي بكر أحمد بن عثمان بن شيبان الرازي وعنه أبو القاسم عن زيد بن علي الكوفي (وأودجانه كثمامة) كنية (سمالك بن خرشة) وقيل سمالك بن أوس بن خرشة الخزرجي البياضي الانصاري (صهاجي) شهرور رضي الله تعالى عنه (ودجني بالضم) أو بالكسر وقد عُد أرض خلق منها آدم عليه السلام) وقد جاء ذكرها في سيرة ابن اسحق في انصراف رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من الطائف على دجناه وجاء في حديث ابن عباس رضي الله تعالى عنهما ان الله تعالى خلق آدم من دجناه ومسح ظهره بهما ان الاراك وكان مسح ظهره بعد خروجه من الجنة بالاتفاق من الروايات وروى انه كان ذلك في السماء الدنيا قبل هبوطه الى الارض وهو قول السدي وكلتا الرايتين ذكرهما الطبري كذا في الروض السهيلي (أوهي بالحاء المهملة) وهكذا هو مضبوط في الروض وكتب السيرة (ودجين بن ثابت كزير أبو الفصن) البصري عن عبد الرحمن بن مهدي وقال الذهبي في الديوان عن أسلم مولى عمر رضي الله تعالى عنه ضعفه ولقبه (جحي) بضم الجيم ورفع الحاء مقصورا كذا صرح به الدميري رحمه الله تعالى في حياة الحيوان (أو جحي) رجل (غيره) نسبت اليه الحكايات وهو الصحيح * وما يستدرك عليه دجن يومنا يدجن من حد نصرد دجنا ودجونا ودغن دغونا كذا ذلك عن ابن الاعرابي ويوم ذود دجنة وذود دغنة اذا كان ذامطرو الدجنت جمع دجنة ومنه حديث * يجلود دجنت الدياجي والبهيم * ودجنت الصهاب كادجنت والدجون من الشاة التي لا تنفع ضرعها استعمال غيرها وكلب دجون وداجن آلف للبيوت وشاة مدجان تألف اليهم وتجبها عن ابن بري ودجينة كجينة اسم امرأة دجن في فسقه دام ودجونا في لؤمهم ألفوه فلا يتركونه وهو مجاز والصفي أحمد بن محمد بن عبد النبي القشاشي الدجاني بالكسر زيل المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام وأصله من بيت المقدس ذكر في الثين والدجنيان بالضم ماءتان عظيمتان عن يسار تعشار احدهما لبكر بن سعد بن ضبة والاخرى لثعلبة بن سعد بن ضبة احدهما دجينة والاخرى القيصومة وهما وراء الدهناء عن نصر (دجن كفرج) دجنا (عظم بطنه في قصر فهو دجن ككتف ودحونة كقنولة ودحنة كدبة ودحنة بكسرتين) وفي الصحاح عن أبي عمرو الدخن السمين المنذلق البطن القصير قال والدحونة مثله وأنشد

(المستدرك)

(دخن)

وفي التهذيب بعبر دحنة ودحونة عربى وكذلك الناقة والمرأة عن أبي زيد وقيل لابنة الخس أي الابل خير فقالت خير الابل الدحنة الطويل الذراع القصير الكراع قلبا تجذبه وقال الليث الدحنة الكثير اللحم الغليظ قال الازهرى يقال ناقة دحنة ودحنة بفتح الحاء وكسرها فن كسرها فهو على مثال امرأة عفره وضبرة ومن فح فهو على مثال رجل عكب وامرأة عكبة اذا كانا جافي الخاق وناقة دققة سريعة وأنشد ابن السكيت

ألا ارحلوا دكنة دحنه * بما ارتعى من هبة مغنه

(ودحنة بالفتح جدا الاحمر) بن سجاح (الشاعر) نقله الذهبي * قلت وهو دحنة بن سعد بن الحرث بن حصين بن ضهم وكان شجاعا فارسا (و) الدحنة (كدبة الارض المرتفعة) عن أبي مالك يمانية (وكزير) دحين (بن زبيب) بن ثعلبة بن عمرو العبدي (التابعي) وحفيده الازرق بن عذربن دحين روى عن أبيه عن جده وعنه الكديمي وجده زبيب له محبة (ودحني) موضع بين مكة والطائف له ذكر (في دجن) قريبا (و) الدخن (ككتف الخب الخبيث) نقله الجوهري عن أبي عمرو وهو كالدحل * وما يستدرك عليه الدخن الواهي والدبحان الجراد فيعال من الدخن عن كراع ودحين كزير لقب الحسن بن انقاسم الدمشقي المحدث (الدخن بالضم) الجاورس كما في الصحاح وفي المحكم (حب الجاورس أو حب أصفر منه أملس جدا بارديا بس حابس للطبع) كما ذكره الاطباء (والدخان كعرا بوجبل) كلاهما عن الجوهري وأنشد للاعشى

(المستدرك)

(دخن)

تبارى الزجاج مغاويرها * شماطيط في رجع كالدخن

(و) فيه لغة نائمة الدخان مثل (رمان) وهو المشهور على الاسنة (العنان) وهو معروف (ج أدخنة ودواخن ودواخين) ومثل

دخان ودخان عثان وعوائن على غير قياس كما في الصحاح قال الشاعر

كان الغبار الذي غادرت * ضحيادواخن من تنضب

(وابنادخان غني وباهلة) نقله الجوهرى قيل سموابه لانهم دخنوا على قوم في غار فقتلوهم وحكى ابن برى أنهم انما سموا بذلك لانه غزاهم ملك من اليمن فدخل هو وأصحابه في كهف فنذرت بهم غني وباهلة فأخذوا باب الكهف ودخنوا عليهم حتى ماتوا وأنشد للاخطل

تعوذ نسائهم باني دخان * ولولا ذلك أين مع الرفاق

قال يزيد غنيا وباهلة قال وقال الفرزدق يهجو الاعمى الباهلى * أأجعل دارما كاني دخان * (و) من المجاز (هذه) على دخن (محركة) قال الجوهرى (أى تكون اعملة لا يصلح) قال ابن الاثير شبهها بدخان الحطب الرطب لما بينهم من الفساد الباطن تحت الصلاح الظاهر وقد جاء هذا في الحديث وقال أبو عبيد بن قيس - يره أى لا ترجع قلوب قوم على ما كانت عليه أى لا يصفوا بعضها لبعض ولا ينصع حبا كالكدورة التي في لون الدابة * قلت أخذته من الدخن الذي هو السواد الذي يكون في لون الدابة أو الثوب (ودخن الطعام كفرج) وكذلك اللحم (أصابه دخان) في حال شبه أو طبعه (فأخذ ربحه) حتى غلب على طعمه (و) من المجاز دخن (خلقه) اذا (سأه) وفسد (ونبت) ورجل دخن الخلق كما في الصحاح وهو قول شهر (والدواخن كوى تتخذ على المقالي والاقونات) الواحدة داخنة وأنشد الازهرى * كمثل الدواخن فوز الأرينا * قلت والعامية تسميها المداخن (والدخنة) في الألوان بالضم (كدرة في سواد) وهو الشبيه بلون الحديد (دخن كفرج فهو أذخن وهى دخناه) يقال كبش أذخن وشاة دخناه بينة الدخن كما في الصحاح وقال رؤبة * مرت كظهر الصرصر من الادخن * (و) الدخنة شبه (ذيرة تدخن بها البيوت) نقله الجوهرى وفي المحكم الثياب أو البيت (ويوم دخنان ك) سحبان (سحبان) وليلة دخانة شديدة الحر والغيم كأنها يفشاها دخان وهو مجاز (و) من المجاز (الدخن محركة الحقد) قال قعنب وقد علمت على أنى أعاسرهم * لانفتأ الدهر الا يبيننا دخن

(و) الدخن أيضا (سوء الخلق) وخبيثه يقال انه لدخن الخلق أى خبيثه عن شهر وهو مجاز (و) الدخن (قرند السيف) وبه فسر قول المعطل الهذلي يصف سيفا

لين حسام لا يليق ضريبة * في منته دخن وأرأحلس

وفي الأساس الدخن في السيف ما يترأى في منته من شدة الصفاء من سواد وهو مجاز (و) من المجاز الدخن (تغير الدين والعقل والحسب) استعير من دخن النار والطبخ (والدخنة أو الدخان بالضم عصفور) أى ضرب منه (وأبو دخنة بالضم طائر) يشبه لونه لون القبرة عن ابن برى وفي بعض الاصول لون القبرة (و) المدخنة (ككنيسة الحجرة) والجمع المداخن (ودخنت النار كتمع ونهر دخنا ودخونا وأدخنت) كأكرم (ودخنت) بالتشديد وهذه عن الزمخشري رحمه الله تعالى (وأدخنت) على افتعلت (ارتفع دخانها) ولم يذكر الجوهرى أدخنت ودخنت (و) دخنت (كفرحت التي عليها حطب فأفسدت ليهج لها دخان) شديد نقله الجوهرى (و) من المجاز دخن (النبت و) كذا (الدابة) اذا (صارت ألوانها كدرة في سواد) كاه علاهما الدخان والاسم الدخن محركة وبه فسر الجوهرى قول المعطل الهذلي السابق (كدخن ككرم دخنة بالضم ودخين كزبير ابن عامر) المجزى (نابى) عن عقبه بن عامر رضى الله تعالى عنه وعنه كعب بن علقمة وابن الغم الا فربقى ثقة قتل سنة مائة كذا في الكاشف وزاد ابن حبان هو من أهل مصر وروى عنه بكر بن سواده وقال الحافظ وابنه عامر بن دخين روى عن أبيه (وادخن الزرع) على افتعل (اشتد حبه) وذلك اذا علمته كدرة قليلة (و) من المجاز (دخن الغبار دخونا) أى (سطع) وارتفع ومنه قول الشاعر

استلهم الوحش على أكسائها * أهوج محضير اذا النقع دخن

* ومما يستدل عليه دخن الطبخ كفرج اذا دخنت القدر نقله الجوهرى وشرب دخن ككتف متغير الرائحة قال لبيد

وقتيان صدق قد غدوت عليهم * بلاد دخن ولا رجع محذب

والمحذب الذى بات في الباطنية والدخان الجذب والجوع وبه فسر قوله تعالى يوم تأتي السماء بدخان مبين أى يجذب بين يقال ان الجائع كان يرى بينه وبين السماء دخانا من شدة الجوع وقيل بل قيل للجوع دخان ليمس الارض في الجذب وارتفاع الارض فشمه غيرتها بالدخان ومنه قيل لسنة المجاعة غرباء وجوع أغبرور بما وضعت العرب الدخان موضع الشر اذا علا فيقولون كان بيننا أمر ارتفع له دخان ودخن الرجل بالدخنة وأدخن على افتعل ودخن بها غيره قال

آيت لا أدفن قتلاكم * فدخنوا المرء وسر باله

ودخن الفتنه محركة ظهورها واثارتها وخلق داخن فاسد وحطب داخن بأتى بالدخان وأبو الحسن علي بن محمد بن أحمد بن جعفر ابن همدان بن دخان البغدادي كفراب محدث روى عنه عبد العزيز الازجى ومات سنة ٣٠٦ وأبو البركات لبث بن أحمد البغدادي المعروف بابن الدخني بالضم محدث ذكره المنذرى في التكملة وضبطه وقال ظن أنه منسوب الى الدخن الحبة المعروفة ووادى الدخان بين كفافه والوجه (الدخشن بكسر الدال وفتح الشين معجمة) أهمله الجوهرى وقال الفراء هو (الحذبة) وأنشد

حذب حداير من الدخشن * تركن راعين مثل الشق

(الدن)

قال الازهرى والدخشن في الكلام لا ينون والشاعر نقل فونه لحاجته اليه (و) الدخشن (الرجل الغليظ) عن ابن سبيده قال الازهرى ويضم ويقال انه من الدخش والنون زائدة (و) الدخشن (كقذف اسم) رجل كالدهشم بالميم واختار ابن عصفور انه علم من تجل ورده أبو جيان بما ذكرناه في الميم (الدن محركة لله واللعب) وأنشد الجوهري لعدي

أما القلب فعلى بدن * ان همى في سماع وأذن

(كالد) كالبد ووجد بخط الرضى الشاطبي اللغوى في بعض الاصول دد بتشديد الدال قال وهو نادى كره أبو عمر المطرز قال أبو محمد بن السيد ولا علم أحد احكامه غيره (والدا) كقفا وعصا (والديد) كالأيد (والديدان محركة) قال ابن الاعرابي كلها لغات صحيحة قال أبو علي وتطير ددن ودد اودد في استعمال اللام تارة فونا وتارة حرف علة وتارة محذوفة لدن ولدا وكل ذلك يقال ويقال الدد محذوف من الددن والددا محمول من الددن وفي الحديث ما آمن ددولا الدد منى وفي رواية ما آمن ددا ولا دد منى أى ما آمن أهل ددولا الدد من أشغالى وأنشد الازهرى في ترجمة دعب للطرماح

واستطقت ظعنهم لما حزأل بهم * مع الفحى ناشط من داعبات دد

وبروى من داعب ددد يجعله نعتا للداعب ويكسبه بدل أخرى ليم النعت (والددان كصهاب من لا غناء عنده) نقله الجوهري ونسب ابن برى هذا القول للفرأ ولم يجئ ما عينه وفأؤه من موضع واحد من غير فصل الاددن وددان قال وذ كره غيره الببر وقيل الببر أعجمى وقيل عربى وافق الأعجمى وقد جاء مع الفصل نحو كوكب وسوسن وديدن وسيسبان (و) الددان (السيف الكهام) وهو الذى لا يعصى وأنشد ابن برى للطفيل

لو كنت سيفاً كان أثرك جعرة * وكنت ددا نالاً يغيرك الصقل

(و) قبل الددان من السيوف (القطاع) فهو (ضد) * قلت الذى قاله نعلب ان الددان من السيوف الذى يقطع به الشجر وهذا عند غيره اغناهو المعصود لا يخفى ان كونه يقطع به الشجر لا يبلغ ان يكون ضد الكهام فان الذى لا يعصى فى ضربته قد يقطع به الشجر فتأمل (والديدن والديدان والديدان العادة) والدأب الثانية عن ابن جنى وأنشد للراجز

ولا تزال عندهم حفاته * ديدانهم ذاك وذاديدانه

وأورده الجوهري أيضا (والديدون) اللهو وقيل الباطل وقد ذكر (في الباء) فى ديدب (ووهم الجوهري فى ذكره هنا) * قلت وذ كره ابن برى فى دبن وأنشأنا الى توجيهه هناك وكذا فى حرف الفاء فراجعه والمصنف رحمه الله تعالى تبع الصاغاني فى ذكره فى الباء * ومما يستدرك عليه الديدون اللهو وأيضا العادة والديدن بالكسر لضعفه فى الفتح معنى العادة هكذا أورده الخوارزمي ونقله الواحدى رحمه الله تعالى فى شرح ديوان المتنبي * ومما يستدرك عليه الداذين متاور من خشب الارز يستصحبها وهى

بجسد بسلا العرب من شجر المظ كذا ذكره فى اللسان (الدرن محركة جبل ببر المغرب و) الدر (الوسج) كذا فى الصحاح (أو تلطفه) وفى المثل ما كان الا كدرن بكفى يعنى درنا كان باحدى يديه فسهها بالآخرى يضرب ذلك مثلا للشئ البهل وقد (درن) الشوب كفرح وأدرن وأدرته) لازم متعد (فهو درن) وأدرن (و) رجل (مدران) كثر الدر (للكروالانى) وأنشد ابن الاعرابي

مدارين ان جاعوا وأذعر من مشى * اذا الروضة الخضراء ذب غديرها

وقال الفرزدق

زكوا لتغلب اذروا وأرماحهم * بأرباب كل لثيمة مدران

(و) الدر (والدرانة) (كأمبر وثمانية يبيس) الحشيش و(كل حطام) من (حض أو شجر أو بقل) حره وذ كره اذا قدم وقال الجوهري الدر (حطام المرعى) اذا قدم وهو مما بلى من الحشيش وقيل انتفع به الابل وقال عمرو بن كلثوم

وتحن الحابسون بذى أراطى * نسف الحلة الخور الدرنا

وقال أوس بن نصر

ولم يجسد السوام لدى المراعى * مساما يرتجى الا الدرنا

وقال نعلب الدر (الذنب الذى أتى عليه سنة ثم جف والببيس الحولى هو الدر (و) يقال ما فى الارض من الببيس الا الدرانة (أدرنت الابل رعته) وذلك فى الجذب (وطي مدران يأكله وحطب مدرن كحسن يابس و) يقال رجع الفرس الى ادرونه قبل (الادرون كفرعون الملعوف و) قيل (الآزى و) الادرون (الدرن) قال ابن سبيده وليس هذا معروفا (و) أيضا (الوطن و) أيضا

(الاصل) وخص بعضهم به الحبيث من الاصول فذهب الى أن اشتقاقه من الدر (و) قال ابن سبيده وليس بشئ وقال ابن جنى هو ملحق بجر دخل وذلك ان الواو الذى فيه ليست مدالا ان ما قبلها مفتوح فشابهت الاصول بذلك فألحقت بها (و) الدر (كصهاب النعلب

(و) درنى (كبشرى ع) وقال نصر ناحية من شق اليمامة (و) يفتح (و) بالوجهين روى قول الاعشى

حل أهلى ما بين درنى فبادو * لى وحلت عـلوية بالسجـال

وقال أيضا

فقلت للشرب فى درنى وقد علوا * شيموا وكيف يشيم الشارب الثمل

(والنسبة درنى) ودرنية وأنشد الجوهري

وان طعنت درنية لعلها * تططب ثدياها فطار طحينها

(و) درفي (بنت عبيدة الشاهرة وأم درن محرمة الدنيا) نقله الزنجشيري (وأم درين كأمير الأرض المجدية) وأنشد الجوهري

تعالى نسط حبدعدو نغندي * سواء بين والمرعي بأم درين
يقول تعالى نلزم حبنان وضايق العيش (ودارين ع بالبحرين منه المسكن الداري) قال النابغة الجعدي

أتى فيها فلجان من مسندنا * رين وفلج من فلقل ضرر
أفيد علم المسلك حتى كأنها * لطيفة دارى تفتق فارها

وقال كثير

(و) دربنه (بجبهة الاحق) وفي الاساس ونسب أهل الكوفة الاحق دربنه وأهل البصرة دغبنه وتقول لو كنت رجحا يادربنه

لم تنقل دربنه (و) الامير (ثقة الدولة علي بن محمد) بن يحيى (الدريني) العراقي (واقف المدرسة الثقفية) بدمشق (حدث وروى)

عن طراد وعنه ابن عساكر (و) درانة (كرمانه امرأة) قال الازهرى النون في الدرانة ان كانت أصلية فهي فعلا من الدرن

وان كانت غير أصلية فهي فعلا من الدرا والدرا (و) الدرن (ككتف وأمير الثوب الخلق ودرنت يده بالشئ كفرح تلطخت و) من

المجاز (بداه درنتان بالخبر وأيديهم دران وهو درن اليدن) * ومما يستدرك عليه ثوب أدرن وسخ والدربة كفرحة الجرباء

من الزوق وقال ابن الاعرابي فلان ادرون شرو وطمر شرا اذا كان ذاهبا في الثمر ودربة بالكسر مدينة بين الاسكندرية وطرابلس

وأدربة مدينة عظيمة بالروم ودارون موضع بالشام ودرين بالكسر قرية من أعمال مصر حرسها الله تعالى وقد ذكرت في الرأ

(الدراينة البوابون الواحد دربان فارسي معرب) وأنشد الجوهري للمثقب العبدى يصف ناقته

فأبني باطلي والجد منها * كدكان الدراينة المطين

وقياس الدربان على طريقة كلام العرب ان يكون وزنه فعلان وفونه زائدة ولا يكون أصلا لانه ليس في كلامهم فعلال الامضاعفا

* ومما يستدرك عليه الدربان بالكسر والضم لغتان عن كراع وقيل الدراينة التجار (درجت الناقة على ولدها) أهمله

الجوهري وصاحب اللسان أي (رقته بعدنفار) * ومما يستدرك عليه الدراجين قرية بمصر من أعمال الجيزة * ومما

يستدرك عليه الدرجين كشرح جيل والحاء مهجلة الرجل الثقيل نقله ابن بري عن الطوسي (الدرجين كشرح جيل) أهمله الجوهري

وقال أبو مالك هو (الداهية) كالدرخيل نقله الازهرى (و) أيضا (البطى) الشغل الرأس عن ابن عباد (كالدرجين فيهما) أي في

الداهية والبطى واقتصر الجوهري على الداهية وقال قوم ان الرجل الداهية يقال فيه درخين وأما الرجل البطى، الثقيل فبالحاء

لا غير نقله ابن بري وأنشد الجوهري للراجز أنعت من حيات بهل كنهين * صل صفاداهيه درخين

وأنشد ابن الاعرابي تاح له أعرف ضافي العثون * فزل عن داهية درخين * حنف الحباريات والكرارين

والدرخيل باللام لغة فيه * ومما يستدرك عليه الدرخين الضخم من الابل عن السيرافي وأنشد للراجز * أنعت غير عانة درخين *

(الدراقن كعلاط) أهمله الجوهري (وقد تشدد الراي) وهو المشهور على الالسنه (المشمس و) قال أبو حنيفة (الخوخ)

لغة (شامية) وقال ابن دريد عرب الشام يسهون الخوخ الدراقن وهو معرب سرياني أو رومي ونقله الجواليقي في معربه وقول

المصنف في تفسيره المشمش غير معروف * ومما يستدرك عليه دركزين مدينة بالبحر مشهورة وهي بالقرب من همدان

منها الامام محمد بن محمد القرشي الدر كزني شارح منازل السائرين ترجمه الامام الاسنوي في طبقاته * قلت رهى قرية من

كورة الاعلم ومنها الوزير الدر كزني وزير السلطان محمود بن محمد بن ملكشاه (دشن) دشنا أهمله الجوهري أي (أعطى

وندشن أخذوا شان د والداشن معرب الدشن) وهو كلام عراقي وليس من كلام أهل البادية لانهم (يعنون به الثوب

الجلديد) الذي (لم يلبس) أ (والدار الجديدة) التي (لم تسكن) ولا استعملت (و) دشني (كسكري) والمشهور على الالسنه كذكرى

(د بصعيد مصر الاعلى منه الفقيه الورع) جلال الدين (أحمد بن عبد الرحمن) بن محمد الكندي (الدشناوى) رحمه الله تعالى

سمع الحديث عن الشيخ بها، الدين أبي الحسن علي بن هبة الله بن سلامة عرف بابنت الجبيري وعن الحافظ المنذرى ومحمد

الدين القشيري والشيخ عز الدين بن محمد بن عبد السلام والاصول على الشمس الاصهباني والنحو على شرف الدين بن أبي الفضل

المرسي وروى عنه بالقاهرة الشيخ شمس الدين بن محمد بن أحمد القماح والجمال محمد بن يحيى الارمني وعلم الدين ابن الشيخ بها، الدين

القشيري ويوسف بن أحمد بن عرفات القناني ولد بشي سنة ٦١٥ وتوفي رحمه الله تعالى بقوص سنة ٦٧٧ ودفن خارج

باب المقابر بالقرب من شيخه أبي الحسن القشيري وابنه الشيخ تاج الدين محمد بن أحمد وروى عن أبيه وبه تخرج وعنه البرهان

ابراهيم بن علي القوصي والكمال أبو الفضل جعفر بن ثعلب الادقوى * ومما يستدرك عليه الداشن والبركة كلاهما الدشتاران

ويقال بركة الطمان كلاهما عن ابن شمير كذا في اللسان والدشونية حديثة في أول بطمان بالمدينة المنورة وهي الماشونية

(الدعن) أهمله الجوهري وفي المحكم (سيف يضم بهضه الى بعض ويرمل بالشربط ويسط عليه القمر) أزدية (و) الدعن

(ككف السبي الخلق والغد كالمعدن ككرم والدعن تكذب المجان ج دعنه و) الدعانة (كسجادة المحون وما أدعنه في

التعب و) دعان (كسحاب وادبين المدينة وينبع) * ومما يستدرك عليه أدعن الجمل اذا طيل ركو به حتى يهلك وكذا أدعنت

(المستدرك)

(الدراينة)

(درجن)

(المستدرك)

(الدرخين)

(الدرخين)

(الدرخين)

(المستدرك)

(الدراقن)

(المستدرك)

(دشن)

(المستدرك)

(الدعن)

(المستدرك)

(الدعكن)

النافه قاله أبو عمرو في تفسير شعر ابن مقبل ورواه هكذا بالدال والنون ودوعن بكوهرواد بجهر موت ((الدعكن بكعفر) أهمله الجوهري وفي النوادر هو (الدمث الحسن الخلق) من الرجال نقله الأزهري قال (و) الدعكن (البردون) القروء الالبس البين الالبس (الدلول) وفي المحكم الدعكنة (بهاء السمينه) وقيل (الصلبة) الشديدة (من النون) وأنشد
ألا ارسلوا دعكنه دحنه * بما ارتبى من هبة مفعنه

(دغن)

ويروى ذاعكنه وتقدم في دحن (وبكسر) وبه روى البيت أيضا (و) الدعكنة (كاردية الحرا الضخم) العظيم ((دغن يومنا) أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي هو مثل (دجن) قال (و) الدغنة (كخرقة) مثل (الدجنة) زنة ومعنى (و) الدغنة (أم ربعة ابن ربيع) بن جبان بن ثعلبة السلمى (الذي أجاز أبا بكر رضى الله تعالى عنه) وشهد هودجينا وقد تقدم ذكره في العين (أو هي ككامة أو كخرمة والصحيح الأول والمحدثون يحنون) قال شيخنا رحمه الله تعالى اللحن اغما تصف به المركبات اذا تغير اعرابها أما المفردات اذا تغيرت حركاتها يقال تعحيف وتعحرىف لالحن والله تعالى أعلم (ودغانين هضبات ببلاد عمرو بن كلاب) والذي في معجم نصر دغانين بالغين المجهمة هضبات لبنى وقاص من بنى أبي بكر بن وائل بن كلاب بمجى ضربة وهناك جيسيل يقال له دغنان كسبحان فتأمل (ودوغانه برأس عين) وقال نصر سوق بالجزيرة كان يجتمع اليها أهل تلك الديار كل شهر مرة (و) دغينة (بكهينة علم الاحق) عند أهل البصرة وقال اللبث يقال لاحق دغنة ودغينة (أو اسم حقاهم) معروفة (و) أبو محمد (عبد الله بن محمد) بن ابراهيم (شيخ أبي الهيثم) الكشمي وأبو اسحق الزكري روى عن محمد بن ابراهيم البوشنجي وصالح بن محمد بن جرة (وابراهيم ابن أحمد) عن الهيثم الشامي وعنه حفيده محمد بن صالح بن أحمد بن ابراهيم (الداغونيان محمدان) واختص أهل مرو بقولهم داغون في لباع المداسات ((دغنه بدغنه) دفنا (ستره وواراه) في التراب (كاذفنه على اقتضاه فاندفن وتدفن) كافي المحكم وفي الصحاح اذفن الشيء على اقله راندفن بمعنى فهو صريح في أن اذفن مطاوع دغنه وكلام المحكم يقتضى انه متعد (والدغن بالكسر) والدغين كالمدفون ج أدغان ودغنا (و) الدغين (الكسبة والحوض والمنهل يندفن) وذلك اذا سفت الرمح فيه التراب (و) قال اللحياني (امرأة دغين ودغينة ج دفناه) كذا في النسخ ونص اللحياني دغني (ودغانن وركبة دغين) وفي الصحاح اذا اندفن بعضها واجمع دفن بضمين وأنشد للبيد
سدا ما قبله لاهده بأنيسه * من بين أصفر ناصع ودغان

(دغن)

(ومدغان ودغان ككتاب مندفة والدغينة ما يدفن) وقال ثعلب الشيء تدغنه (و) سمى (الكنز) الدغينة لكونه مدفونا في الارض (ج دفانن) على القياس (و) الدغينة (ع) وهو الدغينة بالثاء وقد تقدم ذكرها (والمدغان والدغون من الابل والناس اذا ذهب على وجهه لا حاجة كالأبق) وفي المحكم كالأبق (وقد دفنت دفنا) اذا (سارت على وجهها واذفن العبد كافتل أبق قبل وصول المصر الذي يباع فيه) فان أبق من المصر فهو الأبق الذي يرد منه في الحكم وان لم يغب عن المصر هكذا رواه يزيد بن هرون بن بـ عنه عن محمد بن شريح ونقله أبو عبيد (فهو ودغون) بهذا المعنى وبه فسر حديث شريح أنه كان لا يرد العبد من الآذان ويرده من الأبق البسات وقيل الآذان أن يروغ من مواليه اليوم واليومين نقله الجوهري عن أبي زيد وكان أبو عبيد يقول هو أن لا يغيب عن المصر في غيبته نقله الجوهري أيضا وقال الأزهري والقول ما قاله أبو زيد وأبو عبيد والحكم على ذلك لانه اذا غاب عن مواليه في المصر اليوم واليومين فليس بأبق بات قال ولست أدري ما أو حس أباعيه من هذا وهو الصواب (وداغونين) لا يعلم به كافي الصحاح ومنه حديث علي رضى الله تعالى عنه قم عن الشمس فانما تظهر الداء الدغين قال ابن الأثير هو الداء المستتر الذي قهرته الطبيعة يقول الشمس تعينه على الطبيعة وتظهره بجرها (و) داء (دغن بالكسر) هكذا في النسخ والصواب ككشف عن ابن الأعرابي كما سبأني وقيل داغونين (ظهر بعد خفاء فنشأ منه شروعت) وهو مجاز (ودغون) بكوهرا سم قال ابن سيده ولا أدري (رجل) أم موضع أنشد ابن الأعرابي

قوله من ال يفرأ بقل
حركة الهمزة الى النون

وعلمت أني قد منيت بنشط * اذ قيل كان من ال ٣ دغون قسي

قال فان كان رجلا فعسى أن يكون أعجميا فلم يصرفه أو عمل الشاعر احتاج الى زك صرفه فلم يصرفه فانه رأى لبعض النحويين ان كان عنى قبيلة أو امرأة أو بقعة فحكه أن لا يصرف وهذا بين واضح (وناقة دفون) اذا كان من (عادتها ان تكون) في (وسط الابل) كافي الصحاح وقال غيره الدغون من الابل التي تكون وسطون (اذا وردت وقد دفنت تدفن) دفنا (و) من المجاز (تداغونا تكاغوا) يقال في الحديث لو نكاشفتهم ما دافنتهم أي لو يكشفت عيب بعضهم لبعض كافي الصحاح (والدغني كعربي نوب مخطط) نقله الجوهري وأنشد ابن بري للأعشى

الواطين على صدورنا لهم * يمشون في الدغني والابراد

(و) من المجاز (رجل دفن بالفتح) أي (خامل) ويقال له دفنت نفسي في حياتي (والمدغان السقاء) الخلق (البالي) نقله الجوهري (و) من المجاز (بقرة دافنة الجذم) وهي التي (انصهقت أضراسها هزما) نقله الجوهري (ودافنا الامر داخله) هكذا في النسخ والصواب دافن الامر داخله وهو مجاز (و) الدغينة (كسفينه منزل لبنى سليم) وهي الدغينة التي أثمرت اليها قريسا وقد تقدم ذكرها

(المستدرِك)

في د ث ن * ومما يستدرِك عليه الدفن بالفتح المدفون والجمع أدفان ويجمع الدفين على الدفن بضمين ومنه حديث عائشة رضي الله تعالى عنها تصف أبابها واجتمع ردفن الرواء وأرض دفن بضمين الواحد والجمع سواء والدفن بالفتح المنهل المستدفن قال * دفن وطام ماؤه كالجربال * ودفن سره كتمه وهو مجاز والمدفان من الابل والناس كالدفون وادفنت الناقة على افعلت فهي دفون والستدفن مدافنة الموتى ومنه الحديث لولا أن تدافنتم وقال الاصمعي رجل دفن المروءة ودفن المروءة اذ لم تكن له مروءة قال ليبيد رضى الله تعالى عنه يبارى الرب ليس يجانبى * ولا دفن مروءته لئيم

(دَقَنَ)

وحكى ابن الاعرابي داه دفن ككتف وهو نادى قال ابن سيده وآراه على النسب وأنشد لهما صبر بن المحل ووقف على عيسى بن موسى بالكوفة وهو يكتب الزمى ان تكتبوا الزمى فاني لطمى * من ظاهرا الداء وداء مستمكن * ولا يكاد يبرأ الداء الدفن والدفن كأمير موضع قال الخليلي * الى نقاوى أمهر الدفين * والدفان خشب السفينة واحدها دفان من أبي عمرو والمدفن موضع الدفن والجمع المدافن والدفن اللحم يدفن في الارزاعية ((دقن في الحى الرجل) يدقنه دقنا أهمله الجوهري وقال الزنجشري (ضرب) يجمع كفه (فيه) وكذلك اذ امنعه وحرمه) يقال للمعروم دفن في لحية كافي الاساس * ومما يستدرِك عليه تقول أهل بغداد في دقن أى في لحية كافي الاساس * قلت وكذا هو عند عامة أهل مصر وليست بلغة فصيحة وابن الدقون محدث مغربي هو أبو العباس أحمد بن ابراهيم أخذ عن المتواق وعنه أحمد بن الحسن بن عبد الرحمن بن عبد العزيز السنولي * ومما يستدرِك عليه الدقن بالكسر ما نصب عليه القدر معرب فارسيته يدل دان وقد ذكره المصنف استطرادا في ترجمة عن * ومما يستدرِك عليه الدقان أثافي القدر نقله صاحب اللسان * قلت وهو فارسي معرب يدل دان ((الدكنة بالضم لون) يضرب الى القبرة بين الحجرة والسواد وفي الصحاح يضرب (الى السواد) وقد (دكن) الشيء (كفرج) دكنا ودكن الثوب اتسخ واغبر لونه وأنشد الجوهري لرؤبة * سلعت عرضا نوبل يدكن * (فهو أدكن) وأنشد الجوهري لليبيد رضى الله تعالى عنه

(المستدرِك)

(دَكَنَ)

أعلى السماء بكل أدكن عائق * أوجونه قد دحت وفص خنامها
يعني زقا قد صلح وجاد في لونه ورائحته لعنقه (ودكن المتاع كتمه) يدكنه دكنا (نضد بعضه على بعض كدكنه) بالتشديد وهو مجاز (و) منه (الدكان كرمكان) وهي الدكة المبنية للجلوس عليها وهو عند أبي الحسن مشتق من الدكا وهي الارض المنبسطة خبيث من النون زائدة وقد ذكره المصنف رحمه الله تعالى هناك أيضا وقيل الدكان (الحانوت ج دكاكين) كافي الصحاح ومره تفسير الحانوت بدكان الخمار فالظاهر ان الدكان أعم قاله شيخنا رحمه الله تعالى وهو فارسي (معرب) كافي الصحاح وصرح النووي رحمه الله تعالى بأنه مذكر قال شيخنا فاذا كان معربا فالصواب اصالته النون اذ المعرب لا يعرف له اشتقاق ولا يدخله تصریف على الاصح (وزيادة دكناه كثيرة الابازير) كان الابازير دكنت عليها أى نضدت (والدكينا كالعقيراء دويبة من الاحشاش ومما وادركنا بكونه روزير) ومن الاخير دكين بن سعيد الخثعمي له محبة ودكين لقب زيد بن الحسن بن أحمد بن اسمعيل بن يوسف الحسني نزل منفلوط واستوطنها فعقبه بها * ومما يستدرِك عليه الدكن بالفتح والدكن محركة لون الادكن وأدكن مثل دكن وخزادكن وجبة دكنا وعلى الجوز مطارف دكن وهي السحاب ودكن الدكان محله ودكن بفتح فكسر كاف مشددة كورة عظيمة بالهند ((ادلهن) الرجل (ادلها نانا) أهمله الجوهري وصاحب اللسان ومعناه (كبر وشاخ) وهي (لغة في ادلهم) بالميم * قلت ولم يدكر في ترجمة ادلهم هذا المعنى كما أشيرنا اليه فتأمل ذلك * ومما يستدرِك عليه دلان كسحاب من أسماء العرب وقد أميت أصل بناءه كافي اللسان ودالان في دول ((الدمن بالكسر السرقة المتلبدة) الذي صار كرسا على وجه الارض (و) في الصحاح الدمن (البحر) وأنشد لبيد

(المستدرِك)

(أَدَلَهَنَ)

(المستدرِك)

(دَمَنَ)

رامض الدمن على أعضاده * ثلثة كل ربح وسبل
ومنه الحديث فينبئون نبات الدمن هكذا روى بالكسر فسكون الميم قال ابن الأثير يريد البحر لسرعة ما ينبت فيه (ودمنت المشاية المكان تدمينا) بهرت فيه وبات (فهو متمدن) ودمن الشاء الماء كذلك قال ذوالرمة يصف بقرة وحشية مولعة خذلاء ليست بنجمة * يدمن أجواف المياه وقبرها
ويقال الماء متمدن اذا سقطت فيه أبعاد الابل والغنم (و) الدمنة (بهاء) آثار الدار والناس (و) أيضا (ماسودا) وأثر وافية بالدمن قال عبيد بن الابرس منزل دمنه آباؤنا * جورثون المحدث في أولي الليالي
ويقال وقعوا على دمنة الدار وهي البقعة التي سودها أهلها وبات فيه وبهرت ماشيتهم (و) من المجاز الدمنة (الحقد القديم) الثابت المدمن للسدر وقيل لا يكون الحقد دمنة حتى يأتي عليه الدهر ولذا صغوه بالقديم (وقد دمن) عليه (كفرج) ودمنت قلوبهم أى ضغنت (و) الدمنة (الموضع القريب من الدار جمع الكل دمن) على بابه (ودمن بالكسر) الاخيرة كسدره وسدر وقيل الدمن اسم الجنس مثل السدر اسم الجنس وفي الحديث اياكم وخضر الدمن قبل ومذالك قال المرأة الحسناء في منبت السوء شبه المرأة بما ينبت في الدمن من الكلال يرى له غضارة وهو بوي المرعى منتن الاصل قال زفر بن الحرث
وقد ينبت المرعى على دمن الثرى * وتنبى خزازات النفوس كاهيا

(و) الدمان (كسحاب الرماد) أيضا (السرقين) التي يزبل بها الارض (و) أيضا (عفن النخلة وسوادها) قال الاصمعي اذا انسفت النخلة عن عفن وسواد قيل قد أصابه الدمان بالفضخ هذا نص الجوهري وفي التهذيب قال شهر الصبح انشفت لأنسفت وقد ذكر في موضعه وقال ابن الاثير الدمان فساد الثمر وعفنه قيل ادراكه حتى يسود ويقال أيضا الدمال باللام قال وهكذا قيده الجوهري وغيره الدمان بالفضخ والذي جاء في غريب الخطابي الدمان بالضم قال وكانته أشبه لان ما كان من الادواء والعاهات فهو بالضم وقيل هما لغتان قال الخطابي ويروى الدمار بالراء ولا معنى له (كالدمن) بالفضخ (والادمان محركة عن ابن القطاع) وهو قول ابن أبي الزناد (و) الدمان كسحاب (من يسرقن الارض) أي بزبلها هكذا مقتضى سباقه والصحيح انه كشداد (وأدمن الشيء ادامه) ولزمه ولم ينفل عنه وفي الحديث مدمن الخمر كما بد الوثن هو الذي يعاقب شره او يلازمها ولا يقطع عنها وأنشد ثعلب

فقلنا أم من قبر خرجت سكنته * لك الويل أم أدمنت جعر الثعالب

معناه لزمته وأدمنت سكناه كأنه أراد أدمنت سكنتي جعر الثعالب (ودمن الارض) مثل (دملها) وذلك اذا زبلها بالسرقين (و) يقال (هود من مال ودمنته بكسرهما) كما يقال هو ازا مال أي (سائسه) ملازمه لا ينفل عنه (والدمني كسهيي دماء البرجوع) لادامة اقامته فيه (و) المدمن (كعظم ع) وفي المحكم أرض (و) الدمون (كتنور القبيح) دمون (ع) أو أرض حكاها ابن دريد وأنشد لامرئ القيس

نطارول الليل علينا دون * دمون انا معشر عيانون * واننا لاهلنا محبون

(وعبد الله بن الدمينه كجهينه شاعر ودمنه تدمينا رخص له) عن كراع (و) من المجاز دمن (بابه) تدمينا اذا غشبه (و) لزمه (قال كعب بن زهير رضي الله تعالى عنه

أرعى الامانه لا أخون ولا أرى * أبدا أدمن عرصه الاخوان

(ودمانه كثيرة التفاح بالعراق) وفي انساب السعدي في الجزيرة منها أبو أحمد فهر بن بشير الرقي الدامي عن جعفر بن برقان وعنه أهل الجزيرة مات بعد المائتين (ودمامينه بالصعيد) الاعلى منها الضياء ابراهيم بن مكى بن عمر بن فوح بن عبد الواحد الدماميني الخزرجي الكتاب مع عن أبي الحسين نصر بن الحسين الجلال وحدث بالقاهرة مع منه الشريف عز الدين أحمد بن محمد وغيره توفي رحمه الله تعالى ببلييس سنة ٦٦٣ وقد ذكرت في دم م وذكرنا هناك البدر الدماميني القوي فليقل هنا (وكتاب كليله ودمنه بالكسر وضع الهند) أي وضع حكائهم لمالوكهم مشغل على قصص وحكايات وفوائد وضرب أمثال لا يستغنى عنها الملوك والوزراء والامراء والحكام ترجمه عبد الله بن المقفع الى العربية ثم ترجمه أبو المعالي نصر الله بن محمد بن عبد الحميد لاحد ملوك غزنة بالفارسية نظما وقد رأيت النسختين (والادمان شجرة من الحبشة) هو بالنخ (و) أيضا (عاهة من عاهات النخل) وهذا بالتصريك كما ضبطه هو عن ابن القطاع وهو قريب (ودومين وقد تفض مجه ف قرب حص) ومحل ذكره في دوم * ومما استدرك عليه الدمنة بالكسر الزبله والموضع الذي يلبذه فيه السرقين وكذلك ما اختلط من البعر والطين عند الحوض وأيضا بقية الماء في الحوض والجمع دمن قال علقمة بن عبدة

ترادى على دمن الحياض فان تعف * فان المندى رحلة فركوب

(المستدرك)

والدمان بالضم لغة في الدمان بالفضخ وقد تقدم ونقل في التوشيح التثنية ودمون بن الصدف كتنور وبه نسب الموضع ودمنه الذهب بالكسر قرية باليمن ومحلة دمنه محركة قرية بمصر من أعمال الدقهلية وهذا مدمنهم وأرض مدمنة مسرقة ودمان ناحية شامية عن نصر رحمه الله تعالى (الدين الراقد العظيم أو) هو (أطول من الحب) مستوى الصنعة في أسفل كهيته فونس البيضة (أو أصغر) من الحب (له عشم لا يقعد الا ان يحفر له) قال ابن دريد عربي صحيح وأنشد * وصلى على دنها وارنسم * والجمع الدنان (والدنان جبلان م) معروفان قال نصر أظن نجد (وراشدين دن هو ابن معبد) تابعي روى عن أنس وعنه الحسن بن حبيب وأبو نعيم ثقة (والدن محركة انحناء في الظهر) أيضا (دنون طامن في الصدر والعنق) خلقه وفي الروض قصر العنق وطامنهما (وهو اذن وهي دناء ويكون أيضا في الدواب وكل ذي أربع) قال الاصمعي ومن أسوأ العيوب الدن في كل ذي أربع وهو دون الصد ومن الارض ورجل أدن أي مضى الظهر نقله الازهرى وكان الاصمعي يقول لم يسبق أدن قط الا أدن بن يربوع وقال أبو الهيثم الادن من الدواب الذي يدام قصيرتان وعنقه قريبة من الارض وأنشد

برح بالصيني طول المن * وسيركل راكب أدن * معترض مثل اعتراض الطن

وقال الراجز * لادن فيه ولا خطاف * وقال ابن الاعرابي الادن الذي صلبه كالدن وأنشد

قد خطمت أم خثيم بأدن * بناتي الجبهة مفسوء القطن

(دندن)

وقال أبو زيد الادن البعير المسائل قدما وفي يديه قصر (وبيت أدن متطامن) نقله الجوهري (والدندنه صوت الذباب) والنخل (والزناير) ونحوها قال * كدندنه النخل في الخشرم * وأنشد شمر * دندن مثل دندنه الذباب * (و) أيضا (هيفه الكلام) الذي لا يفهم ومنه قول الاعرابي فأما دندنه دندنه معاذ فلا تفهمنا فقال عليه السلام حولهما ندندن ويروى عنهما ندندن أي الجفنة والنار وقال أبو عبيد الدندنه ان يتكلم الرجل بالكلام تسمع نغمة ولا تفهمه عنه لان بخفيه والهيفه نغومنها وقال ابن الاثير هو أرفع من الهيفه قليلا (كالدنين) كما مير (والدندن بالكسر وهي أيضا) أي الدندن (ما اسود من نبات أو شجر) خص بعضهم به

(أصل الصليان) وحطام البهي إذا اسود وقدم وقيل هي أصول الشجر البالي وأنشد الجوهري لحسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه
 المال يغشي أناسا لا يطباخ لهم * كالسيل يغشي أصول الدندن البالي
 وقال أبو عمرو والدندن الصليان المحيل بجمعة (وَأَدْن) الرجل بالمكان أدنا (أقام) كائن ابنا ناعن ابن الفرج (ودن الذباب ودن
 ودندن صوت) قال شمر دندن مثل (طن) ودندن مثل طنطن (و) دندن (فلان نغم لا يفهم منه كلام) عن أبي عبيد و به فسر
 الحديث السابق (ودن محرك د) بين المدينة والشام (والدنة بالكسر دويبة كالغلة) سميت لقصرها (ودنان الثياب ذلألها)
 لغة في الدال المحجة (وظالم بن دنين كزير م) معروف وهو (والدماوية أم عبد الله ومجاشع وسدوس بن دارم بن مالك بن حنظلة)
 ابن زيد مناة بن نهم ماعد اجبراً وجبرر أو أبان بن دارم المذكور أيضاً (ودنية القاضي قنوتة شبت بالذن) وقال الشريشي رحمه
 الله تعالى في شرح المقامة التاسعة أصلها الدنيئة كسفينية وهي قلنسوة محددة الاطراف يلبسها القضاة والا كبر وليست من
 كلام العرب هي عراقية واستعمل الحريري الدنية ومنه قول ابن لئك

(المستدرک)

(دَوْن)

ما كان أبدى فقها اذ ظفرت به * فكيف ألبسه دنية القاضي
 * وما يستدرک عليه يقال رجل أدن ودنان بكسر فتشديد ودنة كعنية ودندن اذا اختلف في مكان واحد مجيء او ذهابا ودندن
 حول الماء دار وحوم وبه فسر الحديث أيضاً قال الاصمعي يتخمل أن يكون من الصوت ومن الدوران وبنو الدندان بطن من
 العلوين وأبو صالح الهذيل بن حبيب البغدادي الدنداني عن حزة الزيات وأبو بكر محمد بن سعيد بن بسام الدنداني ودندنة ناجية
 بكسرة قريبة من واسط عن نصر والدنين كزير قرية بديار بكر ((دون بالضم نقيض فوق) وهو تقصير عن الغاية (ويكون ظرفاً)
 كما في الصحاح والتهذيب يقال هذا دونك في التحقير والتقريب فالتحقير منه مرفوع والتقريب منصوب لانه صفة ويقال دونك زيد
 في المنزلة والقرب والبعد وقال ابن سيده دون كلمة في معنى التحقير والتدريج يكون ظرفاً فينصب ويكون اسماً فيدخل حرف الجر
 عليه قال سيده ولا يستعمل مرفوعاً في حال الاضافة وأما قوله تعالى وأما أنا الصالحون ومنادون ذلك فانه أراد ومناقوم دون ذلك
 فخذف الموصوف وقال غيره ومنادون ذلك بالنصب والموضع موضع رفع وذلك ان العادة في دون أن يكون ظرفاً ولذلك نصبوه
 (و) يكون (بمعنى امام و) بمعنى (وراء) بمعنى (فوق صد) فن معنى الورا، قولهم هذا أمير على مادون جيعون أي على ماراءه ومنه
 قول الشاعر
 تريك القذى من دونها وهي دونه * اذا ذاقها من ذاقها ينطق
 أي تريك هذه الخمر من ورائها والخمر دون القذى وليس ثم قذى ولكن هذا تشبيه بقول لو كان أسد فلها قذى لأبته
 ومن معنى فوق قولهم من فلان الشريف فيجيب آخر فيقول ودون ذلك أي فوق ذلك (و) يكون بمعنى (غير قيل ومنه) قوله تعالى
 وبه ما لون عملادون ذلك أي دون الغوص ير يدسوى الغوص من البناء نقله الفراء وكذا قوله تعالى الهين من دون الله أي غير الله
 وقوله تعالى ويغفر مادون ذلك أي ما سوى ذلك وقيل أي ما كان أقل من ذلك والمعنيان متلازمان نقله الراغب وكذلك الحديث
 (ليس فيمادون خمس أواق صدقة أي في غير خمس أواق قيل ومنه) أيضاً (الحديث اجاز الخلع دون عقاص رأسها أي بما سوى
 عقاص رأسها أو معناه بكل شيء حتى بعقاص رأسها) يكون (بمعنى الشريف) نقله بعض النحويين (و) بمعنى الحقير (الخبيس)
 نقله الجوهري وهو قول الفراء وأنشد الجوهري

إذا ما علا المرء رام العلاء * ويقنع بالدون من كان دوناً

وهو (ضد و) يكون (بمعنى الامر) كقولك دونك الدرهم أي خذوه وكذلك دونك به (و) يكون بمعنى (الوعيد) كقولك دونك
 صراعي ودونك فتمرس في (و) الدون (ة بالدينور) منها أبو محمد عبد الرحمن بن محمد الصوفي الدوني راوى سنن النسائي عن
 القاضي أبي نصر أحمد بن الحسين الكسار وعنه أبو زرعة المقدسي ولسنة ٤٣٧ و توفي سنة ٥٠١ (و) دونه (بهاءة بنهاوند)
 هكذا ضبطه صاحب اللب وهو الصواب (وقد زاد في النسبة اليها قاف منها عجمير بن مرداس الدوني) ومرة للمصنف في النفاق
 ضبطه بكوهرو وهو خطأ بهنا عليه هناك (ودرين بالضم وكسر الواو) بنيسابورو) أيضاً (د بارمينية) في ازربيجان وبه ولد
 الملك الافضل نجم الدين أيوب بن شادي بن مروان والد السلطان صلاح الدين يوسف و(منه) أبو الفتح (نصر الله بن
 منصور) بن سهل الملقب بالكمال تفقه على الفرائي ببغداد وسافر إلى خراسان وروى عن أبي بكر أحمد بن سهل السراج وأبي سعيد
 عبد الواحد بن أبي القاسم الغشيري وعنه أبو سعيد بن السمعاني توفي ببلخ سنة ٥٤٦ (و) منه أيضاً (أبو عبد الله) هكذا
 في النسخ والصواب عبد الله (بن رزين) الضرير شيخ ابن أبي لقمة ذكره الذهبي مات بعد الاربعين وخمسمائة (الهدنان و)
 دوان (كفراب ناجية بعمان) بينه وبين فيروز آباد على ساحل البحر قاله نصر (و) دوان (كشداد ع بأرض فارس)
 وقال نصر ناجية بفارس موصوفة بجودة الخمر قلت ومنها الجلال سعيد بن محمد الصديق الدواني أحد المحققين في المعقولات
 (والدودن كعلب طدم الاخوين و) في الصحاح ولا يتق من دون فعل و بعضهم يقول منه (دان بدون دونا) بالفتح والضم
 (وأدين بالضم) ادانة (صار دوناً خيساً أضعف) وهذا رواه الراغب عن ابن قتيبة قال الجوهري و يروى قول عدى

أنسل الذرعان غرب جذم * وعلا الرب أزم لم يدن
قال وغيره يرويه لم يدن بشديد النون على ما لم يسم فاعله من دني بدني أي ضعف يقول هذا الشاعر جرى هذا الفرس وحده خلف
الذرعان أي أولاد البقرة خلفه وقد علا الرب شديس فيه تقصير (والديوان) بالكسر قال ابن السكيت لا غير (ويفتح) عن
الكسائي وحكاها سيبويه (مجمع الصحف) عن ابن السكيت (و) أيضا (الكتاب يكتب فيه أهل الجيش وأهل العطية) عن ابن
الاثير ومنه الحديث لا يجمعهم ديوان حافظ (وأول من وضعه عمر رضى الله تعالى عنه) قال الجوهري أصله ديوان فعوض من
أحدى الواوين بالـ (ج) أي يجمع على (دواوين) ولو كانت الياء أصلية لقوا دواوين قال ابن بري (و) حكى ابن دريد وابن جني
أنه يقال (دياوين وقد دونه) ندوينه قال أبو عبيدة هو فارسى معرب وأورده الجواليقي في المعرب وكذا الخفاجي في شفاء الغليل
وقال الكسائي هو بالنفع لغة مولدة وقال سيبويه أغاصحت الواو في ديوان وإن كانت بعد الياء ولم تغل كما غلنت في سيدلان الياء في
ديوان غير لازمة وأما هو فعال من دونت والدليل على ذلك قولهم دويونين فدل ذلك على أنه فعال وإنما أبدلت الواو بعد ذلك
قال ومن قال ديوان فهو عنده بمنزلة بيطاروق قال الماوردي في الأحكام السلطانية إن الديوان موضوع لحفظ ما تعلق بحقوق
السلطنة من الأعمال والأموال ومن يقوم بها من الجيوش والأعمال * فأتى ذكر غير واحد من أغصانها على ما لم يسم فاعله
على الكتاب ومعاملاتهم في سرعة قال هذا عمل ديوان أي هذا عمل الجن فان ديوان بالكسر الجن والالف والنون علامة الجمع
عندهم فبقي هذا اللقب هكذا وقال المناوي الديوان جريدة الحساب ثم أطلق على الخاسب ثم على موضعه وفي شفاء الغليل أطلق
على الدفتر ثم قيل لكل كتاب وقد يخص بشعر شاعر معين مجازا حتى جاء حقيقة فيه فغايه خمسة المكتبة ومحلهم والدفتر وكل كتاب
ومجموع الشعر * قلت ومن أحد هذه المعاني سمي الحافظ الذهبي كتابه في الضعفاء والمتروكين وهو عندى بخطه (و) يقال (هذا
دونه أي أقرب منه و) يقال (دونكه أغراء) أي الزمه فأحفظه وقالت غيم العجاج أقبرنا صالحا وكان قد صلبه فقال دونكموه كافي
الصحاح يعني لما قتل صالح بن عبد الرحمن (والتدون الغنى التام) عن ابن الأعرابي (وادن دونك أي اقترب مني) فيما بيني وبينك
وفسر أبو الهيثم قول الشاعر * يزيد بغض الطرف دوني * أي ينكسه فيما بيني وبينه من المكان وقال زهير بن خباب

(المستدرك)

وان عفت هذا فادن دونك اني * قليل الغرار والشريح شعاري
الشريح القوس وقال جرير
اعياش قد ذاق القيون مراسني * وأوقدت نارى فادن دونك فاصطلي
(و يدخل على درن من والباء قليلة) فيقال هذا دونك وهذا من دونك وفي الكتاب العزيز ووجد من دونهم امرأتين قد ودان
أنشد سيبويه
لا يحمل انفارس الالمليون * المحض من أمامه ومن دون
قال وأما قلنا فيه أنه إنما أراد من دونه لقوله من امامه فاضاف فكذلك نوى إضافة دون وأشدد في هذا المعنى للبعدى
لهافرط يكون ولا تراه * امامان معر سناودونا
وأما الباء فقد استعمله الاخفش في كتابه في القوافي فقال فيه وقد ذكر اعرابيا أنشد شعرا مكفأ فردناه عليه وعلى نفر من أصحابه
فيهم من ليس بدونه فادخل عليه الباء كما ترى (و) قولهم (دون النهر جماعة) ودون قتل الاسد أهوال (أي قبل ان تصل اليه)
ومنه قول دريد في المقصورة ان امرأ القيس جرى الى مدي * فاعتاقه حمامه دون المدي
أي قبله نقله الخفاجي قال اللحياني (و) أكثر (ما يقال) في كلام العرب (هذا رجل من دون) وهذا شئ من دون أي حقير ساقط
يقولونها مع من ومنه قولهم لولا انك من دون لم ترض بذاورضيت من فلان بأمر من دون (ولا يقال رجل دون) لم يتكلموا به وقد
جوزه بعضهم فقال يقال رجل دون ليس بلاحق وثوب دون ردى وقال ابن جني في شئ دون ذكره في كتابه الموسوم بالمعرب
(ولا) يقال فيه (مأدونه) لأنه لا يتصرف منه فعل * ومما يستدرك عليه قال سيبويه قالوا هو دونك في الشرف والحسب ونحوه
على المثل كما قالوا أنه لصلب القناة وأنه لمن شجرة صالحة قال ابن جني ويقال أقل الامر بن وأدونها قال ابن سيده فاستعمل منه
أفعل وهذا بعيد لأنه ليس له فعل فتكون هذه الصيغة مبنية منه وأما تصاغ هذه الصيغة من الأفعال غير أنه قد جاء من هذا شئ
ذكره سيبويه وذلك قولهم أحبك الشاتين كأنهم قالوا احبك فاعجابا بأفعل على نحو هذا ولم يتكلموا بالفعل وقد يكون دون بمعنى
تحت كقولك دون قدمك خذ عدوك أي تحت قدمك وجلس دونه أي تحته قال الفراء وتكون بمعنى على وبمعنى بعد وبمعنى عند
الآخرة ذكرها ابن السيد في المعاني وبه فسر الزوزني قول امرئ القيس * فالحقه بالهاديات ودونه * أي عنده وبمعنى الادون
الذي نقله الراغب وديوان بالكسر اسم كلب وأنشد ابن بري للراجز

أعدت ديوانا للرباس الحمت * متى يعاين شخصه لا ينفلت

ودرباس أيضا كلب أي أعدت كلبى لكتاب جبراني الذي يؤذني في الحمت ودوان كسحاب قرية بكاذرون كذا في حواشي العباب
للحافظ السيوطي رحمه الله * قلت ولعلها المشددة التي ذكرها المصنف رحمه الله والديوان سكة بمر ومنها أبو العباس جعفر بن
وجيه بن حريث الديواني المروزي سمع على بن خنيس وغيره والديواني لهذا الدرهم المعامل به بين أيدي الناس اليوم عامية كأنه

(دهن)

نسب الى ديوان السلطان مكنيا به عن جودة فضته ﴿دهن﴾ الرجل (نافق) وهو مجاز (و) دهن رأسه وغيره دهنه دهنه بله والاسم الدهن بالضم) وبالفتح الفعل المجاوز (و) من المجاز دهن (فلانا) اذا (ضربه بالعصا) كما يقال مسحه بالعصا بالسيف اذا ضرب به برقى (والدهنة بالضم الطائفة من الدهن) أنشد ثعلب

فأريج ريحان عسل بعنبر * برند بكافور يدهنه بان
بأطيب من ريا حبيبي لوانني * وجدت حبيبي خاليا بجان

(ج) أدهان ودهان بالكسر ومنه حديث سمرة فبخر جون منه كغنادهنوا بالدهان وحديث قتادة بن لمعان كمت اذا رأيت به كأن على وجهه الدهان (وقد ادهن به على افتعل) اذا تطلّى به (والمدهن بالضم) في الاول والثالث (آلته) كافي التهذيب أى ما يجعل فيه الدهن كما هو نص سيديويه وهو المراد بها كما يتبادر وأنه الآلة التي يصنع بها (وقارورته) كافي الصحاح (شاذ) وهو أحد ما جاء على مفعول مما يستعمل من الادوات وقال اللسان المدهن كان في الاصل مدهنا فلما كثرت الكلام ضموه وقال الفراء ما كان على مفعول ومفعلة مما يعمل به فهو مكسور الميم إلا أحرفا جات فوادفد كرمها المدهن والجمع المدهان وفي الحديث كأن وجهه مدهنة شبهه بصفاء الدهن ويروى مذهبته وهي رواية مسلم في بعض النسخ (و) المدهن (مستنقع الماء) كما في المحكم وفي الصحاح نقرة في الجبل يستنقع فيها الماء وهو مجاز (أوكل موضع حفرة سيل) أو ماء واكف في حجر (ومنه حديث طهفة بن زهير (الهندي) له وفادة وكان بليغا مفوها (نشف المدهن) ويس الجعثن (وقول الجوهري) ومنه (حديث الزهري) كما رددت بخطه (تصنيف قبيح) وقد أصلحه أبو زرير بخطه فيما بعد ونبه عليه وتكلف شيخنا الجواب عن الجوهري بقوله ان المراد منه حديث الهندي خرجته الزهري في سيرته فانسب ذلك اليه اختصارا وهذا لا تصحيف فيه انما فيه الاختصار والاقتصار على المخرج دون الصحابي اه وأنشد الجوهري لاوس

يقلب قيدردا كأن مرثما * صفام دهن قد زلقت الزحاف

(ولحية داهن ودهين مدهونة) من المجاز (الدهن) بالفتح (ويضم) الضم عن أبي زيد نقله الجوهري (قد رما بيل وجه الارض من المطر ج دهان) بالكسر عن أبي زيد (وقد دهن المطر الارض) بلها يسيرا يقال دهنوا لى فهي مدهونة (و) من المجاز (المداينة) المصانعة كافي الصحاح (و) قيل (اظهار خلاف ما يضمن كالادهان) ومنه قوله تعالى ودو الودهن في مدهنون وقال الفراء يعني ودوا وتكفرون كفرون وقال في قوله تعالى أفبهذا الحديث أنتم مدهنون أى مكذبون ويقال كافرون وقيل معناه ودوا لوتين في دينك فيلينيون وقال أبو الهيثم الادهان المقاربة في الكلام والتلين في القول وقال الراغب الادهان كالتدهين لكن جعل عبارة عن المدارة والملاينة وترك الجدل كما جعل التقرير يدوهوزع القراء من البعير عبارة عن ذلك وقال شيخنا رحمه الله تعالى الادهان في الاصل جعل نحو الاديم مدهونا بشئ مما من الدهن ولما كان ذلك لا يملكه محسوسا استعمل في اللين المعنوي على التميز به في مطلق اللين أو الاستعارة له ولذا سميت المدارة والملاينة مدهانة ثم اشتهر هذا المجاز وصار حقيقة عرفية فتجوز فيه على التهاون بالشئ واستحقاقه لان المتهاون بالامر لا يتصلب فيه كما في العناية (و) قال قوم المداينة المقاربة والادهان (الغش) نقله الجوهري وقال اللسان الادهان اللين والمداهن المصانع قال زهير

وفي الحلم ادهان وفي العفود ربة * وفي الصدق منجاة من الشرفا صدق

وأنشد الراغب الحزم والقوة خير من اللين دهان والفقه والهاع

(والدهناء الغلاة) وقيل موضع كله رمل (و) الدهناء (ع لقيم بنجد) مسيرة ثلاثة أيام لأماء فيه عمد (ويقصم) في الشعر وأنشد ابن الاعرابي * لست على أمل بالدهناء نذل * وقال جرير * نار تصعصع بالدهناء قاطحونا * وقال ذو الرمة * لا كتبة الدهناء جيعا وما ياب * وشاهد الممدود * ثم مالت لجانب الدهناء * وهي سبعة أجبل في عرضها بين كل جبالين شقيقة طولها من حزن ينسوع الى رمل يبرين وهي قليلة الماء كثيرة الكلال ليس في بلاد العرب مريع مثلها واذا أخصبت ربت العرب جعاء (و) الدهناء (اسم دار الامارة بالبصرة) أيضا (ع امام يبيع) بينهما امر حلة لطيفة ومنها يتزود الماء الى بدر كذا في مناسن الظهير الطرابلسي الحنفى (والنسبة دهني ودهناوي) على القصر والمد (و) الدهناء (بنت مسعل احدى بنى مالك بن سعد بن زيد مناة) بن تميم وهي (امراة الججاج) الراجر وكان قد عمن عنها فقال فيها

أظنت الدهناء وطن مسعل * أن الامير بالقضاء يعسل

عن كسلاني والحصان يكسل * عن السناد وهو طرف هيكسل

(و) الدهناء (عشبة حراء) لها ورق عراض يدبغ به (وينودهن بالضم حى) من يجيلة وهم بنودهن بن معاوية بن أسلم بن أحص ابن القوث (منهم معاوية بن عمار بن معاوية) بن دهن (الدهني) أبوه عمار يكنى أبا معاوية روى عن مجاهد وأبي الفضل وعدة وعنه شعبة والسفيانان وكان شيعيا ثقة مات سنة ١٣٣ وقال ابن حبان عداة في أهل الكوفة قال وكان راويا لعبد بن جبير وربما أخطأ وولده معاوية هذا روى عن أبي الزبير وجعفر بن محمد ودعوه معبد بن راشد وقيمة نفسه وقال أبو حاتم لا ينجح به ومن

ولده أبو الفضل أحمد بن معاوية بن حكيم بن معاوية بن عمار سمع ابن عقدة وقال مات سنة ٢٩٢ وله ثمان وستون سنة وذكروا
السماعاني من هذه القبيلة غرزة بن قيس بن غرزة بن أوس بن عبد الله بن جبار بن عامر بن عبد الله بن دهن كان شريفاً وحفص بن
نقيب الدهني شيخ لأبي كرب (وبنو دهن كصاحب) سخي من العرب (ودهنه بالكسر بطن من الازد) ثم من غافق وهم بنو دهنه
ابن مالك بن غافق زلوا مصر (منهم حكيم بن سعد) المصري الفصح العالم مولى دهنه وحفيده عبد الله بن محمد بن حكيم ذكره
أبو يونس قال كان عريف دهنه هو وأبوه وجده (و) أبو رياح (خالد بن زياد) بن خالد الغافقي (الدهنيان) ومنهم أيضاً أبو عبيد
عفيف بن عبيد الغافقي الدهني يروي عن معقل بن فضالة مات سنة ١٨١ (و) من الهجاز (ناقة دهن كأمير قبيلة اللبن) بكيمته
لا يدرى من عها قطرة قال الراغب فعمل في معنى فاعل أى تعطى بقدر ما يدهن به وقيل بمعنى مفعول لأنها دهن باللبن لقلته والثاني
أقرب من حيث أنه لم يدخل فيه الهاء والجمع دهن وأنشد الجوهري للخطيبه بهجواً مه

جزاك الله شرامن عجز * ولقال الحقوق من البنين

لسانك مبرداً عيب فيه * ودرجاً در جاذبة دهن

(وقد دهن دهنه ودهاناً بالكسر كنهرو علم وكرم) الثاني عن أبي زيد نقله الجوهري وفي بعض نسخ الصحاح وقد دهن دهنه من
حد كرم كذا هو مضبوط (و) الدهان (ككتاب الأديم الأحمر) ومنه قوله تعالى فكانت وردة كالداهان أى صارت حمراء
كالأديم من قولهم فرس ورد والآنثى وردة قال رؤبة يصف شهابه وجره لونه فيما مضى من عمره

كفصن بان عوده سر عرع * كان وردان دهن عرع * لوني ولو هبت عقيم نسفع

أى يكتر دهنه بقول كان لونه يعلى بالدهن لصفائه وقال الاعشى

وأجرد من غول الخيل طرف * كان على شواكله دهاناً

وكل مدامة كبت كأنها * سليم دهان في طراف مطب

وقال لبيد رضى الله تعالى عنه وكل مدامة كبت كأنها * سليم دهان في طراف مطب
وكل ذلك في الصحاح وقال غيره الدهان في القرآن الأديم الأحمر المصروف وقال أبو اسحق رحمه الله تعالى في تفسير الآية أى تتلون من
الفرع الأكبر كما تتلون الدهان المختلفة ودليل ذلك قوله عز وجل يوم تكون السماء كالمهل أى كالزيت الذى قد أغلى (و) الدهان
(المسكان الزلق) ومنه قول مسكين الدارمي ومخاصم قاومت في كبد * مثل الدهان فكان لي العذر

يعنى أنه قاوم هذا المخاصم في مكان زلق رائق منه من قام به فثبت هو وزلق خصمه ولم يثبت والعذر الجميع (و) من الهجاز (قوم
مدهنون كعظم عليهم آثار النعيم والدهن بالكسر من الشجر ما يقتل به السباع) وهو شجرة سوك كالدغلى في قول أبي وجزة
(واحد بهاء ودهني بضمين) مشددة النون (كقلى ع بالسواد) بالقرب من المدائن عن نصر (والادهان) بالكسر (الانقاء)
هكذا في النسخ والصواب الإبقاء قال ابن الأنباري أصل الادهان الإبقاء يقال لاندن عليه أى لا تبقى عليه وقال الليثاني يقال
ما أدهنت الأعلى نفسك أى ما أبقيت (و) يقال (هو طيب الدهنة بالضم أى) طيب (الرائحة) * ومما يستدل عليه ندهن
الرجل إذا نظى به كفى الصحاح ودهنه ندهيناً مثل دهنه والدهان من يبيع الدهن واشترى به أبو مصلى الأزهر صالح بن درهم يروي
عنه شعبة بن الحجاج ورجل مدهان كهمار أى دهن الشعر وعمد الدهن الرجل أخذ مدهناً نقله الجوهري وخية دهنه مدهونة
ورجل دهن كأمير ضعيف ويقال أثبت بأمر دهن قال ابن عرادة

لينتزعوا ثراث بني عيم * لقد ظنوا بنا ظناً دهنياً

وخل دهن لا يكاد يفتح أصلاً كأن ذلك لقلته مائه وإذا أفتح في أول قرعه فهو قيس والدهان دردى الزيت وبه فسر الراغب الآية
وأيضاً الطريق الأملس وبه فسر قول مسكين وقيل هو الطويل الأملس والدهان اسم لما يدهن به كالخزام ومنه المثل كالداهان
على الوبر ومن كلام العامة كلام الليل مدهون بزبد وابراهيم بن عثمان بن عبد النبي الدهان المسكى الخنفي الامام العلامة أخذ
عن السيد العالم الولي صبغة الله قدس سره الكريم وعنه ابراهيم أبو سلمة توفي سنة ١٠٣٥ ودهنه بن عذرة بن منبه بن نكرة
ابن الكنب بطن نقله ابن الجواني النسابة وهى غير التى في دجيمته ودهنه بن الهن من الازد فخذ عنه أيضاً (الدهن كاردن
الباطل) وأنشد الجوهري للراجز لا جعلن لابنه عيم فنا * حتى يكون مهرها دهننا

(لغة في الدهن) بارأه الجوهري وقال ابن بري الدهن كلام ليس له فعل (و) الدهن (كجعفر الناس والخلق) يقال ما أدري
أى الدهن هو أى أى الناس وأى الخلق (الدهقان بالكسر والضم) وضبط في نسخ الصحاح بالكسر والفتح ونظره أبو عبيدة
بقرطاس * قلت وقد تقدم في السين أن القرطاس مثلث وأن النخ فيه حكاة الليثاني (القوى على التصرف مع حذرة) أيضاً
(التاجر) أيضاً (زعيم فلاحى الجهم) أيضاً (رئيس الأفليم) وقال ابن السمعاني هو مقدم قرية أو صاحبها بخراسان والعراق
(معرب) من فارسي (ج دهاقنة ودهاقين) قال إذا شئت غننى دهاقين قرية * وصناعة تجوز على كل منسج
(والاسم الدهقنة) قال الليث وهو نبز (وهى بها) وقد ندهقن) صارد دهننا قال سيبويه سألت الخليل عن دهنان فقال إن مهمته

(المستدرك)

دهن
(الدهن)

(دهقن)

من التدهقن فهو مصروف قال الجوهري ان جعلت الذون أصلية من قوله -م تدهقن الرجل وله دهقنة- موضع كذا صرفته
لانه فعلا وان جهاته من الدهق لم تصرفه لانه فعلا (ولوى الدهقان ع بنجد) وأنشد ابن رى للاعشى
فقل يغشى لوى الدهقان منصلا * كالفارسى غشى وهو منتطق

وقال الفارسي وبالبادية زملة تعرف بلوى دهقان قال الراعي يصف ثورا

فقل يعلولى دهقان معرضا * يردى واظلافة خضر من الزهر

(ودهقنوه جعلوه دهقانا) فدهقن بالضم قال الجاه * دهقن بالتاج والتسوير * ومما يستدرك عليه التدهقن التكيس
ودهقن الطعام لأنه عن أبي عبيد وقال الأصمى الدهقنة والدهقنة سواء والمعنى فيهما سواء لان لين الطعام من الدهقنة واشتهر
بالدهقان أبو سهل بشر بن محمد بن أبي بشر الأسفرايينى روى عنه الحاكم أبو عبد الله وغيره ((دهقن)) كجهر أهمله الجوهري
وصاحب اللسان وهو (للفرس كاقيل لليمن) ((الدين ماله أجل)) وينقسم الى الصحيح وغير الصحيح الذى لا يسطق الا باراء
أو ابراء وغير الصحيح ما يسطق به ونهما كنجوم الكتبة قاله المناوى رحمه الله تعالى (ومالا أجل له فقرض) وقد ذكر فى موضعه وبينهما
وبين السلم فروق عرفة ذكرها شراح نظم الفصح ونقل الأصمى عن بعض العرب انما فتح دال الدين لان صاحبه يعلم الدين وضم
دال الدنيا لا يفتح على الشدة وكسر دال الدين لا يفتح على الخضوع (و) من المجاز الدين (الموت) لانه دين على كل أحد يفتنيه
اذا جاءه متقاضيه ومنه المثل رماه الله بدينه (وكل ما ليس حاضرا) دين (ج أدبن) كالفلس (وديون) قال ثعلب بن عبيد يصف النخل
تصن حاجات العيال وضيقتهم * ومهما تصن من ديونهم تقضى

يعنى بالديون ما ينال من جناها وان لم يكن دين على النخل كقول الانصارى

أدين وما دىنى عليكم عفرم * ولكن على اشم الجلاد القراوح

والقراوح من الخيل التى لا كرب لها عن ابن الاعرابى (ودنته بالكسر) ديننا (وأدنته) ادانته (أعطيته الى أجل) فصار عليه دين
تقول منه أدنى عشرة دراهم قال أبو ذؤيب أدان وأنبأه الاقولون * بان المدان ملى وفى
(و) قال أبو عبيدة دنته (أقرضته) نقله الجوهري وأدنته استقرضته منه (ودان هو أخذه) وقيل دان فلان يدين ديننا
استقرض وصار عليه دين (فهو دائن) وأنشد الاخر للجبر السلولى

ندين ويقضى الله عنا وقد رى * مصارع قوم لا يدينون ضيعا

كذا فى الصحاح قال ابن برى وصوابه ضيع بالخفض لان الفصيحة كلها مخفوضة (و) رجل (مدين) كقيل (ومديون) وهذه
تسمية (ومدان) كجباب (وتشد داله) أى لا يزال (عليه دين أو) رجل مدين (كثير) ما عليه من الدين وأنشد الجوهري
وناهزوا البيع من رعية رهنق * مستارب عضه السلطان مديون

وقال شهرادان الرجل بالتشديد كثر عليه الدين وأنشد

انذان أم نعمتان أم ينهرى لنا * فتى مثل نصل السيف هزت مضاربه

قوله نعمتان أى نأخذ العينة (وأدان وأدان واستدان وتدين اخذنا) وقيل أدان واستدان اذا أخذ الدين واقترض فاذا أعطى
الدين قيل أدان بالتخفيف وقال الليث أدان الرجل فهو مدين أى مستدين قال الازهرى وهو خطأ عندى قال وقد حكاه شهر عن
بعضهم وأظنه أخذه عنه وأدان معناه أنه باع بدين أو صار له على الناس دين وشاهد الاستدانة قول الشاعر

فان بل يا جناح على دين * فعمران بن موسى يستدين

تعبى بالدين قويمى وانما * تدين فى أشياء تكسبهم مجدا

وشاهد التدين

(ورجل مدين يقرض) الناس (كثيرا) وقال ابن برى -سكى ابن خالويه ان بعض أهل اللغة يجعل المديان الذى يقرض الناس
والفعل منه أدان بمعنى اقترض قال وهذا غريب (و) قيل رجل مدين (يستقرض كثيرا) وفى الصحاح اذا كان عادته يأخذ
بالدين ويستقرض فهو (ضد) وقال ابن الأثير المديان مفعال من الدين للبالغه وهو الذى عليه الديون ومنه الحديث ثلاثة حق
على الله عونهم المديان الذى يريد الاداء (وكذا امرأة) مديان بغيرها (و) (جمعهما) أى المذكر والمؤنث (مديان ودائنته)
مدائنه (أقرضته وأقرضنى) وفى الأساس عاملته بالدين وفى الصحاح عاملته فاعطيت ديننا وأخذت بدين قال رؤبة

داينت أروى والديون تقضى * فطالت بعضا وأدت بعضا

(والدين بالكسر الجزاء) والمكافأة يقال دأينه ديننا أى جازاه يقال كاندن ندان أى كاتجازى تجازى بفعلك وبحسب ما علمت وقوله
نعالى ان المدينون أى مجزيون وقال خويلد بن نوفل الكلأبى يخاطب الحرث بن أبى ثمر

يا حارأيقن أن ملكك زائل * واعلم بأن كاندن ندان

وقيل الدين هو الجزاء بقدر فعل المجازى فالجزاء أعم (وقد دنته بالكسر ديننا) بالغنى (ويكسر) جزئته بفعله وقيل الدين المصدر

(المستدرك)

(دهقن)

(دين)

والدين الاسم وقوله تعالى مالك يوم الدين أي يوم الجزاء وفي الحديث اللهم دنهم كما يدبوننا أي اجزهم بما يعاملونابه (و) الدين (الاسلام) وقد دنت به بالكسر) ومنه حديث علي رضي الله تعالى عنه محبة العلماء دين يدان الله به قال الراغب ومنه قوله تعالى أفقر دين الله يبغون يعني الاسلام لقوله تعالى ومن يتبع غير الاسلام ديناً فإن يقبل منه وعلى هذا قوله هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق (و) الدين (العادة) والشأن قيل هو أصل المعنى يقال ما زال ذلك ديني ودينني أي عادتني قال المثقب العبدى

تقول اذا درأت لها وضيت * أهذا دينه أباوديني

والجمع أديان (و) الدين (العبادة) لله تعالى (و) الدين (المواظب من الامطار أو اللين منها) قال الليث الدين من الامطار ما تعاهد موضعا لا يزال بصيبه وأنشد معهود ودين قال الازهرى هذا خطأ والبيت للطرماح وهو عقائل رملة نازعن منها * دفوف أقاح معهود ودين

أراد دفوف رمل أو كتب أقاح معهود أي ممتورا أصابه عهده من المطر بعد مطر وقوله ودين أي مودون مبلول من ودنته أدنه ودنا اذا بلته والواو فاء الفعل وهى أصلية وليست بواو العطف ولا يعرف الدين في باب الامطار وهذا تصحيف من الليث أو ممن زاده في كتابه (و) الدين (الطاعة) وهو أصل المعنى وقد دنته ودنت له أي أطعته قال عمرو بن كلثوم وأياما لنا غزا كراما * عصينا الملك فيها ان نديننا

ويروى * وأيام لنا ولهم طوال * والجمع الاديان وفي حديث الخوارج عرفون من الدين مروق السهم من الرمية أي من طاعة الامام المفترض الطاعة قاله الخطابي وقيل أراد بالدين الاسلام قال الراغب ومنه قوله تعالى ومن أحسن ديناً ممن أسلم وجهه لله وهو محسن أي طاعة وقوله تعالى لا اكراه في الدين يعني الطاعة فان ذلك لا يكون في الحقيقة الا بالاخلاص والاخلاص لا يتأتى فيه الاكراه (كالدنية بالها. فهما) أي في الطاعة واللين من الامطار (و) الدين (الذل) والانتقيد قيل هو أصل المعنى وبهذا الاعتبار سميت الشريعة ديناً كما سيأتى ان شاء الله تعالى وأنشد الجوهري للاعشى

ثم دانت بعد الرباب وكانت * كعذاب عقوبة الاقوال

أي ذلت له وأطاعته (و) الدين (الداء) وقد دنا اذا أصابه الدين أي الداء قال * يادين قلبك من سلمى وقد دينا * قال المفضل معناه ياداه قلبك القديم وقال اللحياني المعنى يا عادة قلبك (و) الدين (الحساب) ومنه قوله تعالى لك يوم الدين وقوله تعالى ذلك الدين القيم أي الحساب الصحيح والعدد المستوي وبه فسر بعض الحديث الكيس من دان نفسه أي حاسبها وقوله تعالى ان المدينون أي محاسبون (و) الدين (القهر والغلبة والاستعلاء) وبه فسر بعض حديث الكيس من دان نفسه أي قهرها وغلب عليها واستعلى (و) الدين (السلطان) (و) الدين (الملك) وقد دنته أدينه ديناً ملكته وبه فسر قوله تعالى غير مدينين أي غير مملوكين عن القراء قال شهر ومنه قولهم يدين الرجل أمره أي يملك (و) الدين (الحكم) (و) الدين (السيرة) (و) الدين (التدبير) (و) الدين (التوجيه) (و) الدين (اسم لما يتبعه الله عز وجل به) (و) الدين (الملة) يقال اعتباراً بالطاعة والانتقيد للشريعة قال الله تعالى ان الدين عند الله الاسلام وقال ابن الكمال الدين وضع الهى يدعو أصحاب العقول الى قبول ما هو عن الرسول وقال غيره وضع الهى سائق لذوى العقول باختيارهم المحمود الى الخير بالذات وقال الحرالى دين الله المرضى الذى لا لبس فيه ولا حجاب عليه ولا عوج له هو اطلاعته تعالى عبده على قيوميته الظاهرة بكل ناد وفي كل باد وعلى كل باد وأظهر من كل باد وعظمته الخفية التى لا يشير اليها اسم ولا يحوزها رسم وهى مداد كل مداد (و) الدين (الورع) (و) الدين (المعصية) (و) الدين (الاكراه) ودنت الرجل حملته على ما يكره عن أبي زيد (و) الدين (من الامطار ما تعاهد موضعا فصار ذلك له عادة) عن الليث وقد تقدم تخطئة الازهرى له وانكاره عليه قريبا (و) الدين (الحال) قال ابن شميل سألت اعرابيا عن شئ فقال لو اقبلتني على دين غير هذا الا خبرتك (و) الدين (القضاء) وبه فسر قتادة قوله تعالى ما كان ليأخذ أخاه في دين الملك أي قضائه (ودنته أدينه خدمته وأحسن اليه) (ودنته أيضا) ملكته) فهو مدين مملوك وقد ذكر قريبا (وناس يقولون منه المدينة للمصر) لكونها تملك (و) دنته (أقرضته) (و) أيضا (اقترضت منه) وقد تقدم ذلك (والديان) كشداد في صفة الله تعالى وهو (القهار) من الدين وهو القهر (و) الديان (القاضى) ومنه الحديث كان على دين هذه الامة بعد نبيها أي قاضيا كافيا الاساس وقال الاعشى الحرمازى يمدح النبي صلى الله عليه وسلم * ياسيد الناس وديان العرب * (و) الديان (الحاكم) (و) الديان (السائس) وبه فسر قول ذى الاصبع العدواني

لاه ابن عمل لا أفضات في حسب * عني ولا أنت ديانى فتخزوني

قال ابن السكيت أي ولا أنت مالك أمرى فتدوسنى (و) الديان في صفة الله تعالى (المجازى الذى لا يضيع عملا بل يجزى بالخير والثمر) أشار اليه الجوهري (والمدين العبد وبها الامة لان العمل أذلها) وأنشد الجوهري للاختل ربت ورباني كرمها ابن مدينة * يظل على مسعاته بتركل

قال أبو عبيدة أي ابن أمة كافى العصاح (وفي الحديث كان صلى الله عليه وسلم على دين قومه) قال ابن الاثير ليس المراد به الشرك

الذي كافوا عليه وانما أراد (أى) كان (على ما بقى فيهم من ارث ابراهيم واسماعيل عليهما السلام في حجهم ومناجحتهم) ومواريتهم (ويوسعهم وأساليهم) وغير ذلك من أحكام الايمان (وأما التوحيد فانهم كافوا قد بدلوه والنبي صلى الله عليه وسلم لم يكن الا عليه) وقبل هو من الدين العادة يريد به أخلاقهم من الكرم والشجاعة وفي حديث الحج كانت قريش ومن دان بدينهم أى اتبعهم في دينهم ووافقهم عليه واتخذ دينهم له ديناً وعبادة (ودان بدين) ديناً (عز وجل وأطاع وعصى واعتاد خيراً أو شراً) كل ذلك عن ابن الاعرابي قال شجنا هذه المعاني من الاضداد وأغفل المصنف التنبيه عليها (و) دان الرجل ديناً (أصابه الداء) عن ابن الاعرابي أيضاً وقد تقدم شاهده (و) دان (فلان) على ما يكره) عن أبي زيد وقد تقدم (و) دانه (أذله) واستعبده ومنه الحديث الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت والاحق من أتبع نفسه هواها وتمنى على الله تعالى قال أبو عبيد أى أذلها واستعبدها وأنشد الجوهري للأعشى

هو دان الرباب اذ كرهوا الدين درا كابغزوة وصيال

يعنى أذلها (ودينه تديننا وكله الى دينه) بالكسر نقله الجوهري (و) قال ابن الاعرابي (أنا ابن مدينة ما أى عالم بها) كما يقال ابن بجدتها (ودان حصن بالعين واذان) بالتشديد (اشترى بالدين أو باع بالدين ضد وفي الحديث) عن عمر رضى الله تعالى عنه انه قال عن أسيف جبهة (اذان) ونص الحديث فاذان (معرضا ويرى دان وكلاهما بمعنى اشترى بالدين) وقوله (معرضا) أى (عن الاداء أو معناه) دان كل من عرض له (وفي الصحاح وهو الذي يعترض الناس ويستدين من أمكنه وتقدم الحديث بطوله في ترجمة عرض فراجع) * وما يستدرك عليه تديننا تديننا بالدين واذاننا أخذنا بالدين والاعم الدينه بالكسر قال أبو زيد جئت أطلب الدينه قال هو اسم الدين وما أكثر دينته أى دينه والجمع دين كعنب قال ردا بن منظور

فان غس قد عال عن شأنها * شؤون فقد طال منها الدين

أى دين على دين وبعته بدين أى بنأخبر كافي الصحاح والدائن الذي يستدين والذي يجزى الدين ضد ويقال رأيت بفلان دينه بالكسر اذا رأيت به سبب الموت والديان ككباب المداينة ودان بكذا ديانة وتدين به فهو دين ومدين نفسه الجوهري والدين القصاص ومنه حديث سلمان ان الله ليدن للعجمان القرنا أى يقتص والدينه بالكسر العادة قال أبو ذؤيب

ألا يا عتاء القلب من أم عامر * ودينته من حب من لا يحاور

ودين الرجل عود وقيل لافعل له وقوم دين بالكسر دائنوا قال الشاعر * وكان الناس الانحن ديناً * ودينه ديناً سسته ودينه تديننا ملكه وأنشد الجوهري للمطيرة

لقد ديت أمر بملك حتى * تركتهم أدق من الطحين

يعنى ملكك ودين الرجل في القضاء وفيما بينه وبين الله صدقه وقال ابن الاعرابي دينت الخائف أى نقيه فيما حلف وهو التدين والديان كشدا لقب يزيد بن قطن بن زياد بن الحرث بن مالك بن ربيعة بن كعب الخارقي أبو بطن وكان شريف قومه قال السموهلى ابن عاديا

فان بنى الديان قطب قومهم * تدور رحاهم حولهم وتحول

وحفيدة أبو عبد الرحمن الربيع بن زياد بن أنس بن الديان البصرى محدث عن كعب الاحبار وعنه قتادة مرسل ودينه الشئ تديننا ملكه اياه والمداينة والديان المحاكاة وديان أرض بالشام وعبد الوهاب بن أبي الديان بالكسر محدث ذكره منصور في الذيل وضبطه * وما يستدرك عليه ديمزدان بالكسر والزاي قبل الدال قرية بمرو

(ذائن)

(فصل الذال في المجمة مع النون) (الذؤنون كزبور بنت) بنبت في أصول الارض والرمث والالاء تنشق عنه الارض فيخرج مثل سواعد الرجال لا ورق له وهو أصح وأغبر وطرفه محد كهيئة الكبرة وله أكمام كأكمام الباقلي وثمره صفراء في أعلاه وقال ابن شمبل الذؤنون أسمر اللون مدمك له ورق لازق به وهو طويل مثل الطرثوث ولا بأكله الا الغنم بنبت في سهول الارض وقال ابن بري هو هليون البر وأنشد للراجز يصف نفسه بالرخاوة واللين

كاننى وقدى نبيث * ذؤنون سوره رأسه نكيث

والجمع الذائن قال الازهرى ومنهم من لا هم زقية قول ذؤنون وذؤنين وأنشد ابن بري في الجمع

غداة نوليتم كان سيوفكم * ذائن في أعناقكم لم نسل

(وخرجوا يتسدد أنون أى يجتونه) وفي الصحاح يأخذون الذائن وقال ابن الاعرابي أى يطلبون الذائن ويأخذونها * ومما يستدرك عليه ذائنات الارض أبنته ويقال للقوم اذا كانت لهم نجدة وفضل فلهم كوا وتغيرت حاله ذائن لا رمت لها وطرايث لا أرطى أى قد استوصلوا فلم يبق لهم بقية وذائه ذائنا اذا حفر شأنه وضعفه (الذينة بالضم) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (ذبول الشفتين من العطش) قبل (لغة في الذيلة) باللام وقيل مغلوب منه قاله الازهرى * ومما يستدرك عليه ذجنوب بفتح فكسر قرية بمصر قد منها عبد الوهاب بن الاشعث الذخيزى الحنفى عن الحسن بن عرفة (أذعن له) ادعانا (خضع وذل) كفى الصحاح (و) أذعن لى بحق (أقر) وكذلك أمعن به أى أقرطنا غابره مستكره وقوله تعالى وان يكن لهم الحق بأنوا اليه مدعين أى مقرر بن خاضعين (و) قال أبو اسحق أذعن فى اللغة (أسرع فى الطاعة) تقول أذعن لى بحق معناه طاعة عني لما كنت ألتسه منه

(المستدرك)

(الذينة)

(المستدرك)

(ذعن)

(المستدرِك)
(ذَقَن)

وصار يسرع اليه وبفسرت الآية أيضا وقال الفراء مدعنين مطيعين غير مستكرهين (و) أذعن الرجل (انقاد) وسلس وبه فسرت الآية أيضا (كذعن كفرح) ذعنا (وناقة مدعان منقاد) انقادها (سلسة الرأس و) قولهم (رأيتهم مدعائين صوابه بالياء الموحدة أي متداعين) * ومما استدرك عليه رجل مدعان أي منقاد كافي الأساس والاذعان الادراك والفهم هكذا استعمله بعض قال شيخنا رحمه الله تعالى ولا أصل له في كلام العرب ومجاز به يدوان تكاف له بعض الشيوخ (الذق بالكسر الشيخ المهم (و) الذقن (بالضمة) مجتمع اللبدين من أسفلهما) وفي الصحاح ذقن الانسان مجتمع طبعه (وبكسر) عن ابن سيده قال الليثاني هو (مذكر) لا غير (ج اذقان) ومنه قوله تعالى ويخرون للاذقان سجدا (ومنه) المثل (منقل استعان بذقنه يضرب لمن استعان بأذله منه) وفي الصحاح لرجل ذليل يستعين برجل آخر مثله وفي المحكم لمن يستعين عن لادفع عنده وعن هو أذل منه (وأصله) أن (البعير يحمل عليه نقل) أي حمل ثقيل (ولا يقدر ينض فيعقد بذقنه على الأرض) كافي الصحاح ومعهفه الاثرم على بن المغيرة بحضرة يهوب فقال منقل استعان بذقنه فقال له الاثرم انه يريد الرئاسة بسرعة ثم دخل بيته (والذاقة ما تحت الذقن) أو ما يناله الذقن من الصدر وقال ابن جلة الذاقة الذقن (أو رأس الحلقوم أو طرفه الثاني) كافي الصحاح وبه فسر أبو عبيد وأبو عمرو وقول عائشة رضي الله تعالى عنها بين مصرى ومصرى وحافتي وذافتي (أو) الحافنة (الترقوة) هكذا هو في المحكم (أو) الذاقة (أسفل البطن) عن أبي زيد والجمع الذواقن كافي الصحاح زاد غيره (مما يلي السرة) وجعله ابن سيده تفسير للحافنة ومثله للزخشمري (أو) الذاقة (ثغرة الثور أو أعلى البطن) مما يلي أعلى الذقن وبكل ذلك فسر الحديث وقال أبو عبيد قال أبو زيد وفي المثل لا تحفن حوافلك بذواقنك فذكر ذلك للإصمعي فقال هي الحافنة والذاقة قال ولم أره وقف منهما على حد معلوم وقد ذكر شي من ذلك في ح ق ن (وذقنه ففده أو ضرب ذقنه) كافي الأساس والصحاح (و) ذقن (على يده أو على عصاه وضع ذقنه عليها) وانكا وفي حديث عمر فوضع عود الدرة ثم ذقن عليها وفي رواية فذقن بسوطه يستمع (كذقن) بالتشديد (وناقة ذقون ترخي ذقنها في السير) كافي الصحاح وفي الأساس قد خطاها وتحرك رأسها قوة ونشاطا في السير وفوق ذقن قال ابن مقبل قد صرح السير عن كتمان وابتذلت * وقع المهاج من بالمهريه الذقن

(المستدرِك)

(و) ذقون وقد ذقنت كفرح اذا خرزتها الخفات شفتها مائلة) كافي الصحاح وهو قول الاصمعي وقال الراغب لذقون ضخمة مائلة (و) ذقان (ككتاب جبل و) ذاقن (كصاحب جبل و) ذاقنة (كصاحبة ع و) في نوادر الاعراب (ذاقنه) ولاقنه ولاغذه أي لازمه وضايقه والذقناء المرأة الطويلة الذقن وهو أذقن طويلا (و) قبل الذقناء من النساء (المائلة الجهاز) على التشبيه (ج ذقن بالضم) * ومما استدرك عليه الذاقة من الابل الذقون عن ابن الاعرابي وأنشد

و
(ذيمون)

أحدثت لله شكرها وهي ذاقنة * كأنها نحت رجلي مسجل زهر
ودلو ذقني بكمزى مائلة الشفة وأنشد ابن بري * أنهت دلو ذقني ما تعتل * والذقن محركة ما ينبت على مجتمع اللبدين من الشعر هكذا هو عند العامة وقال الشهاب الخفاجي في شفاء الغليل انه من كلام المولدين وقال الزخشمري رحمه الله تعالى في ربيع الابرار انه اللحية في كلام النبط ومن المهاز قولهم السجرا ذاقبله السيل كبه السيل لذقنه وكذا قولهم وهبت الريح فكبت الشجرة على أذقانها وقال امرؤ القيس ووصف سمابا وأصمعي يسع الماء عن كل فيفة * يكب على الاذقان دوح الكنهبيل

(ذَن)

والذقانة مشددة الذاقنون عامية (ذيمون كليمون) أهمله الجماعة وهي (ة على فرسخين ونصف من بخارا منها الفقيه أبو محمد حكيم بن محمد) بن علي بن الحسين بن أحمد بن حكيم (الذيموني) امام أصحاب الشافعي رضي الله تعالى عنه تفقه بمرور على ابن عبد الله الحضرمي ودرس الكلام على أبي اسحق الاسفرايني وتوفي بخارا سنة ٣١٦ رحمه الله تعالى وعنه أبو كامل البصري وغيره ومنها أيضا أبو القاسم عبد العزيز بن أحمد بن محمد الذيموني الشافعي رحمه الله تعالى عن أبي عمرو ومحمد بن محمد بن جابر وعنه أبو محمد الخشبي (الذين كانوا مبر وغراب رقيق الخطا) أو الخطا ما كان عن الليثاني (أو ما سال من الانف رقيقا) عنه أيضا وفي الصحاح الذين يخطا بسيل من الانف والذقان بالضم مثله (أو عام فيهما) عن الليثاني أيضا (ذَن كفرح) يذَن ذنا سال ذينته (وذن) الخطا (يذَن ذيننا وذننا) سال (وذن ذيننا) مثله عن ابن الاعرابي (والاذن من يسيل مخفرا والذنا للذني و) الذنا (التي لا ينقطع حبضا) على التشبيه ومنه قول المرأة للعجاج تشفع له في ابنها من الغزو اني أنا الذنا والضحيا (والذاني) بالضم مقصورا شيه (خطا) يقع من أنوف (الابل) وقال كراع اغما هو الذاني وقال قوم لا يوق بهم انه الزاني والذال (لغة في الزاي أو الصواب بالذال والذانة كقائمة الحاجة و) أيضا (بقية الشيء الضعيف) الهالك يذنها شيأ بعد شي كافي الصحاح والذانة بالياء بقية الشيء الصحيح (و) من الهجاز (انه ليدن أي ضعيف هالك هراما أو مرضا) كافي الصحاح (أو) يذَن (بشي مشبه ضعيفة) وأنشد الاصمعي لابن احر

وان الموت أدنى من خيال * ودون العيش فهو اذنا

أي لم يرق بنفسه (وذنا ذن الثوب) أسافله مثل (ذلاذله) وقيل فونما بديل من لامها الواحد ذن ذن وذلل عن أبي عمرو (وهو يذانه على حاجته) يطلبها منه (أي) يطلب و (يسأله اياها) كافي الصحاح (و) من الهجاز (ما زال يذَن في تلك الحاجة حتى أصبحها أي يتردد

(المستدرك)

فيها) بتودة ورق في كافي الاساس * ومما يستدرك عليه الذين ماسال من ذكر الرجل لفرط الشهوة ذكره ابن السبكي في الفرق وكذلك الفعل والجوار قال الشماخ يصف عيرا وأنته قوائل من مصطلح انصبته * حوالب أسهر به بالذنين والحوالب عروق بسيل منها المنى والا-هرا ن عرقان يجري فيهما ماء الفعل وقوائل أي تنجو وأورده الجوهري مستشهدا به على الذين الحناط بسيل من الانف والذنانة كتمامة بقية العدة أو الذين والذيناء بالضم محدودا ما يخرج من الطعام فيرى به عن أبي حنيفة وفرحة ذنا لا ترقأ وذن البرد ذينا اذا اشتد والذن محرك القدر والثفل نقله السهيلي ومن أمثالهم أنفل منك وان كان أذن (الذان العيب) كالذام والذاب والذن والذيم وأنشد الجوهري لقيس بن الخطيم الانصاري ردونا الكتيبة مفولة * بها أفنها وهاذاها

(الذات)

(المستدرك)

(ذهن)

وقال كنانا الجري * بها أفنها وهاذاها * كذا في الصحاح وقصيدة كنانا بائية وصدرهما واحد (والتذون الغنى والنعمة) عن ابن الأهرابي * ومما يستدرك عليه الذونون بالضم نبت لغة في الذونون بالهمز والجمع ذوانين نقله الأزهري عن الكسائي (الذهن بالكسر الفهم والعقل و) أيضا (حفظ القلب) يقال اجعل ذهنك الى كذا وكذا (و) أيضا (الفظنة) كافي الصحاح وقيل هو قوة في النفس معدة لاكتساب العلوم تشمل الحواس الظاهرة والباطنة وشدها هي الذكاء وجودها تصور ما يرد عليها هي الفطنة (ويحرك) نقله الجوهري (و) الذهن (القوة) ويقال ما برح لي ذهن أي قوة على المنى وأنشد الجوهري لاوس بن حجر أنو برجل بها ذهنها * وأعييت بها أختها الغارة

(المستدرك)

(ذهن)

(الذنين)

(المستدرك)

(رآن)

(المستدرك)

(ربن)

(و) الذهن (الشهم) يقال ما رأينا بالك ذهنا يقبها السنة أي طرفا وشهما يقبها (ج أذهان) يقال هو من أهل الذهن والاذهان وهو القوة في العقل والمسكة وهو مجاز (و) يقال (ذهني عنه وأذهني واستذهني) أي (أنساني وألهاني) عن الذكر (رذاهني فذهنته) أي (فاطنني فكنت أجود منه ذهنا) وهو مذهون (وذهن بن كعب بن الحرث بن كعب بن عمرو بن علة بن جلد بن مالك ابن أدد منهم شريك بن الأعور واهم الأعور الحرث بن عبد يغوث بن خلف بن سلمة بن دهن المدحجي كان في شبيعة على رضى الله تعالى عنه مات بالكوفة في أيام زياد * ومما يستدرك عليه رجل ذهن ككتف وذهن بالكسر أي ذكر فطن كلاهما على النسب وكان ذهنا مغير عن ذهن وقد ذهن كعلم واذهن الى ما أقول افطن وهو لا يذهن شيئا لا يعقل واستذهنك حب الدنيا ذهب بذهنك واستذهنت السنة القصب ذهبت بذهنا وهو نقيها وفي النوادر ذهنت كذا وكذا فذهمت وذهنت عن كذا فذهمت عنه (ذهبن بالياء الموحدة كجعفر) أهمله الجماعة وهو (ابن قريظم) المهري (صحابي) له وفادة وقد تقدم الاختلاف فيه ونقل شيخنا رحمه الله تعالى أهمال الدال أيضا وهو غريب (الذين بالكسر) أهمله الجوهري وضبطه بالكسر غريب والعجج أنه بالفتح (العيب) كالذيم وقد ذامه وذانه عابه * ومما يستدرك عليه المذان لغة في المذال

(فصل الرابع من النون) (رأه) بفتح الهمزة وتشديد النون وقد أهمله الجوهري وهو (بمعنى رعه) حكى ذلك (ص النضر بن شميل عن الخليل) أي بمعنى رعه وهي لغة قبه وسبأني * ومما يستدرك عليه الأرائي بالضم نبت والبوص ثمرة والقرز حبه كذا قاله ابن بري وسبق في ترجمة أرن الأرائية نبت من الخض لا يطول ساقه (الربون) كصبور (والاربان والاربون بضمهما) أهمله الجوهري وفي اللسان هو (العربون) وكرها بعضهم (وأربنته أعطيته ربونا) وهو دخيل (والمرتبن المرتفع فوق مكان) عن أبي عمرو والمرتبئ مثله وأنشد ومربن فوق الهضاب فجبره * سموت اليه بالسنان فأدبرا

(و) ربان (كرمان ركن من) أركان (أجا) أحد جبل طي * قلت هذا تهييف والصحيح أنه ريان بالضم كشداد وهو من أطول جبال أجا وهو عظيم أسود بوقود وفيه النار فترى من مسيرة ثلاث قاله نصر (و) الربان (من يجري السفينة) والجمع وبابن قال الأزهري وأطنسه دخيلا * قلت وقد صرح بعض أنه الرباني منسوب الى الرب متعلق علمه بما في باطن البحر من شعوب وغبرها ثم عند الاستعمال حذف الباء وظنفت الباء كأنها أصلية وعلى هذا حمل ذكره في الموحدة (وقد) نصرف فيه فقالوا (ربن) اذا صار ربانا (والربانية ماء لبنى كلب بن ربوع) ومر له في حرف الباء الربايسة ماء باليامة وقيل له الصفاني هنا بالضم فاهنا تهييف ظاهر فتأمل (و) ربان (ككتاب اسم لشخص من جرم وليس في العرب ربان بالراء غيره ومن سواه بالزاي) * قلت الذي صرح به أئمة النسب انه ريان كشداد وهو ابن حلوان وهو الدجر من قضاة ينسب اليه جماعة من الصحابة وغيرهم وهكذا ضبطه الحافظ الذهبي وابن حجر وابن الجواني النسابة وقوله اسم لشخص من جرم غلط أيضا فتأمل (وعلى بن ربن الطبري محرر كتاب الامثال وغيره) هكذا ذكره الحافظ الذهبي قال الحافظ بن جرهم من مشهورى الاطباء تلمذ له محمد بن زكريا وأبوه زين الطبري ذكر انه كان يهوديا متميزا في الطب قال والربن المتقدم في شريعة اليهود قال الحافظ رحمه الله تعالى فعلى هذا هو بتشديد الموحدة (وأربونة بالضم د بالمغرب) وضبطه ياقوت بالضم والفتح معا وقال هو بلد في طرف المغرب من ارض الاندلس وهي الآن بيد الافرنج لعظم الله تعالى بينهم وبين قرطبة على ما ذكره ابن التيه الفميل (وموضع الربان مثل هو موضع الران) عن ابن دريد وسبأني الران في

موضعه * ومما يستدرك عليه ربان كل شئ معظمه وجماعته وأخذته برأيه بالضم والكسر ورمز من ومروبن كمظم ومجهر فارسي معرب قال ابن دريد وأحسبه الذي يسمى الزان وهو ما روى قول رؤبة * مسرول في آله مرين وهو مر بن ومحمد بن بن الصوفي بالفتح قال الحافظ قرأته بخط مغلطاي وقال حدثنا عنه شيخنا أبو محمد البصري * ومما يستدرك عليه أر بن بن بفتح فسكون فكسر الموحدة وسكون النون وفتح الجيم قرية من أعمال سرقنة وربما سقطوا الهمزة فقالوا أر بن منها أبو بكر أحمد بن محمد بن موسى الأر بن بن من فقها الحنفية مات رحمه الله تعالى سنة ٣١٥ وأبو جعفر أحمد بن محمد بن عبد الله حدث قال ابن القرامات رحمه الله تعالى سنة ٣١٥ (ترانقين) بفتح التاء الفوقية ورا وألف وكسر الفوقية الثانية والقاف أحمله الجماعة وهو (ع بالجمع وهي قصبة كردر) قال شيخنا رحمه الله تعالى ويقال إن أولها موحدة وعلى كل لا يظهر وجهه لذكرها لأنها أعجبة والحكم على التاء بالزيادة لا يظهر فتأمل (الرن) الخلط كافي الصحاح وقيل هو (خط الشهم بالعين) ونص الحكم خلط العين بالشهم (والمرنة ككنسة) كافي العين (ومعظمه) كافي الصحاح (الخبزة المشحمة) قال الأزهرى حرصت على أن أجد هذا الحرف لقبير الليث فلم أجده أصلا قال ولا آمن أن يكون الصواب المرنة بالتاء من الرنان وهي الأمطار الخفيفة فكان ترينها تزويها بالدم (والراني صمغ) يكون (مع الصفارين للالحام ورتن محركا) هو (ابن كربال بن رتن البتردي) بكسر الموحدة وسكون الفوقية وفتح الراء وسكون النون وترنندة مدينة بالهند اختلف في شأنه كثيرا قيل أنه من المعمرين أدرك النبي صلى الله عليه وسلم وحضر معه الخندق فدعاه بالبركة في العمر وانه حضر في زفاف فاطمة إلى علي رضي الله تعالى عنهما وروى أحاديث ومات ببلده وله مقام جليل برار والصحيح انه (ليس بهابي) وانما هو كذاب ظهر بالهند بعد السجانة فادعى العصبة وصدق وروى أحاديث سمعناها من أصحاب أصحابه وفي ذيل الديوان للحافظ الذهبي رحمه الله رتن الهندي ظهر في حدود السجانة فزعم العصبة فاقض تلك الأحاديث الموضوعة فأخاف أن يكون شيطانا يبدى لهم لابل الظاهر انه لا وجود له بل هو اسم موضوع ألصقت به متون مكذوبة اه * قلت وكان فتح الهند في المائة الرابعة على يد السلطان محمود بن سبكتكين الغزنوي المشهور بالعدل والانصاف ولم ينقل شئ عن رتن الا في آخر المائة السادسة ثم في أوائل السابعة قبيل وفاته وفي التبصير للحافظ رتن الهندي الذي ادعى في المائة السابعة انه أدرك العصبة فحقته العلماء وكذبوه * قلت والاحاديث التي رواها وتلقاها عنه أصحابه وأصحاب أصحابه قد رجعت في كراسه وتسمى بالرتنيات كنت اطلعت عليها سابقا وأطال الذهبي في الميزان في ترجمته وكذا الحافظ في لبابه وفي الاصابة (ووادى را تو ناصوابه را تو بانو نين بن المدينة وقبا) كما سيأتي * ومما يستدرك عليه أر بنان بالفتح وكسر الفوقية قرية من أعمال نيسابور منها أبو عبد الله الحسن بن اسمعيل بن علي الأر بناني النيسابوري مات بعد العشر والثلاثمائة (الرتان كصاحب) ووقع في نسخ الصحاح مضبوطا بالكسر (القطار المتتابعة من المطر) يفصل (بينهن سكوت) نقله الجوهري عن أبي زيد وقال ابن هاني يفصل بينهن ساعات أقل ما بينهن ساعة وأكثر ما بينهن يوم وليسلة (وارض مرثنة كمعظمه) كافي الصحاح أصابها مطر ضعيف (و) في نوادر الاعراب أرض (مرثونة أصابتها) رثنة أي مر كوكب أو أصابها رثان ورثام وكذلك أرض مرثنة ومرثدة (ورثنت) المرأة (طلت وجهها بغمرة) قال الأزهرى قال ذلك بعض من لا اعتد به * ومما يستدرك عليه رثنت الأرض رثينا عن كراع قال ابن سيده والقياس رثنت كطلت وبغشت وطشت وما أشبه ذلك (ارثن المطر بالعين المهملة) اذا (ثبت وجد) وهو يرثن ارثنا وقل ارثن كثير قال ذوالرمة

(المستدرك)

(ترانقين)

(الرن)

(المستدرك)

(رثن)

(المستدرك)

(ارثن)

كأنه بعد رياح ندهمه * ومرثعات الدجون تهمه

وقال الأزهرى المرثن من المطر المسترسل السائل قال وقال ابن السكيت في قول النابغة

وكل ملث مكفه رمسابه * كبش التوالى مرثن الاسافل

قال مرثن منساقط ليس بمرثع وبذلك يوصف القيث (و) ارثن (الشعر تسدل) منساقط (و) ارثن (فلان) ارثنا (ضعف واسترخى) وكل منساقط مسترخ مرثن ويقال جاء فلان مرثنا ساقط الاكاف أي مسترخيا وأشد ابن بري لابي الاسود الجهلي لما رآه جسرنا بجنا * أقصر عن حسناء وارثنا

(المستدرك) (رغن)

* ومما يستدرك عليه المرثن السيل الغالب ومن الرجال الذي لا يعضى على هول (رجن بالمكان) يرجن (رجونا) اذا (أقام) به (و) رجن (الابل وغيرها ألف) البيوت (و يثلث) فن حد نصرو فخرج من القراء نقله الجوهري وهي واجنة والرجن الالف من الطير وشاة واجنة مقبحة في البيوت وكذلك الناقة (و) رجن (دابة حبسها وأساء علفها) حتى تهزل نقله الجوهري فهي مرجونة وقال ابن ميميل رجن فلان راحلته رجن أشد في الدار وهو ان يحبسها ما نأخه لا يعلفها (أو) رجنها (حبسها في المنزل على العلف) ونقل الجوهري عن القراء اذا حبسها عن المرعى على غير علف فان أمسكها على علف قبل رجنها ترجينا (فرجن هي رجونا) من حد نصرت بعدى ولا يتعدى كافي الصحاح (و) رجن (فلانا استغيا منه) وهذا من نوادر أبي زيد (وارثجن) على انقوم (أمرهم اختلط) كافي الصحاح (و) هو من ارثجن (الزبد) اذا (طبخ فلم يصفو فسد وارتكم وأقام) أو تفرق في المفض وهو من

اربعان الاذوبة وهي الزبدة تخرج من السماء محتلطة بالرائب الخائرة فتوضع على النار فاذا غلا ظهر الرائب محتلطا بالسمن فذلك الاربعان (والرجين السم القاتل و) الرجينة (بهاء الجماعة والمرجونة القفحة ورجان كشداد وادبعبد) هكذا في النسخ والصواب رجا بالزاي في آخره وهكذا ضبطه نصر في المعجم وتقدم للمصنف رحمه الله تعالى في ر ج ز ضبطه كشداد ورومان ومرشاهه هناك من قول بدر بن عامر الهذلي فراحه ومن العجيب ان المصنف ذكره أيضا في ر ج ج فجعله مثني وقد نهينا عليه هناك (و) رجان (د) بقارس ويقال فيه ارجان أيضا بتشديد الراء المفتوحة هكذا ضبطه ابن خلكان وهو الصحيح وفي أصل الرشاطي الراء والجيم مشددتان وذكره المصنف رحمه الله تعالى في ر ج ج ومر هناك ما فيه كفاية من الضبط والتعيين (ومنه أحمد بن الحسين) عن عثمان بن مسلم وعنه علي بن الحسين بن جعفر القطان البصري ذكره الأمير (وأحمد بن أيوب) عن يحيى بن حبيب بن عربي وعنه ابن المطرف الحافظ (وعبد الله بن محمد بن شبيب وأخوه أحمد) شيخان للطبراني (الرجانيون المحدثون و) رجينة (بكهينة ع بالمغرب) * ومما يستدرك عليه أرجنت الناقة أقامت في البيت وأرجنها حبسها بالعلفها ولم يسمها نقله الجوهرى عن الفراء لازم منه دورجون البعير ورجونه اعتلافه للنوى والبزر وقال الليثاني رجن في الطعام ورمك اذا لم يعف منه شياً وكذلك رجن البعير في العلف وهم في مرجونة أى في اختلاط لا يدرون أيقمون أم يظعنون وأرجونة بالغض وضم الجيم بلدة بالاندلس منها أبو محمد شعيب بن سهل بن شعيب الأرجواني المحدث له رحلة بالمشرق والرجانة مشددة الابل التي تحمل المتاع قال ابن سيده ولا أعرف له فعلا وعندى أنه اسم كالجبانة وأرجبان اسم حوارى عيسى عليه السلام دفن بأرجان وراجيان جد أبي محمد عبد الله بن محمد البغدادي المحدث عن أبي القاسم ابن مضر وعنه ابن بطه البكري والرواجن بطن منهم أبو سعيد عباد بن يعقوب الرواجني روى عنه الحافظ البخاري (أرجن) الشيء (مال) ومنه المثل اذا رجن شاصيا فارفع يداى اذا مال رافعاً رجليه يعنى اذا خضع لك فاكفف عنه كما في الصحاح (و) أرجن (اهتز) أيضا (وقع مرة) قال

وشراب خسروانى اذا * ذاقه الشيخ نفى وارجن

(و) أرجن (السراب ارتفع) قال الاعشى تدر على أسواق الممترين * ركضنا اذا ما السراب أرجن (وجيش مرجن) ثقیل (ورعى مرجنة ثقبلة) قال النابغة

اذا رجفت فيه رعى مرجنة * تبعه شجاعا غزير الحوافل

أورد ابن سيده والجوهرى والازهرى هذا الحرف هنا على أن النون أصلية وياهم سبع المصنف ونقل ابن الاثير عن جماعة زيادتها وانه من رجع الشيء اذا ثقل قتال ذلك * ومما يستدرك عليه يقال أنا في هذا الامر مرجن أى لا أدري أى فيه أركب وأى صرعبه وصرفيه وروقه أركب أى متردداً ما لا ويقال فلان في دنيا مرجنة أى واسعة كثيرة واهم أهرجئة مهيبة اذا امتت نفيات في مثيلها وارجن السحاب بعد تنسق أى ثقل ومال بعد علوه ولبل مرجن ثقیل واسع (أرجن) أهمله الجوهرى وهى (لغة في ارجن بمعانيه) قال الاصحى ارجن وارجن واجرعب واجلعب اذا صرع وامتد على رجه الارض ويقال ضرب بناهم بقصارتنا فارجنوا أى بعصينا وقال الليثاني ضربه فارجن أى اضطجع وألقى بنفسه وفي المثل اذا رجن شاصيا فارفع يداى يقال ذلك للرجل بقاتل الرجل يقول اذا غلبته فاضطجع ووقع ورفع رجليه فكفف يدك عنه وأنشد الليثاني

فلما ارجعنوا واسترنا خيارهم * وصاروا جميعا في الحديد مكلفا

أى اضطجعوا وغلبوا وارجن أيضا انبط (رخان كسحاب) أهمله الجماعة وهى (ه) عمرو (منها الحسن بن قاسم الرخاني) المحدث عن أحمد بن محمد بن عبدوس النسوى وعنه أبو جعفر محمد بن أبي على الهمداني ومنها أيضا أبو عبد الله أحمد بن محمد بن خطاب الرخاني عن عبد الله بن محمد المروزي وطبقته * ومما يستدرك عليه رخينو بفتح فكسر قرينة بسمرقند منها عبد الوهاب بن الاشعث الرخينوى الحنفي عن أبي الحسن بن علي بن سباع الاندلسي (الردن بالضم أصل الكم) كما في الصحاح يقال قميص واسع الردن وفي المحكم هو مقدم كم القميص وقيل هو أسفل وقيل هو الكم كله (ج أردان) وأردنة (وأردن القميص وردنه) بالتشديد (جعل له ردنا) وفي المحكم جعل له أردانا وأنشد الجوهرى لقيس بن الخطيم

وعمرة من مردوات النساء * تنعم بالمسك أردانها

(والمردن المظلم) يقال لبل مردن (و) المردن (ككثير المغزل) الذي يغزل به الردن والجمع الماردن (و) قال الفراء ردن جلده (كفرح) ردنا (تقبض وتشنج والردن) بالغض (صوت وقع السلاح بعضه على بعض و) أيضا (التدخين و) أيضا (نضد المتاع) وقد ردنه ردنا (و) الردن (بالضمة ياء الفرس) الذي يخرج مع الولد في بطن أمه تقول العرب هذا مدرع الردن (و) الردن (المغزل) يفتل الى قدام وقيل الغزل المنكوس والردن الغزل (و) قبل (الخز) زاد الليث الاصفه وقيل الحبر وقال عدى بن زيد

ولقد ألهو بكم رشادن * مسها ألين من مس الردن

يشق الامور ويحتاجها * كشق القرارى ثوب الردن

وقال الاعشى

(المستدرك)

(أرجن)

(المستدرك)

(أرجن)

(رخان)

(المستدرك)

(ردن)

القرارى الخياط (و) الرادن (كصاحب الزعفران) وأشد للاغلب

فبصرت بعزب ملائم * فأخذت من رادن وكرم

(والاردن كالأحر ضرب من الخبز) الأجر (و بصفتين وشدة النون) هكذا فى نسخة وشدة النون ولا أدرى أهو أصلاح منه رحمه الله تعالى وقال هوم من طغيات قلم المجد ثم قال فى نسخة الشريف المعتمد عليها يداننا وشدة النون ولا أدرى أهو أصلاح منه أو من المصنف * قلت يعنى بالشريف السيد عبد الله المغربي الطبلاوى الفقيه الاصولى الذى يضرب بخطه المشمل ترجمه شيخ شيوخنا الحوى فى تاريخه فقال وكتب بخطه من القاموس نسخا هي الا ان مرجع المصريين لقهره فى قهر برها أخذ من الشمس الرملى وأبى نصر الطبلاوى والشهاب العبادى توفى بمصر سنة ١٠٤٧ رحمه الله تعالى ثم قول المصنف بضمين فيه تسامع أيضا فان الصحيح من ضبطه بضم فسكون (النحاس) القالب عن ابن السكيت قال الجوهرى ولم يسمع منه فعل ونهسه أردن شديدة قال أبان الديبرى قد أخذتني نهسه أردن * وموهب مبزها مصن

مبزاى قوى عليها يقول ان موهبا سبور على دفع النوم وان كان شديد النحاس وقال ياقوت وكذا يقوله اللغويون الاردن النحاس ويستشهدون بهذا الجزء وانما هران الاردن الشدة أو الغلبة فانه لا معنى لقوله وقد علمتني نهسه النحاس قال ابن السكيت (و) منه سمى الاردن اسم (كورة بالشأم) وفى الصحاح اسم نهر وكورة بأعلى الشام وفى التهذيب أرض بالشام قال ياقوت وأهل السير يقولون ان الاردن وفلسطين ابنا سام بن ارم بن سام بن نوح عليه السلام وهى أحد أجناد الشام الخمسة وهى كورة واسعة منها الغور وطبرية وصور وعكا وما بين ذلك وقال السرخسى هما اردنان الكبير والصغير وقال أبو على وحكم الهمزة اذا لحقت بنات الثلاثة من العربى أن تكون زائدة حتى تقوم دلالة تخرجها عن ذلك وكذلك الهمزة فى أسكفة وأسر وبوالاردن اسم البلد وان كن معربات قال أبو دهل

حنت فلو صى أمس بالاردن * حنى فطالمت ان تحنى * حنت بأعلى صوتها المرن

قال وان شئت جعلت الاردن مثل الألبم وجعلت التثنية فيه من باب سبب حتى انك تجرى الوصل مجرى الوقف وبقي هذا انه يكثر مجيئه فى غير القافية مخففا نحو قول عدى بن الرقاع العاملى

لولا الاله وأهل الاردن اقتسمت * نارا لجامعة يوم المرح نيرانا

وقد نسب الى هذه الكورة جماعة (منها عبادة بن نسي) الكندى قاضى طبرية كنيته أبو عمر روى عن أبي الدرداء وجناب وعنه هشام بن القارور بن سنان ثقة كبير القدر مات سنة ١١٨ (و) أبو سلمة (الحكم بن عبد الله) بن خطاف (وآخرون) كالوايد ابن سلمة وعبد الله بن نعيم والعباس بن محمد ومحمد بن سعيد المصلوب الذى اشتهر بالتدليس وعلى بن اسحق وعلى بن سلامة الاردنيون المحدثون ومروى عنه رحمه الله تعالى فى الكاف تركة الاردن روى عن مكحول (وأحرارادنى خالطت حجرته صفرة) كالورس ومنه يعبرادنى وناقرة رادنية قاله الاصمعى (و) ردين (كزبير فرس بشمر بن عمرو بن مرثد وعرق مردن كحسن منقن) وقيل اذا غس الجسد كله (ورودن) رودنه (أعيا) وضعف (وارتدنت) المرأة (اتخذت مردنا) للغزل (والمردون الموصول) وبه فسر قول أبي دود

أسأدت ليلة ويوما فلما * دخلت فى مصر مخ مردون

(المستدرک)

(وردنى) أهمله من الضبط وهو أكبد فالذى فى النسخ بضم ففتح الدال والنون مقصورا وهو غلط والصواب بكسر النون وشدة الياء (امم) يشبهه النسبة وهو الردينى بن أبي مجلز لاحق بن حميد السدوسي الذى روى عن يحيى بن يعمر * ومما يستدرك عليه ثوب مردون منسوج بالغزل المردون وعرق مردون قد غس الجسد كله والمردون المردوم وبه فسر قول أبي دود أيضا وقال شهرأراد بالمردون المنسوج وقيل أراد الأرض التى فيها السراب وأردنت الحى مثل أردمت وجل رادنى جعل الورك كرم جيل يضرب الى السواد قليلا وقيل هو الشدبة الحجرية وأرمل رادنى بالقوافيه كما قالوا أبيض ناصع عن ابن الاعرابى وردنية امرأة فى الجاهلية كانت تسوى الرماح بخط هجر اليها نسبت الرماح الردينية وقيل هى امرأة السهمى وبنو الردينى بطن من الصلويين باليمن ومنه ردين قرية بمصر من أعمال الشرقية منها القاضى شمس الدين محمد بن محمد الردينى الشافى ترجمه البقاعى رحمه الله تعالى ومما يستدرك عليه أردن بفتح الاول والثالث وسكون الثانى والرابع قلعة حصينة من أعمال الرى بينهما مسيرة ثلاثة أيام عن ياقوت رحمه الله تعالى (ردان كسحاب) أهمله الجوهرى وهى (ة بنسا) ويقال لها أيضا ريان بالياء منها أبو جعفر محمد بن أحمد بن عبد الله الرذانى النسوى عن علي بن حجر وعنه الطبرانى وابن قانع مات سنة ٣١٣ (وراذان ع) عن ابن الاعرابى وأشد

(ردان)

وقد علمت خيل براذان اننى * شددت ولم يشدد من القوم فارس

قال ابن سيده فان قلت كيف تكون فونه أصلا وهو فى هذا الشعر الذى أنشده غير مصروف قيل قد يجوز ان يعنى به البقعة فلا يصرفه وقد يجوز أن تكون فونه زائدة من باب روى ذاما فسلانا أو فعلا نأما فاعتلنا لا شاذ (وابن راذان من القراء) وأمه (عبد الله بن محمد) بن جعفر بن راذان البغدادى القزاز (فرد) روى عن أبي داود (ورودن)

(المستدرک)

(رزن)

أعيان مثل (رودن والراذانات الرسابق) معرب * ومما يستدرک علیه راذان قرية ببغداد منها أبو طاهر محمد بن الحسن الزاهد توفي سنة ٤٨٠ هـ وراذان موضع بالمدينة المنورة منه أبو سعيد الوليد بن كثير الراذاني المدني عن ربيعة الرأي وعنه زكريا ابن عدي وقد سكن الكوفة * ومما يستدرک علیه راران قرية بأصهان منها أبو طاهر روح بن محمد بن عبد الواحد الرازي عن أبي الحسن علي بن أحمد الجرجاني وعنه أبو القاسم هبة الله بن عبد الواحد الشيرازي مات سنة ٤٩١ هـ (الرزن المسكان المرتفع) الصلب (وفيه طمانينة تسمى الماء ج رزون ورزان) كفرخ وفروخ وفراخ وأنشد الجوهري لحيد الارقط * أحقب ميفاء على الرزون * وقال أبو ذؤيب حتى اذا حرت مياه رزونه * وبأى حزم لاوة ينقطع

(و) الرزن (بالكسر الناحية) (و) الرزنة (بهاء منفع الماء ج) رزان (كجبال) نقله الجوهري عن أبي عبيدة (و) من الهجاز (رزن) الرجل في مجلسه (ككرم) رزانه (وفره ووزين) وقور حليم وفيه رزانه (وهي رزان كهاب) ولا يقال رزينة اذا كانت ذات ثبات ووقار وعفاف وكانت رزينة في مجلسها قال حسان بن عبد الحميد عاتشة رضي الله عنها

حصان رزان لا ترن بريبة * ونصبح غرقي من لحوم الغوافل

والرزانة في الاصل الثقل (ورزنه) يرزنه رزنا (رفعه لينظر ماثله) من خفته كافي الصحاح ومنه رزن الجراد أقله من الارض (و) رزن (بالمسكان أقام الرزين الثقيل) من كل شيء (و) رزين (اسم) ومنه رزين بن معاوية البغدادي ورزين بن حبيب الكوفي ورزين بن سليمان الاخرى محدثون (والارزن شجر صلب) يتخذ منه العصي عن الليث وأنشد ابن الاعرابي

اني وجدت ما أقضى القريم وان * حان القضاء ولا رقت له كبدي

الاعصى أرزن طارت برايتها * تنوء ضربتها بالكف والعصد

(والروزنة الكوة) معربة نقله الجوهري عن ابن السكيت وفي المحكم الروزنة الخرق في أعلى السقف وفي التهذيب يقال للكوة النافذة الرزن قال وأحسبه معربا وهي الروازن تكلمت بها العرب (وترزن في الشيء توفّر) وفي المحكم ترزن الرجل في مجلسه اذا توفّره (وأرزن كاحمر د بارمينية) قال أبو علي وأما أرزن وأدرم فلا تكون الهمزة فيهما الا زائدة في قياس العربية ويجوز في اعرابها ضربان أحدهما ان يجر الفعل من الفاعل فيعرب ولا يصرف والاخر ان يبقى فيه ما ضمير الفاعل فيمكن نقله ياقوت (تعرف بارزن الروم) أهلها أرمن ولها سلطان مستقل ولها افواج واسعة كثيرة الخيرات (منه عبد الله بن حديد الارزني المحدث (و) أرزن) د آخر بارمينية أيضا) قرب خلاط وله قلعة حصينة وكانت من أعرف فواحي ارمينية ثم فشا فيها الخراب ومنه أبو غسان عباس بن ابراهيم الارزني عن الهيثم بن عدي ويحيى بن محمد الارزني الاديب صاحب الخط الملجج والضبط الصحيح والشعر الفصيح وله مقدمة في النحو وهو الذي ذكره ابن الجلاح في شعره فقال

مثبتة في دفتري * بخط يحيى الارزني

* قلت وبخطه كتاب الجهرة لابن دريد يفتقد عليها الصانع كثيرا وعده قوم من أطراف ديار بكر مما يلي الروم وقوم يعدونه من أطراف الارزن (ودست الارزن بن شيراز وكازرون) نزه أشب بالشجر ينبت به هذه العصي التي تعمل نصبها للدبابيس والمقارع وخرج اليه عضد الدولة للتنزه والصيد وبهجهته المتنبي فقال فيه

سقب الدست الارزن الطوال * بين المروج الفج والاعبال

قال ياقوت فأدخل عليه الالف واللام ولا يجوز دخولهما على اللواتي قبل (وارزنجان د بالروم) قرب أرزن الروم بينها وبين خلاط وأهلها يقولون أرزنكان وغالب أهلها أرمن وفيها مسلمون هم أعيان أهلها وذكرا المصنف هذه في هذه الترجمة يقتضي زيادة الجيم وهي أصلية وكان ينبغي ان يفردها ترجمة مستقلة (وارزنان) ظاهرة انه بفتح الزاي كما هو مضبوط في النسخ والصحيح بضمها كما ضبطه ياقوت وهي (ة باصفهان) منها أبو سعيد أحمد بن محمد الحافظ الارزناني العالم الاثني عشر مائة سنة ٤٥٣ هـ وأبو جعفر محمد بن عبد الرحمن بن زياد الاصفهاني الارزناني الحافظ التت في سنة ٣١٧ هـ (والجبلان يترازنان) أي (يتناوحيان وهو مران) أي (مخاله) * ومما يستدرک علیه رجل رزين ساكن وقيل أصيل الرأي وقدر رزن رزانه ورزونا والارزان نقر في حجر أو في غلط من الارض تسمى الماء واحدها رزن ورزن بالقض والكسر ومنه قول ساعدة بن جؤيه الهذلي يصف بقرا الوحش

طلت صوافن بالارزان صادية * في ماحق من نهار الصيف محترق

كما هو في شرح الديوان وقال ابن حزم الرزن بالكسر لا غير قال ابن بري وببيت ساعدة مما يدل على انه رزن لان فعلا لا يجمع على افعال الا قليلا والرزن بفتاها السبيل في الاجراف وأرزن وبالفخ قرية من دمشق منها أحمد بن يحيى بن أحمد بن يزيد بن الحكم الارزوني عنه ابنه أبو بكر محمد قاله ابن عساكر وأرزن كان قرية من قرى فارس على ساحل البحر منها عبد الله بن جعفر الارزكاني من الثقة الزاهد سمع يعقوب بن سفيان توفي سنة ٣١٤ هـ رحمه الله تعالى وأبو الفضائل رازان بن عبد العزيز الرازي القزويني نسب الى جده والحافظ أبو بكر محمد بن ابراهيم بن علي بن ماصم بن رازان الحافظ من أصلها المعروفة بابن المقرئ رحمه الله تعالى (الرسن محرّكة الجبل) كافي الصحاح زاد غيره الذي يقاد به البعير (و) الرسن (ما كان من زمام على أنف ج ارسا) وعليه

(رسن)

اقتصم الجوهرى (وأرسن) وأنكره سيويه (ورسناها برسناها) من حد نصر وضرب رسنا (وأرسناها جعل لها رسنا وأورسناها
شدها برسن) وأرسناها جعل لها رسنا كزها شدا حزامها وأحزمها جعل لها حزاما وأنشدا الجوهرى لابن مقبل

هربت قصير عذار اللجام * أسبل طويل عذار الرسن

وفي حديث عثمان رضى الله تعالى عنه وأجرت المرسون رسنه أى جعلته يجره (والمرسن) كجلس) وعليه اقتصم الجوهرى
(ومقعد) كذا فى النسخ والصحيح كنبه كذا ضبط فى بعض نسخ الصحاح وهو فى اللسان أيضا بالوجهين (الأنف) وفى الصحاح موضع
الرسن من أنف الفرس ثم كثر حتى قيل مرسن الانسان والجمع المران - ويقال فعل ذلك على رغم مرسنه ضبط بالوجهين وقال
الحجاج وجهه وحاجب امرجما * وفاحا ومرسنا مسرجا

وقول الجعدي * ساس المرسن كالسبد الازل * أراد هو سلس القياد ليس بصلب الرأس (ورسن بن عمرو) فى طي (و) رسن
(ابن عامر) فى الازد كلاهما (بالفتح والحرف) بن أبى رسن بالتحريك والارسان من الارض الطرنة (الصلبة) (والراسن كاسم) نبات
يشبه نبات الزنجبيل وهو (الغنس) محرقة (فارسية) وذكرت فى (ن ت س) وذكرنا هناك خواصه * ومما يستدرك عليه المثل
مزا الصعاليك بالارسان الخيل بضرب اللام يسمع ويتابع ورسن الدابة وأرسنها خلاها وأهملها ترى كيف شاعت وبه فسر حديث
عثمان رضى الله تعالى عنه ويقال رعى برسنه على غار به أى خلى سبيله فلم يمنعه أحد مما يريد وينورسن بالفتح بطن وبالتحريك
رسن بن يحيى بن رسن السبلى عن أبى الفتح البطي ذكره ابن نقطة ونوح بن على بن الحسن الدورى من شيوخ الدماطى نقلته من
مجمع شيوخه والمرسين رجحان القبور مصرية وراوسان قرية بنيسابور منها صديق بن عبد الله عن محمد بن يحيى الذهلى وأرسن

(المستدرك)

(رَسَن)

المهرانقاد وأذن وأعطى برأسه (رسن بكسر) أهمله الجوهرى والجماعة وهو (د بين حاة وحص) على اثني عشر ميلا من
حص (منه) أبو حمزة (عيسى بن سليم) العيسى (الرسنى) عن أبى حميد عبد الرحمن بن جبير بن نفير الحضرمى وعنه أبو عبد الرحمن
يحيى بن حمزة الحضرمى ذكره أبو أحمد الحاكم * ومما يستدرك عليه الرساطون شراب يتخذه أهل الشام من الخمر والعسل من الليث
أعجمية لأن فعالولا وفعالونا ليسا من أبنية كلامهم وقال الأزهري هى رومية * ومما يستدرك عليه الرا سغنى نسبة إلى
الراس عين مدينة بديار بكر كذا عن ابن السمعاني والصحيح بالجزيرة ومن قال راس العين فقد أخطأ ورأس عين قرية أخرى من
فلسطين وسبقنا فى ذكر ذلك أن شاء الله تعالى فى ع ي ن ومما يستدرك عليه أيضا الإيماء إليه فى رأس * ومما يستدرك عليه أيضا رسن بن
الاول والثالث والغين المجهة ساكنة قرية بسمرقند منها أبو الحسن على بن سعيد المحدث وقال الحافظ رسن بكسر مدينة
بالجهم منها الرسغنى شارح الهداية متأخر (الراشن المقيم) هكذا فى سائر النسخ والاصواب المقم أخذ من قول الشاعر

(المستدرك)

(رَشَن)

ليس بقصص جلس جلسم * عند البيوت راشن مقم

فقال (و) أيضا (ما يرضح لتليذ الصانع فارسيته شاكردانه) أيضا (الطفيلى) الذى يأتى الولجة ولم يدع اليها وأما الوارش فهو
الذى يهين وقت الطعام فيدخل عليهم وهم يأكلون (وقدرشن) الرجل إذا تطفل (و) رشن (الكلب فى الاناء) رشن (رشنا
ورشنا إذا دخل) فيه (رأسه) ليأكل ويشرب وأنشدا بن الاعرابى بصف امرأته بالشره

نشرى ما فى وطها قبل العين * تعارض الكلب إذا الكلب رشن

(و) أبو محمد (عبد الله بن محمد الراشنى الأديب) الزاهد القدوة (تليذ) أبى محمد (الحريرى) صاحب المقامات توفى سنة ٣٦٧
(والرشن الفرضة من الماء) كافى المحكم (ويحرك وكزيرة) يجران (منها ادريس بن ابراهيم الرشنى الجرجانى) عن اسحق بن
الصلت وعنه أحمد بن حصن النقدي ذكره أبو العلاء الفرضى (والرشن الكوة) كافى الصحاح وهى فارسية (وغنم رشن) أى
(رتاع) * ومما يستدرك عليه الرشن الرف وأيضاعلم على كورة بالجهم تعرف بأبدن منها عمر الروشنى أحد مشايخ الطريقة
الطوبية وسقط رشن كأمير من قرى البهنساوية بمصر * ومما يستدرك عليه أرشدونه بالضم والذال المجهة مدينة بالاندلس
قبل قرطبة عن ياقوت (رشنه) برسنه رسنا (أكله) نقله الجوهرى عن الاصمعى (و) رشنه (بالسنة) رسنا (شقه) (وأرسنه
أحكمه) كافى الصحاح يقال إذا عملت عملا فارسنه وأنقنه وهو مجاز (وقدرسن) البناء (ككرم) رصانه (و) الرصين (كأمير المحكم
الثابت) (الرصين) الحنفى بحاجه صاحبه (و) رجل رصين الجوف هو (الموجع المتألم) وأنشدا الجوهرى

(المستدرك)

(رَصَن)

يقول انى رصين الجوف فاسقونى * (ورصينا الفرس فى ركبتيه أطراف القصب المركب فى الرضفة) نقله الجوهرى والرضفة بالضاد
المجهة علم منطق على الركبة ولم يذكره الجوهرى فى موضعه (ورصن الشئ معرفة ترصينا علمه) نقله الجوهرى عن أبى زيد ولكنه
ضبطه بتعريف الصادق فى بعض النسخ بالتحديد كما مصنف ويؤيده قول الزمخشري فى الاساس رصن لى هذا الخبر أى حققه وهو
مجاز (وساعد مرصون) أى (موسوم) المرصن (كثير جديدة) تكوى بها الدواب والارسان ع للحرث بن كعب * ومما يستدرك
عليه رجل رصين كرز بن وله رأى رصين ورصنت الشئ أحكمته فهو مرصون وأرصن البناء فهو مرصن ودرع رصينة حصينة والله
سبحانه وتعالى أعلم (المرضون) أهمله الجوهرى وهو (شبه المنضود من حجارة ونحوها يضم بعضها إلى بعض فى بناء وغيره)

(المستدرك)

(رَضَن)

(رطن)

وفي نوادر الأعراب رطن على قبره ورثد ونضد وضد كاه واحد (الطانة) بالفتح (ويكسر الكلام بالاجمية) كذا في نسخ الصحاح وأصله أبو بكر يا بالجمية (ورطن له) رطانة (ورطانه كله) هاورا طنوا نكلموا بها) يقال رأيت أجميين يتراطنان وهو كلام لا يفهمه الجهور ورواغاهو مواضع بين اثنين أو جماعة قال جدي بن ثور

ومحوض صوت القطاط به * سأد النضى كتراطن الفرس

وقال آخر * كتراطن في حافاتها الروم * وأنشد الجوهري لطرفة

فأثار فارطهم غطاطا جشما * أصواتهم كتراطن الفرس

(و) يقال (مارطينا هذه بالصم) والتشديد (وقد يخفف أي ما كلاما) قال الأصمعي (واذا كثرت الابل و) قال الفراء إذا (كانت) الابل (رفقا ومعهما أصلها فهي الرطانة) بالتشديد (والرطون) كما في الصحاح قال الأصمعي ويقال لها الطحانة والطحون أيضا ومعنى الرفاق أي خضوعا على الابل مختارين من القرى كل جماعة رفة وأنشد الجوهري * رطانة من ياقها يخيب *

(الرعن)

(الرعن بكسر الراء والنون زائدة) أهمله الجوهري وصاحب اللسان هنا وهو (الجبان) وذكر في الشين ما نصه والرعن في النون وإن كانت النون زائدة أي كزيادتها في ضيقن وخلبن وصيدن ولكن ذكرها على اللفظ وثبتت الزيادة فرعا راجع من لا معرفة له بزيادتها فلا يجحد المطلوب هذا مع أن بعضهم ذهب إلى أنه بناء ربا على حدة (و) (الرعن من الظلمان والجمال السريع) في السير (وهي جهاء) وناقه رعشنة وكذلك ظليم رعش ككثف ونعامه رعشاء وناقه رعشاء قال الشاعر

* من كل رعشاء وناج رعشن * (و) (الرعن فرس لمراد) وفيه يقول شاعرهم

وقبلا قد وزعت برعشني * شديد الأمر يستوفي الخزاما

كذا في كتاب الجبل لابن المكابي وقد تقدم بعض ما يتعلق به في الشين (والرعشنة ماء لبنى عمرو بن قريظ) وسعيد بن قريظ (من بني أبي بكر بن كلاب سميت برعشن ملك الحير كان به ارتعاش) وقال ابن دريد الذي به ارتعاش من ملوك حير هو ثمير ولقبه برعش كيف ضرب وهكذا ذكره الحافظ أيضا في نسب حسان بن كثر يرب الرعيني وفي نسب عاصم بن كيثة الفتيا في قائل * ومما يستدرك عليه الرعشة التثنية تتخذ من جف الطلعة فيشرب منها أو رده الأزهرى عن الليث في الرباي (الأرعن الأوج في منطقته)

(المستدرك)

(رعن)

المسترخي (و) أيضا (الاحق المسترخى وقد رعن) الرجل (مثلثة رعونة ورعنا بحركة وما أرعنه) وهو أرعن وهي رعناه بينا الرعونة والرعن قال خطام المحاشي يصف ناقه * ورحلوا رحلة فيهارعن * أي استرخاء لم يحكم شدها من الخوف والجهلة وقوله تعالى لا تقولوا راعنا وقولوا انظرنا قيل هي كلمة كانوا يذهبون بها إلى سب النبي صلى الله عليه وسلم اشتقوه من الرعونة وقرأ الحسن راعنا بالتنوين قال ثعلب معناه لا تقولوا كذا بواو مضمر يا وحقا (ورعنته الشمس آلمت دماغه فاسترخى لذلك وغشى عليه) ورعن الرجل فهو مرعون إذا غشى عليه * وأنشد الجوهري * كأنه من أوار الشمس مرعون * أي مغشى عليه قال ابن بري الصحيح في أنشاده مملول عوضا عن مرعون وكذا هو في شعر عبدة بن الطبيب (والرعن) بالفتح (أنف) عظيم (يتقدم الجبل) وفي الصحاح أنف الجبل المتقدم (ج رعون ورعنا) (الرعن) الجبل الطويل) وقال الليث الرعن من الجبال ليس بطويل والجمع رعون (و) (الرعن) ع بالجاز (من ديار اليمانيين قاله نصر قال أبو سهم الهذلي

غداة الرعن والخرقاء ندعو * وصرح باطل الظن الكذوب

والخرقاء أيضا موضع (و) أيضا موضع (بالبحرين) عن نصر (و) أيضا موضع خارج البصرة (بقرب حفرا أبي موسى) بينه وبين ماوية وضبطه نصر بضم الراء (وجيش أرعن له فضول) كرعان الجبال شبه بالرعن من الجبل وقال الجوهري ويقال الجيش الارعن هو المضطرب لكثرة (وذورعين كزبير ملك حير) قال الجوهري من ولد الحرث بن عمرو بن حير بن سبأ وهم آل ذي رعين (ورعين حصن له أو جبل فيه حصن) أيضا (مخلاف آخر باليمن) يعرف بشعب ذي رعين وأنشد الجوهري

جارية من شعب ذي رعين * حيا كة تمشي بعلطتين

(و) (الرعين) كما في الرعيل (النون مقلوبة عن اللام) (و) (الرعون) كصبر والشديد (و) أيضا (الكثير الحركة) وبه فسر قول الشاعر يصف ناقه تشق ظلة الليل تشق مغمضات الليل عنها * إذا طرقت بمر داس رعون (و) قيل الرعون (ظلة الليل) وقوله بمر داس رعون أي يجبل من الظلام عظيم (ورعنت لفة في لعلك) عن الليثاني (والرعنا

البصرة سميت) تشبها برعن الجبل) قاله ابن دريد أي لمسا فيه من المبل وأنشد للفردق

لولا ابن عتبة عمرو والرجالة * ما كانت البصرة الرعنا إلى وطننا

كما في الصحاح ويخط الجوهري لولا أبو مالك المرجوانة * ما كانت البصرة الرعنا إلى وطننا

وقال الأزهرى سميت بكثرة مجرى البحر وعكبه بها نقله شيخنا رحمه الله تعالى وقال الراغب وصفها بذلك اما ما فيها من الخفض بالاضافة إلى اليسد وتشبها بالمرأة الرعنا واما ما فيها من تكسر وتغير في هوائها (و) (الرعنا) عنب (بالطائف) أيضا طويل

(المستدرک)
(رغن)

الحب * ومما يستدرک علیه رغن اليه مال وهكذا جاء في حديث ابن جبير قال الخطابي وهو غلط والصواب بالغين المجهة ورجل ارغن طويل الانف (الرغن كالمغ الاصفاء الى القول وقبوله كالارغان) يقال رغن اليه وارغن أصغى اليه قابلا راضيا بقوله ورغن الى الصالح مال اليه وسكن كارغن ومنه حديث ابن جبير في قوله تعالى أخذنا الى الارض أي رغن وقال الشاعر
وأخرى نصفها كل رنج * سريع لدى الحور ارغانها

(و) الرغن (الاكل والشرب في نعمة) قال ابن الاعرابي يوم رغن اذا كان ذا اكل ونهيم وشرب ويوم مزن اذا كان ذا فرا ومن العدو ويوم سعن اذا كان ذا شراب صاف (و) الرغن (الطمع و) الرغنة (بهاء الارض السهلة) بجانية (وأرغنه أطمعه) قال الفراء يقال لا ترغن له في ذلك أي لا تطمعه فيه نقله الجوهري (و) أرغن (الامر هو رغن لغة في لعل) نقله الكسائي والليثاني ويقال رغن عند الله أي لعله عند الله (ومرغينان بكسر الغين د مجاورا انهر) بالقرب من فرغانة (منه) الامام برهان الدين أبو الحسن (علي ابن) أبي بكر (محمد) بن عبد الجليل المرغيناني (مؤلف) البداية والکفاية و (الهداية) في فقه الحنيفة أقرله الاقران وراق له الزمان وأذن له الشيوخ ونشر المذهب وتفقه عليه الجمهور وسمع الحديث ورجل وجع لنفسه مشيخة ومن تفقه عليه شمس الائمة الكردي والامام برهان الاسلام توفي سنة ٥٥٥ هـ ومنه أيضا يوسف بن أحمد بن حمزة المرغيناني روى عنه أبو الفتيان الرواسي الحافظ والامام أبو المعلى عبد العزيز بن عبد الرزاق بن أبي نصر جعفر بن سليم المرغيناني الحنفي عن أبي الحسن نصر بن الحسن المرغيناني وأولاده محمود وعلي والمعلى بن عبد العزيز كلهم ممن حدث وأفنى مات بمرغينان سنة ٤٧٧ هـ عن ثمان وستين سنة * ومما يستدرک علیه أرغن أطاع وبه فسر قول الطرماح

(المستدرک)

مرغنان لا خلع الشدق سلما * م مرمفتولة عضده

(أرقان)

أي مطيعات يصف كلاب الصيد وأرغينان كورة بنيسابور قصبتها الروانين منها الحاكم أبو الفتح سهل بن أحمد بن علي الارغيناني توفي سنة ٤٩٩ هـ وراغن قرية بصغد سمرقند منها أبو محمد أحمد بن محمد بن علي بن نصر الدبوسي الراغني عن أبي بكر الهماعلي (الرقن البيض) كذا في النسخ والصواب النبض كما هو نص ابن الاعرابي (و) الرقن (تكدب الطويل الذنب من الخيل) قال الازهرى والاصل رقل قال النابغة
بكل مجرب كاللبيث سمو * الى أوصال ذبال رقن
أراد رقاخ قول اللام نو ناو يقال أيضا بعير رفن سابغ الذنب ذيله (والرائنة المتبخرة في بطر والرقان) كتاب الرذاذ من المطر والرقانية كالمطانية غضارة العيش وارقان الرجل (ارقنا نافر ثم سكن) عن الاصمعي وأشد ضربا ولا غير مرثعن * حتى رقى ثم رقتني

(المستدرک)

(الرفهنية)

(رقن)

وفي الحديث ان رجلا شكك اليه التعزب فقال عف شعرك ففعل فارقان أي سكن ما كان به وأنشد ابن بري للهاج
* حتى ارقان الناس بعد الجول * (و) ارقان (ضعف واسترخى و) ارقان (خضبه زال) نقله الجوهري * ومما يستدرک
عليه رقية بفتح الراء والفاء وكسر النون وباء مشددة بليدة بالساحل عند طرابلس بالشام منها محمد بن فوار الرقي المحدث ورفون بالضم قرية بسمرقند منها أبو الليث نصر بن محمد الرقوني المحدث * ومما يستدرک عليه الرفقية كالبهنية سعة العيش زنة ومعنى نقله الازهرى في الرباعي (الرفهنية كالبهنية سعة العيش) يقال هو في رفهنية العيش أي سعته (ورفاهيته) وهو ملحق بالخماسي بالف في آخره واغاصارت باء لكسرة ما قبلها كما في الصحاح وقال ابن بري حق رفهنية ان تذكر في فصل رفة في باب الهاء لان الالف والنون زائدتان وهي ملحقة بجمعثة (الرقون كصبور وكاب والارقان بالكسر الحناء) كما في المحكم واقتصر الجوهري على الاولين (و) قبل الرقون والرقان (الزعفران) قال الشاعر

ومسجعة اذا ما شئت غنت * مضمضة التراب بالرقان

(وترقت) المرأة (اختضبت بهما) ومنه الحديث ثلاثة لا تقر بهم الملائكة منهم المترقن بالزعفران أي المتلطيخ به (وأرقن) الرجل (لحيته ورقنها) رقنا (خضبهما بهما والمرقون) مثل (المرقوم و) أيضا (الرقم والترقن الترقيم و) ترقين الكتاب (المقاربة بين السطور و) قيل (نقط الخط واعظامه ليتبين و) أيضا (تحسين الكتاب وتزيينه) عن الليث وأنشد * دارقرقم الكتاب المرقن * (و) قال الجوهري الترقين (تسويد مواضع في الحسابات لتلايتهم انها بيضت) كناية يقع فيه حساب (و) الرقين (كأمبر الدرهم) سمى بذلك الترقين الذي فيه يعنون الخط عن كراع قال ومنه قولهم وجدان الرقين يغطي أفن الافين وأما ابن دريد فقال وجدان الرقين يعني جمع رفة وهي الورق (والراقنة الحسنة اللون) من النساء (و) هي (المختضبة) أيضا قال الشاعر

صفراء راقنة كان موطها * يجري بين اذا سلسن جديل

وقال أبو حبيب الشيباني جاءت مكثرة تسمى بيهكنة * صفراء راقنة كالشمس عطل

(وأرقن) الطعام رواه بالدم والرقن محر كبيض الرخم وارقن تضيح بالزعفران (كارقن) وقال ابن الاعرابي رقت بالحناء اختضبت وأنشد غياث ان مت وعشت بعدى * وأشرقت أملأ للتصدي * وارقت بالزعفران الورد

(المستدرک)

(رکن)

٢ قوله بكسر التاء هكذا في
النسخ ٥

(المستدرک)

(الزمان)

فاضرب قدال والدي وجدی * بين الرعاث ومنطاط العقد * ضربة لاوان ولا ابن عبيد
* ومما يستدرک عليه الترقين مثل الارقان في خضب اللحية نقله الجوهري وترقن بالحاء نلطح به وكذلك استرقن عن اللحياني
وترقن الثوب تزينه بالزعفران والورس والمرقن كحدث الكاتب والذي يحلق حلقا بين السطور كترقن الخضاب والرقون
النقوش وأرقانيا اسم لبحر الخرز قاله أبو الريحان البيروني المنجم وأرقنين بلد بالروم غزاها سيف الدولة وذكره أبو فراس فقال
الى ان وردنا أرقنين بسوقها * وقد نكلت أعقابنا والمخاض
ورواه بعضهم بالقاه والقاف أكثر عن ياقوت رحمه الله تعالى ((ركن اليه) يركن (كنهرو) حكى أبو زيد ركن اليه يركن مثل (علم
(و) أما ما حكاه أبو عمرو ركن يركن مثل (منع) فانما هو على الجمع بين اللغتين (ركونا) بالضم مصدر الاولين (مال) اليه (وسكن) كل
ذلك عن الصحاح قال الله تعالى ولا تتركوا الى الذين ظلموا فاقري بفتح الكاف من ركن ركن كعلم وقرا يحيى بن وثاب م بكسر التاء
(والركن بالضم الجانب الاقوى) من كل شئ كافي الصحاح (و) ركن (ع بالجماعة) (و) الركن (الامر العظيم) وبه فسر أبو الهيثم قول
التابغة * لا تقذفني بركن لا كفاه له (و) الركن (ما يعوى به من ملك وجند وغيره) وبذلك فسر قوله تعالى فتولى بركنه ودليل
ذلك قوله تعالى فاخذناه وجنوده أي أخذناه وركنه الذي تولى به (و) الركن (العز والمنعة) وبه فسرت الآية أو أدى الى ركن
شديد وقيل ركن الانسان قوته وشده وكذلك ركن الجبل والقصر وهو جانبه وركن الرجل قومه وعدده ومادنه وبه فسرت الآية
قال ابن سيده أراه على المثل (و) الركن (بالفتح الجرذ والفار كالركن كزبيرون ركن) الرجل (اشند) وامتنع (و) أيضا (نوفر)
وترزن (و) المكن (كنبرآية م) معروفه وهو شبه قوم من آدم يخذل لما مو قبل هي الاجانة التي تغسل فيها الثياب ونحوها ومنه
حديث حنة انها كانت تجلس في مكن لا ختها زينب وهي مستحاضة والجمع مراكن ومراكن يقال زرعوا الرياحين في
المراكن (و) الركن (كأمر الجبل العالي الاركان) أو الشديدها (و) من المجاز الركن (من الرزين الرميز) الساكن الوقور
(وقدر ركن ككرم مكانه وركونه) أي رزن ووفر (والأركون بالضم الدهقان العظيم) وهو رئيس القرية أفعول من الركون
السكون الى الشئ والميل اليه لان أهله يركنون اليه أي يسكنون ويعملون (وركانة كتمانة بن عبد يزيد) بن هاشم بن عبد المطلب
ابن عبد مناف المطلب (صحابي صارعه النبي صلى الله عليه وسلم) نصرعه مرتين وكان شديدا يحكي انه كان يقف على جلد بهير لين
جسدي حين سلخه فيجذبه من تحتة عشرة فيتمرق الجلد ولا يتخرج هو عن مكانه وهو من مسلة الفخ له رواية ويقال هو الذي طلق
زوجته البتة خلفه النبي صلى الله عليه وسلم انه لم يرد الثلاث روى عنه ابن أخيه نافع بن عجير (وركانة المصمرى الكندي غير منسوب
مختلف في صحبته) * قلت الذي اختلف في صحبته وهو كندی مصري اسمه ركب لاركانة وقد وهم المصنف فخط ركب لاركانة قال ابن
منسده ركب المصري مجهول لا تعرف له صحبة وقال غيره له صحبة وقال أبو عمرو وهو كندی له حديث روى عنه نصيب العباسي في
التواضع وأما ركانة الذي أشار اليه فانه يروي عن أبي جعفر محمد بن ركانة حديث المصارة فهو الاول حقيقة الحافظ الذهبي قتال
ذلك (وكغراب وزيراهمان) ومن الاخبار ركن بن الربيع بن عجملة الفزاري عن أبيه وابن عمرو عنه حفيدة الربيع بن سهل وشعبة
وفقه أحمد * ومما يستدرک عليه الركانة والركانية السكون الى الشئ والاطمئنان اليه وركن يركن بالكسر في الماضي والضم في
الغابر نادر كفضل يفضل وحضر يحضر ونعم بنعم وقيل انه من تدخل اللغتين وركن في المنزل كركن كذا من به فلم يفارقه وجمع الركن
أركان وأركان أشد سبويه لرؤية * وزحم ركنك شديد الاركن * وقال أبو الهيثم الركن العشرة وهو ركن من أركان قومه
شريف من أشرفهم وأركان الانسان جوارحه وأركان كل شئ جوانبه التي يستند اليها ويقوم بها والمركن من الضررع كعظم
العظيم كانه ذو الاركان وضرع مركن انتفخ في موضعه حتى يملأ الارفاغ وليس بمحطوب بل قال طرفة * وضرتها مركنه ضرور *
وقال أبو عمرو مركنة صحبة وناقصة مركنة الضرع له أركان لعظمه وأركان العبادات جوانبها التي عليها مبناها وتركها بطلانها
وأركان جمع ركن ماء بأجل بني عباس عن ياقوت وأركان بالفتح حصن منيع بالاندلس من أعمال سنترية عن ياقوت وشئ مركن
كعظم له أركان وتسمت بأركان تبركت به وهو مجاز ((الزمان بالضم) وانما أهمله عن الضبط أشهره (م) معروف وفي الحكم جل
شجرة معروفة من الفاكهة (الواحدة بها) وفي الصحاح قال سيبويه سألته يعني الخليل عن الزمان اذا سمى به قال لا أصرفه في
المعرفة وأجله على الاكثر اذا لم يكن له معنى يعرف به أي لم يدرك من أي شئ اشتقاقه فيصمله على الاكثر والاكثر زيادة الاف والنون
وقال الاخفش فونه أصلية مثل قرص وحاض وفعال أكثر من فعلان اه قال ابن بري بل الامر بخلاف ذلك وانما قال ان فعلا
لا يكثر في النبات نحو المران والحماض والعلام فلذلك جعل زمانا فعلا وقال ابن سيده وذكرته هنا لانه ثلاثي عند الاخفش وقد تقدم
ذكره في ريم على ظاهر رأي الخليل وسيبويه وذكره الأزهرى هنا أيضا (و) قال الاطباء (حلو ملين للطبيعة والسعال وحامضه
بالعكس ومنه نافع لالتهاب المعدة ووجع الفؤاد) قالوا (والزمان سنة طعوم كالتفاح وهو محمولى رفته وسرعة التحلل ولطافته
والمرمنة منبته اذا كثرت فيه وزمان السعال الحشاش الأبيض أو صنف منه) تألفه السعال (ورمان الانهار هو النوع الكثير من
الهيوفار يقون والزمانتان ع دون هجر وقصر الزمان بواسطة منه يحيى بن دينار أبو هاشم) لانه زلة فقه رأى انساو روى عن

ذاذان وسعيد بن جبير وعنه الثوري وشعبة (و) أبو الحسن (علي بن عيسى) بن عبد الله (القوي) المتكلم عن ابن دريد وابن السراج وعنه أبو القاسم التنوخي وأبو محمد الجوهري توفي سنة ٣٨٤ (وصدقه) شيخ لابي داود الطيالسي قال ابن معين بصري ضعيف الحديث (والحسن بن منصور وعبد الكريم بن محمد وطه بن عبد السلام ومحمد بن ابراهيم الرمانيون المحدثون) هؤلاء الى قصر الرمان وأما الى بيع الرمان فعمرو بن عليم وزيد بن حبيب الرمانيان المحدثان (وكشاد) رمان (بن كعب) بن أدد بن صعب ابن سعد العسيرة (في مدح و) رمان (بن معاوية) بن ثعلبة بن عقبة (في السكون) وضبطهما ابن السمعاني كسهاية وقد وهم في ذلك (و) رمان (جبل لطفي) نقله الجوهري زاد نصر في طرف سلمى له ذكر في الحديث (وارميذة بالكسر) ويقع عن ياقوت (وقد تشدد الياء الاخيرة) والتخفيف أكثر قال أبو علي ارمينية أن أجرينا عليها حكم العربي كان القياس في همزتها أن تكون زائدة وحكمها أن تكسر مثل اجفيل وانحيط واطرج ونحو ذلك ثم ألحقته ياء النسبة ثم ألحق بها هاهاه التأنيث (كورة بالروم أو أربعة أقاليم أو أربع كور متصل بعضها ببعض يقال لكل كورة منها ارمينية) قال ياقوت قيل هما أرمينيتان الكبرى والصغرى وحدهما من برذعة الى باب الابواب ومن الجهة الاخرى الى بلاد الروم وجبل القبق وقيل ارمينية الكبرى خلاطون فواحيا والصغرى نفليس وفواحيا وقيل هي ثلاث ارمينيات وقيل أربع (والنسبة) اليه (أرمي بالفتح) كما في الصحاح أي فقع الهمزة والميم على خلاف القياس وكان القياس ارميني الا انه لما وافق ما بعد الراعي منها ما بعد الحاء في حنيقة حذف الياء كما حذف من حنيقة في النسب وأجريت ياء النسب في ارمينية مجرى ناء التأنيث في حنيقة كما أجرينا مجراها في رومي وروم وسندي وسند أو يكون مثل بدوي وشوه مما غير في النسب وقال غير الجوهري أرمي فقع الهمزة وكسر الميم وأنشد ابن بري قول سيار بن قصير

فلوشهدت أم القدي طماننا * برعش خيل الارمني أرنت

(وهو) الوهاب بن محمد بن محمد بن رومين بالضم) وكسر الميم (شيخ الشيخ أبي اسحق) الشيرازي صاحب التنبية (و) القاضي (الحسن بن الحسين) بن محمد (بن رامين) الاستراباذي (فقيهه) شافعي حدث عن عبد الله محمد بن الحيدري الشيرازي وعنه أبو بكر الخطيب وأورد ابن عساكر من طريقه مسلسلة يمتد الى ابراهيم بن أدهم رضي الله تعالى عنه قرأته في تاريخه * ومما يستدرك عليه رمانة الفرس الذي فيه علفه يقال ملات الدابة رمانتها أو مل حتى تنأت رمانته أي سمرته وما حولها ونصفر الرمانة زمينة ورومن بالمكان إذا أقام به حكاة ابن الطاجب أنما ما لا ينصرف ورامن كصاحب قرية بخارا خربت عن قريب منها أبو أحمد حكيم ابن لقمان الرامي عن أبي عبد الله بن أبي حفص البخاري وعنه أبو الحسن علي بن الحسن بن عبد الرحيم القاضي والأرمني طائفة من النصاري واليه منسوب الدبر بالقدس ورامان ناحية بلاد فارس وناحية من أعمال الاهواز عن نصر وأرميون قرية بمصر من الغربية منها أبو الخير محمد بن عبد الله الحسني المالكي أخذ عن الشعبي ومنها أيضا الشمس أبو الوفاء محمد بن علي بن محمد الحسني الحنفي امام الثعالبية بمصر ولد سنة ٤٣٤ وكان مقرنا محمدنا صوفيا فقيها * ومما يستدرك عليه رامان قرية بفسامها أبو جعفر محمد بن جعفر بن ابراهيم بن عيسى النسوي الرازي عن أبي جعفر الطبري مات بها سنة ٣٦٠ * ومما يستدرك عليه رامين بالمثلثة والعامية تقول بالهاء الفوقية قرية بخارا منها أبو ابراهيم روح بن المستنير الراميني عن المختار بن سابق وعنه محمد بن هاشم بن نعيم وغيره ((ارمن دمه)) أهمله الجوهري وقال الازهرى أي (سال) كرمعل فهو رمعن ورمعل وقال ابن سيده يجوز أن يكون لغة فيه وان تكون التون بدلا من اللام ((الزنة الصوت)) كما في الصحاح وخص بعضهم به صوت الحزين (رن بن رنيناصح) عند البكا وقال ابن الاعرابي الزنة صوت في فرح أو حزن وجعها رانات (و) رن (اليه أصغى كارت فيهما) يقال أرنت المرأة أي صاحت وفي كلام أبي زيد الطائي شجراؤه مغنة واطياره مرنة وقال منظور بن مرند

عمدا فعلت ذلك بيداني * أخاف ان هلكتم لم ترني

وقال ليبد كل يوم منعوا حاملهم * وممرات كآرام غل

وقيل الرنين الصوت الشجي والارنان الشديد وقال ابن الاعرابي الارنان صوت الشهيق مع البكاء (و) أرنت (القوس صوت) وكذا الحماة في معبها والجار في نهيقه والسهاية في رعد هاو الماء في خريه وقال الجهاج

رن ارنا نانا انضبا * ارنا محزون اذا تحوبا

أراد انبض فقلب ونظا رسيق المصنف رحمه الله يقتضي ان يكون رنت القوس ثلاثيا وهو خطأ (والرني كربي الخلق كلهم) يقال ما في الرني مثله عن أبي عمرو (و) رني (بلا لام اسم لجادي الاخرة) وهكذا رنة بالتخفيف هكذا ذكره أبو عمر الزاهد والجمع رنين وأنشد

يا آل زيد احذروا هذي السنة * من رنة حتى توافيها رنة

وأنكر ربي بالباء وقال هو تخفيف وانما الربي الشاة النفساء وقال قطرب وابن الانباري وأبو الطيب عبد الواحد وأبو القاسم الزجاجي هو بالباء لا غير لان فيه يعلم ما تعبت حروم اذا ما انحلت عنه مأخوذ من الشاة الربي وأنشد أبو الطيب

أنيك في الحنين فقلت ربي * وما ذابن ربي والحنين

(المستدرك)

(ارمن)

(رُن)

والحنين اسم لجنادي الاولى وتقدم شئ من ذلك في ح ن وفي ر ب ما يخالف بعض ما ذكرناه فراجع (والمرنة والمرنان القوس) وقال أبو حنيفة أرنبت القوس وهو فوق الحنين والمرنان صفة غلبت عليها غلبة الاسم ومنه قول الشاعر

تشكو الهب وتشكو وهي ظالمه * كالقوس تصمي الرمايا وهي مرنان

(والرنين محركة شئ يصيح في الماء أيام الشتاء) وفي الصباح أيام المصيف ومنه قول الشاعر * ولم يصدح له الرنن * (و) رنان (كفرابة بأصفهان منها) أبو العباس (أحمد بن محمد بن أحمد بن هالة المقرئ) المحدث قرأ على أبي علي الحداد وأبي العز

(المستدرک)

الواسطي وسمع الحديث من الحافظ أبي اسمعيل محمد بن الفضل ووفى بالحلقة عائد من مكة سنة ٥٣٥ * ومما يستدرک عليه أرن فلان لكذا أو أرم ألهاء ورننت القوس تريننا وترنيمه ومما به مرنة ومرنان والرنن محركة الماء القليل والرناء كرنار الطرب هكذا

رواه ثعلب بالتشديد وأبو عبيد بالتخفيف وهو مذكور في موضعه ورواى رافئنا وأورده المصنف في رتن واغفله هنا وهو في ما بين سد

عبد الله العثماني وسدنا والحرة يلتقي مع بطحان في دار بني زريق وفي هذا الوادي بئر ذروان الذي دفن فيه السمر للنبى صلى الله عليه وسلم (رنجان) أهمله الجماعة وهو (د في المغرب) منه أبو القاسم محمد بن اسمعيل بن عبد الملك الرنجاني من أهل حص

(رنجان)

الاندلسي (و) قد (ذكر في الجيم) ومر أن المقدسي رجع انه بالحاء وهذا من تخبطاته (الرون أقصى المشارة) أنشد يونس * والنقب مفتوح ما بها والرون * (و) الرون (بالضم الشدة ج ررون و) الرونة (بهاء معظم الشئ) وقال ابن سيده رونه الشئ شدته

(الرون)

ومعظمه وأنشد ابن برى

ان يسر عنك الله رونتها * ففطم كل مصيبة جلال

وكشف الله عنك رونه هذا الامر أى شدته ونغمته (والارونان الصوت) وأنشد الجوهري

بها حاضر من غير جن يروعه * ولا أنس ذو أرونان وذو زجل

(و) الارونان (الصعب) الشديد (من الايام) واختلف في اشتقاقه فقال ابن الاعرابى هو افوعال من الرنين وقال سيبويه افعلان من الرن قال ابن سيده وانما حملناه على افعلان كاذب اليه سيبويه دون ان يكون افوعالا من الرنة أو فوعالا من الارن لان

افوعالا عدم وان فوعالا ناقيل لان مثل جمعوش لا يلحق مثل هذه الزيادة فلما عدم الاول وقبل هذا الثاني وضع الاشتقاق حملناه على افعلان (ويوم أرونان مضافا منعوتا) كما في قول الشاعر

حرقها وارس عتظوان * فاليوم منها يوم أرونان

أى (صعب) شديد الحزن والغم وفي الحكم بلغ الغاية في فرح أو حزن أو حرقيل هو الشديد في كل شئ من حرا أو بردا وجلبسة أو صياح

قال النابغة الجعدي

فطل للنسوة الذعمان منا * على سفوان يوم أرونان

قال ابن سيده هكذا أنشده سيبويه والرواية المعروفة يوم أرونانى لان القوافي مجرورة وبعده

فأردفنا حليلته وجئنا * بما قد كان جمع من هجان

وفي التهذيب أراد أرونانى بتشديدها النسبة كما قال الشاعر

ولم يحب ولم يكع ولم يغب * عن كل يوم أرونانى عصب

وقال الجوهري انما كسر النون على ان أصله أرونانى على النعت فخذفت ياء النسبة (و) في التهذيب عن شهر قال يوم أرونان (سهل) ناعم فهو (ضد) وأنشده في بيتا للنابغة الجعدي

هذا يوم لنا قصير * جم ملاهيه أرونان

وكان أبو الهيثم ينكر أن يكون الارونان في غير معنى الغم والشدة وأنكر البيت الذي احتج به شهر (وليلة أرونانة) شديدة صعوبة

نقله الجوهري وكذا أرونانية شديدة الحزن والغم (وراون كهجر د بطارستان) بلغ منه أبو محمد عبد السلام بن الراونى فقيه مناظرولى القضاء بها وروى عن أبي سعيد أسعد بن الظهيرى وعنه أبو سعيد بن السمعاني (وهو مررون به) أى (مغلوب مقهور

ومحمد بن روين كزير حدث عن شعبه) وعنه محمد بن سليمان الباغندي ومحمد بن روين بن لاحق البصرى حدث عن حمزة بن ميمون

الجزري (وراونة بالجاز أو وادوربون) كجهر (أحد أرباع نيسابور) هكذا في النسخ والصواب ريوند بكسر الراء والدال في آخره وهي قرى كثيرة أحد أرباع نيسابور ومنها أبو سعيد سهل بن أحمد بن سهل الريندى النيسابورى شيخ الحاكم أبي عبد الله مات سنة ٣٥٠ رجه الله تعالى كذا ضبطه ابن السمعاني وحقيقه * ومما يستدرک عليه رونه الشئ غايته في حرا أو بردا وغيره من حزن

(المستدرک)

أو حرب أو شبهه ومنه يوم أرونان ويقال منه أخذت الرنة اسم لجنادي الاخرة لشدة برده والرون الصياح والجلبة ومنه يقال يوم

ذو أرونان قال الشاعر * فهى نغنيى بأرونان * أى بصياح وجلبة وحكى ثعلب ورائت ليلتنا اشتد غمها وحرها وقال الاممى

(وهن)

بتردى أروان بالمدينة ومنه الحديث طب ودفن سمرة في بئر ذى أروان قال وبعضهم يخطئ ويقول ذروان * قلت وقد جاء فيه

أبضا فزاروان نقله باقوت وراى الامر رونا اشتد والروينة كجبهة قرية بمصر (الرهن) معروف كما في الصباح وفي الحكم (ما وضع

هناك لينوب مناب ما أخذ منك) وقال الحرالى الرهن التوفقة بالشئ بما يعادله بوجه ما وقال غيره هو لغة الثبوت والاستقرار

وشرا جعل عين ماله وثيقة بدين لازم أو أيل الى الزوم وقال الراغب الرهن ما يوضع وثيقة للدين والرهان مثله لكنه مختص بما

يوضع في الخطار وأصلهم مصدر قال ولما كان الرهن يتصور منه الحبس استعير ذلك للمعتبس أي تثنى كان ومثله في عمدة الحفاظ للزمين (ج رهن) بالكسر مثل مهم ومهم وحبل وحبال (ورهن) مثل فرخ وفرخ وفراخ وفروخ (و) قال أبو عمرو بن العلاء (رهن بضمين) وقال الاخفش وهي قبيحة لانه لا يجمع فعل على فعل الا قليلا شاذ اقال وذكر انهم يقولون سقف وسقف قال وقد يكون رهن جعلا للرهن كأنه يجمع رهن على رهن ثم يجمع رهن على رهن مثل فراش وفرش كذا في الصحاح وقرأ نافع وعاصم وأبو جعفر وشيبة فرهان مقبوضة وقرأ أبو عمرو وابن كثير فرهن مقبوضة وكان أبو عمرو يقول الرهان في الخيل قال فعنب

بانت سعاد وأمسى دونهما عدن * وغلقت عندها من قبلك الرهن

وقال الفراء من قرأ رهن فهو جمع رهن مثل غر وغار وفي المحكم وليس رهن جمع رهن لان رها ناجع وليس كل جمع يجمع الا ان ينص عليه بعد أن لا يحتمل غيره ذلك كالكلب وأكلب وأيدوأيد وأسقية وأساق (و) حكى ابن جني في جمعه (رهين) كعبد وعبيد (رهنة) الشيء (و) رهن (عنده الشيء كنعته) رهنه وأرهنه (الشئ لغة قال همام بن مرة وهو في الصحاح لعبد الله بن همام السلولي فلما خشيت أظافيرهم * نجوت وأرهنهم مالكا

وأنكر بعضهم وأرهنهم وروى هذا البيت وأرهنهم مالكا وفي الصحاح قال تلعب الرواة كلهم على أرهنهم على انه يجوز رهنته وأرهنته الا الاصحى فانه راء وأرهنهم مالكا على انه عطف بفعل مستقبل على فعل ماض وشبهه بقولهم قت وأصل وجهه وهو مذهب حسن لان الواو واو حال فيجعل أصله حالا للفعل الاول على معنى قت صا كارجعه أي تركته مقيما عندهم ليس من طريق الرهن لانه لا يقال أرهنت الشيء وأغاي قال رهنته اه (جعل رهنه) قال ابن بري وشاهد رهنته الشيء بيت أحيمه بن الجلاح

براهنني فبرهنني بنيه * وأرهنه بنى بما أقول

ومنه قول الاعشى

آليت لأعطيته من أبناثنا * رهننا فيفسدهم كمن قد أفسدا

حتى يفيدك من بنيه رهينة * نفس وبرهنا السهال الفرقدا

وفي هذا البيت شاهد على جمع رهن على رهن (وارهن منه أخذه) رهنه (و) قال ابن الأعرابي (رهنته لساني ولا يقال أرهنته) وأما الثوب فرهنته وأرهنته معروقان (وكل ما احتبس به شئ فرهنته ومرتهنه) كما ان الانسان رهن عمله ومنه قوله تعالى كل امرئ بما كسب رهين أي يحبس بعمله (والمراهنة والرهنان المظاهرة) وقد سبق ان الرهن في الرهن أكثر والرهنان في الخيل أكثر (و) المراهنة والرهنان (المسابقة على الخيل) وغير ذلك ومنه قولهم جا آفرسى رهن أي متساو بين وهو مجاز (و) من المجاز (رهن) بالمسكان (ثبت) وأقام كافي الاساس (و) في الصحاح رهن الشئ رهنه (دام) فثبت (و) رهن الطعام اضيقه (أدام كارهن) والاخيرة أعلى وكذا أرهى وفي الصحاح والتهذيب أرهنت لهم الطعام والشراب أدمته لهم ومثله في الاساس (والراهن المعد) يقال هذا راهن لك أي معد وفي الصحاح أي ثابت (و) الراهن (المهزول) المعني من الناس والابل وجميع الدواب (وقدرهن كنع) برهن (رهونا) بالضم وأنشد الجوهري

امأزى جسمي خلا قدرهن * هزلا ومجدا لرجال في السمن

وقال ابن شميل الراهن الاعمق من ركوب أو مرض أو حدث يقال ركب حتى رهن (و) الراهنه (بهاء السرة وما حو لها من الفرس) نقله الازهرى (والراهنون جبل بالهند) من سرنديب وهو الذي (هبط عليه آدم عليه السلام) يرى من بعده وعليه آثار أقدامه الشريفة وهو صعب الطلوع وبه الباقوت الجليد ذكره ابن بطوطة في رحلته (ورهنان ع و) رهنان (بالضم) موضع (آخر ورهنة بالضم بكرمان و) الرهين (كأمر يقب الحارث بن علقمة) بن كلدة بن عبد مناف بن عبد الدار بن قصي وأما لقب به لانه كان رهينة قريش عند أبي يكسوم الحبشي وولده النضر بن الحارث من مسلة الفتح وأخوه النضر بن الحارث قتله على رضى الله تعالى عنه بالصفراء بعد رجوعهم من بدر بأمر من النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وبنته قتيبة رثت أباها بالايات القافية وليس فيها ما يدل على اسلامها ومن ولد النضر محمد بن الرويع بن النضر عن عبد الله بن الزبير وعنه ابن عيينة (و) قول المصنف (النضر بن الرهين من تابعي التابعين) محل نظرفان النضر هذا قتل يوم بدر كافرا باتفاق أهل المغازي فمن كان كذا فكيف يكون من أتباع التابعين وأخرج به ابن منده وأبو نعيم وأبو اسحق في العصابة وهو هم أيضا والصواب ان العصابة للنضر بن النضر في قول بعض وليس بعروف (وأرهنه أضعفه) وأعجفه (و) أيضا (أسلفه) يقال أرهنت في السلعة أي أسلفت نقله الجوهري عن ابن السكيت (و) قال أبو زيد أرهن (في السلعة على بها) وبذل فيها ماله حتى أدركها قال وهو من الغلاء خاصة وأنشد لشداد

بطوى ابن سلمى بها من راكب بعدا * عبيدة أرهنت فيها الدنانير

كافي الصحاح وقال الراغب وحقيقته ان ترفع سلعة مقدمة لثمنه فقبضها رهينة لانعام ثمنها وأنشد الازهرى هذا البيت شاهدا على قوله أرهن في كذا وكذا ارهانا أسلف فيه (و) أرهن (الطعام لهم أدامه) وهو مجاز وكذلك الشراب والمال وقد تقدم (و) من المجاز أرهن (الميت القبر) أي (ضمنه اياه) والزمه (و) أرهن (فلاناؤا بدفعه اليه ابرهنه و) أرهن (ولده به) ارهانا (أخطرهم به خطرا) نقله الجوهري والازهرى ويقال أرهنوا بينهم خطرا اذا بذلوا ماله ما رضى به القوم بالغما بلغ فيكون لهم سبقا (وهو رهن مال

بالكسر) أي (أزاه) أي القيم به والسائل له (و) الرهينة (كسفينه ع و) الرهينة (واحد الرهائن) وفي الحديث كل غلام رهينة بعقيقته قال ابن الأثير الرهينة الرهن والماء للجمالة كالشعبة والشم ثم استعمل في معنى المرهون فيقال هو رهن بكذا ورهينة بكذا والمعنى أن العقيقة لازمة له لا بد منها فشيء في لزومها له وعدم انفكاكها عنها بالرهن في يد المرحوم وقال الخطابي رحمه الله تعالى تكلم الناس في هذا وأجود ما قيل فيه ما ذهب إليه أحمد بن حنبل رحمه الله تعالى قال هذا في الشفاعة يريد أنه إذا لم يعق عنه فمات طفلاً لم يشفع في والديه وقيل معناه أنه مرهون بأذى شعره واستدلوا بقوله فأميطوا عنه الذي وهو ما علق به من دم الرحم (و) قال الأزهرى رأيت بخط أبو بكر الأبادي (جارية أرهون بالضم) أي (حائض) قال ولم أره لغيره * وبما يستدل عليه رهنه عنه رهنًا جعله رهنًا بلا منه قال * أرهن بريك عنهم أرهن بى * أراد أرهن أنا بى كما فعلت أنت وزعم ابن جني رحمه الله تعالى أن هذا الشعر جاهلي واسترهنه فرهنه وزاها نواضعا الرهون وأما لك رهن بكذا ورهينة به أي ضامن له ورجله رهينة أي مقيدة وهو رهن بكذا ورهينة به ورهين وممن مأخوذ به الإنسان رهن عمله والخلق رهائن الموت وهو رهن يد المنية إذا استتمت ونعمة الله رهنه أي دائمة وقال ابن عرفة الراهن الشيء المملوك يقال هذا راهن لك أي دائم محبوس عليك ونفس رهينة أي محبوسة بكسبها ويدي لك رهن يريدون به الكفالة والامور رهون بأوقاتها أي مكفولة وأرهنه للموت أسلمه عن ابن الأعرابي وأنه لرهن قبر وطعام راهن مقبر قال الشاعر
الخبر والجمع لهم راهن * وقهوة راووقها ساكب
وقال أبو عمرو وأى دائم وخبر رهنه دائمة لا تنقطع قال الأعشى

(المستدرك)

لا يستفيقون منها وهي رهنه * الإبهات وان علوا وان نملوا

وسهوا رهينا كزبير وأم الرهن كما مبراهة قال أبو ذؤيب

عرفت الديار لأم الرهن * بن الأطباء فوادى عشر

والحالة الرهنه أي الثابتة الموجودة الباقية إلا أن نقله السمين ومنية رهينة كسفينه قرية بمصر من أعمال الجيزة (الرهدين مثلثة الراء) اقتصر الجوهرى على الفتح (طائر كالهص فورمكة) وفي الصحاح يشبه الحمرة إلا أنه أدبس وهو أكبر من الحمرة (كالرهدنة) نقله الجوهرى (والرهدنة كطربة والرهدون كزنبورج رهادن) وأنشد الجوهرى
تذريننا بالقول حتى كأنه * نذرى ولدان يصدن الرهادنا

(رهدين)

وكذلك الرهدل باللام والجمع رهادل (و) الرهدن (الجبان) شبه بالطائر (و) الرهدن (الاحق) كالرهدل قال

* هليلك ما عشت بذال الرهدن * والجمع الرهادنة مثل الفراعنة (والرهدنة الإبطاء) وقد رهدن (و) الرهدنة (الاستدارة في المشى) ومنه قولهم لا زد ترهدن في مشيتها كأنهم استدير نقله الأزهرى (و) الرهدنة (الاحتباس) روى ثعلب عن ابن الأعرابي أنه أنشده لرجل * فحنت بالنقد ولم أرهدن * أي لم أبطى ولم أحتبس به (و) الرهدون (كزنبور الكذاب) (الرين الطبع والدينس) كافي الصحاح وقال الراغب صدأ بالو الشيء الخلى ومنه قوله تعالى كلاب ران على قلوبهم أي صار ذلك كصدأ على جلاء قلوبهم ففهم عليهم معرفة الخير من الشر وقال أبو معاذ العنوي الرين أن يسود القلب من الذنوب والطبع أن يطبع على القلب وهو أشد من الرين والافعال أشد من الطبع وهو أن يقفل على القلب وقال الحسن هو الذنب على الذنب حتى يسود القلب (وران ذنبه على قلبه رينا ورينا غلب) عليه وغطاه وجا في الحديث عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه في تفسير الآية رفعه هو العبد يذنب الذنب فتسكت في قلبه نكتة سوداء فان تاب منها قفل قلبه وان عاد نكتة أخرى حتى يسود القلب فذلك الرين (و) قال أبو عبيد (كل ما غلبك) فقد (رانل) ران (بل) ران (عليك) ومنه ران النعاس وران الثمران بنفسه إذا غلب على عقله قال الطرماح
مخافة أن يرين النوم فيهم * بسكر سنانهم كل الرينون

(الرين)

وأنشد أبو عبيد لا يزيدي صفر سكرانا ثم لما رآه رانت به الخمر ورا لا ترينه باتقاء

(و) رانت (النفس) ترين رينا (خبث وغث وأرأوا هلكت ماشيتهم) كافي الصحاح زاد غيره وهزلت وفي المحكم أوهزلت (وهم مرينون) قال أبو عبيد وهذا في الأمر الذي أتاهم مما يقاومهم فلا يستطيعون احتماله (ورين به بالكسر) أراد به البناء للمجهول كما يقولون تارة بالضم كذلك (وقع فيما لا يستطيع الخروج منه) ولا قبل له بنقله الجوهرى عن أبي زيد وبه فسر حديث عمر رضي الله تعالى عنه أنه خطب فقال ألا ان الاسيفع أسيفع جهينة قدرضى من دينه وأمانته بان يقال سبق الحاج فإذا من معرضا وأصبح قدرين به ونص الأزهرى بان يقال سبق الحاج وقال غيره من به انقطع به نفسه الجوهرى عن القناني الأعرابي وقيل أحاط بماله الدين (ورايان جبل بالحجاز) عن نصر (و) رايان (ة بهمدان و) أيضا (ة بالا علم) اسم لكورة بنى همدان وزنجان والظاهر أنهما واحدة (والرينة الحمرة) لأنها ترين على العقل أي تغلب (ج رينات والران كالحف إلا أنه لا قدم له وهو أطول من الحف) قال شيخنا ووجد بخط صاحب المصباح على هامشه خرقه تعمل كالحف محشوة قطنًا تلبس فحمته للبرد قال السبكي لم أره في كتب اللغة قال وصرح غيره من الإثبات بمثله وكلام المصنف رحمه الله تعالى صريح في أنه عربي صحيح وهو من الفاظ المحض اه * قلت وقد مر في

قوله ونص الأزهرى بان
يقال سبق الحاج هكذا في
النسخ وراجع التهذيب اه

ربن في قول روضة * مسرول في آله مروين * قال ابن دريد فارسي معرب وأحسبه الذي يسمى الران * قلت فصرح انه في الاصل فارسي قد عرب (و) الران (كورة متاخمة لاذربيجان) وقال ابن السمعاني مدينة يارمينية (وهي غير أران) التي ذكرت وهي من أقاليم أذربيجان (منها أبو الفضل أحمد بن الحسن) الواعظ دمشقي زل دمشق وحدث عن أبي الحسن بن محمد الرازي (والولي بن كثير) أبو سعيد بن مالك والفضال بن عمرو وعنه سليمان بن أبي شيخ وولده سعيد بن الوليد عن ابن المبارك وعنه أبو كريب (الرائيان ورويان بالضم) بطبرستان منه الامام أبو الحسن عبد الواحد بن اسمعيل بن أحمد بن محمد الطبرستاني الروياني الكبير الصيت والمعروف (صاحب البحر) أي بحر المذهب (وغيره) سمع من عبد القافر الفارسي ونفقه عينا فارقين علي عبدالله محمد بن بيان بن محمد النكار وروني وعنه زاهر بن طاهر الشهامي واسمعيل بن محمد بن الفضل الاصمعياني ولد سنة ٤١٥ و قتل شهيدا بابل طبرستان في المحرم سنة ٥٠٣ (و) رويان (محلة بالري) أيضا (ة بحلب) * ومما استدرك عليه ران الثوب رينا تطبيع ورجل مرين عليه أحيط به والران الرين كالذام والذيم ورين به مات ورين به رينا وقع في غم ورين به انقطع به وأنشد ابن الاعرابي ضحيت حتى اظهرت وريني * ورين بالساق الذي كان ممي

(المستدرك)

وران عليه الموت واران به ذهب وريان كه صاحب قرية بانسا وتعرف برزان منها أبو جعفر محمد بن أحمد صاحب حميد بن زنجويه وأبو جعفر محمد بن أحمد النوروي عن علي بن حجر هكذا ضبطه ابن نقطة والذهبي وأما الامرفانه ضبطه بالهاء المشددة

(الزَّوَانُ)

(فصل الزاي) مع النون (الزوان مثله) اقتصر الجوهري على الضم وقال ابن سيده فيه أربع لغات زوان وزوان بالهمزة وبه والضم فيه - جاوز آن وزوان بكسر هـ - جاوأما كسهاب فلم أره لاحد وهو الحلب المر (الذي يحاط البر) وهي الدنفة (و) حكى ثعلب (كأب زئي بالكسر) أي (قصير) ولا تغل صيني كافي الصحاح وذو رين من ملوك حبر أصله يرآن من لفظ الزوان ولا يجب صرفه للزيادة في أوله والتعريف (ورج زائي وأزاني لغتان في رزي) وأزني ويقال أيضا آزني وأيزني كلاهما على القلب ((الزبن كالضرب الدفع) كافي الصحاح وفي المحكم دفع الشيء عن الشيء كالنافة تزبن ولدها عن ضربها برجلها وتزبن الحالب زين الشيء يزبنه زينًا وزبن به دفعه (و) الزبن (يسع كل ثمر على شجرة بقر كيلا) ومنه المزبنة كإسباقي وقد نسي عنه لما فيه من الغبن والجهالة سمى به لأن أحدهما إذا ندم زين صاحبه عما عقد عليه أي دفعه (وبيت زين متخ عن البيوت) كأنه مدفوع عنها (و) الزبن (بالكسر الحاجة وقد أخذ زبنه من المال) والطعام أي (حاجته) (و) الزبن (بالضرب) ثوب على تقطيع البيت كالحلة) ومنه الزبون الذي يقطع على قدر الجسد ويلبس (و) الزبن (الناحية) يقال حل زبنان قوم أي نبذة كأنه اندفع من مكانهم ولا يكاد يستعمل الاظرفا وأحوالا (و) الزبن (كقتل الشديد الزبن) أي الدفع (وناقة زبون دفعوع) تضرب حالها وندفعه وقد زنت بثغنت رجلها عند الحلب فالزبن بالثغنت والركض بالرجل والخطب باليد كافي الصحاح وقيل يقال لها ذلك إذا كان من عادتها دفع الحالب (وزبنهاها كزوفة رجلها) لانها تزبن به ما قال طريق غبس خناس كلهن مصدر * نهد الزبنة كالعرش شتم

(و) من الهجاز (حرب زبون) تزين الناس أى تصدقهم وتدفهم كفى الصحاح وهو على التشبيه بالنفاق وفى الاساس صعبة كالثاقفة الزنون فى صوابهم واوقبل المعنى (يدفع بعضها بعضا كثره وزاينه) مرابنة (دافعه) قال

عَمَلِي زَائِنِي حِلْمًا وَمُجِدًّا * إِذَا التَقْتَ الْجَمَاعَةَ لِلْخَطُوبِ

(والزانية أكمة) شرعت (في وادى عرج عنها) كأنها دفعته (والزنية كهربية) نقله الاخفش عن بعضهم ونقله الزجاج أيضا كل (مقرد) من (الجن والانس) أيضا (الشديد) عن السيرافي وكلاهما من الدفع (و) أيضا (الشرطي ج زبانية) قال قتادة سمى بذلك بعض الملائكة لدفعهم أهل النار اليها ومنه قوله تعالى سئندع الزبانية وهم يعملون بالأيدي والارجل فهم أقوى وقال الزجاج الزبانية الغلاظ الشداد واحد هم زبانية وهم هؤلاء الملائكة الذين قال الله فيهم عليها ملائكة غلاظ شداد وهم الزبانية ومن الزبانية بمعنى الشرط قول حسان زبانية حول أساتهم * ونحو لذي الحرب في المعركة

(أ) واحد هازني) بالكسر عن الكسائي قال الاخفش والعرب لا تكاد تعرف هذا وتجمعه من الجمع الذي لا واحده مثل آباييل وعباديد (و) الزين (كسكبر مدافع الاخمين) البول والغاط عن ابن الاعراب ومنه الحديث خسه لا تقبل لهم صلاه رجل صلى يقوم وهم له كارهون وامرأة تبنت وزوجها عليها غضبان والجارية البالغة تصلى بغير خمار والعبد الاتقى حتى يعود الى مولاه والزين و يروى الزين بالنون وهو المشهور كما سيأتى (أو مسكهما على كره وزبانيا العقرب) بالضم (قرناها) كفى الصحاح وقيل طرف قرنها كأنها تدفعهما وهو المشهور كما سيأتى (و) الزبانيان (كوكبان نيران في قرنى العقرب) وفي الصحاح هما قرنا العقرب ينزلهما القمر وقال ابن كناسه هما كوكبان متفرقان أمام الاكليل بينهما قيد رمح أكثر من قامه الرجل (والمزانية بيع الرطب في رؤس النخل بالتمر) كبلا وكذلك كل تمر يبيع على شجره بتركيه لا أصله من الزين الدفع وقد نهى عنه في الحديث لأنه يبيع مجازفة من غير كيل ولا وزن قال ابن الاثير كان كل واحد من المتبايعين يربن صاحبه عن حقه بما يزداد منه وانما نهى عنها لما يقع فيها من القبح والجهالة (و) روى (عن) الامام (مالك) رضي الله تعالى عنه انه قال المزانية (كل حرف لا يعرف كيله ولا عدده

ولا وزنه يبيع بمعنى من مكبل وموزون ومعدود أو) هي (يبيع معلوم مجهول من جنسه أو يبيع مجهول مجهول من جنسه أو هي يبيع المفاضلة في الجنس الذي لا يجوز فيه الغبن) لان البيعين اذا وقفاه على الغبن أراد المعبون أن يفسخ البيع وأراد القابض أن يعضيه فترابنا فندافعا واختصما (والزونة مشددة وتضم) كلاهما عن ابن الاعرابي (العنق) قال ويقال خذ بقرونه ووزنونه أي عنقه (ونوزينه كسفينته) من العرب وهم بنوزينه بن جندع بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة وولده عبد الله يقال له سربال الموت من ولد أمية بن الحرث بن الاسكر له حجة وولده كلاب وأبي لهما ذكر (والنسبة زباني مخففة) عن سيبويه على غير قياس كأنهم أبدلوا الالف مكان الياء في زبني وقال الرشاطي فيه زبني كزبي وربيعة (وأبو الزبان الزباني) عن أبي حازم الاعرج وعنه عبد الجبار بن عبد الرحمن الصبحي * قلت ظاهرا سياقه أنه بالتخفيف وضبطه الحافظ بالتشديد في الاسم والنسبة (وزبان بن مرة في الأزود زبان بن امرئ القيس) في بني القين وظاهر سياقه أنهم كسحاب وضبطهما الحافظ ككباب (وكشداد لقب أبي عمرو بن العلاء المازني) النحوي اللغوي المقرئ وقيل اسمه وقد اختلف في اسمه على أقوال فقيسل زبان وهو الأكثر وقيل العربيان وقيل بجي وقيل غير ذلك قرأ القرآن على مجاهد وعنه هرون بن موسى النحوي (وزبان بن قائد) المصري عن سهل بن معاذ عنه الليث وابن لهيعة فاضل خير ضعیف توفي سنة ١٥٥ (ومحمد بن زبان بن حبيب) عن محمد بن ربح الحافظ (وأحمد بن سليمان بن زبان) الدمشقي منهم وآخرون (رواة) الحديث وأشدنا الشيوخ

٢ هجوت زبان ثم جئت معتذرا * من هجوت زبان لم أهجو ولم أدع

(والزبون الغبي والطريف مولد) وفي الصحاح ليس من كلام أهل البادية والمراد بالغبي الذي يتوهم كثيرا ويغبي (و الزبون البئر) التي (في مثابها) استخاروا زبنا ونحوها وهو مطاوع زبهم اذا دفعهم ونحوهم (والزبن) ككتف (الشديد الزبن) أي الدفع * ومما استدرك عليه رجل فيه زبونة بالشديد أي كبر ووزبونه أي مانع جانبه نقله الجوهري وأشدنا سوار بن مضرب بذى الذم عن أحساب قومي * وزبوبات أشوس نبحان

ويقال الزبونة من الرجال الممانع لما وراء ظهره وترابن القوم تدافعوا وحل زبنا من قومه بالكسر والفتح أي جانباعهم ويقال واحد الزبانية زباني كسكاري ٣ وقال بعضهم زبن نقلهما الاخفش عن بعض كافي الصحاح وزبنت عناهد يثك ومعروفك زبنا فتهما وصرفتها قال الليثاني حقيقة صرفت هديتك ومعروفك عن جيرانك ومعارفك الى غيرهم وفي الاساس زويتها وكففتها وهو مجاز وقوله أنشده ابن الاعرابي * عض باطراف الرابي قره * يقول هو أظف ليس يفتخون الا ما قلص منه القمر وشبهه قلفته بالزباني قال ويقال من ولد في القصر في القرب فهو نخس قال ثعلب هذا القول يقال عن ابن الاعرابي وسأته عنه فأني هذا القول وقال لا ولكنه اللثيم الذي لا يطم في الشاة واذا عض القمر بأطراف الزباني كان أشد البرد * قلت والقول الاول ان صح سنده اليه فكأنه رجع عنه ثانيا ومقام زبن ضيق لا يستطيع الانسان أن يقوم عليه في ضيقه وزلقه قال مرقش ومنزل زبن ما أريد مبيتة * كأنني به من شدة الروع أنس

وأزبنوا بونكم نحو هاجن الطريق وما بازين كسكت أي أحد عن ابن شبرمة والخزيمان والزبيتان من باهلة بن عمرو بن ثعلبة وهما خزعة وزينة وهم الخزام والزبان تقدم في حرم وأشار له الجوهري هنا واستزبته وزبته كاستغلبه وتغلبه أو استغلبه وتغلبه وزبان كعب بالكسر مشددا في بني غني ضبطه الحافظ وزينة بن عصم بن زينة كسفينته من أجداد الهذيل ابن عبد الله الشاعر الكوفي في زمن التابعين وأوس بن مالك بن زينة بن مالك القاضي كان شريفا ذكره الرشاطي وزبنيان بالكسر قرية بالري منها القوام أبو عبد الله محمد بن اراهيم بن محمد بن علي الرازي الصوفي ذكره المقرئ في المقفي ﴿زبران﴾ بالفتح أهمله الجماعة هنا وتقدم ذكره (في) حرف (الراء) فانه فعلا والالف والنون زائدتان * ومما استدرك عليه زبغدوان بفتح الزاي والباء وسكون الغين المهجمة وضم الدال المهمله ويقال سبغدوان بالسين المهمله قرية بخارامنها أبو محمد أفلم بن بسام الشيباني صالح مجاب الدعوة عن القمني * ومما استدرك عليه الزينون معروف قيل فيعول وقيل فعلون وقد تقدم الاختلاف فيه في حرف التاء (ماسمعت له زحنة) بالجيم أهمله الجماعة (أي كلة ونسبة) وكأنه لغة في الميم وقد تقدم في موضعه وذكره المصنف أيضا بالياء وضبطه بالضم هناك ﴿زحن كنع﴾ زحن زحنا (أبطأ كترحن) كافي الصحاح أي عن الامر والعمل (و زحن) فلا ناعن المكان أزاله) عنه كافي المحكم وقال الأزهرى زحن وزحل واحد والنون مبدلة من اللام (والزحنة الحرا الشديدو) قال ابن الاعرابي الزحنة (القافلة بتقلها وتباعها) وحشها (و الزحنة) بالصم منعطف الوادي (و زحنة) (بن عبد الله) الكلبي (قائل الضحك بن قيس) الفهري (يوم المرج) أي مرج راهاط * قلت ضبطه الحافظ بالميم بدل النون وهو الصواب وقد تقدم للمصنف في الميم ذلك بعينه (و الزحنة) كهجرة القصيرة البطينة من النساء (وهو زحن) كذا في الجهرة (والزحنة) كسيفته المتباطئ عند حاجة تطاب اليه) وأنشد ابن دريد * اذا ما التوى الزحنة المنازف * (وترحن الشراب و) ترحن (عليه) ادا (تكاره عليه بلا شهوة) وفي الصحاح ويقال ترحن على الشيء اذا فعله مع كراهية له * ومما استدرك عليه زحن عن مكاه زحنا تحرك ولهم

٢ قوله هجوت الخ مقتضى قوله لم أهجو الخ أن يكون بضم التاء والمعروف ففتح التاء ونهجو وفتح (المستدرك)

٣ قوله كسكاري الذي في الصحاح واللسان زباني بتشديد الياء وليس فيها كسكاري

(زبران)

(المستدرك)

(زحنة)

(زحن)

(المستدرك)

زحنه أى شغل ببطه والترحن التقبض * ومما يستدرك عليه زحن الرجل زحنا من باب فرح تغير وجهه من حزن أو مرض كما في اللسان * ومما يستدرك عليه زاذان اسم رجل وهو أبو عمرو مولى كندة نزل قزوين وروى عن علي وابن مسعود والبراء مات بعد الجاهل ومن ولده أبو حفص عمر بن عبد الله بن زاذان القزويني قاضيها عن ابن أبي حاتم وعنه أبو طالب الحرابي (ززين مشددة الزاء) أهمله الجماعة وهو (لقب أحمد) بن محمد ويقال أحمد بن الحسن (الرملي المحدث) عن يحيى بن عيسى الرملي (وعبد الله بن ززين الدويني) الضرب المعروف بعدان (شيخ أبي لقمة) نقله الذهبي مات بعد الأربعين وخسمائة وهو (معترب معناه ذهبي أى مصوغ من الذهب) ومنه زرين كمنير لقب جماعة من العلويين (وغداة مزرنة) أى (باردة) وهذه عربية صحيحة * ومما يستدرك عليه زربين الخابية بالكسر مبرزها كافي اللسان وزربين علم والزربون الزربول وهو مايلبس في الرجل مولدة * ومما يستدرك عليه زراقين قرية بمصر منها المقرئ الشهيد محمد بن علي بن محمد بن أحمد الحنفي ولد سنة ٧٤٧ أخذ عن أبي العاصم والحديث عن التميمي ورافق الولي العراقي في مجموعاته توفي سنة ٨٢٥ بمصر (الزرجون محركة الخمر) كافي الصحاح وقال السيرافي هو فارسي معترب شبه لو نها بلون الذهب وقال شهر وليست معروفة في أسماء الخمر غيره زركون فصيرت الكافي جيمار يدون لون الذهب (و) قيل الزرجون (الكرم) وقال ابن شميل الزرجون شجرة العنب كل شجرة زرجونه وأنشد الجوهري لداكين بن رجا

كانت باليرنا الملول * ما دوى زرجون ميل

وقال أبو فواس اسقني يا ابن أذين * من شراب الزرجون

(أو) الزرجون (فضبانها) بلفه أهل الطائف والغور قال الشاعر

بدلوا من منابت الشيخ والاذ * خرينا ويا ناهار جونا

وقال أبو خنيفة الزرجون القضيب يقرس من فضبان الكرم وأنشد

البلأ أمير المؤمنين بعثها * من الرمل تنوى منبت الزرجون

يعني به الشام لأنها أكثر الأرض عنباً (و) الزرجون (صبيغ أحر) عن الطبري نقله الجوهري (والزرجنة القنارج والخب والخبديعة) وقد اشتقت العرب من الزرجون خلطوا فيه فقالوا المذرج للذي شرب الزرجون والقياس المزرجن وقد تقدم البحث فيه في حرف الجيم * ومما يستدرك عليه زرين بن محمد بن أبي زرين الزرجيني بفتح الزاى والجيم وسكون الراء شيخ لابن المبارك وهو منسوب إلى زرجين محلة بمرو والزرجون بالضم لغة في التعريل بمعنى الخمر نقله شيخنا والزرجون محركة الماء الصافي يستمتع في الجبل عربي صحيح * ومما يستدرك عليه الزردان محركة لغة داخل الفرج نقله الأزهرى عن ابن الأعرابي في الرباعي وقد ذكر في الدال (الزرفين بالضم والكسر) هكذا ضبطه الجوهري قال الأزهرى (حلقة اللباب) والجمع زرافين عن ابن شميل قال الأزهرى والصواب بالكسر وليس في كلامهم فعيل بالضم (أو عام) ومنه الحديث كانت درع رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ذات زرافين إذا علفت زرافينها سترت وإذا أرسلت من الأرض وهو (معترب) عن فارسي كما في الصحاح (وقد زرفن صدغيه جعلهما كالزرفين) وقال الجوهري كلمة مولدة * ومما يستدرك عليه الزرفين بالضم جماعة الناس * ومما يستدرك عليه زركوان قرية بمصر قند منها أبو علي الحسن بن الحسين الحافظ المعروف باب أوسلان مات سنة ٥١٥ * ومما يستدرك عليه الزرامين الخلق نقله الأزهرى في الرباعي عن ابن شميل وزرمان بالفتح قرية بمصر قند منها أبو بكر محمد بن موسى المحدث (الزطني محركة) أهمله الجماعة وهو (هو) أبو الحسن (عبد الله بن محمد بن الفرج الزطني المكي المحدث) عن بحر بن نصر الخولاني وعنه أبو بكر بن المقرئ سمع عنه عكة وابن السقاء وهكذا ضبطه عنه الحافظ في التبصير تابعاً للذهبي وشاد ابن السمعاني الطاء وجعله اسم قرية (أبو زعنه) بالفتح أهمله الجماعة وهو (عامر بن كعب) الانصاري الخزرجي نقله الأمير عن أبي سعد (وعبد الله بن عمرو) هكذا في النسخ والصواب أوابن عبد الله بن عمرو (عمامي) إحدى عن الطبري (بدرى) ولم يصح (شاعر) * ومما يستدرك عليه زعن إلى الشيء مال إليه وهكذا جاء في رواية من حديث عمرو بن العاص رضي الله تعالى عنه أردت أن تبلغ الناس عنى مقالة يزعمون إليها (الزاغوني) أهمله الجماعة وهو شيخ الحنابلة أبو الحسن (علي بن عبد الله) صوابه ابن عبيد الله بن نصر بن عبيد الله ابن سهل بن السري (محدث حملي) وهو منسوب إلى زاغون قرية تبعد أدلة مجموعات في المذهب والاصول وجمع تاريخا على السنين وتوفي سنة ٥٢٧ ودفن بمقبرة الإمام أحمد رضي الله تعالى عنه ومولده سنة ٤٥٥ وأخوه أبو بكر محدث حدث أيضاً (ومحمد بن عبد العزيز) الكلبي (الزغبني) بكيونى الفقيه مؤلف أحكام القضاة * قلت الصواب الزغبني بالموحدة بدل النون أخذه عنه الأشيري وضبطه كذا في التبصير وصرح به ابن السمعاني وغيره * ومما يستدرك عليه زغوان جبل بالمغرب نسب إليه الزاهد أبو عبد الله محمد بن عبد الله أخذ عن أبي مدين الغوث وقدم إلى مصر سنة ٥٩٨ ومات في سنة ٦٩٦ ومز غنى بفتح فسكون وقص الغين وتشديد النون تقدم ذكره للمصنف رحمه الله تعالى في ج ز ر (زفن يزفن) رفنا (رقص) ولعب ومنه حديث قدوم وفد الحبشة فجعلوا يرقنون ويادبون أى يرقصون وفي حديث فاطمة رضي الله تعالى عنها أنها كانت ترقن الحسن أى ترقص له

(المستدرك)

(ززين)

(المستدرك)

(الزرجون)

٢ قوله شبه لو نها الخ قال في اللسان لأن زربا الفارسية الذهب وجون اللون وهم مما يهكسون المضاف والمضاف إليه عن وضع العرب

٣ قوله غيره كذا في اللسان وكتب بها مئة الخ عبارة التهذيب وقال غيره أى غير شهر معترب زركون

(المستدرك)

(زرفن)

(المستدرك)

(الزطني)

(زفن)

(المستدرك)

(الزاغوني)

٤ قوله زفن الحسن أى رقص له كذا في النسخ وعبارة اللسان كالنهاية زفن الحسن أى رقصه (المستدرك)

(زفن)

(و الزفن بالكسر ظلة يتخذون فوق سطوحهم نعيمهم من) ومدأى (حرا البصرونداء) لغة عمانية (و) أيضا (عسيب) من عسب (الخل يضم بعضه الى بعض كالحصير المرمول) لغة أزدية (و ناقة زفون) تدفع حالبها برجلها مثل (زبون) من الزفن وهو الدفع عن النضر (أو زفون) (عرجاء) من الزفن الرقص فهى اذا مشت كأنها ترقص من العرج (و) ناقة (زفون) كزفون سريفة خفيفة قال ابن جني هي في ظاهر الامر فيفعل من الزفن ويجوز أن يكون رباعيا قريبا من لفظ الزفن قال ابن برى ومثله ديدون (والزفن كضجر) هكذا ضبطه الجوهري (و) قبل مثل (سيفن الطويل) وفي الصحاح (الشديد) زاد بعضهم الخفيف قال

اذا رأيت رجلا زفنا * فادع الذي منهم بعمر ويكى

(ومعوا زفنا وزفنا) كجدر وجوه (و الزافنة الناقة العرجاء) كأنها ترقص في مشيتها من العرج (و) في الاساس الزافنة المرأة تكفى رجلها مؤنة الجماع * ومما استدرك عليه الزفن بالفتح الظلة لغة في الزفن بالكسر والزفان الرقاص ويقال الصوفية زفانة حفانة أى يرقصون ويحفنون الطعام يحفناهم ودفوت منه فزفنى أى دفعنى عنه ورجل فيه ازفنة أى حركة ورجل ازفنة أى متحرك مثل به سيبويه وفسره السبكي وقوس زفون أى مصونة عند التعريك قال أمية بن أبى عائذ

مطارح بالوعث مزاحشو * رهاجن رماحة زرفونا

قال ابن جني هو فيفعل من الزفن لانه ضرب من الحركة مع صوت وهو زفن المطى أى يسوقها والريح زفن السحاب والتراب والامواج زفن السفينة والمختصر زفن بنفسه أى يسوقها والزفان بحركة الرقص (زفن الحل) برفقه زفنا (جمله) هو من حد ضرب ووجد في بعض النسخ من الصحاح زفت الحل أزفنه بفتح القاف في المضارع ضبط بالقلم (وأزفنه أعانه على الحل) قال ابن الاعرابي أزفن زيد عمرا اذا أعانه على عمله لينض ومثله أبطفه وأبدغته وعدلته وحولته كل ذلك بمعنى واحد (زكنه كفرح) بركنه زكنا (وأزكنه) از كانا الاولى الفصحى ونسب الجوهري الثانية الى العامة (علمه وفهمه وتفترسه وظنه) قال ابن برى حكى الخليل أزكنت بمعنى ظننت فأصبت قال يقال رجل زكن اذا كان يظن فيصيب والا فصح زكت بغير ألف وأنكر ابن قتيبة زكنت بمعنى ظننت (أو الزكن ظن) يكون (بجذلة اليقين عندك) وان لم تخبر به حكاه أبو زيد وقيل زكنت به الامر وأزكنته فارتب فهمه وظننته وقال ابن زيد زكنت بفسلان كذا وأزكنت أى ظننت وقال ابن الاعرابي زكن الشيء علمه وأزكنه ظنه (أو) الزكن (طرف من الظن) وقيل الزكن التفرس والظن (و) قيل زكنه فهمه (و) أزكنه أعلمه وأفهمه (ح) زكنه وأنشد الجوهري لقعب بن أم صاحب

ولن يراجع قلبى وذهم أبدا * زكنت منهم على مثل الذى زكنوا

عدها بعل لان فيه معنى اطلعت كأنه قال اطلعت منهم على مثل الذى اطلعوا عليه منى وقال الجوهري قوله على مقعده قال أبو زيد زكنت منه مثل الذى زكن منى أى ظن وقال أبو الصقر تقول عات منه مثل ما علم منى (و) فى النوادر (هذا جيش برا كن ألفا) وينظر لها أى (يقاربها) يقال (بنو فلان) برا كنون (بنو فلان) أى (يدانهم ويثاقونهم) اذا كانوا يستخصونهم (و) قال اللبث (الازكان أن يركن شيئا بالظن فيصيب) قال اللحياني (الاسم الزكانه والزكانه) قال غيره الزكن (كسر الحافظ الضابط) قال الاصمعي (التركيب التشبيه والتليس) يقال زكن عليهم وزكم أى شبهه ولبس نقله الجوهري (و) قال ابن دريد التركيب (الظنون التى تقع فى النفوس) وأنشد

يا أيها الكاشر المزكن * أعلن بما تخفى فاني معلن

(وزا كان قبيلة من العرب سكنوا قروين) منهم المفعى الفصحى الباقعة تاديرة الزمان عبيد الزا كانى صاحب المقامات بالفارسية على اسلوب المقامات الحريرية أتى فيها من الفصاحة والبلاغة ما يهز العقول رأيت منها نسخة فى خزانه صرغتمش رحمه الله تعالى ومما يستدرك عليه زكن فلان الى فلان اذا جأ اليه وخاطبه وكان معه يزكن زكونا عن ابن شميل ويقال هوأزكن من اباس أى أفطن والزكن والازكان الفطنة والحذس ولا يقال رجل زكن ككتف كفى الصحاح وجوزوه الزخنشري وفى الاساس يقال رجل زكن فزاس والمزا كنهه المفاطنة وقال ابن درستويه زكن فلان تركبنا حزر وخن وهو زكن ومن كن وصاحب ازكان وزكان كسحاب قرية بسمرقند وزيكون بالكسر قرية بنسفة عن ابن السجاني (الزمن محركة وكسحاب العصر) كفى الحكم (و) قيل (اسمان لقيل الوقت وكثيره) كفى الصحاح ولهم فروق بين الزمان والآن كما تقدم فى أين وبينه وبين الامد وقال شعور الزمان والدهر واحد قال أبو الهيثم أخطأ شهر الزمان زمان الفاكهة والرطب وزمان الحرو والبرد قال ويكون الزمان شهرين الى ستة أشهر والدهر لا ينقطع قال الازهرى الدهر عند العرب يقع على وقت الزمان من الازمنة وعلى مدة الدنيا كلها قال ومعت غير واحد من العرب يقول أقنا بموضع كذا وعلى ما كذا الدهر وان هذا البلد لا يحوم لمناذر أطول بلا الزمان يقع على الفصل من فصول السنة وعلى مدة ولاية الرجل وما أشبهه وفى الحديث اذا تقارب الزمان لم تكدرؤيا بالمؤمن تكذب قال ابن الاثير أراد استواء الليل والنهار واعند الهما وقيل أراد قرب انتهاء أمد الدنيا والزمان يقع على جميع الدهر وبعضه وقال المناوى الزمان مدة قابلة للتقسمة يطلق على القليل والكثير وعند الحكماء مقدار حركة الفلك لا طلس وعند المتكلمين موجد معلوم يقدر به مقعد آخر وهو م كى قال آتبن

٢ قوله رجلا الذى فى اللسان
كبحا وفسره بالشديد
(المستدرك)

(زَفَنَ)

(زَكَنَ)

٣ قوله وهو يزفن الى قوله
والزفان الخ هذا كله
سبق فلم من الشارح اذ
ذكره فى الاساس فى مادة
ز ف ي عقب مادة
ز ف ن فاختلفت
المادتان على الشارح

(المستدرك)

(زَمَنَ)

قوله أي حياتها لعله
أي أيام حياتها

عند طلوع الشمس فان طلوعها معلوم ومجيئه موهوم فاذا قرن الموهوم بالمعلوم زال الابهام (ج) أزمان وأزمنة وأزمن

بضم الميم وفي الحديث كانت تأتينا أزمان خديجة ٢ أي حياتها وقال الشاعر

أزمان سلى لا يرى مثلها الزاؤون في شام ولا في عراق

(ولقبه ذات الزمين كزبير) أي في ساعة لها أعداد قال الجوهري (تردد بذلك تراخي الوقت) كما يقال لقبته ذات العويم أي بين
الأيام (وعامله من أمانة) من الزمن (كشاهرة) من الشهر نقله الجوهري (والزمانة الحب) وبه فسر بيت ابن علفة

ولكن عرتني من هوالك زمانة * كما كنت ألقى منك اذا ناما مطلق

(و) الزمان (العاهة) وفي الصحاح آفة في الحيوانات (زمن كفرح زمانا) بالفتح (وزمنة بالضم وزمانة فهو زمن وزمين) ككتنف
وأمير (ج) زمنون وزمني) فيه ألف وتشمر مرتب والآخره نحو جريح وجرحي وكليم وكلبي لانه حنس لليلابا التي يصابون بها ويدخلون

فيها وهم لها كارهون فيطابق باب فاعيل الذي معنى مفعول (و) يقال مالفقته (مدزمنة محركة أي) (مد زمان) عن الليثاني
(وأزمن) الشيء (أتى عليه الزمان) وطال فهو من والاسم من ذلك الزمن والزمنة بالضم عن ابن الاعرابي (وزمان بالكسر

والشدج الفند الزماني واسم الفند شهل) بالشين المجهمة (ابن شيبان بن ربيعة بن زمان بن مالك بن صعب بن علي بن بكر بن وائل) بن
قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار كان شجاعا شاعرا تقدم ذكره في الدال وفي اللام هذا هو الصحيح

في نسبه (وقول الجوهري زمان بن نيم الله) بن ثعلبة بن عكابة بن صعب (الخ سهو) وذلك لانه بعد ما ساق النسب هكذا قال ومنهم
الفند الزماني والفند انما هو من بني زمان بن مالك بن صعب لانه سهو في سياق النسب كما يتوهمه بعض لان سياقه في نسب زمان بن

نيم الله الخ صحيح قال القاسم بن سلام في انسابه وولد نيم الله بن ثعلبة بن عكابة بن صعب الحرث ومالك واهل الله وحاجله وزمان
وعديا قنامل ذلك قال ابن بري زمان فعلا من زعمت قال وحملها على الزيادة أولى وذلك على ذلك امتناع صرفه في قولك من بني

زمان * قلت وحرى عليه أبو حيان في الارتشاف وقد تقدمت الاشارة اليه في الميم (ومنهم عبد الله بن معبد انسابي) عن أبي
قنادة وأبي هريرة وعنه قتادة وغيلان بن جرير وقال أبو زرعة لم يدرك عمر رضى الله تعالى عنه (واسمه عيل بن عباد) عن سعيد بن

أبي عروبة (ومحمد بن يحيى بن فياض) أبو الفضل البصري عن عبد الوهاب الثقفي وعبد الاعلى وعنه أبو داود وابن جوصي
وابن صاعد حدث به مشق سنة ٢١٦ (المحدثان الزمانيون) زمانة (كسحابة وثير بن المنذر بن جبل بن زمانة) النسبي عن طاهر

ابن مراحم (و) أبو نصر (أحمد بن ابراهيم) بن عبد الله بن خالد (بن زمانة) الاقشواني (محدثان) الاخير حدث بخار بعد الاربعمان
وفاته على بن الحسن بن خليل بن زمانة القهنتري البخاري محدث أيضا نقله الحافظ * ومما يستدرك عليه أن من بالمكان أقام به

زمانا وعامله زمانا بالكسر عن الليثاني مثل من أمانة والزمنة محركة البرهة وأزمن الله فلانا جعله زمانا أي مقعدا أو ذا عاهة وهم
زمنه محركة جمع زمين وأزمن عن عطائوه أبطأ على وهو مجاز وهو فائر النشاط زمن الرغبة وهو مجاز أيضا وزامين بليدة بسمرقند

منها أبو جعفر محمد بن أسد بن طائوس رقيق أبي العباس المستغفري مات بخار سنة ٥١٥ وزمان بالكسر والتشديد بطن في
الازد وهو زمان بن مالك بن جديلة وفيها أيضا زمان بن نيم الله وفي قضاء زمان بن نزيمة بن نهد وفي هوازن زمان بن عوار بن جشم بن

معاوية بن بكر وزمان كشدا بطنان في مدحج والسكون وبالضم المفرج بن زمان التغلبي شاعروا أبو عمر وصدقته بن سابق الزمن
ككتنف روى عن أبي اسحق * ومما يستدرك عليه الزمن والمن والخنخة كخبر وخبرة السبي الخلق كافي اللسان (زن عصبه

(المستدرك) (زَن)

ييس) قال الشاعر نهبت ميمونا لها فانا * وقام بشكو عسبا قد زنا

(و) زن (فلا ناخبر أو شمر ظنه به كآزنه) وقال الليثاني أن زنته جمال وبعلم وبخير أي ظننته به قال وكلام العامة زنته وهو خطأ
(و) زنته بكذا اتهمته به) قال الليثاني ولا يكون الأزنان في الخبر وأشد الجوهري الحصري بن عامر

ان كنت أزنتني بها كذبا * جزه فلا قبث مثلها عملا

وقد تقدم في الهمزة وفي شعر حسان * حصان زان مات زن بريبة * (وما) زن (ومياه زن محركة) أي (قليل ضيق) قال
ثم استغاثوا بجماء لارشاه * من ماء لينة لا ملح ولا زن

(أو) ماء زن (ظنون لا يدري أفيه ماء أم لا) والزن بالكسر الماش (عن ابن الاعرابي (أو) (والدوسر) عن أبي حنيفة (و) قال ابن
الاعرابي (الزنين ملازمة أكله وكزبير) زنين (بن كعب بطن) من العرب (ومحمد بن زنين م) معروف (وحنطة زنه بالكسر)

وهو (خلاف العذى والزنانى كزبانى شبهه المخاط يقع من أنوف الابل) والدال أعلى كأتقدم له في ذن (وظل زنان كسحاب وزناه)
بالمد والتخفيف أي (قصير ورجل زنانى يكفى نفسه لا غير) في الصحاح (أبو زنه) كنية (الفرد) قال شيخنا وكافوا بلقبون به يزيد بن

(المستدرك)

معاوية وفي الأساس أبو زنه ثمر من أحوزنه وهو الذي زن زنه أي اتهم اتهمته * ومما يستدرك عليه الزمن محركة والزنا الضيق
كالزنى مشدد وزن الرجل استرخت مفاصله والزنين كسكيت الخالق لبوله وغائطه ومنه الحديث لا يقبل الله صلاة العبد

الأتى ولا صلاة الزنين عن ابن الاعرابي ويقال هو بالباء والنون وقد تقدم ويقال زن زن أي حقن فقطر وفي الحديث لا يؤتمنكم

(المستدرک)
(زندنه)

أنصر ولا أزن ولا أفرع وزين كز بقرية بمصر من أعمال الحيرة والزنان كظنان زنة ومعنى والضعيف عثمان بن إبراهيم الزني محدث ذكره الامام السخاوي في الضمور حه الله تعالى * ومما يستدرک عليه زنجونه جد أبي بكر أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد الفقيه روى عن أبي علي بن شاذان وتوفي سنة ٤٩٠ هـ رحمه الله تعالى (زندنه بالفتح) أهمله الجماعة وقال ابن السمعاني روى بخار اليها تنسب اشيايب الزنديجية ويقال فيها زنده أيضا بحذف النون الاخيرة (ة منها) أبو بكر (محمد بن أحمد بن) جدان بن (غارم بالمهجة) البخاري الزندي هكذا نسب أبو كامل البصري البخاري الى زندنه كتب عند أبو عبد الله الحافظ غندار (أو هو من زندنه لا من زندنه) وهكذا نسب ابن ما كولا فانه فرق بين الترجتين والحق مع ابن كامل فانه أعرف بأهل بلده وان لم يقارب ابن ما كولا في الحفظ والاتقان وجده جدان بن غارم عن خلف بن هشام البزار وقد تقدم شيء من ذلك في غرم وفي زندنه (وأبو حامد أحمد بن موسى) بن حاتم بن عطية بن عبد الرحمن بن سهل بن حاتم (و) ابن عمه أبو جعفر (محمد بن سعيد) بن حاتم عن سعيد بن مسعود البخاري وعبيد الله بن واصل وأبي صفوان اسحق بن أحمد البخاري وعنه محمد بن حمزة بن ناقيب توفي سنة ٣٣٠ (المحدثان) البخاريون (و) العلامة تاج الدين (محمد بن محمد) الزندي (مقرئ ما وراء النهر) كهل أخذه عنه أبو العلاء الفريضي وعظمه ومن عد في المقرئين أيضا أبو طاهر نصر بن علي بن إبراهيم الزندي روى عن أبي علي الكسائي نقله الحافظ رحمه الله تعالى * ومما يستدرک عليه زندنه بالفتح للزاي والدال وسكون النون قرية بنسب منها الحاكم أبو الفوارس عبد الملك بن محمد بن زكريا بن سمى النسبي عن القاضي أبي نصر محمد بن محمد بن نصر وعنه عمر بن محمد بن أحمد النسبي توفي سنة ٤٩٥ هـ * ومما يستدرک عليه زندنه قرية بسرخس منها أبو حنيفة نعمان بن عبد الجبار بن عبد الحميد بن أحمد الحنفي المحدث * ومما يستدرک عليه زندنه قرية ببخارا منها أبو عمرو محمد بن عمرو البخاري عن محمد بن زياد بن مروان وعنه ابنه جدان * ومما يستدرک عليه رجل زهدن كجهر رأى لثيم هكذا نقله كراع بالزاي كافي اللسان (الزون بالضم والصم وما يتخذ) الها (ويبعد) من دون الله كالزور وأنشد الجوهري لجرير عيشي بها البقر الموشى أكرعه * مشى الهرا بذي نبي بعه الزون

(المستدرک)
(الزون)

وهو بالفارسية زون بضم الزاي والسين قال حميد ذات الجوس عكفت للزون * (و) الزون (الرجل القصير ويضع) والفتح أعرف (و) الزون (الموضع تجمع الاصنام فيه وتنعصب وترين) قال رؤبة * وهذات كالزون يجلي صفه * قيل أصله من الزينة (و) الزون (تكدب القصير وهي) زونة (بها) نقله الجوهري (والزوان مثلثة الزوان) وهو ما يخرج من الطعام فيرمى به وهو الردي منه وفي الصحاح الزوان بالكسر حب يحاط بالبر والزوان مثله وقديمه قال ابن سيده هذا قول الليثاني ووجدت في هامش الصحاح مانعه الزوان اذ لم يهزم جاز فيه ضم الزاي وكسرها فاما اذا هزم لم يحز الا الضم (والزونة بالضم الزينة) في بعض اللغات (و) الزونة (المرأة العاقلة) عن ابن الاعرابي (والزان النشم) كذا في النسخ وصوابه النشم وروى الفراء عن الديلمي قالت الزان التخممة وأنشدت مصحح ليس بشكو الزان خثلته * ولا يخاف على امعائه العرب

(المستدرک)
(الزينة)

(وهبة الله بن) عبد الله بن أبي البركات بن (زوين كز بقرية بفسطاط أسكندرية) سمع ابن موات وعنه سفيان الزاهد وغيره * ومما يستدرک عليه طعام مزون فيه زوان فاما ان يكون على التحفيف من الزوان واما ان يكون موضوعه الاعلال من الزوان الذي موضوعه الواو قال محمد بن حبيب قالت أعرابية لابن الاعرابي انك لتزونا اذا طلعت قال أي تزينا وذو كالجوهري هنا الزوزي القصير قال ابن بري حقه أن يذكر في فصل الزاي لان وزنه فعلى والزون المختال قال الازهرى الاصل فيه الزون ثم زيدت الكاف وقد ذكر كل منهما في محله * ومما يستدرک عليه زوزن كجوهري بلدة كبيرة بين هراة ونيسابور منها أبو العباس الوليد بن أحمد بن محمد الزوزني من شيوخ الحاكم أبي عبد الله مات سنة ٣٧٦ وأبو الحسن علي بن محمد بن إبراهيم الزوزني من شيوخ الخطيب البغدادي مات سنة ٤٥١ (الزينة بالكسر ما تزين به) كافي الصحاح وفي التهذيب اسم جامع لكل شيء يزين به وقال الطبراني الزينة تحسين الشيء غيره من لبسة أو حلية أو هيئة وقيل بهجة العين التي لا تخص الى باطن المزين وقال الراغب الزينة الحقيقية ما لا يشين الانسان في شيء من أحواله لافي الدنيا ولا في الآخرة أما ما يزينه في حاله دون حاله فهو من وجه شين والزينة بالقول المجمل ثلاث زينة نفسية كالعلم والاعتقادات الحسنة وزينة بدنية كالقوة وطول القامة وحسن الوسامة وزينة خارجية كالجمال والجاه وأمثلة الكل مذكرة في القرآن (كالزيان ككتاب) (و) الزينة اسم (وادو) زينة (باللام جد) أبي علي (الحسن بن محمد) عن هلال (الحفار) هذا هو الصواب وسياق المصنف رحمه الله تعالى يقتضي ان يكون الحفار صفة له وليس كذلك (و) أيضا (جد) أبي غانم (محمد بن الحسين الاصفهاني) الحنفي (المحدثين) الاخبار مع أخيه أبي عاصم أحمد بن أبي طامع وابنه أبو ثبات الحسين بن محمد بن الحسين بن عبد الملك كتب عنه أبو موسى الاصبهاني مات سنة ٥٨٠ وحفيده أبو غانم المذهب بن الحسين بن محمد كان حافظا واطماة بنت أبي عاصم أحمد بن الحسين سمعت منصور بن محمد بن سليم (ويوم الزينة العيد) لأن الناس يزينون فيه بالملابس الفاخرة (و) أيضا (يوم كسر الخيل جهر) وبه فسرمت الآية موعدا لكم يوم الزينة وهذا اليوم من أكبر أيام مدروا عظمها بهجة وسرور من قديم الزمان ولقد كان من ذلك في أيام الفاطميين ما تستحيله العقول على ما هو مذکور

في الخطط للمقرري والمراد بالخليج الجاري في وسط مصر يكسر إذا بلغ النيل ستة عشر ذراعاً فافوقها (ودار الزينة ع قرب
عسكن وزينة بنت النعمان حدث) الصواب فيه فتح الزاي (والزينة ضد الشين) قال الأزهري سمعت صبياً من بني عقيل يقول
لا تخرجي زين ووجهك شين أراد أنه أصبح الوجه وأن لا تحرقيه والتقدير وجهي ذوزين ووجهك ذوشين ففتحها بالمصدر
كما يقال وجل صوم وعدل (ج أزيان) قال حميد بن ثور

تصيد الجليس بأزيانها * ودل أجابت عليه الرقي

(وزانه) الحسن زينا وأنشد الجوهري للمعتمر فيارب اذ صبرت لبلى لي الهوى * فزني لعينها كما زنتها ليا
(وأزانه وزينه) تزيينا (وأزنيه) على الأصل (فتزين هو وازدان) قال الجوهري هو اقطع من الزينة إلا أن التاء لما لان مخرجها
ولم توافق الزاي اشدتها أبدلوا هماد الألف وهو زدان اه وقالوا اذا طلعت الجبهة تزيئت الخلة (وازين) أصله تزين سكنت التاء وأدغمت
في الزاي واجتلبت الألف ليصح الابتداء (وازيان) كاجاز (وازين) كاجز وقد قرأ الأعرج هذه كل ذلك حسن وبهج وقبل
زانه كذا وزينه م اذا ظهر فعله أما بالقول أو بالفعل وتزين الله لا شياً قد يكون بابتدائها منه وإيجادها كذلك وتزيين الناس
بتريقهم أو بقولهم وهو ان مدحوه يذكروه بما يرفع منه قاله الراغب في حديث شريح أنه كان يجيز من الزينة ويرد من الكذب
يريد تزيين الساحة للبيع من غير تدليس ولا كذب في نسبتها أو وصفها (وزين بن شعيب المعافري) الفقيه مات سنة ١٨٤ رجه
الله تعالى (و) القاضي ناصر الدين (منصور بن نجم بن زيان) الجاوي (كشداد) قاضي الشافعية بجبلون (محدثان) الاخير حدث
بعد الثلاثين وسبع مائة (والحافظ أبو عبد الله) هكذا في النسخ والصواب أبو محمد عبيد الله (بن واصل بن عبد الشكور بن زين الزيني)
الجاوي (هو وأبوه محدثان) حدث هو عن ابن أبي الوالب ودو طبقته وأبوه يروي عن ابن وهب وابن عيينة يكتنأ بأباً أحد (وسنقر
الزيني) ويعرف أيضاً بالقضائي وكنيته أبو سعيد وهو مولى ابن الاستاذ مات سنة ٦٠٦ (رويان عن أصحابه) قال الحافظ
الذهبي أكثرت عنه بحلب وقد تقدم ذكره للمصنف في حرف الراء هكذا (والزينة الغنمة) عن الفراء وقيل البشمة وقد ذكر شاهده
في التي قبلها (وقرزيان كصاحب حسن وامرأة زائن متزين) كذا في النسخ والصواب متزينة * ومما استدرك عليه المزيان
المزدان بالادغام وأما زيان باعلانك ومزدان أي متزين باعلان أمره وتصغيره من زيان كذا يترصع من زيان بين ان
عوضت كما تقول في الجمع مزائن ومزايين ورجل مزين كعظم مقدذ الشعر والحمام مزين كحدث نقله الجوهري والزينة عرف الديك
نقله الجوهري والزنجشري وهو مجاز وأنشد الجوهري لابن عبد الله الشاعر

أجئت على نعل ترفل نسعة * كأنك ديك مائل الزين أعور

وزينة الأرض نباتها وأوزيان حرزهم بن زيان بن يوسف بن سويد العثماني أحد الأولياء بالمغرب رضى الله تعالى عنه وولده
أبو الحسن علي بن اسمعيل بن محمد بن عبد الله بن حرزهم ويعرف بأبي زيان أحد شيوخ أبي مدين الغوث رضى الله تعالى عنه وابن
العربي وأبي عبد الله التاودي وبنو الزينة بطن بطرابلس الشام وأبو الزينة بالفتح من كناههم

(فصل السنين) المهملة مع التون (سين محركة) أهمله الجوهري وهي (ة يفتاد منها الثياب السبئية) وقيل منسوبة إلى
موضع بناحية المغرب (وهي أزر سود للنساء) وهي السبائية المتخذة من الحرير مقانع لهن مزرقة (وقول الليث ثياب من
كان بيض سهو) * قلت الذي قاله الليث السبئية ضرب من الثياب تتخذ من مشاقه الكتان أغلاظ ما يـكون قال ابن سيده
ومنه من همزها فيقول السبئية قال وبالجملة فاني لأحسبها عربية (وقال أبو بردة) بن أبي موسى الأشعري في تفسير (الثياب
السبئية هي القسية) ونصه قال فلما رأيت السبئية عرفت أنها هي القسية * قلت ومضى في السبئية ثياب من كان مخلوط بجزير
كانت تجلب من القس ومراً أيضاً انه قيل انه منسوب إلى القس وهو الصقيع لنصوع بياضه فيوافق ما ذهب اليه الليث فلا يكون
سهواً فأمل ثم قال (وهي من حريرها أمثال الأترج) * قلت ومنه أخذ الأترج السبائية للملاحف المطرزة هكذا ينطقون به
(وأسبن) الرجل (دام على لسانها وأبوجهفرو أحد بن اسمعيل السبئاني محدثان) هكذا في النسخ ولم أر لابي جعفر ذكره عندهم
وأحد بن اسمعيل يروي عن رجل من الحباب وعنه عبد الله بن اسحق المدائني وهو محتمل أن يكون منسوباً إلى قرية يفتاد أو إلى عمل
السبائية فتأمل (وسبينة بالكسر) وسكون التخمينة (وفتح الباء) الموحدة (والنون) المشددة (لغة في سيفنة) لطار كسبائية
(والأسبان المقانع الرقاق) عن ابن الأعرابي * ومما استدرك عليه سابقون أهم موضع نقله شيخنا عن كتاب الفرق لأبي السبئ
وأنشد فيه

أمست بأذرع أكاد ختم لها * ركب بليسة أوركب بساونا

* قلت الرواية أوركب بساونا كما هو نص ياقوت في محله وقد تصحف على ناسخ كتاب الفرق فتأمل وديرسابان بحلب ومعناه دير
الجماعة وفيه يقول جدران الاناري

دير عمان وديرسابان * هجر غرامى وزدن أتمجانى

(الأسبن والاسنان أصول الشجر البالية) وفي الصحاح عن أبي عبيد الاسن أصول الشجر البالية (واحد أسنه) وأنشد
للنابغة يصف ناقه

تجيد عن أسن سود أسافله * مثل الاماء الغواذى تحمل الحظما

م قوله اذا ظهر فعله الخ
كذا بالنسخ وحروه من
المفردات

(المستدرك)

(سن)

(المستدرك)

(الأسن)

ويقال انه يصف ثورا والرواية يحدد وقال ابن الاعرابي الاسنان أصل الشجر وفي المحكم الاسن أصول الشجر البالي ثم ان الاسن هكذا هو في سائر الاصول بالفتح كما جرف في اللغة والشعر وهو المعروف وقد أصلح في خط أبي زكريا الاسن كزبرج (أو الاسن شجر يفسو في منابته) ويكثر (فاذا نظر الناظر اليه) من بعد (شبهه بشخص الناس) وبه فسر أبو حنيفة قول النابغة (و) قال ابن الاعرابي (أسن) الرجل (دخل في السنة) وهو (قلب أسنت) وكلاهما مسموعان (والاسنان بالضم) مثل الرشتان قاله العسكري وهي (أربع كور ببغداد) بالجانب الغربي من السواد (عال) تشقل على أربعة طاسج وهي الانبار وبادور وباقطربل وممكن (وأعلى) ومن طاسجيه القلوجة العليا والقلوجة السفلى وعين القمر (وأوسط) ومن طاسجيه سورا (رأسفل) ومن طاسجيه السيلحون وتستر (من احداها) أبو السعادات (هبة الله بن عبد الصمد) بن عبد الحسن (الاستاني) حدث عن علي بن أحمد البصري ولقي الشيخ أبا اسحق ابراهيم بن علي الشيرازي وعنه أبو طاهر السلفي وحفيده أبو بكر محمد بن مكى بن هبة الله ذكره ابن سعد حدث عن اسحق بن محمد بن ملة الاصميهاني وأبو الحسن علي بن الاسعد بن رمضان الاستاني المقرئ الخياط عن أبي الفتح بن عبد الباقي بن أحمد بن سليمان توفي سنة ٦٠٢ * ومما يستدرك عليه الاستن بالضم الاسطوانة فارسية ومعناه المعتدل المرتفع واستان بالكسر قرية بسمرقند منها أبو شعيب صالح بن العباس بن حمزة الخراعي الاستاني واستانة بالضم ناحية بخراسان من نواحي بلخ واستان سواهم الناحية المسماة بالحليل عن حمزة بن الحسن والاستان الرستاق عن العسكري واستان بالكسر قرية بجزيرة الروم وهي المعروفة باستانكوى أي قرية استان وكتابستان بنت عبد الله زوج سليمان بن ابراهيم الحافظ روت عن القاضي أبي بكر محمد بن الحسين بن حزم القرشي بالاجازة واستنا بالضم قرية من أعمال طبرستان واستينما بالكسر ونون مكسورة بين تخمين من قري الكوفة ذكره المدائني * ومما يستدرك عليه سنيغفن بضم فسمر وغين مفتوحة وفاء ساكنة قرية بخارا منها أبو اسحق ابراهيم بن مجيب بن حازم شيخ لحلف الخيام ﴿سجنه﴾ بسجنه سجنا (حبسه و) من المجاز سجن (الهم) يسجنه اذا أضمره و (لم يئنه) قال ولا تسجنن الهم ان لسجنه * عنا وجهه المهارى التواجيا

(المستدرك)
(معين)

(والسجن بالكسر المحبس) ومنه قوله تعالى رب السجن أحب اليّ وقرئ بفتح السين وهو مصدر وفي الحديث ما شئ أحق بطول سجن من لسان (وصاحبه سجان والسجين المسجون ج سجناء ومعني) كعرقاه وسكري (و) قال اللحياني (هي سجين) بغيرها (وسجينة ومسجونة من) نسوة (سجني وسجاني و) روى عن أبي الفرج السجيني والسجيل (كسكين الدائم) وبه فسر قول ابن مقبل الاتي (و) السجين من الضرب (الشديد) كافي الصحاح زاد في الاسامى ثبت المضروب محله وبجسده وقيل هو الصلب الشديد من كل شئ وأنشد الجوهري لابن مقبل

فان فينا سبوحا ان رأيت به * ركبها بهار آلافا ثمينا

ورجلة يضربون الهام عن عرض * ضربا توأمت به الأبطال مهينا

(و) سجين (ع فيه كتاب الفجار) وقال ابن عباس رضى الله تعالى عنهم ما ودوا وينهم كافي الصحاح قال أبو عبيدة وهو فعيل من السجن كالفسق من الفسق ومنه قوله تعالى كلا ان كتاب الفجار لني سجين وقال ابن عرفة هو من سجنيت أي هو محبوس عليهم كي يجازوا بما فيه (و) قيل (وادي جهنم أعادنا الله تعالى منها) وجزم البيضاوي في هود أنه جهنم نفسها وقال ابن الأثير هو اسم علم للنار وقال الراغب هو اسم بلههم بازا، عليين وزيد لفظه تنبيه على زيادة معناه (أو محرف في الأرض السابعة) وبه فسرت الآية أيضا وقال مجاهد هو اسم الأرض السابعة وقيل في سجين أي في حساب وقيل معنى الآية كتابهم في حبس لحساسة منزلتهم عند الله عز وجل وأما قول الخفاجي سجين كتاب جامع لأعمال الكفرة نذكر الراغب أن كل شئ ذكره الله عز وجل بقوله وما أدراك فسمه وكل ما ذكره بقوله وما يدريك تركهم مبهما وفي هذا الموضع ذكر وما أدراك ما سجين وكذا في قوله عز وجل وما أدراك ما عليون ثم فسر الكتاب لا السجين والعليين قال وفي هذه الطبقة موضعها الكتب المطولات (و) السجين (العلانية) يقال فعل ذلك سجيما أي علانية (و) قال الأصمعي السجين (الستين من النخل) وهو ما يحفر في أصولها حفر انجذب الماء اليها اذا كانت لا يصل اليها الماء (وسجنه تسجيننا شققه و) سجن (النخل جعلها سلتينا) يقال سجن جذع لفة أهل البحرين وملتين ليس بعربي * ومما يستدرك عليه الساجون الحديد الانث ورجل مسجون وقوم مسجونون وسجنوههم وسجن لسانه سكوت وهو مجاز وسجين كما مرق به بصر من القرية منها الجمال عبد الله بن أحمد بن عبيد الله بن محمد الأزهرى الحنفى رحمه الله تعالى أخذ عن الحافظ السخاوى مات سنة ٨٨٦ شيخ مشايختنا الشيخ الشمس محمد بن عبد الرحمن أحد السجيني الشافعي الضرر كان علامة وليا محققا وابن أخيه أبو محمد عبد الرؤف بن محمد تولى مشيخة الأزهر بعد شيخنا الولي الشمس الحنفى رضى الله تعالى عنه وتوفي في رابع عشر شوال سنة ١١٨٢ وسجان كرمان جمع ساجن كتاب وكتاب وسجانه كرمانه قرية بطرالمس المغرب منها عبد الله بن ابراهيم السجاني أخذ عن العلامة الطرطوشى رحمه الله تعالى عليهم أجمعين (السجنة والسجناه) بفتحهما (وبحر كان) في الصحاح وكان الفراء يقول السجناه والثاداء قال أبو عبيد ولم أجمع أحدا يقوله جابا لغيره وقال ابن كيسان انما حرف كالمكان حرف الحلق (لبن البشارة

(المستدرك)

(معين)

(و) قبل (النعمة) بفتح النون وهو التمتع كفي التهذيب والمحكم (و) قبل (الهيئة) كافي الصحاح (و) قبل (اللون) والحال يقال هؤلاء قوم حسن معنهم أي حسن شعرهم وديباجته لونهم (و) جاء القمر من مسخنا كباس (و) في بعض النسخ مسخنا كباس والصواب مسخنا كدكرم (حسن الحال) حسن المنظر (وهي بها وتسحق المال وساخنة نظرائي مسخناؤه) وعلى الأول اقتصر الجوهرى (و) المساخنة الملاقاة (و) في الصحاح (حسن المخالطة والمعاشرة) وقبل المفاوضة وساخنة الشيء مساخنة خالطه فيه وفأوضه (و) المسخنة (ككنسة الصلاة) يسحن فيها (والتي تكسر بها الحجارة) نقله الجوهرى والجمع المساحن قال المعطل الهذلي

وفهم بن عمرو بعلكون ضربهم * كما صرفت فوق الجذاذ المساحن

(و) مسحن كمنح (يسحن مسخنا) (ذلك الخشبة) مسحن (حتى تالين) من غير أن يأخذ من الخشبة شيئا واسم الآلة المسحن (و) مسحن (الجر كسره) نقله الجوهرى (وهو في مسخنة بالكسر أي في كنفه) يقال (يوم مسحن بالفتح أي يوم جمع كثير ومسحنة دقرب همدان) عن نصر (و) المساحن حجارة الذهب والفضة هكذا في النسخ والصواب حجارة تدق بها حجارة الذهب والفضة واحدها مسخنة وقد تقدم شاهد من قول المعطل الهذلي قريبا (و) المساحن (حجارة رفاق يهوى بها الحديد) نحو المسن * ومما يستدرك عليه المسخنة بالكسر لغة في الفخ نقله ابن الأثير ومسحن الشيء مسخنا دقه نقله الجوهرى ومسحنون بالضم طائفة ومسحنون بن سعد الأفرنجي من أئمة المالكية جالس مالكامدة ثم قدم بذهبه إلى أفريقيا فأظهره فيها وتوفي سنة ٢٤١ ونقل فسخ سینه وتفصيل ذلك في كتاب الفرق لابن السيد * ومما يستدرك عليه مسخنة أذا بجه عن أبي عمرو وقال ابن الأعرابي المسخنة الابنة الغليظة في الغصن ومسحن بن عوف بن جذيمة بن عبد القيس أغلق به لانه أسرا سري فسخنهم أي ذبحهم وقال ابن دريد النون فيه زائدة كالنون في الرعش وأبو الرضا عباد بن نسيب السخني يروي عن علي وأبي برزة الأسلمي مشهور ((السحن بالضم الحار) ضد البارد (سخن) الشيء والماء (مثلثة) الكسر لغة بنى عامر واقصر الجوهرى على الفخ والضم (سخونة) فيهما كافي الصحاح (و) مسخنة وسخنا بضمهم أي في مصادر سخن كنصر (وسخانة وسخنا محركة) في مصادر سخن كفرح (وأسخن الماء وسخنه) بالتشديد بمعنى (وما سخن كأمير وسكين ومعظم) كذا في النسخ والصواب ومكرم كما هو نص ابن الأعرابي في الصحاح قال ماء مسخن وسخن مثل مترص وتريص ومبرم وبريم وأنشد لعمر بن كلثوم

(المستدرك)

(سخن)

مشعشة كأن الحصى فيها * إذا ما الماء خالطها مسخينا

قال وأما قول من قال سخينا جردنا بأموالنا فليس بشئ قال ابن بري يعني أن الماء إذا خالطها اصفرت قال وهذا هو الصحيح وكان الأصمعي يذهب إلى أنه من السخا لانه يقول بعد هذا البيت

ترى اللعز الشديد إذا أمرت * عليه لماله فيها مهينا

قال وليس كما ظن لان ذلك لقب لها وإذا نعت لفعالها قال وهو الذي عناه ابن الأعرابي بقوله وقول من قال الخ لانه كان ينكر أن يكون فاعل بمعنى مفعول لبيطل به قول ابن الأعرابي في صفة الملدوغ سليم انه بمعنى مسلم لما به قال وقد جاء كثيرا أعني فاعلا بمعنى مفعول وهي ألفاظ كثيرة معدودة ذكر بعضها في س ل م (و) ماء (سحاخن بالضم ولا فاعيل) في الكلام (غيره) كافي الصحاح ونقله كراع أيضا أي (حار) هو تفسير لكل من الألفاظ التي تقدمت (ويوم ساخن وسخنان ويحرك وسخن وسخنان بضمهما) وقد سخن بتثنية الخاء أي حار (والليلة بالهاء) سخنة وساخنة وسخنا أي حارة واقصر الجوهرى في اليوم على السخن والساخن والسخنان وفي الليلة على السخنة والسخنانة (وتجذد في نفسك) (سخنة مثلثة) السخن (ويحرك وسخنا بالفتح وسخونة بالضم) وسخنا بمدود أي (حار أو حرا) وقبل فضل حرارة يجدها من وجع نقله الجوهرى واقصر على التحريك (وسخنة العين بالضم نقيض قترها وقد سخنت كفرح) كافي الصحاح (سحنا) بالفتح ويحرك (وسخونا وسخنة) بضمهما (فهو سخن) العين ويقال سخنت العين بالفتح وقبل الكسر والفتح في سخنت الأرض أما العين فالكسر لا غير (وأسخن الله عينه وبعينه) أي (أبكاه) نقيض أقر عينه وبعينه (والسخن مرقى سخن) قال

يجهه السخون والعصيد * والتمرجبا ماله مزيد

(و) السخنة (كسفينه طعام رقيق يتخذ من) سن (ودقيق) وقيل دقيق وقمر وهو دون العصيدة في الرقة وفوق الحساء وروى عن أبي الهيثم أنه كتب عن اعرابي قال السخنة دقيق يوضع على ماء أرلين فيطبخ ثم يؤكل بتمر أو بحصى وهو الحساء وإنما كانوا يأكلون السخنة في شدة الدهر وغلاء السهر وعجف المال (و) سخنة (لقب لقريش لاتخاذهاياه) أي لأنهم كانوا يكثر من أكلها (و) لذا (كانت تعبر به) وفي الحديث أنه دخل على حزة رضى الله تعالى عنه فصنعت لهم سخنة فأكلوا منها قال كعب بن مالك

زعمت سخنة أن تغلب رجا * وليغلبن مغالب الغلاب

وفي حديث معاوية رضي الله تعالى عنه أنه ما زح الاحنف بن قيس فقال ما الشئ الملفف في الجباد فقال هو السخنة يأمر المؤمنين الملفف في الجباد وطب اللبن بلف به ليحمى ويدرك وكانت تميم تعبر به والسخنة الحساء المذكور يؤكل في الجلب وكانت قريش تعبر بها فلما زحده معاوية بما يعاب به قومه ما زحده الاحنف بمثله (وضرب سخن مؤلم حار) شديد كذا في النسخ والصواب كسكين

(سرجن)

* ومما يستدرك عليه اسمع ابن امم وزعم يعقوب انه بدل ((السرجين والسرجين بكسرهما الزبل) ندمل به الارض قال الجوهرى وهما (معربا عن مركب بالفتح) لانه ليس في الكلام فعلى بالفتح * قات والكاف العربية قد تعرب بالجيم وتعرب بالكاف * ومما يستدرك عليه سرجن الارض وسرجنها اذا دملها بالزبل ونقل ابن سيده فتح السين فيهما شذوذ او عمر بن مكي بن مرجان الطاهي من شيوخ الدمياطي والسرجون لغة في السرجين * ومما يستدرك عليه اسرافين واسرافيل اسم ملك وكان القناني يقول اسرافين واسرافيل وزعم يعقوب انه بدل وقد تكون همزة اسرافيل أصلا فهو على هذا خاسي * ومما يستدرك عليه ساركون قرية بسواد بخارا منها أبو محمد بكر بن محمد بن اسحق بن حاتم المحدث وأما قول العامة سرجنوه اذا جلوه عن وطنه فانه معرب عن سركنوه * ومما يستدرك عليه استرشن بلدة بين كاشغر وخن منها أبو نصر أحمد بن محمد بن علي قدم بغداد وحدث بها عن أحمد بن عيسى بن عبيد الله الدلي في سنة ٤٩٨ * وحدث عنه جماعة * ومما يستدرك عليه اسر وشنة بالضم والسين الاولى مهجلة عن ابن السمعاني والمشهور اسمها عن المحدثين وقد ذكرها المصنف استطرادا في هذا الكتاب في تركب خ ت ش مدينة بخارا الزهر نسب اليها جماعة * ومما يستدرك عليه سرسنا بالكسر قرية بمصر من المنوفية وقد دخلتها وانضاف الى الشهداء منها أبو عبد الله محمد بن الحسين بن اسحق بن ابراهيم بن موسى الشريف الحسني المحدث والشمس محمد بن محمد بن أبي بكر بن علي الشافعي رحمه الله تعالى عن السخاوي والجوهرى وزكريا * ومما يستدرك عليه سرسون قرية بمصر من المنوفية أيضا وقد دخلتها * ومما يستدرك عليه سرجنا بالفتح قرية بمصر بالاشمونين * ومما يستدرك عليه السريان بالضم لسان معروف قيل منسوب الى سورة وهي أرض الجزيرة ودير سريان بالشام ((السوسن بكوهو) أهمله الجوهرى وهو في اللسان بعد تركيب التسون وهو أولى لان اللفظة أعجمية وسرجونها كلها أصلية قال شيخنا وحكى ابن المصري فيه الضم وجرى عليه الخفاف في شفاء الغليل وحكاها أبو حيان رحمه الله تعالى وقال لم يأت على فوعل بالضم غيره وغيره صويح لا ثالث لهما * قلت وفوق لثالثهما وهو معرب وقد جرى في كلام العرب قال الاعشى

(المستدرك)
(السوسن)

وأس وخيرى ومرو وسوسن * اذا كان هيز من ورجت مخشما

وهو (هذا المشهور ومنه برى وبستاني والبستاني صفقان) وهما (الازاد وهو الابيض) وهو أطيبه (والايرسا وهو الاسمانجوني نافع للاستسقاء ملطف للمواد الغليظة والازاد لطيف نافع من العسل الباردة في الدماغ محلل للرياح الغليظة الممتعة فيه وأصله جلاء محلل وورقه نافع من حرق الماء الحار ومن لسع الهوام والعقرب خاصة الواحدة سوسنة) وقد نسي هنا اصطلاحه (وأبو القاسم المحسن بن محمد بن الحسن بن سنويه كهمرويه) والصواب بضم السين الاولى كما ضبطه الحافظ (محدث) سمع أبا بكر بن مردويه ومات سنة ٤٨٣ * ومما يستدرك عليه سوسن بكوهو جرد أبي بكر أحمد بن المظفر بن سوسن أحد مشايخ السلتي رحمه الله تعالى * ومما يستدرك عليه الساسانية طائفة من الفرس نسبوا الى ملث لهم يقال له ساسان وقال الشريشي هو اول من سن الكذبة فنسبوا اليه كان الطفيلي منسوب الى طفيل أول من تطفل وقد ذكرني من ذلك في س ي س و ساسان محملة بمر ومنها أبو عبد الله محمد بن اسمعيل بن أبي بكر روى عنه السمعاني وسمره بن سبسن بكسر فسكون تحتية ففتح آخره فون تابه وسنان بن سبسن من أتباعهم وسلمة بن سبسن المكي من شيوخ الحميدى هذه الاسماء ايرادها هنا على الصواب وقد حرفها المصنف رحمه الله تعالى فذكرها في س ي س وهو خطأ ينبغي عليه هنالك ((سستان) أهمله الجماعة وهو (في نسب ملوك بني يويه) كذا في التبصير للحافظ * ومما يستدرك عليه سستان بالكسر مدينة بالسند ويقال لها سوستان أيضا * ومما يستدرك عليه سوسقان مدينة بالجيم منها أبو بكر محمد بن أحمد بن الحسن من مشايخ ابن السمعاني ((الاسطوانة بالضم السارية) والغالب عليها انها تكون من بناء بخلاف العمود فانه من حجر واحد وهو (معرب استون) عن الازهرى وهي فارسية هنا المعتمد الطويل وفون الاسطوانة من أصل بناء الكلمة وهو على تقدير (افعواله) مثل أفعوانه لانه يقال أساطين مسطنة (أو فعوانه) وهو قول الاخفش قال الجوهرى وهذا يوجب أن تكون الواو زائدة والى جنبها زائدتان الالف والتون وهذا لا يكاد يكون وقال قوم هو افعالنه ولو كان كذلك لما جمع على أساطين لانه لا يكون في الكلام أفاعين وقال ابن بري عند قول الجوهرى ان اسطوانة افعواله مثل افعوانه قال وزنها افعالنه وليست افعواله كما ذكره على زيادة التون قولهم في الجمع أفاعي وأقاح وقولهم في التصغير أفعيعة قال وأما اسطوانة فالهيج في وزنها افعوالنه لقولهم في التكسير أساطين كسرا حين وفي التصغير اسبطينه كسرا حين قال ولا يجوز ان يكون وزنها افعواله لانه لا يكون وزنها افعواله لعدم نظيره فاما مسطنة ومسطن فانها وبجوزة تشبطن فهو متشبطن فمن زعم انه من شاط يشبط لان العرب قد نشق من الكلمة وتبقى زوائده كقولهم تمسكن وتدرع قال وأما انكاره بعد زيادة الالف والتون بعد الواو والمزيدة في قوله وهذا لا يكاد يكون فقير منكرب دليل قولهم عنظوان وعنظوان ووزنها فاعلوان باجاء فعلى هذا يجوز ان يكون اسطوانة كعنظوانه قال ونظيره من اليا ففيليان نحو صليان ولبيان وعنظيان قال فهذه قد اجتمع فيها زيادة الالف والتون وزيادة اليا فلها لم ينكر ذلك أحد انتهى قال شيخنا ولكن الجزم بهتمنا بنا في هذا الخلاف فان الجهة

(المستدرك)

(سستان)
(المستدرك)
(الأسطوانة)

تقتضى الاصلة مطاقا اذ لا تصرف في الالفاظ العجبة كما صرح به ابن السراج وغيره (و) الاسطوانة (قوائم الدابة) على التشبيه والجمع أساطين (و) الاسطوانة (الابر) على التشبيه أيضا (و) أساطين مسطنة (كعظمه أى) موطدة (و) من المجاز (الاسطوان من الجبال الطويل العنق أو المرتفع) وهذا نقله الجوهري وأشدل روبة

جزين منى اسطوانا اعتقا * يعدل هدلا بشدق أشدقا

والاعتق الطويل العنق (و) اسطوان (ثغر بالروم) من ناحية الشام غزاها سيف الدولة ابن جردان فقال شاعره الصفرى

ولانسألا عن اسطوان فقد سطا * عليها بأنياب له ومخالب

(و) الساطن الخبيث والاسطوان آنية الصفر وكان النون فيها (بدل) من (اللام) في اسطال واحد هما سطن وسطل (و) اسطوان (قلعة بخلاط) من فواحى أرمينية وضبطه ياقوت بضم الهمزة * ومما يستدرك عليه الاسطوان الرجل الطويل الرجاين والظهر وهو مسطن كعظم وكذلك الدابة اذا كانت طويلة القوائم ويقال للعلماء أساطين على التشبيه (السعن الودك) ومنه قولهم

وما عنده سعن ولا معن والمعن المعروف وسبأنى (و) السعن (بالضم قرينة) صغيرة (تقطع من نصفها ويندفعها وقد يستقيها) كالدلو (وقد يجعل فيها الغزل والقطن) ونص الصحاح ورعما جعلت المرأة فيها غزلها وقطنها (ج) سعن (كقردة) وفي المحكم السعن شئ يتخذ من آدم شبه دلو الا انه مستطيل مستدور ورعما جعلت له قوائم ينذقيه وقد يكون بعض الدلاء على تلك الصنعة وقيل السعن

القرينة البالية المتخرفة العنق يرد فيها الماء فيسيل هو قرينة أو أداة يقطع أسفلها وينشد عنقها وتعلق الى خشبة أو جذع نخلة ثم ينذفها ثم يرد فيها وهو شبيه بدلو السقاين يصحبون به في المرائد (و) قولهم ماله سعن ولا معنة قيل (السعنة المباركة) والمعنة

(الميمونة أو) السعنة (المشؤمة) والمعنة الميمونة وكان الاصمعي لا يعرف أصلها (و) سعن (اسم) السعنة (بالضم الزفن) وهو الرقص واللعب (أو) السعن (مطلق المظلة) يتخذ فوق السطوح حذر ندى الومد والجمع سعون عما يه لان متخذها انما هم أهل

عمان (و) سعن (اسم) السعن (الخشبة الواحدة على فم الدلو فاذا اثبتت فها العرقوتان) (و) السعن (ماندلى من المشفر الا على من البعير وأسعن) الرجل (اتخذ) سعن (أى) مظلة وأسعن ابن عبد النصرى قبل (عبد) (الفصح) بأسبوع يخرجون فيه بصايبهم (و) سعن (اسم) السعن (بالضم) كعظم الغرب يتخذ من أديمين) يقابل بينهما فيعرفان بعراقين

ولهما خصمان من جانبين لو وضع قام قائما من استواء أعلاه وأسفله (وتسعن الجبل امته لا تسعنا) على التشبيه (وبوم سعن مضاف) أى (ذو شراب صرف) يقال (ماله سعن ولا معنة) أى (شئ) كافي الصحاح ونص الليثى أى شئ ولا نوم وقال غيره أى قليل ولا

كثير (وابن سعن شاعر) جاهلى واحده معبد بن ضبة (وزيد بن سعن) الخبر (بالضم) وضبطه الخافظ بالقح وهو الصحيح (يهودى) كانه تنصر فى الأصل والافقد أسلم وشهد مشاهد ونوفى مرجعهم من نبوك فلوقال صحابى كان أولى * ومما يستدرك عليه

السعن بالقح لفة في السعن بالضم للقرينة الصغيرة والسعن بالضم كالعكة يكون فيها العسل والجمع اسعان والسعن القدح العظيم يحلب وبه فسر قول الهذلى

طرحت بذى الجنين سعنى وقربى * وقد ألماو خلنى وقل المذاهب

والسعنة من المعزى صفار الاجسام فى خلقها وأيضاً الكثرة من الطعام وغيره وأبو سعن العابر سمع همام بن يحيى وسعنة بن بكر بن عوف بن عمر من بنى سامة بن لؤى وسعنة بن سلامة أحد المعمرين ومحمد بن عهم بن بلال بن عاصم العباسى بن سعنة الذهلى رئيس

بنيسابور (الأسفان) أهمله الجوهري وهو هكذا بالقاف فى النسخ والصواب الأسفان بالغين المجهمة قال ابن العربى هى (الاغذية الرديئة) ويقال باللام أيضا كفى التهذيب وتقدم له ذ كرى اللام * ومما يستدرك عليه أسفعين قرية بجمدان

* ومما يستدرك عليه أسفذن بكسر فسكون ففخ فاء وسكون ذال محجة قرية بالرى ومنها أبو العباس أحمد بن على بن اسمعيل ابن على الأسفذن الرازى روى عنه الطبرانى وقد وهم فيه ابن ما كولا فذ كره فى الاسعدى وقال لأدرى الى أى شئ ينسب ونعقبه

ابن نقطة وذكرانه وقف على مجلد فيه خمس نسخ من معجم الطبرانى منها بخط ابن الحاجبة وابن الانماطى قاله الخافظ (اسفراين) أهمله الجوهري وهى (بكسر الهمزة) وضبطه ياقوت بقضها وسكون السين وفتح الفاء كما ضبطه ياقوت وابن خلدكان وجوز غيرهما

فيه الكسرى أيضا (و) كسر الباء (المثناة التحتية) وهى لا تمزج على الاصح الاصح وجوز بعضهم همزها وزاد ياقوت باء أخرى ساكنة هكذا اسفراين وهو المشهور والمعروف (د بخراسان) وقال ياقوت من فواحى بنيسابور على منتصف الطريق من مرجان

قال أبو القاسم البهبهني أصلها اسبرايين بالباء الموحدة واسبر بالفارسية هو الترس واين هو العادة فكأنهم عرفوا قديما بجمل التراس فعرفت مدنتهم بذلك وقيل انشاء اسفند يار فسميت به ثم غير اتطاوول الايام ونشئت ناحيتها على أربع مائة واحد وخمسين قرية

وقال أبو الحسن على بن نصر الفندي روى بنشوق اسفراين وأهلها

سقى الله فى أرض اسفراين حصبتى * فماتتني العلماء الا اليهم

وجربت كل الناس بعد فرايقهم * فمازدت الا فرط من عليهم

وينسب اليها خلق كثير منهم أحد حفاظ الدنيا أبو عوانة يعقوب بن اسحق بن ابراهيم الاسفراينى صاحب المسند الصحيح المخرج على

(المستدرك)
(تسعن)

(المستدرك)

(الأسفان)

(المستدرك)

(اسفراين)

(المستدرک)
(سفن)

كتاب مسلم مات سنة ٣١٦ رجه الله تعالى والامام أبو حامد أحد الفقهاء الاسفرائني الشافعي انتهت اليه الرياسة في بغداد قبل
كان يحضر درسه سبع مائة فقيه ولد سنة ٣٤٤ وتوفي سنة ٤٠٦ * ومما يستدرک عليه سفراوان قرية بجوار منها
أبو الحسن علي بن المهدي المحدث (سفته بسفته) سفنا (قشره) كافي الصحاح وقال الراغب السفن تحت ظاهر الشيء كسفن
الجلد والعود وأنشد الجوهري لامرئ القيس

لجاء قفيا بسفن الأرض بطنه * ترى التراب منه لاصقا كل ملصق

وانما جاء متلبدا على الأرض لثلا براه الصبيد فيقر منه هكذا في نسخ الصحاح ويقال المحفوظ لجاء خفيا ومثله في المفردات (ومنه
السفينة لقشرها وجه الماء) فهي فعيلة بمعنى فاعلة نقله الجوهري عن ابن دريد وقال غيره لأنها تسفن الرمل اذا قل الماء وقيل
لأنها تسفن على وجه الأرض أي تتركها (ج سفائن وسفن) بضمين (وسفين) الاولان مقيسان والثالث اسم جنس جمع وأهل
اللغة يطلقون الجمع على ما يدل على جمع ولولم يقتضه القياس كاسماء الجوع وأسماء الاجناس الجمعية وهو ذلك قاله شيخنا رجه
الله قال عمرو بن كلثوم

ملانا البر حتى ضاق عنا * وموج البحر غلظه سفينا

وقال المتنبي العبدى * كان حد وجهن على سفين * وقال سيبويه أما سفائن فعلى بابها وفعل داخل عليه لا تفعلا في مثل هذا قليل
وانما شبهه بقلب وقلب كانهم جمعوا سفينا حين علموا ان الهاء ساقطة شبهوها بجفرة وجفار حين أبحروها مجرى جد وجاد
(ودانها سفان وحرقته السفانة) بالكسرو في الصحاح والسفان صاحبها * قلت ويطلق أيضا على سائسها (والسفن محركة جلد
أخشن) غليظ كجلود التماسيح يجعل على قوائم السيوف كافي الصحاح والتهذيب (و) قبل السفن (حجر يثبت به ويدل) وقد
سفته سفنا (أو) هو (كل ما يثبت به الشيء) وقال ابن السكيت السفن والسفن والشفر قدوم تقشر به الاجذاع قال ذوالرمة
يصف ناقه أنضاهما السبر تخوف السبر منها تاما كقردا * كما تخوف عود التبعة السفن

يعني تنقص هكذا في نسخ الصحاح لذى الرمة وقيل لابن مقبل وأورده أبو عدنان في كتاب النبل لابن المراحم الثعالبي وقال لم أجده في
شعر ذي الرمة وقال غيره هو لعبد الله بن عجلان النمدى جاهلي كما وجد بخط أبي زكريا في المحكم السفن الفأس العظيمة قال بعضهم
لأنها تسفن أي تقشر قال ابن سبويه وليس عندي بقوى وأنشد الجوهري * وأنت في كفل المبراة والسفن * يقول انك نجار
وأنشد ابن بري لزهير * ضربا كنت جذوع الاثل بالسفن * قبل وبه سميت السفينة فهي في هذا الحال فعيلة بمعنى مفعولة
قال الراغب ثم تجوز به فسمى كل مركب سفينة (كالمسفن كثير) نقله الجوهري (و) قال أبو حنيفة رجه الله تعالى السفن (قطعة
خشنة من جلد ضب أو سمكة يسحب بها القدر حتى تذهب عنه آثار المبراة) وقيل هو جلد السمك الذي تحب به السيات والقدر حان
والسهم والعصاف ويكون على قائم السيف قال عدي بن زيد يصف قدحا

رمة الباري فسوى دراه * غمز كفيه وتحلق السفن

وقال الاعشى وفي كل عام له غزوة * تحل الدواب رحل السفن

أي تأكل الحجارة دوابها من بعد الغزو وقيل السفن جلد الاطوم وهي سمكة بحرية تسوى قوائم السيوف من جلد لها (وسفنت
الريح) التراب عن وجه الأرض كافي الصحاح أي جعلته دقاقا وقال اللحياني سفنت الريح (كنصر وعلم) سفونا (هبت على وجه
الأرض فهي ريح سفون) اذا كانت ابداهة (و) ريح (سافنة) كذلك نقله الجوهري عن أبي عبيد وأنشد اللحياني
مطاعيم للاضياف في كل شتوة * سفون الرياح تترك اللبث أغبرا

(ج سوافن) قال أبو عبيد السوافن الرياح التي تسفن وجه الأرض كأنها غشيه وقال غيره تقشره الواحدة سافنة (والسافين
عرق في باطن الصلب طول متصل به يباط القلب) هكذا في النسخ والصواب والسافن وكان له لغة في الصاد فسيأتى هذا الخد بعينه
فيه وهو الذي يسمى الاكل (والسافنة بالتشديد اللواؤة) به سميت (بنت حاتم طي) وبها كان يكنى كافي الصحاح ويقال هو أجود
من أبي سافنة (وسفته بكسر السين وفتح الفاء والنون المشددة طائر بمصر لا يقع على شجرة الاكل جميع ورقها) كذا رواه ابن
الاثير ويقال له سبينة بالباء أيضا كما تقدم في سبن قال الحافظ والحق انه حرف بين حرفين (و) أيضا (لقب ابراهيم بن الحسين بن ديزيل
الهمداني) المحدث الحافظ (لقب به لانه) كان (اذا أتى محدثا كتب جميع حديثه) تشبها بهذا الطائر نقله عبد الغني عن الدارقطني
روى عن آدم بن أبي اياس وامه عيل بن أبي أوس وعنه أبو حفص المستفي (و) سفان (كشداد ناجية بين نصيبين وجزيرة ابن عمر
ونجيب بن ميمون الواسطي) يقال له (السفاني محدث) وسفين (كأميرع بالمشرق وسفينة مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم
أمولى أم سلمة) أمولى على بن أبي طالب رضي الله عنهما (واسمه مهران) وقيل رومان وقيل عيس وقيل قيس وقال أبو العلاء
انما هي به لانه كان يحمل الحسن والحسين أو متاعهما فشبّه بالسفينة من الفلك (وسفبان) بالضم (في الباء) لانه من سفي سفي
* ومما يستدرک عليه يقال للابل سفائن البر وهو مجاز وسفان كشداد ناجية بوادي القرى وقيل بشين محجمة نقله نصر وأسفونا
بالفتح حصن قرب المعرة وهو خراب الآن وقد ذكر في أسف * ومما يستدرک عليه اسفندان قرية بأصهان واخرى ببسابور

(المستدرک)

(المستدرك)
(أسقن)(المستدرك)
(سكن)

واسقنقان قرية بني سبور واسقنجان قرية بناحية الجبال من أرض ماه * ومما يستدرك عليه سفيني بلدة منها سليمان بن السواء السفيني مؤلف نزهة الرياض ونزهة القلوب المراض مجلدان برواق اليمن في الجامع الأزهر ومجل العلم الأور * (اسقن) الرجل أهله الجوهرى وقال ابن الأعرابي إذا (تم جلا سيفه) قال (والاسقان الخواصر الضاهرة) وأورده الأزهري في التهذيب خاصة عنه * ومما يستدرك عليه سقن بالضم وتشديد الفاق المفتوحة لقب والد أبي محمد عبد الرحمن بن علي العاصمي المحدث وسقان بالكسر والتشديد قصبة بلاد خراسان منها محمد بن علي بن محمد الرؤاسي العكاشي الاسدي الشافعي لقبه البرهان البقاعي وهو ضبطه وقد تقدم ذكره في س ق وفي رأس * ومما يستدرك عليه السقلاطون ضرب من الثياب قال ابن جني ينبغي أن يكون خماسيا وقد ذكر في حرف الطاء (سكن) الشيء (سكونا) ذهب حركته و(قر) وفي الصحاح استقر وثبت وقال ابن الكمال رحمه الله تعالى السكون عدم الحركة عما من شأنه أن يهرك فعدم الحركة عما ليس من شأنه أن يهرك لا يكون سكونا فالموصوف به لا يكون مفعولا لا ساكنا (وسكنته نسكينا) أثبتته وأما قوله تعالى وله ما سكن في الليل والنهار فقال ابن الأعرابي أي حل وقال ثعلب إنما الساكن من الناس واليهام خاصة قال وسكن هدا بعد تحرك وانما معناه والله تعالى أعلم الخلق (وسكن داره) يسكن سكا وسكونا أقام وقال الراغب السكون ثبوت الشيء بعد تحركه ويسمع عمل في الاستيطان يقال سكن فلان مكانا فوطئته (وأسكنها غيره) قال كثير عزة وان كان لاسعدى أطالت سكونه * ولأهل سعدى آخر الدهر نازله ومن الاسكان قوله تعالى اسكنوهن من حيث سكنتم من وجدكم وقوله تعالى ربنا اني اسكنت من ذريتى بواد غير ذي زرع (والاسم السكن محركة والسكنى كبشرى) وعليه اقتصر الجوهرى كما ان العتبي اعم من الاعتاب والاول عن اللحياني قال والسكن أيضا سكنى الرجل في الدار يقال لك فيم اسكن أى سكنى والسكنى ان يسكن الرجل بلا كرو كالهجرى (والمسكن) كقدهدى لغة الجحاز (ونكسر كافه) وهى نادرة (المنزل) والبيت جمعه مساكن (و) مسكن (كمسجد بالكوفة) وقال نصر صقع بالعراق فنسل فيه مصعب ابن الزبير وكربا قوتاه من كورالاستان العالى في غريبه (والسكن) بالقح (أهل الدار) اسم لجمع ساكن كشارب وشرب وقيل جمع على قول الاخفش قال سلامة بن جندل

ليس بأسنى ولا أقنى ولا سفلى * يسقى دواء فى السكن محبوب

وأنشد الجوهرى لذى الرمة فيما كرم السكن الذين نحموا * عن الدار والمستخفاف المتبدل

قال ابن بري أى صار خلفا وبه لا لفظا والبقر وفي حديث يأجوج ومأجوج حتى ان الرمانة لتشيع السكن أى أهل البيت وقال اللحياني السكن جماع القبيلة يقال تحمل السكن فذهبوا (و) السكن (بالتحريك النار) لانه يستأنس بها كما سميت مؤنسة وهو مجاز وأنشد الجوهرى للراجز

أجأنى الليل وريح به * الى سواد ابل وثله * وسكن توقد في مظله

وقال آخر يصف قناة تفقه بالنار والدهن * أقامها بسكن وأدهان * (و) السكن كل ما يسكن اليه) ويطمأن به من أهل وغيره ومنه قوله تعالى لكم الليل سكا وفي الحديث اللهم انزل علينا فى أرضنا سكنها أى غياث أهلها الذى تسكن أنفسهم اليه (و) فى الصحاح فلان بن السكن (رجل وقد بسكن) قال هكذا كان الاصمعي بقوله يجوزم الكاف قال ابن بري قال ابن حبيب يقال سسكن وسكن قال جرير بن الاسكان ونبتت جوابا بسكنى * وعمرو بن عفر لاسلام على عمرو

(و) السكن (الرحمة والبركة) وبه فسر قوله تعالى ان صلاتك سكن لهم أى رحمة وبركة وقال الزجاج أى يسكنون بها (والمسكين) بالكسر (وتفتح ميمه) لغة لبنى أسد حكاهما الكسائي وهى نادرة لانه ليس فى الكلام مفعيل (من لاشئ له) بكنى عياله (أوله) ما لا يكفيه (و) الذى (أسكنه الفقراى قلل حركته) كذا فى النسخ والصواب وقلل حركته ونص ابى اسحق أى قلل حركته قال ابن سيده وهذا بعيد لان مسكينا فى معنى فاعل وقوله الذى أسكنه الفقير يخرج به الى معنى مفعول (و) المسكين (الذليل والضعيف) وفى الصحاح المسكين الفقير وقد يكون بمعنى الذلة والضعف ثم قال وكان يونس يقول المسكين أشد حالا من الفقير قال وقلت لاعرابى أفقر أنت فقال لا والله بل مسكين وفى الحديث ليس المسكين الذى ترده اللقمة والمقمتان وانما المسكين الذى لا يسأل ولا يظن له فيه عطى انتهى وقد تقدم الفرق بين المسكين والفقير الذى له بعض ما يقيه والمسكين أسوأ حالا من الفقير نقله ابن البارى عن يونس وهو قول ابن السكيت واليه ذهب مالك وأبو حنيفة رضى الله عنهما واستدل يونس بقول الراعى

أما الفقير الذى كانت حلوبته * وفق العيال فلم يترك له سيد

فأثبت ان للفقير حلوبة وجعلها وفعالها وروى عن الاصمعي انه قال المسكين أسوأ حالا من النقيير واليه ذهب أحمد بن حنبل رحمه الله تعالى قال وهو القول الصحيح عندنا واليه ذهب على بن حمزة الاصبهاني اللغوى ويرى انه المصواب وما سواه خطأ ووافق قوله لم قول الامام الشافعى رضى الله عنه وقال قتادة الفقير الذى به زمانة والمسكين الصحيح المحتاج وقال زيادة الله بن أحمد انفق القاعد فى بيته لا يسأل والمسكين الذى يسأل وأما قوله صلى الله عليه وسلم اللهم أحببني مسكينا وأمتني مسكينا واحشرني فى زمرة المساكين فأغما أراد به التواضع والاختبات وان لا يكون من الجبارين المتكبرين أى خاضع مالك يارب ذليل لا غير متكبر وليس يراد بالمسكين هنا الفقير

الاحتاج وقد استعاذ صلى الله عليه وسلم من الفقر ويمكن أن يكون من هذا قوله تعالى أما السفينة فكانت لمساكين مما هم مساكين لحضوعهم وذولهم من جور الملك وقد يكون المسكين مقلا ومكثرا إذا اصل فيه انه من المسكنة وهي الخضوع والذل وقال ابن الاثير يدور معنى المسكنة على الخضوع والذلة وقلة المال والحال السيئة (ج مساكين و) ان شئت قلت (مسكينون) كما تقول فقيرون قال الجوهري وانما قالوا ذلك من حيث قيل للذات مسكينات لاجل دخول الهاء انتهى وقال أبو الحسن يعني ان مفعلا يقع للمذكور والمؤنث بلفظ واحد نحو محضير ومنشير وانما يكون ذلك مادامت الصيغة للمبالغة فلما قالوا مسكنة يعنون المؤنث ولم يقصدوا به المبالغة شبهوها بفقره ولذلك ساغ جمع مذكروه بالواو والنون (وسكن) الرجل (وتسكن) عن اللحياني على القياس وهو الاكثر الافصح كما قاله ابن قتيبة (وتسكن) كما قالوا تدرع من المدرعة وهو شاذ يخالف للقياس نقله الجوهري (صار مسكينا) وقد جاء في الحديث انه قال للمصلي تبأس وتمسكن وتقع يدك قال القتيبي كان القياس تسكن الا انه جاء في هذا الحرف غفيل ومثله تدرع وأصله تدرع ومعنى تمسكن خضع لله وتذل وقال اللحياني تمسكن له به تضرع وقال سيبويه كل ميم كانت في أول حرف فهي مزيدة الا ميم معزى وميم معدوم وميم مأجوج وميم مهدد (وهي مسكين ومسكنة) شاهد المسكين للذات في قول تأبط شرا

قد أظعن الطعنة النجلاء عن عرض * كفرج خرقاء وسط الدار مسكين

عنى بالفرج ما انشق من ثيابهم (ج مسكينات والسكنة كفرجة مقر الرأس من العنق) وأنشد الجوهري لابي الطمسان حنظلة ابن شمرقي

بضرب يزيل الهام عن سكتانه * وطعن كشهاق العفاهم بالنق

قال ابن بري والمصرع الاول اتفق فيه زامل بن مصاد القيني وطفيل والناطقة واقرقوا في الاخير فقال زامل

* وطعن كافوا المزدان المحرق * وقال طفيل * وينقع من هام الرجال المشرب * وقال النابغة

* وطعن كابر اغ الحفاض الضوارب * (وفي الحديث) انه قال يوم الفتح (استقروا على سكاكنكم) فقد انقطعت الهجرة (أى) على مواضعكم و (مساكنكم) يعنى ان الله قد أعز الاسلام وأعزى عن الهجرة والفرار عن الوطن وخوف المشركين (والسكين)

بكسر وتشديد (م) معروف وانما أهمله من الضبط لثبوته (كالسكنة) بالهاء عن ابن سيده وأنشد

سكنية من طبع سيف عمرو * نصابها من قرن تيس برى

وفي الحديث قال الملك لما شق بطنه اثنى بالسكنية هي لغة في السكين والمشهور بلاها وفي حديث أبي هريرة رضى الله تعالى عنه ان سمعت بالسكين الا في هذا الحديث ما سكتا نسما الا المديبة يذكرو (ويؤنث) والغالب عليه التذكير وأنشد الجوهري لابي ذؤيب

برى ناصحا فيما بدا فاذا خلا * فذلك سكين على الحلق حاذق

* قلت وشاهد التائب قول الشاعر فعيث في السنام غداة قر * بسكين موثقة النصاب

وقال ابن الاعرابي لم أسمع تأنيث السكين وقال ثعلب قد سمعته القراء وقال ابن بري قال أبو حاتم البيت الذي فيه

* بسكين موثقة النصاب * لا يعرفه أصحابنا * فأت وشهد للتأنيث فجاء الملك بسكين درهره أى معوجة الرأس قال ابن بري

ذكره ابن الجواليقي في المعرب في باب الدال وذكره الهروي في القريبيين وفي بعض الآثار من تولى القضاء فقد ذبح بغير سكين

وقال الراغب سمي لازالته حركة المذبوح وقال ابن دريد فعيث من ذبحت الشئ حتى سكن اضطرابه وقال الازهرى سمي لانها

تسكن الذبيحة بالموت وكل شئ مات فقد سكن والجمع سكاكين (وصانعهاسكان) كشذار (وسكاكيني) قال ابن سيده الاخيرة

عندى مولدة لانك اذا نسبت الى الجمع فالقياس ان ترد الى الواحد (والسكنة) كسفينه (والسكنة بالكسر مشددة) * قلت

الذى حكى عن أبي زيد بالفتح مشددة ولا نظير لها اذا لا يعلم في الكلام فعبلة وحكى عن الكسائي السكنة بالكسر مخففة كذا في

تذكرة أبي علي فالمنصف أخذ الكسر من لغة والتشديد من لغة فخط بينهما وهذا غريب تأمل ذلك (الطمأنينة) والوداع والقرار

والسكون الذى ينزله الله تعالى في قلب عبده المؤمن عند اضطرابه من شدة المخاوف فلا ينزعج بعد ذلك لما يرد عليه ويوجب له زيادة

الايمان وقوة اليقين والثبات ولهذا أخبر سبحانه وتعالى عن انزالها على رسوله وعلى المؤمنين في مواضع القلق والاضطراب كيوم

الغار يوم حنين (و) قد (قرئ بهما) أى بالتخفيف والتشديد مع الكسر كما هو مقتضى سياقه والصواب انه قرئ بالفتح والكسر

والاخيرة قراءة الكسائي فراجع ذلك وفي البصائر ذكر الله تعالى السكنة في ستة مواضع من كتابه الاول (قوله تعالى) وقال لهم

نبيهم ان آية ملكه ان يأتكم التابوت (فيه سكينه من ربكم) وبقية مما ترك آل موسى وآل هرون الثاني قوله تعالى لقد نصرمكم

الله في مواطن كثيرة ويوم حنين اذا أعجبكم كثير منكم فلم تغن عنكم شيئا وضائق عليكم الارض بما رحبت ثم وليتم مدبرين ثم أنزل الله

سكينته على رسوله وعلى المؤمنين وأنزل جنودا لم تروها الثالث قوله تعالى الا تنصروه فقد نصره الله اذا أخرجه الذين كفروا ثاني

اثنين اذ هما في الغار اذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا أنزل الله سكينته عليه وأيده بجنود لم تروها الرابع قوله تعالى هو الذى

أنزل السكينة في قلوب المؤمنين ليزدادوا ايمانا مع ايمانهم والله جنود السموات والارض الخامس قوله تعالى لقد رضى الله عن

المؤمنين اذ يبايعونك تحت الشجرة فعلم ما في قلوبهم فأنزل السكينة عليهم وأثابهم فتحا قريبا السادس قوله تعالى اذ جعل الذين

كفروا في قلوبهم الحية حية الجاهلية فأزل الله سكينة على رسوله وعلى المؤمنين قال وكان بعض المشايخ الصالحين إذا اشتد عليه الأمر قرأ آيات السكينة فبصر لها أثر أعظم في سكون وطمأنينة وقال ابن عباس رضي الله تعالى عنه كل سكينة في القرآن فهي طمأنينة إلا في سورة البقرة واختلفوا في حقيقة قائلها هل هي قائمة بنفسها أو معنى على قولين وعلى الثاني فقال الزجاج (أي) فيه (ما تسكنون به إذا أناكم) وقال عطاء بن أبي رباح هي ما تعرفون من الآيات فتسكنون إليها وقال قتادة والسكينة هي من السكون أي طمأنينة من ربكم في أي مكان كان التأبوت أطمأنوا إليه وسكنوا على القول الأول واختلفوا في صفتها فروى عن علي رضي الله تعالى عنه وكرم وجهه أنه أنزل الله تعالى عليه السكينة قال وهي ريح خجوج أي مريضة الممرز وروى عنه أيضا في تفسير الآية أنها ريح صفافة لها رأسان ووجه كوجه الإنسان وورد أيضا أنها حيوان لها وجه كوجه الإنسان مجتمع وسائرهما خلق رقيق كالرياح والهواء (أو هي شيء كان له رأس كراس الهور من زبرجد وياقوت) وقيل من زبرجد وزبرجد له عينان لها مشاع (وجناحان) إذا صاح نبي بالظفر وهذا روى عن مجاهد وقال الراغب هذا القول ما أراه بهجج وقال غيره كان في التأبوت ميراث الأنبياء عليهم وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام وعصى موسى وعمامة هرون الصفراء وعن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما هي طست من ذهب من الجنة كان تغسل فيه قلوب الأنبياء عليهم السلام وعن ابن وهب هي روح من روح الله إذا اختلفوا في شيء أخبرهم ببيان ما يريدون وفي حديث ابن عباس رضي الله تعالى عنهما كأنه قد حدث أن السكينة كانت تنطق على لسان عمر وقلبه فقيل هي من الوقار والسكون وقيل هي الرحمة وقيل هي الصورة المذكورة قال بعضهم وهو الاشبه * قلت بل الاشبه أن يكون المراد بها النطق بالحكمة والصواب والحيولة بينه وبين قول الفحشاء والخنا واللغو والهجر والاطمئنان وخشوع الجوارح وكثيرا ما ينطق صاحب السكينة بكلام لم يكن عن قدرته ولا رويته ويستغربه من نفسه كما يستغربه السامع له وورع عالم يعلم بهذا نقضائه ما صدره منه وأكثر ما يكون هذا عند الحاجة وصدق الرغبة من السائل والجالس وصدق الرغبة منه إلى الله تعالى وهي وهيبه من الله تعالى ليست بسببية ولا كسبية وقد أحسن من قال

وتلك مواهب الرحمن ليست * فتحصل باجتهاد أو يكسب

ولكن لا غنى عن بذل جهد * واخلاص بجد لا يلعب

وفضل الله مبذول ولكن * بحكمته وهذا النص ينبغي

فتأمل ذلك فإنه في غاية النفاسة (وأصبحوا مسكينين أي ذوى مسكنة) عن اللحياني أي ذل وضعف وقلة يسار (و) حكى (ما كان مسكينا) وأما مسكن ككرم ونصر) ونص اللحياني وما كنت مسكينا وأقدسكنت (وأسكنه الله) وأسكن جوفه (جعله مسكينا والمسكنة) هي (المدينة النبوية صلى الله تعالى على ساكنها وسلم) قال ابن سيده لا أدري لم سميت بذلك إلا أن يكون لفقدها النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وقد ذكرها المصنف في المغازم المستطابه في أعلام طابه (واستكان) الرجل (خضع وذل) ومنه حديث قوية كعب أما صاحبنا فاستكانا ووقع في بيوتهم ما أي خضعوا ذلا (افتعل من المسكنة) ووقع في بعض الأصول استفعل من السكون وهو وهم فانسين استفعل زائدة (أشبهت حركة عينه) فجاءت ألفا وفي الحكم وأكثر ما جاء اشباع حركة العين في الشعر كقوله ينفاع من ذفري غضوب أي ينفع مدت قهقهة البابا بالف وجعله أبو علي الفارسي رحمه الله تعالى من الكين الذي هو لحم باطن الفرج لأن الخاضع الذليل خفي فشبهه بذلك لأنه أخفى ما يكون من الإنسان وهو يتعدي بحرف الجر ودونه قال كثير عزة فما وجدوا قبل ابن مروان سقطة * ولا جهلة في ما زك نستكينها

(والسكين كزبير حى) ونص الجوهري وسكين مصغرا حى من العرب في شعر النابغة الذبياني قال ابن بري يعني به قوله

وعلى الرميثة من سكين حاضر * وعلى الدثينة من بنى سيار

(و) (السكين) (الحمار الخفيف السريع) وخص بعضهم به الوحشي قال أبو دوداد

دعرت السكين به أبلا * وعين نعا ج تراعى السخالا

(والسكين مداومة ركوبه) عن ابن الأعرابي قال (و) (السكين أيضا) (تقوم الصعدة بالنار) وهي السكين (و) (سكينة) (بكهينة) (الأتان) الخفيفة السريعة وبه سميت الجارية الخفيفة الروح سكينة عن ابن الأعرابي قال (و) (السكينة أيضا) (اسم البقرة الداخلة أنف غرود) بن كنعان الخاطي فأكلت دماغه (و) (سكينة) (ههنا) كذا جاء وصوابه سفينة ذكره أبو موسى وبنه عليه قاله الذهبي وابن فهد (و) (سكينة) (بنت الحسين بن علي رضي الله تعالى عنهما) وأما الراب أم امرئ القيس بن عدى الكلبيّة وتكنى أم عبد الله وقيل سكينة لقبها واسمها أمينة كافي الروض كان لها دابة ومنح لطيف شهدت الطف مع أبيها ولما رجعت إلى المدينة خطبها أشرف قريش فأبت وترفعت وقالت لا يكون لي حم بعد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وبقيت بعده لم يظلمها سقف حتى ماتت كذا عليه وفيها يقول والدها كأن الليل موصول بليل * إذا زارت سكينة والرباب قال السهيلي أي إذا زارت قومها وهم بنو عليم بن خباب (والطيرة السكينة منسوبة إليها) كافي الصحاح (و) (سكينة عدة نسوة

(محدثات و) سكيئة (بالفتح مشددة) كذا في النسخ والصواب بالكسر مشددة كاضبطه الحافظ (علي بن الحسين بن سكيئة)
 الانطاطي سمع القطبي وابنه أبو عبد الله محمد بن علي سمع ابن الصمت المهر (والمبارك بن أحمد بن حسين بن سكيئة) سمع أبا عبد الله
 النعال وابنه عبد الله بن المبارك سمع ابن ناصر وأبا الحسن بن المظفر البرمكي مات سنة ٦١٠ (والمبارك بن المبارك بن الحسين)
 كذا في النسخ والصواب ابن الحسن (بن الحسين بن سكيئة) سمع أبا القاسم بن السمرقندي مات سنة ٥٩٧ (محدثون) وفاته
 المبارك بن محمد بن مكارم بن سكيئة عن ابن بيان وعنه ابن الأخضر وابنه اسمعيل بن المبارك وأخته محبوبة سمعها ابن البطي
 (وكسفيئة أبو سكيئة زياد بن مالك) حدث عنه أبو بكر بن أبي مريم (فردوساكنة أودار قرب الطائف وأحمد بن محمد بن
 ساكن الزنجاني) عن نصر بن علي واسمعيل بن بنت السدي وعنه يوسف بن القاسم المياضي (ومحمد بن عبد الله بن ساكن
 البيكندی) البخاري عن عيسى بن أحمد العسقلاني (محدثان وسواكن جزيرة حسنة قرب مكة) وهي بين جدة والبادية الحشمة
 وهي أول عمالة الحبش (والاسكان الاقوات الواحد سكن) بالتحريك وقيل هو بصمتين ومنه حديث المهدي حتى ان العنقود ليكون
 سكن أهل الدار أي قوتهم من بركته وهو بمنزلة النزل وهو طعام القوم الذين ينزلون عليه قيل وانما قيل للقوت سكن لان المكان
 به يسكن وهذا كما يقال نزل العسكر لا رزاقهم المقدرة لهم اذ انزلوا منزلا (وسواساكنة) وقد تقدم (وساكنة) ومنهم ساكنة بنت
 الجعد المحدث (ومسكا كقعد) ومنهم محمد بن مسكن السراج البخاري روى عنه أسباط بن اليسع ويقال له مسكين أيضا
 (و) مسكا مثل (محسن) ومنهم مسكن بن تمام القشيري الذي شهد وقعة الخازم مع عمير بن الحباب (وسكيئة) وقد تقدم
 وهي بكهنة (ومسكين الدارمي شاعر مجيد) وهو مسكين بن عامر بن أنيف بن شريح بن عمرو بن عدي بن زيد بن عبد الله بن دارم
 (ودرع بن يسكن بكهنة تاهي) كذا في النسخ والصواب يافعي أي من بني يافع له خبر كذا في التبصير (وسكن الضمري) محركة
 وظاهر سياقه يقتضي الفتح (أوسكين كزبير اخلف في محبته) * قلت لم يختلف في محبته وانما اختلف في اسمه روى عن عطاء
 ابن يسار حديثا * ومما يستدرك عليه أسكنه مثل سكنه والسكان كزمان جمع ساكن وأيضا ذنب السفينة عربي صحيح
 وقال أبو عبيد هو الخيزرانة والكوثل وقال الأزهري ما تسكن به السفينة تمنع به من الحركة والاضطراب وقال الليث ما به تعدل
 وأنشد لطفة * كسكان يوصي بدجلة مصعد * وكشاد قرية بالسعد والسكن بالفخ البيت لانه يسكن فيه وبالقرييل المرأة
 لانه يسكن بها وأبضا الساكن قال الرازي * ليحوأ من هدف الى فنن * الى ذري دف وظل ذي سكن
 ومرعى مسكن كحسن اذا كان كثير الاجحاج الى الظعن وكذا في مري مريع ومنزل والسكن بالضم المسكن وسكان الدار هم الجن
 المقيمون بها والسكنية الرحمة والنصر ويقال للوقور عليه السكينة والسكون وتسكن الرجل من السكينة وزكته على سكاكهم
 بكسر الكاف وقعه أي على استقامتهم وحسن حالهم نقله الجوهري عن الفراء وقال ثعلب وعلى مساكنهم وفي المحكم على منازلهم
 قال وهذا هو الجليل لان الاول لا يطابق فيه الاسم الخبر اذ المبتدأ اسم والخبر مصدر وتساكن اذا تشبه بالمساكين وقال سيبويه
 المسكين من الالفاظ المترحم بها * قلت وسمعتهم يقولون عند اترحم مسكين بالتحصير وأمكن صار مسكينا واستسكن خضع وذل
 والسكون كصبر ورحى من العرب وهو ابن اشر من بن ثور بن كندة منهم أبو بدر شجاع بن الوليد بن قيس السكوني الكوفي المحدث
 وقال ابن شميل تغطية الوجه عند الموت وسكنة بالضم كأيها من الوحشة وسكين كزبير اسم موضع وبه فمقول النابغة وأما المسكان
 بضم الميم بمعنى العربون فهو وفلان تقدم ذكره في الكاف والسكن محر كجد أبي الحسن عمرو بن اسحق بن ابراهيم بن أحمد بن السكن
 ابن أسلمة بن أخشن بن كور الاسدي البخاري السكني الكوري من صالحى جزرة وعنه الحاكم أبو عبد الله توفي سنة ٣٤٤ وقرية به
 أبو بكر محمد بن أحمد بن محمد بن ابراهيم بن أحمد سمع عنه أبو محمد النخعي والسكان محر كجد الحسن بن أحمد بن السكن
 سكن هو واباه فيها وتسكنوا فيها وتسكن اليه استأس به وسكن غصبه وهو ساكن وهادى والمساكن قرية قرب تونس وسكن بن
 أبي سكن صحابي والفضيل بن سكن الندي شيخ لابي يعلى الموصلى وبكهنة سكيئة بنت أبي وقاص صحابية وأخرى لم تنسب ذكرها
 ابن منده وأبو سكيئة تاهي روى عنه يحيى بن أبي عمرو والشيباني وأبو السكن الطائي اسمه زكريا واسكنوا بالفخ موضع بيض
 له ياقوت وعبد الوهاب بن علي بن سكيئة بكهنة محدث بغدادى مشهور وأبو سكيئة محمد بن راشد بن أبي سكنة وأخوه ابراهيم
 روياعن أبيهما عن أبي الدرداء ومعاوية وسواكن قرية بخوارزم منها أبو سعيد أحمد بن علي الكلاي الامام المشهور من شيوخ
 ابن السمعاني والمسكينة قرية بمصر من أعمال الغربية * ومما يستدرك عليه سكاكن بالكسر قرية بنواحي الصفد من أعمال
 كثنانية منها بكر بن حنظلة وولده محمد المحدثان * ومما يستدرك عليه الاسلان الرماح الذيل ذكره الأزهري في الثلاثي عن ابن
 الاعرابي * قلت ومقتضاه ان واحدا سلاسل وقولهم اسلان للاسد عجمية أصله اسلان وقد سميها بكثيرا ومنهم من يحذف
 الالف ويقول اسلان * ومما يستدرك عليه سكاكن كعثمان اسم رجل وهو سكاكن بن مروان بن حبيب بن واقف بن بعيش بن
 عبد الرحمن بن مروان بن سكاكن العمودي اللغوي الفرضي تقدم ذكره في أ ل ش ن (سلعن في عدوه) سلعة أهمله الجوهري
 وفي اللسان اذا (عدا وشد يد) (السلتين بالكسر) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وأورده استطراد في س ج ن قال

(المستدرك)

(سلعن)

(السلتين)

(سمعون)

(سمعون)

(المستدرک) (سمن)

وهو (من القتل ما يحفر في أصولها حفرًا يجذب الماء إليها إذا كان لا يصل إليها الماء) وهي لغة أهل البحرين وليست بعربية وهي بالعربية السمين قاله الأصمعي وقد تدم ((سمعون محرّكة) أهمله الجماعة والجيم مضمومة كافي سائر النسخ ووجد بخط الذهبي في مختصر الصلة بالشكوكية بقصتها أيضا وهو (حد والد أبي القاسم أحمد بن عبد الوارد بن علي بن سمعون الهلالي الأندلسي الشاعر) المحدث مات سنة ٦٠٨ ترجمته في كتاب الصلة لابن بشكوال وقد ذكرناه في س م ج على أن النون زائدة فإن كانت اللفظة أعجمية معرب سمع كون فصله هنا ولعله راعى المصنف لذلك ((سمعون كصعق) والهاء مهملة أهمله الجماعة وهو (نادر) إذا فاعول في الكلام غير صعق وهو (والد أبي بكر الأندلسي الأديب النحوي) كان في حدود الخمسين والخمسمائة قال شيخنا وقال بعضهم هو فعول من سمع فينتد محله في الماء * وما يستدرک عليه سمعون محرّكة قريبة بمصر من المنوفية وقد وردتها ((سمن كجمع سمانة بالفتح) عن ابن الأعرابي وأنشد ركبناها سماتها فلما * بدت منها السنان والضلوع أي طول سماتها (وسمنا كغيب) نقله الجوهري (فهو سامن وسمن) وعلى الأخير اقصر الجوهري (ج سمان) بالكسر قال سيبويه ولم يقولوا سمنا استغنوا عنه بسمان (و) قال الليثاني السمن (كحسن السمين خلقة وقد أسمن) الرجل (وسمناه) غيره (تسمينا) ومنه المثل سمن كلبك يأكلك (و) قال بعضهم (امرأه سمينة ككمرمة) سمينة (خلقة وسمينة كعظمة) إذا كانت سمينة (بالادوية) وقد سميت وفي الحديث ويل للسمينات يوم القيامة من فترة في العظام أي اللذان يستعملن الادوية للسمن (وأسمن) الرجل (ملك) شيباً (سمينا أو استراه أو وهبه) واقصر الجوهري على الأول والثالث (و) أسمن (سمنت ماشيته) ونعمه فهو سمن (وأسمن طلب أن يوهب له السمين) وفي الصحاح إن يوهب له السمن وفي اللسان واستمنه طلبه سمينا (و) استسمن (فلا نا وجده سمينا أو عده سمينا) كافي الصحاح ومنه المثل لقد استسمنت ذورم (وطعام سمينة للجسم كمرحلة أي يحمله على السمن) (وأرض سمينة ترية) أي جيدة التربة (لا حفر فيها) قوية على ترشيع النبات (والسمن سلاء الزبد) والزبد سلاء اللبن وهو اللبقر وقد يكون للمهزي وأنشد الجوهري لأمرئ القيس وذكر مهزي له

فملا بيتنا أظنا وسمنا * وحسبك من غنى شعري

(يقاوم السهم كلها وينقي الوضع من القروح الخبيثة وينضج الاورام كلها ويذهب الكلف والنش من الوجه طلاء ج أسمن وسمون وسمنان) مثل أعبد وعبود وعبدان وأظهر وظهور وظهران واقصر الجوهري على الأخيرين (وسمن الطعام) وغيره فهو سمنون (سمنه) ولته به وأنشد الجوهري عظيم القفار خوالها صرا وهدت * له عجوة مسمونة وخبر

قال ابن بري قال ابن جرير أنما هو أرهنت أي أعدت وأديت (كسمنه) تسمينا (وأسمنه) سمن (القوم) بسمنهم سمنا (أطعمهم سمنا وأسمنوا أكثر منهم وهم سامنون) أي ذروا سمن كما يقال تاهرون ولا بنون (و) أبو المكارم (قتبان بن أحمد بن سمينة) بفتح فسكون فكسر وتشديداً تحتية (شيخ لابن نقطة) وهو ضبطه (والسمين التبريد) بلغة أهل الطائف والجن وأتى الحاج سمكة مشوية فقال للطباخ سمنا كافي الصحاح وفي النهاية فقال للذي حملها سمنا فم يرد وما يد فقال عنبسة بن سعيد أنه يقول لك بردها قليلاً (والسماني كنجاري) ولا يقال سماني بالتشديد (طائر) وأنشد الجوهري * نفسى غمس من سماني الاقبر * ويقال هو السلوى ووقع للمصنف في حور مائه وأحمد بن أبي الحواري كسكاري وسماني مغاير بين سكاري وسماني وشدد الميم بالقلم وتقديم التنبيه عليه في ذلك يقع (لواحد والجمع) أو الواحدة سمانة) والجمع سمانيات (والسمان كشدا أو أصباغ زخرف بها) اسم كالحبان (والسمينة كعربية) أي بضم ففتح هذا هو الصواب ووقع في بعض النسخ كعربية كالنسوب للعرب وهو تعجيف (قوم بالهند) من عبدة الأصنام (دهريون) بضم الدال (قائلون بالناسخ) ويذكرون وقوع العلم بالأخبار يقال أنه نسبة إلى سمن كزنة اسم صنم لهم كذا بخط الإمام أبي عبد الله القصار وفي شرح بديع ابن الساعاتي أن نسبهم إلى بلد بالهند يقال لها سمنات * قلت وهذا هو الذي صرحوا به فتكون النسبة حينئذ على غير قياس (والسمنة بالضم عشبة) ذات ورق وقضب دقيقة العيدان لها فورة بيضاء وقال أبو حنيفة السمينة من الجنة (تبت بنجوم الصيف وتدوم خضرتها) السمينة (دواء السمن) وفي التهذيب تسمن به المرأة (و) سمينة (ع) وقال نصر ناحية بجرحس (و) سمينة (ببخار منها) العماد (محمد بن علي بن عبد الملك الفقيه) المفتي امام جامع بخارا تفقه على القنوي وكان في حدود خمسين وستمائة تفقه عليه نضر الدين البونتي (و) سمينة (اقب الزبير بن محمد العمري المقرئ) المدني قرأ على قائلون ضبطه أبو العلاء الطاطار (وسمان ع) قرب اليمامة من ديار نعيم (و) سمنان (بالكسر د) يقوم بين خراسان والري منه أبو بكر أحمد بن داود المحدث ترجمه الحاكم وجوز نصر فيه الفتح أيضا وقالوا هو الأصل (و) سمنان (بالضم جبل) عن ابن دريد (وسامان بن عبد الملك الساماني محدث) نسب إلى جده أو إلى إحدى القرى التي ذكرها (الملوك السامانية) ملوك ما وراء النهر وخراسان (نسب إلى سامان بن حيا) أحد أجداده وكانوا من أحسن الملوك سيرة يرجعون إلى عقل ودين وعلم وقال ياقوت ينسبون إلى قرية بنو سحي مرقند يقال لها سامان منهم الملك أحمد بن أسد بن سامان البخاري عن ابن عيينة وزيد بن هرون مات

سنة ٢٥٠ وعنه ولده الامير الماضي أبو ابراهيم اسمعيل بن أحمد وقول يبعده ولده الامير نصر ومات سنة ٢٧٧ ثم أخوه اسمعيل بن أحمد المذكور وقد روى عن أبيه وكان مكرماً للعلماء عادلاً مات سنة ٢٩٥ روى عنه عبد الله بن يعقوب البخاري وآخرون (ومن بالضم ع) عن ابن دريد (و) سمينة (كجھينة أول منزل من النجاج لقاصد البصرة) لبني عمرو بن نعيم وهو واد قاله نصر (والا سمعان الازر الخلقان) كالا سمع من ابن الاعرابي (وسامينة همدان وسامانة بالري) أيضاً (محلة بأههان منها أحمد بن علي) الاسماني الساماني (الصفاء) حدث عن أبي الشيخ (وسمين بالكسر د) (وسمين) (كأمر) خلاف المهزول وهو (لقب عبد الله بن عمرو بن نعيم) لأنه كان بين أخ وعم وعدد كثير * ومما يستدرك عليه نعيم الرجل صار سمينا نقله الجوهرى ونعيم نكير بماليس فيه من الخير أو ادعى بماليس فيه من الشرف أو جمع المال ليطبق بذوى الشرف أو أحب التوسع في المسائل والمشارب وهي أسباب السمين وبكل ذلك فسر الحديث يكون في آخر الزمان قوم يشمنون وقالوا اليخنة نعيم ولا تغز أي انما تجعل الابل سمينة ولا تجعلها غزرا أو سمينة له أدلت به بالسمن وأمين اشترى سمنا واستمنه من طلب أن يوهب له السمين نقله الجوهرى ومنهم سمينا زودهم السمين والسمان بائع السمين واشتهر به أبو صالح ذكر كون بن عبد الله مولى بأهله تابعي مشهور وقال الجوهرى السمان ان جعلته بائع السمين انصرف وان جعلته من السمين لم ينصرف في المعرفة وأمينه أطعمه السمين وقول الرازي * لحم جزو غنة سمينة * أي مسونة من السمين لأن السمين نقله الجوهرى وأمين الشاة مثل سمينا وادار سمينة كثيرة الاهل وهو مجاز ومنه الغلان أعطوه كثيرا وهذا كلام سمين وهو أسمن حظا من فلان وانقلب بلدتهم سمينة وعسله كثرنا فيه وفي المثل سمينكم هريق في أدعكم أي مالكم بنفق عليكم ومنه أخذت العامة سمينكم في دقيقكم والسمين كأمين لقب أبي معاوية صدقة بن أبي عبد الله القرشي الدمشقي عن ابن المنكدر ولقب أبي عبد الله محمد بن حاتم بن ميمون المروزي البغدادي عن وكيع ولقب أبي المعالي أحمد بن عبد الجبار البغدادي عن ابن البطور والسمين صاحب اعراب القرآن والمفردات مشهور وبالضم وقع الميم وتشديد الياء السمي بن ثجربن محمد بن ثجربن جميع الرعي ذكرا بن يونس وكهظم ابن عبد الله بن هبة الله بن المسن الجبار هو وأخوه عمر سمعان ابن شائيل وسمينة بالضم ماء بين المدينة والشام قرب واد القرى عن نصر وسمعان بالفتح شعب لبني ربيعة بن مالك فيه نخل عن نصر وبالكسر قرية بنسها نمر كبير منها أبو الفضل محمد بن أحمد بن اسحق عن أبي بكر الاسماعلي مات سنة ٤٠٠ وسمعان جد القاضي أبي جعفر محمد بن أحمد بن محمود بن سمعان العراقي نزيل بغداد أحد مشايخ الخطيب مع الدارقطني ومات بالموصل قاضيا سنة ٤٤٤ وسمعان من قرى سمرقند عن ياقوت وقد تقدم وسمعان قرية بديار بكر منها الحسن بن سعيد بن عبد الله بن بزار الساماني ترجمه السبكي رحمه الله تعالى * ومما يستدرك عليه سمعان بالكسر بليدة بطخارستان وقد ذكرها المصنف استطرادا في أثناء كتابه * ومما يستدرك عليه سميجن بفتح فسحة قرية بسمير قد منها الحسن بن الحسين بن جعفر الوراق المرقني نكلم فيه (السن بالكسر الضرس) فهم امتداد فان وتخصيص بالارض بالارحاء عرق (ج أسنان وأسنة) الاخيرة نادرة مثل قرن وأقنان وأقنة ويقال الاسنة جمع الجمع مثل كن وأكان وأكنة (و) حكى اللحياني في جمع السن (أسن) وهو نادر أيضا وفي الحديث اذا سافرتم في الخصب فأعطوا الركاب أمتها واذا سافرتم في الجذب فاستجووا قد اختلف فيه قال أبو عبيد لا أعرف الاسنة الا جمع سنن للريح فان كان الحديث محفوظا فكأنها جمع الاسنان يقال لمأنا كاه الابل وترعاه من العشب سن وجمع اسنان أسنة يقال سن واسنان من المرعى ثم أسنة جمع الجمع وقال أبو سعيد الاسنة جمع الاسنان لاجمع الاسنان قال والعرب تقول الحنض بسن الابل على الخلة أي يقويها كما يقوى السن حنذا السكين فالحنض سنن لها على رعي الخلة والسنن الاسم من سن أي يقوى قال وهو وجه العربية قال الازهرى ويقوى ما قال أبو عبيد حديث جابر اذا سرت في الخصب فأمكنوا الركاب أسنانها وقال الزهري رحمه الله تعالى معنى الحديث أعطوها ما تمنع به من الخمر لان صاحبها اذا أحسن رعيها سمعت وحسنت في عينه فيجعل بها أن تفرق شبه ذلك بالاسنة في وقوع الامتناع بها هذا على أن المراد بالاسنة جمع سنن وان أراد بها جمع سن فالمراد بها أمكنوها من الرعي ومنه الحديث أعطوا السن حظها من السن أي أعطوا ذات السن حظها من السن وهو الرعي وأعرض الجوهرى عن هذه الأقوال واختصر بقوله أي أمكنوها من الرعي إشارة الى قول أبي عبيد (و) السن (النور الوحشي) قال الرازي

(المستدرك)
(سن)

حنث حنينا كنواج السن * في نصب أجوف مرتين
(و) السن (جبل بالمدينة) مما يلي ركية وركية وراه معدن بن سليم على خمس ليال من المدينة قاله المسعودي (و) السن (ع بالري) منه هشام بن عبد الله السني الرازي عن ابن أبي ذئب وقال الحاكم أبو عبد الله هي قرية كبيرة بباب الري (و) السن (د على دجلة) بالجانب الشرقي منها عند الزاب الأسفل بن تكريت والموصل (منه) أبو محمد (عبد الله بن علي) هكذا في النسخ وصوابه عبد الله بن محمد بن أبي الجود بن السني (الفقيه) تفقه على القاضي أبي الطيب ومع ابن أبي الحسن الحافى مات سنة ٤٦٥ ويوسف بن عمر السني روى عن المسالي في الاربعين (و) السن (د بين الرها و آمد) ذو بساتين ومنه غنيمة بن سفيان القاضي السني عن رجل عن أبي يعلى الموصل قاله الذهبي واسم هذا الرجل المجهول المطهر بن اسمعيل قاله الحافظ (و) السن (موضع البري من

القلم منه يقال أطل سن قلمك ومنها وحرف قطنت وأعنيها كفي الصراح (و) السن (الاكل الشديد) روى ذلك عن الفراء قال الأزهرى وسعت غير واحد من العرب يقول أصابت الابل اليوم سننا من الرعى إذا مشقت منه مشقاً طاماً (و) السن (القرن) بكسر القاف يقال فلان سن فلان إذا كان قرنه في السن وكذلك تنه وحنته وفي المثل أعطني شيئاً من الثوم (و) هي (الحبة من رأس الثوم) وفي الصراح سنة من ثوم فصه منه (و) السن (شعبة المنجل) والمنشار يقال كُت أسنان المنجل وهو مجاز (و) قد يعبر بالسن عن (مقدار العمر) فيقال كم سنك كفي الصراح ويقال جاوزت أسنان أهل بيتي أي أعمارهم (مؤنة) تكون (في الناس وغيرهم) وفي الصراح وتغير السن سنيته لأنها تؤثت وفي المحكم السن الضرس أنثى وقال شيخنا الأسنان كلها مؤنة وأسماؤها كلها مؤنة وفي النهاية سن الجارحة مؤنة ثم استعيرت للعمر استدلالاً به على طوله وقصره وبقيت على التأنيث رقول شيخنا رحمه الله تعالى الأسنان كلها مؤنة إلى آخره محل نظر فقد تقدم للمصنف أن الضرس مذكروا أنكر الاصحى تأنيثه وكذلك الناجذ والنب فتأمل (ج أسنان) لا غير (و) أسن الرجل كبر كفي الصراح وفي المحكم (كبرت سنه) فهو مسن (كاستسن) ويقال أسن البعير إذا (نبت سنه) الذي يصير به مسن من الدواب وروى مالك عن نافع عن ابن عمر رضي الله تعالى عنهما أنه قال يتنى من الضحايا التي لم تسن بفتح النون الأولى هكذا ورواه القتيبي وفسره التي لم تنبت أسنانها كأنهم لم تعط أسناناً قال الأزهرى وهذا وهم والمخفوط من أهل الضبط لم تسن بكسر النون وهو الصواب في العربية وإذا أنثت فقد أسنت وعلى هذا قول الفقهاء (و) أسن (الله سنه) أنثته وقال القتيبي يقال سننت البدنة إذا نبتت أسنانها وأسماها الله قال الأزهرى هذا غير صحيح ولا يقوله ذو المعرفة بكلام العرب (و) أسن (سديس الناقة) أي (نبت) وذلك في السنة الثامنة كذا في نسخ الصراح وأنشد للاعشى

بحقته رباط في اللجين * حتى السديس لها قد أسن

يقول قيم عليها منذ كانت حقة إلى أن أسدست في أطعماها وأكرامها ومثله قول الفلاح

بحقه رباط في خبط اللجن * يقنى به حتى السديس قد أسن

(و) يقال (هو أسن منه) أي (أكبر سنًا) منه عربية صحيحة قال غالب حدثني موسى بن عيسى بن أبي جهمة الليثي وأدركته أسن أهل البلد (و) يقال (هوسنه) بالكسر (وسنيته) كأمر (وسنيته) كسفينته أي (لدته وتربه) إذا كان قرنه في السن والسن قد تقدم له قريافه وتكرار (وسن السكين) يسنه سنا (فهو مسنون وسنين وسننه) تسنيناً (أحده) على المسن (وصفله وكل ما يسن به أو هليه) فهو (مسن) بالكسر والجمع المسان وفي الصراح المسن حجر يحدد به وقال الفراء سمى المسن مسنالاً الحديديس عليه أي يحدد (و) من الهجاز (سن المنطق) إذا (حسنه) كأنه صقله وزينه قال الهجاج

دع ذا ويهج حساباً بهجاً * نغما وسن منطقا مزجاً

(و) سنن (رحمه إليه سدده) ووجهه إليه (وسن الرح) يسنه سنا (ركب فيه سنانه) وأسنه جعل له سناناً (و) سن (الاضراس) سنا (سوكها) كأنه صقلها (و) سن (الابل) سنا (ساقها) سوقاً (مربعاً) وفي الصراح سارها سيراً شديداً (و) سن (الامر) سنا إذا (بينه) وسن الله أحكامه للناس بينها وسن الله سنة بين طريقا قويمًا (و) سن (الطين) سنا (عمله فخاراً) أو طين به كذلك (و) سن (فلانا) طعنه بالسنان أو (سنه) (عضه بالأسنان) كضرسه إذا عضه بالاضراس (أو) سنه (كسر أسنانه) كعضده إذا كسر عضده (و) سن (الفعل الناقصة) يسنها سنا (كبهاعلى وجهها) قال

فاندفعت تأفروا ستققاها * فسناها بالوجه أودرباها

أي دفعها (و) سن (المال أرسله في الرعي) نقله الجوهري عن المؤرج (أو) سنه إذا (أحسن) رعيته (و) القيام عليه حتى كأنه صقله) نقله الجوهري عن ابن السكيت وأنشد لنافقة

ضلت حلومهم عنهم وغرهم * سن المعبدى في رعي وتغريب

وفي المحكم سن الابل يسنها سنا إذا رعاها فأسمتها (و) سن (الشيء) يسنه سنا (صوره) نقله الجوهري وهو مسنون أي مصور (و) سن (عليه الدرع) يسنه سنا أرسله أرسلنا (أو) سن عليه (الماء صبه) عليه صبا سهلاً وفي الصراح سنفت الماء على وجهي أي أرسلته أرسلنا من غير تفریق فاذا فرقت به بالصب قلت بالسين المجبة وفي حديث ابن عمر رضي الله تعالى عنهما كان يسن الماء على وجهه ولا يشنه وكذلك سن التراب إذا صبه على وجه الأرض صبا سهلاً ومنه حديث عمرو بن العاص رضي الله تعالى عنه فسنا على التراب سنا (و) سن (الطريقة) يسنها سنا (سارها) قال خالد بن عتبة الهذلي

فلا تجز عن من سيرة أنت سرتها * فأقول راض سنة من يسيرها

(كاستسناها واستن) الرجل (استناك) ومنه الحديث كان يسن بعودي من أراك وهو افتعال من الأسنان أي يمر عليها (و) استن (الفرس قص) وفي المثل استنت الفصال حتى القرعى كافي الصراح يقال استن الفرس في مضماره إذا جرى في نشاطه على سننه في جهة واحدة وفي حديث الخليل استنت شرفاً وشرفين أي عدا المرحلة ونشاطه شوطاً أو شوطين ولا ركب عليه والمثل يضرب

لرجل يدخل نفسه في قوم ليس منهم والقرعي من الفصال انى أصابها قرع وهو بئر (و) اسنين (السراب اضطرب) في المفاضة (و) السنون (كصبور ما استكت به) وقال الراغب دواء يعالج به الاسنان زاد غيره مؤنف من أجزاء لقوية الاسنان وتطريتها (و) قال اللبث (السنة) بالفتح اسم (الدبة) (والفهدة) (و) السنة (بالكسر الفاس لها خلفان) والجمع سنان ويقال هي الحديدة التي تثار بها الارض كالسكة عن أبي عمرو وابن الاعرابي كافي الصحاح (و) السنة (بالضم الوجه) له قائلته وملاسته (أو حره) وهو صفحة الوجه (أو دائرته أو) السنة (الصورة) ومنه حديث الخضر على الصدقة فقام رجل فبيع السنة أى الصورة وما قبل عليه من الوجه ويقال هو أشبه شئ سنة وأمة فالسنة الصورة والوجه والامة الوجه عن ابن السكيت وقال ذو الرمة

تربك سنة وجه غير مقرفة * ملسا ليس بها خال ولا ندب

وأنشد ثعلب

بيضاء في المرأة سننها * في البيت تحت مواضع اللبس

(أو) السنة (الجهة والجيئان) وكله من الصقالة والاسالة (و) السنة (السيرة) حسنة كانت أو قبيحة وقال الازهرى السنة الطريقة المحجودة المستقيمة ولذلك قيل فلان من أهل السنة معناه من أهل الطريقة المستقيمة المحجودة (و) السنة (الطبيعة) وبه فسر بعضهم قول الاعشى

كربا شمائله من بنى * معاوية الا كرمين السن

وقيل السنين هنا الوجوه (و) السنة (تحر بالمدينة) معروف نقله الجوهري (و) السنة (من الله) اذا أطلقت في الشرع فاغبارادها (حكمه وأمره ونهي) مما أمر به النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ونهى عنه وندب اليه قولاً وفعلاً مما لم ينطق به الكتاب العزيز ولهذا يقال في أدلة الشرع الكتاب والسنة أى القرآن والحديث وقال الراغب سنة النبي طريقته التي كان يتبعها وسنة الله عز وجل قد يقال لطريقة حكمته وطريقته طاعته نحو قوله تعالى سنة الله التي قد خلت من قبل وقوله تعالى ولن تجد لسنة الله تحويلاً فنبه على ان وجوه الشرائع وان اختلفت صورها فالغرض المقصود منها لا يختلف ولا يتبدل وهو تطمين النفس وترشيحها للوصول الى ثواب الله تعالى (و) قوله تعالى وما منع الناس أن يؤمنوا اذ جاءهم الهدى ويستغفروا ربهم (الا أن تأتهم سنة الاولين) قال الزجاج (أى معانية العذاب) وطلب المشركين اذ قالوا اللهم ان كان هذا هو الحق من عندك فأمطر علينا حجارة من السماء (وسنن الطريق مثلثة وبضعتين) فهى أربع لغات ذكر الجوهري منها سنن بالتحريك وبضعتين وكرطب وابن سيده سننا كغيب قال ولا أعرفه عن غير اللحياني وكرطب ذكره صاحب المصباح أيضاً وتظرفيه شيخنا ولا وجه للنظر فيه وقد ذكره الجوهري وغيره من الأئمة (نهجه وجهته) يقال ترك فلان سنن الطريق أى جهته وقال أبو عبيد سنن الطريق وسننه محبته ونفع عن سنن الجبل أى عن وجهه وقال الجوهري السنن الاستقامة يقال أقام فلان على سنن واحد ويقال امض على سننك وسننك أى على وجهك وقال شهر السنة فى الاصل سنة الطريق وهو طريق سنه أرأئيل الناس فصار مسلكا لمن بعدهم (وجاءت الريح سناسن) كذا فى النسخ والاصواب سناسن كما هو نص الصحاح اذا جاءت (على) وجه واحد وعلى (طريقة واحدة) لا تختلف واحداً سنينة كسفينه قاله مالك بن خالد الخنعاى (والجأ المسنون) فى الآية (المنن) المتغير عن أبي عمرو ونقله الجوهري وقال أبو الهيثم سنن الماء فهو مسنون أى تغير وقال الزجاج مسنون مصبوب على سنة الطريق قال الاحفش وانما يتغير اذا قام بغير ما جار وقال بعضهم مسنون طويل وقال ابن عباس هو الرطب وقيل المنن وقال أبو عبيدة المسنون المصبوب ويقال المسنون المصبوب على صورة وقال القراء المسنون المحكوك (ورجل مسنون الوجه مملسه) وقيل (حسنه سهله) وقال أبو عبيدة مسمى مسنوناً لانه كالخروط زاد الزمخشري كان اللحم سن عنه (أو) الذى (فى وجهه وأنفه طول) نقله الجوهري (والفصل بسان الناقه مسانة وسنانا) بالكسر (أى يكدها ويردها حتى ينوثها يسفدها) نقله الجوهري وقال ابن برى المسانة ان يبتسر الفعل الناقه ففهرأ قال مالك بن الربيع

وأنت اذا ما كنت فاعل هذه * سنانا فإيلنى جنبك مصرع

وقال ابن مقبل يصف ناقته ونصيح عن غب الدمى وكانها * فنيق ثناها عن سنن فأرقلا

يقول سان ناقته ثم انتهى الى العدو الشديد فأرقل وهو أن يرتفع عن الذميل ويروى هذا البيت أيضاً الضابى بن الحرث البرجى وقال آخر كالفضل أرقل بعد طول سنن * (و) السنين (كأى ما يسقط من الجراد اذا حككته) كذا فى الصحاح وقال القراء يقال للذى يسيل من المسن عند الحن سنين قال ولا يكون ذلك السائل الامنتا (و) السنين (الارض التي أكل نباتها كالمنونة وقد سنت) قال الطرماع

بمخرق تحقن الريح فيه * حنين الجلب فى البلاد السنين

(و) سنين (د) به رمل وهضاب وفيه وعورة وسهولة من بلاد عوف بن عبد أخى قريظ بن أبى بكر بن كلاب قاله نصر (و) سنين (كزبير اسم) سياق بعض من تسمى به فى سياق المصنف رحمه الله تعالى والعلامة عبد الجليل بن سنين الطرابلسى الحنفى عن الشهاب البشبيشى أخذ عن شيخ مشايخنا الحوى صاحب التاريخ (وبكهنه) سنينة (بنت محنف الصحابية) روت عنها حبة بنت الشماخ ووقع فى المعاجم اسمها سنية وهو غلط (و) سنينة أيضاً (مولى لأم سلة) رضى الله تعالى عنها نقله الحافظ وفى بعض نسخ التبصير مولاة أم سلة وهو غلط (والمسان من الابل الكار) وفى الصحاح خلاف الاقواء وفى حديث معاذ رضى الله تعالى عنه فأمرنى أن آخذ

من كل ثلاثين من البقر تبعها ومن كل أربعين مسنة والبقرة والشاة يقع عليهما اسم السنن إذا أنشأنا فإذا استقطت ثلثتهما بعد طلوعها فقد أسنت وليس معنى أسنانها كبرها كالرجل ولكن معناه طلوع ثلثتها ونقش البقرة في السنة الثانية وكذا الكلب المغزى في الثانية ثم تكون رابعة في الثالثة ثم سداسي الخامسة ثم سابع في السادسة وكذلك البقرة في جميع ذلك وقال الأزهري وأدى الأسنان الاثنا وهو أن ثبت ثلثتها وأقصاها في الأبل البزول وفي البقرة والغنم السلوع (والسنن بالكسر العطش) وفي الصحاح (رأس الهالة) وهو قول أبي عمرو (و) أيضا (حرف فقار الظهر) والجمع السنن قال رؤبه * ينقعن بالعذب مشاش السنن * كالسنن والسنة (و) قيل السنن (رأس عظام الصدر) وهي مشاش الزور (أو طرف الضلع التي في الصدر) وقال الأزهري وحلم سنن البعير من أطيب اللحمان لأنها تكون بين شطى السنن وقيل هي من الفرس جوامعها الشاحصة تشبه الضلوع ثم تنقطع دون الضلوع وقال ابن الأعرابي السنن والسنن العظام قال الجرجاني

كيف ترى الغزوة أبقت مني * سنننا كخلق المحن

(و) سنن (كهدر) اسم أعجمي يسمى به السواديون وهو (لقب أبي سفيان بن العلاء) المازني (أخي أبي عمرو) بن العلاء قال ابن ماكولا اسمه العربان ولهما أخوان أيضا معاذ وعمر (و) سنن (شاعر) أدركه الدارقطني (و) سنن (جد) أبي الفتح (الحسين بن محمد) الأسدي الكوفي المحدث وقوله (الشاعر) ينبغي حذفه فإنه لم يشتهر بذلك وقد روى عن القاضي الجعفي وغيره (وسنة بن مسلم البطين) شيخ لشعبة (وأبو عثمان بن سنة) شيخ للأزهري (محمد بن وسنان بن سنة) الأسدي حجازي روى عنه يحيى بن هندو يقال في اسم والد سلمة أيضا (وعبد الرحمن بن سنة) الأسدي له في مسند أحمد بن الإسلام غريبان طريق ضعيف (وسنان بن أبي سنان) بن حصن الأسدي ابن أخي عكاشة بدرى من السابقين (و) سنن (بن طهير) الأسدي أهدى للنبي صلى الله تعالى عليه وسلم ناقه أخرجه الثلاثة (و) سنن (بن عبد الله) وهما اثنتان أحدهما الجعفي روى عنه ابن عباس والثاني سنن بن عبد الله بن قشير بن خزيمه هو الأكوخ والد سلمة قال الطبراني أسلم وهذا بعد بدل خطأ فان سنننا هـ الملقب بالأكوخ هو جد سلمة بن عمرو بن الأكوخ لا أبوه ولم يدرك المبعث (و) سنن (بن عمرو بن مقرن) كذا في النسخ والصواب وابن مقرن فانهما اثنتان فاما سنن بن عمرو فهو أبو المقنع القاضي حليف بني ظفر شهد أحدا وغيرهما من المشاهد واما ابن مقرن فهو أبو النعمان له ذكر في المغازي ولم يرو (و) سنن (بن وبرة) ويقال ابن وبرة الجعفي له رواية حديث لا يثبت (و) سنن (بن سلمة) بن الحبحق الهذلي قبل أنه ولد يوم الفتح فسماه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم سنننا وكان شجاعا وقد ولي غزوة الهند في سنة خمس (و) سنن (بن شعبة) ويقال ابن شعبة الأوسي جاء عنه حديث موضوع (و) سنن (بن تميم) الجعفي وقيل ابن وبرة حليف الخزرج له حديث ذكره أبو عمرو (و) سنن (بن ثعلبة) بن عامر الأنصاري شهد أحدا ولا رواية له (و) سنن (بن روح) من نزل حصن من العصابة وقيل اسمه سيار وفاته سنن بن صخر بن خنساء الخزرجي عقبي بدرى وسنان الضمري الذي استخلفه أبو بكر على المدينة حين خرج لقتال أهل الردة وسنان بن أبي عبد الله ذكره العدوي ٢ وسنان بن عرفة وسنان أبو هند الحارثي ويقال اسمه سالم وسنان آخر لم ينسب روى عنه أبو اسحق السدي (وسنين كزبير أبو جيلة) الضمري وقيل السلمي له في صحيح البخاري حديث من طريق الزهري عنه (و) سنن (بن واقد) الأنصاري الظفري تأخر موته إلى بعد الستين (مهاجرون) رضى الله عنهم (وحصن سنن بالروم) فقهه عبد الله بن عبد الملك ابن مروان (وأبو العباس) محمد بن يعقوب بن يوسف بن معقل بن سنن بن عبد الله (الاصم السنان) (الاصم السنان) (نسبة إلى جده سنن) المذكور ويقال له المعقل نسبة إلى جده معقل عمر طويلا ظهر به العلم بعد أنصرافه من الرحلة حتى أنه كان لا يسمع نقيق الحمام أذن سبعين سنة في مسجده وسمع منه الحديث ستا وسبعين سنة سمع عنه الآباء والأبناء والاحفاد وكان ثقة أمينا ولد سنة ٢٤٧ ورحل به أبوه سنة ٢٦٥ على طريق أصبهان فسمع هرون بن سليمان وأسيدي بن هاشم وحميد بن أبوه في تلك السنة فسمع بمكة من أحد ابن سنن الرملي ثم خرج إلى مصر فسمع من عبد الله بن عبد الحكم ويحيى بن نصر الخولاني والربيع بن سليمان المرادي وبكار بن قتيبة القاضي رحمهم الله تعالى وأقام بمصر على ما ع كتب الإمام الشافعي رضى الله تعالى عنه ثم دخل الشام وسمع بهقلان ردمشق ودخل ديباط وحصن الجزيرة والموصل ورحل إلى الكوفة ودخل بغداد ثم أنصرف إلى خراسان وهو ابن ثلاثين سنة وهو محدث كبير روى في نيسابور سنة ٣٤٩ (وأسنان بالضم) بهراة منها أحد بن عدنان بن الليث روى عنه أبو سعد المالبيني (وسنيناه) بفتح فسكون مدودة (بالكوفة والسنان مائة لبني وقاص) كانه جمع سنينة (والسنن) على صيغة اسم الفاعل (الطريق المسلول) وفي التهذيب طريق يسلك وتسن الرجل في عدوه (كالمسنن) على صيغة اسم المفعول (وقد أسننت) إذا سارت كذلك (والسنن الأسد) لاستنانه في عدوه أي مضيه على وجهه (والسنن محركة الأبل تسن) ونلح (في عدوها) واقبالها راد بارها (والسنينة كسقينة الرمل المرتفع المسد ليل على وجه الأرض ج سنن) نقله الأزهري وأشد للطرماح

٢ قوله العدوي هكذا بالنسخ وحرره

* وأرطاة حقف بين كسرى سنن * وقال غيره السنان كهيئة الجبال من الرمل (و) السنينة (الريح) والجمع كالجمع عن مالك ابن خالد (والسنن سيف مالك بن الجحلان الأنصاري رذوالسن) بالكسر (ابن وثن الجبلي كانت له سن زائدة) فلقب به (وذوالسن

ابن الصوان بن عبد شمس وذو السنينه كجهينه حبيب بن عتبة الثعلبي كانت له سن زائدة أبيض (من الهجاز) وقع في سن رأسه
 أي عد شعره من الخبير) عن أبي زيد وزاد غيره والشرو قال أبو الهيثم وقع فلان في سن رأسه وسواء رأسه بمعنى واحد وروى
 أبو عبيد هذا الحرف في الامثال في سن رأسه ورواه في المصنف في سن رأسه قال الأزهرى والصواب بالياء أي فيما سوى رأسه
 من الخصب (أو) المعنى وقع (فيما شاء) راحنكم وأسيد السنة بالضم هو أسيد بن موسى) بن ابراهيم بن عبد الملك الاموى (المحدث)
 مصرى سكن مصر ويكنى أبا ابراهيم روى عن الحجازين والليث وعنه الربيع بن سليمان المرادى وبهر بن نصر الخولاني قيل له ذلك
 لكتاب صنفه في السنة وابنه سعد أخذ عن الامام الشافعى رضى الله تعالى عنه وصنف مات بمصر (والسينون) بالضم وكسر النون
 المشددة (من المحدثين) جماعة منهم الحافظ أبو بكر (أحمد بن محمد بن اسحق) الدينورى (ابن السنى ذو التصانيف) المشهورة
 (والعلاء بن عمرو) السنى حدث عنه أبو شيبة داود بن ابراهيم (ويحيى بن زكريا) السنى عن محمد بن الصباح الدولابى وعنه
 الدعولى (و) أبو نصر (أحمد بن علي بن منصور) بن شعيب البخارى السنى (مؤلف) كتاب (المنهاج) حدث عنه أبو محمد الحسن بن
 أحمد السمرقندى (وآخرون) كحافظ الدين أبي ابراهيم اسمعيل بن أبي القاسم السنى عن أبي الهاسن الرويانى وعنه القطب
 الديباجورى وعمرو بن أحمد السنى فداوى سكن باصهان وأبي الحسن علي بن يحيى بن الخليل السنى التاجر المروزي روى عن
 أبي الموجه وعلي بن منصور السنى الكرابيسى وأبي العباس أحمد بن محمد السنى الزيات وعلي بن أحمد السنى الدينورى ومحمد بن
 محفوظ السنى من أهل الرملة وعبد الكريم بن علي بن أحمد التميمي يعرف بابن السنى وأبي زرعة روى عن محمد بن أحمد بن السنى
 روى عنه الخطيب وأبي الحسن مسعود بن أحمد السنى من شيوخ ابن السمعاني والجلال الحسين بن عبد الملك الاثرى السنى
 محدثون (و) من الهجاز (سنى هذا الشئ) أي (شهى الى الطعام) يقال هذا مما سئل على الطعام أي يشهدك على أكله وبشبهه
 والحض بن الابل على الخلة كافي الاساس قال أبو سعيد أي بقومها كما يقال السن حد السكين والخضبة سننك لها على رعى
 الخلة وذلك انها تصدق الاكل بعد الحض (وتسائت الفحول تكادمت) وعضت بعضها بعضا (وسنين) ظاهرا طلاقه الفخ (د بديار
 عوف بن عبد) أخى قريط بن أبي بكر بن كلاب وهذا قد تقدم بعينه آنفا وضبطه في النسخ بكسر السين وهو وهم (والسنان
 فصل الرمح) هو ككتاب وانما أغفله عن الضبط لشهرته وقال الراغب السنان حص بمبارك في الرمح وفي المحكم سنان الرمح حديثه
 لصقاتها وملاستها (ج أسنوه) روى عن المؤرج السنان (الذبان) وأنشد

أيا كل تآزير أو يحسوخيرة * وما بين عينيه ونيم سنان

قال تآزير ما رمته القدر اذا فارت (وهو أطوع السنان أي بطاوعه السنان كيف شاء) قال الاسدي يصف فخلا

للكرات العيط منها ضاهدا * طوع السنان ذارعا واضدا

ذارعا يقال ذرع له اذا وضع يده تحت عنقه ثم خنقه والعاضد الذي يأخذ بالعضد طوع السنان يقول بطاوعه السنان كيف يشاء
 * ومما يستدل عليه من الابدان لا آتيل سن الحسل أي أبدأ وفي المحكم ما بقيت سنه يعني ولد الضب وسنه لا تسقط أبدا وحكى
 اللباني عن المفضل لا آتيل سننى حسل قال وزعموا ان الضب يعيش ثمان سنه والسنان بالكسر الامم من بسن وهو القوة
 والسن بالكسر الرعى وقول علي رضى الله تعالى عنه * بازل عامين حديث سنى * عنى شدته واحتنا كوالا سنان الا كابر
 ولا تتراف والسن الرقيق والدواب والسن محرر * استنان الخليل والابل يقال نخع عن سنن الخليل والسنان بالكسر الذي
 بسن عليه نقله الجوهرى وأنشد لامرئ القيس

يبارى شبابة الرمح خدم مذاق * كصفح السنان الصلبي التقيض

يطرد الزج يبارى ظله * بأصيل كالسنان المنهل

ومثله للبيد

وأسن الرمح جعل له سنانا وتسنين الاسنان تسويكها والمسنون المجلس وأنشد الجوهرى لعبد الرحمن بن حسان

ثم خاضرت الى القبة الخضراء تمشى في مرمر مسنون

قال ابن بري وتروى هذه الايات لابي دهل وكل من ابتدع أمرا عمل به قوم بعده قيل هو الذي سنه قال نصيب

كأننى سننت الحب أول عاشق * من الناس اذا حبيت من بينهم وحدي

واسن بسنته عمل بها والسنن محررة الطريفة والسنة بالضم الخط الاسود على من الحمار والسنن المسنون ومسنن الحرور موضع

جرى السراب أو موضع اشتداد حرها كأنها سنن فيه عدوا أو مخرج الرمح وبكل فسر قول جرير

ظلالنا بسنن الحرور كأننا * لدى فارس مستقبل الرمح صائم

والامم منه السن واسن دم الطعنة اذا جاءت دفعة منها قال أبو كبير الهذلي

مسنة سنن الفلومرشة * تنفى التراب بقاخز معرورف

وطعنه طعنة فجاء منها سنن يدفع كل شئ اذا خرج الدم يحمونه وقول الاعشى

(المستدرك)

مقوله الذي بسن عليه

عبارة اللسان الذي بس

به أو بسن عليه

وقد نطقن الفرج يوم اللمعا * بالرحم فحبس أولى السنن
قال شهر يربد أول القوم الذين يسرعون إلى القتال وجاء سنن من الخيل أي شوط ويقال استنق قرون فرسل أي بدته حتى يسيل
عرقه فيضمر وقد سن له قرن وقرون وهي الدفع من العرق قال زهير بن أبي سلمى
نعوذها الطراد فكل يوم * تسن على سنابكها القرون

وفي النوادر ريج سناسه وسنسانه باردة وقد سنست وسنست اذا هبت هبوبا باردا ويقال سناس من دخان وسنسان يربد دخان نار
وبني القوم يوتهم على سنن واحد أي على مثال واحد والمسنون الرطب وسنت العين الدمع سنابته واستنست هي انصب دمعها
والسنون كصبر رمل مرتفع مستطيل على وجه الأرض وفي المثل صدقني سن بكرة تقدم في ه د ع واستنست الفصل سمعت
وصارت جلودها كالمساب وبه فسر المثل أيضا واستن بصفة خطر به وتسن عمل بالسنة وأصلح أسنان مفتاحل وتسن الأمير
رعيته أحسن سياستها وفرص مسنونة منه هذه بحسن القيام عليها وسن فلان فلان مدحه وأطراه وسن الله على يدي فلان قضاء
حاجتي أجزاه ومسن الطريق حيث وضعت واستن به الهوى حيث أراد اذا ذهب به كل مذهب وهو مجاز وخياط السنة لقب جماعة
من المحدثين منهم زكريا بن يحيى وأبو بكر عبد الله بن أحمد بن سليمان الهالبي ٢ وأبو جعفر وأبو الحسين عبد الله بن إسماعيل بن سنة
العيسى بالكسر ونفيع بن سالم بن عفار بن سنة المحاربي شاعران والسنة لقب شيخ مشايخنا الشهاب أحمد السلي الزبيدي
أصله من ابن حرب فكره أن يقال له ذلك * ومما يستدرك عليه سنديون بكسر فسكون ففتح فضم فريتان بمصر احداهما في
القليوبية والاخرى بالمرجنتين وقد دخلتهما السنديان شعربل وأبو طاهر السندواي نسبة إلى السندية قرية على نهر عيسى
على غير قياس وسندان الحديد معروف ويكنى به عن الثقل في عرف العامة ((التسون)) أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي
هو (استرخاء البطن) قال الأزهري كأنه ذهب به إلى التسول من سول يسول فأبدل (والفضل بن محمد بن سون كزفر) البخاري عن
علي بن ابي بصير الخطلي ويحيى بن النضر وضبطه الحافظ بالضم (وسوان كغراب ع) عن الصغاني وقيل هو أسوان التي ذكره
(وأسوان بالضم ويفتح أو غلط السمعاني في فقهه) ويخط أبي سعيد السكري سوان بغير همزة (د) كبير وكورة (بالصعيد) الأعلى
(بمصر) وهو أول بلاد النوبة على النيل في شرقه وفي جباله مقطع العمد التي بأسكندرية قال الحسن بن ابراهيم المصري بأسوان من
التمور المختلفة وأنواع الأرباب وذكر بعض العلماء أنه كشف عن أرباب أسوان فأوجد شيئا بالعراق الاو بأسوان مثله وبأسوان
ماليس بالعراق (منه) أبو الحسن (فقير بن موسى) بن فقير الأسواني (المحدث) عن محمد بن سليمان بن أبي فاطمة وأبي حنيفة قهزم
ابن عبد الله بن قهزم الأسواني الشافعي حدث عنه أبو بكر بن المقرئ في معجم شيوخه ومنه أيضا القاضي أبو الحسن علي بن أحمد
ابن ابراهيم بن الزبير العناني الملقب بالرشيد صاحب الشعر والتصانيف نسبة اسلفي وكتب عنه مات سنة ٥٦٣ رحمه الله تعالى
وأخوه المذهب أبو الحسن محمد بن علي كان أشهر من أخيه وهو مصنف كتاب النسبة مات سنة ٥٦١ رحمه الله تعالى (وسوانيا
بالضم) بغداد أدخلت في البلد * ومما يستدرك عليه ساو بن موضع في قول ابن مقبل * ركب بلبه أو ركب بساونا * هكذا
هو في كتاب المعجم لياقوت رحمه الله تعالى وأنشده ابن السبكي في الفرق أو ركب بساونا وقد تقدم في سنن ((الأسهان)) أهمله
الجوهري وقال ابن الأعرابي هي (الرمال البنية) كالأسهال قال الأزهري أبدت النون من اللام ((السين)) بالكسر (حرف)
من هجاء حروف المعجم وهو (مهموس) يذكر ويؤنث هذاسين وهذه سين فمن أنث فعلى توهم الكلمة ومن ذكر فعلى توهم الحرف
وهو (من حروف الصغير) ويمتاز عن الصاد بالاطباق وعن الزاي بالهمس ويزاد وقد يخلص الفعل للاستقبال تقول سيفعل وزعم
الخليل أم اجواب لن (وتبدل منه انشاء) حكاه أبو زيد وأنشد

يا قبح الله بنى السجلات * محروبن يربوع شرار النان * ليسوا أعفاء ولا أكبان

يريد الناس والاكاس كافي الصاح * قلت ويقولون هذا سنه ونه أي قرنه ويريدون السنين والتنين (و) السين (جبل و) أيضا
(ة) بأصهار منها أبو منصور والمحدثان ابن زكريا بن الحسن بن زكريا بن ثابت بن عامر بن حكيم الأديب مولى الانصار (و) أبو
منصور (بن سكرويه) كعمرويه (السينيات سمعا) من أبي اصحق ابراهيم (بن خريشيد قوله) الشاعر قال الذهبي وولي الأخير بلد
قضاة سنن (ومحمد بن عبد الله بن سين) أبو عبد الله الأصماني (محدث) عن مطين (و) قوله تعالى (يس أي يا انسان) لانه قال انك لمن
المرسلين نفسه الجوهري عن عكرمة وقال ابن جنى في التهذيب وروى هرون عن أبي بكر الهذلي عن الكلبي يس بالرفع قال فلقيت
الكلبي فسأله فقال هي بلفظ طي يا انسان ثم قال ومن ضمنون يس احتمل أمرين أحدهما أن يكون لا لتقاء الساكتين كحوب في
الزجر وهيت لك والاخر أن يكون على ما ذهب اليه ابن الكلبي وروى فيه عن قطرب

فيا ليتني من بعد ما طاف أهلها * هلكت ولم أسمع بها صوت يأسين

وقال معناه صوت انسان قال ويحتمل ذلك عندى وجهان ثالثا هو أن يكون أراد يا انسان (أو يأسيد) الا أنه اكتفى من جميع الاسم
بالسين فقال يأسين فبافيه حرف نداء كقولك ياربجل ونظير حذف بعض الاسم قول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم كفى بالسيف شا

٣ قوله وأبو جعفر وأبو
الحسين الخ كذا بالنسخ
وحرفه
(المستدرك)
(السنون)

(المستدرك)
(الأسهان)
(السين)

أى شاهدها تحذف العين واللام وكذلك حذف من انسان الفاء والعين غير انه جعل ما بقى منه اسماء فاعلم بأمره وهو السين فقبل
بس كقولك لو فت عليه في نداء زيد ياراه وبؤ كذلك ما ذهب اليه ابن عباس في حم عسق ونحوه انها حروف من جهة اسماء
الله سبحانه وتعالى وهي رحيم وعليم وميسع وقدير ونحو ذلك وشبهه بقوله * قلنا لها قنينا قالت قاف * أى وقفت فاكنتى بالحرف من
الكلمة (وسبنا مقصوده جد) الرئيس (أبى على الحسين بن عبد الله) الحكيم المشهور كان أبوه من أهل بلخ فانتقل منها الى بخارا
وولده ولده هذا في بعض قراها في سنة ٣٧٠ ولما بلغ عمره عشرين سنين حصل الفنون كلها وصار يديم النظم والجال في البلاد وخدم
الدولة السامانية وتوفي بهذا في سنة ٤٣٨ بالقولنج وقيل بالصرع ويقال انه مات في السجن معتقلا ومنه قول الشاعر

رأيت ابن سينا يعادى الرجال * وفي السجن مات أخس المات

فلم يشف ما ناب به بالشفاء * ولم ينج من موته بالتجاء

ومن أولفاته الفانون والشفاء (و) سينا (بالمداخلة م) معروفة عن الزجاج قال وهو والله أعلم اسم المكان (وسينان) بالكسر
(ة بمر) منها أبو عبد الله الفضل بن موسى المروزي عن الامش وعبد المؤمن بن خلف وثقه ابن معين ولد سنة ١١٥ ومات
سنة ١٥٢ يقال نبرم أهل سينان من كثرة طلبته فوضعوا عليه امرأة تقول انه راودها فانتقل الى راما نشاء فيبس زرع سينان
تلك السنة فسأله لرجوع فقال حتى تقروا بالكذب ففعلوا فقال لا حاجة لي فيمن يكذب وأخوه أحمد قال ابن ماكولا غرير الحديث
ومحمد بن بكر السيناني المروزي عن بندار وطبقته ومفلس بن عبد الله الضبي السيناني شيخ لابي غيلة وذكر الحافظ في التبصير
ضا بطايقه قال أبو عمرو بن حبويه من جاء من الكوفة فهو شيباني بالمجعة ومن جاء من الشام فهو سيباني بالمهمل ومن جاء من خراسان
فهو سيناني بنونين (و) سينان (جد محمد بن المغيرة) الهمداني الراوي عن بكر بن ابراهيم (و) أيضا (جد علي بن محمد بن عبد الله)
ابن الهيثم الاصماني (صاحب) أبي القاسم (الطبراني) كذا في التبصير ويقال له ابن سين أيضا (وطور سينين) (و) طور (سيناء)
ممدود (و) يفخ وسينا مقصورة جبل بالشام قال الزجاج فن قرأ سينا على وزن محمرا فانها لا تنصرف ومن قرأ سينا فهو على وزن
علياء الا انه اسم للبقعة فلا ينصرف وليس في كلام العرب فعلا بالكسر ممدودا وقال الجوهري قال الاخفش وقرئ طور سيناء
وسينا بالفتح والكسر والفتح أجود في التحولانه مبنى على فعلا والكسر ردى في التحولانه ليس في أبنية العرب فعلا ممدود بكسر
الاول غير مصروف الا أن تجعله أعجميا وقال أبو علي لم يصرف لانه جعل اسم البقعة ووجدت في نسخة الصحاح للبيهقي زيادة في
المتن ما نصها وكان أبو عمرو بن العلاء يختار الكسر ويعتبره بطور سينين وهو أكثر في القراءة واختار الكسائي الفتح وهو أصح في الفحو
انتهى (والسينينة) بالكسر (شجرة) حكاه أبو حنيفة عن الاخفش (ج سينين) قال وزعم أن طور سينين مضاف اليه ولم يلفظ هذا
عن أحد غيره ونقل الجوهري أيضا قول الاخفش المذكور والذي نقله الازهرى وغيره أن سينين جبل بالشام أضيف اليه الطور
وتقدم للمصنف قريبا * ومما يستدرك عليه قال أبو سعيد قوله فلان لا يحسن سينه يريدون شعبة من شعبه وهو ذو ثلاث
شعب نقله الجوهري والطبري السينية التي على هيئة السين ومنه قول الحريري لولم تبرز جبهة السين فنفتت الخسين وسينان قرية
على باب هراة منها أبو نصر أحمد بن محمد بن منصور بن أحمد بن محمد بن ليث السيناني الهروي عن أبي سعيد محمد بن محمد بن عبد الله
المخدي وعنه عبد الله بن أحمد السمرقندي وأبو القاسم علي بن محمد بن عبد الله بن الهيثم بن سين ويقال سيناني روى عنه
الطبراني وقد تقدم

(المستدرك)

(شأن)

﴿فصل الشين﴾ مع النون (الشأن الخطب الامر) والحال الذي يشين ويصلح ولا يقال الا فيما يعظم من الاحوال والامور قاله
الراغب (ج شؤن وشئين) هكذا في النسخ والصواب شأن كما هو نص ابن جني عن أبي علي الفارسي كذا في المحكم وقوله تعالى
كل يوم هو في شأن قال المفسرون من شأنه أن يعزله لا يولد عزرا ويغنى فقيرا ويفقر غنيا ولا يشغله شأن عن شأن سبحانه وتعالى
وفي حديث الحكم بن حزن والشأن اذ ذاك دون أى الحال ضعيفة لم ترتفع ولم يحصل الغنى وأما قول جودابة بن عبد الرحمن
* وممرنا أظلمنا في الشون * فاعنا أراد في الشؤن (و) الشأن (يجرى الدم الى العين ج أشؤن وشؤن) وقال الليث الشؤن عروق
الدموع من الرأس الى العين وقال الاصمعي الدموع تخرج من الشؤن وهي أربع بعضها الى بعض وقال أبو عمرو الشأنان عرقان
يفدران من الرأس الى الحاجبين ثم الى العينين قال عبيد

عيننا دمعهما سروب * كأن شأنيهما شبيب

لا تحزنيني بالفراق فأننى * لا تستهل من الفراق شؤني

وجه الاصمعي قوله

(و) الشأن (عرف في الجبل بنبت فيه النبع) جمع شؤن يقال رأيت نخيلا نابتة في شأن من شؤن الجبل (و) الشأن (موص)
قبائل الرأس) الى العين والجمع شؤن وقيل الشؤن السلال التي تجمع بين القبائل وقال الليث الشؤن فأنم في الجمجمة شبه
لجام النحاس تكون من القبائل وقال ثعلب هي عروق فوق القبائل فكل ما من الرجل قويت واشتدت وقال الاصمعي الشؤن
مواصل القبائل بين كل قبيلتين شأن وفي الصحاح واحد الشؤن وهي مواصل قبائل الرأس ومثقلها من النخيل والدموع وقيل

استهلت شؤنه والاستهلال قطره صوت وقال أبو حاتم الشؤن الشعب التي تجمع بين قبائل الرأس وهي أربعة أشؤن وفي حديث
الفصل حتى تبلغ به شؤن رأسها هي عظامه وطرائقه ومواصل قبائله وهي أربعة بعضها فوق بعض (و) الشان (عرق من التراب
في شقوق الجبل ينبت فيه الخلل) وقال ابن سيده الشؤن خطوط في الجبل وقيل صدوع قال ساعدة الهذلي
كان شؤنه لبات بدن * خلاف الويل أو سيد غسيل

شبه فحدر الماء عن هذا الجبل فحدره عن هذا الطائر أو فحدر الدم عن لبات البدن (ج شؤن و) يقال (ما شأن شأنه كنع)
أي (ما شعره) عن ابن الأعرابي وقال اللحياني أتاني ذلك وما شئت شأنه أي ما علمت به (أو) ما شأن شأنه وما مان شأنه إذا (لم يكثر
له) ولم يعبأ به عن اللحياني (وشأن شأنه قصد قصده) ومنه سمي الخطب شأنًا لأنه من شأنه أن يقصد (كاشئانه) شأن شأنه
(عمل ما يحسنه) وفي التهذيب شأن شأنك العمل ما تحسن (و) يقال (لا شأن خبرهم) أي (لا خبرهم) وقيل (لا شأن شأنهم) أي
(لا فسادهم) أي أمرهم (و) يقال (شأن فلان) (بعدك) أي (صار له شأن) * وما يستدرك عليه يقال أقبل فلان وما بشأن شأن
فلان شأنًا إذا عمل فيما يحب أو يكره عن اللحياني ويقال له شأن شأن أن يفعل أي أن يعمل في فسادك وشأن شأنك عليه
به عن اللحياني وما شأن شأنه أي ما أراد وشؤن الخمر ما دب منها في عروق الجسد قال البهيث

بأطيب من فيها ولا طعم قرقف * عقار غثى في العظام شؤنها
(الشابن) أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي هو (الغلام الناعم التار) كالشابل (وقد شبن) وشبل (وشبانه اسم) وهو شبانه
ابن هلي بن شريح بن علي بن رزام بن يحيى بن عبد الله بن خالد الأموي بطن منهم جماعة يسكنون القرشبة أسفل ربع بالين وأولاد
أبي شبانه جماعة منهم بريف مصر وشرذمة بالصعيد الأعلى (و) شبانه (بالضم) أبو الصقر (أحمد بن الفضل بن شبانه الهمداني
الكتابي) أبو سعيد (عبد الرحمن بن محمد بن شبانه له جز) قال الحافظ سمعناه وولده أبو الفضل طاهر روى عن أبيه الثلاثة
ذكرهم شيرويه في طبقات همدان (و) أبو الحسن (علي بن عبد الملك بن شبانه) الدينوري (محدث) صدوق عن أبي الحسن
أحمد بن محمد بن فراس المكي وأبي العباس أحمد بن محمد الرازي وعنه الخطيب البغدادي * وفاته عبد الله بن علي بن محمد بن الحسن
الطار المعروف بابن شبانه ومحمد بن عبد الله بن شداد بن شبانه القطان محدثان ذكرهما شيرويه (وابن شيان كشاد عبد العزيز
ابن محمد الطار) يعرف بذلك سمع التجار (وبالضم شبان بن جسر بن فرفد) القصاب (أو اسمه جعفر وهذا لقبه) سمع أباه منكر
الحديث وأبوه روى عن الحسن ضعفه (و) أبو جعفر (أحمد بن الحسين البغدادي يعرف بشبانه) شيخ لمحمد الباقر (و) شبونة
بالضم (د بالغرب) بالاندلس ويقال لها الشبونة أيضا مثل شنتين بن قريش من البحر المحيط ينسب إليه أبو اسحق إبراهيم بن هرون
ابن خلف بن عبد الكريم بن سعيد الميموني يعرف بالزاهد الأشبوني سمع محمد بن عبد الملك بن أيمن وقاسم بن أصبغ وكان
ضابطا ثقة توفي سنة ٣٦٠ (وشبن) شبونا (دنا والشباني) بالفخ (والأشباتي بالضم الأحمر الوجه والسبال) نقله الصفاني
في التكملة * وما يستدرك عليه شابين يسكنون الموحدية بعد الألف وفتح الجيم قرية بهرقند منها أبو علي الحسن بن منصور
المتنسب الكرمي المحدث (الشتن) أهمله الجوهري وفي اللسان هو (النسج والحيا كدوهوشان وشتون) أي ناصج وبقال شتن
الشان ثوبه أي نسجه وهي هذلية قال شاعرهم

نسجت بها الزرع الشتون سبائبا * لم تطوها كف البيضا المحفل ٢
الزروع العنكبوت والبيضا الحائل كما تقدم (وأشتون) بالضم (حصن بالاندلس) من أعمال كورة جيان (و) في ديوان المتنبي
وخرج أبو العباس ثوبه تصبدا لأشتون هو (ع قرب انطاكية) فيما ينه ياقوت (و) شتان (كسهاب جبل عكة بين كذا وكذا)
ويخط الصفاني بين كذا وكذا جاء ذكره في حديث حجة الوداع يقال بات به النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ثم دخل مكة
(والشتون اللينة من الثياب ورجل شتن الكف) أي (شأنها) هكذا ذكره جماعة وقد روى الحديث كذلك في بعض الروايات حكاه
الجلال والجهور على أنه لغة أو تحريف (ومحمد بن أبي المظفر بن شتانه كرماني) وضبطه الحافظ كشماسة (محدث) عن عبد الحق
اليوسفي (فردوشتنى كرمزي) بمصر * قلت هي شنتي زيادة النون من أعمال المنوفية وقد دخلت ممرارا * وما يستدرك عليه
شانتان قرية من أعمال ديار بكر منها أبو علي الحسن بن علي بن سعيد الشانتاني كان محدثا واجبا عند الملوك وقد عد على صلاح الدين
يوسف ابن أيوب ومدمحه ذكره الصفدي والشتان من الجراد والركبان والخيل الجماعة غير الكثير ولا واحد له نقله الصفاني
(اشتقن بكسر الالف والنون) أهمله الجماعة وقال ياقوت (رستاق سمرقند) بينهما سبعة فراسخ وله قرى زهاء وبساتين كثيرة
وأما جارية (منه) أبو بكر (محمد بن أحمد بن مت) الاشجيني (المحدث) من أمة أصحاب الشافعي حدث بهجج البخاري عن الفرري
ومات سنة ٣٨١ (شنت كفه) وقدمه (كفرح وكرم شتانه وشوته) أي (خشت وغلطت) وهي شنته وفي حديث المغيرة
شنته الكف أي غلطته والشتونه غلط الكف وجسو المفاصل (فهو شتن الأصابع بالفخ) وكذلك العضو وفي صفته صلى الله تعالى
عليه وسلم كان شتن الكفين والقدمين أي أمعا يميلان إلى الغلط والقصر وقيل هو الذي في أنامله غلط بالقصر ويحمد ذلك

في الرجال ويذم في النساء، وقال خالد العتري الشئونة لا تعيب الرجال بل هو أشد لقبضهم وأصبر لهم على المراس ولكنها تعيب النساء.
قال خالد وأنا شين وقال انفراد رجل مكبون الا صابع مثل الشين وقال امرؤ القيس

ونعطور بخص غير شين كأنه * أساربع طيبي أو مساويل اسحل

ثم ان تفسير الشين بالشئونة نقل عن الاصمعي وغيره من الائمة وتبعه عليه الجوهري ومن بعدهم ولزخشمري كلام حرره شراح
الشمائل والشفاء والمواهب (و) شين (البعير غلظت شافره من رمي الشوك) من العضاء * ومما يستدرك عليه رجل شين غليظ
كشيل وأسد شين البرائن خشنها (الشجين محركة الهم والحزن) أيضا (الفصن المشتبك) من غصون الشجرة (و) أيضا
(الشعبة من كل شيء كالشعبة مثانة) الضم عن ابن الاعرابي وهي شعبة من غصن من غصون الشجرة ومنه الحديث الرحم شجنة
من الله تعالى معلقة بالعرش نقول اللهم صل من وصلني واقطع من قطعني أي الرحم مشتقة من الرحمن قال أبو عبيدة يعني قرابة
من الله تعالى مشتبكة كاشتباك العروق شبهها بذلك مجازا واتساعا وأصل الشجنة الشعبة من الفصن (و) الشجين (المتداخلة الخلق
من النوق) المشتبك بعضها ببعض كاشتباك الشجرة ومنه حديث سطح الكاهن * تجوب في الارض علنداء شجين * أي ناقة
متداخلة الخلق كأنها شجرة متشعبة أي متصلة الأغصان بعضها ببعض ويروى شزين وسيأتي في موضعه ان شاء الله تعالى
(و) الشجين (الحاجة حيث كانت) وفي الاساس الحاجة بهم قال

من كان يرجو بقاء لا نفادله * فلا يكن عرض الدنيا له شجينا

وقال الرازي اني سأبدي لك فيما أبدي * لي شجينان شجين بنجد * وشجين لي ببلاد الهند

وأنا شدين بري حتى اذا قضوا بالانات الشجين * وكل حاج لفلان أولهن

(ج شجين وشجينان) وذكر المعنى ان الشجين بمعنى الحزن جمعه أشجيان وبمعنى الحاجة جمعه شججون وفي موازنة الاعملى في شجون
جمع شجين ومما أقل ما يجمع فعل على فعول قالوا أسد وأسود وفي الهمع انه يطردي فعل محركة غير أجوف ولا مضاعف ثم قال وقيل
لا يطرديل هو سماعي وبه يخرم ابن مالك رحمه الله تعالى في شرح الكافية وأنشد الجوهري

ذكرتك حيث استأمن الوحش والتقت * رفاق من الآفاق شتى شجونها

أراد حاجاتها ويروى طونها أي لغاتها وأنشدنا شجينا

أترى الزمان كما عهدت بوصلكم * يوما يجود لتنفقني أشجاني

(وشجنته الحاجة) تشجنته شجينا (حسبته) وما شجنتك عنا أي ما حسبك ورواه أبو عبيد ما شجرك (و) شجين (الامر فلانا أحرزته
شجينا) بالفتح (وشجوننا) بالضم (كاشجنته فشجين كفرح وكرم شجينا) بالتحريك (وشجوننا) بالضم فهو شاجن وقال الليث شجنت
شجينا أي صار الشجين في (والشجينة بالكسر شعبة من عنقود تدرك كلها وقد أشجن الكرم) صار ذا شجينة (و) الشجينة (الصدع
في الجبل) عن اللحياني (و) شجينة (ع وشجينة بن عطارد بن عوف بن كعب) بن سعد (بن زيد مناة) بن نعيم وفيه يقول الشاعر

كرب بن صفوان بن شجينة لم يدع * من دارم أحدا ولا من شغل

(وشجين الرجل) (تذكر) عن الليث وأنشد * هجين أشجنا لمن تشجينا * (و) شجين (الشجر التف) واشتبيكت أغصانه
(و) قولهم (الحديث ذو شجون) أي (فنون وأغراض) وقيل أي يدخل بعضه في بعض أي ذو شعب وامتسك بعضه ببعض وقال
أبو عبيد يراد ان الحديث ينفرد بالانسان شعبه ووجهه يضرب مثلا للحديث يستدرك به غيره قال وكان المفضل الضبي يحدث عن
ضبة بن أدهم المثل وقد ذكره غيره قال كان خرج اضبة ولدان سعد وسعيد في طلب ابل فرجع سعد ولم يرجع سعيد فيفما هو يسأله
الحديث بن كعب اذ قال له في هذا الموضع قتلتي ووصف صفة ابنه وقال هذا سيفه فقال ضبة أرني أنظر اليه فلما أخذه
عرف انه سيف ابنه فقال الحديث ذو شجون ثم ضرب به الحرت فقتله وفيه يقول الفرزدق

فلانا من الحرب ان استعارها * كضبة اذ قال الحديث شجون

ثم ان ضبة لامة الناس في قتل الحرت في الاشهر الحرم فقال سبق السيف العدل (والشجين) بالفتح (الطريق في الوادي) كافي
الصباح (أوفي أعلاه) كذا في النسخ والصواب أو أعلاه (ج شجون كالشاجنة) وهي أعلى الوادي (ج شواجن) قال أبو عبيد
الشواجن والشجون أعلى الوادي واحدها شجين قال ابن سيده هكذا حكى أبو عبيد وليس بالقياس لان فعلا لا يكسر على فواعل
لا سيما وقد وجدنا الشاجنة فان يكون الشواجن جمع شاجنة أولى قال الطرماح

كظهر اللادى لو تبنى ربه به * نهار العيت في بطون الشواجن

وكذلك روى الازهرى عن أبي عمرو والشواجن أعلى الوادي واحدها شاجنة وقال مخرج شجين أشجيان وأنشد ابن بري للطرماح
في شاجنة للواحدة أمن دمن بشاجنة الشجون * عفت منها المنازل منذحين

وفي الصحاح والشواجن أردبه كثيرة الشجر قال مالك بن خالد الحناني

(المستدرك)
(شجين)

(المستدرک)

(شعن)

لم أر أب عدی القوم يسلمهم * طلع الشواجن والطرفاء والسلم
 أي لما هربوا تعلق ثيابهم بالطلع فتركوها (و) في التهذيب (هي واد كبير بدارضة) في بطنه أطواء كثيرة منها صاف واللهاية
 وثيرة ومياها عذبة * ومما يستدرک عليه الشين محرکة هوى النفس والشين التحرك وشجعت الحماة تبعونا ناحت وتحزنت
 والشين كأمير الحاجة والجمع أشجان ويقولون شاجنتي تبصون كقولهم عابنتي عبول والشين والشين بالكسر والضم جهان
 للشينة والشينة للفصن وكذلك شجعات وشجعات عن ابن الأعرابي وبين وبينه شجعة رحم بالكسر والضم أي قرابة مشبكية
 والشاجنة ضرب من الأودية بنبت نباتا حسنا وشاجن واد حجازية وقيل ما بين البصرة واليمامة قاله نصر وشجينة كجبهنة قرينة
 بالمن وذو الشجون واد في قول الهذلي (شعن السفينة كنع) يشعنها شعننا (ملاها) وأتم جهازها كله ومنه قوله تعالى في الفلك
 المشعون أي المملوء (و) شعن شعننا (طردوشل) يقال مري شعنهم أي طردهم وبشلمهم ويكسؤهم (و) شعن شعننا (أبعد) قال
 الأزهرى سمعت أعرابيا يقول أشعن عند فلانا أي فحه وأبعده (و) شعن (المدينة) بالخیل شعننا (ملاها) بها (كاشعنها
 و) شعننا (الكلاب تشعن كتنصر وتعلم وتنع) شعننا وشعننا (أبعدت الطردوشل تصد شبا) فهو كلب شاحن والجمع الشواجن قال
 الطرماح يصف الصيد والكلاب تودع بالاعراس كل هملس * من المطاعم الصيد غير الشواجن

ويروى الشواجن بالجيم وتكاف ابن سبيده في معناه (والشعنة بالكسر ما يقام) وفي التهذيب ما يقاص (للدواب من العلف الذي
 يكفها يومها وليتها) هو شعنتها نقله الأزهرى (و) الشعنة (في البلد) وفي التهذيب وشعنة الكورة (من فيه) وفي التهذيب من
 فيهم (الكفاية لضبطها من جهة) وفي التهذيب من أولياء (السلطان) وقال ابن بري وقول العامة في الشعنة أنه الأمير غلط
 (و) الشعنة (العداوة) تتلى منها النفس (كالشعنة) ومنه الحديث الأرجل كان بينه وبين أخيه شعنة (و) الشعنة (الرابطه من
 الخيل) هذا هو الأصل في اللغة ثم أطلقها العامة على الأمير على هؤلاء (وشاحنه) مشاحنة (باغضه) وقيل مادون القتال من
 السب والتعابر (وأشعن) الرجل وقيل الصبي (نميا للبكاء) وكذلك أجش وقيل هو الاستعبار عند استقبال البكاء وقال الراغب
 الأشعان أن تتلى نفسه لتهيئة للبكاء وأنشد ابن بري لأبي قلابه الهذلي
 إذ عارت النبل والتف اللثوف واذ * سلوا السيوف وقد همت بأشعان
 (و) أشعن (السيف أغمده) عن ابن الأعرابي وسيوف مشعنة في أغمدها وأنشد قول أبي قلابه المذكور
 * سلوا السيوف هراة بعد أشعان * ورواية الجوهرى هنا وقد همت بأشعان كما أنشده ابن بري ورواه الأزهرى عراة بعد أشعان
 (و) نقل الصغاني عن بعضهم أشعن السيف (سله) من غمده فهو (ضدو) أشعن (له بسهم) إذا (استعد له ليرمي) عن الصغاني
 (والمشاحن المذكور في الحديث) يعني حديث ليلة النصف من شعبان يغفر الله لكل بشر ما خلا مشركا أو مشاحنا وفي حديث
 أبي سعيد من طريق محمد بن عيسى بن حبان لا ينظر الله فيها إلى مشرك ولا إلى مشاحن وأخرج الإمام أحمد في مسنده من حديث
 أبي لهيعة بسنده عن عبد الله بن عمر الأثني مشاحن وقال نفس وفي حديث أبي الدرداء المشرك أوقال نفس حرما الله تعالى
 أو مشاحن وروى عن عبد الرحمن بن سلام بسنده إلى عثمان بن أبي العاص الأثنية تكسب بفرجها أو عشارا أو رجلا بينه وبين
 أخيه شعنة وعن القاسم بن محمد عن أبيه عن جده الامن في قلبه شعنة أو مشركا بالله عز وجل وفي رواية عنه أيضا ما خلا كافرا
 أو رجلا في قلبه شعنة فسر به بان المراد به المتعادي إلا الأوزاعي فإنه قال المراد به (صاحب البدعة التارك للجماعة) المفارق للامة
 رواه عنه ابن المبارك وفي رواية عن الأوزاعي ليس المشاحن الذي لا يكلم الرجل إنما المشاحن الذي في قلبه شعنة لا صاحب رسول
 الله صلى الله عليه وسلم وروى عن عمير بن هاني سألت ابن ثوبان عن المشاحن فقال هو التارك لسنة نبيه صلى الله عليه وسلم الطاعن
 على أمته السافك دماءهم (ومركب شاحن) أي (مشعون) عن كراع) ككاتم للمكثوم وشعن عليه كفرج) شعنا (حقق)
 وهو الشعنة (والمشعن كشمع المنغضب) كالمشعن عن ابن دريد * ومما يستدرک عليه الشين العدو الشديد والشاحن تفاعل
 من الشعنة العداوة ويقال للشئ الشديد الحوضه أنه يشعن الذباب أي يطرده والشجان الطويل فيقال من الشين أو فعلا من
 شاح فيكون من غير هذا الباب عن ابن سبيده والشعنة بالكسر ما تشعن به السفينة وأبو العباس أحمد بن أبي طالب بن أبي النعيم بن
 الشعنة بالكسر محدث مشهور وبنو الشعنة الخنفون منهم السري بن عبد البر وأصوله معروفون يقال إن جدهم الكبير كان
 شعنة بحلب وشعن السقاء كفرح تغيرت رائحته من ترك الغسل عن ابن دريد وكثامة عبد الرحمن بن عمر بن شعنة الحراني محدث
 معروف مع ابن الحرستاني وفي المحيط شاحنه خالطه وفاضه قال الصغاني هو تصفيف صوابه بالسین المهملة (الشجون) أهمله
 الجوهرى وقال الصغاني هو (الشج) إن جعلته من غير بناء لشج فهو فيقول وهذا موضعه (والمشعن لغة في المشعن) المنغضب
 عن ابن دريد * ومما يستدرک عليه شعن للبكاء وشعن إذا تم به كفى اللسان والشجونية مدرسة بمصر نسبت إلى الأمير شجون
 أحدهم مصر (شدن الظبي وجميع ولد الطلف والظفر) يشدن (شدنا قوى) وصلح جسمه وترعرع وملاك أمه قذى
 معها ويقال للمهر أيضا قد شدن فإذا أفردت الشادن فهو ولد انظية وقال أبو عبيد الشادن من أولاد الأطباء الذي قد قوى وطلع

(المستدرک)

(شعن)

(المستدرک)

(شدن)

قرناه (واستغنى عن أمه وأشدت الظبية فهي مشدن) اذا (شدن ولدها) وقبل ظبية مشدن ذات شادن يتبعها وكذلك غيرهما من انطلق والحافر والخلف (ج مشادن) على القياس (ومشادين) على غير قياس كطافل ومطافيل (والمشدونة العاتق من الجوارى) عن ابن الاعرابي (والشدنيات محركة من الابل منسوبة الى) شدن (موضع باليمن أو) الى (الحل) عن ابن الاعرابي قال المهاج * والشدنيات بساقطن النعر * (والشدن بالفتح شجر) له سيقان خوار غلاظ (ونوره كالبايعين) في الخلقة الا انه أحر مشرب وهو أطيب من البايعين وقال ابن ربي وهو طيب الریح وأنشد

كان فاهابعد ما تعاقب * الشدن والشريان والشارب

(المستدرک) (شدونة)

ومما يستدرک عليه الشدوين بضم الشين والنون جبل باليمن عن نصر (شدونة) بفتح فقه أهمله الجماعة وقال ابن السمعاني وياقوت كورة متصلة بكورة موزور غربي قرطبة منها عتاب بن هارون بن عتاب بن بشر بن أيوب الشافعي الشدوني كان حافطاً للمذهب بحباب الدعوة حدث عن أبيه وجماعة ولد سنة ٣١١ ووفى سنة ٣٨١ وقال ابن الأثير شدونة (د بالاندلس) منه خلف بن حامد ابن الفرج بن كانه الدكاني قاضي شدونة محدث مشهور وشدونة بفتح فسكون بفتح والنون ثقيلة وفي التبصير خفيفة من اشيلية بالاندلس (منه أبو عبد الله) محمد (بن خالصة النحوي) الضمير كان حيا بعد سنة أربع وأربعين وأربعمائة * قلت ووجدت في أول كتاب تهذيب التهذيب لابي حامد اللغوي مانصه والمحكم ثلاثة وعشرون جزاً وعلى كل جزء كتبه محمد بن أحمد بن طاهر من أصل أبي عبد الله بن خالصة الذي قرأه على مصنفه قال ورأيت على نسخة أصله بالمحکم مات مؤلفه سنة ٥٨٠ رجه الله تعالى فهذا يدل على ان ابن خالصة تأخر به د أربع وأربعين بكثر فتمام ولا يخفى ما في سياق المصنف من القصور والتعاطي ما يعاب بمنزلة المصنفون فرجه الله تعالى وسامحه ونفعنا به * ومما يستدرک عليه شاذان وهو جد أبي القناغم الحسين بن محمد بن الحسين ابن شاذان السراج الشاذاني البغدادي حدث عن أبي بكر محمد السكري وعنه أبو القاسم السمرقندي ومات سنة ٤١٧ وله جزء رويناه بعلو (الشاذ كونه بفتح الذال) المهجة أو المهمة وكلها معهما من ضم الكاف الهجاء أهمله الجماعة وهي (ثياب غلاظ مضربة تعمل باليمن والى بيها نسب أبو أيوب) سليمان بن أبي داود بن بشر بن زياد المقرئ البصري (الحافظ) المكتتوروي عن حماد ابن زيد وعنه أبو مسلم الكجي ومات سنة ٢٣٤ (لان أباه كان ببيها) ويترجم * ومما يستدرک عليه شدانة قرية بهراء منها أبو سعيد عبد الله بن عاصم بن محمد المحدث عن أبي الحسن الداودي وعنه أبو القاسم الشيرازي مات سنة ٤٨٠ (الشرن) بالفتح أهمله الجوهري قال ابن الاعرابي هو (الشق في العشرة) وقال أبو عمرو في الصخرة شمرن وثقت وقت وشيق وشريان (وقد شرن) وشمرن (كسم) اذا انشق (و) شرن (بالفتح) د بطبرستان) نقله الصاغاني (والشوران بالضم القرطم أو العصفور) قال الصاغاني ان جعلته فعلاً ناقضه حرف الراء وان جعلته فعلاً كطومار فهذا موضعه (و) أبو الطرث (محمد بن عبد الله بن الشاريان) بفتح الراء الرستى (محدث) سمع منه أبو القناغم بن الرستى * ومما يستدرک عليه الشريان بالكسر شجر صلب تقخذ منه القسي واحده شريانة وهو كجربال ملحق بسرداح قال وقوسل شريانة * ونبلك جربال الغصى

(المستدرک)

(الشاذ كونه)

(المستدرک)

(شرن)

نقله ابن ربي قال والصحيح عندى ان شريان فعلاً لان له أكثر من فصيل ولهذا ذكره الجوهري في شري قلت لم يذكر الجوهري الشريان هذا الشجر أصلاً في كتابه وانما ذكر في فصل شري الشريان واحداً الشريان للعروق النابضة فتأمل وتشرين اسم شهر من شهور الخريف وهو أعجمي وهو الى وزن تفعليل أقرب منه الى وزن غيره من الأمثلة * قلت ان كان أعجمياً فالصواب أن يذكر في تشرين وشرونه مخففة بلدة بالصعيد الاوسط وقد وردت في الشرن كطهر لقب جماعة بغزة ومحمد بن أحمد بن يحيى الشيريني بالكسر وراء بين تحتين حدث عن علي بن الجعد وعنه أحمد بن محمد بن موسى * ومما يستدرک عليه شراجيل وشراحين اسم رجل والنون بدل من اللام * ومما يستدرک عليه شرخدن كسرة رجل قرية بجوار منها أبو محمد عبد الله بن محمد بن قوط عن صالح جزرة مات سنة ٣٤٦ * ومما يستدرک عليه شريغان من قرى نسف منها أبو نصر أحمد بن علي بن محمد بن جعة بن السكن الكوفي النسفي ابن أخي أبي الفوارس عن عبد المؤمن بن خلف النسفي وعنه المستغفرى مات سنة ٤٠٣ رجه الله تعالى (الشزن محركة شدة الأعياء من الحفا) وقد شزنت الابل قاله الليث (و) الشزن (الشدة والغلظة كالشزونة) أيضاً (الغلظ من الارض) عن الجوهري قال الاعشى

(المستدرک)

(شزن)

تمت قياساً وكردونه * من الارض من مهمه ذى شزن

(و) الشزن (الرجل العسر الخلق) وقد شزن شزونة (و) الشزن (من العيش شظفه) نقله الزنجشري (و) الشزن (الناحية والجانب كالشزن بضمين) وجهما روى حديث لقمان بن عادي ولاهم شزونه أى جانبه أو شذته وبأسه أى اذا ذهبهم أمر ولاهم جانبه فخطهم بنفسه يقال وليته ظهري اذا جعله وراءه وأخذ يذب عنه وسئل عنه الأصمى فقال شزونه عرضه وجانبه وأنشد لابن أحر

ألا ليت المنازل قد بدلنا * فلا يرمين عن شزن حزيناً

وشاهد الشزن بمعنى الناحية قول ابن مقبل

ان تؤنسنا راحتي قد بلغت بهم * أمست على شزن من دارهم داري

(و) الشمن بضمين (البعد) والاعتراض والتعريف يقال رماه عن شمن أى تحرف له وهو أشد الرمي (والشمن بالفتح وبضمين الكعب يذهب به) قال الشاعر * كأنه شمن بالدو محكوك * وقال الاجدع بن مالك بن مسروق وكان صرعها كعاب مقام * ضربت على شمن فهن شواحي

(وذكر أحدهما الجوهري غير مفيد) نبه عليه الصاغاني (وتشمن في الأمر) (اشتد) وتصعب قاله الليث (و) تشمن (له) إذا انتصب له في الخصومة وغيرها) ومنه حديث عثمان رضى الله تعالى عنه حين سئل حضور مجلس للمذاكرة فقال حتى أتشمن أى استعد للجواب وأتحسن له (و) تشمن الرجل (صاحبه تشمنا) على القياس (وتشمنينا) على غير قياس وتطيره وتبذل اليه تبذلا (صرعه) وقبل التشمن في الصراع أن يضعه على وركه فيصرعه وهو التورك (و) تشمن (الشاة) أضجعها اليه بجمها وتشمن كفرح شمنا (نشط والشمنة) بالفتح (الجميلة) المتعسرة الخلق * ومما يستدرك عليه الشمن بالتعريف الفاظ من الأرض والجمع شمن وشمنون وقد شمنت ككرم شزونة وشمن ككف العبي من الحفا والمعسر الخلق وتشمن عليه تعسروا وتشمن به التهمؤ والاستعداد له مأخوذ من عرض الشيء وجانبه كأن المتشمن يدع الظمأ يئنه في جلوسه ويقعد مستوفرا على جانب ومنه حديث السجدة تشمن الناس للسجود والشمن محرك الحرف قال الهذلي

كلانا لوطال أيامه * سيندرعن شمن مدحض

يعنى به الموت وإن كل أحد سئل عن قدمه به وإن طال عمره والشمن بالقم الجانب يقال ما أبالي على أى فطريه وعلى أى شمنينه وقع بمعنى واحد و به روى أيضا حديث لقمان بن عاد وتشمن له توسع وقيل تحرف وشمن الرجل للرمي إذا تحرف والتشمن محرك الناقه تمشي من نشاطها على جانب واحد و به فسر حديث سطح * تجوب في الأرض عندئذ تشمن * و يروى مجن بالجم وقد تقدم (شستان بالكسر) أهمله الجماعة و (هو) جد (علي بن أبي سعيد) صوابه أبي سعد كافي النبهير (ابن شستان) الأزجي (المحدث) وأخوه مشرف بن أبي سعد والد ثابت وعزيرة (ششانة) بالكسر أهمله الجماعة وهو (عمل من أعمال بطايوس) الذي هو من أعمال ماردة بالاندلس * ومما يستدرك عليه شيشين بالكسر قربة بمصر بينا وبين المحلة نصف يوم منها القطب أبو البركات محمد ابن السراج عمر بن الجبال محمد بن الوجيه بن مخلوف بن صالح بن جبريل بن عبد الله القاهري الشافعي ولد ببلد سنة ٧٦٣ وعرض على البقلي بن وابن الملقن وأجاز له ورافق الحافظ بن حجر في سفره إلى اليمن واجتمع معه بالمصنف في زيد ووالده أجاز له التقى السبكي وجده أجاز له أبو حيان أخذ عن الحافظ السخاوي وذكره في تاريخه مات سنة ٨٥٥ وأبو الين محمد بن قاسم بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد القادر الشيشيني الهلي ولد سنة ٧٨٣ ومات بمصر سنة ٨٥٣ وقد حدث رحمه الله تعالى ((الشاصونة)) أهمله الليث والجوهري وقال أبو عمرو هي (البرنية) قال الأزهرى لا أدري ما أراد بالبرنية من الديكة أو من القوارير أو الأقرب أنه أراد (من الأواني) التي من القوارير (ج شواصن و) شاصونة (اسم رجل) * قلت هو شاصونة بن عبيد روى عن معمر بن عبيد الله ذكره الأمير ((الشطن محرك الحبل الطويل) الشديد القتل يسقى به (أو عام) وفي حديث البراء وعنده فرس مربوط بشطنين أى لقوته وشدته ويقال للفرس العزيز النفس أنه لينزوبين شطنين ويضرب مثلالا شر القوي (ج اشطان) قال عنتره

يدعون عنتره الرماح كأنها * اشطان بنتر في لبان الادهم

(وشطنه) شطنا (شده به) وفرس مشطون (و) شطن (صاحبه) يشطنه شطنا (خالقه عن نيته ووجهه و) شطن (في الأرض) شطونا (دخل أمارا سخا واما و اغلا) نقله الصاغاني (و) من المجاز (بشرطون) أى (بعيدة القعر) في جرائها عوج أروى المتبوعة العوجاء (أو التي ترع بجبلين من جانبيهما وهى منسعة الأعلى ضيقة الأسفل) فان زعها بجبل واحد جرها على الطين فقحرت (وغزوة) شطون (ونية شطون) أى (بعيدة والشاطن الخبيث) قال أمية بن أبي الصلت يذكر سليمان عليه السلام أياما شاطن عصاه عكاه * ثم يلقي في السجن والاعلال

(والشيطان م) معروف فيقال من شطن إذا بعد في جعل النون أصلا وقولهم الشياطين دليل على ذلك رقبيل هو من شاط يشيط إذا احترق غضبا قال الأزهرى والاول أكثر وقد تقدم ذلك للمصنف رحمه الله تعالى وكأنه أعاده هنا إشارة إلى القولين (و) قال أبو عبيد الشيطان (كل عات مقتر من انس أو جن أو دابة) قال جرير

أيام يدعوننى الشيطان من غزل * وهن يويننى اذ كنت شيطانا

ويدل على ذلك قوله تعالى من شياطين الانس والجن وكذا قوله تعالى وإذا خلوا إلى شياطينهم أى أصحابهم من الجن والانس وقوله تعالى ان الشياطين ليوحون إلى أوليائهم وقوله تعالى ما تتلو الشياطين قبل مرادة الجن وقبل مرادة الانس (وشيطون وشيطن) صار كالشيطان و (فعل فعله) قال رؤبة * شاف لبني الكلب المشيطن * (و) الشيطان (الحية) وقيل نوع من الحيات له عرف فيبع المنظر وقيل هى حية رقيقة خفيفة وفى حديث قتل الحيات حر جوا عليه فان امتنع والا فاقتلوه فانه شيطان (و) الشيطان (سعة للابل في أعلى الورك منتصبا على الفخذ إلى العرقوب) ما تروى عن ابن حبيب من ذكره أبى على (كالمشيطنة) وهذه

(المستدرك)

(شستان)

(ششانة)

(المستدرك)

(الشاصونة)

(شطن)

عن أبي زيد (والمشاطين) بالضم (من ينزع الدلو) من البئر (بشطين) أي بحبلين قال الطرماح
أخوة نصم فوقاً نسرته * ورجليه سلم بين حبلين مشاطين

(و) قوله تعالى وطلعا كأنه (رؤس الشياطين) قيل هو (نبت) معروف قبيح قال الصاغاني هو الشفط ينبت على سوق يسمى بذلك
شبهه به طلع هذه الشجرة وقيل أراد به عارم الجن فشبهه به لقيح صورته وقال الزجاج في تفسيره وجهه ان الشئ اذا استقيح شبه
بالشياطين فقال كأنه وجه شيطان وكأنه رأس شيطان والشيطان لا يرى ولكنه يستشعره أقبح ما يكون من الاشياء ولورئي
لرقي في أقبح صورة وقيل كأنه رؤس حيات فان العرب تسمى بعض الحيات شيطانا وأنشد لرجل يذم امرأة له
عنبر د تحلف حين أحلف * كمثل شيطان الحماط أعرف

وبه تعلم ان اقتصار المصنف رحمه الله تعالى على النبت قصور بالغ وشيطان الطاق مر ذكره (في القاف) ومنه الشيطانية لطائفة
من غلاة الشيعة (وشيطان الفلا) ويخط الصاغاني شياطين الفلا (العطش وشيطان محركة وادبعده) كان عليه قبائل من طيئ
وقيل هو بين البصرة والنجف قال نصر لا أدري أهوام غيره (وشطون بالضم ع) * ومما يستدرك عليه حرب شطون عسرة
شديدة قال الراعي لناجب وارماح طوال * جهن غارس الحرب الشطونا

(المستدرك)

ورح شطون طويل أعوج واشطنه أبعده والشاطن البعيد عن الحق وشطنت الدار شطونا بعدت والشطين البعيد وقرأ الحسن
وماتزلت به الشياطين وهو شاذ وقال ثعلب هو غلط منه وشيطان بن الحكم بن جاهمة الغنوي فارس وركبه شيطانه أي غضب
ونزع شيطانه أي كبره قال الراغب وكل قوة ذميمة للانسان شيطان وقال ابن قتيبة في المشكل رؤس الشياطين جبل بالجهاز متشعب
شع الخلفة نقله نصر رحمه الله تعالى (شعثن بكعفر وانشاء مثله) أهمله الجماعة وهو (والد أبي رديج ذريب) العنبري
(العصابي) ويقال أيضا شعثم بالميم وقد تقدم في الميم (الشعن محركة ما نثر من ورق العشب بعد) هجوه (يبسه) عن أبي عمرو
(وأشعن ناصي عدوه) والذي في المحكم وأشعن الرجل اذا ناصي عدوه فاشعان شعره (وشعر مشعون مشعث) عن الاصمعي
(واشعان شعره اشعينانا) تفرق وتنفس (فهو مشعان الرأس نأثره وأشعثه) ومنه الحديث فجاء رجل مشعان الرأس بغنم
يسوقها يقال شعر مشعان ورجل مشعان (ومجنون مشعون اتباع) قد يقال لوجه لا اتباع فان لمشعون معنى معروف في حال
انفراده فتأمل * ومما يستدرك عليه اشعن الشعر كاجزائه تنفس وامرأة مشعنة الرأس قال

(شعثن)

(أشعن)

(المستدرك)

ولاشوع بخديها * ولا مشعنة قهدا

وامرأة شعنونة بالضم شعثة (الشغنة بالضم) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هي الحال وهي التي يسميها الناس (الكارة) للقصار
وغیره (و) قال غيره هي (الفصن الرطب ج) شفن (كصرد) نقله الصاغاني (شفرته بالراء والنون) أهمله الجوهري وفي
رباعي الازهرى عن أبي سعيد هو (بمعنى شفرته بالزاي والباء وذلك) اذا أخذته العقيلي (في الصراع) والذي في نسخ التهذيب
والتكملة بالزاي والنون وهكذا هو مضبوط في الاصول الصحيحة وقول المصنف بالزاي خطأ (الشفن الكيس العاقل كاشفن
ككتف) الاخيرة عن الصاغاني (و) أيضا (وقيب الميراث) عن ابن الاعرابي (و) قال أبو عمرو والشفن (الانتظار) ومنه حديث
الحسن تموت وتترك مالك للشافن أي الذي ينتظر موتك استعار النظر للانتظار كما استعمل فيه النظر ويجوز ان يريد به العدوان
الشفون نظر المبعوض (و) الشفن (كزفر الشديد النظر) نقله الصاغاني (وشفته كضربه وعله) الاخيرة عن الصاغاني يشفته
(شفونا) وشفنا (نظر اليه بمؤخر دينيه) بغضه أو تعجبا وكذلك شفنه عن الكسائي (أو نظري امراض) وكذلك شفنه عن ابن
السكيت (أو رفع طرفه ناظرا اليه كالمتهجب) منه (أو كالكاره) له وكذلك شفنه عن أبي زيد (فهو شافن وشفون) قال روبة

(الشغنة)

(شفرن)

(شفن)

يقتلن بالاطراف والجفون * كل فتى مر تقب شفون

* ومما يستدرك عليه الشفن البفض والشفون العبور الذي لا يفتر طرفه عن النظر من شدة الغيرة والحدروا أنشد الجوهري
يسارقن الكلام الى لما * حسن حذار مر تقب شفون

(المستدرك)

و يجمع على شفن بضمين قال جندل بن المثنى * ذى خنزوات ولماح شفن * وشقان كشداد القرو المطر قال الراجر

وليلة شقانم اعري * فحجر الكلب له صي

وقال آخر في كناس ظاهريستره * من عل الشقان هذاب الفن

وشفتين بضم فسكون فكسر النون مهم طائر به لقب عبد الله بن محمد بن عيسى بن جعفر بن المتوكل العباسي ومن ولده أبو
السعادات أحمد بن أحمد بن عبد الواحد العباسي معروف بابن شفتين حدث عن الخطيب وتوفي سنة ٥٣١ وولده أبو تمام عبد
الكريم وحفيده أبو الكرم محمد بن عبد الواحد بن أحمد حدثنا ذكره المنذري في تكملته وقال هو من بيت الحديث وقد أجاز أبو
الكرام المنذري وهو ضبطه (شفتين) شففته (بالمثناة) انفوقية أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي أي (جامع ونكح) نقله
الازهرى وقال ابن بري هو كناية عن النكاح * ومما يستدرك عليه قال ابن خالويه سأل الاحدب المؤدب أبا عمر الزاهد عن

(شفتين)

(المستدرك)

الشفقة فقال هي عجب الصبيان في الكتاب * ومما يستدرك عليه شيطان بالفتح جد الحسن بن عبد الرحمن الرقي البزاز من شيوخ
أبي بكر بن المقرئ (أشقن) الرجل (قل ماله) أشقن (الطبة قلها افشقت) هي (ككرم) أي (قلت) شفونة (وشى شقن
بالفتح و) شقن (ككتف وأمبر) أي (قليل) وأنشد الأزهري في تركيب زله

وقد زلت نفسي من الجهد والذي * أطال به شقن ولكنه نذل

قال الشقن القليل الوقح من كل شيء وقال الكسائي قليل شقن ووقع بين الشقونة والوقوف وقيل قليل شقن اتباع له مثل وقع قال
ابن بري قال علي بن حمزة لا وجه للاتباع في شقن لأن له معنى معروفا في حال انفراده قال الرازي * قد دللت نفسي من الشقن *
(و) أبو الفضل (العباس بن أحمد بن محمد) عن أبي القاسم القشيري وأبي عثمان الصابوني ووالده أبو العباس أحمد من أفراد
الأغمة روى عن أبي الفتيان الرأسي (وأسلم بن الفضل الشقانيان مشددان) ويقال فيه الشقان بالكسر أيضا قليل لانهما
جبلان بكل واحد منهما شق يخرج منه الماء والمشهور بالفتح * قلت فحينئذ جعل ذكره في القاف (مشكدانة بالضم) فاسكون
ففتح الكاف وodal مهمة أهمله الجماعة وهي كلمة فارسية معناها حبة المسك (لقب عبد الله بن عامر المحدث) لطيب ريحه
ظاهر سابقه انه من شكدن والميم زائدة وكيف يكون ذلك واللفظة أعجمية ومره في الكاف أيضا ويأتي له في الميم والنون أيضا
فاعتد الميم أصلا فيهما فكل ذلك من التصرفات الفاسدة والصواب أصالة حروفه وذكره في الميم مع النون دون تصرف فيه
فتأمل ذلك وقول شيخنا موضوع لموضع غلط * ومما يستدرك عليه ان شكنا تعامس ونجاهل قال الأصمعي ولا أحسبه عربيا
وشكان ككتاب قرية بخارا في ظن السمعاني منها أبو اسحق ابراهيم بن سالم بن محمد بن أحمد تفتقه على أبي بكر محمد بن الفضل الامام
وحدث عن أبي عبد الله الرازي وعنه السيد أبو بكر محمد بن علي الجعفي توفي سنة ٣٣٣ واشكونية بالكسر وضم الكاف
وكسر النون والباء مفتوحة بلد من نواحي الروم بالفرغزاه سيف الدولة بن حمدان عن ياقوت رحمه الله تعالى * ومما

يستدرك عليه شكستان بكسر تن فسكون قرية بالسفد منها أبو اسحق ابراهيم بن اسحق الحافظ عن أبي نعيم الفضل بن دكين
وعنه مسعود بن كامل بن العباس ورحمهم الله تعالى (الشلوبين أو شلوبينة) أهمله الجماعة وظاهر سابقه انه بفتح اللام وكسر الباء
الموحدة العربية وهكذا ضبطه غير واحد منهم من ضبطه بضم اللام أيضا أشاره الدماميني وقالوا بعد الواو حرف ينطق به
بين الباء والفاء وهو عجمي قاله الدماميني ويعني به الباء العجمية * قلت وسهوت غير واحد من الشيوخ بقول ان شينه مشوبة
بالطيم الفارسية (د بالمغرب منه أبو علي) عمر بن محمد بن عبد الله الأزدي الاندلسي الاشيلي (الشلوبيني) هكذا أورده ابن
خلكان وياقوت بيا النسبة (التحوي) وقال شيخنا رحمه الله تعالى هذا غلط لا يعرف في بلاد المغرب ولا اقليم الاندلس مسمى
بهذا الاسم وانما معنى الشلوبين والشلبين بلغة أهل الاندلس الأبيض الاشقر وكان أبو علي كذلك فقل له ذلك والمشهور انه
بغير ياء النسبة * قلت وهو * اذا ذكره ابن خلكان أيضا من انه في لغة الاندلس بمعنى الأبيض الاشقر ونقل عبد القادر البغدادي
في حاشية الكعبية عن المغرب في تاريخ المغرب انه منسوب لحسن أبيض ببلادهم وهو في غرب الاندلس فلا وجه لانكار شيخنا
ومن حفظ حجة على من لم يحفظ ولدا بشيعة سنة ٥٦٢ وتوفي بها في صفر سنة ٦٧٥ وكان اماما في النحو وشرح المقدمة
الجزولية وكتاب التوطئة في النحو وشرح كتاب سيبويه (شمن محركة) أهمله الجماعة وهي (ة بالهـ) تراياذ منها أبو علي حسين بن
علي صوابه حسين بن جعفر بن هشام الطحان (الشمني) الاستراباذي مضطرب الحديث قال الحافظ هكذا ضبطه ابن السمعاني
بفتح الميم وذكر ابن نقطة انه رأى بخط عبد الرزاق الجبلي وخط عبد الله بن السميرقندي وهو في غاية الضبط بكسرهما (وشمونت)
أهمله من الضبط وهو بفتح الشين وتشديد الميم المفتوحة وسكون الواو وفتح النون وسكون الاء فوقية (د بالاندلس)
ولا أدري ما وجه ذكره هنا وكان الأحرى به حرف التاء في فصل الشين لأن يكون شمونه بالهاء المربوطة ورأيت في التكملة بفتح
الشين وضم الميم المشددة وفتح النون والتاء مطولة (وأشمونين بالضم بلفظ التنبيه) هكذا هو المعروف (د بالهـ) عبد الأسط
أزلى عامر مأهل الى هذه القاية وقال ياقوت هي قصبة كورة من كور الصعيد غربي النيل ذات بساتين ونخل كثير سميت
باسم عامرها أشمون بن مصر بن يصر بن حام ينسب اليها جماعة منهم أبو اسمعيل ضمام بن اسمعيل بن مالك المفاخرى الأشموني
توفي بالاسكندرية سنة ١٨٥ وهجن بن قيس الحارثي كان يسكنها وهو من نافلة الكوفة قاله ابن يونس روى عن حوشرة بن
ميسرة وعن حذفه بن الجمان وعنه عبد العزيز بن صالح وخذلان بن سليمان وذكره الله عاني كما ذكره ابن يونس سواء الا أنه
وهم في موضعين أحدهما انه قال ابن قيس بن الحارث وانما هو الحارثي وقال هو من أهل أشمون قال آخره سين مهمة هذا اللفظ
قرية من صعيد مصر وانما هو الأشمونين قاله ياقوت (وأشمون جريس بالضم بصم) من المنوفية (فتح شطنوف) وقد وردتها
وهي قرية حسنة على مفرقة من النيل وذكرها ياقوت بالميم في آخره وتقدمت له الإشارة في موضعه والذي ذكره المصنف هو
المعروف * ومما يستدرك عليه أشمون بالفتح والميم مكسورة قرية بخارا أو محلة بها منها أبو عبد الله حاتم بن قديد من شيوخ
البخاري وسوق الأشمونين قرية بالمنوفية أيضا وقد وردت في بضم الشين والميم مع تشديد النون المكسورة مزرعة ظاهر قسطنطينة

(مُشكدانة)

(المستدرك)

(شلوبين)

(شمن)

(شَن)

أو اسم قبيلة من العرب ينزلون هناك منها الفقيه شرف الدين محمد بن خلف الشين في القسنطينة أحد المتصدرين بجامع عمرو لا قراء مذهب الامام الشافعي رضي الله تعالى عنه كتب عند الرشيد الطار ووضبطه وحقيقه كمال الدين محمد بن محمد بن محسن ممن أخذ عن الحافظ ابن حجر توفي سنة ٨٢١ وولده تقي الدين أحد ولد سنة ٨٠١ أخذ عن والده والشمس السباطي والحافظ بن حجر وله تصنيفات مائة وشومان بالضم وراهنرجيون بالصفانيان منها أبو ليلى محمد بن غياث الحافظ (شَن الماء على الشراب) يشنه شنا صبا و (فرقه) وقيل هو صبيبه بالنضج وسنه بالسين اذا صبه صبا سهلا متصلا ومنه حديث ابن عمر رحمه الله كان يسن الماء على وجهه ولا يشنه كما تقدم ومنه حديث آخر اذا حم أحدكم فليش على الماء أي فليرشه عليه رشامنفرا (و) شَن (القارة عليهم) شنا (صبا) وبنها وفرقها (من كل وجه) قالت ليلي الاخيلية

شنا عليهم كل جرداء شطبة * بلوج تباري كل أجرد مشرب

(كاشنها) حكاه ابن فارس وأنكرها أهل الفصح وفي الأساس شَن القارة مجاز (والشنين) كأمير (قطران الماء) من قرينة شيأ بعد شئ قال * يا من لد مع دائم الشنين * (وكل لبن يصب عليه الماء حليبا كان أو حقينا) شين وقال ابن الاعرابي لبن شنين مخض صب عليه ماء بارد (والقاطر) من قرينة أو مشجرة (شنانة بالضم وما شنان كغراب متفرق) كافي الصحاح وأنشد لابي ذؤيب

بما شنان زعزعت مننه الصبا * وجادت عليه ديمة بعد وابل

وقيل الشنان هنا البارد ويروي وما شنان (والشن) والشنة (بها) القرية الخلق الصغيرة) وقيل الشن الخلق من كل آنية صنعت من جلد (ج شنان) بالكسر وفي المثل لا يقع على بالشنان وقال النابغة

كانك من جبال بني أقيس * يقعقع خاف رجله بشن

(وحفص بن عمر بن مرة الشني صحابي) هكذا في النسخ وفيه سقط وصوابه حفص بن مرة الشني عن أبيه وعنه موسى بن اسمعيل وجعونة بن زياد الشني صحابي كما هو نص التبصير (وعقبه بن خالد) عن الحسن وعنه مسلم بن ابراهيم (وعمر بن الوليد) عن ابي بريدة وعنه يزيد بن هرون (والصلت بن حبيب التاهي) عن سعيد بن عمرو وأحد الصحابة وعنه عبيدة بن جربب الكندي (الشنون محمد بن) كانوا نسبوا الى الشن بطن من عبد القيس وفاته الزبير بن الشعشاع الشني عن أبيه عن علي وطلمة بن الحسين الشني روى عن الزبير المذكور وزيد بن طاق أو طبق الشني عن علي في زواج فاطمة رضي الله تعالى عنها وعنه ابنه جعفر وعن جعفر ابنه العباس وعن العباس نصر بن علي الجهضمي والجلاس بن زياد الشني عن جعونة المذكور وعنه عبيد الله بن زياد الشني والعباس بن الفضل الشني عن أمية عن صفية بنت حيي وزيد الأعرج الشني بصري عن مروق وعنه جعفر بن سليمان (وشنة لقب وهب بن خالد الجاهلي) تبع فيه شيخه الذهبي فانه قال فيه أظنه جاهليا وصحح الحافظ بن حجر انه اسلاوي جشمي وفيه يقول الفرزدق

بالبتي والشنين نلتقي * ثم يحاط بيننا بخندق

عني هذا وشنة بن عذرة واسمه صدي وكانا شاعرين فانظر قصور المصنف (وذوالشنة وهب بن خالد كان يقطع الطريق ومعه شنة) * قلت هذا هو الاول بعينه وعجيب من المصنف كيف لم يتبه لذلك (والشنان كصحاب لغة في الشنان) بالهمز بمعنى العداوة ومنه قول الاحوص وما العيش الا ما تلذت شني * وان لام فيه ذوالشنان وفندا

كافي الصحاح (و) الشنان (كغراب الماء البارد) وبه فمر ابن سيده قول أبي ذؤيب المتقدم ذكره قال السكري وهو قول الاصمعي قال أبو نصر وهو أحب الي وأنكر الاصمعي من روى بما شنان وقال اذا كان في شنان فكيف يزعم مننه الصبا (و) شنان (ككتاب واد بالشام) والذي في كتاب نصر أنه شنان كصحاب في آخره راو قد ذكر في محله وفيه أغبر على دحية السكبي عند رجوعه من قيصر فارتفعه قوم من جدام قد أسلموا فقام ذلك (و) الشنون (كصبور السمين والمهزل) من الدواب وخص به الجوهرى الابل (ضد) وقال اللحياني مهزول ثم منق اذا سمن قليلا ثم شنون ثم سمين ثم ساح ثم مترطم اذا انتهى سمن (و) الشنون (الجامع) قال الطرماح يظل غرابها غمر ما شذاه * شبح بخصومة الذئب الشنون

قال الجوهرى هو الجامع لانه لا يوصف بالسمن والهزال (و) قيل الشنون (الجليل بين المهزول والسمين) وأنشد ابن بري لزهير * منها الشنون ومنها الزاهق الزهم * ورأيت هنا حاشية ان زهير اوصف بهذا البيت خيالا لا بلا وقال أبو خيرة انما قيل له شنون لانه قد ذهب بعض سمنه (والشنان الامتزاج) أيضا (التشخج) واليبس (كالشن) وقد نشان الجلود وشن وأنشد الجوهرى لرؤبة

وانعاج عودي كالشطيف الاخشن * بعد اقوار الجلود والشن

(واستن) الرجل والبحير (هزل) كما استن القرية عن أبي خيرة وهو مجاز (و) استشن (الى اللبن عام) أي قدم اليه واشتراه (و) استنفت (القرية أخلفت) قال أبو حية الفهري * هريق شبابي واستشن أدعى * وفي حديث عمر بن عبد العزيز رضي الله تعالى عنه اذا استشن ما بينك وبين الله فابله بالاحسان الى عباده أي اذا أخلق (كاستنت وتشتت وتشتت) ومن الاخير حديث ابن مسعود وذكرا القرآن فقال لا يتفه ولا يتشان أي لا يخلق على كثرة القراءة والترداد (وشن بن أفصى) بن عبد القيس بن أفصى

ابن دحى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن زار (أبو حى والمثل المشهور) وافق شن طبقه تقدم مفصلا (في طب ق) قال الجوهري
 و (منهم الاغور الشني) الشاعر وهو أبو منقذ بشير بن منقذ كان مع علي رضي الله تعالى عنه يوم الجمل (و) شنيعة (بجنيهة بطن
 من عقيل و) أيضا (والدسقلاب القاري المصري) صاحب نافع هكذا في النسخ القاري المصري والصواب والدسقلاب المقرئ
 وقد صحفه المصنف رحمه الله تعالى (وشني كالآع بالاهواز) وأيضا ناحية من أعمال أسافل دجلة والبصرة نقلهما نصر (والشنيعة
 بالكسر المضغة أو القطعة من اللحم) كالشنيعة عن أبي عبيدة (و) أيضا (الطبيعة) والسجبة (والعادة) وبه فسر المثل
 * شنيعة أعرفها من أخزم * وقد تقدم في خ ز م مفسرا * ومما يستدرك عليه الشين محركة القرية الخلقه وحكى اللحياني قرية
 أشنان كأنهم جعلوا كل جزء منها شنا ثم جمعوا على هذا قال ولم أسمع أشنا ناسا جمع شن الا هنا وشن السقاء صار خلقا وشن الجمل من
 العطش يشن اذا يس وشن الخرقه ليست وحكى ابن بري عن ابن خالويه قال يقال رفع فلان الشن اذا اعتمد على راحته عند القيام
 وهن وخبر اذا كرهه والشنة الجوز البالية على التشبيه عن ابن الاعرابي وقوس شنة قديمة عنه أيضا وأنشد
 فلا صرح اليوم الا هه * معابل خوص وقوس شنة

(المستدرك)

والشن الضعف وشن ناحية بالسراة جاء ذكره في قصص سيل العرم قاله نصر وشن جلد الانسان تفضن عند الهرم والتشين
 والتشبان قطران الماء من الشنة شيأ بعد شئ قال الشاعر

عيني جودا بالموع التوائم * سجاما كنتشان الشنان الهزانم

والشنان كغراب السحاب يشن الماء شنا أي يصب وبه فسر قول أبي ذؤيب السابق نقله السكري وعلق شنين مصبوب قال
 عبد مناف بن ربي الهذلي وان بهقدة الانصاب منكهم * غلاما خرفي علق شنين

وشنت العين دمعها صبتة وشن عليه درعه صبا والشانة مدفع الوادي الصغير وقال أبو عمرو والشوان من مسايل الجبال التي
 تصب في الاودية من المكان الغليظ واحدتها شانة وقال أيضا شن بلحه اذا رمي به رقيقا قال والحباري تشن بذرقها وأنشد لمدرک
 ابن حصن الاسدي فشن بالطح فلأشنا * بل الذنابي عبسا مبنا

وفي المثل يحمل شن ويفسدى لكيز وقد ذكر في الزاى والشنيعة محركة انقرطاس والثوب الجديد نقله الازهرى في تركيب فقع
 واشنين كازميل قرية بالاصمعيدي الى جنب طبري على غربيها ويسميان العروسين لحيتهما وخصبهما وهما من كورة البهسا قال
 ياقوت والاعامة تقول اشني وقد ذكرها المصنف رحمه الله تعالى في اشن وهنا محل ذكرها وتمام بن عمرو بن محمد بن عبد الله بن الشناء
 عن القاضي أبي يعلى الفراء وأبو السعود نصر بن يحيى بن جبلة الحر بن بن الشناء سمع المسند من ابن الحسين وشنوب كسر فنت شديد
 فون مضمومة قرية بالفرية من مصر ومنها القطب محمد بن أحمد بن عبد الله بن عمر بن هلال الشناوى الصوفى الولي الاحمدى دفين
 محلة روح وهو من أخذ عنه القطب الشمراني وغيره وحفيدة الولي أبو العباس أحمد بن علي بن عبد القدوس بن محمد زيل المدينة
 المنورة من أخذ عنه الولي القشاشي وغيره وفي هذا البيت صلاح ونصوف وولاية منهم شيخنا الولي المعمر على بن أحمد المتقدم
 ذكره في حرف القاف وشن محركة قرية بالبصرة وكان مير قرية باليمن منها أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن من العلماء الكمل توفي بها
 سنة ٨٣٧ رحمه الله تعالى وفيه من أبيه شنائش أي عادات وجاء فلان بشنة يراد جهته المزوبة وشنة لقب صدي بن عذرة الشاعر
 وقد تقدم آنفا والمشة بالكسر كالمكتل وانشن الذئب في الغم أغار فيها كأن شل ذكره الازهرى في تركيب نشغ * ومما يستدرك
 عليه شنيان بكسر فككون النون وكسر المشاة القهية ثم ياء بلدم أعمال قرطبة منه أبو بكر عياش بن محمد بن أحمد بن خلف بن
 عياش القرطبي من أئمة القراء ذكره ابن الجزري في طبقاتهم وشنيدان أيضا سمر اويل للنساء مولدة وشنني مقصورا قرية بمصر

(الشونة)

من الغربية وقد وردت (الشونة) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هي (المرأة الحقاو) الشونة (مخزن القلة) لغة (مصرية)
 ومنه التي بمصر القديمة بناها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب تخزن فيها القلال الواردة من جهة الصعيد ومنها تصرف الى
 الحرمين الشريفين والى جهة امساكر المصرية عمرها الله تعالى الى يوم القيامة وقد دخلت فيها فرايتها قلعة حصينة وحواليت فيها
 واسعة وقيل للمولى عليها أمين الشون (و) الشونة (المركب المعد للجهاد في البحر) والجمع الشواني لغة مصرية أيضا (والشون
 خفة العقل) والتوشن قلة الماء نقله الازهرى عن ابن الاعرابي (و) قال ابن بزرج قال الكلابي (هو يشون الرأس أي يفرج
 شؤونها) ويخرج منها دابة تكون على الدماغ فتترك الهمة وأخرجه على حديثه كقوله * قلت لرجلي أعمالا ودوبا * أخرجهما من
 دأبت الى دبت كذلك أراد الاخر شنت * ومما يستدرك عليه الشوان خازن القلة والشون قرية بمصر من أعمال المنوفية
 ومنها الشيخ نور الدين الشوفي أحد الاولياء بمصر عمرها الله تعالى (الشاهين) أهمله الجوهري وهو (طائر م) معروف من
 سباع الطير وليس يعرف محض (و) أيضا (عمود الميزان) قال شيخنا والصنجة كافي شرح الموطأ قال وذكر المصنف ابن شاهين
 في الماء ولا يظهر فرق (شانه يشينه) شينا (ضد زانه) أي عابه (والشين) بالكسر (من الحروب) الهجائية (المهموسة ولها حظ
 من التنعيم والتفشي) يكون اصلا لا غير (مخرجها) من (الشجر وهو مفرج الفم) جوار مخرج الجيم ولذا يقال لها شجرة يذکر

(المستدرك)

(الشاهين)

(شين)

(المستدرک)

(صحن)

(المستدرک)

(اصبهان)

(الصون)

(صحن)

و يؤث (وشين شينا حسنة) أي (كتبها) وقال ثعلب أي عملها وفي التهذيب وقد شين شينا حسنة وأجمع أشيان وشيات (والشاذ بن شين محدث) روى عن قتيبة وعنه علي بن موسى البرقي حديثا منكرا قاله الأمير (والمشايين المعايير) والمقايح عن الفراء وهو جمع شين على غير قياس (وشانة بمصرو) أبو علي بن (أدريس بن بسام الشينى بالكسر) العبدي (شاعر أدلسي) بعد الأربعين والأربعمئة وقال الحافظ هو لقب له * ومما يستدرك عليه الشين بالكسر الرجل الكبير الرفاع عن الحليل وأنشد إذا ما الصلب ما به مجابيه * فأنت الشين تفخر بالرفاع

نقله المصنف في البصائر والشين أيضا قرية بمصر والشين المركب الطويل وبه لقب أدريس المذكور وقيل هو فعل شائن وهذه شائنة من الشوائن ووجهه شين أي قبيح ذر شين نقله الأزهرى رحمه الله تعالى

﴿فصل الصاد مع النون﴾ (صبن الهدية عنا) وكذلك كل معروف (بصنها) صبنا (كفها ومنعها) قال الأصمعي تأويل هذا الحرف صرف الهدية أو المعروف عن جيرانك ومعارفك إلى غيرهم وكذلك كبن وحضن (و) صبن (المقاهر الكعبين) إذا (سواها في كفه فضر بها) يقال أجل ولا تصبن (و) قال ابن الأعرابي (الصبنا كفه) أي المقاهر (إذا أمالها ليقدر بصاحبها) يقول له شيخ المقاهرين لا تصبن لا تصبن فانه طرف من الضغو قال الأزهرى لا أدري هو الضغو أو الضفو أو الضاد أعرف يقال ضفا إذا لم يعدل (والصابون م) معروف أي الذي تغسل به الثياب قال ابن دريد ليس من كلام العرب وقال شينخا هو مما توافقت فيه جميع اللسان العربية والفارسية والتركية وغيرها وقال داود الحنكي هو من الصناعة القديمة قبل وجد في كتاب هرمس وانه وحى وهو الاظهر وقيل هو من صناعة بقراط وجالينوس وجعله في المركبات وغيره في المفردات وهو ما أشبهه وأجوده المعمول بالزيت الخالص والقلى النقي والجير الطيب المحكم الطبخ والتخفيف والقطع على أوضاع مخصوصة والمغربى منه هو الذى لم يقطع ولم يحكم طبعه فهو كالنشا المطبوخ (حار بابس) يقطع الاخلط البلفمية بسائر أنواعها ويسكن القولنج والمفاصل والنسا ويسهل ويدري يخرج الديدان والاحنة ثم با وجولا ويسكن أوجاع الركب والنسا طلاء وينضج الجروح والدمل والصلابات وهو (مفرح الجسد) وغسله بالرأس مجمل للشيب (والصابوني بمصر) نسبت الى عامها (وابن الصابوني من الادباء) المعروفين (وصيدون ع) واصطنع وانصبن انصرف * ومما يستدرك عليه صبن الرجل خبأ شيئا كالدرهم وغيره في كفه لا يفتن به وصبن الساقى الكائن من هو أحق بها صفرها ومنه قول عمرو بن كلثوم صبت الكاس عنا أم عمرو * وكان الكاس مجراها ليمننا

والامام الواعظ المفسر الخطيب الواعظ شيخ الاسلام أبو عثمان اسمعيل بن عبد الرحمن بن أحمد بن اسمعيل بن ابراهيم الصابوني عن الحاكم أبي عبد الله وعنه أبو بكر البهقي توفي سنة ٤٥٠ هـ والامام أبو حامد الصابوني صاحب الذيل على كتاب ابن نقطة وغيره من المشهورين المحدثين بذلك وقد قصر المصنف في اقتصاره على ابن الصابوني الاديب وترك كنهه ولا الاعلام ((اصبهان)) بالكسر مدينة مشهورة تقدم ذكرها (في أ ص ص) مفصلا والصحيح انها أجمية وحرفها أصلية ((الصون كعلبط)) أهمله الجوهرى ونقله الأزهرى عن الاموى قال ولا أعرفه لغيره قال غيره (وتفخ تازوه ولا تطير له في الكلام) قال والاموى صاحب نوادر (الخبيل) ((صحنه)) عشرين سوطا (كنهه) أي (ضربه) عن أبي عمرو (و) صحن (بينهم) صحننا (أصلحو) صحنه صحننا (أعطاه شيئا في صحن) عن الفراء (والصحن السؤال) يقال خرج فلان يتصحن الناس أي يسألهم عن أبي زيد وقال غيره يسألهم في قصعة وغيرها (والصحن جوف الحافر) المسمى سحرجة يقال فرس واسع الصحن وهو مجاز (و) الصحن (العس العظيم) جمعه أصحن وصحنان وأنشد ابن الأعرابي * من العلاب ومن الصحن وقال ابن الأعرابي أول الأقداح الغمر وهو الذى لا يرى الواحد ثم القعب يرى الرجل ثم العس يرى الفرد ثم الصحن ثم الصحن وقال غيره الصحن القدح ليس بالكبير ولا بالصغير قال عمرو بن كلثوم

الاهبي صحننا فاصبعينا * ولا تبتى خجورا لاندرينا

(و) الصحن ساحة (وسط الدار) وساحة وسط القلاة ونحوهما من متون الارض وسعة نظونها وأجمع صحنون لا يكسر على غير ذلك قال * ومهمه أغبر ذى صحنون * والصحن المستوى من الارض والصحن صحن الوادى وهو سنده وفيه شئ من اشراف عن الارض الاقل فالأقل كأنه مسند اسنادا وصحن الجبل وصحن الأكمة مثله وصحنون الارض دفوفها وهو منجد يسيل وان لم يكن منجدا فليس بصحن وان كان فيه شجر فليس بصحن حتى يستوى والارض المستوية أيضا مثل عرصة المربد صحن (و) الصحنان طبيتان صغيران تضرب أحدهما على الآخر قال الرازي

سأمرني أصوات صخج ملهيه * وصوت صحننا قينة مغنيه

(والصحناء والصحناء ويمعدان ويكعدان) وقبل الصحناء أخص من الصحناء وقال الأزهرى الصحناء على فعلا إذا ذهب عنها الهاء دخلها التنوين ويجمع على الصحناء بطرح الهاء (أدام يتخذ من الدمن الصغار مشه مصلى للمعدة) وحكى عن أبي زيد الصحناء فارسية وتسميها العرب الصير وقال ابن الأثير الصير والصحناء فارسيتان (و) الصحناء (ككنسة أنا كالعصف) والقصة (والصحناء بالضم) جوبه تنجب في الحرة وناقصة صحنون كص - بورر موج (وقد صحننا الخالب برجلها) (وصحننا الاذنين) من الفرس متسع (مستقر

داخلهما) والجمع أحمان * ومما يستدرك عليه الصحن العطية يقال صحنه دينار أى أعطاه وصحن الاذن داخلها وقيل محارمها وقال الاصمعي الصحن الرموح وأتان صحن رموح كما دنا الحمار صحنته برجلها وفرس صحن راحمة وقيل أتان صحن فيها بياض وجررة والصحن بالفتح خرزة تؤخذ بها النساء الرجال عن اللبياني وجرى الدمع على صحن وجنتيه وهو مجاز والصحن بلد واسع من أودية ساجم عن نصر رجه الله تعالى * ومما يستدرك عليه ماء صحن أى صحن وهى لغة مصارعة كفى اللسان * ومما يستدرك عليه الصيغدون الناقة الصلبة كفى اللسان (الصيغدون الضبيع) أيضا (الكساء الصفيق) ليس بذلك العظيم ولكنه وثيق العمل (و) أيضا (الملك) لاحكام أمره عن ابن حبيب قال دروبة

انى اذا استغلق باب الصيغدون * لم أنسه اذ قلت يوما وصنى

(و) أيضا (الثعلب) وقيل هو من أسمائه ومنه قول كثير يصف ناقته

كان خليقي زورها ورهاهما * بنى مكوبين ثلما بعد صيغدون

قال ابن برى الصيغدون هنا عند الجهور والثعلب وقال ابن خالويه لم يحن الصيغدون الا فى شهر كثير يعنى فى هذا البيت قال الاصمعي وليس بشئ (و) أو رد الجوهري هذا البيت شاهد على الصيغدون (دوية تعمل لنفسها بيتا فى الارض ونعميه) أى تغطيه وقال ابن خالويه دوية تجمع عبيدا من النبات (كالصيغدانى فيهما) أى فى الدوية والثعلب وقال ابن الاعرابى يقال لدابة كثيرة الارجل لا تعد أرجلها من كثرتها وهى قصار وطوال صيغدانى وقال الاعشى يصف جلا

وزور ترى فى مرفقيه تجانفا * نبلا كدوك الصيغدانى تامكا

أى عظيم السنام قال ابن السكيت أراد بالصيغدانى الثعلب (والصيغدانى) العطار مثل (الصيغدانى) شبه بتلك الدوية التى تجمع العبيدان على ما قاله ابن خالويه أو التى كثرت أرجلها على ما قاله ابن الاعرابى وبه فسر بيت الاعشى السابق ومنه أيضا قول عبد بنى الحساس يصف ثورا

ينحى زرابعا عن مبيت ومكنس * ركما كبيت الصيغدانى دانيا

* ومما يستدرك عليه الصيغدون نوع من الذباب يطنطن فوق العشب عن ابن خالويه والصيغدون البناء المحكم عن ابن حبيب والصيغدون والصيغدانى والصيغدانى الملائم سمي بذلك لاحكام أمره والصيغدان قطع الهضة اذا ضرب من حجر الفضة وحكى ابن برى عن ابن درستويه قال الصيغدون والصيغدانى حجارة الهضة شبه بها حجارة العقاقير فسمي بها الصيغدانى والصيغدانى العطار والصيغدانى أرض غليظة صلبة ذات حجر دقيق والصيغدانى برام الحجارة وأيضاً الحصى الصغار والصيغدانى من النساء السيئة الخلق الكثيرة الكلام وأيضاً انقول قال * صيغدانى توقد نار الجن * قال الازهرى الصيغدان ان جعلته فعلا فافالنون زائدة * قلت وكان المصنف اعتمد عليه فذكر الصيغدانى بمعنى الغول والمرأة ورام الفضة وقطع الهاس فى ص د وقد تقدم الكلام عليه هنالك وأبو العلاء الحسين بن داود الصيغدانى الرازى من شيوخ أبى حاتم الرازى رحمه الله تعالى (الصيغدون كادرب الظليم الدقيق العنق الصغير الرأس أو عام) وقد غلب على النعام (وهى) صغونة (بها، وأصغنى) الرجل (صغر رأسه ونقص عقله وأصغنى اصغنا نادق ولطف وأذن مصغنة) حجرة (مؤلة) أى لطيفة دقيقة قال عدى بن زيد

له عنق مثل جذع السحور * ق والاذن مصغنة كالقلم

هكذا فى التهذيب ورواه غيره وأذن مصغنة فيكون كعظمة وبه يستدرك به على المصنف (الصغانة كصغابة) أهمله الجماعة وهى (من الملاحى معربة جفانته) بالجمع الفارسية (وصغافان كورة عظيمة بما وراء النهر وينسب اليها الامام الحافظ فى) علم (اللغة) الفقيه المحدث الرجال أبو الفضائل رضى الدين (الحسن بن محمد بن الحسن) بن حيدر بن على القرشى العدوى العمري الحنفى (ذو التصانيف) منها العباب الزاخر فى عشرين مجلد اوسل فيه الى بكم وجميع البحرين فى اللغة اثنا عشر مجلدا وجميع البحرين أيضا فى الحديث والتكملة على الصحاح فى ست مجلدات كبار والشوارد فى اللغة ونوشع الدريدية وكتاب التراكيب وكتاب فعال وفعلان وكتاب الانفعال وكتاب مفعول وكتاب الاضداد وكتاب العروض وكتاب أسماء القارة وكتاب أسماء الاسد وأسماء الذئب ومشارك الانوار فى الجمع بين الصحيحين ومصباح الدياجى والشمس المنيرة وشرح البخارى فى مجلد دور السجاية فى معرفة الصحابة وكتاب الضعفاء والفرائض وشرح أسباب المفصل وغير ذلك وقد ظفرت بحمد الله تعالى من تأليفه على العباب والتكملة وجميع البحرين الحديثى وكتاب أسماء الاسد قال الذهبى ولد بمدينة لاهور سنة ٥٥٥ ونشأ بغزنة ودخل بغداد سنة ٥٩٥ وذهب بها بالرسالة الشريفة الى ملك الهند سنة ٦١٧ وقدم سنة ٦٢٤ ثم أعيد رسولا فلم يرجع الى سنة ٦٣٧ وسمع بمكة واليمن والهند من القاصى سعد الدين خلف بن محمد الحسن بن اباذى والنظام محمد بن الحسن المرغينانى وقال ياقوت وكان معاصرا له قدم العراق وحج ونفق سوقه باليمن وصنف كتابا فى التفسير يرفى وكل العزيزى ومناسن الحج وحقه بقوله

شوقى الى الكعبة انغراء قد نادى * فاستعمل القاص الوحادة الزادا

فى أبيات وقرأ بعد من معالم السنن للخطاى وكان يحب به قال وفى سنة ٦١٣ كان بمكة وقد رجع من اليمن وهو آخر العهد به وقال

الحافظ الديلمى هو شيخ صالح صدوق صمد عن فضل الكلام امام في اللغة والفقه والحديث قرأت عليه وحضرت دفنه بداره بالطريق الظاهري سنة ٦٥٠ ثم حل الى مكة وأوصى لمن يحمله اليها بخمسين ديناراً وكان معه مولد محكوم فيه بموته بوقت وكان يترقبه فحضر ذلك اليوم وهو معافى قائم ليس به قلبه فعمل سكراناً لذلك ثم مات ذلك اليوم فجاءه الله تعالى (والنسبة صفاني وصافاني) والذي رأيته في العباب والتكملة يكتب بنفسه لنفسه يقول محمد بن الحسن الصفاني من غير ألف وبهم من عبارة المصنف ان كلاهما جائزان في النسبة والمنسوب اليه محل واحد وهكذا ذهبت فأقول تارة قال الصفاني وتارة قال الصافاني غير أني رأيت في بعض كتب الانساب فرقاً بينهما فاما صفانيان فهذا الذي ذكره المصنف رحمه الله تعالى واما صافان معرب جان فان فقرته عمرو أو سكتها منها أبو العباس أحمد بن عمران الصافاني المقرئ عن أبي بكر الطرسوسي وأبو بكر محمد بن اسحق الصافاني ويقال فيه الصفاني أيضاً ومن صفانيان أبو العباس بن يحيى بن الحسين الطنبي مع السيد أبا الحسن العلوي وعنه أبو بكر الخطيب البغدادي (و) أبو يعقوب (اسحق بن ابراهيم بن صيغون الصيغوني) صوفي (زاهد) صالح (محدث) مصري ذكره ابن يونس في التاريخ وقال مات سنة ٣٠٢ (الصفن) بالفنح (وعاء الخصبة ويحترق) وفي الصحاح الصفن بالتحريك جلد بيضه الانسان والجمع اصفان قلت ومنه قول جرير * يتركن اصفان الخصى حلاباً * وظاهر سياق المصنف رحمه الله تعالى ان التحريك مرجوح وليس كذلك بل هو الراجح والفنح لغة فيه (و) الصفن (السفرة) وشبهها بين الغيبة والقربة (و) قال أبو عمرو والصفن (الشقيقة كالصفنة فيهما) عن أبي عمرو وابن الاعرابي قال ابن الاعرابي الصفنة هي السفرة التي تجتمع بالخيط (و) الصفن (بالضم) كالركوة بتوضاً فيها) عن الفراء وأنشد لابن حجر الهذلي بصف ما ورده

(صفن)

نخضضت صفني في جهه * خياض المداير قد حاطوا

وفي حديث عليّ الحنفي بالصفن أي بالركوة (و) الصفن (خريطة) من ادم (اطعام الراعي وزناذه وادانه) وربما استقوا به الماء كالذلول وأنشد أبو عمرو لساعدة بن جؤبة

معه سقاء لا يفرط حله * صفن وأخراس يلحن ومسأب

(كالصفنة بالفنح) قال أبو عبيد الصفنة كالغيبه يكون فيها متاع الرجل وادانه فاذا طرحت الهاء ضمنت الصاد وقال غيره الصفنة دلو صغيرة لها حلقة واحدة فاذا عظمت فاسمها الصفن والجمع اصفن قال

عمرتها اصفنا من آجن سدم * كأن مامنا من في الفم الصبر

(وتصافنوا الماء اقسامه بالحصص) وذلك انما يكون بالمقلة تسقي الرجل بقدر ما يغمرها كافي الصحاح وقال أبو عمرو وتصافن القوم الماء اذا كانوا في سفر ولا ماء معهم ولا شيء يقتسمونه على حصصه بالقرن في الاناء يصب فيه من الماء قدر ما يغمر الحصص فيعطاه كل واحد منهم قال الفرزدق فلما تصافنا الادارة أجهشت * الى غصون العنبري الجراضم

(وصفن الفرس يصفن صفونا قام على ثلاث قوائم وطرف حافر الرابعة) دون قيد بيد أو رجل وأنشد ابن الاعرابي في صفة فرس أنف الصفون فلا يزال كأنه * مما يقوم على الثلاث كسيرا

أراد من الجنس الذي يقوم على الثلاث وقال أبو زيد يصفن الفرس قام على طرف الرابعة وقال غيره قام على ثلاث وثني سنبك يده الرابع وهو صافن من خيل صوافن وصفون وصفان وفي الصحاح الصافن من الخيل القائم على ثلاث قوائم وقد أقام الرابعة على طرف الحافر وفي التنزيل العزيز اذ عرض عليه بالعشي الصافنات الحياض وكان ابن عباس وابن مسعود يقرآن فاذا كروا اسم الله عليها صوافن بالنون فاما ابن عباس ففسرها مقولة أحدي يديهما على ثلاث قوائم والبعير اذا انخر فعمل به ذلك وأما ابن مسعود رضي الله تعالى عنه فقال يعني قياماً (و) يقال صفن (الرجل) اذا (صف قدميه) ومنه حديث عكرمة رأيت عكرمة يصلي وقد صفن قدميه وفي حديث آخر نسي عن صلاة الصافن أي الذي يجمع بين قدميه وقيل هو ان يثني قدمه الى ورائه كما يفعله الفرس اذا نسي حافره وفي حديث البراء فذا خلفه صفونا قال أبو عبيد يفسر الصافن تفسيرين فبعض الناس يقول كل صاف قدميه قائماً فهو صافن والقول الثاني الصافن من الخيل الذي قد قلب احد حوافره وقام على ثلاث وقال الفراء رأيت العرب تجعل الصافن القائم على ثلاث وعلى غير ثلاث قال وأشعارهم تدل على ان الصفون القيام خاصة قال وأما الصافن فهو القائم على طرف حافره من الحفا كإسياني (و) صفن (به الارض) يصفنه صفنا (ضم به والصفن محركة ما فيه السنبلة من الزرع) على التشبيه (و) أيضاً (بيت ينضده الزنبور ونحوه) من حشيش وورق (لنفسه أو لفراخه) قال الليث (وفعله التصفين وصفنه محركة بالمدينة) بين بني عمرو ابن عوف وجبلي وضبطه نصر بالفنح (و) صفينة (كجهينة د بالعالية في ديار بني سليم) على يومين من مكة ذو نخل ومزارع وأهل كثير عن نصر وقال غيره قربة غنا في سواد الحيرة قالت الخنساء

طرق النعي على صفينة غدوة * ونبي المعجم من بني عمرو

(والصافن فرس مالك بن خزيمة الهمداني وصفين كسجين ع قرب الرقة بشاطئ الفرات كانت به الوقعة العظمى بين علي ومعاوية)

رضي الله تعالى عنهما (غرة) شهر (صفر سنة ٣٧) من الهجرة الشريفة (فمن ثم احتراز الناس الصفر في صفر) قال شيخنا رحمه الله تعالى كأنه ضمنه معنى قوي ولذلك عداه بنفسه والا فلا احتراز بعدى عن أو عن قال ولا اعتداد بفعل الناس واحترازهم فلا يعتبر مع ورود الخبر بقوله عليه السلام لا عدوى ولا طيرة ولا صفر قال ابن بري وحق صفين أن يذكر في باب الفاء لأن فوه زائدة بدليل قولهم صفون فيمن أعربه بالحروف وفي حديث أبي وائل شهدت صفين وبنت الصفون وفي تقريب المطالع الأغلب عليه التأنيث وفي إعرابه أربع لغات إعراب جمع المذكر السالم وإعراب عربون وإعراب غلمين ولروم الواو مع فتح النون وأصله في المشرق لعباض رحمه الله تعالى قال شيخنا وبقي عليه إعراب ما لا ينصرف للعلمية والتأنيث أو شبه الزيادة كما قاله عباس وغيره وفي المصباح في صف هو فعلمين من الصف أو فعمل من الصفون فالنون أصلية على الثاني وكل ذلك واجب الذكر وقد تركه المصنف رحمه الله تعالى * ومما يستدرك عليه الصفن بالضم الماء وبه فسرقول أبي ذرود

(المستدرك)

هرقت في حوضه صفنا بالشربة * في دائر خلق الأعضاء أهدام

وصفن ثيابه في سرجه أي جمعها فيسه وصفن الطائر الحشيش صفنا اضد حول مدخله والصفان عرق ينغمس في الذراع في عصب الوظيفة وقيل الصافنان شعبان في الفخذين وقيل هو عرق في باطن الصاب طويل يتصل به نياط القلب ويسمى الاكل وذكروه المصنف رحمه الله تعالى في صفن وهذا محمل ذكره وفي الصحاح الصفان عرق النساء والصفون الوقوف والمصافنة المواقفة بجذاء القوم وصالن الماء بين القوم فأعطاني صفنه أي مقلة وصفينه كصفينه موضع بالمدينة بين بني سالم وقبا عن نصر واه فون بالضم قرية بالصعيد الأعلى على شاطئ غربي النيل فحت اسنا وهي على تل عال (الصن بالكسر) أهمله الجوهرى وهو (بول الأبل) هكذا في النسخ والصواب بول الوبر يخر لالدوية وهو من جن جد أو منه قول جرير

(صن)

نطلى وهي سيئة المعزى * بصن الوبر تحسبه ملابا

(والصن) يوم من أيام الجوز هكذا ذكره الجوهرى والأزهري باللام وقال غيرهما صن باللام (أول أيام الجوز) وأنشد

فاذا انقضت أيام شهلتنا * صن وصنبر مع الوبر

(و) الصن (شبه السلة المطبقة يجعل فيها) الطعام (أو الخبز) ظاهر سياقه انه بكسر الصاد والصواب بفتحها (و) الصنة (بها) ذكر (الابط) ومنه حديث أبي الدرداء نعم البيت الحمام يذهب بالصنة وهي (كالصنان) بالصم وهي رائحة المغايب ومعاطف الجسم اذا فسدت وتغير فوحي بالمرتل وما أشبهه (وأصن) الرجل (صار ذاصنان) فهو مصن وهي مصنة قال جرير * لا تودعوني يا بني المصنة * (و) أصن (شمخ بانفه تكبرا) قال الرازي

قد أخذتني نعمة أردت * وموهب مبزها مصن

موهب اسم رجل وقد ذكر في ردن وقال ابن السكيت رفع رأسه تكبرا وأنشد الممدرك بن حصن * ألبلى نأكلها مصنا * وقال أبو عمرو وأنا فلان مصنا اذا رفع رأسه من العظمة (و) أصن (غضب) قال الأصمعي فلان مصن غضبا أي ممتلي غضبا (و) أصنت (الناقعة جلت فاستكبرت على الفعل) وهو مأخوذ من أصن اذا شمخ بانفه تكبرا (و) أصن الماء اذا (تغير) (و) أصن (على الامر) اذا (أصر) عليه (و) أصنت (الفرس) اذا (نشب ولدها في بطنها) وذلك اذا دانتا جها (فدفع) وانص ابن شميل الصن من النوق التي يدفع ولدها بكراعه وأنفه في دبرها اذا نشب في بطنها وقد أصنت اذا دفع ولدها (برأسه في خورائها) وقال أبو عبيد اذا دانتا جها الفرس وار تكض ولدها وتحرك في صلاها وفي التهذيب واذا نأخر ولد الناقعة حتى يقع في الصلا فهو مصن وهن مصنات ومصان (ورجل أصن متغافل و) صنان (كشداد شجاع و) صنين (كسكين ع بالكوفة) قال

ليت شعري متى تحب بي الننا * قه بين العذوب فالصنين

(المستدرك)

* ومما يستدرك عليه أصنت المرأة فهي مصن اذا عجزت وفيها بقية والمصن الحية اذا عض قتل مكانه تقول العرب رماه الله تعالى بالمصن المستكت عن ابن خالويه وأصن اللحم أنفن والمصن الساكت والصنان كغراب الرج الطيبة صدقال

باريها وقد بداصناني * كأنني جاني عيثران

وصن اللحم كصل امالفة أو بدل وقال نصير الرازي يقال للئيس اذا هاج قد أصن فهو مصن وصنانه ربحه عندها بجه وقال غيره يقال للبقلة اذا أمكنت في يدك فأننت قد أصنت وأصن أخفى كلامه وصن الوبر أقرص تجلب من العين الى الجواز فوجدت بغارات هنالك فتهلل الاورام طلاء بالعسل قاله الحكيم داود رحمه الله تعالى * ومما يستدرك عليه صهيون كهرون موضع وقد ذكره المصنف رحمه الله تعالى استطراد في عفن (صانه صونا وصيانا وصيانة) بكسرهما (فهو مصون) على النقص وهو القياس (ومصون) على التمام شاذ لا نظيره الامدوف ومردوف لارابع لها وهي لغة تميمية (حفظه) ولا يقال أصانه فهو مصان وهي لغة العامة وكذا قولهم مصنان فانها منكورة (كاصطانه) ومنه قول أمية بن أبي عائذ الهذلي أبلغ يا سنان عرض ابن أخنكم * رداؤك فاصطن حسنه أو تبدل

(صان)

(و) صان (الفرس قام على طرف حافره من وجى أرحفا) فهو صائن عن أبي عبيد قال وأما الصائم فهو القائم على قوائمه الاربعة من غير حفا وقال غيره صان صونا طلع أشد ندا قال النابغة

فأورد من بطن الاتم شعثا * بصن المشى كالحدا التوام

وقال الجوهري في هذا البيت لم يعرفه الا صمى وقال غيره يهين بعض المشى وذكر ابن بري صان صونا طلع أخففا فبنى بصن المشى أى يظلم ويتوجع من التعب (وصوان الثوب وصيانته مثلثين ما بصان فيه) ويحفظ الضم والكسر في الصوان معروفاً والكسر في الصيان فقط وما عد اذلك غريب (والصوانه مشددة الدبر) كأنها كثيرة الصون لا تفقد ج ومنه يقال كذبت صوانته وهو مجاز (و) الصوانه (ضرب من الحجارة شديد) يقدح بها وهى حجارة سود ليست بصلبة (ج صوان) وقال الازهرى الصوان حجارة صلبة اذا مسته البارقع تنفخ عارت شقق وربما كان قد احاطت قدح به النار ولا يصلح للنورة ولا للرضاف قال النابغة

برى وقع الصوان حد نسورها * فنهن اطاق كالصعاد الذواب

(والصين) بالكسر (ع بالكوفة و) أيضا (بالا سكندرية وموضعان بكسرو) أيضا (مملكة بالمشرق) في الجنوب مشهورة منسعة كثيرة الخيرات والفواكه والزروع والذهب والفضة ويحترقها النهر المعروف بباب حياة يعنى ماء الحياة ويسمى بنهر اليسر ويمر في وسطه مسيرة ستة أشهر حتى يمر بصين الصين وهى صين كبلان بكنة القرى والمزارع من شطبة كنبيل مصر (منها الاوانى الصينية) التى تصنع بها من تراب جبال هناك تفقد النار كالغصم ويضيقون له حجارة لهم يقدحون عليها النار ثلاثة أيام ثم يصبون عليها الماء فتصير كالتراب ويحمر منه أباما وأحسنه ما خمر شهر او دونه ما خمر خمسة عشر يوما الى عشرة ولا أقل من ذلك ومنها ينقل الى سائر البلاد واليه ينسب الكتابة الصينية والدارصينى والدجاج الصينى وملك الصين تترى من ذرية جنكيز خان ٢ وفى كل مدينة في الصين مدينة للمسلمين ينفردون بسكاهاهم فيها ولهم زوايا ومدارس وجوامع وهم يحترمون عند سلاطينهم وعندهم الحرب وراحتا لهم بأوانى الذهب والفضة ومعاملاتهم بالسكر واغدا المطبوعة وهم أعظم الامم احكاما للصناعات والتصاوير وقبل ان الحكمه تزلزلت على ثلاثة أعضاء من بنى آدم آدم مقسة اليونان والسنة العرب وأبادى الصين وفى الحديث اطلبوا لعمى ولوا بصين (والصوان غلاى القوس) تصان فيه (والصينية بالكسر د تحت واسط العراق) وتعرف بصينة الطوائت منها قاضىها وخطيبها أبو على الحسن بن أحمد بن ماهان الصينى كتب عنه أبو بكر الخطيب وأما ابراهيم بن اسحق الصينى فانه الى المملكة المذكورة روى عن يعقوب القمى وجسدين محمد بن محمد بن اشيبا فى الصينى الى المملكة المذكورة عن ابن الاثير وكان أبو الحسن سعد الخطير بن محمد بن سهل بن سعد الانصارى الاندلسى البلنسى يكتب لنفسه الصينى لانه سافر من الغرب الى أقصى المشرق الى أقصى الصين (والصونة العتيدة) عن ابن الاعرابى * ومما استدلك عليه الصينية بالكسر الصون يقال هذه ثياب الصينية أى الصون وهى خلاف البذلة والمصان غلاى القوس وصان عرضه صيانة على المثل قال أوس بن حجر

فانارأنا العرض أحوج ساعه * الى الصون من ريطيمان مسمهم

والخريصون عرضه كما يصون الانسان ثوبه وثوب صون وصف بالمصدر وقد تصاون الرجل من المعاييب وتصون الاخيرة عن ابن جنى ونقلها الزمخشري أيضا وصان الفرس عدوه وجر به صونا خرمه ذخيرة لاوان الحاجة اليه قال لبيد

* براوح بين صون وابتدال * أى يصون جريه مرة فيبقى منه ويبتدله مرة فيجهد فيه وهو مجاز وصان الفرس صونا صاف بين رجله وقيل قام على طرف حافره قال النابغة وما حاولما بقاء خديل * يصون الورد فيها والكميت

والصين قرية بواسطه غير الذى ذكرها المصنف وصين عقيم معروف

(فصل الضاد) مع النون (انضائن الضعيف) والماعز الحازم المانع ما رواه وقيل رجل ضائن لين كأنه نهضة (و) قيل هو (المسترخى البطن) اللينه (و) قيل هو (الحسن الجسم القليل الطعم) وكل مجاز (و) الضائن (الايض العريض من الرمل) قال الجعدى * الى نعيم من ضائن الرمل أعفرا * (و) الضائن (خلاف الماعز من القنم ج ضائن) كركب وراكب (وبهرك) تكدم وخدام عن أبي الهيثم (وكامير) كغزى وقطين (وهى ضائنة ج ضوائن) ومنه حديث شقيق مثل قراء هذا الزمان كمثل غنم ضوائن ذات صوف عفاف (وأضائن) الرجل (كترضائه و) يقال (أضائن ضائنا) أى (أضله من المعز) ونص الازهرى أضائن ضائنا وامعز معزك أى اعزل ذامن ذاق قد ضائنها أى عزاتها (والضئى بالكسر السقاء الضخم من جلدة يفيض بها الرائب) صواب العبارة من جلد يفيض به الرائب وهو من نادر مدلول النسب وأنشد ابن الاعرابى

اذ ما مشى وردان واهتز استه * كما اهتز ضئى لفرعاء يؤدل

وأنشد الازهرى لجيد بن ثور وجاءت بضئى كان دويه * زخم وعد جاوبته الرواعد

(والضائنة الحزامة اذا كانت من عقب) عن شهر وأنشد لابن ميادة

قطعت بصلال الخشاش بردها * على الكره منها ضائنة وجديل

٢ قوله وفى كل مدينة فى الصين الخ هكذا فى النسخ ٥١

(المستدرک)

(ضائن)

(المستدرک)

* ومما يستدرک علیه الضمین بالکسر جمع الضامن نجمة وهو داخل على الضمین کما میراتبوا الکسر الکسر بطرده في جميع حروف الحلق اذا كان المثال فعلا أو فعلا ويجتمع الضامن على الضمین بالکسر والفتح معتلان غير مهموزين وهما نادران شاذان لان ضامنا صحيح مهموز وقد حکی فی جمع الضامن أضون وأذن بالقلب وأنشد يعقوب
اذا مادحی نعمان أضن سالم * على وان كانت مذكاة جعرا

(ضبن)

أراد أضون بالقلب ومعزى ضمنية تألف الضامن وهو ناد من معدول انصب ورأس ضان جبل في أرض دوسر والضامن نوع من الضباب خلاف الماعز (الضمین بالکسر ما أعياهم أن يحفروه) أيضا الا بط وما يابه أو (ما بين الكشح والابط) أو ما تحتها أو ما بين الخاصرة ورأس الورل ونبل أعلى الجنب (و) الضبن (بالفتح وككتف الماء المشفوف) ونص النوادر المشفوه (لا فضل فيه كالمضبون) يقال ضبن وضبون وزن وملزون (وهو) أي الضبن (الزمن) ويشبهه قاب الباء من الميم (و) الضبن (بالتحريك الوكس) قال فوح بن جرير وهو الى الخبرات منبت القرن * يجرى اليها سابقا لاذا ضبن (والضمنية مثله وكفرحة العبال) والحشم ومنه الحديث اللهم اني أعوذ بك من الضمنية في السفر والكاتب في المنقلب قال ابن الاثير الضمنية ما تحت يدك من مال وعبال تتم به ومن تلزمك نفقته وما بذلك لانهم في ضبن من يعولهم ثم تعوذ بالله من كثرة العبال والحشم في مظنة الحاجة وهو السفر (و) قيل تعوذ من محبة (من لا غناء فيه ولا كفاية من الرفقاء) انما هو كل وعبال على من يرافقه (وضبن الهدية) والعادة والمعروف (كفها) عنه حكاه اللحياني عن رجل من بني سعد عن أبي هلال (لغة في الصاد) وهي أعلى وهو قول الاصمعي (وأضبنه) الداء (أزمنه) قال طريح

ولادة حاة يحسم الله ذو القوي * بهم كل داء يضبن الدين معضل

(و) أضبن (الشيء جعله في ضبنه) أو على ضبنه وقال أبو عبيد أخذته تحت ضبنه أي حضنه (كاضطبنه) قال الشاعر

ثم اضطبنت سلاحي تحت مفرضها * ومرفق كرائس السيف اذ شفا

أي احتضنت (و) أضبنه (ضيق عاينه) بأن جعله تحت ضبنه (وضبينه كضبينه أبو بطن) من قيس والنسبة اليهم ضبنى بحركة وأنشد سيمويه الليبي

وليد صلف بن ضبينه صلفه * تلصقهم بخوالف الاطناب

(و) بنو ضابن وبنو مضابن قبيلتان من العرب (والاضبان المسابع الكثيرة السباع) واحدها ضبن (والمضبونون الزمن وأول الجمل الا بط ثم الضبن ثم الحظن) * ومما يستدرک علیه ضبن الرجل وغيره يضبنه ضبنا جعله فوق ضبنه واضطبنه أخذه بيده فرفعه الى فوق يمينه وأخذ في ضبن من الطريق أي في ناحية منه والجمع الاضبان وهو في ضبن فلان وضبينه أي ناحيته وكفه وخفارته وضبانة الرجل خاصته وبطائه وزافرته والضبانة الزمانة وضبنه ضبنا ضربه بسيف أو حجر فقطع يده أو رجله أو فقا عينه ومكان ضبن ضيق وذكر الازهرى في هذه الترجمة الضوبان الجمل المسن اقوى وذكره المصنف في ضاب بضوب وأضبان الجمل مضايقه وهو مجاز (الضبن بحركة جبل) معروف قال الاعشى

وطال السنام على جبلة * تكلفاه من هضبات الضبن

وأنشد الجوهرى لابن مقبل في نسوة من بني دهم مصعدة * أو من قنان تؤم السير للضبن

وقال نصر ضبن وادع على ليلة من مكة أسفله لكانه (وضبنان كسكران جبل قرب مكة وجبل آخر بالبادية) قال الازهرى أما ضبن فلم أسمع فيه شيئا بناحية تهامة يقال له ضبنان وروى عن عمرانه أقبل حتى اذا كان بطنان قال هو موضع أو جبل بين مكة والمدينة قال ولست أدري من أخذ قال نصر بعد ما ذكره عن ضبن وانه واديين قرى أسفله لكانه وأظنه الذي يسمى ضبنان وفي الفائق للزمخشري بينه وبين مكة خمسة وعشرون ميلا ونقل بعض أهل القريب فيه الكسر أيضا فهو مستدرک على المصنف (الضبن بحركة) أهمله الجوهرى وهو (د عن ابن سيده) في الحكم (وأنشد بيت ابن مقبل الذي أنشده الجوهرى في ضج ن فاحدهما مصنف) وقال الاكثرون الحاء تصحيف الا أن نصرا قال هو بلد في ديار بني سليم بالقرب من وادي بيسان وقيل هو بالصاد المهملة (ضنه بضنه) أهمله الجوهرى وقال ابن دريد أي أصله وسهله لغة عمانية (وضدني كسكرى) هكذا في النسخ والصواب بضمزى كما هو نص اللسان (ع وضدوان وضديان جبلان) من شق اليمامة (أو النون زائدة في عادي الباء) وهو الصواب (الضمين كيد) أهمله الجوهرى وفي اللسان هو (الحفاظ الثقة) وفي حديث عمر رضى الله تعالى عنه بعث بعامل ثم عزله فانصرف الى منزله بلا شيء فقالت له امرأته أين مر ارافق الرجل فقال لها كان معي ضيزان يحفظان ويعلمان يعنى المذكين الكاتبين أَرْضَى أَهْلَهُ مِنْ الْقَوْلِ وَعَرَضَ بِالْمَلِكِينَ وَهُوَ مِنْ مَعَارِضِ الْكَلَامِ وَمَحَاسِنِهِ (و) الضيزن (ولد الرجل وعياله ومشركاؤه) أيضا (الساقى الجملدو) أيضا (البندار يكون مع) عامل الخراج وهو (الخزان) عراقية وحكى اللحياني جعله ضيزنا عليه أي بشدرا (و) أيضا (نحاس) يكون (بين قب البكرة والساعد) والساعد خشبة تعلق عليها البكرة قاله أبو عمرو (و) أيضا (من براحم أباه في امرأته) قال أوس بن حجر

(الضبن)

(ضدن)

(ضرن)

والفارسية فيهم غير منكورة * فكلهم لا يسه ضفين سلاف

يقول هم مثل الجوس يتزوج الرجل منهم امرأة أبيه وامرأة ابنه وقال ابن الاعرابي الضفين الذي يتزوج امرأة أبيه اذا طلقها أو مات عنها (و) قيل الضفين (من زاحم عند الاستقاء) في البئر وفي المحكم الذي زاحم على الحوض وأنشد ابن الاعرابي ان شرييلك لضفيناته * وعن ازاره الحوض مله زانه * خالف فأصدر يوم يورده

وقال اللحياني كل رجل زاحم رجلاه وضفين له (و) ضفين (صنم) ويقال الضفينان صنمان للمندرا الا كبركان اتخذهما بابا الحجر ليسجد لهما من دخل الحجر امتحانا للطاعة (والضفينان فرس لم ينطق الا ناث ولم ينطق) عن أبي عبيدة (وضفنه يضفنه ويضفنه) من حدى نصر وضرب ضمنا (أخذ على ما فيه دون ما يريد وتضاضنا تعاطيا فتغالبا) * ومما يستدرك عليه الضفين نحاس البكرة والجمع الضفان قال * دلى دمولك تركب الضفان * والضفين ضد الشيء قال * في كل يوم لك ضفينان * وتضفين فعل فعل الجاهلية لانهم كانوا يزعمون انهم يرون نكاح الاب كاله (ضيطن ضبطنه) أهمله الجوهري وأورده الليث (و) عن أبي زيد (ضبطنا محركة) قال الليث وذلك اذا (مشى فرك منكبيه وجسده مع كثرة لحم فهو ضبطن وضبطان) قال الازهرى هذا حرف مربوب والذي نعرفه ما روى أبو عبيدة عن أبي زيد الضبطان بالتحريك أن يحرك منكبيه وجسده حين يمشى مع كثرة لحم قال فهو من ضاط يضيط ضبطا والنون من الضبطان فون فعلا كما يقال من هام بهم هيمانا فهو هيمان وما قاله الليث غير محفوظ (الضفن بالكسر الناحية وابط الجمل) هكذا في النسخ والصواب ابط الجمل في النوادر هذا ضفن الجمل وابطه بمعنى (و) الضفن (الميل) يقال ضفنوا عليه أى مالوا وقال ابن الاعرابي ضفنت الى فلان أى ملت اليه كما يصفن البعير الى وطنه (و) اذا قيل في الناقة هي ذات ضفن فانما يراد زاعها أى (الشوق) الى وطنها ويرى استعمال ذلك في الانسان قال

تعارض أسماء الرفاق عشية * نائل عن ضفن النساء النواكح

(و) الضفن (الحقد) الشديد والعداوة والبغضاء والجمع الاضغان (كالضفينه) والجمع الضفغان وأما قول الرازي * بل أيها المحتمل الضفين * فقد يكون جمع ضفينه كضفر وشبهه أو حذف الهاء لضرورة الروى أو هما للفتان كق وحقة وبيض وبياضة (وقد ضفن) اليه وعليه (كفرج) ضفنا وضفنا مال واشتاق وحقد وقال أبو زيد ضفن الرجل يصفن ضفنا وضفنا اذا وغر صدره وذوى وامرأة ذات ضفن على زوجها اذا أبغضته (وتضاغنوا واضطغنوا) أى (انطوا على الاحقاد) ويقال أضفن فلان على فلان ضفينه اضطمرها (واضطغنه أخذه تحت حضنه) وأنشد الأحرار للعامة

لقد رأيت رجلا دهريا * يمشى وراء القوم ستيها * كأنه مضطغن صيدا

أى حمله في حجره (وفرس ضاغن ما يعطى جريه الا بالضرب) من المجاز (قناة ضفنة كفرجة) أى (عوجاء) وقد ضفنت ضفنا قال ان قناتي من صليبات القنا * مازادها التشييف الاضفنا

(والضفينى الاسد) كأنه ينسب الى الضفينه وهو الحقد لكونه حقودا (وضفن الى الدنيا كفرج) ركن (مال) اليها قال ان الذين الى لذاتها ضفنوا * وكان فيهم عيش ومهر تق

* ومما يستدرك عليه يقال سالت ضفن فلان وضفينته وضفته اذا طلبت امرئته وضفن الدابة بالكسر عسره والتواؤه قال * كذات الضفن عشى في الرفاق * وقال الشماخ أقام الشفاف والطريدة درأها * كما قامت ضفن الشمس الماهز

وفرس ضفن ككف مثل ضاغن وقال أبو عبيدة فرس ضفن الذكر والاثني فيه سواء وهو الذي يجرى كأنما يرجع القهقري قال الخليل ويقال للنصوص اذا وحت واستصعبت على الجأب انها ذات ضفن والاضطغان الاشتمال وهو أن يدخل الثوب من تحت يده اليمنى وطرفه الاخر من تحت يده اليسرى ثم يضمهما بيده اليسرى وقيل الاضطغان الدول بالكسكلى وخطأه الازهرى والمضاغن المشاحن لاختيه كالمضطغن وضفن بالكسر ما لغزارة بين خيبر وفيد عن نصر (ضفن اليهم يصفن أناهم يجلس اليهم) ومنه الضيفن الذى يجي مع الضيف كذا حكاه أبو عبيدة في الاجناس مع ضفن وقال التميميون فون ضيفن زائدة (و) ضفن (بغاطه) ضفنا (رمى) به (و) ضفن (بما حته قصى) قال أبو زيد ضفن الرجل (المرأة) ضفنا (نكحها) (و) ضفن (البعير) برجله (خط) بها (و) ضفن الشيء (على ناقسه حل) اياه (عليها) ضفن (فلان) ناضر به برجله على حجره) وقيل ضرب استه بظهر قدمه فهو مضفون وضفين (و) ضفن (به الارض) اذا (ضربها به) قال الرازي

قفنته بالصوت أى قفن * وبالهصان طول سوء الضفن

(و) ضفن (ضرع الناقة) اذا (ضعه للعب) عن أبي زيد (واضطغن ضرب بقدمه مؤخر نفسه والضفن كهجف وطمر القصير) (و) أيضا (الاحق في عظم خلق) عن الفراء وكذلك ضفندوكسر الفاء عند ابن الاعرابي أحسن (وتضاضنا وعليه تعاونا) والضفين (م) (في الفاء) على ان النون زائدة وقد ذكرنا ما يشق منه وهو ضفن اليهم * ومما يستدرك عليه الضفين بالكسر تابع الركان عن كراع وحده قال ابن سيده ولا أحقه وضفنا وعليه مالوا وعليه امرأة ضفته كهجفة حقا رنوخة ضفنه قال

والضفنان بكسر ففتح فتشديد اللاحق الكثير اللعم الثقيل والجمع ضفنان كقردان نادر (ضمن الشيء و) ضمن (به كهم) ضما ناضحا فهو ضامن وضمن كقله قال ابن الاعرابي فلان ضامن وضمن كسامن وسمين وناصر ونصير وكافل وكفيل يقال ضمنت الشيء ضما ناضحا ضامن ومضمون وفي الحديث من مات في - بيل الله فهو ضامن على الله أن يدخله الجنة أى ذو ضمان وقال الازهرى وهذا مذهب الخليل وسيبويه وفي حديث آخر الامام ضامن والمؤمن مؤمن أراد بالضمان هنا الحفظ والرعاية لا ضمان القرامة لانه يحفظ على القوم صلاتهم وقيل ان صلاة المقتدى في عهده وصحته مأمورة به صلاته فهو كالمستكمل لهم بحجة صلاتهم (وضمنته الشيء تضمينا فضمنه - نى) أى (غرمته فانترمه و) ضمن الشيء اذا أودعه اياه كما تودع الوعاء المتاع والميت القبر وقد تضمنه هو قال ابن الرقاق يصف ناقة حاملا أوكت عليه مضيقا من عواهنها * كما تضمن كشح الحرة الحبالا

عليه أي على الجنين وكل (ما جعلته في وعاء فقد ضمنته إياه) وفي العين كل شيء أحرز فيه شيء فقد ضمنه قال * ليس لمن ضمنه زيت *
 أي أودع فيه وأحرز به في القبر الذي دفنت فيه المؤودة (والمضمن كعظم من الشعر ما ضمنته بيتا) هذا من اصطلاحات أهل البدع
 (ومن البيت ما لا يتم معناه إلا بالذي يليه) هذا من اصطلاحات أهل القوافي قال ابن سيده وليس ذلك بعيب عند الاختصاص وقال
 ابن جني هذا الذي رواه أبو الحسن من أن التضمين ليس بعيب مذهب تراه العرب وتستحيزه ولم يعب فيه مذهبهم من وجهين أحدهما
 السماع والآخر القياس أما السماع فليكثر ما يرد عنهم من التضمين وأما القياس فلأن العرب قد وضعت الشعر وضعا دلت به
 على جواز التضمين وذلك ما أنشدته أبو زيد وسيموه وغيرهما من قول الربيع بن خثيم

أصبحت لأحمل السلاح ولا * أملاك رأس البعيران نفرا
والذئب أخشاه ان مررت به * وحدي وأخشى الزياح والمطرا

فنهض العرب الذئب هنا واختيار النحويين له من حيث كانت قبله جملة مركبة من فاعل وفاعل وهي قوله لا أملك بذلك على جريه عند العرب والنحويين جميعا مجرى قولهم ضربت زيدا عمر القيتسه فكانه قال ولقيت عمر التجانس الجملةتين في التركيب فلولا ان البيتين جميعا عند العرب مجريان مجرى الجملة الواحدة لما اختارت العرب والنحويون جميعا نهض الذئب ولكن دل على اتصال احد البيتين بها حسبه وكونهما معا كالجملة المعطوف بعضها على بعض وحكم المعطوف والمعطوف عليه ان يجريا مجرى المعطوفة الواحدة هذا حكم القياس في حسن التضمن الا ان بازائه شيئا آخر يقيح التضمن لاجله وهو أن أبا الحسن وغيره قد قالوا ان كل بيت من القصيدة شعر قائم بنفسه فن هنا قبح التضمن شيئا ومن حيث ذكرنا من اختيار النهض في بيت الربيع حسن وإذا كانت الحال على هذا فكلما ازدادت حاجة البيت الاول الى الثاني واتصل اتصالا شديدا كان أقبح مما لم يحتاج الاول فيه الى الثاني هذه الحاجة قال فن أشد التضمن قول الشاعر روى عن قطرب وغيره

وليس المال فاعله بمال * من الافوام الالهـذي

يريد به الملا، ويمتنعه * لا قرب أقربيه وللقصى

فضمن بالموصول والصلة على شدة اتصال كل واحد منهما بصاحبه وقال النابغة

وہم وردوا الجفار علی تمیم * وہم اصحاب یوم عکاظانی

شہادت لہم مواطن صادقات * انیتہم ہود الصمد رمی

(و) المضمّن (من الاصوات ما لا يستطاع الوقوف عليه حتى يوصل بالآخر) وفي التهذيب هو ان يقول الانسان وقف فل باسمع اللام الى الحركة (و) من الهجاز (ضمن الكتاب بالكسر طيه) يقال أنفذهت ضمن كتابي (و) فهمت ما (نضمه) كتابك أي (اشتغل عليه) وكان في ضمنه (والضمنة بالضم المرض) يقال كانت ضمنه فلان أربعة أشهر نقله الجوهري وقال غيره هو الداء في الجسد من بلاء أو كبر وهو هجاز (و) من الهجاز ضمن (ككتف العاشق) ومصدره الضمانة كما سيأتي (و) الضمن (الزمن) زنة ومعنى (و) هو (المبتلى في جسده) من بلاء أو كبر أو كسر أو غيره قال

ما خلتني زلت بعدكم ضمنا * أشكو اليكم حوة الالم

والجهم فممنون (وقد ضمن كسمع والاعم الضمنة باضم) وهذا قد تقدم له (والضمن محركة وكهـ اب وسهـ ابه) قال ابن احر
وكان سقى طنه اللئالة الخلاق ارفع رغبتى * عياذا وخوفان تطيل ضمايبا

البدن الى الخلق ارفع رغبتى * عبادا وخوفانا تطيل ضماننا

فالضمان هو الداء نفسه وقال غيره
 يضمنن فيلاو بن لم يحجر فيهما * ضما وجمدا حل الشذر شامس

أى عامة (وقول عبد الله بن عمرو) بن العاص هكذا أخرجه بعضهم وروى عن عبد الله بن عمرو رضى الله تعالى عنهما (من اكتب
 ضمنا) بعثه الله ضمنا يوم القيامة (أى من كتب نفسه فى ديوان الضمى والزمى) ليعذر عن الجهاد ولا زمانة به وإنما فعل ذلك
 اعتلا لا بعثه الله تعالى يوم القيامة كذلك وقبل معنى اكتب - أَلْأَنْ يَكْتُبَ نَفْسَهُ أَوْ أَلَّا يَكْتُبَ نَفْسَهُ خطا من أمرٍ يجنبه ليكون

عذر عندوا إليه وهو جمع ضمن أو ضمنين قال سيبويه كسر هذا النون على فعلى لانها من الاشياء التي أصيبوا بها أو دخلوا فيها وهم لها كارهون وفي الحديث كانوا يدفعون المقايض الى ضمانهم ويقولون ان احتجتم فكلوا وقال الفراء ضمنت يده ضمانته بمنزلة الزمانة (ورجل مضمون اليد) مثل (مخبرها) في كتاب النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لا كيدران لنا الضاحية من البعل ولحكم الضامنة من النخل قال أبو عبيدة الضاحية ما برز وكان خارجا من العماراة في البر من النخل (والضامنة ما يكون في) جوف (القرية من النخل) لتضمنها أمصارهم (أرما أطاف به سور المدينة) قال الأزهري سميت لان أربابها قد ضمنوا أعمارهم وحفظها فهي ذات ضمان كبشته راضية أي ذات رضا (والضمانة الحب) قال ابن علبه

ولكن عرنتي من هوال ضمانته * كما كنت التي منك اذا ناما مطلق

(و) في الحديث نسي عن بيع الملاقح (المضامين) تقدم نفس الملاقح وأما المضامين فان أبا عبيد قال هي (ما في أصلاب الفصول) جمع مضمون وأنشد غيره

ان المضامين التي في الصلب * ماء الفصول في الظهور والحدب

(المستدرك)

أو ما في بطون الحوامل وبه فسر مالك في الموطأ (ومضمون اسم) رجل * ومما يستدرك عليه المضمون من الابان ما في ضمن الضرع ومن الماء ما كان في كوز أو ناء وإذا كان في بطن الناقة حمل فهي ضامن ومضمان ومن ضوامن ومضامين وما أغنى عن فلان ضمنا بالكسر وهو الشسع أي شيأ ولا قد رشع عن ابن الاعرابي والضامنة من كل بلد ما ضمن وسطه ورجل ضمن محركة لا يتي ولا يجمع ولا يؤنث أي مريض وفي الحديث معبوضة غير ضمنية أي ذبحت لغير علة وهو ضمن على أمحاه أي كل وقال أبو زيد ضمن فلان على أمحاه وكل عليهم بمعنى واحد وقول لبيد رضي الله تعالى عنه يعطى حقوقا على الاحساب ضامنة * حتى ينور في قربانه الزهر كانه قال مضمونة كالمحللة بمعنى المرحولة وضمنه كعله يعلمه ومضمون الكتاب ما في ضمنه وطيه والجمع مضامين وقد سمو ضامنا وقول العامة ضمان درك صوابه ضمان الدرك وهو رد الثمن لانه شترى عند استحقاق المبيع وقول بعض الفقهاء الضمان مأخوذ من الضم غلط من جهة الاشتقاق * ومما يستدرك عليه الضمان الشيء مثل الضمحل على البذل حكاه يعقوب (الضمن محركة الشجاع) قال

اني اذا ضمن عشي الى ضمن * أيقنت أن الفتى مودبه الموت

(ضمن)

(والضمنين الجبيل) بالشئ النفيس قال الفراء قرأ زيد بن ثابت وعاصم وأهل الحجاز وما هو على الغيب بضنين وهو حسن بقول يأتيه غيب وهو منقوس فيه فلا يجبل به عليكم ولا يضمن به عنكم ولو كان مكان على عن صلح أو الباء نقول ما هو بضنين بالغيب وقال الزجاج ما هو على الغيب بجبل ككثوم لما أوحى إليه وقرئ بضنين وهو مذكور في محله وقد ضن بالشئ كفرح (يضمن بالفتح) وهي اللفة العالية (والكسر) في الآتي حكاه يعقوب وروى ثعلب عن الفراء سمعت ضنفت ولم أسمع أضن (ضنانة) بالفتح (وضنا بالكسر) ويقفع اذا بخل به (و) من المجاز (هو ضنى) من بين اخواني (بالكسر أي خاص بي) كانه يتخص به ويخل لمكانه منه وموقعه عنده وفي الصحاح هو شبه الاختصاص (وضنائ الله خواص خلقه) إشارة للحديث ان الله ضنائ من خلقه وفي رواية ضنائ من خلقه يحيمهم في عافية ويميتهم في عافية أي خصائص واحد هم ضمنية فعلة بمعنى مفعولة من الضن وهو ما تقتضيه وتضمن به لمكانه منك وموقعه عندك (و) يقال (هذا علق مضنة وتكسر الصاد) أي هو شئ (نفيس يضمن به) وينافس فيه (وضنة بالكسر خمس قبائل) من العرب (وقول الجوهري قبيلة قصور) قال شيخنا اذا قصد من قبيلة جنس القبيلة فيه صدق بكل قبيلة فلا قصور على ان الجوهري لم يلتزم ذكر كل شئ كالمصنف حتى يلزمه القصور بل يلزمه ان يذكر ما صح عنده (ضنة بن سعد) هذيم (في قضاة) ضنة (بن عبد الله) كذا في النسخ والصواب ضنة بن عبد بن كبير (في عذرة) بن سعد هذيم فهم أشرا فهم الى اليوم من ذريته رداح بن ربيعة بن حزام بن ضنة أخوقصي بن كلاب لأمه (و) ضنة (بن الحلاف في أسد بن خزيمة) ضنة (بن العاص) ابن عمرو (في الأزود) ضنة (بن عبد الله) بن الحرث (في) بنى (غدير) بن عامر بن صعصعة أخى خويلد بن عبد الله بن الحرث بن أنس (والمضنون الغالية) عن الزجاجي وهو مجاز قال الرازي

قد أكنبت يدك بعداين * وبعد دهن البان والمضنون * وهم تبالصبر والمرون

وفي المحكم هو دهر البان وفي الأساس ضرب من الطيب وانما سمى بذلك لانه يضمن به (و) المضنونة (بها اسم) بئر (زفرم) ومنه الحديث احفر المضنونة سميت لانه يضمن بها النفاسها وعزتها وكان ابن خالويه يقول في بئر زفرم المضنون بغيرها (والضنان بن المنان كشدا شاعروا ضطن) الرجل (بجمل) اقتتل من الضن وكان في الاصل اضن فقلبت التاء طاء * ومما يستدرك عليه الضنة بالكسر والمضنة الجمل الشديد والضن بالكسر الشئ النفيس المضنون به عن الزجاجي وهو ضننى كضنى أي أضن بمودته وكذلك ضننني وضننت بالمنزل ضنا وضنانه لم أبرحه وأخذت الامر بضناته أي بطراوته لم يتغير وهي حمت على القوم بضناتهم أي لم يتفرقوا والمضنونة الغالية عن الزجاجي وقال الاصمعي المضنونة ضرب من الغسلة والطيب وأنشد الرازي

تضم على مضنونة فارسية * ضفائر لأصاحي القرون ولا جعد

(المستدرك)

وكعب بن يسار بن ضنة العبدي له صحبة قلت وهو أول من نوى القضاء بمصر وقبره بحارة الناصرية والعامة تقول كعب الاخبار

(الضُنُون)

ومن ولده صالح بن سهل بن محمد بن سهل بن عبد بن كعب بن يسار ذكره ابن يونس وكعب بن خضنة من أهل مصر أدرك كبار الصحابة قاله ابن يونس (الضُنُون الانفعه و) الضونة (بهاء الصيبة انصغيرة و) أيضا (كثرة الولد كالتضون) عن ابن الاعرابي (والضانة) غير مهموز (البرة) التي (يبرى بها البعير) اذا كانت من صفر قال ابن سيده وقضينا أن ألفها واولاها عين (والضيون) كحيدر (السور والذكر) أودو بيه تشبهه نادر خرج على الاصل كما قال جوبة وضيون اندر لان ذلك جنس وهذا علم والعلم يجوز فيه ما لا يجوز في غيره (ج ضياون) قال ابن يونس شاهد ما أنشده الفراء

زيد كان السمن في حجرانه * مخجوم الثريا أو عيون الضياون

(المستدرِك)

وهجت الواو في جمعها الصحن في الواحد قال ابن يونس وضيون في فعل لا فعول لان باب ضيغ أكثر من باب جهور * ومما يستدرِك عليه الضانة الخرامة عن ثمر وزكره المصنف رحمه الله تعالى في ض أن وهناك ذكره لانه غير مهموز والمضانة القفة وهي المرجونة نقله سلمة عن الفراء وسيأتي في زجة وض ن (ضين بالكسر) أحمله الجوهري وهو (جبل عظيم بصنعاء) شرقها * ومما يستدرِك عليه الضين والضين لغتان في الضأن فاما ان يكون شاذا واما ان يكون من لفظ آخر قال ابن سيده وهو الصحيح عندي

(ضِين)

(المستدرِك)

(طَبَن)

(فصل الطاء) مع النون (الطبن الجمع الكثير) من الناس (ويجرك و) الطبن (مثلثة وكسر دلعبة لهم) وهي خط مستدير يلعب بها الصبيان يسمونها الرحي وفي الصحاح (فارسيته سدره) أي ذو ثلاثة أبواب قال الشاعر
من ذكر اطلال ورسم ضاحي * كالطبن في مختلف الرياح

ورواه بعضهم كالطبل وأنشد ابن الاعرابي * بيتن بلعن حوالى الطبن * الطبن هنا مصدر لانه ضرب من اللعب فهو من باب اشقل السماء وقال الجوهري والجمع طبن مثل صبرة وصبر وأنشد أبو عمرو

تذكت بعدى وألقتها الطبن * ونحن نعدو في الجبار والحرن

(و) الطبن (الخيفة توضع فيه صناديقها النور والسباع و) الطبن (بالضم الطنبور) عن ابن الاعرابي وأنشد

فانك منابن خيل مغيرة * وخصم كهود الطبن لا يتغيب

(و) الطبنة (بها صوته) عنه أيضا (والطبنة بالكسر الفطنة ج) طبن (كعنب وطبن له كفرح وضرب طبنا) بالتحريك (وطبانية وطبانية وطبونة) الاخيرة بالضم (فطن) وقيل الطبن الفطنة للخير والتبن الفطنة للشر وقال أبو عبيدة الطبانية والتبانية واحدها شدة الفطنة وقال اللحياني الطبانية والطبانية والتبانية واللقة واللقة واللقة واللقة واحدها في الحديث ان حبشيا زوج رومية فطبن لها غلام روى فجاءت بولد كان وزغته أي هم على باطن أمرها وخبره وأنه من نواتيه على المرادة (فهو طبن كفرح وصاحب) أي فطن حاذق عالم بكل شيء قال الاعشى

واممع فاني طبن عالم * اقطع من شفقة الهادر

وأنشد شهر

فقلت لها بل أنت حنة حوقل * جرى بالفري بيني وبينك طابن

أي رفيق داه خب عالم به (و) طبن (الدار يطبنها طبنادفها ثلاثا تطفأ وذلك الموضع طابون) وهو مدفن النار لجمع طواوين (وطابن هذه الحفيرة) أي (طامنوا وطابها وطابان) قلبه مثل (اطمان) اذا سكن (و) الطبن الخلق يقول ما أدري (أي الطبن هو) كقولك ما أدري (أي الناس) هو (وطابنه وافقه) مطابنه وطابانا (وطوبانية بالضم قلعة بفسططين) * ومما يستدرِك عليه رجل طبنة بضمين فتشديد نون أي حاذق وقال أبو زيد طبنت به أظن طبنا وطبنت أظن طبانة وهو الخدع وبه فسر شهر حديث الرومية فطبن لها غلام روى وهو من حد ضرب أي خيها وخذعها واختار ابن الاعرابي ما أدري أي الطبن هو بالتحريك والطبن بالكسر ما جاءت به الرمح من الحطب والقمش وربما سمى البيت الذي بني به طبنا والطبن ككتف وجبل لغتان في اللعب المذكور عن ابن الاعرابي والطبانية ان ينظر الرجل الى حليته فاما ان يحفظ أي يكفهها عن الظهور واما ان يفضب ويفار عن ابن يونس وأنشد للبعدي

فما بعد مل لا بعد مل منه * طبانية فيحفظ أو يفار

وطابن ظهره كطامنه وهي الطبانية كالتبانية وطبني بكمزى قرية بالفريسة من أعمال سنجاعصر منها الامام ناصر الدين أبو يحيى محمد بن الامام ركن الدين بن محمد بن عمر بن محمد الطنباوى ولد سنة ٧٥٣ وكان من كبار الصالحين ترجمه الحافظين جبري الانبا واجمع به الامام النجاشي مرارا بمصر وترجمه في الضوء للامع وطبنة بالضم ويقال بضمين بلدة باب من افريقية منها أبو عبد الله محمد بن الحسين بن محمد بن أحمد التميمي الحناني الشاعر قدم الاندلس سنة ٣٣١ وولى الشرطة وهو نسابة اخبارى محدث توفي سنة ٣٩٤ ذكره ابن الفريسي ومن قرابته أبو مروان عبد الملك بن زيادة الله بن علي بن الحسين بن أسد الشاعر روى له أبو علي النسائي مسلسلا * ومما يستدرِك عليه طبرزن للسكر فارسي معرب حكاه الاصمعي بالنون هكذا وباللام أيضا وقال يعقوب طبرزن وطبرزل مثال لأعرفه وقال ابن جني قولهم طبرزن وطبرزل ليت بان فجعل أحدهما أصلا

(المستدرك)
(الطَّيْنُ) (الطَّنُّ)

(المستدرك)
(طَعْنٌ)

لصاحبه بأولى من أن يحمله على ضده لاستوائهما في الاستعمال * ومما يستدرك عليه طبرية بفتحين وسكون وكسر النون قرية بجيرة مصر (الطن بالثنية) أهمله الجماعة وهو (الطرب والتنخم) (الطحن القلو) دخيل في العربية قال الليث أهملت الجيم واطاء في الثلاثي الصحيح ووجدنا مستعملة بعضها عربية وبعضها مصرية (والطحن كظم المقول في الطاجن كصاحب) (و) الطحين مثل (حيدر) إسمان (الطابق يلقى عليه) وفيه قال الجوهري رحمه الله (مهربان) لان الطاء والجيم لا يجتمعان في أصل كلام العرب * ومما يستدرك عليه الطاجن كهاجر لغة في الطاجن كصاحب وهو معرب فارسيته تابه والطيحين جمع طحين وهي الطواجن وأبو طاجن من كناههم والطواجنية طين في ريف مصر ينسبون الى أبي طاجن فيهم زعارة (طحن البركنج) بطحنه طحننا (وطحنه) بالتشديد (جعله دقيقا) فهو مطعون وطحين ومطحن أنشد ابن الأعرابي عيشها العلهز المطحن بالفت وإيضاعها القعود الوساعا

(و) طحنت (الافى) زحمت و(استدارت فهي مطحان) نقله الجوهري وأنشد
بحر شاه مطحان كان فحشا * اذا فزعت ماء هريق على حجر
(والطحن بالكسر الدقيق) المطعون (ومنه المثل أسمع جمعة ولا أرى طحنا) (الطحن) كصرد القصير (أيضا دويبة) على هيئة أم حبين الا انها ألطف منها تشال ذنبها كما تفعل الخفصة من الابل يقول صديان الاعراب لها اذا ظهرت اطحني لانساجر ابنا فتطحن بنفسها في الارض حتى تغيب فيها في السهل ولا تراها الا في باوقة من الارض وقال الازهرى الطحن دويبة كالجمل والجمع الطحن قال الاصمعي هي دون الفنفذ فتكون في الرمل تظهر أحيانا وتندور كأنها نطعن ثم تغوص (و) الطحن (ليث عفرين) مثل الفستقة لونه لون التراب يندس في الارض عن أبي خيرة وفي الصحاح وقوله

اذا رآني واحدا أوفى عين * يعرفني أطرق أطراق الطحن

انما عني احدي هاتين الحشرتين قال ابن بري الرجز بنخل بن المشي الطهوى (والطاحونة الرحي) والجمع الطواحين (والطواحين الاضراس) كلها من الانسان وفسره على التشبيه واحدهم اطاحنة (و) الطحون (كص) ورقيقو الثلثانة من القمح عن اللحياني قال ابن سيده ولا أعلم أحدا حكى الطحون من القمح غيره (و) الطحون (الكتيبة العظيمة) قال الجوهري طحن ما لقيت وهو مجاز (و) قال الازهرى الطحون اسم (الحرب) وقيل هي الكتيبة من كانب الخيل اذا كانت ذات شوكة وكثرة (و) الطحون (الابل الكثيرة كالطحانة) مشددة نقله الجوهري وقيل الطحانة والطحون الابل اذا كانت رفاقا ومعها أهلها (و) حكى النضر عن الجعدي أنه قال (الطاحن الراكس من الدقوقة التي تكون في وسط الكدس) كافي الصحاح قال (والطحان صروف ان لم يجعله من الطح) أو الطحاه وهو المنبسط من الارض وان جعلته من الطحن أجريته قال ابن بري لا يكون الطحان مصر وفا الا من الطحن ووزنه فعال ولو جعلته من الطحاه لكان قياسه طحوان لا طحان فان جعلته من الطح كان وزنه فعلا لا فعال (وحرقة) الطحانة (كتأبة) * ومما يستدرك عليه الطحانة التي تدور بالماء وقال الزجاج الطحنة القصيرة فيه لونه ونقل الازهرى عن ابن

الاعرابي اذا كان الرجل نهاية في القصر فهو الطحنة وقال ابن بري وأما الطويل الذي فيه لونه فيقال له عسقة قال وقال ابن خالويه أقصر القصار الطحنة وأطول الطوال السمر طول وحرب طحون طحن كل شيء وطحنهم المنون والطحينة خثارة دهن السمسم والطاحونة موضع بينه وبين الاسكندرية مفراسة وثلاثون ميلا منه أبو يعقوب اسحق بن الجراح الطاحوني من

شيوخ أبي عبد الله المقرئ الاصبهاني والطواحين قرية ان بشرقية مصر ومشتول الطواحين تقدم ذكرها في اللام (الطرين بالضم) أهمله الجوهري وقال الليث هو (الخرز الطاروني ضرب منه) في النوادر (طرين الشرب) وطربوا (اختلطوا من السكر

والطرين كدرهم الطين الرقيق) يبق على وجه الارض قد جفف ونشق (وأقي بالطرين والقرين أي غضب) فالطرين تقدم معناه والقرين سبأني ومهرله في الميم طار طربحه احتد غضبا (وطرينا بالهكسر) وسكون الراء وكسر النون وقع التحبة وبعد الالف نون مفتوحة (د بالمغرب وأطرون بالضم د بفسطين) من فواحي الرملة (و) طرون (كصبورع بارمينة وطورين بالضم)

وكسر الراء (ة بالري) منها محمد بن سلة بن مالك الباهلي الرازي أبو عبد الله قال ابن أبي حاتم عن أبيه صدوق * ومما يستدرك عليه طرينا بالضم قرية بالفريسية من مصر ومنها الطرينيون بالهكسر والاطرون ملح معروف والطراينة مشددة اسم

لواذي هيب وهي كورة من خوف رمسيس وتعرف ببرية تشهاب وبرية الاسقط وميزان القلوب بم اقبأ في معاذ الكبير وفيه كتاب عمرو بن العاص لهم وكوم الاطرون قرية بالشرقية وطران ككتاب موضع في شعر عن نصر * ومما يستدرك عليه الطرخون بقل طيب يطبخ باللحم كافي اللسان وطرخون جده أبي عبد الله محمد بن اسحق بن طرخون وطرخان جده أبي بكر

عبد الله بن محمد بن علي بن طرخان بن جياش البجلي المحدث مات سنة ٣٣٣ (طرز كونه بفتح الطاء والراء المشددة وضم الكاف) أهمله الجماعة وهو (د بالاندلس) أيضا (ع آخر المغرب أيضا) (طيسانية) أهمله الجوهري وهو (د باشيلية) قال أبو حاتم (طس) وحم (لا تجمع الاعلى ذوات طس) وذوات حم (ولا تقل طواسين) وحواميه وأنشد

(المستدرك)

(طَرَيْنٌ)

(المستدرك)

(طَرَزُ كُونُهُ)
(طَيْسَانِيَّةٌ)

- وجدنا لكم في آل حم آية * نأولها من أتي ومعرّب
 وقد ذكر في طسم وحرم * ومما يستدرك عليه بئر طشانه كرماته قرب طرابلس المغرب بوادي الرمل نقله شيخنا رحمه الله
 (طعنه بالرمح كنعنه ونصره طعننا ضربه ووخره فهو مطعون وطعن) قال أبو زيد (ج طعن بالضم) ولم يقل طعني ومن المجاز طعنه
 بلسانه وعليه (وفيه بالقول طعننا وطعننا) الأخيرة بتخريك ثبته رقيط الطعن بالرمح والطعن بالقول قال أبو زيد
 وأبي المنظر العدواة الا * طعننا وقل ما لا يقال
 ففرق بين المصدرين والليث لم يفرق بينهما وأما للشاعر طعننا في البيت لانه أراد انهم طعنوا فأكثروا فيه وطاول ذلك منهم
 وفعلان يحيى في مصادر ما يتناول فيه ويتمادي ويكون مناسباً للميل والجور قال الليث والعين من طعن مضمومة قال وبعضهم
 يقول طعن بالرمح وطعن بالقول ففرق بينهما ثم قال الليث وكلاهما يطعن وقال الكسائي لم أسمع أحداً من العرب يقول يطعن بالرمح
 ولا في الحسب انما سمعت طعن وقال الفراء سمعت أنابطع بالرمح (و) من المجاز طعن (في المفاضة) أي (ذهب) فيها ومضى طعن
 ويطعن (و) من المجاز (طعن الليل سار فيه كله) يقال خرج طعن الليل أي سرى فيه قال جدي بن نور
 وطعني الليل حضيته انني * لتلك اذا هاب الهدان فعول
 (و) من المجاز طعن (الفرس في العنان) اذا (مده وتبسط في السير) قال لبيد رضي الله تعالى عنه
 ترقى وتطعن في العنان وتنتهي * ورد الحامة اذا جد حامها
 والفراء يجيز الفتح في جميع ذلك (و) اطعان الكثير الطعن للعدو وكالمطعن كمنبرج مطاعين ومطاعس) وقال
 مطاعين في الهياج مكاشيف لادجي * اذا غبر آفاق السماء من القرص
 (و) تطاعنوا في الحرب تطاعنوا وطعننا) ظاهر سباقه انه بالتعريف والصواب طعننا بكسر نين فشد النون وهي نادرة (وطعننا)
 بالكسر هو مصدر تطاعنوا لا تطاعنوا قال
 كانه وجه تركب من قد غضا * مستهدف لطمعان فيه تذيب
 (واطعنوا) على اقتعلوا أبدلت ناء اطعن طاء البتة ثم أدغمت قال الازهرى التفاعل والافتعال لا يكاد يكون الا بالاشتراك من
 الفاعلين منه مثل التضام والاختصاص والتعاور والاعتوار (و) في الحديث فناء أمتي بالطعن (و) الطاعون) فالطعن القتل بالرمح
 والطاعون المرض العام (و) الوباء الذي يفسد له الهواء فتفسد به الامرجة والابدان أراد ان الغالب على فناء الامم بافتن التي
 تسفل فيها الدماء وبالوباء (ج طواعين و) قد طعن الرجل والبعير (كفني أصابه) فهو طعنين ومطعون وقال الزمخشري وهو مجاز
 من الطعن لتسميتهم الطواعين ورمح الجن * ومما يستدرك عليه الطعنة أثر الطعن والجمع طعن ومنه قول الهذلي
 فان ابن عيس قد علمت مكانه * أذاع به ضرب وطعن جوائف
 فانه أراد جمع طعنة بدليل قوله جوائف والمطعنة الطاعن بالرمح ورجل طعنين كسكت حاذق بالطعان في الحرب وكشادد الواقع
 في أعراض الناس بالذم والقبية ونحوهما وله فيه مطعن ومطاعن وطعن بالقوم سري ٢٠٠ م قال درهم بن زيد الانصاري
 وأطعن بالقوم شطر الملو * لحتى اذا خفق المجدح
 أمرت صحابي بان ينزلوا * فبانوا قليلا وقد أصهوا
 قال ابن بري ورواه القالي وأطعن باثاء المهجعة وطعن في جنازه اذا أشرف على الموت وكذا طعن في نبطه وطعن في السن يطعن
 بالضم شخص فيها ومنه طعنت المرأة في الحبيضة الناشئة ومن ابتداء الشيء أو دخله فقد طعن فيه وطعن غصن الشجرة في دار فلان
 مال فيها شأخا وقد سموا مطاعنا وطعننا ككتاب وأحمد بن ناصر بن طعان وابناء عبد الله وعبد الرحمن وروا عن الخشوعي وكشادد
 عثمان بن علق بن طعان مقرر متأخر قاله الحافظ (الطعنة بالمهجمة والمثناة) أهمله الجوهرى وقال ابن الاعرابي هي (المرأة
 السينة الخلق) وأنشد يارب من كتمني الصعادات * فهبله حليلة مغدادا * طعنة بتلغ الاجلاد
 أي نلتهم الايورلها (وغنم طعنة) أي (كثيرة) * ومما يستدرك عليه طعان كغراب والغين مهجة جداً في نصر الحسين بن
 عبد الله بن طغان النيسابوري روى عن سفيان الثوري وعنه ابنه محمد وحفيده اصحاق بن محمد حدث عن يحيى بن يحيى نقله الحافظ
 (الطفن) بالفاء أهمله الجوهرى وقال المفضل هو (الموت) يقال طفن اذا مات وأنشد
 التي رعى الزور عليه طفن * قد فارقتنا تحت حتى طفن
 (و) قال ابن الاعرابي الطفن (الحبس) يقال خل عن ذلك المطفون (و) الطفانية كملانية شتم للرجل والمرأة) وقيل هونعت سوء
 فيها ما (و) قال ابن بري (الطفانين الكذب) والباطل (وما لا خبر فيه من الكلام) قال أبو زيد * طفانير قول في مكان مخفق *
 (و) قال ابن الاعرابي الطفانين (الحبس والتخلف) اطفأ اطمأن (و) كذلك اطفأ بالباء (و) اطفأ (خلقته) أي (حسن) * ومما
 يستدرك عليه الطفانية كملانية المرأة الهوز * ومما يستدرك عليه طولون بالضم علم وأحمد بن طولون أمير مصر صاحب

(اطْمَأَنَّ)

الجامع المشهور به وولده أبو معدنان بن أحمد بن ماولون ولد بمصر روى عن الربيع بن سليمان وغيره مات سنة ٣٢٥ رجه الله تعالى ﴿الطمان بالفتح الساكن﴾ وهو غير مستعمل في الكلام (كالمطمئن ج طامون و) من المجاز (اطمان الى كذا اطمئنانا وطمأينة) بالضم سكن اليسه ورتقه (وهو مطمئن وذلك مطمان) ذهب سيبويه الى ان اطمان قلوب وان أصله من طامن وخالفه أبو عمرو فرأى ضد ذلك وقال الشهاب في شرح الشفاء يقال انه كاحار ثم همز وقيل كانت الهمزة قبل الميم فقلبت وفي الروض للسهيلي وزن اطمان افضل لان أصل الميم ان تكون بعد الالف لانه من نظامن اذا تطأطأ وانما قد موها لتباعد الهمزة التي هي عين الفعل من همزة الوصل فيكون أخف لفظا كما قلبوا أشياء في قول الخليل وسيبويه فرارا من تقارب الهمزتين اه (وتصغيره) أي المطمئن (طامئنت) بجذف الميم من أوله واحدى النونين من آخره وتصغير طمأينة طمئنته بجذف إحدى النونين من آخره لانها زائدة (وطمان ظهره طامنه) أي حناه وطمانه بغير همز لان الهمزة التي دخلت في اطمان حذارتا الجمع بين الساكنين (و) طمان (من الامر سكن و) طمين (كسكين د بالروم) * ومما يستدرك عليه طامن الشيء سكنه كطمأنه والطامنة الاطمئنان والمطمئن المستوطن في الارض واطمأنت الارض وطمأنت النفس المطمئنة التي اطمأنت بالايمن وأخبت لربها واطمان جالسا واطمان عما كان يفعله أي تركه وفيه نظامن أي سكون ووقار ﴿الطن وطبأ حرسيد الخلاوة﴾ كثير الصقر (و) الطن (بالضم) القامة وقال ابن الاعرابي (بدن الانسان وغيره) من سائر الحيوان (ج اطنان وطنان) بالكسر قال ومنه قولهم فلان لا يقوم بطن نفسه فكيف بغيره وقال ابن دريد هو قول العامة ولا أحسبها عربية صحيحة (و) الطن (العلاوة بين العدلين) عن أبي الهيثم وأنشد * معترض مثل اعتراض الطن * (و) الطن (حزمة القصب) والخطب قال ابن دريد لا أحسبها عربية صحيحة * قلت والعامة تقوله بالكسر (الواحدة بها) قال الجوهري والقصب الواحدة من الحزمة طنة وقال أبو حنيفة الطن من القصب ومن الاغصان الرطبة الوريقة تجتمع وتحزم ويجعل في جوفها النور أو الجني (و) الطنين (كأمر صوت الذباب والطنست) والاذن والجبل (وطن) يطن (صوت كطنطن وطن) وهي الطنطنة وهي كثرة الكلام والتصويت به (و) طن الرجل (مات) وكذلك لقي اصبعه (و) اطن سانه قطعها) بسرعة وقد طنت يحكي بذلك صوتها حين سقطت وكذلك أترها وانها يعني واحد وهو مجاز (و) اطن (الطنست صوته) فطن (والطنطنة بكاية صوت الطنبور وشبهه) كالعود ذي الازنار (والطنى بالضم الرجل الجسيم) أي العظيم الجسم (ورجل ذو طنطنان) أي (ذو مخضب) قال

(المستدرك)

(طَنَ)

ان شرييلك ذو اطنطنان * خاوذفا صدر يوم يوردان

(المستدرك)

* ومما يستدرك عليه الطنطنة الكلام الخفي والطن العدل من القطن المصنوع عن الهجرى والطن بالضم لغة في الطن بمعنى القمر وطنت الابل هامت وطن ذكره في البلاد وله قصيدة طنانة والطين صوت الشيء الصلب وهو يطن بكذا أي يتهم ويرى بالظاء أيضا وأصله بطن من الفطنة فأدغم الظاء في التاء ثم أبدل منها طاء مشددة كما يقال مطلم في مظلم وطنان كصباح قرية بمصر وطنى بالضم وتشديد النون كسر الميم قرية كلتا هما بالشرقية الأخيرة على الميل وقد وردت والطنة بالكسر التهمة نقله ابن سيده ﴿طوانة كشمامة﴾ أهملها الجوهري وهو (ع) وقال نصر بلد بالروم * ومما يستدرك عليه الطونة بالضم كثرة الماء نقله الأزهرى عن ابن الاعرابي * قلت وطونة نهر عظيم بالروم وأبو بكر أحمد بن محمد بن عبد الوهاب الطواوى البزار مع القاسم بن جعفر الهاشمي وغيره * ومما يستدرك عليه الطهتان البرادة كفى اللسان وطهنة قرية بالاشمونين من صعيد مصر ﴿الطين بالكسر مرم﴾ معروف يختلف باختلاف طبقات الارض وأجوده الحار النقي الخالص بعد سوب الماء وأجود ذلك طين مصر وله مزيد خصوصية في دفع الطاعون والوباء وفساد المياه إذا نقي فيها والمأخوذ من مقياس النيميل مجرب لذلك والطين أنواع منها المتهوم والدقوقي والطيطلى والشاموسى والارمنى والخراسانى (و) الطينة (بهاء انقطعة منه) يحتملها الصل ونحوه (و) الطينة (د قرب دمياط) منه عبد الله بن الهيثم الطينى عن ابن خالد وأبو الحسن علي بن منصور الطينى روى عنه أبو مطر الاسكندرى (و) من المجاز (الطينة الجبيلة والخلفة) يقال هو من الطينة الاولى (وطان حسن عمل الطين) هكذا في النسخ والصواب طان الرجل وطام اذا حسن عمله كما هو نص ابن الاعرابي (و) طان (كأبه ختمه به وطين الرجل تلطيخ به) الطيانة (ككتابة صنعتها) على القياس (و) قال الجوهري طينت السطح وبعضهم ينكره ويقول طنت السطح (و) طين السطح فهو مطين كما مير) وأنشد للمثقب العبدى فأبقى باطلى والجدمنها * كدكان الدرابنة المطين

(طَوَانَةٌ)

(المستدرك)

(طَبَنَ)

(ومكان طان كثيره) وكذلك يوم طان كافي الصحاح (ومطين كحدث) صوابه كعظم كما حققه الحافظ (لقب محمد بن عبد الله بن سليمان (الحافظ) الحضرمي وقد ذكره المصنف في حفرم استطراد أو أما كحدث فهو عبد الله بن محمد المطين شيخ لابن مسنده لقب به (لوعه به صغير أو فسطين) بالكسر (في الطاء) ذكره الجوهري هنا فاعترضه ابن برى وقال حقه أن يذكر في فصل الفاء من حرف الطاء لقولهم فسطون * ومما يستدرك عليه الطان لغة في الطين وأرض طانة كثيرة الطين وطانة قربتان بمصر احداهما بالقرية والثانية من أعمال قوص وطين الكتاب خقه بالطين قال وسعت من يقول أطل الكتاب أي اختمه والطيان صانع الطين وأما من

(المستدرك)

(ظُرَانُ)
(ظَنَنَ)

الطوى وهو الجوع فليس من هذا وطاه الله على الخير وطاهه أى جبله عليه وأنشد الأحرار
لقد كان حرا يستحق أن تضمه * إلى ثلاث نفس طين فيها أحياءها

يريد أن الحباء من جباتها وسبعيتها وأنه لباس الطينة إذ لم يكن وطياً سهلاً وأبو الفضل محمد بن محمد بن أبي الطين الواسطي
الطيني نسب إلى جده روى عنه أحمد بن علي البسدرى ودير الطين هو دير من جنات قرية قرب مصر شرقها على النيل المبارك وبها
الآن نار الشريعة وموضع آخر قبالة معلوط مغل على النيل وله سلام مضمونة في الجبل

﴿فصل الطاء﴾ مع النون ﴿ظُرَانُ كِتَابٌ﴾ أهمله الجماعة وهو (ع) ووجد في بعض النسخ كسحاب قال شيخنا رحمه الله
تعالى والموضع ضبط بالوجهين * قلت وأما نصر فقد ضبطه بالكسر والطاء المهمل وقال هو موضع في شعر وقد أشرنا إليه ﴿ظَنَنَ﴾
كنع ظننا بالفخ (ويجرك) وطلعوا نذهب (سار) لجمعة أو حضور ماء أو طلب مريع أو تحول من ماء إلى ماء أو من بلاد إلى بلد
وقد يقال لكل شاخص لسفر في حج أو غزوا وسير من مدينة إلى أخرى طاعن وهو ضد الخافض يقال أطاعن أنت أم مقيم وقرئ
قوله تعالى يوم ظعنكم بالفخ وبالتحريك (وأظعنه) هو (سيرة) وأنشد سيدي

الطاعنون ولما يظعنوا أحدا * والقائلون لمن دار فظنها

(والظعينة اليهودج) تكون (فيه) المرأة وقيل كانت فيه (امرأة أم لا) ومنه الحديث أنه أعطى حلقة السعدية رضي الله تعالى
عنها بغير أمومة والظعينة أى لليهودج (ج ظعن) بالضم (وظعن) بضمين (وظعان وظاعان) وظعنات الأخيرة جمع الجمع قال
بشر بن أبي خازم لهم ظعنات يهتدين برأيه * كما يستقل الطائر المتقلب

(و) الظعينة (المرأة مادامت في اليهودج) هبت به على حد تسمية الشيء باسم الشيء لقربه منه فإذا لم تكن فيه فليست بظعينة قال
صهرو بن كلثوم قفي قبل التفريق يا ظعنينا * تخبرك البقين وتخبرينا

وأكثر ما يقال الظعينة للمرأة الراكبة ثم قيل لليهودج بلا امرأة والمرأة بلا يهودج ظعينة (واظعنته كافتلته ركبته) يقال هذا
بغير ظفنه المرأة أى تركبه في سفرها وفي يوم ظفنها وهي تفتله (و) الظعون (كصبور البعير يعقل ويحمل عليه) وقيل هو من
الأبل التي تركبه المرأة خاصة (و) الظعان (ككتاب الجبل يشده اليهودج) وفي التهذيب يشده الجمل وأنشد

لها عنق تلوى بما وصات به * ودقان يستاقان كل طعان

وأنشد ابن بري للناطقة أثرت النقي ثم زعت عنه * كما حاد الأذب عن الطعان

(وعثمان بن مظعون) بن حبيب بن وهب الجعفي أبو السائب أحد السابقين (أول صحابي مات بالمدينة) رضى الله تعالى عنه
(وذو الظعينة بكهينة ع) وضبطه بعض كسفيه (وظاعنه بن مر أبو قبيلة) في مضر واسمه ثعلبة وهو أخو عقيم قيل له طاعنه لظعنه

عن قومه وفيه يقول العرب على كره طعنت طاعنه وقال ابن الدكائي طعنوا فترزقوا مع بني الحرث بن زهل بن شيبان فبدوهم معهم
وحاضرهم مع بني عبد الله بن دارم * ومما يستدرك عليه الظعنة بالضم السفرة القصيرة وبالكسر الحال كالرحلة وفرس مظعان

سهلة السير وكذلك الناقة وظعينة الرجل زوجته لأنها تظعن مع زوجها وتقيم بأقامته كالجليلة وقال ابن السكيت كل امرأة ظعينة
في يهودج أو غيره وقال اللبث الظعينة الجمل الذي تركبه النساء وتسمى المرأة ظعينة لأنها تتركب وقال ابن الأنباري الظعينة الراحلة

يظعن عليها أى يسارون منه الحديث ليس في جبل ظعينة صدقة ان روى بالتونين والتاللمبا لفة وان روى بالإضافة فالمراد بها
المرأة والظعون الجبل كالظعان والظعن بضمين وبالتحريك الظاعنون فالاول ككتاب وكتب والثاني اسم الجمع وظاعنه أبو

قبيلة في كتاب واصله معاذ بن قيس بن الحرث بن جعفر بن مالك بن عماره وأبو عقيم طاعن بن محمد بن محمود الزبيري البغدادي حدث
عن عبد الرحمن بن عبد القادر بن يوسف توفي سنة ٥٨٤ روى عن حفيده أبو الحسن علي بن عبد الصمد بن طاعن وعن علي

الشرف الدمياطي وذكره في معجم شيوخه ﴿الظن التردد الرابع﴾ بن طرفي الاعتقاد الغير الجازم وفي المحكم هو شئ يبين إلا أنه
ليس يبين عياناً ما هو يقين تدبراً ما يقين العيان فلا يقال فيه إلا علم وفي التهذيب الظن يقين وشئ وأنشد أبو عبيدة

ظنى بهم كعسى وهم يتنوفة * يتنازعون جوائز الأمان

يقول اليقين منهم كعسى وشئ وقال شعر قال أبو عمرو ومعناه ما يظن بهم من الخير فهو واجب وعسى من الله واجب وقال المناوي
الظن الاعتقاد الرابع مع احتمال النقيض ويستعمل في اليقين والشك وقال الراغب الظن اسم لما يحصل من أماره ومتى قويت

أدت إلى العلم ومتى ضعفت لم تتجاوز حد الوهم ومتى قوى أو تصور بصورة القوى استعمل معه ان المشددة أو المخففة ومتى ضعف
استعمل معه ان المختصة بالمعدومين من القول والفعل وهو يكون اسماً ومصدرًا و (ج) الظن الذي هو الاسم (ظنون) ومنه

قوله تعالى ويطنون بالله الظنونا (وأطنانين) على غير القياس وأنشد ابن الأعرابي

لأصمجن ظالمين باربعة * فاقعد لها ودع عنك الأظانينا

قال ابن سيده وقد يكون الأظانين جمع أظنونة إلا أنى لا أعرفها وقال الجوهرى الظن معروف (وقد يوضع موضع العلم) قال دريد بن

(المستدرك)

(ظَنَ)

الهمة

فقات لهم ظنوا بالني مدح * سرائهم في القارمى المرد

أى استقنوا وانما يحقوف عدوه باليقين لا بالشك وفي حديث أسيد بن حضير وظننا أن لم يجد عليهما أى علمنا وفي حديث عبيدة عن أنس سألته عن قوله تعالى أو لا مستم النساء فأشار بيده قطعت ما قال أى علمت وقال الراغب في قوله تعالى وظنوا أنهم البنا لا يرجعون أنه استعمل فيه الظن بمعنى العلم وفي البصائر وقد ورد الظن في القرآن مجعلا على أربعة أوجه بمعنى اليقين وبمعنى الشك وبمعنى التهمة وبمعنى الحسبان ثم ذكر الآيات قال شيخنا رحمه الله تعالى وحرر محشو البيضاوى والمطول أب الظن لا يستعمل بمعنى اليقين والعلم فيما يكون محسوسا وحزم أقوام بأنه من الاضداد كما في شروح الفصيح (والظنة بالكسر التهمة) وكذلك الظنة قلبوا الظاهر طاء هنا قلبوا وان لم يكن هنالك ادغام لا عتيا دهم اطن ومطن واطنان (ج) اظن (كعنب و) منه (الظنين المتهم) ومنه قرئ قوله تعالى وما هو على الغيب بظنين أى بهم يروى ذلك عن على رضى الله تعالى عنه وقال المبرد أصل الظنين المظنون وهو من ظننت الذى يتعدى الى مفعول واحد تقول ظننت بزيد وظننت زيدا أى اتهمت قال نهار بن نوسعة

فلا وعين الله لا عن حناية * هجرت ولكن الظنين ظنين

وفي الحديث لا تجوز شهادة ظنين أى متهم في دينه (وأظنه) وأظنه (انهمه وقول) محمد (بن سيرين) رحمه الله تعالى (لم يكن على يظن في قتل عثمان) وكان الذى يظن في قتله غيره هو (يفعل من ظنن فأدغم) كذا في النسخ والصواب في العبارة يفتعل من الظن وأصله يظن فثقلت الظا مع التاء فقلت ظاء (فشذت حين) أدغمت وروى بالطاء المهمل وقد تقدم أى لم يكن يتم قال أبو عبيد (والظنى أعمال الظن وأصله التظن) فكثرت النونات فقلت احداهما يا كما قال الواقصيت أظفارى والأصل قصصت قاله أبو عبيدة (و) الظنون (كصبور الرجل الضعيف) ومنه قول بعض قضاة رجماء ذلك على رأى الظنون (و) قيل الظنون (القليل الحيلة و) من النساء (المرأة لها شرف تزوج) طمعاني ولدها وقد أسنت سميت ظنونا لان الولد يرتجى منها (و) الظنون (البئر لا يدري أفها ماء أم لا) ومنه قول الاعشى

ما جعل الجدد الظنون الذى * جنب صوب اللهب الماطر

مثل الفرائى اذا ما طما * يقذف بالبوصى والماهر

(و) قيل (القليلة الماء) وقيل هى التى يظن ان فيها ماء وقيل التى لا يوثق بما فيها (و) الظنون (من الدين ما لا يدري أى قضية أخذه أم لا) كانه الذى لا يرجوه قاله أبو عبيد ومنه حديث عمر رضى الله تعالى عنه لازكاة فى الدين الظنون (ومظنة الشئ بكسر الظاء موضع يظن فيه وجوده) وفي الصحاح موضعه ومألفه الذى يظن كونه فيه والجمع المظان يقال موضع كذا مظنة من فلان أى معلم منه قال النابغة

فان يلعن عامر قد قال جهلا * فان مظنة الجهل الشباب

وروى السباب وقال ابن برى قال الاصمى أنشدنى أبو عبيد الفزاري بمحضر من خلف الاحمر * فان مظنة الجهل الشباب * لانه يستوطئه كما استوطأ المطية وقال ابن الاثير المظنة مفعلة من الظن بمعنى العلم وكان القياس فتح الظاهر وانما كسرت لاجل الهاء (وأظنته عرضته للتهمة) * ومما يستدل عليه اظن الشئ ظنه وحكى اللحياني عن بنى سليم لقد ظننت ذلك أى ظننت ذلك فخذفوا كما حذفوا ظلت ومست قال سيبويه وأما قولهم ظننت به فعناه جعلته موضع ظنى وأما ظننت ذلك فعلى المصدر وأظنته اتهمته والظنانية ككتابة التهمة والاظاء جمع ظنين واطنين الضعيف وبه فسرت الآية أيضا أى هو محتمل له وتقول ظننتك زيدا وظننت زيد اياك نضع المنفصل موضع المتصل فى الكتابة عن الاسم والخبر لانهما منفصلان فى الأصل لانهما مبتدأ وخبر والمظنة بفتح الظاء لغة فى المظنة على القياس نقله ابن مالك وغيره والمظنة بكسر الميم لغة تامة ويقال نظرت الى أظنهم أن يفعل ذلك أى الى أخلافهم أن أظن به ذلك وأظنته الشئ أو همته اياه وأظنت به الناس عرضته للتهمة والظنين المعادى اسوء ظنه وسوء الظن به والظنون الرجل السبى الظن بكل أحد والظنان الكثير الظمان السبى كالظن بضم ففتح وامرأة ظنون منهمة فى نفسها ونفس ظنا منهمة وكل منهية ظنون الا القتل فى سبيل الله أى قبيلة الخير والجدوى ورجل ظنون قليل الخير والظنين الذى تسأله وتظن به المنع فيكون كما ظننت ورجل ظنون لا يوثق بخبره قال زهير

ألا يبلغ لذيلى بنى نعيم * وقد يأتيك بالخبر الظنون

وقال أبو طالب الظنون المتهم فى عقله وكل ما لا يوثق به من ماء أو غيره فهو ظنون وظنين وعلمه بالشئ ظنون أى لا يوثق به قال

كهفزة اذ تسائل فى مراح * وفى حزم وعلمها ظنون

والماء الظنون الذى تهمة ولست على ثقة منه والظنة بالكسر القليل من الشئ قال أوس

يجود ويعطى المال من غير ظنة * ويحطم أنف الابليغ المتظلم

وطلبه مظانة أى بلا ونهارا وعنده ظننى وهو ظننى أى موضع تهمة وظنة قبيلة من العرب منها أبو القاسم تمام بن عبد الله بن المظفر بن عبد الله السراج الدمشقي من شيوخ ابن عساكر وقد ذكر هذه النسبة * ومما يستدل عليه الظن ان يسمي الظن

عن أبي حنيفة وهو ثبت يشبه الفسرين قال أبو ذؤيب * بشمضه الطيان والاس * وأديم مظن مدبوغ بالطيان حكا
أبو حنيفة ونوم مظبان بطن من حرب وهم مشايخ بدر الآت

(أعين)

(فصل العين) مع النون (العين بالقض الغلظ في الجسم والحشونة) وذكر القح مستدرك (و) العين (بضم العين السمان الملاح منا
(و) العين (محركة مشددة النون الغلظ) الجسم الضخم منا (والعظيم) الخلق (من النور والجمال) يقال نسر عين أي عظيم
وجل عين فخم الجسم عظيم قال حميد أمين عين الخلق مختلف الشبا * يقول المماري طال ما كان مقرما

(المستدرك)

(كالعيني) قال الجوهري جل عين وعيني ملحق بفعل إذا وصلته نون قال ابن بري صوابه ملحق بفعل ووزنها فعلى وأنشد
الجوهري * كل عيني بالعلاوي هجاج * (والعناية) مؤنثة يقال ناقة عناية (ج عنيات وأعني) الرجل (اتخذ جلا عيني)
وهو القوي (والعينة بالضم قوة الجمل والناقة) * ومما يستدرك عليه ناقة عينة عظيمة الجسم والعين بالضم من الدواب القويات على
السير الواحد عيني وأبو الريح سليمان بن يوسف بن أبي عبان العباني كهاب محدث ضبطه الحافظ عن منصور في الذيل * ومما

(هجن)

يستدرك عليه عينا بفخمين وكون القوية وقع النون قربة يجبل نابلس منها الشهاب أحمد بن عبد الرحمن بن محمد السباني
ابن حميد العبتاري أحد المستندين ضبطه البقاعي رحمه الله تعالى هكذا (العين بضم العين) أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي
هم (الاشداء الواحد عتون) قبل (عائن وعنته إلى السحر يهتته ويهتته) من حدى ضرب ونصر عتنا (دفعه) (دفعه) (شديد عنيضا)

(المستدرك)

أوجه جلا عنيضا كعنه وحكي يعقوب أن نون عنته بدل من لام عتله (وأعني) ونص ابن الأعرابي عائن (على غريمه) (اذ آذاه
ونشد) عليه (وعنان ككتاب ما هذا خير) * ومما يستدرك عليه رجل عن ككتف شديد الحملة والمعانة الشدد على الغريم
(العين بالكسر ضرب من الخوصه برعاه المال) إذا كان (رطبا) فإذا يس لم ينفع قال أبو تراب سمعت مدرك بن غزوان الجهمي

(هجن)

وأخاه يقولان ذلك (و) العثن (مصلح المال وسائسه) لغة في العهن (و) قال أبو تراب سمعت زائدة البكري يقول العرب ندعوا ألوان
الصوف (العهن) غير بني جعفر فأنهم يدعونه العثن بأشياء (و) العثن (بالقصر يك الصنم الصغير) والوثن الكبير (ج أعثان) وأوثان
(و) العثن (الدخان كالعثان كقرباب) وقد تقدم في قسم أن العثن الدخان بلانار (واحد العوائن) كالذخان واحد الدواخن

لا يعرف لها تطير (و) العثن (ككتف الفاسد من الطعام لدخان خالطه كالمعثن) وكذلك مدخون ودخن (وعثت النار) تعثن
من حد نصر (عثنا وعثنا وعثونا بضمهم ما دخلت كعثت) (و) عثن (في الجبل) يعثن عثنا (صعد) مثل عثن عن كراع

٢ هنا زيادة في المتن بعد
قوله العارضين نصها أو
مانبت على الذقن وقعته
سفلا وهو طولها اه

وأنشد يعقوب حلفت عن أرسى ثبير أمكانه * أزورك مدام لا طود عائن
أي صاعديه وبروي عائن وقال يعقوب هو على البدل (وعث الثوب كفرح عبق) ربح الدخنة (والعثن الخلط واثارة الفساد)

وفي الأساس عثن علينا فلان أرفع الخلط ينشأ من العثن الدخان (و) العثن (تجبر الثوب بالبخور) يقال عثت المرأة ببخورها إذا
استجمرت وعثت الثوب بالطيب إذا دخنته عليه حتى عبق به ولما أراد مسيلة الأعراس إسجاح قال عثوا أي تجزوا لها بالبخور

(و) العثن (كقرباب الغبار) وبه فسر حديث الهجرة وسراقه بن مالك فساخ قوائم فرسه في الأرض فساها أن يخلها عنهما
نخرجت قوائمها ولها عثان قال ابن الأثير أي دخان قال الأزهرى وقال أبو عبيد العثن أصله الدخان وأراد هنا القبار شبهه به قال
وكذلك قال أبو عمرو بن العلاء قال الجوهري ورعاسوا القبار عثانا (و) العثن (ع) ذكر في كتاب بني كانه قاله نصر (و) عثانة

(كثامة ما جديعه) بن مالك بن نصر في شعبة من الثلبوت وقبل هو بكسر العين وفونين قاله نصر (والعثنون) بالضم (الصبة)
كلها (أو ما فضل منها) (بالعارضين ٢) من باطنهما ويقال لما ظهر منها السبل (و) العثنون (شعيرات طوال تحت حنك البعير) يقال
بعير ذو عثنانين كما قالوا المفرق الرأس مفارق (و) العثنون (من الريح والمطر أولهما) عن أبي حنيفة رحمه الله تعالى (أو عام المطر

أو المطر مدام بين السماء والأرض ج عثنانين) قال أبو زيد العثنانين المطر بين السحاب والأرض مثل السبل واحداه عثنون وعثنون
السحاب ما وقع على الأرض منها قال بتنازاقه وبات يلفنا * عند السنام مقدما عثونا

(المستدرك)

يصف سبابا وعثنانين السحاب ما تدلى من هيدها وعثنون الريح هيدها إذا هي أقبلت تجر القبار جرا قال جران العود
وبالخط نضاح العثنانين واسع (والعوائن بالضم الاسد الكثير الشعر) المعثن (كعظم الضخم العثنون) من الرجال * ومما يستدرك
عليه يقال للرجل إذا استوقد بحطب ردى لا عثن علينا وعثنون اللحية طرفها والعثنون شعيرات عند مدبج التيس (هجنه يهجنه

(هجن)

وبهجنه) من حدى نصر وضرب هجنا فهو مهجون وعجن اعتمد عليه يجمع كفه بغمزه كاعجنه) أنشد نعل
يكفيلن من سودا واعجنها * وكرك الطرف إلى بناها * نائنه الجبهة في مكانها
صلما لو يطرح في ميزانها * وطل حديد شال من رجانها

(و) هجنه هجنا (ضرب هجانوه) هجت (الناقة) هجنا (ضربت الأرض يديها في سيرها) فهي عاجن (و) هجن (فلان فخص معندا
على الأرض) يجمعه (كبا) أو ممنا قال كثير
رأيتني كاشلا للجام وبه لها * من المله أبرى عاجن متباطن

٢ زاد في اللسان ووزن
٣ قوله وهيبت كذا بالسج
كاللسان

ورواه أبو عبيد * من القوم أبرى من متباطن * والعاجن هو الذي أسن فإذا قام عجن يديه يقال عجن وخبزوه وثلاث ٢ كله من
نعت الكبير قال الشاعر
فأصحت كنياسا وهيبت عاجنا * وشمر خصال المرء كنت وعاجن
وفي حديث ابن عمر رضي الله تعالى عنهما أنه كان بعجن في الصلاة فقبل له ما هذا فقال رأيت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم
بعجن في الصلاة أي يعقد على يديه إذا قام كما يفعل الذي بعجن العجين وهكذا نقله الرخشمري في الفائق ونقله أئمة الغريب وفي الأساس
عجن وخبز شاخ وكبرلانه إذا أراد القيام اعتمد على ظهوره أصابع يديه كالعاجن وعلى راحتيه كالخارز ونقل ابن بري عن ابن خالويه
يقال رفع فلان الشن إذا اعتمد على راحتيه عند القيام وعجن وخبز إذا كرهه ووجدت بخط الشيخ علي بن عثمان بن محاسن بن حسان
الطراط الشافعي رحمه الله تعالى مانعه قال الشيخ تقي الدين بن الصلاح في كتابه مشكل الوسيط عند قول المصنف في كتاب الصلاة
ثم يقوم كالعاجن أما الذي في المحكم في اللغة للمعجمي المتأخر الضرير من قوله العاجن المعتمد على الأرض بجمعه فغير مقبول فإنه ضمن
لا يقبل ما ينفرده فإنه كان يفلط ويطاوه كثيرا وكانه أضرب في كتابه مع كبر حجمه فمرارته ٥١ * قلت ولا يظهر وجه عدم قبول
كلامه في تفسير العاجن وقد رأيت ما أسلفنا في كلام أئمة اللغة أنهم مجمعون عليه ولقد كان صاحب المحكم ثقة حافظا في اللغة
فتأمل ذلك (والعجين المحدث) وقال ابن الأعرابي هو العجوس من الرجال (العجينة ج) عجن (ككتب أو هم أهل الخلوة
من الرجال والنساء) عن ابن الأعرابي قال يقال للرجل عجينة وعجينة والمرأة عجينة لاغير وهو الضعيف في بدنه وعقله (والعجينة
الاجن كالجهان) عن الليث يقال إن فلانا بعجن برفقة حقا قال الأزهرى سمعت أعرابيا يقول لا تخربا عجانا إنما لتجده
فقات له ما بعجن ويحك فقال سلحه فأجاب لا تخربا أنا بعجن وأنت تلقمه فأخذه (و) العجينة (الجماعة كالتهنئة أو الكثرة منها
وأم عجينة) كنية (الرخة وأبو عجينة) لقب أبي علي الحسن بن موسى بن عيسى الحضرمي الحافظ شيخ حجة البكافى مات سنة ٢٩٦
وأخوه أبو بكر محمد بن موسى الحضرمي حدث عنه ابن المقرئ وغيره (و) عبد الكريم بن أحمد (بن أبي عجينة) حدث عنه السلفي
(محمد ثمان والعجاء النافقة القليلة اللبن) وقيل هي الكثرة لحم الضرع مع قلة لبنها وقد عجت كفرح عجانا وقيل هي (المنتهية في السمن
كالتهنئة أو) العجاء (التي تدلى ضرثها) من كثرة اللحم (وتلق اطباؤها فغير تفع في أعلى الضرة) وقيل هي (التي في حياها ورم)
كالزول وهو شبه بالعقل (بمع اللقاح) وكذلك الشاة والبقرة ورمها اتصل الورم إلى دبرها (كالهنة كفرحة وقد عجت كفرح)
عجانها عجانا وعجينة (و) العجان (ككتاب العنق) بلغة اليمن وفي نوادر القاموس موصلة العنق من الرأس قال شاعرهم برئ أمه
وأكلها الذنب
فلم يبق فيها غير نصف عجانها * وشنة منها واحد الذائب
وقال آخر
يارب خود ضلعة الجنان * عجانها أطول من سنان

(و) العجان (الاست) ومنه الحديث إن الشيطان يأتي أحدكم فينقر عند عجانها وفي حديث علي رضي الله تعالى عنه أن أبعجها عارضه
فقال اسكت يا ابن جراء العجان هو سب كان يحرق على أسنة العرب (و) قيل العجان (تحت الذنق) وقيل هو (القضيب الممدود
من الخصية إلى الدبر) وقيل هو آخر الذكر كرمه وود في الجلد وعجان المرأة الوزرة التي بين قبلها وعلبتها (وعاجنة المكان وسطه)
قال الأخطل * بعاجنة الرحوب فلم يسروا * (وأعجن ركب) العجاء وهي (السمنة) من النوق (و) العجن (ورم عجانها والمتعجن
والهن ككتف البعير المكتنزة منها) كأنه لحم بلا عظم (ونافعة عاجن لا يقر الولد في رجها) * ومما يستدل عليه العجين
معروف وقد عجت المرأة هن من حد ضرب عجانا واعتجت اتخذت عجانا المهون كل دوا خلطت أجزؤه وعجت مع بهضها
وأعجن الرجل أسن وأيضاجا بول عجينة وهو الاجن والاجن من الضروع أقلها لبنا وأحسنها آة وقد تكون العجاء غزيرة
وقد تكون بكيفة وابن جراء العجان الاعجمي وجع العجان أعجينة وعجن (العجاء بالضم القنفذ) حكاه أبو حاتم (والذي ليس
بصريح النسب) أيضا (صديق الرجل المهرس فإذا دخل بها) (فلا عجان) له قال الرازي

(المستدرك)

(العجائن)

ارجع إلى بيتنا عجان * فقد مضى العرس وأنت واهن
(و) هو بعينه (الرسول بين العروس وأهله) يحرق بينهما بالرسائل (في الأعراس) قال نبطشرا
ولكنني أكره رهطا وأهله * وأرضا يكون العوص فيها عجانا

(وهي بها) وقد (بعجن) الرجل صار عجانا وذلك إذا (لزمها حتى بنى عليها) (العجاء) (الخاد) (و) أيضا (الطباخ والعجاءنة بالفخ
جمعه) قال الكمي

(عدن)

الرئين جمع الرئة (و) العجاءنة (بالضم المشاطة) إذا لم تفارق العروس حتى يبنى بها (عدن بالبلد عدن وعدن) من حدى
ضرب ونصر (عدنا وعدونا) أقام ومنه جنات عدن) أي جنات أقامة لمكان الخلد وجنات عدن بطنانها وبطنها واسطها وبطنان
الأودية المواضع التي يستر بها في السبل فيكرم نباتها (و) عدنت (الابل) بمكان كذا أدن وعدن وعدنا وعدونا أقامت في
المرعى وحسن بعضهم به الإقامة (في الخض) وقيل صلت (استقرت وغت عليه ولزمته) قال أبو زيد ولا تعدن إلا في الخض وقيل
يكون في كل شئ (فهي عادن) بغير هاء (ر) عدن (الأرض بعدن) عدنا (ز لها) أي أصلها بالزبل (كعدتها) بالتشديد (و) عدن

(الشجرة) بعد ناعدا (أفسدها بالفاس وبجوها) عدن (الجزر) عدنا (فلعه) بالفاس (والمعدن كجلس) وحكى بعضهم كقعده أيضا وليس ثبت (منبت الجواهر من ذهب ونحوه) سميت بذلك (لإقامة أهل فيه دائما) لا يتحولون عنه شأنا ولا صيفا (أول نبات الله عز وجل إياه فيه) واثباته إياه في الأرض حتى عدن أي ثبت فيها (و) قال الليث المعدن (مكان كل شئ) يكون (فيه أصله) ومبدؤه ونحو معدن الذهب والفضة والأشياء والجمع المعدن ومنه حديث لئال بن الحرث أنه أقطعه معدن القلبية وهي المواضع التي تسخر منها جواهر الأرض (و) المعدن (كخبر الصاقور) شبهه بالفاس (وعدن به الأرض تعد بناصرها) ليصلها وكذلك وجن به ومرتن به (و) عدن (الشارب امتلا) مثل أذن وعدل (و) العدان (كصهاب ع) من ديار غم سيف كاطمة وقيل ماء لسعد بن زيد مناة بن غيم قال يزيد بن الصديق

جلينا الخيل من تلبث حتى * وردن على أواره فالعدان

(و) قبل المعدان (ساحل البحر) كله كالطف قال ليدي بن ربيعة العامري

ولقد علم صهي كلهم * بعدان السيف صبري ونقل

(و) قال شعر عدان موضع على سيف البحر ورواه أبو الهيثم بكسر العين قال ابن الأعرابي العدان (حافة النهر) وكذلك ضفته وعبرته ومعبره وبرغيلة (و) العدان (من الزمان سبع سنين يقال مكثوا) في غلاء السعر (عدانا) أو عدانين وهما أربع عشرة سنة (و) العدانة (بهاء الجماعة) من الناس (ج عدانات) عن أبي عمرو وأنشد

بني مالك لذل الحصور راءكم * رجالا عدانات وخيلا كامها

قال ابن الأعرابي رجال عدانات مقيمون وقال غيره العدانات الفرق من الناس (والعبدان) النخل الطوال مر (في الدال) لان وزنه فعلان (وعدنان) بن أد بن أد بن الهيمس (أبو معدن) القبيلة المشهورة وعدنان الجد الحادي والعشرون لسيدنا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وضبطه الأقطبي النسابة بضم العين والياء مثلثة وكل من كان منهم بالشام واليمن ومصر والغرب فهم مقيمون على نسبهم في عدنان * قلت وضبطه ابن حبيب كضبط شيخ الشرف وضبطه ابن الحباب النسابة كضبط الأقطبي وقيل كالاول ولكن داله مفتوحة (والعدنية والعدانة) كسيفنة ومهابة (رقعة) منقشة تكون (في أسفل الدلو) وقال أبو عمرو في أطراف عرا المزادة (ج عدنان) قال * والغرب ذوالعدنية الموعبا (وغرب معدن كعظم) قطع أسفله ثم خرز بها (وقال ابن شهيل الغرب يعدن إذا صفر الاديم وأرادوا توقيفه زادوا له في ناحية منه رقعة قال وكل رقعة تزداد في الغرب فهي عدنية وهي كالبنية في القبيص (و) المعدن (كحذث مخرج العنبر من المعدن) ثم بكسره (يتخى فيه الذهب ونحوه) وبه فسر أبو سعيد قول الخليل

خوامس تشق العصا عن رؤسها * كما صدع العنبر الثقال المعدن

(والعدود في السريع) من الأبل (أو الشديد) منها (أو منسوب إلى غل) اسمه عدودن (أو) إلى (أرض) اسمها كذلك (وعدن) أبين محركة جزيرة بالين أقام بها أبين رجل من جبرفت البه ويقال فيه أبين بالكسر وبين بالياء هكذا جزم به غير واحد من الأئمة ونقل شيخنا عن حواشي الكشف للفاضل البني وهو أعرف ببلاده أبين اسم قصبة بينها وبين عدن غمانية فرامض أضيفت إليها الأدنى ملابسة اه قال شيخنا وهو يناق قول المصنف رحمه الله تعالى * قلت لا منافاة فان كلا الموضعين نسب إلى أبين فأحدهما سمي باسمه والثاني لإقامته فيه كثيرا ويكنى في تعليل أسماء المواضع أدنى مناسبة وأغرب من ذلك ما نقله ابن الجواني النسابة عند ذكره أولاد عدنان مانسه وعدن رجل وهو صاحب عدن فان صح هذا قول القاصد قريب للعق فيكون الموضع مسمى باسم عدن بن عدنان وأبين باسم رجل من حمير وأضيف هذا إليه لقربه منه وبذلك على هذا قوله (وعدن لاعة) بقربه أي بقرب عدن أضيفت إلى لاعة وقال بعض النسابين ان عدنان سبب إلى عدن بن سبابة ٢ فثان بن اراهيم أول من زلها وعدن اليوم فروضة اليمن ومقر كل فضل مستحسن (وعدنة محركة ع بناحية الريدة) وقال نصر هو في جهة الشمال من الشربة قال أبو عبيدة في عدنة عرب بنات وأقروا الزورا وعرا عرو كتيب مياه (و) عدنة (اسم) رجل وهو عدنة بن أسامة قال الأمير هكذا وجدته بخط ابن عبدة النسابة وضبطه الدار فطني عدية كسبية (و) عدنة (باضم ثنية قرب ملل) وقال نصر هضبة (و) عدان وعدنية (كصهاب وجهينة من أسماءهن وعبدت الفخلة صارت عبدانة) أي طويلة وقد ذكر في الدل * ومما يستدرك عليه عدن البلد بطن طنسه ومركز كل شئ معدنه والمعادن الأصول وهو معدن النخيل والكرم إذا جبل عليه على المشل والعدان كصهاب موضع العدون وزركت ابل بني فلان عوادن بكار كذا أي مقيمات به والعدان بالكسر فالتشديد الزمان منهم من جعله فعلا لامن العدن وقال الفراء الأقرب عدى انه فعلان من العدوا العداد وقد ذكر في موضعه وخف معدن كعظم يزيد في آخر الساق منه زيادة حتى اتسع والعدان قبيلة من بني أسد قال الشاعر

بكي على قتل العدان فانهم * طالت أقامتهم بطن برام

والاعدان ماء لبني مازن من غيم نقله باقوت وسكة عدني بنح فكون بني ساو روالعدني من نسج الثياب العدنية بنيساو ومنهم

٢ قوله فثان كذا في النص
والذي في نسخة من باقوت
يبدى فثان فخره

(المستدرك)

(المستدرَك)

(أَعْدَن)

(المستدرَك)

(عَرْن)

أبو سعد محمد بن إبراهيم بن الحر يرى النسا ج مات ببغداد بعد الثلاثين وخمسائة وذو عدينة بكهينة قرية بشعر بالعين منها الحسين
ابن علي بن الحسين بن اسمعيل الزبيدي العديني الفقيه المحدث مات سنة ثيف وثلاثين وستمائة نقله الحافظ وعليه عدينيات أي
نياب كريمة وأصلها النسبة إلى عدن تقول مرت جوار مدينيات عليهن رباط عدينيات وكثر حتى قيل للرجل الكريم الأخلاق
عدني كقيل للنفيس من كل شيء عبقرى كافي الأساس وعدنان كشداد قصر لاخت الزباء على الفرات عن نصر * ومما يستدرَك
عليه العيشون دويبة ذكره صاحب اللسان وتقدم للمصنف في حرف الشين وما يتعلق به ((العذانة كسحابه)) أهمله
الجوهري وفي اللسان (الاست) يقولون كذبت عذانت وكذاتته بمعنى واحد * ومما يستدرَك عليه أعذن الرجل إذا
آذى إنسانا بالمخالفة عن ابن الأعرابي والعذني يضم ففتح الرجل الكريم الأخلاق عن الخارزنجي وقال الزمخشري أراه تصحيفا
والصواب بالعين والدال المهملة وعذنيون كصهيون مدينة من أعمال صيدا على ساحل دمشق عن ابن عساكر ((العرن محركة
والعرنه بالضم)) العران (ككتاب دا) بأخذ في آخر رجل الدابة كالسهم في الجلد (يذهب الشعر أو تنشق) يصيب الخيل
في أبدنها أو أرجلها أو جسوة فتحذف في رسع رجل الفرس) والدابة وموضع ثنها من آخر لشيء من الشقاق أو المشقة من أن يرمح
جسلا أو يجرا وقد (عرت كفرج) نعرن عرنا (فهى عرنة وعرون) وهو عرن (وعرن البعير يعرنه ويعرنه) من حدى ضرب
ونصر عرنا (وضع في أنفه العران) فهو معروف والعران (ككتاب) اسم (لعود يجعل في وتره أنفه) وهو ما بين المخرين وقال
الاصمعي الخشاس ما يكون من عود أو غيره يجعل في عظم أنف البعير والعران ما كان في الأنف فوق اللحم (وعرن) البعير (كفى
شكى أنفه من العران و) العرين (كأمر مأوى الأسد) الذي يألفه يقال ليث عرين وليث غابة (و) العرين أيضا مأوى
(الضبع والذئب والحية كالعرينه) وأنشد ابن سيده للطرماح يصف رجلا

أحتم سراة على اللون منه * كلون سراة ثعبان العرين

ومسر بل حلق الحديد مدحج * كالليث بين عرينه الأشبال

وقال آخر

(ج) عرن (ككتاب و) العرين (هشيم العضاء و) أيضا (جاعة الشجر) الملتف هذا هو الأصل يكون فيه اسدام لا (و) العرين

(اللحم) وأنشد ابن بري لمدرِك بن حصن رغا صاحبي عند البكاء كمارغت * موشمة الأطراف رخص هرينا

(و) عرين (بطن) من بني تميم وأنشد الأزهري لجرير

عرين من عرينه ليس منا * برئت إلى عرينه من عرين

وقال القزاز عرين في هذا البيت اسم رجل بعينه وقال الاخفش عرين في هذا البيت بنو ثعلبة بن ربوع زاد ابن بري بن حنظلة بن

مالك بن زيد مناة بن تميم (و) أيضا (صباح الفاخنة) وفي التهذيب في ترجمة عزهل

إذا سعدانة السعفات ناحت * عزاهلها سمعت لها عرينا

العرين الصوت (و) العرين (فناء الدار والبلد) ومنه الحديث ان بعض الخلفاء دفن بعرين مكة أي بفنائها وكان دفن عند بئر معون

العرين في الأصل مأوى الأسد شيت به لغزها ومنه تازادها الله تعالى عزرا ومنه (و) العرين جاعة (الشوك) والعضاء كان فيه

أسد أو لم يكن (و) العرين (معدن) نربة عن نصر (و) العرين فناء (الفريسة والعز) على التشبيه (و) أيضا (بجر الضب وعرنت

الدار عرنا بالكسر) أي (بهت) وذهبت جهة لا يريد هاما من يحبها (وديار عران وعارئة بعيدة) الأولى وصفت بالمصدر قال

ابن سيده وليت عندي يجمع كما ذهب إليه أهل اللغة قال ذو الرمة

ألا أيها القلب الذي برحت به * منازل عي والعران الشواسع

(والعرين بالكسر الأنف كله) وبه فسر حديث الحلية ألقى العرين (أو ماصلب من عظمه) وقيل عرين الأنف ففتح مجتمع

الحاجبين وهو أول الأنف حيث يكون فيه الشم أو عرينه رأسه قال ذو الرمة

تنتي النقاب على عرين أرنبة * ثمما مارنها بالمسلم مرقوم

واستعاره بعض العلماء للدهر فقال * وأصبح الدهر ذو العرين قد جدعا * واجمع العرائن قال كعب

* ثم العرائن أبطال ليوتهم * (و) العرين (من كل شيء أوله) ومنه عرائن السحاب أوائل مطره قال امرؤ القيس يصف غبشا

كان تيرافي عرائن ودقه * من السيل والغشاء فلكه مغزل

(و) من المجاز العرين (السيد الشريف) وعرائن الناس وجوههم وسادتهم وأشرفهم قال المهاج يصف جيشا

* تهدي قدما عرائن مضمر * (والعرانية بالضم مد السيل) قال عدي بن زيد العبادي

كانت رياح وما ذو عرائنة * وظلم لم تدع فتقا ولا خلا

(و) العرائنة (قاموس البحر) وقيل ما يرتفع في أعالي الماء من غوارب الموج وما ذو عرائنة إذا كثرت وارتفع عبابه (وبالفتح)

عرائنة (بن جشم في بلقين والعرن محركة الغمر) حكى ابن الأعرابي أجدر أنجة عرن بديل أي غمرهما وقيل العرن راحة لحم له غمر

وهو العرم أيضا (و) أيضا (ريح الطبخ كالعرن بالكسر) الاولى عن كراع (و) العرب (الدخان و) أيضا (شجر يدبغ به) ومنه سقاء معرون أي مدبوغ به (و) أيضا (اللحم المطبوخ) عن ابن الاعرابي وقيل اللحم مطلقا (و) العرن (ككتف من يلزم الياسر حتى يطعم من الجزور) العرن (فرس عدي بن أمية الضبي أو فرس عمير بن جبل البجلي و) العرن (ككتاب عود البكرة) الذي يشده الخطاف على التشبيه بعود الابل جمعه أعرنه (و) العرن (البعث) وديار عرن وصفه بالمصدر كما تقدم (و) العرن (القتال و) أيضا (وجار الضبع) وهو مأواه (و) أيضا (القرن و) أيضا (المسمار) عن الجوهري زاد اللهجري الذي يضم بين السنان والقناة قال (و) منه (ريح معرن كعظم) اذا (سهر سنان به) وقال غيره ريح معرن مسمر السنان (و) عرينه (كجهنم قبيلة) من العرب في بجيلة وهم عرينه بن نذير بن قسرين عبقر (منهم العرينون المردون) الذين استاقوا ابل النبي صلى الله عليه وسلم وصلوا عين الرعاة فعمل النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أعينهم (والعرنة بالكسر عروق العرين) هكذا في النسخ والصواب العرنين (و) قال الازهرى العرنه (خشب الظمخ) واحدتها ظمخة شجرة على صورة اذلب يقطع منها خشب القصارين التي تذفن وقال ابن السكيت هو شجر يشبه العومج الآله أضخم منه وهو أثيث الفرع وليس له سوق طوال (وسقاء معرون دبغ به) العرنه (الصريع) الشديد (الذي لا يطاق) قال الفراء اذا كان الرجل صريعا خبيثا قيل هو عرنه لا يطاق قال ابن حجر يصف ضعفه

ولست بهرنه عرك سلاحي * عصا معروفة تقص الحجارا

يقول لست بقوى ثم ابتدأ فقال سلاحي عصا أسوق بها حجارى ولست بجقرن لقرنى وقال ابن برى في العرنه الصريع هو مما يدبح به (وعرنان بالكسر جبل) مما يلي جبال صبح من بلاد فزارة وقيل رمل في بلاد عقيل فله نصر وقيل هو جبل بالجانب دون وادى القرى الى فسد (وأعرن) الرجل (دام على أكل) العرن وهو (اللحم) المطبوخ عن ابن الاعرابي (و) أعرن الرجل (نشق) كذا في النسخ والصواب نشفت (سيقان فصد لانه) أعرن (وقعت الحكمة في ابله) قال ابن السكيت هو قرع يأخذ في عنقه فيخذل منه ويرجم برك الى أصل شجرة واحتل بها قال ودواؤه أن يحرق عليه الشحم (وخيفان بن عرانة كتمانة قدم على النبي صلى الله عليه وسلم) فيه شيان الاول ان الصواب في ضبط والده كتمانته وهكذا ضبطه الحافظ وغيره والثاني أن خيفان هذا انما قدم على عثمان رضى الله تعالى عنه فقال كيف تركت أفار بق العرب الحديث بطوله ذكره ابن قتيبة في غريب الحديث فهو اذا تابى تأمل ذلك (وعرن) عرونا مثل (هرن) مرونا (و) مرنا (السهم) مرنا (رصفه) ترصيفا (و) بطن عرنه كهرة وحكى بعض فيه بضمين وليس ثبت (بعرفات) ومنه الحديث وارتفعوا عن بطن عرنه وقال نصر عرنه من عرفة وبطن عرنه مسجد عرفة والمسبل كله (وليس من الموقف) ذكره القرطبي وفيه خلاف طويل للفقهاء ويحيط النووي رحمه الله تعالى ليست عرنه من عرفات قبل هي مجاورة لها (والعارن الاسد) لحبته وشدة (وسهو معرونا وعربنا كزيرورمان) وأما ربن عربن فقال عبد الغني هو كأمير وضبطه الأمير كزير * ومما يستدرك عليه العرن محركة شبيه بالبرنجرج بالفصا في أعناقها تحنل منه قال ابن برى ومنه قول

رؤبة يحنل ذفره لاصحاب الضفن * تحنلن الا حرب يأذى بالعرن

والعرن أثر المرقعة في يد الاسل عن الهجري والعربن الاجمة والعرن ككتاب الشجر المنقاد المستطيل وأيضاً الدار البعيدة وأيضاً الطريق ولا واحد لها به فسر قول دي الرمة السابق والعرنة بالكسر الحافي الكزمن الرجال وقال أبو عمرو وهو الذي تحنلدم البيوت وسقاء معرن كعظم دبغ بالعرنة والعرنة حشبة القصارين يدق عليها والتي يدق بها المتبينة والمكدن عن ابن خالويه والعرن كشداد بائع خشب العرنه وعرينه كجهنم بطن من فضاة وابن الكلبي العرن الشاعر من بني عربن الذين ذكرهم المصنف وعرونة بالضم موضع وعرنات بضمين موضع دون عرفات الى أنصاب الحرم قال لييدرضي الله تعالى عنه

والفيل يوم عرنات كهكها * اذا زرع الحنم به ما زرعها

وعرنان بالكسر غائط واسع منخفض من الارض قال امرؤ القيس

كان في ورحلى فوق أحقب فارح * بشربة أوطا وبعرنان موجس

والعرتان بالضم النكتتان تكونان فوق عين الكلب ومنه الحديث اقلوا من الكلاب كل أسودهم ذي عرنتين وعروان جبل بكة عن نصر (العربون بالضم وكثرون وقربان ما عقده البيهق) ونسبه العامة آربون (وعرينه أعطاه ذلك) ذكره ابن الاثير في عرب بتصاريفه وأورده المصنف هناك أيضا وفيه ايماء الى القول بزيادة النون وأورده ههنا بناء على أصالتها وفيه خلاف والصحيح زيادتها * ومما يستدرك عليه العربون بالفتح لغة فيه نقله أبو حيان وهو يؤيد زيادة النون لفقد فعلول دون فعلول ويقال رعى فلان بالعربون محركة اذا سلخ (العرن كجهر) عن الخليل (والعرن محركة) والتاء مكسورة (وتضم التاء) أي مع التحريك (والاصل عرنن كقرنفل) بفتح القاف والراء وسكون النون ومنه الفاء (وكجهرنل أو ثلث تأوه) حذف فوه وركل على صورته (والعرون كزرجون) بأشباع الضمة حتى سارت واوا (شجر) خشن يشبه العومج الا انه أضخم وهو أثيث الفرع وليس له سوق طوال يدق ثم يطبخ (و) دبغ به (فيبي) أدبعه أجر (وأديم معرن مدبوغ به) وقد عرنته به (وعرنت بالضم ع)

(المستدرك)

(هون)

(المستدرك)

(العرن)

(عرجن)

٢ قوله العرضي قد ذكره في اللسان هنا وفي مادة ع ر ض ولعله لاحتمال فونه للاصالة والزيادة وذكره المصنف فيها فقال ما نصه وناقه عرضة كسجلة تثنى معارضة وعيش العرضة والعرضي أي في مشيته بني من نشاطه ونظر اليه عرضة أي بمؤخر عينه اه (المستدرک)

(العرهون)

(المستدرک)

(أعزن)

(عسن)

٣ قوله الفخ الخ عبارة اللسان وسمنت الناقة على عسن وعسن (أي بضم أوله وكسره وبضمين) وأسن الأخيرة عن يعقوب الخ اه وهي ظاهرة (المستدرک)

(عش)

وقد ذكر صرفه وقال أبو عبيدة عربنات ما بعده نقه نصر (العرجون كزبور المذق) عامة (أو) هو المذق (أذابيس واعوج أو أصله) الذي يعوج وتنقطع منه الشماريح فيبقى على الخيل يابسا (أو عود الكاسة) عن ثعلب وقال الأزهرى العرجون أصفر عريض شبه الله تعالى به لالهلال لماء عدد فيقال الله تعالى حتى عاد كالعرجون القديم قال ابن سيده في دقته واعوجاجه وقول رؤبة * في خدر مباس الذي معرجن * يشهد بكون نون عرجون أصلا وان كان فيه معنى الانعراج فقد كان القياس على هذا أن تكون نون عرجون زائدة كزيادتها في زيتون غير أن بيت رؤبة هذا منقطع ذلك وأعلم أنه أصل رباعي قريب من لفظ الثلاثي كسبط من سبط ودمتر من دمت ألا ترى أنه ليس في الأسماء فلهن وانما هو في الأسماء فهو هجن وخبين (أو) العرجون (نبت) أبيض وقال ثعلب العرجون نبت (كالقطن يشبه الفقع) يابس وهو مستند يروقيل ضرب من السكاكة قد شرب أو دوى بن ذلك وهو طيب مادام غضاضا (ج عراجين) وأنشد ثعلب

لتشبعن العام انمئ شبع * من العراجين ومن فسو الضبع

(وعرجن الثوب صور فيه صورها) ومنه قول رؤبة السابق أي مصور فيه صور الخيل والدي (و) عرجن فلان (فلان) أخضر بهجا (و) قبل عرجنه (طالاه بالدم أو بالزعفران أو بالخطاب) * ومما يستدرك عليه عرجنه بالهضام بهجا * ومما يستدرك عليه العرضي عدو في اشتقاق نقه الأزهرى في الرباعي عن الألبث وأنشد * تعدو العرضي خيلهم حراجل * وقال ابن الأعرابي في اعتراض ونشاط وقال أبو عبيدة العرضة الاعتراض في السير والنشاط ولا يقال ناقه عرضة وأمرأة عرضة خضبة قد ذهبت عرضا من سمنها (العرهون كزبور الفطر من الككاة) وقال ابن بري نبت يشبه الككاة في الطعم (ج عراجين) قال الفراء (جل عراجين) وعراجهم وحراهم (كعلاط ضخمة) عظيم * ومما يستدرك عليه قال أبو عمرو العرهون والعرجون والعرجد كله الأهان وقال ابن بري عرجان كعثمان موضع (أعزن فلانا) أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي أعزن الرجل (قامه في النصيب فأخذ كل نصيبه) ونص ابن الأعرابي قام نصيبه فأخذ هذا نصيبه وهذا نصيبه قال الأزهرى وكان النون مبدلة من اللام في هذا الحرف وقال شيخنا رحمه الله تعالى إسقاط قوله في النصيب أولى من ذكره لما في إثباته من القلق والإيهام قلت هو مذكور في نص ابن الأعرابي ونقه الأزهرى هكذا وسيله (العسن الطول مع حسن الشعر واللباس) عن أبي عمرو (و) عسن (ع) قال

كانت عليهم بحضوب عسن * غماما يستمل ويستطير

(و) العسن (بالكسر المثل والنظير) أيضا (الشهم) القديم (و) يثالث يقال سمئت الناقة على عسن م الفخ عن يعقوب حكاه في البدل والضم ذكره ابن سيده وكذلك بضمين وأما الكسر فلم أجده من حكاة قال القلاخ * عراجها خاظمي البضيع ذاعسن * وقال فعنب بأم صاحب * عليه هز في عام قد مضى عسن * (وبالضم السمن) والعسن (بضمين) والتعريب (تجوع العلف) والرعي (في الدابة وقد) عسنت الدابة عسناو (عسن فيها الكلال كقروح) إذا نجح وسمعت (و) العسن (ككتف الدابة الشكور) وهي التي يظهر فيها أثر الرعي (والأعسان الآثار) يقال هو في أعسائه أي آثاره ومكانه واحد عسناو (و) الأعسان (من الأبل الواحهاو) الأعسان (من الأرض بقية الحطب وجدوله ونعسن أباه أشبهه) أي زرع البه في الشبه كاسله وتأسنه (و) نعسن (الشيء طلب أثره) ومكانه (و) نعسنت الأرض أنبت شيئا من النبات كأن عسنت وعن الجذب الأبل نعسنا خفف (لجهاو أقل) شصها والعوسن بكوه الطويل فيه جنأ أي ميل (و) يقال (ما هو من عسائه) أي (من رجاله) وهو بالفين المجبة أصح كما سيأتي (واستعسن البعير أكل قليلا) * ومما يستدرك عليه عسنت الدابة كثر شعرها عن ابن القطاع وأعسن البعير سمن سمننا حسنا عن أبي عمرو قال وناقه عاسنة وعسنة شكور وقال ثعلب العسن بضمين أن يبقى الشهم إلى قابل ويعتق وبالضم وبضمين أثر يبقى من مهم الناقة ولجهاو الجمع أعسان وكذلك بقية الثوب قال الجهر السلوي

يا أخوتي من غيم عرجا * نستخير الربع كأعسان الخلق

وفوق معسنت ذوات عسن قال الفرزدق

نخضت إلى الأتقاء منهم وقد يرى * ذوات النقا بالمعسنت مكانا

والعسن بضمين جمع أعسن وعسود وهو السمين ويقال للشهمة العسنة كهمة وجمعها عسن والعسنين قلة الشهم في الشاة وأيضا قلة المطر وكلا معسن كعظم ومحدث الأخيرة عن ثعلب لم يصبه مطر ومكان عاسن ضيق قال فان لكم ما قطع عاسنات * كيوم أضرب الرؤساء بر

وهو على أعسان من أبيه أي طرائق واحد عاسن والعسن بالفخ العرجون الردي وهو لغة رديئة وقد تقدم أنه العسق وهي رديئة أيضا وقال أبو تراب سمعت غير واحد من الأعراب يقول فلان عسل مال وعسن مال إذا كان حسن القيام عليه (عش) وعسن واعشن قال برأيه وخن قال ابن الأعرابي العاشن المخمن (و) العشانة (كثمامة لقاطه التمر) وقيل ما يبقى في أصل السعفة من التمر (و) العشانة (أصل السعفة) وقال أبو زيد يقال لما بقي في الكاسة من الرطب إذا لظفت القصة العشانة (كالعشان)

٢ كذا بالنسخ وحرو
(المستدرک)
(العشورن)

وكذلك البذارة والبدار (وأبو عشانة من كاهن) وهو حي بن يومين ٢ المعافى تابعي عن عقبه بن عامر الجهني وعنه عمرو بن الحارث (واعثن النخلة تتبع كراتها) فاعثها (كعثنها) اعثن فلان وأثبه بغير حق * ومما يستدرک عليه أعثن الرجل قال رأيته نقله الأزهري عن الفراء والعشانة كشامة الكربة عمانية وحكاها كراع بالقيس مبهمة ونسبها إلى اليمين (العشورن العسر) الخلق (المتوى من كل شيء) أيضا (الشديد الخلق كالعشورن) وفي اللسان كالعشورن (و) قال الجوهري العشورن (الصلب) الشديد الغليظ (وهي بها ج عشازن) بالنون (وعشازن) كذا في النسخ والصواب عشاز بالزاي في آخره وتقدم شاهده من قول الشاعر في الزاي (والعشزنة الخلاف) بقى أن نون عشورن أصلية كما يدل له سياق المصنف والجوهري وغيرهما من الأئمة وقد تقدم للمصنف في عشر مناصبه العشزنة فصل محات وهو غلط الجسم ومنه العشورن الغليظ من الابل قال الصاغاني رحمه الله تعالى هناك والنون زائدة فتأمل ذلك * ومما يستدرک عليه ناقه عشورنة غلبة الجسم والعشورن ما صعب مسلكه من الاماكن قال رؤبة * أخذك بالميسور والعشورن * وقناة عشورنة صلبة قال عمرو بن كلثوم

(المستدرک)

عشورنة اذا غمرت أرنت * تشع قفا المثقف والجبين

(أعصن)

(المستدرک) (عطن)

وحكى ابن بري عن أبي عمرو والعشورن الأعسر وهو عشورن المشية اذا كان يهرع عسديه (أعصن الامر) أهمله الجوهري وفي اللسان (أعوج وعسر) * ومما يستدرک عليه أعصن الرجل شد على غريمه وغادكه (العطن محركة وطن الابل و) قد غلب على (مبركها حول الحوض و) أيضا (مريض الغنم حول الماء) عن ابن السكيت ومنه الحديث استوصوا بالمعزى خيرا وانقشوا له عطنه وقال الليث كل مبرك يكون ما أفاله فهو عطن له بمنزلة الوطن للغنم والبقير (ج أعطان) ومنه الحديث نهي عن الصلاة في أعطان الابل (كالمعطن) كقعد (ج معاطن) قال الليث معنى معاطن الابل في الحديث مواضعها وأنشد ولا تكفى نفسى ولا هللى * حرصا أقيم به في معطن الهون

وقال ابن السكيت وتقول هذا عطن الغنم ومعطنها المرابضها حول الماء وقال الأزهري أعطان الابل ومعاطنها لا تكون الامباركها على الماء وفيه تعريض على الليث حيث فسر المعاطن بالمواضع وقال ابن الأثير انما نهي عن الصلاة في أعطان الابل لان الابل تزدحم في المنهل فاذا شربت رفعت رؤسها ولا يؤمن من نفاذها في ذلك الموضع فتؤذى المصلى عندها أو تلجيه عن ملاته أو تجبسه برشاش أبوالها (و) قول أبي محمد الخليلي * وعطن الذبان في ققامها * لم يفسره ثعلب وقد يجوز ان يكون (عطن تعطينا نخذه) كقولك عشي الطائر اذا اتخذ عشا (وعطنت الابل) عن الماء (كنسرو ضرب عطونا وعطنت) بالشدديد (فهى عاطنة من) ابل (عواطن وعطون) بالضم ولا يقال ابل عطان (رويت ثم بركت) قال كعب يصف الحمر ويشرب من بارد قد علن * بأن لا تدخل ولا عطونا (واعطنها) سقاها ثم أناخها (حبسها عند الماء فبركت بعد الورود) لتعود فتشرب قال البيهقي رضي الله تعالى عنه عاقتا الماء فلم تعطنهما * انما يعطن أصحاب العلل

(والاسم العطنة محركة وأعطن القوم عطنت ابلهم) ومنه حديث الاستقاء فامضت ساعة حتى أعطن الناس في العشب أراد ان المطر طبق وعم البطون وانظروا حتى أعطن الناس ابلهم في المراعي (رهم قوم عطان كرمان وعطون وعطنة محركة) وعاطنون (نزلا في المعاطن و) قيل (العطون أن تراح الناقة بعد شربها) ومنه حديث أسامة رقد عطون مواشيهم أي أراحوها سمى المراح وهو مأواه اعطنا (أو) هو (ردها إلى العطن ينتظر بها لانها لم تشرب أو لا ثم يمرض عليها الماء ثانية أو هو أن تروى ثم تترك) كذا في النسخ والصواب ثم نرك قال الأزهري وانما تعطن العرب الابل على الماء حين تطلع الثريا وترجع الناس من النجع إلى المحاضر وانما يعطنون النعم يوم ورودها قلابا لأن كذا في وقت مطلع هيميل في الحريق ثم لا يعطنونها بعد ذلك ولكنهم ازد الماء فتشرب ثم ينهات وتصدر عن الماء (و) من المجاز هو (رجب العطن محركة) وواسع العطن أي (كثير المال واسع الرجل رجب الذراع وعطن الجملد كفرج) عطنا (وانه عطن) اذا وضع في الدباغ وترك فأفسدوا نبت فهو عطن (أو نضع عليه الماء) وانف (فدفعه) يوما وليلة (فاسترخى) صوفه أو (شعره لينتف) ويلي ذلك في الدباغ وهو حينئذ أن يمتلئ ما يكون وقال أبو زيد عطن الاديم اذا نبت وسقط صوفه في العطن والعطن أن يجعل في الدباغ وقال أبو حنيفة العطن الجملد استرخى صوفه من غير أن يفسد (وعطنه يعطنه ويعطنه فهو معطون وعطين وعطنه) بالشدديد اذا (فعل به ذلك) ومنه حديث علي رضي الله تعالى عنه أخذت اهابا معطونا فادخلته عني المعطون المنبت الممزق الشعر وهو قبل العطن في الجملد أن يؤخذ غلقه وهو نبت أو فرث أو ملح فيلقى في الجملد فيه حتى ينبت ثم يلقى بعد ذلك في الدباغ والذي ذكره الجوهري في هذا الموضع قال أن يؤخذ اهاب فيلقى في الجملد فيه حتى ينبت ثم يلقى بعد ذلك في الدباغ قال ابن بري قال علي بن حمزة العلقي لا يعطن به الجملد وانما يعطن بالغلقه نبت معروف (و) العطان (ككتاب فرث أو ملح يجعل في الاهاب ثلاثين و) من المجاز (رجل عطين) منبت البشمة (و) يقال انما هو (عطينة) اذا ذم في أمر (منبت) كالاهاب المعطون (وعاطنة مرمى بجر اليمين و) يقال (ضربوا بطن) محركة اذا رويتم أو قاموا على الماء وضربت الناقة بطن اذا بركت

٢ قوله قال الخ عبارة
الجوهري اذا أخذت عاني
وهو نبت أو فرثا ولها
فألقيت الجملد فيه ونمته
لتنفخ صوفه ويسترخى
ثم تلقيه في الدباغ اه في
في الشارح ما ل المعنى

وقال ابن الأثير في نفسه - حديث الرؤيا فأرى انظمته حتى ضربت بعطن قال يقال ضربت الابل بعطن اذا رويت ثم ركت حول الماء أو عند الحياض المتعاد إلى الشرب مرة أخرى لتشرب عللا بعد نهل فاذا استوفت ردت إلى المراعى والاطما. ومما يستدركه العطن العرض وأنشد شعر لعدي بن زيد عليه

طاهر الانواب يحوى عرضه * من خنى الذمة أو طمث العطن

(المستدرك)

(عَفَنَ)

وأهب عطنة منتنة الرمح وقال أبو زيد موضع العطن العطنة محركة * ومما يستدركه عليه عطن الرجل اذا غلط جسمه عن ابن الاعرابى كفى اللسان (عفن في الجبل) عفنا (صعد) كعفن كلناهما عن كراع وأنشد

حلفت عن أرسى ثبير امكانه * أزورك مادام لا طود عافن

وقد ذكر في عفن (و) عفن (الهم) يعفنه عفنا (غيره كفهنه) بالنشد يد (فهو وعفن) ككتف (ومعفون و) عفن (الجبل كفرح عفنا) محركة (وعفونة فهو عفن وعفن فسد) من ندوة وغيرها (فنفقت عندهم) وقال الازهرى العفن الذى فيه ندوة ويحبس في موضع مغموم فيه عفن وبفسد وفي قصة أيوب عليه السلام عفن من القيح والدم جوفى أى فسد من احتباسهما فيه (وعفان كشداد اسم) وهو فعال من عفن (ويصرف) ويمنع ان كان فعلا نامن عف وقد تقدم (و) عفان (خور بالسند وأعفن الرجل تنقب أدبعه) * ومما يستدركه عليه عفى كسكرى مدينة ببلاد السودان (العفاهن كعلا بط) أهمله الجوهري وفي اللسان هي

(المستدرك) (العفاهن)

(عَفَنَ)

(الناقاة القوية الجلدة) في بعض اللغات (عقنة كهمزة) أهمله الجوهري وهي (قلعة بأزان) وقال الازهرى أما عفن فأنى لم أسمع من مشتقاته شيئا مستعملا (وعقيون كصهيون بحر من الرمح تحت العرش فيه ملائكة من ربح معهم رماح من ربح ناظرين إلى العرش تسبيحهم سبحان ربنا الأعلى) قال شيخنا هذا ليس من اللغة في شيء بل لا بد له من أصل أصيل من كلام الشارع وينظر ما وجه اطلاق البحر على الرمح مع ان حقيقة في الماء فتأمل (وانعقيان) بالكسر (في الباء) لانه من عنى يعنى ويجوز ان يكون فعلا لامن عفن والاول أصح (العكنة بالضم ما انطوى وتثنى من لحم البطن ممناج) عكن (كصرد وجارية عكاء ومعكنة كمعظمة) ذات عكن وذلك اذا (تعكن بطنها والعككان ويحرك الابل الكثيرة) العظيمة قال أبو نخيلة السعدي

هل باللوى من عكر عككان * أم هل زرى بالخل من أظعان

وأنشد الجوهري * وصبح الماء بورد عككان * (والعككان الناقاة الغليظة الاخلاف) ولحم الضرة وكذلك الشاة (و) العككان (ككتاب العنق) كانه لغة في العجان عمانية * ومما يستدركه عليه الأعكان العكن وتعكن الشيء تعكناركم بعضه على بعض وانثنى وعكن الدرع ما ثنى منها يقال درع ذات عكن اذا كانت واسعة تثنى على اللابس من سعتها قال الشاعر يصف درعا

(العكنة)

(المستدرك)

(عَلَنَ)

لها عكن ردأ النبيل خنسا * وتهزأ بالمعابل والقطاع

(علن الامر كنصرو ضرب وكرم وفرح) يعلن (علنا) بالتحريك مصدر الاخير (وعلائية) مصدر الثلاثة ففیه لف ونشر غير مرتب (واعلن ظهر) وفشا (وأعلنته و) اعلنت (به وعلمته) بالنشد يد (أظهرته) وأنشد نعلب حتى يسلن وشاة قدر مولد بنا * وأعلنوا بلقينا أى اعلان

وفي حديث الملا عنه تلك امرأه أعلنت الاعلان في الاصل اظهرا للشيء والمراد به أنها كانت قد أظهرت الفاحشة (والعلان) بالكسر (والمعلنة والاعلان المجاهرة) وقيل اذا أعلن كل أحد صاحبه ما في نفسه قال

وكفى عن أذى الجيران نفسى * واعلانى لمن يبغى علانى

وأنشد ابن بري للطرماح

الامن مبلغ عني بشيرا * علانية ونعم أخواله علان

(وعالنه أعلن اليه الامر) قال قعنب بن أم صاحب

كل يداجى على البغضاء صاحبه * ولن أعالنه الا كمالنا

(و) العلنة (كهمزة من لا يكتم سرا) بل يوحى به (ورجل علانية من) قوم (علانين وعلانى من) قوم (علانيين) أى (ظاهرا أمره) عن اللحياني (وعلوان الكتاب عنوانه) زنة ومعنى يجوز ان يكون فعلة فعولت من العلانية أو النون بدل عن اللام وقال الليث هي لغة غير جيدة (و) علان (ككتاب حصن قرب صنعاء) علانة (كجبانة حصن قرب ذمار) * ومما يستدركه عليه اعلن الامر اشتهر واستعلن تعرض لأن يعلن به وعلل محركة وادى ديباريقي تميم عن نصر وعلان لقب جماعة من المحدثين من امهم على تقدم ذكرهم في عل وأبو علانة جسد أبي سعد محمد بن الحسين بن عبد الله بن أحمد بن الحسن البغدادي من شيوخ أبي بكر الخطيب وأبو العلانية البصري تابعي عن أبي سعيد الخدرى رضى الله تعالى عنه وعنه محمد بن سيرين اسمه مسلم ومعلنا باذن من فواحي حلب منها الكاتب أبو عبد الله الحسين بن محمد بن الصفر الموصلى كان أبوه عاملا لسيف الدولة على انطاكية (العلين) كجعفر تقدم (في الجليم) لان فونه زائدة (و) قال الازهرى (ناقاة) علهوم و (علجون بالضم) أى (شديدة) وهى العلجن قال وقال أبو مالك ناقاة علجن غليظة وقال غيره مكثرة الخلق (عن بالمسكان كضرب ومع أقام) فهو عامن وعمون (و) العلينة (كسفينه الارض السهلة)

(المستدرك)

(العلين)

(عَمِنَ)

عمانية (و) عمان (كفراب رجل) اشتق من عمان بالمكان (و) عمان (د بالين) سمى بهمان بن نضال بن سبأ أخى عدن وقال ابن الأثير عمان على البحر تحت البصرة وقال غيره عند الجرين (و) قال الأزهري (بصرف) ولا يصرف فمن جعله بلادا صرفه في حالة المعرفة والتكرة ومن جعله بلدة أطلقه بطلحة وأنشد نصر

أحب عمان من حب سليمي * وما دهرى بحب قري عمان

(و) عمان (كشداد د بالشام) بالبلقاء بخط النووي رحمه الله تعالى سمى بهمان بن لوط قال الأزهري يجوز أن يكون فعلا من عم بعم فلا يصرف معرفة وينصرف تكرة ويجوز أن يكون فعلا من عمن فينصرف في الحالتين إذا عني به البلد وقال سيبويه لم يقع في كلامهم اسم إلا مؤنث وبه فسر حديث الخوض عرضه من مقامي إلى عمان وأنشد نصر في مبهمة

أطلع رمي على ولم أف * بهمان من ذودى حرجة أربها

قال وقد ذكره عبد الرحمن بن حسان في الشعر مخففا (و) (عن) سار إلى عمان نقله الجوهري (و) قيل (عن) (و) (عن) إذا (توجه إليه أو دخله) قال أبو عمرو (دام على المقام) بهمان وأنشد ابن بري * من معرق أو مشتم أو معمن * وقال العبدى

فان تهموا أن تجد خلافا عليكم * وان تهموا مستحقى الحرب أعرق

وقال رؤبة * نوى شام بان أو عمن * (والعمن بضمة المقيون) في مكان عن اس الأعرابي (والعمانية بالضم) وأنشد الأبياء (فخلة بالبصرة لا يزال عليها) السنة كلها (طلع جديدا وكأش ثمرة وأخر مطبة) * ومما يستدرك عليه دير عمان كفراب من

أهمال حلب وقد يقول حصار الاناري دير عمان ودير سابان * هجن غرامى وزدن اشجاني

ومعنى دير عمان دير الشيخ ذكره ابن العديم في التاريخ (عن الشيء يعن ويعن) من حدى ضرب ونصر وجماروى قول الهذلي كأن ملاقى على دزف * يعن مع العتبة للرنال

(وعنا عننا) بفتح التضعيف (وعنا إذا ظهر أمامنا) ولأنه إذا استدركه لان المعنى يتم بدونها (و) (عن يعن ويعن أيضا) (اعتراض) وعرض (كاعتن) قال امرؤ القيس * فغن لنا شرب كأن نعاجه * أى عرض وقوله سم لا أفعله ما عني في السماء نجم أى

عرض (والامم العين محركة) العنان (ككتاب) قال ابن حنبل

عنا باطلا وظلما كأنه * نزعن حجرة الربيض الطباء

وأنشد ثعلب وما بدل من أم عثمان سلفع * من السود ورهاء العنان عروب

ومعنى ورهاء العنان أنها تعني في كل كلام أى تعرض وفي حديث طهفة برثنا الذين من الوثن والعن الوثن الصنم والعن الاعتراض كأنه قال برثنا الميث من الثمر والظلم وقيل أراد به الطلاف والباطل ومنه حديث سطح * أم فاز فإلزم به شا والعن * يريد اعتراض الموت وسبقه وفي حديث علي * دهمته المنية في عين جاحه ومما يفسد (والعنون الدابة المتقدمة في السير) وهى التى

تبارى في سيرها الدواب فتقدمها وذلك من حر الوحش قال النابغة

كأن الرحل شذب خنوف * من الجونات هادية عنون

(والعن كسن من يدخل فيما لا يعنيه ويعرض في كل شئ) وقيل هو العريض المتبع (وهى ١٠) قال الراجز

ان نالكنه * معنه مقنه * كالرجح حول الفقه

(و) المعن (الخطيب) المفوة (والمعنون المجنون) ومن أسمائه المهروع والمهفوع والمعنوه والمعنوه (وعنا ناك) أن فعل ذاك (بالضم) أى (قصاراك) أى جهدا وغابتك كأنه من العانة وذلك أن تريدا أمراف عرض دونه عارض فيمنع منه ويحجب عنه

قال ابن بري قال الأخفش هو غناماك وأنكر على أبي عبيد عنناك وقال النجيري الصواب قول أبي عبيد وقال ابن حمزة الصواب قول الأخفش والشاهد عليه قول ربيعة بن مقروم الضبي

وخصم ركب العوصا طاط * عن المثلى غناماه القذاع

(والعين كأمير من لا يقدر على حبس ربح بطنه و) العين (كسكين من لا يأتي النساء عجزا ولا يريدهن) وهى عينه لا تزيد الرجال ولا تشبههم وفي وصف النساء بالغة خلاف نذله مراح نظم الفصيح وقبل سمى عيننا لا يعن ذكره قبل المرأة عن عينه وعن

فعله ولا يقصده وقيل العين هو الذى يصل إلى الثيب دون البكر (والاسم العنانة والعنينة والعنينة بالكسر وتشدو والعنينة) والعنينة (وعن عن أمر أنه وعن وعن بضمهم) إذا (حكم القاضى عليه بذلك أو منع عنها بالسحر والاسم) منه (العنة بالضم)

وهو ما تقدم كأنه اعتراضه ما يحبه عن النساء وفي المصباح والفقه يقولون به عنه وفي كلام الجوهري ما يشبهه ولم أجده لغيره وفي كلام بعضهم أنه لا يقال ذلك ونقل شجنا عن المقرب أن العنة بالضم كلام مردود ساقط (و) العنان (ككتاب سير اللجام الذى

تسلكه الدابة) سمى به لا اعتراض سيره على صفحتى عن الدابة من عن عينه ومما له (ج أعنه وعن) بضمتين نادر فاما سيبويه فقال لم يكسر على غير أعنه لأنهم ان كسروه على بناء الاكثر لمهم التضعيف وكفى فى هذا آخرى يريد أن كانوا يقتصرون على أبنية

٢ قوله ذودى الخ كذا فى
النسخ وحرو

(المستدرك)

(عن)

أدنى العدد في غير المعتل يعني بالمعتل المدغم ولو كسروه على فعل فلزمهم التضعيف لا دغموا كما حكى هو أن من العرب من يقول في جمع ذباب ذب (و) العنان (المعارضة) مصدر وعانه (كالمعاناة) العنان (جبل المن) قال رؤبة * إلى عني ضامر لطيف * (و) من المحاز العنان (في الشركة أن تكون في شيء خاص دون سائر مالهما) كأنه عن له-جائتي أي عرض فاشترى واشترى كفيه قال النابغة

وشاركتنا قريشاً في تقاها * وفي أحسابها شرك العنان
بما ولدت نساء بني هلال * وما ولدت نساء بني أبان

وقيل هو إذا اشترى كافى مال مخصوص وبان كل واحد منهم بما ساءر ماله دون صاحبه وقال الأزهرى الشركة شرك كان شركة العنان وشركة المفاوضة فأما شركة العنان فهو أن يخرج كل واحد من الشريكين ديناراً أو دراهم مثل ما يخرج صاحبه ويخطأها وأذن كل واحد منهم ما لصاحبه أن يعجز فيه ولم يختلف الفقهاء في جوازها وأنهم انزعجوا في المبالغين في بينهما وإن وضع ما فعلى رأس مال كل واحد منهم-جاء أو ما شركة المفاوضة فإن يشترى كافى كل شيء في أيديهما أو يستفيدانه من بعد وهذه الشركة عند الشافعي رضى الله تعالى عنه باطلة وعند أبي حنيفة وصاحبه رضى الله تعالى عنهم جائزة (أو هو أن تعارض رجل في الشراء فتقول) له (أشركني معك وذلك قبل أن يستوجب الغلق أو هو أن يكونا-وا في الشركة) فيما أخرجه من عين أو ورق مأخوذ من عنان الدابة (لأن عنان الدابة طاقان متساويان) وسميت هذه الشركة شركة عنان للمعارضة كل واحد منهما صاحبه بمال مثل مال صاحبه وعمله فيه مثل عمله يباعا وشراء (و) عنان (ع) وقال نصر هو واد في ديار بني عامر أعلاه لبني جعدة وأسفله لقشير (و) عنان (امرأة شاعرة (و) يقال (رجل طرق العنان) أي (خفيف) وهو مجاز (و) أبو عنان وحفص بن عنان (الهماني عن أبي هريرة رضى الله تعالى عنه وعن ابن عمر وعنه ابنه عمرو والأوزاعي ثقة) تابعيان والعنة بالضمة الخطيرة من خشب) أو شجر تجعل للابل والغنم تحبس فيها ٢ وقيل في الصحاح فقال لتتدرباها من برد الشمال وقال ثعلب العنة الخطيرة تكون على باب الرجل فيكون فيها بابه وغنمه ومن كلامهم لا يجتمع اثنان في عنة (ج) عن (كسر دو) عنان مثل (جبال) كقبة وقباب قال الأعشى

٢ قوله وقيل في الصحاح الخ
هذا ساقط من نسخ الصحاح المطبوعة

تري اللحم من ذابل قد ذوى * ورطب يرفع فوق العن

(و) العنة (دقدان القدر) قال شيخنا رحمه الله تعالى الدقدان لاذكره في هذا الكتاب على جهة الإصالة ولا على جهة الاستطراد قبل ولعل المراد به الغليان اه * قلت وهذا رجم بالغيب وقول في اللغة بالقياس وهي معربة فإرسيته يدلان أهم لما ينصب عليه القدر وقع تفسيرها هكذا في المحكم وغيره من الأصول ومنه قول الشاعر

عفت غير أنا ومنصب عنة * وأورق من تحت الخصاصة هامد

(و) العنة (الحبل) كأنه يشير بذلك إلى قول البشقي حيث فسر العن في بيت الأعشى بحبال تشدو بليق عليها القديد وقدر وعليه الأزهرى وقال الصواب في العنة والعن ما قاله الخليل وهو الخطيرة قال ورأيت خطرات الابل في البادية بهيها عنتا عنتاها في مهب الشمال لتقيها برد الشمال قال ورأيتهم يشربون اللحم المقدد فوقها إذا أرادوا التحفيفه قال ولست أدري عن أخذ البشقي ما قال في العنة أنه الحبل الذي يمد من الحبل من فعل الحاضرة قال وأرى قائله رأى فقراء الحرم يدون الحبال عني فيلقون عليها لحوم الاضاحي والهدى التي يعطونها ففسر قول الأعشى بما رأى ولو شاهد العرب في بلادهم العلم أن العنة هي الخطيرة من الشجر (و) العنة (مخلاف البين (و) اسم (رجل) نسب إليه المخلاف المذكور (و) العنان (كسحاب السحاب) ومنه الحديث لو بلغت خطيئته عنان السماء وقيد به بعض بالمعترض في الأفق (أو التي تحت الماء واحدها) قال شيخنا رحمه الله تعالى قوله هذا في قوله أولاً والتي فكان الأولى واحدة وأرادوا واحدة واللفظ عنتا بعيد في حديث ابن مسعود رضى الله تعالى عنه كان في أرض له أذمرت به عنتا ترهباً أي مهاجرة (و) عنان (و) ادبديار بني عامر أعلاه لبني جعدة وأسفله لقشير * قلت الصواب فيه ككتاب وهكذا ضبطه نصر في مجبه وتبعه ياقوت وقد نهى عليه آتفا (والأعنان أطراف الشجر) ونواحيه (و) الأعنان (من الشياطين أخلاقها) وفي الحديث لا تصلوا في أعنان الابل لأنها خلقت من أعنان الشياطين وفي حديث آخر سئل عن الابل فقال أعنان الشياطين أراد أنها على أخلاق الشياطين وحقيقة الأعنان النواحي قال ابن الأثير رحمه الله تعالى كأنه قال كأنها لكثرة آفاتها من نواحي الشياطين في أخلاقها وطبائرها (و) الأعنان (من السماء نواحيها) وقيل صفاتها وما اعترض من أقطارها كأنه جمع عن أنوع وبه روى أيضاً الحديث المذكور ولو بلغت خطيئته أعنان السماء قال يونس بن جبيب أعنان كل شيء نواحيه وقال أيضاً ليس لمقصود البيان بها ولو حلت بها فوخه أعنان السماء والعامية تقول عنان السماء (و) قال غيره (عنانا بالكسر) عن أي (بدالك منها إذا نظرتها) * قلت الصواب فيه عنان بالفتح كما صرح به غيره واحد وكذا في عنان الدار وقد نهى على الأول شيخنا رحمه الله تعالى (و) العنان (من الدارجات) الذي يعن لك أي يعرض (وعنوان الكتاب وعنيانه) بضمهم ما بقلب الواو في الثانية ياء (و) بكسر ان) قال الليث والعنوان لغة غير جيدة والذي يفهم من سياق ابن سيده أن العنوان بالضمة والكسر وأما العنان فبالكسر فقط قال أبو دوداد

لمن طلل كعنوان السكاب * يبطن أواق أو قرن الذهب

وقال أبو الأسود الدؤلي

نظرت الى عنوانه فنبذته * كبذل نهلا أخفت من نهالك

(سمى) به (لا بهن له) أي الكتاب (من ناحيته) أي يعرض (وأصله عنان كرمات) فلما كثرت النونات قلبت احداها واوا ومن قال عنوان الكتاب جعل النون لا مالا نه أخف وأظهر من النون ويقال للرجل الذي يعرض ولا يصرح قد جعل كذا وكذا عنوانا لمواجهته قال الشاعر

وتعرف في عنوانها بعض لحنا * وفي جوفها صمغاء تحكي الدواهي

قال ابن بري (وكما استدلت بشئ يظهره على غيره فعنوان له) كما قال حسان بن علي عثمان رضى الله تعالى عنهما

ضجوا بأشعث عنوان السجود به * يقطع الليل تسبيحا وقرآنا

قال ابن بري ومن العنوان بمعنى الاثر قول سوار بن المضرب

وحاجة دون أخرى قد سحت بها * جعلتها التي أخفيت عنوانا

(وعن الكتاب) بعنه عنا (وعنه) تعنينا وهذه عن اللحياني (وعنونه) وعنوانه (وعناه) بعنه وهذه عن اللحياني أيضا قال أبو دلو

من إحدى النونات يا (كتب عنوانه واعتن ما عند القوم) أي (أعلم بخبرهم وعنه تميم ابداهم العين من الهمزة يقولون عن

موضع أن) وأنشد يعقوب فلان لهك الدنيا عن الدين واعقل * لا تخز لا بد عن ستيرها

يريد أن وقال ذو الرمة أعن ترهت من خرقاء منزلة * ماء الصبابة من عينيك مبهوم

أراد أن قال الفراء لغته قريش ومن جاورهم أن وتيم وقيس وأسود ومن جاورهم يجعلون ألفا أن اذا كانت مفتوحة عينا يقولون

أشهد عند رسول الله فاذا كسر وارجعوا الى الالف وفي حديث قيلة تحسب عني نائمة وفي حديث حصين بن مشيت أخبرنا فلا بن عن

فلاننا حدثه أي أن فلانا قال ابن الاثير رحمه الله تعالى كانهم يفعلونه ليج في أصواتهم والعرب تقول لا تلك ولعلك بمعنى اهلك قال ابن

الاعرابي لعلك لبي تميم بنو تميم الله بن ثعلبة يقولون رعنك ومن العرب من يقول رغنك ولغنك بمعنى اهلك (وعنت اللجام وأعنته

وعنته جعلت له عنانا) وكذلك عن دابته اذا جعل له عنانا (وعنت الفرس) بالتحفيف وفي المحكم بالتشديد (جسته به كأن عنته)

وفي التهذيب أعن الفارس اذا مد عنان دابته ليثنيه عن السير فهو معن (و) عنت (فلاننا سبته و) يقال (أعطيت عينا عنة بالهم

غير مجرى أو قد يجرى أي خاصة من بين أصحابه) وهو من العن بمعنى الاعتراض (ورأيت عينا عنة أي) اعتراضا في (الساعة) من

غير أن أطلبه (وأعنت بعنة لا أدري ماهي) أي (تعرضت لشي لا أعرفه والعان الحبل الطويل) الذي بعنت من صوبك ويقطع

عليك طريقا يقال موضع كذا وكذا عات يستن السابلة (وعن بالضم قبيلة) من العرب (و) أيضا (ع) قال نصره وجبل بالقرب من

مهران في طريق البصرة الى مكة (و) من المجاز (هو عنان عن الخير) وكزام وخناس (كشداد أي) (بطي) عنه (و) من المجاز

(جارية معنئة الخلق كعظمة) أي (مطوية) وفي الأساس مجدولة جدل العنان (وعن مخففة على ثلاثة أوجه تكون حرفا

جارا ولها عشرة معان) الاول (المجاورة) نحو (سافر عن البلد) أي تجاوز عنه وكذا أطعمته عن جوع جعل الجوع منصرفا به

تاركه وقد جاوزه ونفع من موقعها كقوله تعالى أطعمهم من جوع وقال از اغب رحمه الله تعالى عن نفقضي مجاوزة ما أضيفت اليه

نحو حدثت عن فلان وأطعمته عن جوع وقال النحويون عن وضع المعنى ماعداك وتراخي عنك يقال انصرف عني ونفع عني الثاني

(البدل) نحو قوله تعالى (لا تجزى نفس عن نفس شيئا) أي بدل نفس الثالث (الاستعلاء) نحو قوله تعالى (فانما ينجل عن نفسه) أي

على نفسه ونقل الراغب عن أبي محمد البصري رحمه الله تعالى عن يستعمل أعم من على لانه يستعمل في الجهات الست ولذلك وقع

موقع على في قول الشاعر * ادارضيت عني بنوقشير * قال ولوقلت أطعمته على جوع وكسوته على عري لصح قال ومنه

قول ذي الاصبع العدواني لاه ابن عمل لا أفضلت في حسب * عني ولأنت ديان قبحزوني

أي لم تفضل في حسب على قاله ابن السكيت الرابع (التعليل) نحو قوله تعالى (وما كان استغفار ابراهيم لايه الا عن موعدة) أي

الاموعدة وقول لبيد رضى الله تعالى عنه لورد تفضل الغيطان عنه * يبك مسافة الخمس الكمال

قال ابن السكيت قوله عنه أي من أجله الخامس (مرادفة بعد) نحو قوله تعالى (عما قليل ليصبحن نادمين) أي بعد قليل وأنشد ابن

السكيت ولقد شبت الحروب فاستغمرت فيها اذ فلتت عن جبال

قال أي فاصت بعد جبالها قلت ومنه قوله تعالى لتركن طبعا عن طبق أي حالا بعد حال ومنزلة بعد منزلة وقولهم ورنه كابر عن كابر

أي بعد كابر قاله أبو علي وقد تقدم في انقاف وقال الحرث بن عباد

قربا مرط النعامة مني * لقصت حرب وال عن جبال

أي بعد جبال وكذا قول الطرماح سيعلم كلهم أي مسن * اذ ارفعوا عنانا عن عنان

أي بعد عنان وسباني قريبا ان شاء الله تعالى السادس (الظرفية) نحو قول الشاعر (ولانك عن حل الرباعة وانبا * بدليل)

قوله تعالى (ولا تنيا في ذكري) فان في هنا ظرفية لحمل عليه قول اشاعر كانه قال * ولانك في حمل الرباعة وانبا * السابع

(مرادفة من) نحو قوله تعالى (وهو الذي يقبل التوبة عن عباده) أي من عباده عن أبي عبيدة قال الازهرى ومما يقع الفرق فيه

بين من وعن أن من يضاف بها ما قرب من الأسماء. وعن يوصل بها ما تراخي كقولك سمعت من فلان حديثا وحديثنا عن فلان حديثا وقال الأصمعي حديثي فلان من فلان يريد عنه ولهيت من فلان وعنه وقال الكسائي لهيت عنه لا غير وقال عنك جاء هذا يريد منك وقال ساعدة بن جؤية أفعدك لا برق كأن ومبعضه * غاب تسفه ضرام موقد

قال يريد أمسك برق ولا صلة روى جميع ذلك أبو عبيدة عنهم الثامن (مرادفة الباء) نحو قوله تعالى (وما ينطق عن الهوى) أي بالهوى التاسع (الاستعانة) نحو قولهم (رميته عن القوس أي به) كذا في النسخ والصواب أي بها أي لانهما قد فسدهما عنها (قاله ابن مالك) وغيره جعله للمجاوزة والتعدية العاشر (الزائدة لا تعويض عن أخرى محذوفة) كقول الشاعر (أتهجزع ان نفس أناها حاسما * فهلا التي من بين جنبيك ترفع)

أي تدفع عن التي بين جنبيك (محذوف عن من أول الموصول وزيدت بعده) وقد تكون زائدة لغير التعويض إذا اتصلت بالضمير قال أبو زيد العرب تريد عن يقولون خذ ذا عنك المعنى خذ ذا وعنك زيادة قال الجهمي يخاطب لبلى الأختيلة دعي عنك تشتام الرجال وأقبل * على أزلعي بعلام استل فيشلا

وفي حديث استلام الركن الغربي انفذ عنك جاء تفسيره في الحديث أي دعه (وتكون) عن (مصدرية وذلك في عنفة تميم) كقولهم (أعجبني عن تفعل) أي أن تفعل (وتكون) عن (أسماء في جانب) كقول الشاعر (* من عن عيني مرة وأماي * وكفوله * علي عن عيني مرت الطير سخا *) قال الأزهري قال المسبرد من وإلى وفي رب والكاف الزائدة والباء الزائدة واللام الزائدة هي حروف الإضافة التي تضاف بها الأسماء أو الأفعال إلى ما بعدها قال فأما موضعه التعويضي نحو على وعن وقبل وبعده وبين وما كان مثل ذلك فأنما هي أسماء يقال جئت من عنده ومن عليه ومن عن يساره ومن عن يمينه وأنشد للقطامي

فقلت للركب لما أن علا بهم * من عن يمين الحبيبا نظرة قبل

* تنبيه * يقال جاءنا الخبر عن النبي صلى الله عليه وسلم فخفض التون ويقال جاءنا من الخبر ما أوجب الشكر ففتح التون لأن عن كانت في الأصل عن ومن أصله منافذت الفضة على سقوط الألف كما دلت الكسرة في عن على سقوط الباء وقال الزجاج في أعراب من الوقف إلا أنها ففتت مع الأسماء التي دخلها الألف واللام لا لتقاء الساكنين كقولك من الناس التون من من ساكنة والتون من الناس ساكنة وكان في الأصل ان تكسر لا لتقاء الساكنين ولكنها ففتت لتقل اجتماع كسرتين لو كان من الناس لتقل ذلك وأما أعراب عن الناس فلا يجوز فيه إلا الكسر لأن أول عن مفتوحة قال الأزهري والقول ما قال الزجاج في الفرق بينهما * قلت وسيأتي بعض ما يتعلق بذلك في من إن شاء الله تعالى * ومما يستدرك عليه العنة بالكسر والضم الاعتراض بالفضول والعن بضمه تين المعترضون بالفضول الواحد عن وعنون وأبضا جمع العين والمعنون يقال عن الرجل وعن وعن وأعن فهو عين معنوع معن معن وفي المثل معن لعن لم يعنه وأمره معنه بكسر الميم محذولة غير مسترخية البطن والعن الباطل ومن صفة الدنيا العنون لأنها تعرض للناس وفعل للمبالغة وعن عننا إذا اعترضك عن يمين أو شمال بكمروه والعن المصدر والعن الاسم وهو الموضع الذي يعن فيه العان وهولك بين الأوب والعن أي بين الطاعة والعصيان قال ابن مقبل

(المستدرك)

يبدى صدور داويحني بين الطفا * يأتي محارم بين الأوب والعن

والعان من السحاب الذي يعترض في الأفق والتعني الحبس في المطبق الطويل وتعن الرجل ترك النساء من غير أن يكون عنيبا لتأربطه ومنه قول ورقاء بن زهير بن جذيمة تعنت للموت الذي هو واقع * وأدركت ثأري في غير وعامر

قاله في خالد بن جعفر بن كلاب ويقال للشريف العظيم السود دانه لطويل العنان ويقال له بأخذ في كل فن وعن وعن بمعنى واحد وفرس قصير العنان إذا ذم بقصر عنقه فإذا قالوا قصير العنان فهو مدح لانه وصف حينئذ بصفة محفلة وملا عنان دابته إذا أعداه وحمله على الحضر الشديد وذل عنان فلان إذا انقاد وفلان أبي العنان إذا كان ممتنعا ويقال ألق من عنائه أي رفه عنه وهما يجريان في عنان إذا استويا في فضل أو غيره وجري الفرس عنانا أي شوطا ومنه قول الطرمح

سبعلم كلهم أني مسن * إذا رفعوا عنانا عن عنان

أي شوطا بعد شوط ويقال إن علي عناه أي رده علي وثبتت على الفرس عناه إذا ألجمته قال ابن مقبل يذكر فرسا

وحاوطني حتى ثببت عنانه * علي مدبر العلبا ربان كاهله

أي داورني ومدبر علبائه عنقه وقال ابن الأعرابي رب جواد قد عثر في استنائه وكافي عناه وقصر في مبدائه وقال الفرس يجري بعنقه وعرقه فإذا وضع في المقوس جرى يجذب بأجبه كافي عناه أي عثر في شوطه والعنان بالكسر الحبل الطويل وعذبت المرأة شعرها شككت بعضه ببعض وهو قصير العنان أي قليل الخبر ويقال هو كالمهدر في العنة بضرب لمن يهدد ولا ينفذ والعنة بالضم خيبة يستظل بها تكون من غمام أو أغصان عن ابن بري وأيضا ما يجمره الرجل من قصب أو نبت ليعطفه غفه يقال جاء به عطفة ويقال كافي عنه من الكلا وفنه وثمة وعاسكه أي في كلا كثير وخصب والمنة بالفتح العطفة قال الشاعر

إذا انصرف من غنة نعمة * وجرس على آثارها كالمؤلب

وهو عنان على آنف القوم كشذا إذا كان سدا قالهم ويقال للفرس ذوا عنان ويردون به الزلول وجاء ثانيا من مثله إذا قضى وطره وامتلأ عنانه إذا بلغ المجهود وعن بالقض والضم قلت في ديار خثعم عن نصر رجه الله تعالى وكثر بر عنين بن - الامان بطن من طي منهم عمرو بن المسيج أرمي العرب وسجبر بن عبد الله العنيني من مشايخ الديلمطي وعنان كسحاب ابن ماهر من حنظلة في الاوس كذا ضبطه شباب وغيره وبالكسر محمد بن عنان العمري أحد الاولياء بمصر من المتأخرين أدركه الشعراني وهو جد السادة العنانية بمصر وأخوه عبد القادر جد العنانية ببرهمتش بريف مصر وأبو المهاجر محمد بن نصر الشاعر المشهور في دولة صلاح الدين يوسف بن أيوب يعرف بأبي العنين كزبروله قصة جرت مع بني داود الامير أشرف الصفر اذ كره صاحب عمدة الطالب وغنعة الهدثين مأخوذة من غنعة تميم قبل انها مولدة (العون اظهر) على الامر (لواحد) والاثنتين (والجمع) والمذكر (المؤنث) وبكسر أعوانا) والعرب تقول إذا جاءت السنة جاء معها أعوانها يعنون بالسنة الجذب والأعوان الجراد ولذا - والا مراض وقال الليث كل شيء أعان فهو عون لك كالصوم عون على العبادة والجمع أعوان (واعون اسم للجمع) وقال أبو عمرو والعون الأعوان قال الفراء ومثله طيس جمع طس (واستغنيت) (استغنت) (فأعاني) (أعاني) (وعوني) (عوني) كذا في الغنص والاصواب عاوني وانما أعل استعان وان لم يكن تحته ثلاثي معتل أعني أنه لا يقال أعان بعون كما يقوم لانه وان لم يطق ثلاثيه فانه في حكم المنطوق به وعليه جاء أعان يعين وقد شاع الا علل في هذا الاصل فلما طرد الا علل في جميع ذلك دل على أن ثلاثيه وان لم يكن مستعملا فانه في حكم ذلك (والاسم العون والمعانة والمعونة والمعونة) بضم الواو على القياس وذكر أبو جيان في شرح التفسير - ل اس العون مصدر ووصوه عبد الحكيم في حواشي المطول وقال بعض النحويين المعونة مفعلة من العون كانهوثة من الغوث والمضوفة من أضاف إذا أشفق والمشورة من أشار بشير (و) من العرب من يحدف الهاء فيقول (المعون) وهو شاذ لانه ليس في كلام العرب مفعل بغيرها قال الكسائي لا يأتي في المذكر مفعل بضم العين الا حرفان جآ نادرين لا يقاس عليهما المعون والمكرم قال جميل

بين الزمي لا أن لا أن لزمته * على كثرة الواشين أي معون

يقول نعم العون قولك لا في رد الوشاة وان كثروا قال آخر * ليوم مجد أو فعل مكرم * وقيل هما جمع معونة ومكرمة قاله الفراء وقال الأزهرى المعونة مفعلة في قياس من جعله من العون وقال ناس هي فعولة من الماعون والماعون فاعول وقد نقله الشهاب في أول البقرة قال شيخنا رجه الله تعالى وفيه تأمل وقد مر البحث فيه في م ل ك ويأتي شيء من ذلك في معن (وتعاونوا واعتنوا أعان بعضهم بعضا) قال سيديويه صحت واواعتنوا لانها في معنى تعاونوا فعملوا ترك الا علل دل على أنه في معنى ما لا بد من صحته وهو تعاونوا (و) قالوا (عانونه وعوانا) بالكسر (أعانه) صحب الواو في المصدر لاحتها في الفعل لوقوع الالف قبلها (والمعوان الحسن المعونة) للناس (أو كثيرها) يقال الكريم معوان والجمع معاون وهم معاوين في الخطوب (والمعوان كسحاب من الحروب التي قول فيها مرة) كأنهم جعلوا الاولى بكر او هو على المثل قال

حرأعوانا التفتت عن حول * خطرت وكانت قبلها لم تخطر

وأشد ابن بري لا يجهل ما تنقم الحرب العوان مبي * بأذل عامين حديث سني * لمثل هذا ولدتي أمي

(و) العوان (من البقر والخيل التي تعبت بعد بطنها البكر) وفي التنزيل العزيز لا فارض ولا بكر عوان بين ذلك قال الفراء انقطع الكلام عند قوله ولا بكر ثم استأنف فقال عوان بين ذلك وقال أبو زيد عانت البقرة تعون عؤونا صارت عوانا وهي النصف بين المسنة والشابة وقال ابن الاعرابي العوان من الحيوان السن بين السنين لاصغير ولا كبير وقال الجوهري العوان النصف في سها من كل شيء (و) العوان (من النساء التي قد (كان لها زوج) وقيل هي الشيب كذا في المحكم (ج عون باضم) والاصل عون كرهوا الضمة على لو او فسكنوها وكذلك يقال رجل جواد وقوم جواد قال زهير

نحل سهولها فاذا فرغنا * جرى مهن بالآصال عون

يقول اذا اغتار كينا الخيل وقال آخر فواعم بين أبتكار وعون * طوال مشأ أعقاد الهوادي

(و) عوان (د ساحل بحر اليمن) والعوان (الارض الماطورة) بن أرضين لم تخطر (و) العوانة (بها النخلة الطويلة) أزدية وقال أبو حنيفة رجه الله تعالى عمانية وقال ابن الاعرابي هي المنفردة ويقال لها القرواح والعلبة وبها سمى الرجل وقال ابن بري العوانة الباسقة من الخيل (و) أيضا (دابة دون انقنذ) وقال الادهمي تكون كالقنفذ في وسط الرملة السميعة المنفردة من الرملات فتظهر حيانا وتدور كأنهم قطع ثم تعوص قال ويقال لهذه الدابة انطعن وبها سمى الرجل (و) قيل هي (ودة في الردل) بدور أشواط كثيرة (و) عوانة (ماء بالعرمة) بالصمان (و) عانة الاتان (و) أيضا (انقطع من هرا الوحش ج عون الدم) وقيل وعانات (و) عانة (شعر الركب) أي الثابت على قبل المرأة كفي الحجاج وقال أبو الهيثم عانة ميبا شعر فوق العنبل من المرأة وفوق الذكرك من الرجل والشعر الثابت عليهما يقال له السب قال الأزهرى وهذا هو الصواب (واستعان حلقة) أشد ابن الاعرابي

مثل البرام غدا في أصددة خلق * لم يستعن وحوامى الموت تفشاه

أى لم يخلق عاشته وقال بعض العرب وقد عرضه رجل على القتل أجرى سراويلي فاني لم أسمنه (د) عانة (ة على الفرات) كافي الصحاح وهى بالقرب من حدثة النور منها يعيش بن الجهم العاني عن عبد المجيد بن أبي رواد وعنه الحسين بن ادريس (ينسب اليها الجمر العانة) قال زهير كأن ريقها بعد الكرى اغتبطت * من خمر عانة لما يهد أن عتقا

ومن سجعات الاساس فلان لا يحب الالعانية ولا يحب الالحانية أى خمرعانة وأصحاب الحانات (و) العانة (كواكب يفيض أسفل من السعد وعانت المرأة) فعون عونا (وعونت تعوين صارت عوانا) عن ابن سيده (وأبوعون بالضم التمر والمخو بترمعونة بضم العين قرب المدينة) على ساكنها أفضل الصلاة والسلام فيه أمران الاول أن الاولى ذكره في معنى كما فعله غيره فان الميم أصله كاسياني والثاني أن هذه البئر ليست قرب المدينة والتي هي كذلك هي بترمعونة بالعين المعجمة كاسياني ان شاء الله تعالى قال ابن اسحق بترمعونة بين أرض بنى عامر وحره بنى سليم وقال عوام بن جبال يقال لها أبلى في طريق المصعد من المدينة الى مكة وهى لبنى سليم وقال الواقدي في أرض بنى سليم وأرض بنى كلاب وعندها كان قصبة الرجب (و) قال ابن الاعرابي (التعوين كثرة بول الحمار لعانته) والتعوين السمن (و) قال غيره التعوين (أن تدخل على غيرك في نصيبه وعوانن) كعلاط (جبل) قال تأبط شرا ولماسمعت العوص تدعون تنفرت * عصافير رأسي من يرى فعواننا

٣ قوله في اعتدال هبارة
الاساس في اعتدال ساقها
ليست بجذلة ولا حشة
٣ قوله ومن الثالث كذا في
النسخ ولعله ترك ذكر الثاني
لعدم وقوفه على من نسج

(المستدرك)

٣ قوله في اعتدال هبارة
الاساس في اعتدال ساقها
ليست بجذلة ولا حشة
٣ قوله ومن الثالث كذا في
النسخ ولعله ترك ذكر الثاني
لعدم وقوفه على من نسج

فَكَفَيْفَ لَنَا بِالشَّرْبِ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَنَا * دَوَائِقُ عِنْدَ الْخَافِي وَلَا نَقْدُ

أَنْعَمَانِ أَمْ نَذَانِ أَمْ يَنْسَرِي لَنَا ۖ فَنِي مِثْلُ نَصْلِ السَّيْفِ شِمْتُهُ الْحَمْدُ

قلت والعجيب في معنى نعمتان تأخذ العينه وهو المناسبا لما بعده ويرى في مثل فصل السيف ضربت مضارب به وهو لا يردى الرمة وتقول ما أخلا في فلان من معاونه وجمع معونه والتعويون بسمون الباء حرف الاستعانة وذلك أئلا اذا قلت ضربت بالسيف وكتبت بالقلم وبريت بالمدينة فكذلك قلت استعنت بهذه الادوات على هذه الافعال وفي المثل لا تعلم العوان الحجره أى أن المجرى عارف بأمره كما أن المرأة التي تزوجت تحسن القناع بالخمار وضربة عوان اذا وقعت محتلسة فأوجبت الى المراجعة وقيل هي القاطعة الماضية التي لا تحتاج الى المعاودة وبدون متعاون ومتدارك ومتلاحل اذا لحقت قوته وسنه وتعين الرجل خلق عانته وأصله الواو عن ابن سيدة وفلان على عانته بكربن وائل أى جاعتهم وحرمتهم عن اللحياني وقيل هو قائم بأمرهم والعانة الخط من الماء للارض بلغة عبد القيس ويقال في عانته القرية المذكورة عانأت كقوالوا عرفة وعرفات نقله الجوهري وأنشد ابن بري للاعشى

تخبرها أخوانا شمرًا * ورجى خيرها عما فاعما

ومعان موضع بالشام يأتي ذكره في معن والعونية تصغير العانة بمعنى الاتان وبمعنى منبت الشعر وأبو عونية بن ربعي العرب
 ((العنهة بالضم تأتي انفضيب أو انكساره أو بالينونة) اذا نظرت اليه وجسده محجبا فاذا هزرت انثى وقد (عهن يعهن) من حشد
 صرب (و) العنهة بالكسر شجرة بالبادية لها وردة حمراء قال الازهرى رأيت ابا وقال أبو حنيفة رحمه الله تعالى هي بقلة وقال ابن
 برى من ذكر البقل (و) العنهة (القطعة من العهن) اسم (للصوف) عامة (أو) هو (المصبوغ ألوانا) وبه فسر قوله تعالى كالعهن
 المنفوش قال الراغب وتخصيص العهن لما فيه من اللون كافي لقوله تعالى فكانت وردة كالدهان (ج عهون) وأنشد أبو عبيد
 فاض منه مثل اعهون من الرر * ض وماضن بالاخاذغر

(و) الههنة (لغة في الاحتمة) بمعنى الحقد والغضب (والعاهن الفقير) لانكساره (و) أيضا (المال التالذ) يقال أعطاه من عاهن ماله وآهه أي من تلاده (ر) أيضا (الطاضر) يقال خذ من عاهن ماله وآهه وعاجله وحاضره وقد عهن اذا حضر وطعام عاهن وشراب عاهن أي حاضر (و) أيضا (المقيم) وأشد ان يرى لنا بطئنا

ألا نذكركم وعري منيعه ضمنت * من الله أعمام صتمرا وعاهنا

أى مقما حاضر أو قول كبير دياربنة الضمى اذ حبل وصلها * متين واذ معروفها لك عاهن يكون الحاضر (الثابت) ويقال مال عاهن أى حاضر ثابت وعهن الشئ دام وثبت (و) أيضا (المسترخى الكسلان) عن ابن الاعرابي قال أبو العباس أصل العاهن أن يتقصف القضيبي من الشجرة ولا يسين فيبقى متعلقا مسترخيا (و) العاهن (واحد العواهن للسففات التي يلين القلب) في لغة الجاز وهي التي تسمى أهل نجد الخوافي وقال الليثاني التي دون القلب مدنية والواحد منها عاهن وعاهنه وفي حديث عمر انتى بجريدة واتى العواهن قال ابن الأثير هي جمع عاهنه وهي السففات التي يلين قلب التخلّة وانما نهي عنها لأنه فاقا على قاب التخلّة أن يضرب به قطع ما قرب منها (و) العواهن أيضا اسم (لعروق في رحم الناقة) قال ابن الرقاع أو كت عليه مضيقا من عواهنها * كما تضمن كشح الحرة الحبل

عليه أى على الجنين قال ابن الاعرابي عواهنها موضع رجها من باطن كعواهن التخل (و) العواهن أيضا اسم (الجوارح الانسان) على التشبيه بتلك السففات (وروى الكلام على عواهنه أى) لم يتدبره وقيل أورده من غير فكر ورؤية كقولهم أم أورد كلامه غير مفسر وقيل اذا (لم يبال أصاب أم أخطأ) وقيل هو اذا تهاون به وقيل هو اذا قاله من حسنه وقبحه وفي الحديث أن السلف كانوا يرون الكرامة على عواهنها أى لا يرمونها ولا يحطمونها وقال ابن الأثير العواهن أن تأخذ غير الطريق في السير أو الكلام جمع عاهنه (وتعنه مثله الأول مكسورة الهاء ع بالجاز) والتأزادة وزنه تفعل وفي كلام السهيلي ما يقتضى أصالتها وجوز قوم الوجهين (وعهن) بالمسكان كضمر أقام به (و) عهن منه خبر بعهن عهونا (خرج) وقيل كل عاهن خارج (ضدو) عهن (جد في العمل و) أيضا (عهدو) عهن (له مراده محله له و) عهنت (السففة يبت) تعهن وتعهن كنع ونصر عهونا عن أى حنيضة (والعيون بنت طيب و) يقال (هو عهن مال بالكسر) أى (حسن القيام عليه وعاهان بن كعب شاعر) فمن أخذ من العهن ومن أخذ من العاهة فبا به غير هذا (والعاهان ككتاب أصل البكاسة) عن ابن الاعرابي وكذلك الاهان والعروهن والعرجون وانفتاق وانعسق والطريدة والاعين والصلح والعرجد (و) بنو عهينة كجهينة قبيصة (درجوا) * ومما يستدرك عليه عهن الشئ دام والعواهن جراند التخل اذا يبتست والعواهن أن يأخذ غير الطريق في السير وعاهن اسم واد ﴿العين﴾ أوصل معانيها الشيخ بهاء الدين السبكي في قصيدة له عينية مدح بها أخاه الشيخ جمال الدين الحسين إلى خمسة وثلاثين مائة وأولها

هنيأ قد أقر الله عيني * فلا رمت العدا أهلي بعين

وهي طويلة وأوصلها المصنف رحمه الله تعالى في كتابه هذا إلى سبعة وأربعين مرتبة على الحروف وفي كتاب البصائر ما ينيف على خمسين رتبة على حروف التهجي ولانظر بحال المناقشة في بعض ما ذكره قال والمذكور في القرآن سبعة عشر وقال شيخنا رحمه الله تعالى معاني العين زادت عن المائة قصر المصنف رحمه الله تعالى عن استيفائها * قلت وتفصيل ما ذكره اليها السبكي هي العين والمكاشف والناحية والذهب ومعنى أحد وأهل الدار والاشرف وجريان الماء وينبوع الماء ووسط الكلمة والجلاسوس وعين الابرة والشمس والنقد وشعاع الشمس وقبلة العراق واسم بلد وهور رأس عين والدينار خاصة والحرم من المزاولة ومطر أيام لا يقطع والعافية والنظرة وقرة الركبة والشخص والصورة وعين النظرة وقربة بمصر والآخر الشقيق والاصل وعين الشجر وطائر والركبة والضمر في العين وتخاب في اللغة وحرف من المهم وأما التي ساقها المصنف في البصائر مرتبة على حروف الهجاء فهي أهل البلد وأهل الدار والاصابة بالعين والاصابة في العين والانسان والباصرة وبلد لهذيل والجلاسوس والجريان والجلدة التي يقع فيها البندق وحاسة البصر والحاضر من كل شئ وحقيقة القبلة وخيار الشئ ودوائر رقيقة على الجلد والديبان والدينار والذهب وذات الشئ والزبا والسيد والصحاب والسنام واسم السبعين في حساب أجدد الشمس وشعاع الشمس وصديق عين أى مادام نراه وطائر والعقيد من المال والعيب والعز والعلم وقربة بالشام وقربة باليمن وكبير القوم ولقيته أول عين أى أول شئ ويجوز ذكره في الشئ والمال ومصب القناة ومطر أيام لا يقطع ومفجر الركبة ومنظر الرجل والميل في الميزان والناحية ونصف دانق من سبعة دنانير والنظر ونفس الشئ ونقرة الركبة وأحد الاعيان للاخوة من آب وأم وهو عرض عين أى قريب وفديد كرفى الناف ونبوع الماء وهذا أو ان الثمر وع في بيان معانيها على التفصيل فأشهرها (الباصرة) وتعبر بالجراحة أيضا ومنه قوله تعالى والعين بالعين وظاهره أن الباصرة أصل في معناها وهو الذي جزم به كثيرون قال الراغب وتسمي العين لمعانها هي موجودة في الجراحة بنظرات مختلفة ولكن في روض السهيلي ما يقتضى أنها مجاز سميت لحوال الابصار فيها فتأمل (مؤنة) تكون للانسان وغيره من الحيوان وقال ابن السكيت العين التي يبصر بها الناظر (ج أعيان وأعين) في الكثير (وعيون ويكسر) شاهد الاعيان قول يزيد بن عبد الممدان ولكنني أغدو على مفاضة * دلاص كاعيان الجراد المنظم

وشاهد الاعين قوله تعالى قرة أعين وفانك بأعيننا وزعم الليثاني ان أعينا قد يكون جمع الكثير أيضا ومنه قوله تعالى ألهم أعين يبصرون بها وانما أراد الكثير (ج أعينات) أى جمع الجمع أشد ابن برى * بأعينات لم يحاطها القذى * (و) العين (أهل البلد) يقال بلد قليل العين (وبحرل) يقال ما بها عين وعين وشاهد التعريف قول أبي النجم

(المستدرك)
(العين)

تشرّب مافي وطها قبل العين * تعارض الكلب اذا الكلب رشن

(و) العين (أهل الدار) يقال مابها عين (و) العين (لا صابة بانهين و) العين (لا صابة في العين) قال الراغب يجعل تارة من الجارحة التي هي ألقى الضرب بجري سفته ورجحته أصبته بسبني ورجحي وعلى فحوه في المعنيين قولهم يدت اذا أصبت يده واذا أصبته بيدك وسكى اللحياني انك لجبل ولا أعنك ولا أعينك الجزم على الدعا والرفع على الاخبار أي لا أصيدك بعين وفي الحديث العين حق واذا استسلمت فاعسوا يقال أصابت فلانا عين اذا نظر اليه عدوا وحاسدا فارت فيه فرض بسببها وفي حديث آخر لا رقة الا من عين أوجه (و) العين (الانسان ومنه مابها عين أي أحدو) العين (د لهذيل في الحازر والاولى حذف لهذيل لانه سمي له فيما بعد أنها موضع لهذيل والمراد بالبلد هنا هورأس عين (و) العين (الجالسوس) تشبها بالجارحة في نظرها وذلك كما تسمى المرأة فرجا والمركوب ظهرهما كان المقصود منه ما يعضون وفي المحكم العين الذي ينظر للقوم يذكروا ثوبت سمي بذلك لانه ينظر بعينه وكأنه نقله من الجزء الى الكل والذي حمله على نذ كبره فان حكمه التأنيث قال ابن سيده وقياس هذا عندى أن من حمله على الجزء حكمه أن يؤنثه ومن حمله على الكل حكمه أن يذكروا وكلاهما قد ذكره سيبويه وفي الحديث أنه بعث بسبسة عينا يوم بدر رأى جاسوسا وفي حديث الحديث بسبسة كان الله قد قطع عينا من المشركين أي كفى الله منهم من كان يرصدناو يقبض علينا أخبارنا (و) العين (حربان الماء) والدمع (كالعينار محركة) يقال عان الماء والدمع بعين عينا وعينا ناجر وسال (و) العين (الجلدة التي يقع فيها البندق من القوس) والمراد بالبندق الذي يرمى به وهو على التشبيه بالجارحة في هيتها وشكلها (و) العين (الجماعة التي يتحرك) (و) العين (حاسة البصر) والرؤية أنى تكون لانا انسان وغيره من الحيوان (و) العين (الحاضر من كل شئ) وهونفسه الموجود بين يديك (و) العين هنا (حقيقة القبله) العين (حرف هاء حلقية) من المخرج الثاني منها ويلها الحاء في المخرج (مجهورة) قال الزجاج المجهور حرف أشبع الاعتماد في موضعه ومنع النفس أن يجرى معه (وينبئ أن تنعم باتته ولا يبلغ فيه فيقول الى الاستكراه) كما بينه أبو محمد مكي في كتاب الرعاية وهو بعض عنه في حرف العين (وعينها) تعينا (كتبها) يقال عين عينا حسنة أي عملها عن ثعلب قال ابن جني ورن عين فعل ولا يجوز أن يكون فيه لا كتب وهين وابن ثم حذف عين الفعل منه لان ذلك هنا لا يحسن من قبل أن هذه حروف جوامد بعيدة عن الحذف والتصرف وكذلك الغين (و) العين (خيارا لشيء) يقال هو عين المال والمتاع أي خياره (و) العين (دوائر رقيقة على الجلد) كالأعين تشبها بالجارحة في الهيئة والشكل وهو عيب بالجلد (و) العين (الديدان) وهو الرقيب وأشد الأزهري لا يذوب

ولو أننى استودعته الشمس لارتقت * اليه المنايا عينها ورسولها

وأشد أيضا الجبل رمى الله في عيني شبيهة بانقذى * وفي الفتر من أنباجها بالقوادح

قال معناه رقيبهم الذين يرقبانها ويحواون بيني وبينها * قلت وهذا مكان يحتاج الى موافقة الأزهري عليه والافعال الجمع بين الدعاء على رقيبها وعلى أنباجها وفيما ذكره تكاف ظاهرا (و) العين (الدينار) قال أبو المقدم

حبشي له غافلون عينا * بين عينيه قد يسوق اقالا

أراد غافلون دينارا بين عينى رأسه وقال سيبويه قالوا عليه مائة عينا والرفع الوجه لانه يكون من اسم ماقبله ويكون هو هو وقال الأزهري رحمه الله تعالى العين الدنانير (و) العين (الذهب) عامه تشبها بالجارحة في كونها أفضل الجواهر كما انها أفضل الجوارح (و) العين (ذات الشئ) ونفسه وشخصه وأصله والجمع أعيان وفي الحديث أو عين الرأى ذاته ونفسه ويقال هو هو عينا وهو هو بعينه وهذه أعيان دراهمك ودراهمك بأعيانها عن اللحياني ولا يقال فيها أعين ولا عيون ويقال لا أقبل الا درهمى بعينه وقال الراغب قال بعضهم ان العين اذا استعملت في ذات الشئ فبقا كل مال عين كما استعمل الرقة في الممايلك وتسمية النساء بالفرج من حيث انه المقصود منه (و) العين (الربا) كالعينه بالكسر كما سمي أنى ان شاء الله تعالى (و) العين (السد) هكذا في النسخ وفي بعضها بالشين المهمه وكلاهما غاظ والصواب السيد يقال هو عين انقوم أي سيدهم (و) العين من (السحاب) ما أقبل (من ناحية القبله) وقال ثعلب اذا كان المطر من ناحية القبله فهو مطر العين (أو) من (ناحية قبلة العراق أو عينها) وهو قول واحد فلا يحتاج فيه للترديد وكما صرح به غير واحد وكانت العرب تقول اذا نشأت السحابة من قبل العين فانها لا تكاد تحلف أي من قبل قبلة أهل العراق وفي الحديث اذا نشأت بحرية ثم نشأت فتلك عين غديقة وذلك أخلق للمطر في العادة وقول العرب مطرنا بالعين جوزه بعض وأنكره بعض (و) العين (الشمس) نفسها يقال طلعت العين وغابت العين حكاه اللحياني تشبها بالجارحة لكونها أشرف الكواكب كما هي أشرف الجوارح (أو) العين من الشمس (شاعها) الذي لا تثبت عليه العين وفي الأساس والبصر ينكسر عن عين الشمس وصيغها وهي نفسها (و) يقال (هو صديق عين أي مادمت تراه) يقال ذلك للرجل يظهر لك من نفسه ما لا ينبغي به اذا غاب عدا المصنف هذا من جملة معاني العين هنا في البصائر حيث أورد في الصاد بعد الشين وقبل الطاء وفيه نظيران المراد بالعين هنا هي الباصرة بدليل قوله في تفسيره مادمت تراه فتأمل (و) العين (طائر) أصفر البطن أخضر الظهر بعظم القسوى (و) العين

ف قوله فيقال الخ كذا بالنسخ وحرو من المفردات

(العين من المال) الحاضر الناض (و) العين (العيب) بالجلد من دوائر رقيقة مثل الالعين (و) العين (ع بيلاد هذيل) قال
 ساعدة بن جوبة الهذلي فالسدر محتجج وغودر طافيا * ما بين عين الى نباتي الاثاب
 ولم أجده في شعره ثم ينظر هذا مع قوله فيما تقدم العين بلد لهذيل فالذي يظهر انهما واحد وينظر ما وجه ذكره هنا وقبل كاف القرية
 وكان المناسب ايراده في الميم لمناسبة الموضع كما عمله في البلد ولعله راعى الاشارة (و) العين (ة بالشام تحت جبل الاسكاف) العين (ة
 بالعين بخلاف سخنان) العين (كبير القوم) والجمع أعيان وهم الاشراف والافاضل وهو قريب مما ذكره آنفا (و) العين (المال)
 نفسه اذا كان خيارا (و) العين (مصعب ماء القناة) تشبها بالجارحة لما فيها من الماء (و) العين (مطر أيام) قيل خمسة وقيل
 ستة أو أكثر (لا يقلع) قال الراعي وأنا - حتى تحت عين مطيرة * عظام البيوت ينزلون الروابيا
 يعني حيث لا تخفى بيوتهم يريدون ان تأتيهم الاضياف (و) العين (مفجر ماء الركية) ومنبعها يقال غارت عين الماء تشبها
 بالجارحة لما فيها من الماء (و) العين (منظر الرجل) ومنه قوله تعالى فأقوا به على أعين الناس أي منظرهم كما في البصائر
 (و) العين (الميسل في الميزان) قيل هو أن ترجح إحدى كفتيه على الاخرى وهي أنثى يقال ما في الميزان عين والعرب تقول في
 هذا الميزان عين أي في لسانه ميسل قليل اذا لم يكن مستويا (و) العين (التاحية) ونص بعضهم ناحية القبلة (و) العين (نصف
 دائق من سبعة دنابر) نقله الازهرى (و) العين (النظر) وبه فسره قوله تعالى ولتصنع على عيني كما في البصائر وقال ثعلب أي
 لترى حيث أراك وكذا قوله تعالى واصنع الفلك بأعيننا والافسرين هنا كلام طويل محله غير هذا (و) العين (نفس الشيء) ونخصه
 وهو قريب من ذات الشيء كما تقدم بل هو هو والجمع أعيان (و) العين (نقرة الركية) كذا في النسخ والصواب نقرة الركية وهي
 نقرة في مقدمها عند الساق ولكل ركبة عينا على التشبيه بنقرة العين الحاسة (و) العين (واحد الاعيان للاخوة) يكونون (من
 أب وأم) قاله الجوهري (وهذه الاخوة تسمى المعاينة) والاقربان بنو أم من رجال شتى وبنو العلات بنو رجل من أمهات شتى وفي
 الحديث ان أعيان بني الام يتوارثون دون الاخوة للاب (و) العين (ينبوع الماء) الذي ينبع من الارض ويحجرى أنثى (ج عين
 وعيون) قال الراغب تشبها بالجارحة لما فيها من الماء وفي الحديث خير المال عين ساهرة لعين نائمة أراد عين الماء التي تجرى
 ولا تنقطع ليلا ولا نهارا وعين صاحبها نائمة فجعل السهر مثالا لجرىها فهذه سبعة وأربعون معنى من معاني العين وسند كرمافض الله
 تعالى به علينا في المستدركات (و) من المجاز (نظرت البلاد بعين أو بعينين) اذا (طلع نباتها) وفي الاساس اذا طلع ما زرعها المناسبة
 بغير استمكان وهو مأخوذ من قول العرب اذا سقطت الجبهة نظرت الارض باحدى عينيها فاذا سقطت الصرفة نظرت بها جميعا انما
 جعلوا العينين على المثل (و) من المجاز (أنت على عيني أي في الاكرام والحفظ جميعا) وقولهم أنت على رأسي أي في الاكرام
 فقط (و) من المجاز (هو عبد عين أي) هو (كالعبد مادام تراه) كذا في النسخ والصواب مادامت تراه وقيل مادام مولاه يراه
 فهو فاره وامابعده فلا عن اللعين قال وكذلك نصرته في كل شئ كقولك هو صديق عين وقيل يقال عبد عين وصديق عين
 للرجل يظهر لك من نفسه ما لا يفي به اذا غاب قال الشاعر

ومن هو عبد العين أما لقاؤه * فخلوا وما غيبه قطنون

(ورأس عين أو) رأس (العين د بين حران ونصيبين) وقيل بين ربيعة ومضر وقال ابن السكيت يقال قدم فلان من رأس عين
 ولا يقال من رأس العين وحكى ابن بري عن ابن درستويه رأس عين قرية بين نصيبين وأنشد

نصيبين بها اخوان صدق * ولم أنس الذين رأس عين

وقال ابن حنبل لا يقال فيها الرأس العين بالالف واللام وأنشد للخبيل

وأنكحت هرا لا خليدة بعدما * زعمت برأس العين انك قاتله

وأنشد أيضا لامرأة قتل الزرقان زوجها قتل خريجا عوف بن كعب * فليس خلفها منه اعتذار

رأس العين قاتل من أجزتم * من الخابور مر نعه السرار

(وهو رسي) في النسبة اليه (وعين شمسة بمصر) وسبق في ش م س انه موضع بالمطرية وهي خارج القاهرة قد وردتها مرارا
 (وهي صيدوعين عمرو عيني) كثنى (موضع) وقال الحافظ العين خمسة وعشرون موضعا ذكر منها عين جالوت وعين ربيعة وعين
 الوردة وعين ناب وغيرها ومن نسب الى عين الثمرا أبو اسحق اسمعيل القاسم بن سويد بن كيسان الغنوي العيني الملقب باب العتاهية
 الشاعر مشهور أسله منها وهي بلدة بالجزاز مما يلي المدينة المنورة هكذا هو في انساب السمعاني والصواب انها من أعمال العراق
 من فتوح خالد بن الوليد رضي الله تعالى عنه ثم قال ومنشؤه بالكوفة وسكن بغداد مات سنة ٢١١ (ورجل معيان وعيون شديد
 الاصابة بالعين ج عين بالكسر وكتب و) يقال (ما عينه و) يقال (صنع ذلك على عين و) على (عينين و) على (عمد عين
 و) على (عمد عينين) كل ذلك بمعنى واحد (أي عمدا عن اللعين) وقال غيره فعلت ذلك عمدا (أي عمدا بحدوثه) قال امرؤ
 القيس أبلغا عني الشويراني * عمدا عين فلدهن حريما

وكذلك فعلته محمد اعلیٰ عين قال خفاف بن ندبة السلمي

فان تلخيلي قد أصيب صميمها * فحمد اعلیٰ عين تجمت مالكا

(وها هو عرض عين أي قريب وكذا هو منى عين عنه) بضم العين وتشديد النون مجرى وغير مجرى ويقال لقبته عين عنه اذا رأته عيانا ولم ير له وأعطاه ذلك عين عنه أي خاصة من بين أصحابه وقد تقدم في ع ن ن (ولقبته أول عين) أي (أول شيء) وقبل كل شيء (وتعين الابل واعتانها وأعانها استشرفها لبعينها) أي لبعينها بعين وقد عانها عينا فهو عائن وأنشد ابن الاعراب

يزينها للناظر المعتان * خيف قريب العهد بالحيران

أي اذا كان عهدا قريبا بالولادة كان أضخم لضرعها وأحسن وأشد امتلاء (ولقبته عيانا أي معاينة لم يشك في رؤيته اياه ونعم الله ببل عينها أنعمها وعين كفرح عينا وعينه بالكسر) كذا في النسخ وفي بعض النسخ عينته بالتحريك مع كسر العين وهو نص اللحياني (عظم سواد عينه في سعة فهو عين) وانه لبن العين عن اللحياني والاعين ضم العين واسعها والانتى عينا والجمع منها العين بالكسر وأصله فعل بالضم ومنه قوله تعالى وحور عين وفي الحديث أمر بقتل الكلاب العين وفي حديث اللعان ان جاءت به أدعج أعين (والعين بالكسر بقر الوحش) وهو من ذات صفة غالبية وبه شبهت النساء وبقرة عينا (والاعين ثوره) قال ابن سيده (ولانقل ثورا عين) ولكن يقال الاعين غيره وصوف به كانه نقل الى حد الاسمية (وعيون البقر عنب أسود) ليس بالخالك عظام الحب (مخرج) يزب وبس بصادق الحلاوة عن أبي حنيفة على التشبيه بعيون البقر من الحيوان ومنهم من خص هذا النوع بالشام (و) أيضا (اجاص أسود) يسمى بذلك على التشبيه أيضا (والعين كعظم ثوب في ريشه ترابيع صفار كعيون الوحش و) المعين (ثور بن عينيه سواد) أنشد سيبويه

فكأنه لهق السراة كأنه * ما حاجبيه معين بسواد

(و) المعين (خلف من الثيران م) معروف قال جابر بن حريش

ومعينا يحوى الصور كأنه * مخمط قطم اذا ما بررا

(وبعثنا عينا بعنا نناو) يعنان (لناو يعننا) ويعين لنا وهذه عن الهجري و(عيانة) بالفتح مصدره أي (يأتينا بالخبر) وحكى اللحياني ذهب فلان فاعتان لنا منزلا مكلنا فعداه أي ارتاد لنا منزلا كذا وأنشد الهجري لنا هض بن ثومة الكلابي

يقاتل مرة ويعين أخرى * ففرت بالصغار وبالهوان

وقيل اعتان لنا فلان صار عينا ريشة وكذا ان علينا عيانة صار لهم عينا ويقال اذهب واعتن لي منزلا أي ارتده (والمعتان رائد القوم) يتجسس بالاخبار (وابننا عيان ككتاب طائران) يزجرهما العرب كأنهم يرون ما يتوقع أو ينتظرهما عيانا (أو) هما (خطان يخطهما العائف في الارض) يزجرهما الطير وقيل يحطان للعيافة (ثم يقول ابنا) كذا في النسخ والصواب ابني (عيان أسرا البيان) وقيل ابنا عيان قد حان معروفان (واذا علم ان المقامر يفوز بقدره قيل جرى ابنا عيان) قال الراعي

وأصفر عطف اذا راح ربه * جرى ابنا عيان بالشواء المضرب

واغما عيانا ابني عيان لانهم يعاينون الفوز والطعام بهما (والعيان أيضا حديد في متاع الفدان) هكذا هو في نسخ الصحاح بتشديد الدال من الفدان وضبطه ابن بري بخفيفها ونقل عن أبي الحسن الصقلي الفدان بالتخفيف الالة التي يحرث بها والتشديد المبلغ المعروف وقال أبو عمرو اللومة السنة التي تحرث بها الارض فاذا كانت على الفدان فهي العيان وفي المحكم العيان حلقة على طرف اللومة والسلب والدجرين (ج أعينه وعين بضمين) واقتصر الجوهري على الاخرة فقال هو فعل فثقلوا الان الياه أخف من الوار وقال سيبويه ثقلوا الان الياه أخف عليهم من الوار يعني انه لا يحمل باب عين على باب خون بالا جاع خلفه الياه وثقل الوار وقال أبو عمرو وجعه عين بالكسر لا غير قال ابن بري جمعه عين بضمين وان سكنت قلت عين مثل رسل * قلت وهي لغة بني نعيم يعجمون الياه ولا يقولون عين كراهية الياه الساكنة بعد الضمة (وماء معيون ومعين ظاهر) تراه العين (جار) يا (على وجه الارض) وقول بدر ابن عامر الهذلي * ماء يحجم لحافر معيون * قال بعضهم جره على الجوار وانما حكمه معيون بالرفع لانه نعت للماء وقال بعضهم هو مفعول بمعنى فاعل قال ابن بري ومن عين الماء اشتق معين أي ظاهر العين * قلت واختلف في وزنه فقيل هو مفعول وان لم يكن له فعل وقيل هو فاعل من المعين وهو الاستقاء وسيأتي في موضعه (وسقاء عين ككيس وتنفخ ياؤه) والكسر أكثر قال شيخنا وعده أئمة الصنف من الافراد وقالوا لم يحج فيعمل بفتح العين معتلا من الصفة المشبهة غيره (و) كذلك سقاء (متعين) اذا (سال ماؤه) عن اللحياني وقال الراغب ومن سيلان الماء في الجارحة اشتق سقاء عين ومتعين اذا سال منه الماء (أو) عين وعين (جديد) طائفة قال الطرماح

قد اخضل منها كل بال وعين * وجف الرايا بالاملا المتباطن

وكذلك قرية عين جديدة طائفة أيضا قال * مبال عيني كالشبيب العين * قال وحل سيبويه عينا على انه فيعمل مما عينه ياء وقد يمكن أن يكون فوعلا وفوعلا من لفظ العين ومعناها ولوحكم بأحدهذين المثالين لحل على مالوف غير منكر الا ترى أن فوعلا وفوعلا

لا مانع لكل واحد منهما ان يكون في الممثل كما يكون في الصحيح وأما في فعل بفتح العين مما عينه ياء فعز يزوتعين السقاء رقي من القدم وقال الفراء اتعين ان يكون في الجلد دوائر رقيقة قال القطامي

ولكن الاديم اذا تفرى * بلى وتعيننا غلب الصنعا

(وعين) الرجل (أخذ بالعينة بالكسر أى السلف أو أعطى بها) من المجاز (عين الشجر) اذا (نضرو نورو) قال الازهرى عين (التاجر) تعيننا وعينه قبيحة وهى الاسم وذلك اذا (باع) من رجل (سلعته بثمن) معلوم (الى أجل) معلوم (ثم اشتراها منه بأقل من ذلك الثمن) الذى باعها به قال وقدره العينة أكثر الفقهاء وروى فيها النهى عن عائشة وابن عباس رضى الله تعالى عنهما وفى حديث ابن عباس انه كره العينة قال فان اشترى التاجر بخضرة طالب العينة سلعة من آخر بثمن معلوم وقبضها ثم باعها من طالب العينة بثمن أكثر مما اشتراها الى أجل مسمى ثم باعها المشتري من البائع الاول بالنقد بأقل من الثمن الذى اشتراها به فهذه أيضا عينة وهى أهون من الاولى وأكثر الفقهاء على اجازتها على كراهة من بعضهم لها وجلة انقول فيها انها اذا تعزت من شرط يفسدها فهى جائزة وان اشترها المتعين بشرط ان يبيعها من بائعها الاول فالبيع فاسد عند جميعهم ومميت عينة لحصول النقد لطالب العينة وذلك ان العينة اشتقاقها من العين وهو النقد الحاضر وبحصل له من فوره والمشتري اغياشترها ليبيعها بعين حاضرة تصل اليه مجلبة وفى الاساس باعه بعينه بنسيئة لانها زيادة قال ابن دريد لانها يبيع العين بالدين (و) عين (الحرب بيننا أدارها) وفى اللسان أدرها (و) عين (اللوثة نقيها) كانه جعل لها عيننا (و) عين (فلا تأخبره بمساويه فى وجهه) عن اللحياني وفى الاساس بكته فى وجهه وعلى عينه اذا أخبر السلطان عماويه شاهدا كان أو غائبا (و) عين (القربة) اذا (صب فيها الماء) ليخرج من مخارزها (ولتسد عيون الخرز) وآثارها وهى جديدة وكذلك سربها نقله الاصمعى وقال الراغب ومن سيلان الماء من الجارحة أخذ قولهم عين قربة أى صب فيها ماء تسد بسيلانه آثار خرزها والعينة بالكسر السلف وهذا قد تقدم فى كلامه قريبا فهو تكرار (و) العينة (خيار المال) مثل العيمة نقله الجوهري والجمع عين كعنب (و) العينة (مادة الحرب) قال ابن مقبل

لا تحباب الحرب منى بعد عينتها * الا علاة سيد ما ردم

(و) العينة (من الشجة ما حول عينها) كالحجر للانسان (و) يقال هذا (ثوب عينة مضافه) اذا كان (حسن المرأة) فى العين (و) المعان المنزل (يقال الكوفة معان منا أى منزل ومعلم) (و) معان أيضا (منزلة) قرب مائة (لحاج الشام) قال عبد الله بن رواحة رضى الله تعالى عنه

أقامت ليلةً على معان * وأعقب بعد فترتها جوم

قال ابن سيده وقد ذكر فى الصحيح لانه يكون فعلا لا مفعلا (وعينون ويقال عينوني) ويقال فيها أيضا عينونة (و) وعينين بكسر العين وفتحها مثنى عين ويقال عينتان وذو عينين وبالوجهين روى حديث عثمان رضى الله تعالى عنه قال له عبد الرحمن بن عوف يعرض به انى لم أفر يوم عينين وهو (جبل) أو قلت أو هضبة فى جبل (باحد) قبل مشهد الامام حمزة رضى الله تعالى عنه (قام عليه ابليس عليه لعنة الله تعالى فنادى ان محمد اسلى الله تعالى عليه وسلم قد قتل) قال الهروى وهو الجبل الذى أقام عليه الرماة يوم أحد ويقال ليوم أحد يوم عينين وفى ركنه انغرى مسجد نبوى وعنده قنطرة عين (و) عينين (بفتح العين) بالبحرين فى ديار عبد القيس كشجر النخل قال الراعى

يبحثهن الحاديان كأنما * يبحثان جبارا بعينين مكرعا

قال الازهرى وقد دخلتها أنا (منه) كذا فى النسخ وصوابه منها (خليد عيني) وهو رجل يهاجى جريرا وأنشد ابن برى

ونحن منعنا يوم عينين منقرا * ويوم جدود لم نواكل عن الاصل

(وعينان ع) فى ديار هوازن فى الجمار فيمأ يراه أبو نصر (وعيان كجيان د) بالين من مخلاف جعفر أو قريب منه عن نصر (و) العيانة (ككناية ع) فى ديار الحرث بن كعب عن نصر (والعيون بالضم د بالاندلس و) أيضا (و) بالبحرين و) (عين وعيانة) كأجد وغامة حصنان بالين) وقبل قرينتان والى الأخيرة نسب أبو بكر بن يحيى بن على بن اسحق السكسكى العيانى الفقيه المدقق صاحب الكرامات مات سنة ٦٢٨ ضبطه الجندى فى تاريخه (و) المعينة (بفتح الميم) (و) بين الكوفة والشام * قلت الصواب فيها المعينة نسبت الى معن بن زائدة كما حققه نصر وقد صحفه المصنف (والعياناء الخضراء و) أيضا (القربة المنية للخرق والبلى و) أيضا (النافذة من القوافى و) أيضا اسم (بئر) مميت لكثرة ماؤها (و) العينا (بالقصر قنة جبل ثبير) هكذا ذكره بعض (والصواب بالمهجة وذو العين) لقب (قنادة بن النعمان) بن زيد الصحابى الذى (رد رسول الله صلى الله عليه وسلم عينة السائلة على وجهه فكانت أصح عينيه) وقد ذكره أصحاب السير فى المجهزات (وذو العينين معاويه بن مالك شاعر فارس وذو العيفتين) مصفرا (الجاسوس) لان العين نصيرها عينته ويقال له أيضا ذو العينين وذو العوينتين كل ذلك قد سمع (وتعين الرجل تشوه) كذا فى النسخ والصواب تشور (وتأنى لصبب شيأ بعينه و) تعين (فلا تراه يقينا و) تعين (عليه الشئ لزمه بعينه وأبو عينا بن جندهار بن نوسه) الشاعر ذكره المستغفرى (وعبد الله بن أعين) كأحمد محدث وابن معين) يأتى ذكره (فى م ع ن) على ان الميم أصلية ومنهم من جعلها زائدة فذكره هنا وتقدم للمصنف رجه الله تعالى فى ع و ن من جملة الاسماء وذكرنا هناك ما يناسب * ومما

(المستدرك)

يستدرك عليه العين رئيس الجيش وأيضاً طليعته وعين الماء الحياة للناس وبه فسر ثعلب
أولئك عين الماء فيهم وعندهم * من الخيفة المنجاة والمحول

وفي الأساس فيهم عين الماء أي فيهم نفع وخير والعين النقود ومن كلامهم عين غير دين والعين حقيقة الشيء يقال جاء بالامر
من عين صافية أي من فسه وحقيقته والعين الخالص الواضح يقال جاء بالحق بعينه أي خالصاً واضحاً والعين الشخص والعين الأصل
والعين الشاهد ومنه الجواد عينه فراره إذا رأيتنه نفرست فيه الجودة من غير ان نفره والعين المعاينة يقال لا أطلب أثراً بعد عين
أي لا أترك الشيء وأنا أعينه وأطلب أثره بعد أن يغيب عني وأصله ان رجلاً رأى قاتل أخيه فلما أراد قتله قال أقندي بمائة ناقة فقال
لست أطلب أثراً بعد عين وقتله والعين النفيس والعين العطية الحاضرة ومنه قول الراجز * وعينه كاللكالي الضمار والضممار
القائض الذي لا يرجي والعين الناس والعين الخاصة من خواص الله تعالى ومنه الحديث أصابته عين من عيون الله والعين كفة
الميزان وهما عينان والعين لسان الميزان والعين المكاشف وما بالدار عين أي أحد ومنه قولهم ما بهم عين تطرف والعين وسط الكلمة
والعين الحرم في المزايدة تشبیه بالجارحة في الهبشة والعين العافية والعين الصورة والعين فطرة الماء والعين قرية بمصر والعين اسم
السبعين من حساب الجمل والعين العز والعين العلم وهو عين اليقين والعين اسم كتاب ألفه الخليل وأكمله الليث والعين كثرة ماء البحر
وقد عانت عينا إذا كثرت ماؤها والعين سيلان الدمع من العين يقال عان الدمع عينا إذا سال وجري والعين عين الإبرة ويقال للضبقة
العين منها عين صافية والعين وضع في جبل عينين نسبت إليه القططرة والعين المحسة والعين بيت صغير في الصندوق وفاق عينه
صكه أو غلط له في القول وهو مجاز وتقول العرب على عيني قصدت زيدا يريدون الاشفاق والمانن المصيب بالعين والمصاب معين
على النقص ومعينون على التمام وقال الزجاج المعين المصاب بالعين والمعينون الذي فيه عين قال عباس بن مرداس

قد كان قومك بحسب نوك سيدا * وأحال نك سيد معيون

ويقال أتيت فلاناً فاعين لي بشئ وما عيني بشئ أي ما أعطاني شيئاً وتعين الشيء تخصيصه من الجملة والمعاينة النظر والمواجهة
وتعينه أبصره قال ذو الرمة

تخلى فلا ينبو إذا ما تعينت * بها شجراً عناقها كالسبائك

ورأيت عائشة من أم حجابي أي قوماً عابثون وهو أخوعين يصادقن رياء والعيان كشداد المعيان ولا ضرر من الذي فيه عينا أي
رأسك ولقبتني أدنى عائشة أي أدنى شئ تذكره العين وأول عائشة أي قبل كل شئ والعيناء المرأة الواسعة العين وأبو العيناء اخباري
صاحب نوادر معروف وشاة عينا أسودت عينا وأبيض ساثرها وقيل أو كان بعكس ذلك وأعياى القوم أفاضلهم وحفرت حتى عنت
وأعنت بلغت العيون وفي التهذيب حفر الحافراً عيناً وأعان بلغ العميون وقال أبو سعيد عينا معيونة لها مادة من الماء وأنشد للطرماح
ثم آلت وهي معيونة * من بطي الضهل نكز الملهامي

وجمع العين من السقاء عباتن همز والقربها من الطرف وتعينت اخفاف الابل اذا انقبت مثل تعين القربة عن ابن الاعرابي
ويقولون هذا دينار عين اذا كان ميالاً أرجح بقدر ما ميل به اللسان واعتان الشئ أخذ خياله قال الراجز

فاعتات منها عينة فاختارها * حتى اشترى بعينه خيارها

واعتات الشئ اشتراه بنسيئة وعينه الخيل جياها عن اللحياني ويقال لولد الانسان قرة العين وقرة العين امرأه وما بالدار عاتن أو عاتنه
أي أحد والعينة الرابو لقبت أول ذي عين وعاتنه أي أول كل شئ ورأيتنه بعائنه العدو أي بحيث تراه عيون العدو وما رأيت ثم
عائنه أي انساناً ورجل عين ككبس سريع البكاء والقوم من كل معان أي بحيث تراهم بعينك والمعين من الجراد كعظم الذي يسلخ
فترأه أبيض وأحمد ذكره الأزهري في ترجمة بنع عن ابن شميل وأتيت فلاناً وما عيني بشئ وما عيني بشئ أي ما أعطاني شيئاً عن
اللحياني وقيل لم يدلني على شئ وعينه مصغراً اسم موضع وعينه بن حصن الفزاري اسمه حذيفة لقب به لشجر عينه وعينه بن
عائشة المري محاسبان وسفيان بن عينة العالم الامام المشهور رضى الله تعالى عنه واخوته الخمسة ابراهيم وعمران وأدم وأحمد ومحمد
حدثوا وعينه بن غصن عن سلم بن صرد وعينه بن عبد الرحمن بن جوشن شيخ وكعب وعينه بن عاصم الاسدي عن أبيه
وعينه اللغمي شيخ لبز بن سنان وأبو عينه بن المهلب بن أبي صفرة مشهور قال المبرد في الكامل كل من يدعي أبا عينه من آل
المهلب فهو اسمه وكنيته أبو المنهال وموسى بن كعب بن عينة أول من بايع السفاح ومحمد بن عينة عن المبارك وسعيد بن محمد بن
عينة شيخ غنار ومحمد بن أبي عينة المهلب تولى الري للمصور وابنه أبو عينة شاعر زمن الامين وعينه بن الحكم الحلبي شاعر
ذكره المرزباني وعبد الرحمن بن عينة ثبت ذكره في صحيح مسلم وعائنة بنى فلان أموالهم ورعيانهم وأسود العين جبل قال الفرزدق
إذا زال عنكم أسود العين كنتم * كراماً وأنتم ما أقام الاثم

وقال ياقوت هو نجد يشرف على طريق البصرة الى مكة أنشد القاضي عن ابن دريد عن أبي عثمان إذا ما فقدتم أسود العين كنتم *
المخ والاعيان موضع في قول عينة بن شهاب البربوعي

زوحنا من الاعيان عصرا * فأعلمنا الالاهة أن تؤوبا

هكذا روى أبو الحسن العمري ورواه الأزهري وروى عنه من الأعيان على السارق أعيننا خصمه من بين المهمين وقيل أظهر عليه مرقته وماء عائن سائل مشتق من عين الماء وعيون القصب مضيق وعمر مستطيل بين عقبة أيلة والفيبع والعيون قرية بمصر وأنضمام موضع نجد قال بدوين عامر الهندي أسد نفر الأسد من عروائه * بعوارض الرجاؤ أو بهيون

وأنشد موضع جدد قال بدر بن عمار الهذلي
وقد ذكر في ر ج ز وأم العين ما دون سميراء عذب للمصعد إلى مكة عن يافوت رحمه الله تعالى وعين اضم وعين الحد يد وعين القور
مواضع حجازية وقنطرة العين قبل مشهد الامام حمزة عند أحد في مسجد جبل عينين وعين أبي الديلم في حمى فيد وعين أي زياد عند
وادي نعمان وعين معاوية بالقاع وعين صارخ بين مكة واليمن وعين شمس بالحد بية وعين بولا بالنبع ونقول لمن بهتمته واستبحته
بعين ما يرى تلك أي لا تلوع على شيء فكأن في أنظر البلد والعين بالفتح لقب الرئيس علي بن عبد الله بن محمد بن القاسم بن طباطبا العلوي
وهو جد بني الامير باليمن ومن ولده الامير ذو الشرفين جعفر بن محمد الجاني بن جعفر بن القاسم بن علي العماني صاحب شهارة
كان في اثنا عشر سنة ٥٥٣ منهم شيخنا العلامة محمد بن اسمعيل بن الامير عالم صنعاء روى عن عبد الله بن سالم البصري وعينون
نبت مغربي يكون بالاندلس سهل الاخلط اذا طبخ بالتين وعين الديلم نبات يقارب شجرة شجر الفضل يكثر بحبال الدكن وأهل
الهند تصنع له فها وعين الهدد اذان الفار نبات وعين الهر حجر مشهور لا نفع فيه وعين ران الزعرور والاعين لقب أبي بكر بن
أبي عتاب بن الحسن بن طريف البغدادي المحدث توفي سنة ٢٤٠ رحمه الله تعالى وأبو علي محمد بن علي بن محمد الطالقاني الاعيني
الشافعي المحدث توفي بكرمان سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة رحمه الله تعالى

(عَبْن)

الشافعي المحدث توفي بكرمان سنة ١١٠٠ هـ وله من كتبها في اللغة والدين
 (فصل الغين) مع النون (غبن الشيء) غبن (فيه كفر غبنا) بالفتح (وغبنا) بالتحريك (نسبه أو أغضله) وجهه (أو غبن كذا
 من حقه عند فلان) غلط فيه (وقالوا غبن) (رأيه بالنصب غبانه وغبنا محركة ضعف) نصبه على معنى فعل وان لم يلفظ به أو على
 معنى غبن في رأيه أو على التمييز النادر قال الجوهري قولهم سفه نفسه وغبن رأيه وبطر عيشه وألم بطنه ووفق أمره ورشد أمره
 كان في الأصل سفهت نفس زيد ورشد أمره فلما حول الفعل إلى الرجل انتصب ما بعده بوقوع الفعل عليه لأنه صار في معنى سفه
 نفسه بالتشديد هذا قول البصريين والكسائي ويجوز عندهم تقديم هذا المنصوب كما يجوز غلامه ضرب زيد وقال الفراء لما حول
 الفعل من النفس إلى صاحبه أخرج ما بعده مفسر البديل على أن السفه فيه وكان حكمه أن يكون سفه زيد نفسا لأن المفسر لا يكون
 الانكسار ولكنسه ترك على إضافته ونصب كتنصب النكرة تشبيها بها ولا يجوز عنده تقديمه لأن المفسر لا يتقدم ومنه قولهم سفهت
 به ذرا وطبت به نفسا والمعنى ضاق ذرعى به وطابت نفسي به (فهو غبين ومغبون) في الرأي والعقل والدين (وغبنه في البيع يغبنه
 غبنا) بالفتح (ويحرك أو) الغبن (بالسكين في البيع) وهو الأكثر (وبالتحريك في الرأي) إذا (خدعه) ووكسه وقبل غبن في
 البيع غبنا إذا غفل عنه يبعها كان أو شمرا (وقد غبن) الرجل (كعني فهو مغبون والاسم الغبينة) كالشتمية من الشتم (والغبان أن
 يغبن بعضهم بعضا ويومه يوم التغابن) وهو يوم البعث قيل سمى به (لأن أهل الجنة تغبن) فيه (أهل النار) بما يصير إليه أهل الجنة
 من النعيم ويلقى فيه أهل النار من العذاب ويغبن من ارتفعت منزلته في الجنة من كان دون منزلته وضرب ذلك مثالا للشراء والبيع
 كما قال تعالى هل أدلكم على تجارة تخسبكم من عذاب أليم وسئل الحسن عن قوله تعالى ذلك يوم التغابن فقال غبن أهل الجنة أهل النار
 أي استنقصوا عقولهم باختيارهم الكفر على الإيمان ونظر الحسن إلى رجل غبن آخر في بيع فقال إن هذا يغبن عقلك أي ينقصه
 (والغبن محركة الضعف والذيان) المغبن (كمنزل الابطوال والرفع ج. مغبان) والارتفاع بواطن الانخاذ عند الحوالب وفي الحديث
 كان إذا طلى بدأ بمقابته وقبل المغابن معاطف الجلد وفي حديث عكرمة من مس مغابنه فليتموضأ أمره بذلك استظهارا واحتياطا
 وقال ثعلب كل مائنت عليه نخذا فهو مغبن (واغتنبه اختبأه فيه) أي في المغبن (و) قال ابن شميل يقال هذه الناقة ماشئت من ناقة
 ظهرها وكما غيراتها مغبونة لا يعلم ذلك منها وقد (غبنوا خبرها كنصر وسمع) أي (لم يعلموا عليها ومالك بن أغبن كاحد جهن) ذكره
 ابن الطحان (والغبن في الثوب كالعطف فيه) وقد غبنه غبنا ثاء وعطفه وفي التهذيب طال فثناه وكذلك كبته (والغابن الفاجر
 عن العمل) * ومما استدرك عليه غبت رأيت أي ضيعته ونسيته وغبن الرجل يغبنه غبنا به وهو ماثل فلم يره ولم يظن له وقال ابن
 بزرج غبن الرجل أشد الغبنان ولا يقولون في الرمح أشد الرمح والرباح والغبنان (لم يعلموا عليها ومالك بن أغبن كاحد جهن) ذكره
 خبأه في المغبين وما قطع من أطراف الثوب فأسقط غبن محركة قال الأعشى * يساقطها كسقاط الغبن * والغبن في الدلو ينقص من
 طوله وتغابن له تقاعد حتى غبن (الغدن محركة النعمة واللين) وسعة العيس (كالغدن بالضم) الغدنة (كحزقة) يقال انهم لفي
 عيش غدن وغدنه أي رغد قال ابن سيده وأشد في الأول (و) العدن (النوم والنعاس) في المحكم الاسترخاء والفترة) قال
 الفلاح

(المستدرک)

(غَدَن)

لذی أنشده الاصمعي فمأحکاه عنه ابن جنی
أحرل يعرف بیوس مذمهن * ولم تصبه نعمة علی عدن

(والمفدودون من الشجر الناعم المتني) قال الراجز

أرضهم الذين مع الرمان * وعنب مغدودن الاغصان

(و) المغدودن (الشاب الناعم كالغداني بالضم) في الشجر والشاب يقال شجر غداني اذا كان كثير اريان مسترخيا ساقطا قال
البحاج * مغدودن الارطى غداني الضال * والشاب الغداني الغض (وتغدن تمايل وتعطف) وتنتي (و) الغدنة (كخرقة
لحمه غليظة في اللهازم) قال ابن دريد أحسبه ذلك قال (و) الغدان (ككتاب التضييب) الذي (تعلق عليه الثياب) بمائنة
(وغدانة وبنوغدن بضمهما حيان) الاول من يروع قال الاخطل

واذكر غدانة غدانة غمة * عن الحليق تبنى حولها الصبر

قال ابن بري عدا ناجع عتود ومنهم أحمد بن عبد الله بن شميل بن مضر الغداني بصري ثقة من شيوخ البخاري رحمه الله تعالى
(والغدود في السريع) * ومما يستدرك عليه اغدودن التبت اخضر حتى يضرب الى السواد من شدته وبه وحرارة مغدودنة
اذا كانت في الرمال حبال ينبت فيها سبط وثمام وصبغا، وتداء ويكون وسط ذلك ارطى وعلقي ويكون آخرها بلقا تراهن بيضا وفيها
مع ذلك حرة ولا تنبت من العبدان شيئا والمغدودنة الارض الكثيرة الكلال الملتفة عن شهر وقال غيره هي المعشبة يقال كلال
مغدودن أي ملتف قال البحاج * مغدودن الارطى غداني الضال * وقال رؤبة * ودغية من خطل مغدودن * وهو
المسترخي الساقط واغدودن الرجل استرخى وسقط وهو عيب وقال السيرافي شاب غدودن ناعم وغداني الشاب نعمته قال رؤبة
* بعد غداني الشاب الابله * وشعر غدودن ومغدودن كثير ملتف طويل واغدودن الشعر طال وتم قال حسان بن ثابت
رضي الله تعالى عنه وقامت ترائيلك مغدودنا * اذا ماتنوه به آدها

(المستدرك)

وقال أبو زيد شعر مغدودن شديد السواد ناعم وغويد بن بالضم قرية بنسف منها أبو نعيم الحسين بن محمد بن نعيم بن اسحق الحافظ
روى عنه المستغفري وأبوه أبو الحسن وأخوه العلامة حسدنا وجمدة نعيم أبو عصمة روى عن أحمد بن عمران بن موسى بن جبير
الغويدني ((الغدقن كسجل) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهو (السابع) شعر التنب من البهران (لغة في الغدقن)
باللام * ومما يستدرك عليه غدانة بالذال المهجمة كسهاية قرية بجارا منها أحمد بن اسحق الغداني سمع من أبي كامل عن شيوخه
وقرية أخرى بنسف منها شيخ للماليني وغدوان محركة موضع بين البصرة والمدينة وأغدون بالضم قرية بجارا ((الغرين كهمريم
وحذيم) الاول وزن غريب والاولى كأمير الثاني مثل درهم وهو (الطرين) زينة ومعنى وهو ما يبق في أسفل القارورة من الدهن
وقيل هو ثقل ما صبغ به كالغريل باللام وهو مبدل منه (و) الغرين (الحق) ومنه أتى بالغرين والطرين اذا حق (و) الغرين
(الزبد) من الماء يبق في الحوض لا يفسد على شربه (و) الغرين (الطين بحمله السيل فيبقى على وجه الارض رطبا أو يابس)
وكذلك الغريل وقال الاصمعي هو ان يجي السيل فيثبت على الارض فاذا جف رأيت الطين رقيقا على وجه الارض قد تشقق وشدد
فونه الشاعر ضرورة فقال تشققت تشقق الغرين * غصونها اذا تدانت منى

(الغدقن)

(المستدرك)

(غرين)

(والغرين محركة) وجد في بعض النسخ منفردا عما قبله في الذكر على أن الاول من الرابع وهذا من الثلاث وفيه نظر (طائر) قبل
هو ذكر الغربان أو ذكر العقاقق (أو العقاب) عن أبي حاتم في كتاب الطير (أوشبهها) وقال ابن بري ذكر العقبان قال الرازي
* لقد عجت من سهوم وغرن * قال واليهوم الاثني منها (ج اغران أو) الغرن (السرطان و) في الحديث ذكر غران
(كغراب) وهو (ع) قرب الحديث نزل به سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم من مسيره (و) الغرن (كسكتف
الضعيف وغرن العين على القرو كقروح يس) * ومما يستدرك عليه أتى بالطرين والغرين اذا غضب واحتدود كره المصنف
في طرن وأهمله هنا وعبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن القاسم الغرياني بالفتح أحد الفضلاء بنو من بيت بطرابلس فضلاء وكان
أبوه قانسياما * ومما يستدرك عليه غرديان بفتح والدال مكسورة قرية بمأورا، النهر منها محمد بن عبد الله بن ابراهيم الغرداني
المحدث * ومما يستدرك عليه غار يقون وهي رطوبات تتعفن في باطن ما يأكل من الأشجار يعزى استخراجه الى افلاطون
* ومما يستدرك عليه غرمينية بالضم وكسر الميم قرية برستاق سميرقند منها أبو سعيد محمد بن شبل المحدث ((غزنة) أهمله الجماعة
وهي مدينة في أول بلاد الهند (من أتره البلاد وأصهار قعة) واليهان سب السلطان الولي المجاهد محمود بن سبكتكين الغزنوي
وآل بيته أنار الله برهانه والفقير أبو المعالي عبد الرب بن منصور بن اسمعيل بن ابراهيم الغزنوي شارح القدوري في مجلد من سماه
ملتقى الاخوان مات في حدود الخمسمائة عليه الرحمة والرضوان وأبو الحسن علي بن الحسين بن عبد الله بن محمد الغزنوي الواعظ
الحلبي سمع بغزنه ومرو وحدث ببغداد وبشير از روى عنه ابن السمعاني وأبو الفضل محمد بن يوسف الغزنوي بنت له زوجة المستظهر
رباطا باباب الطاق وهو والد المسند أبي الفتح أحمد بن علي (وغزنيان) بفتح الغين والنون (ة بمأورا، النهر) من قري كس منها
أبو عمر حفص بن أبي حفص حدث قبل الثمانمائة * ومما يستدرك عليه غزوينه قرية بخوارزم منها نجم الدين أبو رجاء، مختار
ابن محمود بن محمد الزاهد صاحب التصانيف شرح القدوري وزاد الأئمة والمجتبي تفقه على العلامة سديد بن محمد الحنطلي المحتسب
ومجد الأئمة صاحب البحر المحيط والكلام على السراج ((الغنن المضغ وبالضم الضعيف) * قلت هذا الضعيف والصواب فيه

(المستدرك)

(غزنة)

(المستدرك)

(غنن)

الغنس بالغين والسبن من غير فون كما تقدم له وهكذا هو عن ابن دريد وقال ابن الاعرابي الغسن بضمتين الضعفاء في رأيهم وعقولهم فتأمل (والغسنة والغسنة بضمهم الخصلة من الشعر) قال حميد الارقط

بيننا الفتى يحبط في غسنته * اذ صعد الدهر الى عفراته * فاجتاحها بشفرتي مبراته

قال ابن بري ويروى هذا الرجز لجندل الطهوي قال والذي رواه ثعلب وأبو عمرو في غيساته قال والغيسة النضارة والنعمة قال وتقدم ذلك في السين (ج) غسن (كهرد) قال الاصمعي الغسن خصل الشعر من المرأة والفرس وهي الغدائر وقال غيره شعر الناصية فرس ذو غسن قال عدى بن زيد

مشرف الهادي له غسن * يعرق العليين احضارا

وفي الحكم الغسن شعر العرف والناصية والذائب قال الاعشى

غدا تبيل بكذغ الخضا * بحر القذال طويل الغسن

(و) الغسان (ككتاب جلد يلبسه الصبي) الغسان (كقرب اقصى القلب) يقال قد علمت ذلك من غسان فلبس عن أبي زيد (و) الغسان والغيسان (كشداد وكيسان حدة الشباب) وطراوته وحسنه ونعمته وقبل الشباب يقال كان ذلك في غسان شبابيه ان جعلته فيعلا أوفعا لا فهو من هذا الباب وقد ذكر غسان في غ م س وغسان في غ ي س وأنشد ابن بري للراجز لا يبعدن عهد الشباب الانصر * والخطب في غيسانه الغميد

(و) يقال (ما أنت من غسانه وغيسانه) أي لست (من رجاله) أو من ضربه (و) غسان (كشداد) ما نزل عليه قوم من الازد) وقد مر في السين انه بين رمع وزيد (فنسبوا اليه منهم بنو جفنة وهط الملوك) والحارث المحرق وثعلبة العنقا وثعلبة الاكبر (أو غسان اسم القبيلة) وهو ما زن بن الازد بن القوث أو اسم دابة وقعت في هذا الماء فسمى به كل ذلك تقدم تفصيله في حرف السين وكان المصنف رحمه الله تعالى أعاده هنا إشارة الى القواين فانه حكى فيه الصرف والمنع كما ذكر هناك (والغساني) من الرجال (الجبل جدا) كأنه غصن في حسن قامته كالغيسان وقد ذكر في السين (والاغسان أخلاق الناس م) قال السلمي فلان على أغسان من أبيه وأغسان أي اخلاق (والغيسان الناعمة) والغيسان الناعم قال أبو حنيفة غيسانه ذلك من غيسانها * ومما يستدرك عليه يقال في جميع الغسنة غسنان وغسنان قال الراجز قرب فينان طويل أعمه * ذي غسنان قد دعاي آخرمه

وأبو اسحق ابراهيم بن طلحة بن ابراهيم بن محمد بن غسان الغساني المحدث الى جده والغسانية طائفة من مرجئة الكوفة انسابها الى رجل اسمه غسان وغسان كرم ان ابن الصدف أبو قبيلة ويروى بالمهملة أيضا (العشن) أهمله الجوهري وهو (الضرب بالعصا بالسيف) الغشانة (كشامة الكراية بعد الصرام) عن كراع والصحيح انه بالعين المهملة كما ذكر في موضعه قال أبو زيد يقال لما بقي في البكاسة من الرطب اذا قطت الخلة الكراية والعشانة والبذارة والشبل والشماسم والعشانة (و) عشن الماء ركة البعر في غدروغوه (الفصن بالضم ما تشعب من ساق الشجر دقاقها وغلاظها) الشعبة (الصغيرة) منها غصنة (بها) ج غصون وغصنه) بكسر ففتح مثل قرطوطرطة (واغصان وغصن الفصن يغصنه) غصنا (مدد اليه) فهو مغصون عن الفئاني (و) غصن (الشيء أخذته أو) غصن الفصن اذا (قطعه) وأخذته (و) غصن (فلان عن حاجته) يغصنه (نناه وكفه) عن ابن الاعرابي قال الازهرى هكذا أقرأته المنذري في النوادر وغيره بقول غصن بالصاد وهو عند شمر بالصاد قال وهو صحيح (وذو الفصن) واد من حرة بن سليم) وقيل واد قريب من المدينة تصب فيه سبول الحرة عن نصر رحمه الله تعالى وقيل هو من أودية العقبي (و) أبو الفصن دجين بن ثابت بن دجين وليس بجعي كما توهمه الجوهري أو هو كنيته) ونص الجوهري وأبو الفصن كنيته بجي قال شعبنا رحمه الله تعالى وفي كلامه تناقض اذ نفاه أولا ثم أثبته قولانا ثانيا وإذا كان قولنا فامعني التوهم لخرم قوم بما ادعاه المصنف توهمها كما باتي في المعقل * قلت ومرفي د ج ن شيء من ذلك (وأغصن العنقود وغصن) بالذديد (كثر) وفي بعض الاصول كبر (حبه) شيئا وهو الصواب (و) ثوب أغصن في ذنبه بياض وغصن بالضم وكزير اسمان) قال ابن دريد وأحسب ان بني غصين اطن * قالت وهم اليوم بغزة وشردمه بالرملة ومنهم الامام المحدث الشيخ عبد القادر بن غصين الغزفي الشافعي روى عنه أبو السعادات محمد بن عبد القادر النعماني وغيره وقد انقرض الحديث الا ان من بينهم (غصنه يغصنه ويغصنه) من حدى ضرب وانصر غصنا (حبسه) (و) يقال ما غصنه عنك أي ما (عاقه) ووقع في نوادر ابن الاعرابي غصني عن حاجتي يغصني بالصاد وهو غلط والصواب غصني يغصني كما قاله شمر وغيره (و) غصنت (الناقة يولدها لقمته لغير تمام) قبل أن يثبت عليه الشعر ويستبين خلقه (كغصنت) بالتشديد قال أبو زيد يقال لذلك الولد الغصين (والاسم) الغضان (ككتاب والغصن) بالفتح (وبحور كل تن في ثوب أو جلد أو درع) وغيرها (ج غصون) قال كعب بن زهير اذا ما انتحاهن شؤوبه * رأيت لحاء رتيه غصونا

(و) الغصن بالفتح والتعريب (العناء والتعب) تقول العرب للرجل نوعة لا طيان غصنك أي عناءك قاله الازهرى عن أبي زيد وأنشد أريت ان سقنا ساقا حسنا * غل من آباطهن الغصنا

٢ هنا زيادة في المتن المطبوع بعد قوله من الناس نصها وأخلاق الثياب (المستدرك)

(غشنة)

(غصن)

(غصن)

(المستدرک)

(غَنَ)

(المستدرک)

٢ قوله بضم ففتح كذا هو مضبوط في التكملة

(غَنَ)

(المستدرک) (غَنَ)

(والمقاضنة مكاسرة العينين) للريبة وفي الأساس غاضن المرأة عازلاً لها بمكاسرة العينين (وغضون الأذن مثانيها والاضغن الكاسر عينه خلقة أو عداوة أو كبراً) قال * يا أيها الكاسر عين الاغضن * ومما يستدرک عليه الغضون والتغضين التشجيع عن الليالي وقد تغضن وغضنه ورجل ذو غضون في جهته تكسر يقال دخلت عليه فغضن لي من جهته وتغضنت الدرع على لابسها تنفت والغضن تنى العود وتلويه وغضن العين جلدتها الظاهرة ويقال للمجدور إذا لبس الجدرى جلده أصبح جلده غضنه واحدة وأغضنت السماء دام مطرها كغضنت وأغضنت عليه الحى دامت وألحت عن ابن الاعرابي وأغضن عليه الليل أظلم * ومما يستدرک عليه كفى التمديد قال أبو عمرو وأنته على أفان ذلك وغفان ذلك وقفان ذلك قال والغين في بني كلاب (غلن الشباب) أهمله الجوهري وقال غيره أي (غلا وغلوان الشـباب والامر) بضم ففتح ٢ (غلواؤه) * ومما يستدرک عليه بعته بالغلانية أي بالغلاء هذا معناه وليس من لفظه ومنه قول الأعشى

وذا الشن فاشناه وذالود فاجزه * على وده أوزد عليه الغلانيا

أراد الغلانية حذف الهاء ضرورة بسلم الروى من الوصل (غن الجلد أو البسر) يغمنه غمنا (غملة) أما غن الجلد فان يجمع بعد سلخه ويترك مقصوداً حتى يسـترخي صوفه للبداغ وقيل غنمه غمه ليلين للبداغ ويتفصح عنه صوفه (فهو غمين) وغميل وأما البسر فيقال غنمه اذا غمه ليدرك (و) غن (فلا نا) انى عليه ثياباً ليعرق والغمنة بالضم الاسفيداج والغمرة) التى (تطلى بها المرأة وجهها) قال الاغلب * ليست من اللاتى نسوى بالغمن * (وغن في الارض كفى أدخل فيها فانه غن وبوالغمين بالضم والقصر ناس بالحيرة) * ومما يستدرک عليه غنل غمون يقارب بعضه بعضاً ولم يفسخ كغمول (الغنة بالضم جريان الكلام في اللهاة) وهى أقل من الغنة وقال المبرده وان يشرب الحرف صوت الخيشوم والخنه أشد منها والترخيم حذف الكلام (واستمع لها يزيد بن الاعور) الشنى (في تصويت الجارة) فقال اذا علا صوته أرنأ * يرمعها والجنل الاغنا (غن يغن بالفتح) قال شيخنا رحمه الله تعالى وهو بوجهـم أنه بالفتح فيه سماع وليس كذلك بل الماضى مكسور والآتى مفتوح على القياس فلا اعتداد بظاهره (فهو أغن) قال أبو زيد الاغن الذى يخرج كلامه في لهاته وقال غيره من خياشيمه (و) من الهازغن (الوادى كثر شجره و) غن (الخل أدرك كغن فيهما) وقيل وادمن اذا كثر ذبابه لا تفاق عشه حتى نسمع لطيرانها غنة (وطبى أغن يخرج صوته من خياشيمه) قال فقد أرنى ولقد أرنى * غراً كآرام الصريم الغن

وفي قصيد كعب بن زهير رضى الله تعالى عنه * الأغن غضيض الطرف مكحول * (وقول الجوهري طير أغن غلط) * قلت واذا أريد بالطير الذباب فلا غلط فانه يوصف به قال ابن الاثير وادمن كثر أصوات ذبابه جعل الوصف له وهو للذباب (وغننه تغنيها جعله أغن) يقال ما أدري ما غننه أى جعله أغن (و) من المجاز (الغناء من القرى الجبة الاهل والبنيان) والعشب (و) الغناء (من الرياض الكثيرة العشب) واذا كانت كذلك ألفها الذبان وفي أصواتها غنة (أو) التى (عمر الراح فيها غير صافية الصوت لكثافة عشبها) والتفافه (وأغن الذباب صوت والاسم كغراب) قال * حتى اذا الوادى أغن غنانه * (و) من الهجاز أغن (الله غصنه) أى (جعل له ناضرا و) من المجاز أغن (السقاء امتلاء) ماء (والاغن رجل من أصحاب طليحة) الذى كان قد ادعى النبوة * ومما يستدرک عليه حرف أغن تحدث عنه الغنة قال الخليل النون أشد الحروف غنة وأغنت الارض اكتمل عشبها وعشب أغن وقول الشاعر

فطلن يخبطن هشيم الثن * بعد عيم الروضة المغن

يجوز ان يكون من نعت العميم وان يكون من نعت الروضة كما قالوا امرأه مرضع قال ابن سيده وليس هذا بقوى * ومما يستدرک عليه غندجان مدينة من كور الاهواز منها عباد الرحمن الحسن الغندجاني من أصحاب الامام أبي حامد الاسفرايينى رحمه الله تعالى (التغون) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (الاصرار على المعاصى و) التغون (الاقدام في الحرب) هذا هو نصه على الصحيح والمصنف جعل المعنيين للتغون وليس كذلك فليتنبه له (الغين حرف هجاء مجهور مستعمل) مخرجه أعلى الحلق جوار مخرج الحاء (وينبغي ان لا يفرغ منها في فرط ولا يهمل تحقيق مخرجها فتنفى بل ينعم ببيانها ويخلص ولا تزد ولا تـبدل) بل تكون أصلاً وقد تكون بدلاً من العين كما في يسوع ويسوع وارمعل وارمعل على ما سبق بيانه كفى معنى العطش والغيم (و) الغين (العطش وقد غنت أغين) وغانت الابل مثل غامت عطشت (و) الغين (الغيم) وهو السحاب لغة فيه وقيل النون بدل من الميم أنشد يعقوب

لرجل من بني تغلب يصف فرساً * كائى بين خافنى عقاب * يريد حمامة في يوم غين

أى في يوم غيم قال ابن ربي أنشده الجوهري * أصاب حمامة في يوم غين * والذي رواه ابن جنى وغيره يريد حمامة كما أورده ابن سيده وغيره قال وهو أصح من رواية الجوهري (والغينة) اسم (أرض) قال الراعى وتكبن زوراعن محبة بعدما * بدالائل أثل الغينة المتجاور

و يروى الغينة بالكسر (و) الغينة الاجسة كفى المحكم وقال أبو العيثم (الاشجار المتنفة) من الجبال وفي السهل (بلاماء) فاذا كانت بماء فهي الغبضة (و) الغبضة (ع بالشام) عن نصر (و) أيضاً (دج باليامة) وضبطه نصر بالكسر وبه فسر قول الراعى

أيضا (و) الغينة (بالكسر الصديد) قبل (ما-ال من الميت) وقبل ما-ال من الحيفة (والغينة الخضر من الشجر) الكثيرة الورق المتلفة الأغصان الناعمة وقد يقال ذلك في العشب وهو أغين والجمع غين وأنشد الفراء

لعرض من الاعراض عسى حمامه * ويغشى على أفئدة الغين ينف

وأنكر ابن سيده في خطبة المحكم هذا على ابن السكيت أي جعل الغين جمع شجرة غينا فراجع (و) الغينا (بئر) صوابه بالغين المهمة وقد تقدم له (و) الغينا (بالضم) ثبير من الأثرة السبعة (و) غين غينا وثير الأحاب وثير الأعرج وثير الزنج وثير الخضر وثير النصح وثير الأثرة ذكرهن نصر ويقال بالغين المهمة وأنكره المصنف كما تقدم له (و) غين على قلبه غينا نفثته الشهوة أو غطى عليه وألبس أو غشى عليه أو أحاط به الرين) وفي الحديث أنه لبغان على قلبه حتى استغفر الله العظيم في اليوم سبعين مرة أراد ما يغشاها من السهو الذي لا يحلو عنه البشر لأن قلبه أبدا كان مشغولا بالله تعالى فان عرض له وقتا ما عرض بشيء يشغله عن أمور الأمة والملة ومصلحها عد ذلك ذنبا وقصيرافيقه ذلك إلى الاستغفار وقال أبو عبيدة أنه يتغشى القلب ما يلبسه وكذلك كل شيء يتغشى شيئا حتى يلبسه فقد غين عليه (كأغين فيهما رأغان الغين السماء) أي (ألبسها) قال رؤبة

أمسى بلال كالربيع المدجن * أمطر في أكاف غين مغين

أخرج على الأصل (والغانة حلقة رأس الورق) غانة (باللام د بالمغرب) من وراء السوس الأقصى وهي إحدى مدائن التكرور ومنها العز أحمد بن محمد بن أحمد بن عثمان الغاني ترجمه البقاعي (و) غانته من بلاد الجهم) يأتي ذكرها في الفاء ولا وجه لإيرادها هنا فان حروفها كلها أصلية (والغين بالكسر جمع كثير الحصى ومنه أنس من حصى الغين) نقله الفراء (والأغين الطويل) من الأشجار أو من الرجال على التشبيه (وذو غان واد بالين) عن نصر رحمه الله تعالى (و) غانت (نفس غين) غينا (غنت و) غانت (الأبل) عطشت مثل (غامت) * ومما يستدرك عليه غانت السماء غينا وغنت غينا طبقها الغيم والأغين الأخضر والغين بالكسر من الأراك والسدر أكثره واجتماعه وحسنه عن كراع والمعروف أنه جمع شعرة غينا وكذلك حكى الغينة بالكسر جمع شجرة غينا قال ابن سيده وهذا غير معروف في اللغة ولا في قياس العربية إنما الغينة الإجمة والغينة الشجرة مثل الغينة الخضراء والغين شجر ملتف وغين غينا حسنة وحسنا كتبها والجمع غيون وأغيان وغينات

(فصل الفاء) مع النون * ومما يستدرك عليه فإزان قرية بأصهان منها أبو جعفر أحمد بن سليمان بن يوسف بن صالح العقيلي عن أبيه وعنه محمد بن أحمد بن يعقوب الأسفهانى توفى سنة ٣٠١ هـ وفاجيان بالجيم بدل الزاي قرية أخرى باب سفهان غدير الأولى منها أبو الحسن علي بن إبراهيم بن إسار مولى قريش (الفن بالفتح) ذكر انفتح مستدرك لانه مفهوم من اطلاقه (الفن والحال ومنه) قول عمرو بن أحرار الباهلي اما على نفسي وامالها * (العيش فتنان) فخلوومى (أي) ضربان و (لوان خلووم) وقال نابغة بنى جعدة

هما فتنان مقضى عليه * لساعته فاذن بالوداع

(و) الفتن (الاحراق) بالنار يقال فتن النار الرغيف أحرقت (ومنه) قوله عز وجل يوم هم (على النار يفتنون) أي يحرقون بالنار وجعل بعضهم هذا المعنى هو الأصل وقبل معنى الآية يقررون بذنوبهم (والفتنة بالكسر الخبرة) ومنه قوله تعالى أنا جاعلناها فتنة أي خيرة وقوله عز وجل أولايرون أنهم يفتنون في كل عام مرة أو مرتين قيل معناه يختبرون بالدعاء إلى الجهاد وقبل بالزال العذاب والمكره (كالمفتون) صيغ المصدر على لفظ المفعول كالمفعول والمجود (ومنه) قوله تعالى فتبصروا تبصرون (بأيكم المفتون) قال الجوهرى البازائدة كجريدت في قوله تعالى قل كفى بالله شهيدا والمفتون الفتنة وهو مصدر كالمخوف والمفعول ويكون أيكم المبند والمفتون خبره قال وقال المازني المفتون هو رفع بالابتداء وما قبله خبره كقولهم من مرورك وعلى أيهم نزولك لان الأولى في معنى الطرف قال ابن بري اذا كانت البازائدة فالمفتون الانسان وايس بمصدر فان جعلت البازائدة فالمفتون مصدر بمعنى الفتون (و) الفتنة (العجالة بالشئ) ومنه قوله تعالى ربنا لا تجعلنا فتنة للقوم الظالمين أي لا تظهرهم علينا فيجبوا ويطنوا انهم خير منا والفتنة هنا عذاب الكفار بكفرهم وفي الحديث ما تركت فتنة أضمر على الرجال من النساء يقول أخاف ان يحبوا من فيشتغلوا عن الآخرة والعمل لها (فتنه يفتنه فتنا وفتونا) أعجبه (وأقننه) كذلك الأولى لعة الحجاز والثانية لغة نجد هذا قول أكثر أهل اللغة قال أعشى همدان نجاء بالفتن

لئن فتنني لهى بالامس أفنت * سعيدا فامسى قد ولا كل مسلم

قال ابن بري قال ابن جني ويقال هذا البيت لابن قيس وقال الأصمعي هذا معناه من مخنث وليس ثبت لانه كان ينكر أفنت وأجازه أبو زيد وقال هو في جر زور به معنى قوله * يعرض اعراض الدين المفتى * وقوله أيضا

اني وبعض المفتين داود * ويوسف كادت به المكاييد

قال وحكى الزجاجي في أماليه بسنده عن الأصمعي قال حدثنا عمر بن أبي زائدة قال حدثني أم عمرو بنت الاهتم قالت مررتنا ونحن جوار

بجلس فيه سعيد بن جبيرة ومناجارية تفنى بدف معها وتقول

لئن فتنني لهي بالامس أقننت * سعيد اقامسى قد نال كل مسلم
وألقى مصابيح القراءة واشترى * وصال الغواني بالسكائب المقم

فقال سعيد كذبت كذبت (و) الفتنه (الضلال) (و) الفتنه (الاثم) والمعصية ومنه قوله تعالى ألقى الفتنه سقطوا أي الاثم (و) الفتنه (الكفر) ومنه قوله تعالى والفتنه أشد من القتل وكذا قوله تعالى ان خفتكم أن يفتنكم الذين كفروا وكذا قوله تعالى على خوف من فرعون وما منهم ان يفتنهم (و) الفتنه (الفضيحة) ومنه قوله تعالى ومن يرد الله فتنته أي فضيحته وقبل كفره قال أبو اسحق ويجوز أن يكون اختباره بما يظهر به أمره (و) الفتنه (العذاب) نحو تعذيب الكفار في المؤمنين في أول الاسلام ليصدوهم عن الايمان ومنه قوله تعالى ألقى الفتنه سقطوا أي في العذاب والبلية وقوله تعالى ذوقوا فتنكم أي عذابكم (و) قال الازهرى وغيره جاع معنى الفتنه الابتلاء والامتحان والاختبار وأصلها مأخوذ من الفتن وهو (اذابة الذهب والفضة) بالنار لتمييز الردي من الجيد وفي الصحاح لم ينظر ما جودته زاد الراغب ثم استعمل في ادخال الانسان النار والعذاب وتارة يسمون ما يحصل عنه العذاب فتنه فتستعمل فيه وتارة في الاختبار نحو وقتنا فتننا (و) الفتنه (الاضلال) نحو قوله تعالى ما أنتم عليه بفاتنين أي بمضلين الا من أضله الله تعالى أي لستم تضلون الا أهل النار الذين سبق علم الله تعالى في ضلالهم قال الفراء أهل الجواز يقولون بفاتنين وأهل نجد يقولون بمفتنين من أقننت (و) الفتنه (الجنون) كالفتن (و) الفتنه (الهنة) عن ابن الاعراب ومنه قوله تعالى وهم لا يفتنون أي لا يخضعون بما بين حقيقة ايمانهم وفي الحديث في فتنون وعنى تسئلون أي تخضعون في قبوركم ويتعرف ايمانكم لا يفتنون (و) الفتنه (المسال) (و) الفتنه (الاولاد) أخذ ذلك من قوله تعالى واعلموا انما أموالكم وأولادكم فتنه فقد سماهم ههنا فتنه اعتبارا بما ينال الانسان من الاختبار بهم وسماهم عدوا في قوله عز وجل ان من أزواجكم وأولادكم عدوا لكم اعتبارا بما يتولد منهم وجعلهم زينة في قوله عز وجل زين للناس حب الشهوات الآية اعتبارا بأحوال الناس في تزنيهم بهم قال الراغب وفي حديث عمر سمع رجلا يتعوذ من الفتن فقال اتسأل ربك ان لا يرزقك أهلا ولا مالا ولا نأول الآية المذكورة ولم يرد فتن القتال والاختلاف (و) الفتنه (اختلاف الناس في الآراء) عن ابن الاعراب وقوله صلى الله تعالى عليه وسلم اني أرى الفتن خلال بيوتكم يكون القتل والحروب والاختلاف الذي يكون بين فرق المسلمين اذا تفرقوا او يكون ما يملكون به من زينة الدنيا وشهواتها فتنون بذلك عن الآخرة والعمل لها قال الراغب وجعلت الفتنه كالبلاء في انها يستعملان فيما يدفع اليه الانسان من شدة ورخاء وهما في الشدة أظهر معنى وقد قال عز وجل ونبلونكم بالشرا والخير فتنه وقال في الشدة وما يعلمان من أحد حتى يقولوا انما نحن فتنه فلا تنكفروا ثم قال والفتنة من الافعال التي تكون من الله عز وجل ومن العبد كالبلية والمعصية والقتل والعذاب وغير ذلك من الافعال الكريمة ومتى كانت من الله تعالى تكون على وجه الحكمة ومتى كانت من الانسان بغير أمر الله تعالى تكون بضد ذلك (وقتنه يفتنه) فتننا (أو قعه في الفتنه) ومنه قوله تعالى وان كادوا لينتھونك عن الذي أوحينا اليك أي يوقعونك في بلية وشدة في صرفهم اياك عما أوحى اليك وقوله تعالى فتنتم أنفسكم أي أوقعوهم في بلية وعذاب (كفتنه) بالتشديد (وأفتنه) الاخيرة عن أبي السيف قليلة بل أنكرها الاصحى رحمه الله تعالى ولم يعأ بما أنشده من قول الشاعر (فهو مفتن) كعظم ومكرم (ومفتنون) وفي الحديث المؤمن خلق مفتن أي محض ما يحضه الله تعالى بالذنب ثم يتوب ثم يعود ثم يتوب (و) فتن الرجل فتونا (وقع فيه الازم متعد) ومنه قولهم قلب فان أي مفتن قال الشاعر
رخيم الكلام قطيع القيا * مأمسى فزادى به قانا

(كافتن فيهما) أي في اللازم والمتعدي يقال افتنسه افتنانا اذ فتنسه واقتن في الشيء فتن فيه (و) فتن (الى النساء فتونا وفتن اليهن بالنم أراد الفجور بهن) وقال أبو زيد فتن الرجل يفتن فتونا اذا أراد الفجور وحكى الازهرى عن ابن شميل اقتن الرجل واقتن لغتان قال وهذا صحيح وأما فتنته ففتن فهي لغة ضعيفة (و) الفتن (كامير) من الارض (الحرة السوداء) كانها محرقه (ج) فتن (ككتب والفتان) كشداد (اللص) الذي يعرض للرفقة في طريقهم (و) أيضا (الشيطان) لكونه يفتن الناس بخداعه وغروره وترينه المعاصي وبهم ما فسد حديث قبلة المسلم أخو المسلم يسعه ما الماء والشجر ويتعارفان على الفتان (كالفتان) وهو الشيطان صفة عابسة وجع الفتان فتان كزمان وبه روى الحديث المذكور أيضا (و) الفتان (الصائغ) لاذابته الذهب والفضة في النار (والفتانان الدرهم والدينار) لانهما يفتنان الناس (و) فتننا القبر (منكرو ونكير) وفي حديث الكسوف رانكم تفتنون في القبور يريد مسائلة منكمرو ونكير من الفتنه الامتحان (والفتن كيد التجار وفاقون خباز فرعون) وهو (قتيل موسى) عليه السلام هكذا سماه بعض المفسرين (والفتان الغدوة والعشى) مثني فتن لانهم ما حالان وضريان (والفتان ككتاب غشاء) يكون (للرجل من آدم) قال لييد

فتنيت كني والفتان وغرقى * ومكانهن الكور والذعان

والجمع فتن (وكي صاحب وزيرا سمان) ومن الاول فتن المطبني ومولاه أبو الحسن بشر بن عبد الله الفاتني صالح صدوق روى

(المستدرک)

عنه الخياط وابن ما كولا (والفتون المجنون) وبه فسر أبو اسحق قوله تعالى بأبيكم المفتون * ومما يستدرک عليه قال سيبويه فتنه جعل فيه فتنه وأفتنه أوصل الفتنه اليه وحكى أبو زيد أفتن الرجل بالضم أى فتن وقال أبو السرة أفتن الرجل وفتن فهو مفتون أصابته فتنه فذهب ماله أو عقله وكذلك إذا اختبر وورق فتن أى مضى محرقه ودينار مفتون فتن بالنار والفتان من أبنية المبالغة في الفتنه ومنه الحديث أفتان أنت يا معاذ وقيل في قوله تعالى وقد ألك فتونا أى أخلصناك إخلاصا وفتنه فتننا ماله عن القصد وأزاله وصرفه وبه فسر قوله تعالى وإن كادوا ليفتنونك عن الذى أوحينا إليك أى يميلونك وينزلونك والفتون الجنون والفتنة ما يقع بين الناس من الحرب والقتال ويقال بنو قتيبة يفتنون أباى يتعاربون والفتان الحرار السود قال أبو قيس بن الاسلت

غراس كالفتان معرضات * على آثارها أبدأ عطون

وفتنه الصدر الوساوس وفتنه الحيان يعدل عن الطريق وفتنه الممات ان يسئل في القبر وفتنه الضراء السيف وفتنه السراء النساء ويقال للامة السوداء مفتونة لانها كالحره السوداء في السواد كأنها محترقة والفتن الناحية عن أبي عمرو وفتن ككبحم مدينته بالهند كبيرة حسنة على ساحل البحر وممر ساهاجيب وبها الغن والمان الطيب ومنها الشيخ الصالح محمد النيسابورى نزىل فتن أحد الفقراء المؤهلين اجتمع به ابن بطوطة ودكره في رحلته والفتن كأمير القصير والصغير بما يسه وفتون بالضم بنت علي بن علي بن السمير روت عن أبي طه النعال وغيره نقله الحافظ رحمه الله تعالى ((الفن كخيد السذاب) كالفيجل قال ابن دريد ولا أحسبها عربية صحيحة (و) قد (أخن) الرجل إذا (داوم على أكله) * ومما يستدرک عليه فيقال من فتن اسم موضع قال الأزهرى والاكثر انه فعلا من فاح وسميت العرب المرأة فيحونة ((الفن محرقة صبيغ أحر) أيضا (القصر المشيد) قال المثقب العبدى بنى نجالدى وأفتادها * ناوكرأس الفدن المؤيد

(أخن)

(المستدرک)

(قدن)

والجمع أفدان قال * كما ترأطن في أفدانها الروم * وفي الاساس جازا بجمال كأنها أفدان أى قصور ونقول لولا الأفدان لم تكن الأفدان (و) فدين (كزيرة بشاطئ الخابور) وممر المصفر رحمه الله تعالى في فدان الفدين بالفتح وتشديد الدال المكسورة موضع بحوران (و) الفدان (كسحاب وشداد الثور أو) الفدان (الثور يقرن العرث بينهما) قال أبو حنيفة رحمه الله تعالى (ولا يقال للواحد فدان أو هو) أى الفدان (آلة الثورين) تجمع أدام ما في القرآن للعرث وقال أبو عمرو والفدان (ج فداين) وهى البقراتى يححر بها قال أبو تراب أنشدني خليفة الحصىنى لرجل يصف الجمل

أسود كالليل وليس بالليل * له جناحان وليس بالطير * يحرفدانا وليس بالثور

لجمع بين الراى واللام في القافية وشدد الفدان وقال ابن الاعرابى هو الفدان بالتخفيف قال ابن برى ذكره سيبويه في كتابه ورواه عنه أصحابه فدان بالتخفيف وجمعه على أفدنه وقال العيان حديدته تكون في متاع الفدان وضبطوا الفدان بالتخفيف قال فاما الفدان بالتشديد فهو المبلغ المتعارف وهو أيضا الثور الذى يححر به ومهرى ترجه عين عن أبي الحسن الصنعلى قال الفدان بالتخفيف الآلة التى يححر بها قلت ثم استعير منه الفدان بالتشديد بطر من الارض المحدودة على أربعة وعشرين قيراطا وكل ذلك أغفله المصنف رحمه الله تعالى وخط بين المخفض والمشدد كما أغفل عن جمع الفدان المخفض على أفدنه وفتن ونقول العامة الفدن بكسر (و) الفدادون ذكر في الدال أو هم أصحاب الفداين كما يقال الجالون لأصحاب الجال) وقد جاء ذكره في الحديث وتقديم بيانه هناك (و) من الحجاز (التفدين تسمين الابل) وقد فتنه الرعى تفدينا سمحه وميره كالفدن أى القصر (و) التفدين (تطويل البناء) يقال بناء مفدن * ومما يستدرک عليه الفدان المزروعة وثوب مفدن صبيغ بالفدن * ومما يستدرک عليه فدمين بالكسر قرية بالقيوم * ومما يستدرک عليه فارجان قرية بأصبهان منها أبو بكر محمد بن ابراهيم بن اسحق حدث ببغداد روى عنه أبو بكر بن مالك القطيبي رحمه الله تعالى ((الفريون)) بفتح الفاء والباء وميم اليا أهمله الجماعة ويقال افريون بالالف وهى اللبنة المغربية وأجوده ما حل بالماء سريعا وهو (دواء ملطف) يحلل الرياح المزمنة ويكسر عاديتهما (نافع لعرق النساء) والاسهال والطحال (ورد الكلى والقولنج واسع الهوام وعضة الكلب) الكلب (ويسقط الجنين ويسهل البلغم للرجل) من الوركين وانظر روا السعوط بهما السلق يقطع أصول السبل والحجرة والمعدة وينقى الدماغ ومع الزعفران والادوية يسكن الضربان فمما (الفرن بالضم المخبز) شامية وهو غير الثور والجمع أفران وقال ابن دريد الفرن شئ يختبر فيه ولا أحسبه عربيا (يختبر فيه) وعليه (الفرنى) اسم (الحز غليظ مستدير) نسب الى موضعه قال أبو خراش الهذلى يمدح دية السلى

(المستدرک)

(الفريون)

(الفرن)

نقاتل جوهم بكمالات * من الفرنى رعبها الجليل

(أو) الفرنى اسم (خبزة) مسلكة (مصعبة منه مومة الجوانب الى الوسط) يسلك بعضها في بعض (تشوى ثم تروى منها ولبننا وسكرنا) واحده فرنية وفي كلام بعض العرب فاذا هى مثل الفرنية الحمراء (والفرنى أيضا الرجل الغليظ) الضخم قال الهجاج * وطاح في المعركة الفرنى * وهو على التشبيه (و) قال ابن رى الفرنى في بيت الهجاج (الكتاب الضخم والقارئة الخبازة) وهذا الفرنى المذكور (وأقر كاحد) يفرن (كمنع قبيلة من رابر المغرب ومحمد بن ابراهيم بن فرنه) الخوارزمي (بالضم) عن معاذ بن هشام

وعنه الليث القرطبي (ومحمد بن فرن) الفرغاني (بالفتح) روى عنه الخزازي المقرئ الجرجاني (محمد بن وهران كشاد بلاد واسعة بالمغرب) * قلت صوابه بالزاي (و) فران (بن بلي) بن عمران بن الحافي (في قضاة) منهم في الصحابة محمد بن دينار وبن يدونج بن ثعلبة رضي الله تعالى عنهم ومنهم من ضبطه كسحاب (وفاران) جبال بالحجاز (مذكورة في التوراة) في البشارة بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم (منها) أبو الفضل (بكر بن القاسم) بن قضاة القضاة الاسكندراني مات بالاسكندرية سنة ٢٧٧ رجه الله تعالى قاله ابن يونس ومنها أيضا فرج بن سهيل القاراني القضاة عن ابن وهب توفي سنة ٢٣٨ (وأفرانة بنسب) ينسب اليها أبو بكر محمد بن الأفران الجاهلي روى عنه محمد بن أحمد بن أفرينون الأفراني النسبي رجه الله تعالى (وفريانان بالكسرة مجرو) منها أبو عبد الرحمن أحمد بن عبد الله بن حكيم عن أنس بن عياض وغيره وقد تكلم فيه (و) فرين (كسكين ع) و(فرين) (كزيرة بالشام) و(فران) كسحاب ما لبني سليم والفرناة (الفرس) أي الدق (والنقطيح) * ومما يستدرك عليه فريان بن فرقد النخعي بالكسر جد أبي بكر محمد بن عبد بن خالد البخني ثقة حدث ببغداد عن قتيبة بن سعيد وغيره وعبد الله بن أحمد بن عبد الله الفرياني بضم وتشديد الراء النخعي التونسي حدث مات راجعا من الحج سنة ٨١٢ رجه الله تعالى وابن عمه محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الفرياني سمع عن أبي الحسن البطريق بنونس مولده سنة ٧٨٠ وكثيرا ما يطلق الاخبار في الاجازة العامة والخاصة قاله الحافظ ومحمد بن عبد الله بن فرن بالفتح يعرف بأخي أرعل كان بدمشق بعد الثمانمائة وهو غير الذي ذكره المصنف رجه الله تعالى والفران كشاد الجاز عامية وفاران قرية بسمرقند منها أبو منصور محمد بن بكر بن اسمعيل السمرقندي القاراني عن محمد بن الفضل الكيريني وفرنوه كفر فوة قرية بمصر بالجيزة وقد وردت في (فرتن) الرجل (شقق كلامه واهتمس فيه) هكذا في النسخ بالسین المهمة والصواب بالمهجمة يقال فلان يفرتن فرتنه عن أبي سعيد (والفرتن ولد الضبيع) و(فرتن) (باللام المرأة الزانية) و(أيضا) (الامة) وقد تقدم انه ثلاثي على رأي ابن حبيب من فرت الرجل يفرتن فرتا اذا جروا ن فونه زائدة وأما سيويه فجعله رباعيا ذكره ابن بري بالالف واللام قال وكذلك الهولك والمومسة وقال ابن الاعرابي يقال للامة الفرتنى وابن الفرتنى هو ابن الامة البخني وقال نعلب فرتنى الامة وكذلك ترى قال جرير

(المستدرك)

(فرتن)

مهلا بهيت فان أمك فرتنى * حراء أمحت العلو جردا ما
قال أبو عبيد أراد الامة وكانت أم البهيت حراء من سبي أصبهان (و) فرتنى اسم (امراة) قال النابغة
عنى ذو حصى من فرتنى فالقوارع * خجبا أربك فالتلاع الدوافع

(المستدرك)

(فرجن) (المستدرك)

(و) فرتنى (قصر بمروروز) كان ابن خازم قد حاصره فيه زهير بن ذؤيب العدوي الذي يقال له الهزارمردي ومما يستدرك عليه ابن فرتنى اللثيم نقله ابن بري عن الاحول والفرتنه بالضم هيجان البحر من عصف الرياح وكانها مولدة ومنه فرتن الرجل اذا غضب وهاج (الفرجون كبرذون المحسة) و(فرجن الدابة) بالفرجون اذا (حسها به) وحزم أهل الصريف بأن فونه زائدة * ومما يستدرك عليه فرجيانة قرية بسمرقند منها أبو جعفر محمد بن ابراهيم المحدث وبنو الفرجاني بالكسر جماعة بطرابلس المغرب منهم شيخنا المحدث محمد بن محمد الفرجاني كتب الى بالاجازة من طرابلس * ومما يستدرك عليه افريدون بالفتح اسم ملك من ملوك الفرس وقد تحذف الالف وافريد بن موضع بن الري ونيسابور (فرزان الشطرنج) أهمله الجوهرى وهو (معرب فرزين) وهو بمنزلة الوزير للسلطان (ج فرازين) * ومما يستدرك عليه فرزن البيهقي صار فرزا ن وذلك معروف عند أهل اللعبة * ومما يستدرك عليه فرزاميشن محلة بسمرقند منها أبو موسى عيسى بن عبدك بن حماد العبدى عن نصر بن أحمد العتكي مات بعد الثمانمائة (الفرسن كزبرج للبعير كالحافر للدابة) أنشأ والجمع فراسن وفي الفراسن السلاحي وهي عظام الفرس وقصبتها ثم الرسخ فوق ذلك ثم الوظيف ثم فوق الوظيف من يد البعير الذراع وفي رجله بعد الفرسن الرسخ ثم الوظيف ثم الساق ثم الفخذ ثم رعاستعير للشاة ومنه الحديث لا تحقرن من المعروف شيئا ولو فرسن شاة وقال ابن السراج النون زائدة لانها من فرست (والفراسن كهلابل الاسد) كالفرسان بالكسر والفرناس واعتدسيويه افرناس ثلاثيا وهو مذكور في موضعه (والفرسن الوجه بفتح السين الكثير لحمه) ولعله به سمي الاسد فراسنا (والفراسيون) بالضم أصل مربيهم تقوم عنه فروع كثيرة بيض مزغبة قد نبت فيها أوراق خضنة كالابهام وله زهر الى زرقه وصفرة يقال هو (الكرات الجلي صلابه كالدا حاس ويذهب السلاق والدمعة والظلمة) وزول الماء والجشا اذا ولو يخور (مفتح لاسد) جار لكل كسر وروى مفتح لكل صلابه كالدا حاس ويذهب السلاق والدمعة والظلمة (مدرك) للفضلات قطرت ويفض الصم ويزيل أوجاع الاذن والاسنان وأمراض الفم والربو والسعال وأوجاع الصدر والمعدة والكبد والطحال وينقي القروح ويدهمها مع العسل (نافع لعضة الكلب) الكلب وهو يضر السكلى والمثانة * ومما يستدرك عليه فرسان بالكسر قرية بأصفهان منها أبو الحسن بن اسحق بن ابراهيم بن أيوب الغنبري عن سفيان الثوري والفرسان الاسد كالفرناس وأما فرسان مثلث الفاء لقرية بأفريقية فقد تقدم ذكرها في السين * ومما يستدرك عليه فرسن الشئ فرسنه قطعه عن كراع هكذا ذكره صاحب اللسان وقيل النون زائدة (الفرعون) كبرذون وانما أعغفه عن الضبط لشهرته (التمساح) بلغة القبط (و) فرعون (باللام لقب الوليد بن مصعب) بن الريان بن الوليد بن برهان بن براس بن قارن بن عويج بن بلع بن اسلم بن لاو بن سام بن نوح عليه السلام

(تفرزن)

(المستدرك)

(الفرسين)

(المستدرك)

(تفرعن)

وكان في الأصل عشارا في قرية منصف هو (صاحب موسى عليه السلام) الذي ذكره الله تعالى في كتابه العزيز ووجهه الريان بن مصعب هو صاحب يوسف عليه السلام الملقب بالعزيز على الصحيح وقيل هما واحد طال عمره وقيل في نسب فرعون يقال هو وليد بن مصعب ابن معاوية بن أبي ثمر بن هلول بن ليث بن قارن المذكور ورتلا رفه في قول بعضهم لأنه لا يسمى له كالبليس فيمن أخذه من البليس قال ابن سيده وعندى ان فرعون هذا العلم أعجمي ولذلك لم يصرف (و) قبل فرعون (والد الخضر) عليه السلام (وأبنته فيما حكاه النفاش وتاج القراء في تفسيرهما) قال شيخنا وهو كلام لا يعتد به ولا يعتمد عليه وقد رده وتعقبوا عليه وشبهوا على قائله وقالوا أنه أغرب ما يقال (و) قبل فرعون (لقب كل من ملك مصر) كالعزير لكل من ملكه ويقال أول من لقب به بمصر دفافة ابن معاوية بن أبي بكر العملي وهو الذي وهبها جراح اسمعيل عليه السلام (أو كل عات متعرد) فرعون والجمع فراغة قال القطامي وشق العرعن أصحاب موسى * وغرقت الفراغة الكفار

(كفرعون كزبور ونفخ عنه) أي مع ضم الفاء حكاه ابن خالويه عن الفراء وهي نادرة من الافراد (وتفرعن) الرجل (تخلق بخلق الفراغة والفراغة الداء وانسكر) والكبر والتعجب * ومما يستدرك عليه الدروع الفرعونية قال شهر منسوبة الى فرعون موسى عليه السلام والفرعونية قرية بمصر على شاطئ النيل «فرغانة» أهملها الجماعة وهو (د بالمغرب) هكذا في النسخ وهو غلط وكأنه اشتبه عليه بغانة التي تقدم ذكرها مع انه ذكر هناك فرغانة هذه استطردا وانهم من بلاد الهيم لا المغرب قال ابن خرداذبة بن فرغانة وسمرقند ثلاثة وخسوت فرسخا بينها أنوشروان الملك ونقل اليها من كل بيت قوموا معها أزهرا خاتنة أي من كل بيت ثم عربت وقال اليعقوبي فرغانة التي يستزلها الملك يقال لها كاسان وقال ابن الاثير فرغانة ولاية وراء جيجون وسججون وقد نسب اليها جماعة من المحدثين * ومما يستدرك عليه افرغون جد محمد بن أحمد النسي في رحمة الله تعالى عن ابن نقطة «فارغان» هكذا هو بالمد والاصواب بغيره وقد أهملها الجماعة وهي (ة بأصبعان منها جماعة محدثون) منهم أبو منصور شاپور بن محمد بن محمود القاضي سمع منه ابن السمعاني وأحمد بن عبد الله الفارقي وبنته عقيقة مسندة أصبعان «فسكن كزبرج» أهملها الجماعة وهي (بالمهجمة ق قرب اسعد) * ومما يستدرك عليه فسجنان بالكسر مدينة بفارس منها أبو الفضل عمارة بن مدرك المحدث رحمه الله تعالى «الفشن بالفتح» واشين بمجعة أهملها الجماعة وهي (ة بمصر) من أعمال البهنساوية نسب اليها جماعة من المتأخرين (وفشنه بهاءة بخارا) منها أبو زكريا يحيى بن زكريا بن صالح البخاري الفشن عن أسباط بن البسج البخاري وغيره (وفشانة بمر) منها موسى بن حاتم عن المقبري وابنه محمد بن موسى عن عبدان تسكن فيه (وفيشون شهر) عن الليث قال وهو اسم رجل أيضا قال الأزهرى على انه قد يكون فعلا أو نارا لم يثبت سيدي به هذا الباء (وافشن) بالكسر (اسم أعجمي) وفي نسخة العين افشيون * ومما يستدرك عليه افشوان قرية على أربعة فراسخ من بخارا منها أبو نصر محمد بن ابراهيم بن عبد الله الاديب وافشينة من قرى بخارا عن ياقوت «فطراساليون بالضم والسين المهمل والمثناة القصية» أهملها الجماعة وهو (زر الكرفس الجبلي) كلمة (يونانية) ذكرها صاحب القانون وأهملها صاحب التذكرة «الفطنة بالكسر الحذق» وضده الغباوة وقيل الفطنة الفهم والذكاء سرعة وقيل الفهم بطريق الفيز وبدون اكتساب (فطن به والبه وله كفرح ونصر وكرم) قد ورد أيضا متعديا بنفسه قالوا فطنة لتضمنه معنى فهم (فطنا مثله) انفاء (وبالتعريف) وبضمين وفطونة وفطانه وفطانية مفتوحتين فهو فاطن (له وقيل الفطانه جودة استعداد الذهن لادراك ما يرد عليه من الغير (و) رجل (فطين وفطون وفطن) ككتف (وفطن كندس وفطن كعدل) قال القطامي

ان خدب سبط ستيني * طب بذات قرعها فطون

قالت وكنت رجلا فطينا * هذا العمر الله اسرائينا

(ج فطن بالضم) وبضمين قال قيس بن عاصم

لا يفطنون لعيب جارهم * وهم لحفظ جواره فطن

(وهي فطنة) قال الليث وأما الفطن فذو فطنة لا لاشياء قال ولا يمنع كل فعل من النعوت من أن يقال قد فعل وفطن صار فطنا الا القليل (وفاطنه في الكلام راجعه) قال الراعي

اذ فاطنتنا في الحديث ثم زهزت * اليها فلوب دونن الجواخ

(والتفطن التفهم) يقال فطنة لهذا الامر أي فهمه ومنه المثل لا يفطن القارة الا الحجارة انقارة انثى الذئبة * ومما يستدرك عليه فطن لما يقال أي فهم بسرعة الذهن وفطنة المعلم رده فطنا تأديبه وتنقيته «فطن بالمهجمة» محركة أهملها الجماعة وهي (ة بالعين من حصون بني زبيد) بن صعب بن سعد العنبري بن مذحج * ومما يستدرك عليه فطن من قرى بخارا منها أبو يحيى يوسف بن يعقوب بن ابراهيم بن سلمة الليثي مولى نصر بن سيار عن أبيه وعلي بن خنيس مات سنة ٣٠٠ «التفكر التفكر» وبه فسر مجاهد قوله تعالى فظلمت نفسك أي تفككت أي تفككت أي تفككت (و) قال أبو تراب سمعت من اجابته قول التفكر (والتفكر)

(المستدرك)

(فَرَّغَانُهُ)

(المستدرك)

(فَارِغَاتُنْ)

(فِسْكُنْ) (المستدرك)

(الفشن)

(المستدرك)

(فَطْرَاسَالِيُونْ)

(فَطْنْ)

(المستدرك)

(فَقْنْ)

(المستدرك)

(فَكَنَّ)

واحد (و) التفكك (التندم) على ما فات ومنه الحديث مثل العالم مثل الحمة من الماء يأتيها البعدا ويركها القربا حتى اذا غاص ماؤها بقي قومه يتفككون قال أبو عبيد أي يتندمون وقال ابن الاعراب تفككت وتفككت أي تندمت قال رؤبة

أما جزاء العارف المستيقن * عندك الحاجة التفكك

وقال عكرمة في تفسير الآية ظلمتم تفككوهون أي يتندمون وقال الليثاني أزدشوا يقولون يتفككوهون وغيرهم يقولون يتفككون (كالفككة بالصم) قال ابن الاعراب هي الندامة على الغائب (و) التفكك (التأسف والتلهف) وقيل هو التلهف (على ما يفوت)

بعد ظنك الظفر به) قال الشاعر ولا خارب ان فاته زاد ضيقه * بعض على اجماعه يتفكك

(وفكك في الكذب) فكاك (بلج ومضى) * ومما يستدرك عليه أفكان مدينة ذات أرجحة وحمامات وقصور كانت ليعلى بن محمد نقله ياقوت ومحمد بن عبد الكريم الفسكون ممن أخذ عنه عبد الله بن محمد بن أبي بكر العياشي شيخ شيوخ مشايخنا (فلان وفلانة مضومتين كناية عن اسمائنا) لذكروا انتهى (و) افلان والفلانة (بال) كناية (عن غيرنا) من ابناهم يقول العرب ركبت

(المستدرك)
(فُلَانٌ)

الفلان ولبت الفلانة وقال ابن السراج فلان كناية عن اسم مهي به المحدث عنه خاص غالب وقال الليث ذاسمى به انسان لم يحسن فيه الالف واللام يقال هذا فلان آخر لانه لا تذكر له ولكن العرب اذا سموه بالابل قالوا هذا الفلان وهذه الفلانة فادانست

قلت فلان افلا في لان كل اسم ينسب اليه فان الياء التي تلحقه تصير نكرة وبالف واللام يصير معرفة في كل شيء وقوله زوجل يار بلتا بنني لم أتحذف فلا ناخدا

قال الزجاج فلانا الشيطان ونصديقه وكان الشيطان للانسان خذولا ويقال ان المراد هنا أمية بن خلف وانه مع سقبة بن أبي معيط في الدخول في الاسلام (وقد يقال للواحد يافل) أقبل بالرفع من غير تنوين

(وللاثنين يافلان) أقبلا (وللجمع يافلون) اقبلوا قال الاصمعي فيما رواه عنه أبو تراب يقال قم يافل ويافلاه فن قال يافل فمضى فرفع يغير تنوين ومن قال يافلاه فسكت أثبت الهاء واذا مضى قال يافل ذلك فطرح ونصب (وفي المؤنث يافلة) أقبلى وبعض بني نعيم يقول يافلانة أقبلى (ويافلاتان) أقبلا بضم ففتح (ويافلات) أقبلن وقال ابن بزرج وبعض بني أسد يقول يافل أقبل ويافل

اقبلوا ويافل أقبلى وقال ابن بري فلان لا يثنى ولا يجمع (ومنع سيبويه ان يقال فل ويراد به) (فلان الا في الشعر) كقول أبي التيم اذ غضبت بالعطن المغرل * تدافع الشيب ولم تقبل * في لجة أسفل فلان عن فل

فكسر اللام للقافية قال الأزهرى وليس ترخيم فلان ولكنها كلمة على حدة قلت وهو قول المبرد بهينه ومنه حديث القيامة يقول الله عز وجل أي فل ألم أكرمك ألم أسودك معناه يافلان وليس ترخيلا لانه لا يقال الا بسكون اللام ولو كان ترخيما لفتواها أو ضمها

وقال سيبويه ليست ترخيما وانما هي صيغة أرتجلت في باب النداء وقال قوم انه ترخيم فلان فحذفت النون للترخيم والالف لسكونها وتفتح اللام وتضم على مذهبي الترخيم وأنشد ابن السكيت

وهو اذا قبل لهو يافل * فانه أجم به ان ينكل

وهو اذا قبل لهو ياكل * فانه مواشك مستجمل

(وقد يقال للواحدة يافلات) كذا في النسخ والصواب يافلاة أقبلى وهي لغة لبعض بني نعيم (و) بعضهم يقول (يافل) بنصب اللام (يراد يافلة) فحذفت الهاء * ومما يستدرك عليه بنو فلان بطن من العرب وقالوا في النسب الفلاني قال الخليل فلان تقديره فعال

وتصغيره فلين قال وبعض يقول هو في الاصل فملان فحذفت منه واو وتصغيره على هذا القول فلان ويقال هو فل بن فل كما يقال هي بن بي وأفلون يادوا فارسي بهج الباء (الفن الحال و) الفن (الضرب من الشيء كالافنون) بالضم (ج أفنان وفنون) يقال

رعينا فنون الثبات وأصبنا فنون الاموال قال قد لبست الدهر من أفنانه * كل فن ناعم منه حبر (و) الفن (الطرد) يقال فننت الابل اذا طردتها قال الاعشى

والبيض قد عنت وطال جراؤها * ونشأن في فن وفي أذواد

(و) الفن (الفن و) الفن (المطل و) الفن (العناء) وبه فسر الجوهري قول الشاعر

لا جعلن لابنة عمرفنا * حتى يكون مهرها هدنا

(و) الفن (التزيين وافن) الرجل (أخذ في فنون من القول) ويقال افن في حديثه وفي خطبته اذا جاء بالافانين وافن في خصوصته اذا توسع وتصرف (وفن الناس جعلهم فنونا) أي أنواعا والافنور بالضم الحية (و) أيضا (الجور المسترخية أو المسنة) قال ابن

أجر شيخ شاتم وافنون بجانبة * من دونها الهول والمومة والعلل هكذا فسر يعقوب الجوز واستبعده ابن بري قال لان ابن أجر قد ذكر قبل هذا البيت ما يشهد بانها محبوبة (و) الافنون من (الفن المنقذ و) الافنون (الكلام المنقذ) من كلام الهلابة (و) الافنون (الجرى المختلط من جرى الفرس والناقة

(و) الافنون (الدهية و) الافنون (من الشباب والسهاب أو بهما و) افنون (نقب صريم بن معشر) بن ذهل بن نعيم بن عمرو (انغليي اشاعر) لقب باحده هذه الاشياء وسيأتي له ذكر في ال (والفن محركة الغصن) المستقيم طولا وعرضا قيل هو

(المستدرك)
-
(فَن)

القضيب من الفصن وقيل ما تشعب منه قال الجاحظ * والفن الشارق والغربي * وفي حديث سدره المنتهى يسير الراكب في ظل الفن مائة سنة (ج افنان) قال سيبويه لم يجاوزوا به هذا البناء وقال عكرمة في قوله تعالى ذواتا افنان قال ظل الاغصان على الحيطان وقال أبو الهيثم فسر بعضه هم ذواتا أغصان وفسره بعضهم ذواتا ألوان واحدها حبة تشدق وفن كما قالوسنن وعن وعن قال الازهرى واحد الافنان اذا أردت به الالوان فن واذا أردت الاغصان فواحد هافن واسمها ر الشاعر للظلمة أفنانا لانها تستر الناس باستارها وأوراقها كما تستر الفصون بأوراقها وافنانها قال

منا أن ذر قرن الشمس حتى * أعات شريدهم فن الظلام

(ج أفانين) أى جمع الجمع قال الشاعر بصفر حى * لها زمام من أفانين الشجر * (و) قال ثعلب (شجرة فناء وفنوا كثيرتها) وقال أبو عمر وشجرة فنوا ذات أفنان قال أبو عبيد وكان يبنى فى التصدير فناء قال ثعلب وأما قوافى الطويلة (والتفنين التخليط و) التفنين (فى الثوب طرائق ليست من جنسه) يقال ثوب ذو تفنين (و) التفنين (بلى الثوب بلا تشقق) وفى المحكم تفرز الثوب إذا بلى من غير تشقق شديد (أو) هو (اختلاف نسجه بركة) فى (مكان وكثافته) فى (مكان) آخر وبه فسر ابن الأعرابي قول أبان بن عثمان مثل اللحن فى الرجل السرى ذى الهيمنة كالتفنين فى الثوب الجيد فقال التفنين البقعة السمجة الضعيفة الرقيقة فى الثوب الضعيف وهو عيب والسرى الشريف النفيس من الناس (وشعر فينان) قال سيدي به (له أفنان) كأفنان الشجر ولذلك صرف (و) رجل فينان (وامرأة فينانة) قال ابن سيده وهذا هو القياس لأن المذكر فينان مذكور فى مشتق من أفنان الشعر قال وحكى ابن الأعرابي امرأه فينا (كشيرة الشعر) متصو وقال فان كان هذا كاحكام حكم فينان أن لا ينصرف قال وأرى ذلك وهما من ابن الأعرابي (والتفنين) كما مر (تورم فى الأبط ووجع البعير الذى به ذلك فنين) أيضاً ومفون) قال الشاعر

اذا مارست صفنا الابن عم * هراس البكر في الابط الغنيمة

(و) فنسین (واد بنجد) عن نصر (و) فنسین (و) عمرو * فلت الصواب فيه البقع الفاء، وتشديد النون المكسورة كما ضبطه الحافظ وسيأتي قريباً (و) الفنان (كشداد الجار الوحدى) الذى (له فنون من العدر) قال الجوهري هو في بيت الاعشى قال ابن بري هو قوله وان من تقر من الشداها * عيحه فنان الاحرى مجذم

والاجارى ضرب من جريه واحدها جريا (ورجل مفن كسفن ياتى بالجاب) ويقال رجل مفن ممن ذوعن واعتراض وذوفنوت
من الكلام (وهى) معنه (مفنه) وقد نسي اصطلاحه هنا وانشد انوزيد ان لئلا كنهه * معنه مفنه

(والفئة السابعة) من لزمان (و) أيضا (الطرف من الدهر كالقنية) يقولون كنت بحال كذا وكذا فنية من الدهر وفنية من الدهر وضربة من الدهر أى طرفا منه (و) الفنية (بالضم الكثير من الكلال) عن ابن الأعرابي (و) المفنسة (كعظمة العور والبينة الخلق) ورجل مفنن كذلك (و) المفنسة (ناقة يحمل اليانها عشرها ثم تنكشف من الكشاف) يقال (هو فن علم بالكسر) أى (حسن القيام به) وعليه (وأحمد بن أبي فتن محرر كشاف وأبو عثمان الفيني كسكى محدث) روى عنه أبو جراح محمد بن أحمد الهورفاني صاحب تاريخ الماروزة هكذا ضبطه ابن السمعاني وضبطه الحافظ بفتح وهو الصحيح وفنن قرية بعمر و بها قبر سليمان بن برادة بن الخصب الأسلي وأخوه عبد الله دفن بجوار ربه إحدى قرى عمر وأبوهم عمر وفي مقبرة يقال لها حصين * قلت وفي هذه القرية أيضا أبو حمزة محمد بن خالد الفيني حدث عنه أبو بشر المروزي ذكره المائني وأبو الحكم عيسى بن عيينة الفيني مولى خزاعة وأخوه بديل كان خازن بيت المال لأبي مسلم في خراسان (وفنن) الرجل (فرق بابه كـ لاو نونا) عن ابن الأعرابي (واستفنه جملة على فنون من المشي) * ومما يستدرك عليه فنن الكلام اشتق فن بعد فن والتفنن فعله وافتن الحمار بانه أخذها في طردها وسوقها عينا وشمالا على استقامة وعلى غير استقامة والفنون الاختلاط من الناس ليسوا من قبيلة واحدة وفنه فناعناه والنس الامر المحب نقله الجوهرى وفي حديث أهل الجنة أولوا فنانين أى شعور وجمع جمع الفتن للعصاة من الشعر شبه بالفن وقال المزارع علاقه أم الولد بعدما * أفنان رأسك كالنعيم الخمس

يعني خصه لجهة رأيه - حين شاب وتفتن اضطرب كالفن وفن رأيه لونه ولم يثبت على رأي واحد وأقنن الكلام أساليبه وطرقه وأقنن اسم امرأه وثوب مفعن مختلف وفرس مفعن كمن يأتي بفنون في عدوه وأبو الحسن علي بن محمد بن أحمد بن فنون البغدادي بالضم سمع ابن البطرقة الحافظ * ومما يستدل عليه قتنا بضم فسكور قرية من أعمال فرغانة قال الحافظ ذكرها أبو العلاء الفرضي الحافظ وقال أفادني الفقيه أبو عبد الله محمد بن محمد الأوسي * ومما يستدل عليه فبحر كماله بضم قرية بمرو وما أبو الحسن علي بن عبد الله بن إبراهيم عن الجدي وعنه انفوسى (القبلكون البردي) وهو في ملول نقله الجوهرى (د) قيل هو (القار أو الزنت) * ومما يستدل عليه قوس فيلكون عظمة قال الأوسدي بن زعفر

وكان كسرا من هتوف مرنة * على القوم كانت فيلكون المعابل

وذلك انها لازمت المماثل وهي النصال المطولة الاعلى قوس عظيمة ((فـنـدـيـنـ بـا فـنـم وكـسـر الدال المـهـمـلة)) أهمـهـ الجـمـاعـة وهـي (ة

(المستدرک)

(الفيلکون)

(المستدرك)

(فَلْذِينَ)

(المستدرک)
(التفون)

عمر ومنها الفقيه محمد بن سليمان الفندي (المروزي ومنها أيضاً أبو اسحق إبراهيم بن الحسن بن أحمد بن سنان وأحمد بن منصور الرمادي * ومما استدرک عليه تفهكن الرجل تندم حكاه ابن دريد وليس ثبت * قلت وأصله تفكن وفي لغة بعض تفكه فكانه جمع بين اللفتين (التفون) أهـ حله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (البركة وحسن النماء والقوانين) هو الكهيناو (عود الصليب) ثبت دون ذراع لذهر فرفيري لا يؤخذ الا يوم زول الشمس في الميزان ولا يقطع الا بحديد واذ اظفر بالمتصا منه المحتوم من جهته المشتمل على خطين متقاطعين فهو خير من الزهر ولا يدخل الجن يتنا وضع فيه وهو (حار ملطف مدر قاطع زرق الدم نافع من النقرس والصرع ولو تعليقاً) وان تجز وعاق في خرقه صفراً ولم تمسه يد حائض سهل الولادة وأورث الهيبة وان جعل تحت وسادة متباغضين والقمر متصل بالزهرة من ثلث وقعت بينهما ألفة لا تزول أبداً * ومما استدرک عليه فورقان بالضم قرية من السغد منها سليمان بن معاذ عن الكشي وعنه ابن حبيب الكشافي (فان يقين) فينا (جا) والفيقان فرس لبنى ضربة لقرانة بن عوية الضبي (و) الفيقان الرجل (الحسن الشعر الطويله وهي بها) قال الليثاني ان أخذته من القن وهو الفصن صرقته في حالي الشكره والمعرفة وان أخذته من الفينة وهو الوقت من الزمان ألحقته بباب فعلان وفعلا نه قصرته في الشكره ولم تصرفه في المعرفة وأنشد ابن بري للهاج * اذا نافيقان أناغ الكعبا * وقال

(المستدرک)
(فان)

فرب فيقان طويل أومه * ذي غسنت قد دعاني أحزمه

(وذ كرفي ن غنث بن أفيان) بفتح الغين المجهمة وسكون النون والثاء مثلثة وافيان كانه جمع فين (من معد بن عدنان) قال الحافظ في كنانة وقد ذكره المصنف رحمه الله تعالى في الثاء المثلثة وهو هذا عن ابن حبيب انه من بني مالك بن كنانة (و) الفينة (الساعة والحين وقد تحذف اللام يقال لقينه الفينة) بعد الفينة (ولقينه فينه) بعد فينه أي الحين بعد الحين والساعة بعد الساعة قال أبو زيد فهذا مما اعتق عليه تعريفاً تعريف العلمية وتعريف الالف واللام كقولك شعوب والشعوب للمنية وقال الكشافي الفينة الوقت من الزمان وقال ابن السكيت ما لقاها الا الفينة بعد الفينة أي المرة بعد المرة (والافيون لبن الخشخاش) أجوده (المصري الاسود) بارد في الرابعة (نافع من الاورام الحارة خاصة في العين ومن السعال والاسهال المزمن) (مخدر) (للعقل) (وقليله نافع منوم وكثيره سم) واختلف في وزنه فقيل أفول كما اقتضاه سياق المصنف وكذلك ضبطه الشيخ النووي في المذهب وغير واحد في شمس العلوم هو فعيل بكسر الفاء وفتح الباء من الافن وهو أن لا يبقى الخالب من اللبن شيئاً وعليه فالهمزة أصلية والباء زائدة * ومما استدرک عليه ظل فينان واسع تمتد والفين بالكسر قرية بابها من الوزار أبو نصر أو شروان بن خالد بن محمد الفيني وزير المسترشد والسلطان محمد بن محمد بن ملكشاه روى عن أبي محمد عبد الله بن الحسن الكاظمي البتاوي مات ببغداد سنة ٥٣٣ هـ قلت هكذا قيد ابن السمعاني بالكسر وقيد الذهب بالفتح * ومما استدرک عليه فياذسون بالكسر وفتح الدال المجهمة وفتح السين المهملة قرية بخارا منها أبو صالح مسلمة بن النجم بن محمد النحوي يلقب سلمو به روى عنه أبو صالح الخيام

(المستدرک)

(المستدرک) (قن)

(فصل القاف مع النون * ومما استدرک عليه القان شجر يهزم ولا يهزم زوزرك الهمز فيه أعرف كما في اللسان (قن يقن قبونا ذهب في الأرض راقن) اذا (هزم من العدو) اذا (اسرع في عدوه آمنوا القبين) كامير (المنكش في أموره) (القمين بالميم) (السريع) وسيأتي (و) قال ابن بزرج (المتبين كظمين المنقبض المتخس والقبان كشداد القسطاس) هرب كما في الصحاح (و) منه أخذ معنى (الامين) والرأس على الانسان بحاسبه ويتبع أمره (و) قبان (د باذر بجان و) قبان (جد عبد الله بن أحمد) ابن لقمان (المحدث) أملى والده بجر جان زمن الامماعة لي (رحار قبان) دويمة معروفة وقد ذكر (في الباء) الموحدة قال الجوهري هو فعال والوجه ان يكون فعالان قال ابن بري هو فعال وليس بفعال والدليل عليه امتناعه من الصرف قال الرازي أنشد الفراء * حمار قبان يسوق اربنا * ولو كان فعالاً لانصرف (وقين بالضم والشد) بانعراق والقنبه بالضم الاسراع في الخواج وقابون (و) بدمشق * ومما استدرک عليه اقبان الرجل انقبض كالبان والحسين بن محمد النيسابوري حافظ مكثر عن أحمد بن منيع وروى البخاري في صحيحه عن حسين بن غير منسوب عن ابن منيع قيل هذه النسبة لمن يعمل القبان أو يزن به وعلى بن الحسين القبان عن أبي ليلى السرخسي ومحمد بن عبد الحليم القبان شيخ لابي اسمعيل الهروي الحافظ ومحمد بن أحمد بن محمود القبان سمع ابن خزيمة وعثمان بن أحمد القبان عن أبي المعطوش وأحمد بن سلام بن إبراهيم الحداد القبانى أجاز الذهب وأبو حدث عن عبد الواحد بن هلال وعبد الدائم بن أحمد القبانى عن ابن الزبدي (القن محركة سمكة عريضة قدر راحة الكف) (القن) كامير القزاطوخ (الايض) (و) القن (المرأة أو الجبل) (و) أيضاً (الرجل أو الحقيق الدليل) كذا في النسخ والصواب الضم بل يقال رجل قن قليل الطعام واللحم وكذلك الانثى بغيرها وكذلك القنيت وفي الحديث قال في امرأة وضبة انها قنيت ورجل قنيت قليل اللحم (و) القن (الرحم) أيضاً (الدقيق من الاسنة) قال ابن بري القن السنان اليابس الذي لا ينشف دما وأنشد

(المستدرک)

(قن)

يحاول ان يقوم وقدمضته * مفاينة بذي خرس قن

(و) القئين (القراد) قال الجوهري لقلة دمه وقال ابن بري الاولى اقله طعمه لانه يقيم المدة الطويلة من الزمان لا بطعم شيباً قال الشماخي ناقته وقد عرفت مغايبها واجادت * بدرتم اقارى هجن قئين

جعل عرق هذه الناقه قولا للفراد (و) القتين (الرجل لا طم له) وكذا المرأة ومنه الحديث يخرج تزوجها بكر اقبينا (وقد قن ككرم) قتانه وهو بين القتن (وأقن) مثل ذلك (والمقتن كطمئن والمقتن) كعمد (المنتهب واسود قان) مثل (قام) قال ابن جني ذهب أبو عمرو الى انه بديل (وقتن المسك قنوا يديس وزالت ندوته) اسود وكذا قن الدم (وأقن قتل القردان) أيضا (نخل جسمه) من قلة الطعام (و) القتان (كسحاب أو غراب الغبار) كالقمام زعم يعقوب انه بديل وأنشد

عادتنا الجلا والاطمان * اذا علفى المأزق القمان

(المستدرك)

روى بالوجهين * وما يستدرك عليه رجل فتن قلبه اللحم والقتون من أعماء القراء وليس بصفة والقسين المجهود والضعف (قصره بالاي حتى تصحزون) أي (ضربه) بالعصا (حتى وقع) وكذلك قصره فتقصر (والقصرنة العصا) نقله الازهرى حكى اللحياني ضربناهم بقصازنا فارجعوا أي بعصينا فاضطجعوا (أو) القصرنة (الهاوئة) قال

جلدت چهار عند باب و چارها * بقمر زتی عن جنبها جلادت

(المستدرك)

(ج) قمازن والقمران سبوف المندرين ما السما) * ومما يستدل عليه قهره صرعه والقهرنة ضرب من الخشب طوله ذراع (القدن) أهمله الجوهرى وورى ثعلب عن ابن الاعرابى هو (الكفاية والحب) قال الازهرى جعل القدن ادماء واحدا من قولهم قدنى كذا وكذا أى حسى ورجا حذفوا النون فقالوا قدى وكذلك قطنى (وقدونين ع ببلاد الروم) * (أقذن) أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وقال بعضهم أى (أتى بهيوب كثيرة) (القرن الرق من الحيوان و) أيضا (موضعه من رأس الانسان) وهو حد الرأس وجانبه (أو الجانب الاعلى من الرأس ج أقرون) لا يكسر على غير ذلك ومنه أخذ بقرون رأسه (و) القرن (الذؤابة) عامه ومنه الروم ذات القرن لطول ذرائعهم (أو ذؤابة المرأة) وضف فیرتها خاصة والجمع قرون (و) القرن (الخصلة من الشعر) والجمع كالجمع (و) القرن (أعلى الجبل ج قران) بالكسر أشد سيبويه

وہم ہزی ہدیاتہلو * قران الارض سودانا

(و) القرنان (من الجراد شعرتان في رأسه و) القرنان (غطاء للهودج) قال حاجب المازني

كسوت الفارسية كل قرن * وزين الاشلة بالسدول

(و) القرن (أول الفلاة) من المجاز طلع قرن الشمس القرن (من الشمس ناحيتها أو أعلاها وأول شعاعها) عند الطلوع
(و) من المجاز القرن (من القوم سيدهم) من المجاز القرن (من الكلا خيره أو آخره أو أنه الذي لم يوطأ) القرن (الطلق
من الجري) يقال عد الفرس قرناً أو قرنين (و) القرن (الدفعه من المطر) المتفرقة والجمع قرون (و) القرن (لدة الرجل) ومثله
في السنن عن الأصمعي (و) يقال (هو على قرني) أي (على سني وعمري كالقرين) فجمعا إذا امتدان وقال بعضهم القرن في الحرب
والسن والقرين في العلم والتجارة وقبل القرن بالكسر المعادل في الشدة وبالفتح المعادل بالسن وقبل غير ذلك كقبي في صرح الفصيح
(و) القرن زمن معين أو أهل زمن مخصوص واختار بعض أنه حقيقة فيهما واختلف هل هو من الاقتران أي الأمة المقترنة في مدة
من الزمان من قرن الجبل لا ارتفاع سقم أو غير ذلك واختاروا في مدة القرن وتحديد ما قيل (أربعون سنة) عن ابن الاعرابي
ودله قول الجعدي ثلاثة أهلين أفنتهم * وكان الآله هو المستاسا

الاثثة أهلین اُفینہم * وكان الاله هو المستاسا

فانه قال هذا وهو ابن مائة وعشرين (أو عشرة أو عشرون أو ثلاثون أو خمسون أو ستون أو سبعون أو ثمانون) نقلها الزجاج في تفسير قوله تعالى ألم يروا كم أهلكتنا قبلهم من القرون والآخرين نقله ابن الاعرابي أيضا وقالوا هو مقدار المتوسط من أعمار أهل الزمان (أو مائة أو مائة وعشرون) وفي فتح الباري اختلاف في تحديد مدة القرن من عشرة إلى مائة وعشرين لكن لم أر من صرح بالثبعين ولا بمائة وعشرة وما عد ذلك فقد قال به قائل (والأول) من القولين الآخرين (أصح) وقال ثعلب هو الاختيار (لقوله صلى الله تعالى عليه وسلم لقلام) بعد أن سمع رأسه (عش قرنا فعاش مائة سنة) وبعبارة المصنف موهمة لأن أول الأقوال التي ذكرها هو أربعون سنة فتأمل وبالأخير فمر حديث أن الله يبعث على رأس كل قرن لهذه الأمة من يجدد أمر دينها كما حققه الولي الحافظ السيوطي رحمه الله تعالى (و) قبل القرن (كل أمة هلكت فلم يبق منها أحد) وبه فسرت الآية المذكورة (و) قبل (الوقت من الزمان) عن ابن الاعرابي (و) القرن (الحبل المقتول من لحاء الشجر) عن أبي حنيفة وقال غيره هو شئ من لحاء شجر يقتل منه حبل (و) القرن (الحصلة المقتولة من العهن) قبل من الشعر أيضا والجمع قرون (و) القرن (أصل الرمل) وفي نسخة أسفل الرمل وهو الصواب كقنمه (و) القرن (العقلة الصغيرة) هو كالنوء في الرحم يكون في الناس والشاء والبقر ومنه حديث على كرم الله تعالى وجهه إذا تزوج المرأة وبها قرن فان شاء طلق هو كالسن في فرج المرأة يمنع من الوطء (و) القرن (الحبل الصغير) المنفرد عن الأصمعي (أو قطعة تنفرد من الحبل ج قرون وقران) قال أبو ذؤيب

(فہزن)

(القدن)

(افذن)

(ق. ٢٠)

(5)

ترقى بطراف القرن وطرفها * كطرف الجباري أخطأتم الاجادل

(و) القرن (حد السيف والنصل كقرنتهما بالضم) وكذلك قرنة السهم وقيل قرننا النصل ناحيته من عن يمينه وشماله وجمع القرنة القرن (و) القرن (حابة من عرق) يقال حلينا الفرس قرناً أو قرنين أي عرقناه وقيل هو الدفعة من العرق والجمع قرون قال زهير

وقال أبو عمرو القرون العرق قال الازهرى كأنه جمع قرن (و) القرن من الناس (أهل زمان واحد) قال

إذا ذهب القرن الذي أنت فيهم * وخلفت في قرن فأنت غريب

(و) القرن (أمة بعد أمة) قال الازهرى والذي يقع عندى والله أعلم أن القرن أهل مدة كان فيها نبي أو كان فيها طبقة من أهل العلم قلت السنون أو كثرت مدليل الحديث خيركم قرني ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم يعني الصحابة والتابعين وأتباعهم قال وجائز أن يكون القرن لجملة الأمة وهو لا قرون فيها وإنما اشتقاق القرن من الاقتران فتأويله أن الذين كانوا مقترنين في ذلك الوقت والذين يأتون من بعدهم ذوو اقتران آخر (و) القرن (الميل على قم البئر للبكرة إذا كان من حجارة والخشب دعامة) وهما ميلان ودعامتان من حجارة وخشب وقيل هما منارتان بينديان على رأس البئر توضع عليهما الخشبة التي يوضع عليها المهور وتعلق منها البكرة قال الرازي

تبين القرنين فانظر ما هما * أمدرام هوارا هما

وفي حديث أبي أيوب فوجده الرسول يغتسل بين القرنين قيل فإن كانتا من خشب فهما زرقان (و) القرن (ميل واحد من الكحل

و) هو من القرن (المرة الواحدة) يقال أتيتهم قرناً أو قرنين أي مرة أو مرتين (و) قرن (جبل مطل على عرفات) عن الاصمعي

وقال ابن الأثير هو جبل صغير وبه فسر الحديث أنه وقف على طرف القرن الاسود (و) القرن (الجرالاملس النقي) الذي لا أثر فيه

وبه فسر قوله فأصبح عهدهم كقص قرن * فلا عين تحس ولا آثار

ومنهم من فسره بالجبل المذكور وقيل في تفسيره غير ذلك (و) قرن المنازل (مقات أهل نجد وهي عند الطائف) قال عروبن

أبي ربيعة فلا أس ملاشيلاً أنس موقفاً * لنا مرة منابقرت المنازل

(أو اسم الوادي كله وغلط الجوهرى في تحريكه) قال شيخنا هو غلط لا حميد له عنه وإن قال بعضهم إن التحريك لغة فيه هو غير

ثبت * قلت وبالتحريك وقع مضبوطاً في نسخ الجهرة وجامع القزاز كان نقله ابن بري عن ابن القطاع عنهما وقال ابن الأثير وكثير

من لا يعرف يفتخر به وإنما هو بالسكون (و) غلط الجوهرى أيضاً (في نسبة) سيد التابعين راهب هذه الأمة (أو بس القرنى اليه)

أي إلى ذلك الموضع ونصه في الصحاح والقرن وضع وهو ميمات أهل نجد ومنه أويس القرنى * قلت هكذا وجد في نسخ الصحاح

ولعل في العبارة سقطاً (لأنه) انما هو (منسوب إلى قرن بن ردمان بن ناجية بن مراد أحد أجداده) على الصواب قاله ابن الكلبي

وابن حبيب والهمداني وغيرهم من أئمة النسب وهو أويس بن جزي بن مالك بن عمرو بن سعد بن عمرو بن عمران بن قرن كذا ابن

الكلبي وعند الهمداني سعد بن عمرو بن حوران بن عصران بن قرن وجاء في الحديث يأتكم أويس بن عامر مع أعداد الين من

مراد ثم من قرن كان به برص فبرئ منه الأموضع درهم له والدة هو بمرلو أقسم على الله لا يره قال ابن الأثير روى عن عمرو بن

الله تعالى عنه وأحاديث فضله في مسلم وبسطها شرحه القاضي عياض والنووى والقرطبي والابن وغيرهم قتل بصفين مع على

على الصحيح وقيل مات بمكة وقيل بدمشق (و) القرنان (كوكبان حيال الجدي) القرن (شدة الشئ إلى الشئ ووصله اليه)

وقد قرنه إليه قرناً (و) القرن (جمع البعيرين في جبل) واحد وقد قرنهما (و) قرن (بارض النخامة) لبنى الحريش (و) قرن

(بين قطربل والمزقة) من أعمال بغداد (منها خالد بن زيد) وقيل ابن أبي يزيد وقيل ابن أبي الهيثم هيدان القطريلي القرنى

عن شعبة وحامد بن زيد وعنه الدوري ومحمد بن اسحق الصغاني لأبأس به (و) قرن (عصر) بالشرقية (و) قرن (جبل بأفريقية

وقرن باعرو) قرن (عشارو) قرن (الناسخو) قرن (بقل حصون بالين وقرن البوابة) جبل لمحارب وقرن الحبلى (واديجي

من السمرات) سعد بن بكر وبعض قریش وفي عبارة المصنف سقط (وقرن غزال ثنية م) معروفة (وقرن الذهاب ع) من المجاز

(قرن الشيطان) ناحية رأسه ومنه الحديث تطلع الشمس بين قرني الشيطان فإذا طاعت قارنها فإذا ارتفعت فارقه (و) قبل

(قرناه) مشى قرن وفي بعض النسخ قرناؤه (أئمة المتبعون لرأيه) وفي النهاية بين قرنيه أي أئمة الأولين والآخرين أي جماعه

الذين يغريهم باضلال البشر (أو) قرنه (قوته وانتشاره أو تسلطه) أي حين تطلع يصير الشيطان ويتسلط كلاهما لهذا كل هذا

تمثيل لمن يسجد للشمس عند طلوعها فكأن الشيطان - قول له ذلك فإذا سجد لها كان كأن الشيطان مقترن بها (وذو القرنين)

المذكور في التنزيل هو (اسكندر الرومي) نقله ابن هشام في سيرته واستبعده السهيلي وجعلهما اثنين وفي معجم ياقوت وهو ابن

الفيلسوف قتل كنيرامن الملوك وقهرهم ووطئ البلدان إلى أقصى الصين وقد أوسع الكلام فيه الحافظ في كتاب التدوير

والترتيب ونقل كلامه الثعالبي في غمار القلوب وحزم طائفة بأنه من الأزواء من التابعين من ملوك حيرملوك اليمن واسمه الصعب

ابن الحارث الراس وذو المنار هو ابن ذي القرنين نقله شيخنا * قلت وقيل اسمه مزبان بن مروية وقال ابن هشام مرزبان بن مروية

وقيل هرمس وقيل هرديس قال ابن الجوافي في المقدمة وروى عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما أنه قال ذوالقرنين عبد الله ابن الضال بن معد بن عدنان اه واختلفوا في سبب تسميته فقيل (لانه لما دعاهم الى الله عز وجل ضربوه على قرنه فأجابه الله تعالى ثم دعاهم فصر يوه على قرنه الآخرفات ثم أحياء الله تعالى) وهذا غريب والذي نقله غير واحد أنه ضرب على رأسه ضربتين ويقال انه لما دعاهم الى العبادة قرفوه أى ضربوه على قرني رأسه وفي سبب المصنف رحمه الله تعالى تطويل مغل (أولانه بلغ قطرى الارض) مشرقها ومغربها نقله السمعاني (أولاضفرتين له) والعرب تسمى المصقلة من الشعر قرنًا حكاها الامام السهيلي أولان صفحتي رأسه كانتا من نحاس أو كان له قرنان صغيران نوارهما العمامة نقلهما السمعاني أولانه رأى في المنام أنه أخذ بقرني الشمس فكان تأويله أنه بلغ المشرق والمغرب حكاها السهيلي أولان تقرأ قرنين في زمانه أو كان لتساجه قرنان أولاهما كرم أبيه وأمه أى كريم الطرفين نقله شيخنا وقيل غير ذلك قال ٢ وأما ذوالقرنين صاحب ارسطوفه وغير هذا كما بسطه في العنابة وقيل كان في عهد ابراهيم عليه السلام وهو صاحب الخضر لما طلب عين الحياة قاله السهيلي في التاريخ ولقد أجاد القائل في التورية

* كملامنى فيك ذوالقرنين يا خضر * وفي الحديث لا أدري أذوالقرنين نبيا كان أم لا (و) ذوالقرنين لقب (المنذر بن ماء السماء) وهو الأكبر جد النعمان بن المنذر سمى به (لضفرتين كانتا في قرني رأسه) كان يرسلهما به فسر ابن دريد قول امرئ القيس أشد نساخ ذى القرنين حتى * نولى عارض الملك الهمام

٢ قوله وأما ذوالقرنين الخ
لعل الصواب وأما
الاسكندر الخ

(و) ذوالقرنين لقب (علي بن أبي طالب كرم الله تعالى وجهه) وروى عنه (لقوله صلى الله عليه وسلم ان لك في الجنة بيتا وروى كثيرا) والذوق قريبها أى ذو طرفة في الجنة وملكها الاعظم تسلك ملائكة جميع الجنة كما تسلك ذوالقرنين جميع الارض) واستضعف أبو عبيد هذا التفسير (أرذوق في الامه فأضمرت وان لم يتقدم ذكرها) كقوله تعالى حتى نوارت بالجاب أريد الشمس ولا ذكر لها قال أبو عبيد وأنا أختار هذا التفسير الأخير على الاول لحديث يروى عن علي رضى الله تعالى عنه وذلك أنه ذكر ذوالقرنين فقال دعاهم الى عبادة الله تعالى فصر يوه على قرنه ضربتتين رفيكم مثله ففري أنه أراد نفسه يعني تدعو الى الحق حتى يصرب رأسي ضربتين يكون فيهما قتلى (أو ذو جبلين الحسن والحسين) رضى الله تعالى عنهما روى ذلك عن ثعلب (أو ذو شعبتين في قرني رأسه احدهما من عمر بن ود) يوم الخندق (والثانية من ابن الملم لعنه الله وهذا أصح) ما قيل وهو ثمة من قول أبي عبيد المتقدم ذكره (وقرن الثمام شبيه بالباقله وذات القرنين ع قرب المدينة بين جبلين) وقال بصقرين بكسر القاف جبل حجازي في ديار جهينة قرب حرة النار فلا أدري هو هوام غيره (والقرن بالكسر كقولك في الشجاعة) ونظير لك فيها وفي الحرب قال كعب

إذا بساور قرنا لا يحل له * أن يترك القرن الا وهو محذول

والجمع أقران ومنه حديث ثابت بن قيس السماعي قد روى أنكم أي نظرائكم كوا كفاءكم في القتال (أو عام) في الحرب أو السن وأى شئ كان (و) القرن (بالفتح الجعبي) تكون من جلود مشقوقة ثم تحزروا ثم انشق لتصل الريح الى الريش فلا تفسد قال

يا ابن هشام أهلك الناس اللبن * فكاهم بغدوب قوس وقرن

وقيل هي الجعبي ما كانت وفي حديث ابن الاكوع بل في القوس واطرح القرن وانما أمره بنزعها لانه كان من جلد غبر ذكي ولا مدبوغ وفي حديث آخر الناس يوم القيامة كالنمل في القرن أى مجتمعون مثلها وفي حديث حمير بن الحام فأخرج تمران قرنه أى من جعبته ويجمع على أقرن وأقران كالجبل وأجبال وفي الحديث تعاهدوا أقرانكم أى انظروا اهل هي من ذكبة أو ميتة لاجل جملها في الصلاة وقال ابن شميل القرن من خشب وعليه أديم قد غترى به وفي أعلا وعرض مقدمه فرج فيه وشيخ قد وشج بينه فلات وهي خشبات معروضات على فم الجفير جعان فواماله أن يرتطم بشرج ويقتض (و) القرن (السيف والنبيل) جعسه قران كجبال قال الجعاج * عليه ورقان القرآن النصل * (و) القرن (جبل يجمع بين البعيرين) والجمع الاقران عن الاصمعي وفي حديث ابن عباس رضى الله تعالى عنهما الحياء والايمن في قرن أى مجموعان في جبل (و) القرن (البعير المقرون بالآخر كالقرين) قال الاوراني يجمع جريرا

ولو عند غسان السليطى عرت * رغاقرن منها وكاس عقير

قال ابن بري وأنكر ابن حمزة أن يكون القرن البعير المقرون بأخره وقال انما القرن الجبل الذي يقرن به البعيران وأما قول الاوراني رغاقرن منها فانه على حذف مضاف (و) القرن (خيط من سبب في عنق الفدان) وهو قشر يفتل يوفق على عنق كل واحد من الثورين ثم يوفق في وسطهما اللومة (كالقران ككتاب) جمعه ككتيب (و) قرب (جد أو يس المتقدم) ذكره وهو بطن من مراد (و) القرن (مصدر الاقرن) من الرجال (للمقرون الحاجبين) وقيل لا يقال أقرن ولا قرنا حتى يضاف الى الحاجبين وفي صفته صلى الله تعالى عليه وسلم سوابغ في غير قرن قالوا القرن التقاء الحاجبين قال ابن الاثير وهذا خلاف ما روت أم معبد رضى الله تعالى عنها فانها قالت في الحلية الشريفة أزع أقرن أى مقرون الحاجبين قال الاول الصحيح في صفته وسوابغ حال من المجرور وهي الحواجب (وقد قرن كفرح) فهو أقرن بن القرن (والقرنه بالضم الطرف الشاخص من كل شئ) يقال قرنه الجبل وقرنه النصل

وقرنة السهم وقرنة الرمح (و) القرنة (رأس الرحم أو زاوية أرسعته) وهما قرنتان (أو ما تنأمنه وقرن بين الحج والعمرة قرنا) بالكسر (جمع) بينهما بنية واحدة وتلبية واحدة واحرام واحد وطواف واحد وسعي واحد في قول لبيك بحجة وعمره وعند أبي حنيفة رضي الله تعالى عنه هو أفضل من الافراد والتمتع وجاء فلان فلان قال شيخنا وقرن ككتب كما هو قضية المصنف رحمه الله تعالى وصريح الجوهري وابن سيده وأرباب الافعال فلا يعتد بقول الصفاقسي انه كضرب مقتصر عليه نعم صرح جماعة بانه بالوجهين وقالوا المشهور انه ككتب ويقال في لغة كضرب (كأقرن في لغة) وأنكرها القاضي عياض وأئبنها غيره كأنه خله الحافظ في فتح الباري والحافظ السيوطي في عقود الزبرجد (و) قرن (البسر) قرونا (جمع بين الارطاب والابار) فهو بسر قارن لغة أزدية (والقرين) صاحب (المقارن كالقراني كخباري) قال رغبة يعطوقرناه بهاد مراد به (ج قرنا) ككرما (و) القرين (المصاحب) والجمع كالجمع (و) القرين (الشیطان المقرون بالإنسان لا يفارقه) وفي الحديث ما من أحد الا وكل به قرينه أي مصاحبه من الملائكة والشیاطين وكل إنسان فان معه قرينا منهما فقربه من الملائكة يأمره بالخير ويحذره عليه ومنه الحديث الا تخرفنا له فان معه القرين والقرين يكون في الخير وفي الشر (و) القرين (سيف زيد الخيل) الطائي (و) قرين بن سهيل بن قرين) كذا في النسخ وفي التبصير سهل بن قرين ووجد في ديوان الذهبي بالوجهين هو (وأبوه محمد ثمان) أما هو فحدث عن عتامة وغيره وأما أبوه فعن ابن أبي ذؤيب رواه قال الازدي هو كذاب (وعلى بن قرين) بن بهس عن هشيم (ضعيف) وقال الذهبي روى عن عبد الوارث كذاب وفاته على بن حسن بن كنانة البصري المؤدب لقيه القرين عن عبد الله بن عمر بن سليم (و) القرينة (بها روضة بالصمان) قال ذو الرمة نخل اللوى أوجدة الرمل كلما * جرى الرمث في ماء القرينة والسدر (و) القرينة (النفوس كالقرون والقرون والقرين) يقال أسمعته قرونته وقرينته وقرونه وقرينه أي ذلت نفسه وتابعت على الامر قال أوس فلا في امر أمن مبدعان وأسمعت * قرونته بالياس منها فجلا أي طابت نفسه بتركها قال ابن بري وشاهد قرون قول الشاعر

٢ قوله على بن حسن في نسخة حسن بن علي خوره

فاني مثل ما بل كان مابي * ولكن أسمعته عنهم قروني

مضى نعتد قريتنا بجبل * نجد الخيل أو نقص القرينا

وقول ابن كثوم

قرينته نفسه هنا يقول اذا قرنا أقرن علينا (والقرينان أبو بكر وطه رضي الله تعالى عنهما لان عثمان بن عبيد الله (أخا طه) أخذهما (قرنهما بجبل) فلذلك سميا القرينين وورد في الحديث ان أبا بكر وعمر يقال لهما القرينان (والقران ككتاب الجمع بين القرتين في الاكل) ومنه الحديث نهى عن القران الا أن يستأذن أحدكم صاحبه وانما نهى عنه لان فيه شرها يري بصاحبه ولان فيه غيبا يرفقه (و) القران (النبيل المستوية من عمل رجل واحد) ويقال للقوم اذا تناضلوا ذكروا القران أي والوا بين مهمين مهمين (و) القران (المصاحبة كالمقارنة) فان الشيء مقارنه وقرانا اقترن به وصاحبه وقارنته قرانا صاحبته (والقران الدبوث المشار في قرينته لزوجه) وانما سميت الزوجه قرينه لمقارنة الرجل اياها وانما سمى القران لانه يقربها غيره عربي صحيح حكاه كراع وقال الازهرى هونعت سو في الرجل الذي لا غيره له وهو من كلام الحاضرة ولم أر البوادى لفظوا به ولا عرفوه قال شيخنا رحمه الله تعالى وهو من الالفاظ البالغة في العامية والابتدال وظاهره أنه بالفتح وضبطه شراح المختصر الخليلي بالكسر وهل هو فعلا ل أو فعلا يجوز الوجهان وأورده الخفاجي في شفاء القليل على انه من الدخيل (و) القرون (كصبر دابة يعرق سريعا) اذا جرى (أو تقع حوادير جلده في مواقع يديه) في الخيل وفي الناقة التي تضع خف رجلها موضع خف يدها (و) القرون (ناقة تقرن ركبتها اذا بركت) عن الاصمعي (و) قال غيره هي (التي يجتمع خلفها القادمان والاخران) فيستدانان (و) القرون (الجامع بين قرنين) قرنين (أو لقمين) لقمين وهو القران (في الاكل) وقالت امرأه لبعلاها وراثة بأكل كذلك أبرما قرونا (وأقرن) الرجل (رعى بهمين و) أقرن (ركب ناقة حسنة المشى و) أقرن (حلب الناقة القرون) وهي التي تجتمع بين الهملين في حلبه (و) أقرن (ضعى بكبش أقرن) وهو الكبير القرن أو المجتمع القرين (و) أقرن (للامرأه أطاقه وقوى عليه) فهو مقرن وكذلك أقرن عليه ومنه قوله تعالى وما سخله مقرنين أي مطيقين وهو من قولهم أقرن فلانا صار له قرنا وفي حديث سليمان بن يسار اما أنا فاني لهذه مقرن أي مطيق قادر عليها يعني ناقته (كاستقرن و) أقرن (عن الامر ضعف) حكاه خطب وأنشد

نرى القوم منها مقرنين كأنما * تساقوا عقارا لا يبل سلميها

فهو (ضد) وقال ابن هاني المقرن المطبق الضعيف وأنشد لابي الاحوص الرباعي

ولو أدركته الخيل والخيل ندحى * بذى نجب ما أقرنت وأجلت

أي ما ضعفت (و) أقرن (من الطريق عدل) عنها قال ابن سيده أراه لضعفه عن سلوكها (و) أقرن (عجز عن أمر ضعيفه) وهو الذي يكون له ابل وغنم ولا معين له عليها أو يكون يسقى ابله ولا دائله بذودها يوم ورودها (و) أقرن (أطاق أمرها) وهو أيضا (ضد و) أقرن (جمع بين رطبتين و) أقرن (الدم في العرق كثر كاستقرن و) أقرن (الدمل حان تقفوه و) أقرن (فلان رفع رأس وجهه ثلاثا

بصحب من أمامه) عن الأصمعي وقيل اقرون الريح اليه رفعه (و) أقرون (باع) القرن وهي (الجبعة و) أيضا (باع) القرن أي (الحبل و) اقرون (جاء بأسيرين) مقرونان (في حبل و) اقرون (اكتحل كل ليلة ميلاد) أقربت (السماء دامت) فمطر اياما (فلم تطلع) وكذلك أغضنت وأغنت عن أبي زيد (و) اقربت (الثريا ارتفعت) في كبد السماء (والقارون الوج) وهو عرق الايكر (و) قارون (باللام عني من العناية بضرب به المثل) في الفنى وهو اسم الجحيم لا ينصرف للجهة والتعريف وهو رجل كان من قوم موسى عليه السلام وكان كافرا الخسفا لله به وبداره الارض (والقرنين) مثنى قرين (جبلان بنواحي اليمامة) بينهما وبين الطرف الآخر مسيرة شهر وضبطه نصر بنهم القاف وسكون الباء وقع النون ومثناة فوقية (و) أيضا (ع بادية الشام و) أيضا (ع) بمرور الشاهبان) لانه قرن بينهما وبين مر والروذ (منه أبو المظفر محمد بن الحسن) بن أحمد بن محمد بن اسحق المروزي الفقيه الشافعي رحمه الله تعالى (القرين بنى) عن أبي طاهر المخلص وعنه أبو بكر الخطيب مات بشهر زور سنة ٤٣٢ هـ (وذو القرنين عصبه بطن الفخذ) قال شيخنا رحمه الله تعالى والصواب ذات القرنين لان (ج ذوات القرائن) ولتأنيث العصبه (والقرنتان) بالضم مثنى قرنة (جبل ساحل بحر الهند في جهة اليمن والقرينة) كسفينه (ع) في ديار عجم قال الشاعر

ألا يفتنى بين القرينة والحبل * على ظهر حرجوج يبلغنى أهلى

(و) قرين (كزيرة بالطائف و) قرين (بن عمرا و) هو قرين (بن ابراهيم) عن أبي سلمة وعنه ابن أبي ذؤيب وابن اسحق (وأبو ابن عامر) صوابه وقرين بن عامر (بن سعد بن أبي وقاص و) أبو الحسن (موسى بن جعفر بن قرين) العماني روى عنه الدارقطني (محدثون وقرون البقرع بديار بني عامر و) القرآن (كشداد القارورة) بلغة الحجاز وأهل اليمامة يسمونها الخنجورة عن ابن شهيل (و) قران (كرمان باليمامة) وهي وملهم لبنى صميم من بني حنيفة (و) قران (اسم) رجل وهو ابن تمام الاسدي الكوفي عن سهيل بن أبي صالح ودهشم بن قران عن غران بن خارجة وأبو قران طفيل الغنوي شاعر وغالب بن قران له ذكر (و) المقرنة (كعظمه الجبال الصغار يدنو بعضها من بعض) سميت بذلك لتقاربها قال الهذلي

دجلى اذا ما الليل جتن على المقرنة الجباب

أراد بالمقرنة اكلاما صغارا مقترنة (وعبد الله وعبد الرحمن وعقيل ومعقل والنعمان وسويد وسنان أولاد مقرن) بن عائذ المزني (كحدث محابيون) وليس في الصحابة سبعة اخوة سواهم اما عبد الله فروى عن ابن سيرين وعبد الملك بن عمير وأخوه عبد الرحمن ذكره ابن سعد وأخوه عقيل يكنى أبا حكيم له وفادة وأخوه معقل يكنى أبا عمرة وكان صالحا له الواقي وأخوه النعمان كان معه لواء من نيسة يوم الفتح وأخوه سويد يكنى أبا عدي روى عنه هلال بن يساف وأخوه سنان له ذكر في المغازي ولم يرو (ودور قران يستقبل بعضها بعضا والقروة) نبات عريض الورق ينبت في ألوية الرمل ودكا ذكوره أغبر يشبه ورق الخند فوق قبل هي (الهرقوة أو عشبة أخرى) خضراء غبراء على ساق ولها غرة كالسنبلة وهي مرة تدبغ بها الأساق (ولا نظير لها سوى عرفوة وعنصوة وزقوة وثندوة) قال أبو حنيفة الرازيها زائدة للتكثير والصيغة للجمع واللامعنى ولا لا لحاق ألا ترى انه ليس في الكلام مثل ٢ فرزدقة (وسقاء قروى ومقرن مدبوغ بها) الأخيرة بغير همز وهمزها ابن الاعرابي وقد قرنته أثبتوا الواو كما أثبتوا بقية حروف الاسل والراء والنون ثم قلبوها بالهمزة (وحبسة قرناء لها كلمتين في رأسها) كأنهما قرنان (وأكثر ما يكون في الافاعي) وقال الأصمعي القرناء الحية لانها قرنا قال الاعشى

فحكى له القرناء في عززها * أم الرحي تجري على ثفالها

(والقبروان الجماعة من الخيل والفيل) بالضم جمع قافلة وهو معرب كاروان وقد تكلمت به العرب وقال أبو عبيدة كل قافلة وهو معرب كاروان وقد تكلمت به العرب وقال أبو عبيدة كل قافلة قبروان (و) أيضا (معظم الكتيبة) عن ابن السكيت قال

لهي والقيس وغارة ذات قبروان * كأن أسرارها الرعال

(و) قبروان (د بالمغرب) افتقه عقبه بن نافع الفهري زمن معاوية سنة خمسين يروى أنه لما دخله أمر الحشرات والسباع فرحلوا عنه ومنه سليمان بن داود بن سلمون الفقيه وسياق ذكر القبروان في قرو (وأقرن بضم الراء ع بالروم) ولم يقيده ياقوت بالروم وأنشد لامرئ القيس

لما سمعنا من بين أقرن فالأجبال قلت فداؤهم أهلى

(والقريناء كجبراء اللوياء) وقال أبو حنيفة هي عشبة نحو الذراع لها أفتان وسنفه كسنفه الجبلان ولطها مارة (و) من الجاز (المقرون من أسباب الشعر) وفي المحكم (ما اقترنت فيه ثلاث حركات بعدها) كسكتاف من متفاعلين وعائن من مفاعلين ففقا قد قرنت المسبيين بالحركة) وقد يجوز اسقاطها في الشعر حتى يصير السببان مفروقين فوعيلان من مفاعيلين وأما المفروق فقد ذكر في موضعه (والقرناء من السور ما يقرأ من في كل ركعة) جمع قريسة (واقراءنا) أشهر جبلية ثمرة كالزيتون قابض مجفف مدمل للبراحات الكا ومضادة للبراحات الصفار والمقرون الخشبة (التي) تشد على رأس الثورين وضبطه بعض كثر * ومما يتدرج عليه كبش أقرن كبير القرن وكذلك التيس وقد قرن كل ذي قرن كفرح ورمع مقرون سنانه من قرن وذلك أنهم ربما جعلوا أسنة ومما هم من قرون الأطباء والبقرا الوحشي قال الشاعر

ورامح قد رفعت هاديه * من فوق رمح فظل مقرونا

٢ قوله فرزدقة كذا
باللسان أيضا واظهار
فرزقة حتى يكون
كالا مثال المذكورة

(المستدرک)

٢ قوله وذرى جباهه ولقب
كافي المجد في مادة ح ب

والقرن البكرة والجمع آقرون وقرون وشاب قرناها علم رجل كتابا شرا ٢ وذرى جبا وأصاب قرن الصكلا إذا أصاب ما
وافراو يقال تجدى في قرن الصكلا أى في القافية مما يطلب منى ويقال للروم ذوات القرون لتوارثهم الملك قرنا بعد قرن وقيل
لتوفر شعورهم وأنهم لا يحزرون قال المرقش لان هنا وليتى طرف الزج وأهلى بالشام ذات القرون
وقال أبو الهيثم القرون جبال الصياد يجعل فيها قرون يصطاد بها الصغاء والحمام وبه فسر قول الاخطب يصف نساء
واذا انصب قرونهن لغدرة * فكأنما حلت لهن ندورا
واقرانى كجبارى وترقتل من جلد البعير ومنه قول ذى الرمة

وشعب أى أن يسلك الغفر بينه * سلكت قرانى من قيسارة سمرا

وأراد بالشعب فوق السهم والقرانى أى ذات قران والقرين العين المكمل والقرناء والعفلاء وقال الاصمعي القرن في المرأة كالآدرة
في الرجل وهو عيب وقال الأزهري القرناء من النساء التى في فرجها مانع يمنع من سلوك الذكر فيه اما غدة غليظة أو لجة مرتفعة
أو عظم وقال الليث القرن حذرا بية مشرفة على وهذه صغيرة ٣ وقرن الى الشئ نقر ينشده اليه ومنه قوله تعالى مقرنين في الاصفاد
شدد لكثرة والقرين الاسير وقرنه وصله وأيضا شده بالجل بالكرس الجبل الذى يشده الاسير وأيضا الذى يقده به البعير
ويقاده به جمعه قرن ككتب واقرنا وقرنا وقرنا وقرنا وهو ضد فرادى وقران الكواكب اتصالها ببعض ومنه قران
لسعد بن ريمون صاحب الخروج من الملوك صاحب انقران من ذلك والقرينان أبو بكر وعمر رضى الله تعالى عنهما والقرينان
الجلان المشدود أحدهما الى الآخر والقرينة النافذة تشد باخرى والقرن الحصن جمعه قرون وهذا كسميتهم للحصون
الصياصى وقال أبو عبيداسمقرن فلان فلان اذا عازه وصار عند نفسه من أقرانه وفى الاساس اسمقرن غضب واسمقرن لان
والقرن اقتران الركبتين وقيل تباعد ما بين رأس الثفتين وان تدانت أصولهما والاقتران ان يقرن بين الثفتين فى الكل وهو روى
الحديث أيضا كالمقارنه ومنه حديث ابن عمر رضى الله تعالى عنهما لا تقارنوا الا أن يستأذن الرجل أخاه والقرون من الابل التى
تجمع بين محلبين فى حلبه وقيل هى التى اذا بعرت قارنت بين بعريها والقران كشدا لغة عامية فى القرنان بمعنى الديوث وفى حديث
عائشة رضى الله تعالى عنها يوم الجمع يوم تبعل وقران كناية عن التزوج ويقال فلان اذا جاذبته قرينه وقرينه قهرها أى اذا
قرنت به الشديدة أطافها وغلبها وأخذت قرونى من الامر أى حاجتى ورجل قارن ذو سيف ونبل أو ذو سيف ورمح وجهه قد قرنها
والقران جبال معروفة مقترنة قال ناط شرا

وحشحت مشعوف التجاء وراعى * أناس بغير فان قرنت القراننا

وقرنت السماء دام مطرها كما قرنت والقران كغراب من لم يزل يزعج فى القرآن وأقرن ضيق على غيره وقال أبو حنيفة قرونة بالضم
نبذة تشبه اللوباء وهى فريضة أهل البادية لكثرة ما يحكى يعقوب أديم مقرون دبغ بالقرونة وهو على طرح الزائد يوم أقرن
كاملس يوم لطفان على بنى عامر وهو غير الذى ذكره المصنف رحمه الله تعالى وقرن الثعالب موضع قرب مكة وأنت ذاهب الى
عرفات قيل هو قرن المنارل ومن أمثالهم تركاه على مقص قرن ومقط قرن لمن يستأصل ويصطلم والقرن اذا قص أو قط بقى ذلك
الموضع أماس وأقرن أعطاه بعيرين فى قرن ونازعه فتركه قرنا لا يسلكهم أى قائما ملامه وتاوأقرنت أفاطير وجه الغلام بثرته خارج
لحمته وموضع تظفر الشعر والقرينة فى العروض الفقرة الأخيرة وقرن بين عرض اليمامة ومطلع الشمس ليس وراءه من قرى
اليمامة ولا مياهها مئى هو لبنى قشير بن كعب وقرن الحبلى جبل لغنى وآخر فى ديار خثعم وقرينان فى ديار مصر بى سليم بفرق بينهما
وادعظيم وترعة القرنين احدى الانهار المتشعبة من النيل سميت بالقرينين قرينان بمصر والمقرنة نوع من الطعام يعمل من عجين
ومن ولوز وقرينه بن سويد النسفى كسفة بنه جد أبى طه منصور بن محمد بن على روى عن البخارى صحبه مات سنة ٣٩٩ ثقه وقرن
ابن مالك بن كعب بالقض بطن من مدح منهم عافية بن يزيد القاضى عن هشام بن عروة وغيره وقرنان بالقض والضم بطن من نجيب
منهم شريك بن سويد شهد فتح مصر * ومما يستدرك عليه قرجن جنس دابة قرية بالرى منها على بن الحسن القرجنى من مشايخ
العقبى ذكره الامير * ومما يستدرك عليه خذ بقرنه وكرده أى بقاءه ذكره الأزهري فى الرباعى وأبو العباس الفضل بن
عبد الله القردوانى محدث * ومما يستدرك عليه ٢ القرسطون القبان أعجمى لان فعلا ولا فاعلا وليس من اينهم كفى اللسان
(القرصنة) بكسر حاء هكذاهو فى النسخ والمعروف على الالة بفتح الكاف والصاد والعين وشدد النون وقد أهمله الجاهل
وهو (شويكة ابراهيم) نبات معروف بالشام (هى أنواع منه نوع طويل سبط لونه كالسوسن البرى يعلق على الابواب لمنع الذباب
(و) منه (نوع أبيض كثير الورق حاذ الشوك) كانه حشفة طويلة كثيرة بالياء) بمعنى بيت المقدس (محجرب لوجع الظهر)
(القرطعن بكسر حاء حل) أهمله الجوهرى وفى اللسان هو (الاحق وما عليه قرطعنه) أى (شئ) ويروى هذا بالباء أيضا وقد تقدم
* ومما يستدرك عليه القرطان بالكسر كالبرذعة لذوات الحوافر ويقال له قرطاط وقرطاط وبالنون أشهر وقبل هو ثلاثى الاصل
ملحق بقرطاس كفى اللسان * ومما يستدرك عليه قرمونه محرك كورة بالاندلس شرفى اشيلية وغربى قرطبة منها أبو المغيرة

٣ قوله القرسطون ذكره
فى اللسان بالصاد

(المستدرك)

(القرصنة)

(القرطعن)

(المستدرك)

(أَقْرَنَ)

(أَقْسَنَ)

خطاب بن سلمة بن محمد بن سعيد القرموني سكن قرطبة فاضل زاهد مجاب الدعوة عن قاسم بن أصبغ وابن الاعرابي بمكة وعنه ابن الفرغاني مات سنة ٣٧٢ (أَقْرَنَ) زيد (ساقه) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي أي (كسر هاو قزو بن بكسر الواو من بلاد الجبل ثغر الدلم) بينه وبين الري سبعة وعشرون فرسخا منها أبو محمد عبد الله بن محمد بن جعفر الشافعي رحمه الله تعالى له حلقه بمصر وولي قضا مصر ومنها الامام الحافظ أبو عبد الله محمد بن يزيد بن ماجه صاحب السنن والتاريخ والتفسير مات سنة ٢٩٣ ومنها سعيد بن صالح القزويني من مشايخ أبي زرعة (رقزو ينك) زيادة الكاف وهي للتصغير عندهم (ة بالدينور) (أَقْسَنَ) الرجل (صليت يدهو) نص ابن الاعرابي صلب يده (على العمل والسقي واقسات العود) كاطمأت (قسا نينة) كطما نينة بيس و (اشتد وعساو) افسأت (الرجل كبر وعساو في العمل مضى) فهو مقسئن قيل هو الذي انتهى في سنة دليس به نهف كبر ولا قوة شباب وقيل هو الذي في آخر شبابه وأول كبره ومنه قول الشاعر

ان نل لنا لينا قاني * ماشئت من أشط مقسئن

(و) افسأت (الليل اشتد ظلامه) قال * بت لها يقظان واقسأت * قال الازهرى هذه الهمزة اجتمعت لئلا يجتمع ساكان وفي الاصل اقسات يقسات (وقوسيفيا بضم القاف وكسر النون مشددة الياء كورة) مشتملة على قري (بين مصر والاسكندرية) وهي قوسيفيا في كتب الديوان والعامية تقول قسن اتباع لحسن بسن والقسين * كاردب الشيخ القديم وكذلك البعير قال * وهم كئل البازل القسين * وقد افسأت كاحاز (القسطينية) هكذا بنونين في سائر النسخ والصواب بموحدة ويا ونون وقد أهمله الجوهري وقوله (بالفتح) مسندرك وقال الازهرى في الخاسي قسطينية وقسطيلية بمعنى (الكورة) (قسطنطينية) أهمله الجماعة وهي مدينة الروم العظمى وقد ذكر (في ق س ط) وتقدم ما يتعلق بها هناك * ومما يستدرك عليه قسطنطينية بضم فسفع فسكون وكسر الطاء وسكون الباء رفع النون مدينة بأفريقية ويقال أيضا بالميم بدل النون الاولى وقد نسب اليها جماعة من المحدثين المتأخرين * ومما يستدرك عليه القسطانية عوج قوس قزح عن الليث والقسطان انقيار عن أبي عمرو وقد تقدم البحث فيه في ق س ط وقسطانة بضم قو به بالري ويقال بالكاف أيضا منها أبو بكر محمد بن الفضل بن موسى عنه أبو بكر الشافعي رحمه الله تعالى صدوق (القشوان بالضم) أهمله الجماعة وهو (الرجل القليل اللحم والقشونية من الابل) هي (الريقة الجلد الضيقة الفم وفشن بالكسرة بساحل بحر اليمن وقاشان د قرب قم) وأهل شيعه وقال الذهبي على ثلاثين فرسخا من أصهان (وحكى) ابن السمعاني (صاحب اللباب) في الانساب (اهمال الشين له) فيه قال الذهبي وهو المشهور على السنة الناس منها أبو محمد جعفر بن محمد الرازي روى عنه أبو سهل هرون بن أحمد الاستراباذي ومنها السيد أبو الرضا فضل بن علي الحسيني العلوي روى عنه ابن السمعاني وله شعر حسن (قطن) بالمسكان (قطونا أقام) به ووطن (و) قطن (فلانا خدمه فهو قاطن ج قطان وقاطنة وقطين) كما مروه هم المقيمون بالموضع لا يكادون يرحلونه ومجاور ومكة قطنها وفي حديث الافاضة نحن قطين الله أي سكان حرمه بخذف مضاف وقيل القطين اسم للجمع وكذلك القاطنة (والقطن بالضم) وهو المشهور (وبضمين) قيل على اتباع كسر وعسر وقيل انه لغة ثانية وصحح ومنه قول لبيد

ساقك ظمن الحى يوم تحملوا * فتكسنا واطنا نصرا خيامها

وقيل أراد به ثياب القطن (وكهتل) جزم الجوهري بأنه ضرورة الشعر وأنشد له بربيع كأن مجرى دمعها المسنت * قطنة من أجود القطن

قال ولا يجوز مثله في الكلام وبروي من أجود القطن (م) معروف قال أبو حنيفة (وقدي عظم شجره) حتى يكون مثل شجر المشمش (ويبقى عشرين سنة) قال الاطباء (والضمد بورقه المطبوخ في الماء نافع لوجع المناصل الحارة والباردة وجبه ملين مسخن باهى نافع للسهال والقطعة منه بها) في اللغات الثلاث (والقطن ملين الساق له من البسات وشجوه) نخوالقرع والدباء والبطيخ والمنظف وفي التهذيب شجر القرع ومنه قوله تعالى وأنبأنا عليه شجرة من يقطين قال الفراء قيل عند ابن عباس هو ورق الشرج فقال وما جعل القرع من بين الشجر يقطينا كل ورقة تسعت وتسعت فهي يقطين وقال مجاهد كل شئ ذهب بسطا في الارض يقطين وموذلك قال الكاكي ومنه القرع والبطيخ والشرمان وقال سعيد بن جبير رضي الله تعالى عنه كل شئ ينبت ثم يموت من عامه فهو يقطين ووزنه يفعل والياء الاولى زائدة (وبها القرعة الرطبة والقطنية بالضم والكسر) الاخيرة عن ابن قتيبة بالتخفيف ورواه أبو حنيفة بالتشديد وعليه جرى المصنف رحمه الله تعالى (الثياب) المتخذة من القطن عن الازهرى (و) أيضا (حبوب الارض) التي تدخر كالحص والعدس والباقلات والترمس والدخن والارز والجلبان سميت لان محارجهما من الارض مثل مخارج الثياب القطنية ويقال لانهما تزرع في الصيف وتدر في آخر وقت الحر (أو) هي (ماسوى الحنطة والشعير والزبد والتمر) عن شهر (أو) هي (حبوب التي تطبخ) اسم جامع لها وقال (الشافعي) رضي الله تعالى عنه هي (العدس والخمر) وهو الماش (وانشول والدجر) وهو اللوباء (والحص) وماشا كلها ماسها كلها قطنية لما روى عنه الربيع وهو قول مالك بن أنس رضي الله تعالى عنه وبه فسر

(القَطْنِيَّةُ)

(قُسْطَنْطِينِيَّةُ)

(المستدرك)

(القشوان)

(قطن)

حديث عمر رضي الله تعالى عنه انه كان يأخذ من القطنية العشر (ج القطنى أوهى) أى القطنى (الحلف وخضر المصيف) هن
أبى معاذ وقوله الحلف هكذا هو فى النسخ بالحاء المهملة والصواب بالمهجمة المكسورة (والقطنين) كامبر (الاماء والحشم الاحرار) قبل
(الحشم المماليك) قبل (الخدم والاتباع) وقال ابن دريد قطن الرجل حشمه وخدمه (و) قبل (أهل الدار) كالخليفة (للمواحد
والجمع أو) هو الساكن فى الدار (الجمع على قطن ككتب) وهو قول كراع (والقطن بالكسر) ككتاب (شجار اليهود ج)
قطن (ككتب) وبه فسر قول لبيد السابق * فتكنسوا قطننا نصر خيامها * (وأبو العلاء بن كعب بن ثابت قطنه مضافا)
هكذا فى النسخ وصوابه أبو العلاء ثابت بن كعب بن جابر بن كعب العتيكى قطنه وقطنه لقبه وأبو العلاء كنيته ووقع للذهبي فى المشبه
ثابت بن قطنه شاعر بخراسان فجعله أباه وهو غلط فيه عليه الحافظ وغيره قال ابن ماكولا كان مجاهد بخراسان وكذا قاله أبو
جعفر الطبري وغير واحد والاسماء المعارف تضاف الى ألقابها وتكون الألقاب معارف وتعرف بالاسماء كما قيل قيس قفصة
وسعيد كرز وزيد بطة (لانه أصيبت عينه يوم سمرقند فكان يحشوها بقطنه) فلقب به نقله أبو القاسم الزجاجي عن ابن دريد عن
أبي حاتم الا انه قال أصيبت عينه بخراسان وفيه يقول حاجب القيل

لا يعرف الناس منه غير قطنه * وما سواها من الانساب مجهول

(والقبطون كبسوس المخذع) أعجمى وقيل بلغة مصر وبربر وقال ابن برى هو بيت فى بيت وقال شيخنا هو البيت الشنوى معرب
عن الرومية ذكره الثعالبي فى فقهه اللغة والشهاب فى شفاء الغليل قال عبد الرحمن بن حسان
قبة من مرأجل ضربتها * عند برد الشتاء فى قبطون

* قلت وروى لابي دهل قاله فى رملة بنت معاوية وأوله

طال ليلى وبيت كالمحزون * وملئت الشواء بالمساطرون

(والقطن محركة ما بين الوركين) الى عجب الذنب ومنه الحديث أن آمنه لما حلت بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم قالت
ما وجدته فى القطن وائنة ولكننى كنت أجد فى كبدى قيل القطن أسفل الظهر والئنة أسفل البطن وقيل القطن ماعرض
من الشرج وقال اللبث هو الموضع العريض بين الشرج والعجز والجمع أقطان وأنشد ابن برى * معوذ ضرب أقطان البهاير *
(و) القطن (أصل ذنب الطائر) وهو زمكاه يقال صلت البازى قطن القطة (و) قطن (جبل لبنى أسد) كأتى الصحاح وقال غيره
بجند فى ديار بنى أسد وقال نصر ما لبني أسد وكان أبو سلمة بن عبد الاسد قد أغار بالقوم هذا المكان وقيل جبل فى ديار عيس
ابن بغيض عن عيين النجاج والمدينة بين أثال و بطن الرمة (و) القطن (الانحناء ومنه) قولهم (ظهور أقطن) اذا كان فيه انحناء
وميل وقد قطن ظهره كفرح (وقطن بن نسر) القبرى عن جعفر بن سليمان وعنه مسلم وأبو داود وأبو يعلى والبغوى تقدم ذكره
للمصنف فى غبروفى نسر (و) قطن (بن اراهيم) النيسابورى بن عبيد الله بن موسى وعنه النسائى وابن الشرقى ومكي بن عبدان مات
سنة ٢٦١ (و) قطن بن (قبصة) بن مخارق وعنه ابنه حرب ولوى أصبهان (و) قطن بن (كعب) القطينى عن ابن سيرين وعنه
شعبة وجابر بن زيد وثقوفه (و) قطن بن (وهب) المدنى عن عبيد بن عمرو وعنه مالك والنخعيان بن عثمان وثق (محدثون) والقطة بالكسر
وكفرحة (كالمعدة والمعدة) (التي تكون مع الكرش) وفى المحكم على كرش البعير (و) فى التهذيب (هى ذات الاطباق)
التي تكون مع الكرش وهى الفعث أيضا وقال ابن السكيت وهى النقرة والمعدة والكلمة والسفلة والوسمة التي يختضب بها
(و) فى المحكم (العامه تسميها الرمانه) قال وكسر الطاء فيها أجود وقال أبو العباس هى القطنه وهى الرمانه فى خوف البقرة وفى
الاساس لا نفصل نفص القطنه وهى الرمانه ذات الاطباق التي مع الكرش يقال لها القاطة الحصار (والقطنه كسحابه القدر)
(و) قطنه (د) بجزيرة صقلية والاقطانتان هكذا فى النسخ والصواب والاقطانتين قال ياقوت ولم نسمعه مرفوعا (ع) كان فيه يوم
من أيام العرب (و) قطين (كزبرة بالين من مختلف سخان) * ومما استدرك عليه قواطن مكة حمامها وهى القاطنات أيضا
والقطن كسكر قال رؤبة * فلا ورب القاطنات القطن * ويحيى القطين بمعنى القاطن للمبالغة ومنه حديث زيد بن حارثة
رضى الله تعالى عنه * فأتى قطين البيت عند المشاعر * وقطن النار ككف موقدها وخازنها هكذا رواه شهر بكسر الطاء وروى
بفتحها أيضا فيكون جمع قاطن تكدير وخادم وقال الزمخشري رحمه الله تعالى هو القيم على نار الجوس ويجوز أن يكون بمعنى قاطن
كفرط وفارط والقطين سكن الدار يقال جاء القوم بقطينهم قال زهير

رأيت ذوى الحاجات حول بيوتهم * قطينا لهم حتى اذا نبت البقل

هذا ابن عمى فى دمشق خليفة * لوشئت ساقكم الى قطينا

وقال جرير

والقطنه كفرحة اللحمة ببر الوركين والمقطنه التي تزرع فيها الاقطان وقطن الكرم نقطينا بدت زمرعته وبرز قطننا والمقطنها أكثر
حبة ينشئ بها وقال ابن السكيت القطن فى معنى حسب يقال قطنى من كذا وكذا وقطن بن نسل رجل معروف وفى بنى غير قطن
ابن ربيعة بن عبد الله بن الحرث بن غير من - م الراعى الشاعر ابنه عبيد بن حصين بن جندل بن قطن يكنى أبا جندل وأبافوخ تقدم

(المستدرك)

ذكره في ع و ر وقطان ككتاب جبل وقال نصر موضع في شهر القاطى * قلت وجاء في قول النابغة

غير ان الحدوج يرفعن غزلا * ن قطان على ظهور الجبال

والقبطون ما يتخذها الحاج وغيرهم من الحياتل مبسوطا على الارض يصلح زمن البرد نقله شيخنا والقيطان ما ينسج من الحرير يشبه الحبال وقد يتخذ من الصوف أيضا والقطان من بيع القطن واشتهر به أبو سعيد يحيى بن سعيد بن فروخ الاحول مولى بنى عيم بصري امام ورع وهو الذي تكلم في الرجال رأى من البحث عنهم روى عنه أحمد وابن معين وابن المديني وقطين كأمير قرية بجيزة ميمورة منها أبو غالب بن محمد القيسي المدني زيل دانية وخلف بن هرون الاديبي وغيرهما وأحمد بن محمد قاطن محدث صنعاء في زماننا هذا ومحمد بن قطن الحرقى تابعي عن عبد الله بن حازم السلمي وفي ولده أبو قطن محمد بن حازم بن محمد بن حمدان الحرقى ذكره المسالبي وأبو قطن عمرو بن الهيثم القطعي عن شعبة وعنه أحمد بن منيع ذكره المزي وقطنة لقب أبي المكارم هبة الله بن محمد بن أحمد الواسطي حدث في سنة ٤٠٤ هـ وأيضا لقب محمد بن القاسم بن سهل عن حمزة بن محمد ومحمد بن القاسم الصدوق وأبو شارة الخارجي اسمه خالد بن ربيعة بن قطنة بن قريع ضبطه الحافظ وقطان محرركة موضع (قعين كزبير بطن من أسد) وهو قعين بن الحرث بن ثعلبة بن دودان ابن أسد وسئل بعض العلماء أي العرب أفصح فقال نصر قعين أو قعين نصر (واقيعون بنت) فيعول من قعين ويجوز أن يكون فعولنا من الصيغ كالزيتون من الزيت والنون زائدة وقبل القيعون مطال من المشب (والقعين الجفنة يحن فيها) قعين (باللام جـ) دالحلاج بن علاج من أشرف الكوفية وفي نسخة جد الحلاج وفي أخرى الحلاج (و) القعين (بالتحريك) قصر فاحش في الانف وقعين للحي مشتق منه قال الازهرى والذي صح للثقاف في عيوب الانف القيم بالميم وقد تقدم قال والعرب تعاقب الميم والنون في حروف كثيرة لقرب مخارجهما (و) قال ابن دريد القين والقي (ارتفاع في الاربعة) فهو اذا (ضد كلقعان كصاحب) أيضا (انفجاج في الرجل) عن ابن دريد * ومما يستدرك عليه قعين حتى في قيس عيلان وقعون بكهف راسم وبنو القعو بنى بطن بمصر (اقطن قاطشعتر) أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وقال غيرهما (انقطع نفسه من بهر) واعيا * (القفن الضرب بالعصا والسوط) قال بشير القريري قفنه بالسوط أي قفن * وبالعصا من طول سوء الضفن

(و) القفن (القتال) يقال هذا يوم قفن عن ابن الاعرابي (وقفن يقفن قفونا) اذا (مات) قال الرازي

ألقي رجال الزور عليه فطعن * فقفا فرنا تحت حتى قفن

(و) قفن (فلا ناضرب قفاه) وقيل ضرب رأسه بالعصا (و) قفن (الشاة) يقفنها قفنا (ذبحها من قفاها كقفتها فهي قفينة) وهي التي ذبحت من قفاها وقد نسي عنه وقيل هي التي أبين رأسها من أي جهة ذبحت وقال الجوهرى وهي القفينة والنون زائدة قال ابن بري النون في القفينة لام الكلمة قفن الشاة قفنا وهي قفين والشاة قفينة مثل ذبيحة ولو كانت النون زائدة لبقيت الكلمة بغير لام وأما أبو زيد فلم يعرف فيها الا لقفية بالياء وقال أبو عبيد كان بعض الناس يرى أن القفينة التي تذبح من القفا وليست بتلك ولكنها التي تباين رأسها بالذبح وان كان من الحلق قال ولعل المعنى يرجع الى القفا لانه اذا بان لم يكن له بد من قطع القفا (و) قفن (الكلب ولغ) عن ابن الاعرابي (واقفن الشاة ذبحها من قبل وجهها فأبان الرأس) وكذلك البعير والطائر (واقفن) بالتحريك (وتشد فونه انقفا) قال الرازي في ابنه أحب من موضع الوثئحت * وموضع الازار والقفن

(و) القفن (تكتب الجلف الحافي) الغليظ القفا (والقفين قطع الرأس) وابانته (وقفان كل شيء كشداد جماعته) كذا في النسخ والصواب جماعه (واستقصا عمله) كذا في النسخ والصواب علمه قال أبو عبيد دونه قول عمراني لا يستعمل الرجل القوى الفاسر لا يستعين بقوته ثم اكون على قفانه أي أتبع أمره حتى استقصى علمه ومعرفة قال والنون زائدة ولا أحسب هذه الكلمة عربية انما أصلها قبان (و) قال غيره القفان (القبان) الذي يوزن به معترب عنه (و) قال ابن الاعرابي القفان (الامين) عند العرب وهو فارسي عتب * ومما يستدرك عليه القفان القفا وبه فسر حديث عمر أيضا وقفن رأسه وقفنه أبانه وقال ابن الاعرابي القفن الموت والكفن التغطية ويقال أتيت به على افان ذلك وقفان ذلك وغفان ذلك أي على حين ذلك نقله الازهرى والقفان موضع فجدى عن نصر رحمه الله تعالى * ومما يستدرك عليه القفان ما يخلعه الملك على خلاس وزرانه من التشارف رومية * ومما يستدرك عليه القفونية كهلية المرأة الزينة القصيرة نقله صاحب اللسان * ومما يستدرك عليه قفن قفن حكاية صوت الضحك نقله صاحب اللسان وقافون قرية بأشام من أعمال جبل نابلس (قلنة محركة شدة النون) أهمله الجوهرى وهو (د بالاندلس وقلونية بضم اللام د بالروم وقالون لقب) أبي موسى عيسى بن مينا المقرئ المدني (راوى نافع) بن أبي نعيم وصاحبه لقبه به ما نال رضى الله تعالى عنه روى عن أستاذه نافع وعن عبد الرحمن بن أبي الزناد وعنه أبو زرعة وموسى بن اسحق الانصارى كان شديد الصمم ويرد على من يقرأ عليه القرآن وهي كلمة (رومية معناها الجيد) وروى عن علي كرم الله تعالى وجهه انه سال مبرجعا عن كلمة فأجاب فقال قالون أي أصبت وفي تاريخ ابن عساكر في ترجمة عبد الله بن عمر رضى الله تعالى عنه ما انه اشترى جارية رومية فأحبها حباً شديداً فوقت يوماً عن بفسلة كانت عليها جمل يسع التراب

عنها ويغديها قال فكانت تقول له أنت قالون أي رجل صالح فهربت منه فقال ابن عمر

قد كنت أحسبني قالون فأنطلقت * فالיום أعلم أني غير قالون

* ومما يستدرك عليه قلن بفتح فكسر لام مشددة قرينة بمصر وقد ذكرنا هافي قل ل * ومما يستدرك عليه القلون محركة مطارق كثيرة الألوان عن السبراني وأيضاً موضع وقد مر أيضاً المصنف رحمه الله تعالى في قلم وأغاذ كرتة هالان الكلمة رومية وحروفها أصلية وكذا أبو قلون الذي تقدم للمصنف * ومما يستدرك عليه قلو سنا قرينة بمصر من المهنساوية وقد رأيتها ((القمين كأمر السريع و)) أيضاً (أنون الحمام) ومنه قيل للموضع الذي يطبخ فيه الاتحريقين (و) القمين (الخليق) الحري (الجدير كالقمن ككتف رجل) قال ابن سيده هو قن بكذا وقن منه وقين أي حرو وخلق وجدير (والمحركة لا تثني ولا تجمع) وقال ابن الأثير يقال هو قن ان يفعل ذلك بالتحريك وككتف قن قال قن أراد المصدر فلم يثن ولم يجمع ولم يؤنث يقال هما قن أن يفعل ذلك وهم قن ان يفعلوا ذلك وهن قن ان يفعلن ذلك ومن قال قن أراد النعت فثنى وجمع يقال قنان وقنون ويؤنث على ذلك وفيه لغتان هو قن أن يفعل ذلك وقين أن يفعل ذلك قال قيس بن الخطيم اذا جاوزا الاثنين سرفاه * بنث وتكثير الوشاة قين

(المستدرك)
(تقمن)

وقال ابن سيده قن ففتح لم يثن ولا جمع ولا انث ومن كسر الميم أو أدخل الياء فقال قين ثنى وجمع وأنت فقال قنان وقنون وقنة وثنان وقنات وقينان وقينون وقنا وقينة وقينتان وقينات وقنان قال ابن بري وشاهد قن كجبل قول الحرث بن خالد المخزومي من كان يسأل عننا بن منزلنا * فالأقواءة منا منزل قن

* قلت أورده الشريف أبو طاهر الحلبي في كتاب الخمين إلى الاوطان لجارية من مكة يبعث في الشام وذكر لها قصة وائباناً وأوردها ياقوت بنماها وسبأني ذلك في ق ح ي ان شاء الله تعالى ثم قال ياقوت عن الشريف أبي طاهر قوله قن أي دان قريب قال ياقوت ولم أر في كتب اللغة القمن بالفتح بمعنى القرب * قلت بل جاء ذلك عن أئمة اللغة كما سيأتي قريباً (والقمنانة القراد أول ما يكون صغيراً ثم يصير حنانه ثم يصير قراداً ثم يصير حلة) هكذا في النسخ وقد تقدم في ق م م وفي جن عن الأصمعي أوله قنما صغیر جداً ثم حنانه ثم قراد ثم حلة ثم عل ثم طلع وقد حفره المصنف رحمه الله تعالى (والمقمن كطمئن المنقبض وتقمضت) في هذا الأمر (موافقتك) أي (توخيها) يقال (جئت على قنة محركة) أي (على سنه ورائحة قنة كفرحة) أي (منتنة وقن كعنب ة بمصر) من المهنساوية وضبطه ابن السمعاني رحمه الله تعالى بتشديد الميم والمعروف ما ذكره المصنف ومنها أبو الحسن يوسف بن عبد الاحد بن سفيان القمني عن يونس بن عبد الأعلى وعنه أبو بكر بن المقرئ مات به اسنة ٣١٥ (وقونيا د بافريقية وقيمون كليون (حصن بفلسطين والقمن) محركة (السنو) أيضاً (القريب) يقال دارى قن من دارك أي قريب ومنه قول الشريف أبي طاهر الحلبي الذي تقدم في قول الشاعر فلاجحه لا تكار ياقوت عليه ومن حفظ حجة على من لم يحفظ * ومما يستدرك عليه تقمن الشئ أشرف عليه لياخذه نقله ابن كيسان ونزل اللحياني انه لقمون أن يفعل ذلك وانه لمقمنه أن يفعل ذلك كقولك مخلفة ومجدرة وهذا الأمر مقمنه لك أي محرواة وهذا الوطن لك قن أي جدير أن تسكنه وأقن هذا الأمر أخلق به وحكى اللحياني ما رأيت من قنه وقناته وقال ابن الأعرابي القمن ككتف السريع والقريب ((القن تتبع الاخبار) قيل الصواب فيه النفس بالسين (و) القن (التفقد بالبصر) ومنه القنقن والقنقن للمهندس (و) القن (الضرب بالعصا) قيل الصواب فيه القن (و) القن (بالضم الجبل الصغير) وفي بعض النسخ الجبل بالحاء المهملة وسكون الواو (و) القن (بالكسر عبد ملك هو أبواه للواحد والجمع) والمؤنث قال ابن سيده هذا الاعرف (أو يجمع أقننا وأقنه) الأخيرة نادرة قال جرير

(المستدرك)

(قن)

ان سلبطاني الحسارانه * أبناء قوم خلقوا أقنه

(أو هو الخالص العبودة بين القنونة والقنانة) عن ابن الأعرابي وعن اللحياني بين القنانة أو القنانة (أو الذي ولد عنه دك ولا يستطيع اخراجه عنك) عن اللحياني وحكى عن الأصمعي اسنا بعبيدقن ولحكابيد مملكة مضافان جميعاً وقال أبو طالب قولهم عبدين قال الأصمعي القن الذي كان أبوه مملوكاً واليه فاذا لم يكن كذلك فهو عبدة مملكة وكان انقن مأخوذاً من القنية وهي الملك قال الأزهرى ومثله الضح لنور الشمس وأصله ضحى وقال ثعلب من ملك وأبواه من الفتيان وهو الكمي يقول كأنه في كنه هو وأبواه (والقنة) بالكسر (قوة من قوى الجبل أو يخص) القوة من قوى جبل (الليف) قال الأصمعي وأنشدنا أبو الفتح البشكري

يصفح للقنة وجهاً جاباً * صفح ذراعيه لعظم كبا

والجمع قن وأنشده ابن بري مستشهداً به على القنة ضرب من الأدوية (و) القنة (دواء م) معروف (فارسيته بيرزد) بكسر الباء الفارسية (مدر محل مفسد للرياح نافع من الأعياء والكرزاز والصرع والصداع والسدد وجمع السن المتأكله والاذن واختناق الرحم ترابق للسهام المسهومة ولجميع السهوم ودخانه بطرد الهوام) (و) القنة (بالضم الجبل الصغير) أيضاً (قلة الجبل) وهو أعلاه زنة ومعنى (و) قبل هو (المنفرد المستطيل في السماء ولا يكون الأسود) وفي المحكم ولا تكون القلة السوداء (أو الجبل السهل المستوي المنبسط على الأرض ج قن كصرد (وقنان) بالكسر (وقنون) بالضم رة وشاهد قنان قول ذي الرمة

كاننا والقنان القود يحملنا * موج افراغ اذا التبحر الدياميم
وشاهد قنون أنشدته ثعلب * وهم رعن الال أن يكونا * بمرأى كبح الحوت والسفينة * نخل فيه القصة القنونا
(و) قنة (ع) قرب حومة الدراج وبين حومانها وبين أفراف القراف (واقن) كاجر (انتصب) يقال اقن الوعل اذا انتصب
على القنة أنشد الأصمعي لابي الاخر الجاني

لا تحسبى عض النسوع الازم * والرجل يقن اقناتن الاعصم * سوفل أطراف النصى الانعم
وقال يزيد بن الاوراشنى * كالدع الاعصم لما اقننا * (كقناتن) كاقشعروا والمزنة زائدة وموضع ذكره في ق ن
وقد تقدم وهو مثل كبن واكبان (و) اقن (التخففنا) عن اللباني (و) اقن (سكت) مطرفا (والقنان كغراب) ربح الا بطاعة
وقيل هو أشد ما يكون منه قال الازهرى هو (الصنان) عدد الناس ولا عرف القنان (و) القنان (ككم القميص) عمانية
(كالقنان) بالفخ هكذا في النسخ والصواب كالفق بالضم (و) قنان (بالفتح اسم ملك كان يأخذ كل سفينة غصبا) وضبطه الرضى
الشاطبي بالضم (أو هو هدد بن بدو) وفي تفسير البضاوى اسمه جلندي بن كركر وقيل مغولة بن جلندي الازدى (و) قنان (جبل
لاسد) بأعلى نجد قال زهير جعلنا القنان عن عيين وحرته * وكما بالقنان من محل ومحرم
(وأبو قنان عابد) نهمي (واقن كسكين الظنور) بالحشية عن ابن الاعرابي وقال الزجاجي طنبور الحبشة ومنه الحديث ان الله
حرم الخمر والكوبة والقنين (و) قال ابن قتيبة القنين (نوبة للروم بتقامر بها) وبه فسر الحديث (وابن القنى بالضم محدث) وهو
أبو معاذ عبد الغالب بن جعفر الضراب سمع محمد بن اسمعيل الوراق وعنه الخطيب وابنه علي قال الخطيب سمع به فداد أبا أحمد
الفرضي وأبا الصلت المجهري وبه شق عبد الرحمن بن أبي نصر ومصر ابن النحاس ورافقى الى خراسان (والقانون مقياس كل شئ)
وطريقه (ج) قوانين قيل رومية وقيل فارسية وفي المحكم أراه اذ خبيلة وفي الاصطلاح أمر كل شئ ينطبق على جميع جزئياته التي
تعرف أحكامها منه كقول النخاعة الفاعل مرفوع والمفعول منصوب (و) قانون (ع) بين دمشق وبعلي (عن نصر) والقنان
بالضم البصير بالما في حفرة القنى وقيل هو البصير بالما تحت الارض (ج) قناتن (بالفتح) وقال ابن الاعرابي القنان البصير
بحفرة المياه واستخرجها قال الطرماح يخافن بعض المضغ من خشية الردى * وينصن السمع استماع القنان
القنان المهندس الذي يعرف وضع الماء تحت الارض وأصله بالفارسية وهو معرب شق من الحفر من قولهم بالفارسية
كن كن أى احفر احفر وسئل ابن عباس رضى الله عنهما لم ينفذ سليمان الهدهد من بين الطير قال لانه كان قناتنا يعرف مواضع الماء
تحت الارض وقيل القنان هو الذي يبيع فيعرف مقدار الماء في البئر قناتنا (والقنن) بالكسر (صدف بحرى الواحدة)
قننة (بهاو) القنن (جرذ كارد) القنن (الدليل الهادى) البصير (واسنقن أقام مع غنقه يشرب ألبانها) ويكون معها حيث
ذهب قال الاعلم الهدنى فشايع وسط ذودك مستقنا * لتحب سيدنا بهما تنول

قال الازهرى أى مستخدما امرأه كأنها ضبع ويروى مقننا ومقنبنا (و) اسنقن (بالا امر استقل) النون بدل عن اللام (والقنن
السنن) زنه ومعنى وكذلك القمن بالميم (والقننة كسكينة) انما من زجاج للشراب ولم يقبده الجوهرى بالزجاج والجمع قنان نادر
وقيل وعاء يتخذ من خبز ان أو فضبان قد فصل داخله بحواجز من مواضع الانسية على صيغة القشوة (والقناتنة بالكسر)
والتشديد (نهر بسواد العراق وقنونا) بضم النون (واد بالسرارة) وقال نصر جمل في بلاد غطفان واختلف في وزنه فقبل فمولا
وقيل فمولا وسبأ في قري (وقنينة كقنينة بدمشق) وسبأ للمصنف قري بما مثل ذلك في قني فأحدهما تعصيف عن الآخر
* ومما استدل عليه قننه كل شئ أعلاه قال الشاعر

أما ودما ما رأت تحالها * على قننة العزى وبانسر عندما

وقال ابن شميل القنة الامة الملحمة الرأس وهى القارة لا تنبت شيئا واقناتن الرجل لزومه ظهر البعير والمستقن المستخدم والقنانى
أوعية من زجاج يتخذ فيها الشراب ومنه قطر القنانى والتقنين الضرب بالقنين وهو طنبور الحبشة وهو القانون ومنه قول بعض
المولدين أفدى رشاشه عنى القانونا * من حاجب ازج ألقى فونا

والقانون كتاب للرئيس أبى علي بن سينا ينقل منه المصنف بعض الطبييات والقوانين الاصول وأثراف اليمن بنو جلندي بن قنان
بالضم وبنو قنان بطن من لمرث بن كعب وقنان بن سلمة في مدح منهم ذوالقصة الحصين بن يزيد بن شداد بن قنان عاش مائة سنة
ولابنه قيس وفادة واخوته عمرو وزيد ومالك بنو الحصين يقال لهم فوارس الارباع وبنو قنين كزير بطن من تغلب حكاه ابن

الاعرابي وأنشد أيضا جهلت من دين بن قنين * ومن حساب بينهم وبينى

وأنشد كأن لم تترك بالقننى نبيها * ولم يرتكب منها لركا حافل

وابن قنان كصاحب رجل من الاعراب والقنن بالكسر المهندس وقنة الحجر قرب معدن بنى سليم وقننه الحجر قرب حمى ضربة
وجبل في ديار أسد متصل بالقنان وقننه ابيار في ديار الازد وأبو نصر محمد بن أحمد القنانى بالفتح الكاتب ويعرف بابن موسى عن

٣ قوله بضم النون الذى
في التكملة مضبوط بفتح
النون وعبارة يا قنونا
بالفتح ونونين بوزن فمولا
من القننا وفمولا من القن
الخ اه
(المستدرک)

(القونة)

(المستدرک)

(قَان)

الحافظ أبي نصر مات سنة ٦٠٠ ذكره الفرضي وعبد الرحمن بن عبد الرحيم بن سعد الله بن قنان القناني عن ابن كليب ذكره منصور وديرقي بالضم والتشديد مقصودا موضع ببغداد اليه نسب ابراهيم بن أحمد الكاتب القناني عن الوليد بن القاسم والحسين بن أحمد بن علي القناني عن ابن الطالبة وابنه أبو بكر أحمد سمع عن أبيه والحسين بن محمد بن عبد الرحمن بن موسى القناني عن أبي نائيل وأبو الفضل محمد بن الحسن بن حطيط الكوفي يعرف بابن قنينة كسكينة روى عن أبي جعفر محمد بن الحسين الخثعمي قيده السلفي وأبو علي محمد بن محمد بن قنين كزبير عن أبي جعفر بن المسيلة وعلي بن محمد بن قنين الكوفي الخزاز عن أبي طاهر بن الصباغ وأبو بكر محمد بن أبي الليث الراذاني المقرئ صاحب سبط الخطاط لقبه القينين وقرن في الجبل سارفي أعلاه عن ابن دريد وقرن بالكسر قرية في ديار فرارة وبالضم واد في ديار الازد وذات القنكة في جبل أجأ (القونة) أهمله الجوهري وقال ابن الاعراب هي (القطعة من الحديد أو الصفر رقع بها الأنا والتقون التعدي باللسان) أيضا (المدح التام) وبالفاء البركة وحسن النساء كما تقدم (وقونة بالضم وكسر النون وتخفيف الباء د بالروم جليل) وهو منزل آل سلجوق ملوك الروم والأتان يسمي ملوك آل عثمان بارك الله تعالى في مدتهم ومنها صاحب الطريقة الامام جلال الدين الحسيني بن محمد البكري صاحب المشهور المعروف بملا خندكار رحمه الله تعالى والصدر القونوي ربيب ابن عربي رحمه الله تعالى تاليفه مشهورة ومن المحدثين علي بن اسمعيل القونوي رأيت له تحريرات حسنة ومؤاخذات على الامام ابن الجوزي في موضوعاته (وقيوان د بالين لحولان) وقال نصر طريق بين فلج وعثر من بلاد اليمن يقطع في خمسة عشر يوما (وقون وقوين كزبير موضعان) عن الليث * ومما يستدرك عليه قونة بالضم قرية بمصر من أعمال الغربية وقوان كسحاب جبل لمحارب بن خصة عن نصر والشمس محمد بن أحمد الكيلاني المكي يعرف بابن قاون أخذ عن الزين الولي الزركشي والحافظ بن حجر مات سنة ٨٩٩ بمكة رحمه الله تعالى (قَان القين الحديد بقينه) قينا عمله (وسواه) قان (الشي) قينا (لمه) قان (الاناء) قينا (أصله) وأشد أبو الغمر الكلبي لرجل من أهل الحجاز ولي كبد مجروحة قد بدت بها * صدوع انهوى لو أن قينا يقينها

ويقال قن اناءك هذا عند القين (و) قان (الله فلا على كذا) يقينه قينا (خلقه والقين العبد) قال أبو عبيد كل عبد عند العرب قين (ج قبان) بالكسر (و) القين (الحداد) يذهب به الى معنى العبد لانه في العمل والصنعة بمعنى العبد قال الازهرى رحمه الله تعالى كل عامل بالحديد قين عند العرب وفي حديث خباب رضي الله تعالى عنه كنت قينا في الجاهلية وقال ابن السكيت قلت لعمار ان بعض الرواة زعم ان كل عامل بالحديد قين فقال كذب انما القين الذي يعمل بالحديد ويعمل بالكبر ولا يقال للصانع قين ولا للنجار قين وقال السكري رحمه الله تعالى كل صانع يعالج صنعة بنفسه فهو قين الا الكتاب (ج أقيان وقبون) ومنه حديث العباس رضي الله تعالى عنه الا اذخر فانه لقيونا وبنو أسد يقال لهم القيون لان أول من عمل عمل الحديد بالبادية الهالكان أسد بن خزيمه (و) قين (بالين من قرى عثرو بنات قين) اسم موضع فيه (ماء) كانت به وقعة في زمن عبد الملك بن مروان قال عوف القوافي صبحناهم غداة بنات قين * ملممة لها الحب طحونا

(وبلقين) بفتح فسكون هي من بني أسد كما قالوا بالحرث وبلهجم (أسله بنو القين) وبنو الحرث وبنو الهجم وهو من شواذ التخفيف قال ابن الجواني العرب نعت ذلك فيما ظهري واحده النطق باللام مثل الحرث والخزرج والهجول ولا يقولون فيما تظهر لامة ذلك لا يقولون بلجاري بني التجار لان اللام لا تظهر في النطق بالتجار فلا تجوز العربية ولم يقل في الانساب (والنسبة قيني) لابلقيني منهم أبو عبد الرحمن القيني ذكره الطبراني في المعجم واسم قين بن سلمة بن اسحق القيني الاديب الاخباري له تاريخ مدينته ربة وأعمالها ذكره ابن حزم رحمه الله تعالى ويقال القين هذا الذي نسبوا اليه اسمه النعمان بن جسر بن شيبع الله بن أسد بن وبرة بن ثعلب بن حلو بن عمران بن الحافي بن قضاة وقال ابن الكلبي النعمان حوضه عبد يقال له القين فعلم عليه وهم ابن التين فقال بنو القين قبيلة من تميم (و) بلقينة (بضم الباء وكسر القاف وزيادة هاء آخره) بمصر من الغربية وقد تقدم ذكرها للمصنف رحمه الله تعالى وذكرها اياها هنا وهم لان باها من أصل الحكامة ولذا سقطت من غالب النسخ وتقدم الاختلاف في كسر القاف وفتحها وان المشهور فتحها (والتقين التزين) بألوان الزينة (و) القينة الامة المغنية أو أعمى وهو من التقين التزين لانها كانت تزين وقال الليث عوام الناس يقولون القينة المغنية اذا كان الغناء صناعة لها وذلك من عمل الاماء دون الحرائر وقيد ابن السكيت القينة بالبيضا وقيل القينة الحاربة تخدم حسب والجمع قبان وقينات ومنه قول زهير

رد القبان جبال الحى فاحملوا * الى الظهيرة أمر بينهم لبك

أراد بهن الاماء وقيل العبيد والاماء وفي الحديث نهي عن بيع القينات (و) القينة (الدبر أو أدنى فقر الظهر منه) ونص المحكم أو أدنى فقره من فقر الظهر اليه (أو) هي القطن وهو (ما بين الوركين أو) هي (هزيمة هالك) القينة (من الفرس نقرة بين الغراب والهجز فيها هزيمة) نقله ابن سيده وقال ابن الاثير رحمه الله تعالى بين الغراب وعجب ذنبه ومنه حديث ابن الزبير وان في جسمه أمثال القيون يريد آثار الطعنات وضربات السيوف بصفه بالشجاعة (و) القينة (الماشطة) لانها تزين النساء

فشبهت بالامة (والقبنان موضع القيد من ذوات الاربع) يكون في البسدين والرجلين (أو يخص البعير) والناقصة وفي الصحاح والقبنان موضع القيد من وظيفي يد البعير قال ذوالرمة

داني له القيد في ديمومة قذف * قينيه وانحسرت عنه الاناعيم

وقال الليث القبنان الوظيفان لكل ذي أربع والقين من الانسان كذلك (وبلا لام) قينان (بن أنوش بن شيث) بن آدم عليه السلام وهو الجد السابع والاربعون لسيدنا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ومعناه المسوى كذا فسر التوزي والسهيلي والنووي وقال الشيخ شمس الدين البرمادي رحمه الله تعالى واسمه في التوراة والانجيل ما قيا ب ونفسيره بالعربي غني وقال محمد بن أحمد التوزي ويقال قينين باسقاط الالف (و) قينان (ة) بسر خس) خربت منها على بن سعيد عن ابن المبارك (وقاين د) قرب طيس بن يسابور واصبهان منه أبو الحسن اصحق بن أحمد بن ابراهيم عن أبي قريش محمد بن جعفر بن خلف الحافظ وأبو منصور محمد ابن علي القاين الدباغ عن أبي بكر البيهقي وأبي القاسم انقشيري وعنه أبو بكر السمعاني وأبو طاهر السنجي (و) القاين (ابن لا آدم عليه السلام) انقرض (والقان شجر للقي) ينبت في جبال تمامة استدلل على انها بالوجود في ن وعدم ق ون و يروي بالهمز أيضا كما تقدم قال ساعدة بن جوبة يأوي الى شمشخرات مصعدة * شمهت فروع القان والنشم

واحسنه قانه عن ابن الاعرابي وأبي حنيفة (و) قان (د بالعين) في ديارهم بن زيد والحارث بن كعب قاله نصر (وقينيه) ظاهره انه بالفتح وضبطه الحافظ بالكسر (ة) بدمشق تجاه باب الصغير صارت اليوم بسانين) وقال الحافظ قرية بظاهر باب الجابية ومنها أبو علي محمد بن معروف الانصاري الدمثي المحدث (واقنان البت اقتننا) كاقشعرا قشعرا اراكذا هو مضبوط في النسخ والصواب اقنان البت اقتبانا (حسن و) اقنانت (الروضة) ازدانت بالوان زهرتها (أخذت زخرفها) قال كثير

فهن مناخات عليهن زينة * كاقنان بالبت العهد المحوف

(المستدرک)

(والتقيين التزيين) ومنه الحديث أن قينث عائشة أي زينتها وفي حديثها أيضا كان لها درع ما كانت امرأة بالمدينة تقين الا أرسلت تستعيره تقين أي تزين لرفاتها * ومما استدرك عليه قان يقين قبانة وقينا صار قينا والقين الرجل عمله التجار ومنه قول زهير خرجن من السودان ثم خرجن * على كل قبني قشيب ومقام

ويقال نسبة الى بني القين وفي أمثالهم في الكذب ده درين سعد القين ذكره الجوهرى هنا والمصنف في الراي ومن أمثالهم اذا سمعت بسرى القين فانه مصبح وهو سعد القين قال أبو عبيد يضرب للرجل يعرف بالكذب حتى يرد صدقه قال الاصمعي وأصله ان القين بالبادية ينتقل في مياههم فيقيم بالموضع أياما فيكسده عليه عمله فيقول لاهل الماء اني راحل عنكم الليلة وان لم يرد ذلك ولكن يشبهه لست عمله من يريد استعماله واقنان الرجل تزين وقانت المرأة تقينها قيننا زينتها وتقين النبت حسن ويقال للمرأة مقينة لانها تزين ورمبا قالو للمتزبن باللباس من الرجال قينته في لغة هذيل والقينة الفقيرة من اللحم عن ابن الاعرابي ونوقبانة بالكسر وبالفتح بطن من عاقق هكذا ذكره أنمة النسب والصواب فيه بالفاء بدل النون نيه عليه الحافظ والاقيون بالضم بطن من جبر وهم رط حنظلة بن صفوان النبي عليه السلام وأبو الحسن علي بن محفوظ البقال يعرف بابن القينة بالكسر روى عن سعد بن عبد الله الدجاني وقان جبل لمحارب بن حفصة وأيضاً موضع بشغور رمنية عن نصر واقنان اسم علم للملك الترك قيل هو مختصر خاقان (فصل الكاف) مع النون (كانت كنهت) أهمله الجوهرى وفي اللسان (اشنددت) (كبن انفس يكبن كبنا وكبنا وكبنا وكبنا في استرسال أو قصر في عدوه) وقال الازهرى الكبن في العدو أن لا يجهد نفسه ويكف بعض عدوه وكبن الرجل كبونا وكبنا لين عدوه وفي حديث المناقبة يكبن في هذه مرة وفي هذه مرة أي يعدو (و) كبن (الثوب يكبنه ويكبنه) كبنا (ثناه الى داخل ثم خاطه) وفي الحديث مر بفلان وقد كبن صغيره وقد شددهما بنصاح أي ثناهما ولواهما (و) كبن (هدبته كفها) هكذا هو في النسخ هدبته بضم الهاء وفتح الموحدة والصواب كبن هديته عنايكبنها كبنا كفها وصرفها (و) قال اللحياني معنى هذا (صرف) هديته (ومعروفه عن جاره) هكذا في النسخ والصواب عن جبرانه ومعرفته (الى غيرهم) كما هو نص اللحياني وكل كف كبن ونص الازهرى وكل كبن كف (و) كبن (عن الشيء كع وعدل و) كبن (الرجل) كبنا (دخلت ثبايه من فوق وأسفل غار الفم) هكذا في النسخ ونص المحكم من أسفل ومن فوق الى غار الفم (و) كبن (الظبي) وكبن له الظبي اذا (لظأ بالارض) وكذلك كبن الرجل (ورجل كبن لعل وكبنه) مثله زيادة الهاء (كزلهم) منقبض بحيل (أو) الذي (لا يرفع طرفه بجلا) أو الذي ينكسر رأسه عن فعل الخير والمعروف قالت الحسناء

فذلك الرزح محمول لا كبن * نقيل الرأس بحمل بالنبيق

يسر اذا كان الشتا ومطعم * للحم غير كبنة علفوف

وقال الهذلي

وقال الكسائي رجل كبنة وامرأة كبنة للذي فيه انقباض واشنديت الهذلي (و) قال أبو عبيدة (المكبونة الفرس القصير القوائم الرجيب الجوف الشخت العظام كالمكبون) ولا يكون المكبون أقفس (ج المكبين و) المكبونة (المرأة المجلة واكبنا) الرجل كاقشعرا (نقبض) قال مدرك بن حصن * يا كرونا صلفا كبنا * وقال آخر

(كَّانَ) (كَبَنَ)

فلَمْ يَكْبِتُوا الذُّرَّ أَوْ نِي وَأَقْبَلَتْ * إِلَى وَجْهِهِ كَالسِّبْوَفِ تَهْلِلُ
وقال ابن بزرج المكبت المنقبض المختنس (و) رجل (مكبون الاصابع) أى (شتموا الكنان) كغراب (طعام) يتخذ (من الذرة
للغنيين و) أيضا (داء لابل و) منه (بغير مكبون والكبنة بالضم لعبة) للآعراب والجمع كبن كصرد قال
* نذكات بعدى وألهمها الكبن * (و) الكبنة (كدجنة الخبزة اليابسة) لأن فيها تقبضا وتجمعا (وأ) كبن لسانه عنه كفه و) رجل
(مكبون النفاق ككرم) أى (محكمه وكبن الدلو شفتها) وقيل مائى من الجلد عند شفة الدلو فخر زوقال الاصمعى الكبن مائى من
الجلد عند شفة الدلو وقال ابن السكيت هو الكبن والكبل بالنون واللام حكاه عن الفراء نقول منه كبنت الدلو كبنا من حد ضرب
إذا كففت حول شفتها (والمكبون السكون) ومنه قول أباى الديبرى

واضحة الخدشروب للبن * كأنها أم غزال قد كبن

وفسر ابن برى فقال أى نثنى ونام وقال أبو عمرو والشيبانى فى نفسه - يره أى شفن والكبون الشفون * ومما يستدرك عليه كبنت
الشي غبنته وكبنت عنك لسانى كفته وفرس فيه كبنته وكبن أى ليس بالعظيم ولا القمى والمكبى اللاطى بالارض وقال ابن بزرج
هو الذى قد احتبى وأدخل مرقية فى خبونه ثم خضع برقبته و برأسه على يديه وكبن فلان سمن والكبنة السمن قال قهنب بن أم
صاحب بصف جلا ذا كبنة علا التصدير محزومه * كأنه حين يلقي رحله فلدن

وكان كشداد مدينة بالهند من مدن المعبر ذكره ابن بطوطة فى رحلته ومحمد بن سعيد بن على بن كبن الطبرى بكسر وتشديد موحدة
مفتوحة تزيل مدن ومفتيها أخذ عن ابن الجزرى وكبن الشي وأ كبن اشتند (الكتن محرركة لطنخ الدخان) بالبيت (والسواد
بالشفة) ونحوه قاله اللبث (و) الكتن (الترج) والتوسخ (و) قال أبو عمرو والكتن (تراب أصل التخلو) الكتن (الدرن والوسخ)
وقد (كتن كفرح فى الكل) يقال كتن الوسخ على الشي إذا الصق به (و) الكتن (بالكسر وككتف) وفى بعض الاصول كأمير
(القدح والكنان) بالتشديد (م ٢) معروف عربى سمى بذلك لانه يجف على بعضه على بعض حتى يكبن (و) الكنان (الطعالب)
يقال لبس الماء كأنه إذا طعالب واخضر رأسه قال ابن مقبل

أسفن المشافر كانه * فأمر رنه مستدر الخالا

يعنى الابل اشعم من مشافره من طعالب الماء (و) يقال أراد به (غناء الماء أو زبده) وقوله فأمر رنه أى شربه من المرور مستدرا أى
انه استدر الى حلقها فخرى فيها وقوله جالا أى جال اليها (وكرمان دويبة جراء الساعة) وهى البقة بلفظ العين (وكانه) كشامة
(ناحية بالمدينة) فى أعراضها كانت لبنى جعفر الطيار جاء ذكرها فى الحديث قال كثر عزة

أجرت خنوقا من جنوب كانه * الى وجهة الماء أصبحت حرورها

(و) الكتن (بالكسر شجرة طيبة الریح والمكبت ضد المطمئ وبرنته وأ كتن الصق) بالارض * ومما يستدرك عليه ككتف
جحافل الخيل كفرح من أكل العشب إذا الصق به أثر خضرته وكنت باللام والنون ومنه قول ابن مقبل
والعبر ينفع فى المكان قد ككتف * منه جحافله والعنصر السجبر

والمكان والعنصر ضربان من البقول غضان وطبان قال الازهرى غلط اللبث فى قوله يقال للدابة إذا أكلت الدرر قد ككتف
جحافلها أى اسودت لان الدرر ما يبيض من الكلال وأى عليه حول فاسود ولان ج له حينئذ فيظهر لونه فى الجحافل وانما يكبن
الجحافل من مرقى العشب الرطب يسيل ماؤه فيتراكب قال وانما يعرف هذا من شاهده وثاقفه فاما من يعتبر الالفاظ ولا مشاهدته
فانه يحطى من حيث لا يعلم قال وبيت ابن مقبل يبين لك ما قلته وامرأة كتون دنسة العرض أو انها الرق عن عساه من كتن الوسخ
عليه اذ الرق به وسقاء كتن ككتف تلزج به الدرر وكتن الخطر تراكب على عجز الفعل من الابل أنشد يعقوب لابن مقبل

ذعرت به العبر مستوزيا * شكبر جحافله قد كتن

يعنى ان أثر خضرة العشب قد اصق به والكتن محرركة لغة فى المكان ومنه قول الاعشى

هو الواهب المسمعات الشرو * ب بين الحبر وبين الكتن

قال أبو حنيفة هكذا زعم بعض الرواة انه لغة وقال بعضهم انما حذف الالف للضرورة وقال ابن سيده ولم أسمع الكتن فى المكان
الا فى شعر الاعشى وذكر شراح الفصح كسر الكاف فى المكان لغة * قلت وهو المشهور على ألسنة العامة والكتن كأمير القدح
وفى بعض نسخ المصنف لابي عبيد رحمه الله تعالى المسك ورم الرجال الذى أصاب الكنان كرتنه قال ابن سيده ولا أعرفه والمعروف
الخان وقال نصر كنان بالضم عقبتان مشرفتان على الجواز وكنة بالضم بخلاف عكة ووادي ديار بنى عقيل اليمانية وما بالشرية
فى ديار بنى فزارة بازاء المذنبين والكناى نسبة الى حل الكنان والعامة تقول الكناى بنى منهم عبيد العزيز بن أحمد بن محمد بن على
الدمشى الحافظ عن تمام بن محمد الرازى وعنه الامير والخطيب فى سنة ٣٦٦ والامام الزاهد أبو بكر محمد بن على بن جعفر الكناى
الصوفى المسكى حكى عن أبي سعيد الخراز وختم فى الطواف ثلثي عشرة ختمه مات سنة ٤٢٢ والعلامة زين الدين عمر بن أبي الحرز

(المستدرك)

(كتن)

هنا زيادة فى المتن المطبوع
بعد قوله م نصها ثيابه
معدلة فى الحر والبرد
والبيوسة ولا تلزق بالبدن
ويقول قله اه

(المستدرك)

الكفافي ويقال الكتافي بزيادة نون قال الحافظ رحمه الله أخذ عنه جماعة من شيوخنا والكتافوني هو علي بن محمد روى عن محمد بن نصر ذكره الماليني رحمه الله تعالى ((الكثنة بالضم) والثاء مثله أهمله الجوهري وقال أبو حنيفة هو شيء يتخذ من آس وأغصان خلاف بسط وينضد عليها الرياحين) ثم تطوى وأعرابه كنجبه و(أصله) بالنبطية (كتشا) بالضم مقصورا (أو هي فوردجة من القصب) من (الأغصان الرطبة الوريقة) تجمع و(تجزم ويحمل) في (جوفها النور) أو الحناء * ومما يستدرك عليه حماد بن منصور الكوثاني بالضم حدث عن أبي محمد الصمغيني وعنه ابن عساكر قريده الحافظ * ومما يستدرك عليه بكر بن جعفر قرية منها النضر بن عبد العزيز عن عيسى بن غبجار وعنه المذيل * ومما يستدرك عليه كخشتوان بضم الخاء قرية بخارا منها أبو بكر محمد بن سليمان بن علي عن أبي بكر الاسماعيلي رحمه الله تعالى ((كدن مشفرا لابل) إذا رعت العشب فأسود شعره من مائه وغلط (ككتن) عن ابن السكيت والهاء على وهو حالة على مجهول فانه لم يذكر ككتن فتأمل (و) كدن (الصليان) وكذا غيره من النبات (رعت فروعها وبقيت أصولها) وقبل كدن النبات إذا لم يبق إلا كدنه أي غايظه (والكدنة بالكسر السنام) قيل (الشحم واللحم) أنفسهما إذا كثرا وقيل هو كثرته ما قبل هو الشحم وحده عن كراع وقيل هو الشحم العتيق يكون للذابة ولكل سبعين عن الهبياني يعني بالعتيق القديم وأما ذات كدنة أي ذات لحم وقال الأزهري رجل ذو كدنة إذا كان سمينا غليظا وفي حديث سالم أنه دخل على هشام فقال له أئت لك لحم الكدنة فلما خرج أخذته ففقه فقال لصاحبه أترى الأحول لقيني بعينه الكدنة غلط الجسم وكثرة اللحم (و) الكدنة (القوم) هكذا في النسخ والصواب القوة (وهو كدن ككتنف) ذو لحم وشحم وقوة (وهي بها) ويقال بعير كدن عظيم السنام وناقته كدنة (و) قال أبو عمرو (ناقته مكدنة ككثرة ذات كدنة) أي كثرة اللحم والشحم (والكدن والكسر) الأخيرة عن كراع (نوب) يكون (للخدر) أي عليه عن الآخر (أو) ما (نوطى به المرأة لنفسها في الهودج) جمعه كدون وقيل هو عباءة أو قطيفة تلبس المرأة على ظهر بعير هاشم تشدهودجها عليه وتثني طرفي العباءة في شقي البعير وتخلي مؤخر الكدون ومقدمه فيصير مثل الخرجين تلقي فيهما رملها وغيره من مناعها وأدائها مما تحتاج إلى حمله (و) الكدون (مركب للنساء) قيل (الرحل) والجمع كدون قال الراعي أنحن جالهن بذات غسل * سرارة اليوم بعهد الكدوننا (و) في المحكم الكدون (جلد كراع) بلخ ويدبغ فيقوم مقام الهاون يدق فيه) وأنشد ابن بري

هم أطعمونا ضيونا ثم فرتني * ومشوا بما في الكدون شر الجوازل

(ج كدون) ويقال ما أبين (الكدانة) فيه أي (الهجنة) منه (الكودن والكودني) بيا. النسبة (الفرس الهجين) أيضا (الفيل) أيضا (البغل) أيضا (البرذون) الروي قال جندل الراعي

جنادب لاحق بالرأس منكبه * كاه كودن عشي بكلا ب

والجمع الكودان قال الشاعر خابلي عوجا من صدور الكودان * إلى قصعة فيهما عيون الضيوان (والكدن التنطق بالثوب والشدة به) الكدن (محركا) مثل (الكدن) والكدل وهو أن ينزح البئر فيبقى فيه الكدر نقله الأزهري رحمه الله تعالى (والكدان ككتاب شعبة في الحبل) كذا في النسخ وفي الأصول خمسة شعبة من الحبل (تفضل من العقد) على البعير به أنشد أبو عمرو ان بعير يكحلان * أمكنهما من طرف الكدان وقيل هو خيط تشده العروة في وسط الغرب يقومه لا ياضطرب في أرجاء البئر عن الهجري وأنشد

بويرل أحر ذو لحم زيم * إذا قصرنا من كدانه بنم

(والكدنيون كفرعون دفاق التراب) على وجه الأرض قال أبو دوداد

نعمت بالكديون كي لا يفوتني * من المقلة البيضاء تقرظ باعق

أراد بالباعق المؤذن وبالمقلة حصاة القسم في المفاوز وقيل هو دفاق السرجين وفي الصحاح دفاق التراب (عليه دردي الزيت تجلي به الدروع) وقيل كل ما طلى به من دهن أو سم قال النابغة يصف دروعا جليت بالكديون والبحر علين بكديون وأبطن كرة * فهن وضاء صافيات الغلائل

ورواه بعضهم ضافيات الغلائل * ومما يستدرك عليه الكدنة بالضم كثرة الشحم واللحم لفة في الكدنة بالكسر كافي المحكم والنهاية والكودانة الناقة الغليظة الشديدة قال ابن الرفاع

حملته بازل كودانة * في ملاط ووعاء كالجراب

وكدنت شفته فهي كدنة أسودت من شيء أكله وكدن النبات محركة غليظه وأصوله الصلبة والكدنات الصلابة قال امرؤ القيس ففادرتها من بعد دن رذية * تغالي على عوج لها كدنات

تغالي أي تسير مسرعة والكودن البليد على التشبيه بالبرذون الموكف نعله الجوهري والكودن الثقيل وكودن في مشيه كودنة أبطا وثقل والكودن رجل من هذيل وكدين كزيرامم وكدن محركة قرية بسمرقند منها أبو أحمد عبد الله بن علي مات سنة ٤٣٣

(الكثنة)

(المستدرك)

(كدن)

(المستدرك)

ويقال كذنت كذا نته أي استه وقد ذ كرفي عدن وكادوان قرية من قرى طبرستان ويقال أيضا كادروان بزيادة الراء منها أبو عبيد الله بن أحمد بن محمد عن أبي العباس الرازي وقدم حرجان * ومما يستدرك عليه الكذان الجارة التي ليست بصلبة عن أبي عمرو فعال والنون أصلية وقيل فعلان والنون زائدة وقد ذكره المصنف في الدال وأعاد صاحب اللسان هنا إشارة إلى القولين والكوزنة مشبهة في اسنرسال عن ابن القطاع لغة في الكوزنة (الكزان ككتاب العود والصنج) قال ليبيد

(الكزان)

صعل كسافة القناة وظيفه * وكان جوجوه صفح كزان

والجمع أكرنة (و) الكزان (د بالبادية و) كزان (بافهم د قرب دارايجرد) بفارص (أوقرب سـ يراف) على ساحل البحر من احداها عبد الله بن شاذان الكزاني شيخ الخطابي (و) كزان (كشاد محلة باصفهان) منها أبو طاهر محمد بن عمر بن عبد الله سمع عن أبي بكر الذكواني ومات سنة ٤٩٦ (و) أيضا (د) بحراسان (قرب تبت) به معدن الفضة وشم عين ماء لا يغمس فيه شيء ولا حديد الا وذاب (و) أيضا (حصن بالمغرب وكرين بالفهم وكسر الراء بـ طبس) منها أبو جعفر محمد بن كثير عن أبي عبد الله محمد ابن ابراهيم بن سعيد العبدى وعنه أبو عبد الله محمد بن علي بن جعفر الطيسى (وكريون كهذيوطة قرب الاسكندرية) وقيل واد وقيل خليج يشق من نهر مصر قال كثير عزة

(المستدرك)

(الكززن)

نوت سمرعا عيرها وكأنا * دوافع بالكريون ذات قلعوع (والكزينة) كسـ فينة (المغنية) اضاربة بالعود أو الصنج (ج كزان) بالكسر وفيه نظرفان الكزان هو العود نفسه وقالوا في الكزينة هي المغنية الضاربة بالكزان فتأمل * ومما يستدرك عليه كززان قرية بفرغانة * ومما يستدرك عليه الكردن والكردين الفأس العظيمة لها رأس واحد وخذ بقدره وكردنه أي بقفاه عن ابن الاعرابي وقال الاصمعي يقال ضرب كردنه وكردنه أي عنقه وكردين بالكسر لقب سمع من عبد الملك (الكززن وقد يكسر والكززين) بالفتح والكسر واطلاقه يومهم الاقتصار على الفتح فقط وهما لغتان (فأس كبير) لها حذو رأس واحد مثل الكززم والكزريم عن الفراء نقله الجوهري وقيل الكززين نحو المطرفة وقال أبو عمرو اذا كان لها حذو واحد فهي فأس وكززن وكززن والجمع كزازين وكرازين وفي حديث الخنفد فأخذ الكززين يحفر في حجر اذ ضحك وفي حديث أم سلمة رضى الله تعالى عنها حتى سمعت وقع الكرازين (وأبو جعفر محمد بن موسى بن رجا) الاربيعي (الكارزني) الى قرية باريجين من سمرقند (محدث) روى عن أبيه عن جده وعنه أبو سعيد الادريسي مات قبل الثلاثين والثلاثمائة (وكرازين) قرية بفارس مماليك الجرد (ك في ك ز ز) والصواب ذكره هنا لانها أعجمية وحروفها أصلية وبها ولد المصنف رحمه الله تعالى كما تقدم * ومما يستدرك عليه الكززن كدرهم لغة في الكززن والكززن قال أبو خنيفة أحسنني قد سمعت ذلك والكرازين ما تحت مبركة الرجل قال

(المستدرك)

(الكزسنه)

(المستدرك)

(الكزكذن)

وقفت فيه ذات وجه ساهم * تنبي الكرازين بصلب زاهم (الكزسنه) بكسر الكاف وشذ النون المفتوحة أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهي (شجرة صغيرة لها غر في غلاف مصدع مسهل مبول للدم مسمن للدواب نافع للسعال بعينه بالشراب يبرئ من عضه الكلب الكلب (والافني والانسان) * ومما يستدرك عليه شمس الدين محمد بن محمد بن عبد الغنى البراز عرف بابن كرسون بالفهم سمع الشفاء على الشاوري والفخر القاياني وأبي العباس بن عبد المطلب ترجمه السخاوي في الضوء (الكزكذن مشددة الدال والعامه تشدد النون) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي (دابة) عظيمة الخلق يقال انها (تحمّل القيل على قرنها) يقال انها تولد بين الفرس والقيل وقرنها مصمت قوي الاصل حاذ الرأس اذا شمر طولاً خرج منه صوريض في سواد كالطاوس والغرلان وغيرهما تتخذ منه مناطق ومقايض للسيف والسكاكين يتغالي فيها ومانعة جمه ثم ان تشديد النون الذي نسبته الى العامة قد ارتكبه المتنبي في شعره في قصيدة أولها * الاكل ماشية الخوزلان * فقيل لانه لا يعتد به لكونه من المولدين وتشديد الدال نقل عن ابن الاعرابي * ومما يستدرك عليه كرجين يضم الميم قرية بنسف ومنها أبو الحسن اليماني الطيب بن خيس بن عمر من شيوخ المستغفرى رحمه الله تعالى * ومما يستدرك عليه كازرون مدينة على بحر فارس وقد ذكرها المصنف رحمه الله تعالى في كزرو الصواب ذكرها هنا لان حروفها أعجمية وقد نسب اليها المحدثون والنفقها * ومما يستدرك عليه كزمان بن الحرث كعثمان بن بني سامه بن لؤي في أجداد عريرة بن البرند وقد ذكر في لز م أيضا وأبو عاصم على بن سعيد بن المشني الكزمانى الباسجى البصرى روى عن شعبة (كرنة) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهو (لقب محمد بن داود) بن علويه اليماني (الرازي المحدث) عن أبي حنيفة محمد بن يوسف الزبيدي * ومما يستدرك عليه كزنة قبيلة من البربر منهم أبو سعيد فضل الله بن سعيد بن عبد الله الكزني القرطبي وهو أخوه منذ بن سعيد القاضي أخذا عن ابن ولاد أو أبي المنذر وأبي جعفر النحاس مات أبو سعيد سنة ٣٣٥ ذكره الرشاطي وابن الفرضي * ومما يستدرك عليه كسادن قرية بسمرقند منها أبو بكر محمد بن محمد بن سفيان من شيوخ أبي حفص النسفي الحافظ رحمه الله تعالى * ومما يستدرك عليه كاسان مدينة وراء الشاش ذكرها المصنف رحمه الله تعالى في السين وهنا محل ذكرها لان حروفها أعجمية * ومما يستدرك عليه كاسن كهاجر قرية بنخب منها أبو نصر أحمد بن الشيخ بن حويه بن زهير

(المستدرك)

(كزنه)

(المستدرك)

الشافعي الفقيه وله كتاب سماه بوزن الجعجع سمع أبيه على النسبي وغيره * ومما يستدرك عليه الكسنة الشاه بلوط المعروف بابي
 فروة وكانها رومية * ومما يستدرك عليه الكسنة القبار عن أبي عمرو وأنشد
 حتى إذا ما الشمس همت بهرج * أهاب راعيها فثارت رهيج * تنبر كسطان مراغ ذى وهج
 كذا في اللسان (الكشني كبشري) أهمله الجوهري وقال أبو حنيفة هو (الكسنة) وقال غيره هو (حب فارسيتة كشني)
 باللام (وكشانية بالضم د) بالنص قدم من هرقند على يومين من بخارا منه أبو عمرو أحمد بن حاجب بن محمد روى عنه
 الاسماعيلي وحفيده أبو علي اسمعيل بن أبي نصر - سدد بن أحمد آخر من روى البخاري عن الفربري مات سنة ٢٩١ وعنه
 الحسن بن محمد الخلال وطائفة وولده أبو نصر محمد بن عمر بن محمد بن نجيب وعلي بن ابراهيم بن الفضل بن خدش الكشاني
 عن ابراهيم بن نصر بن عبيد وعلي بن محتاج بن حو به بن خدش عن محمد بن علي الصائغ وجبريل بن محتاج الكشاني
 عن محتاج بن عمرو السويقي الجلي و ابراهيم بن يعقوب الكشاني وأبو الفتح محمد بن ميعود بن الحسين الكشاني كلاهما من شيوخ
 ابن السمعاني وأبو نصر أحمد بن علي الفجاري الكشاني عن علي بن اسحق الحظلي وعبيد الله بن عمر بن محمد الكشاني الخطيب
 روى عنه أبو حفص النسفي الحافظ وأبو سعيد ميعود بن الحسين الكشاني عن شمس الأنة السرخسي (وأكشونية) بالفخ وضم
 الشين وكسر النون وتخفيف الياء (د بالمغرب) غربي قرطبة متصل عمله بأشبونة وقد وجد في ساحله العنبر الفااق * ومما
 يستدرك عليه كشني بالكسر مقصورا مدينة ببلاد السودان منها صاحب العلوم والاسرار محمد بن محمد الكشناوي أدركت زمنه
 عصر والتكشين تقوبه الطعام بالآباز برمانية * ومما يستدرك عليه كاشكن قرية بخارا منها أبو أحمد القاسم بن محمد
 ابن عبد الله بن حمدان روى عنه أبو نصر البراز * ومما يستدرك عليه كاشكان قرية من أعمال قرطبة منها أبو عبد الله محمد بن
 عبد البر بن عبد الأعلى القبيعي عن ابن بابية وأسلم بن عبد العزيز وعنه محمد بن أحمد بن يحيى توفي بطرابلس الشام سنة ٣٤١ ذكره
 ابن الفرضي (الكشخان) أهمله الجوهري وهو (الرئيس وكشخنة قال لها كاشخان) قال الأزهرى في ترجمة كشخ وما أراها
 عربية (ككشخنة) بالشديد وقد ذكر في ترجمة كشخ * ومما يستدرك عليه الكشخنة الدبابة وعدم الفيرة وكشخنة شخه
 بها وليت بعريه كما نقل عن الخليل ونبه عليه الشهاب في الغاية (كشخنة بالضم وقع الهاء وكسر الميم وقد تفخ) وقد قال أيضا
 كشماهن أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهي (ة بمر) القديمة خربت (منها) أبو الهيثم (محمد بن مكى بن زراع) كغراب ابن
 هرون بن زراع الأدب وبخط بعض الفضلاء محمد بن مكى مكرمه تين روى عن أبي العباس الدغولي واللاحم وعنه القاص الحسن
 ابن أحمد الخالدي وأبو عبد الله محمد بن أحمد غنجان واشتهر برواية البخاري عن الفربري روى عنه أبو ذر عبد الرحيم بن أحمد الهروي
 كتاب البخاري قراء عليه بكشمين في المحرم سنة ٣٨٩ ومات في هذه السنة بقرية في يوم عرفة (و) أم الكرام (كرمية بنت
 أحمد) بن محمد المروزي روت البخاري عن محمد بن مكى المذكور وعنه أبو الحسن علي بن الحسين بن عمر الفراء وأبو عبد الله محمد بن
 بركات بن هلال النخوي * قلت ومن هذه القرية أيضا أبو محمد حيان بن موسى الكشميني ثقة روى كتب ابن المبارك وعنه
 البخاري والترمذي ورابط بفرقات بها سنة ٢٣١ رجه الله تعالى (الأكهان) بالكسر أهمله الجوهري وروى الأزهرى
 عن أبي عمرو قال هو (فتور الشاط) وأنشد لطلق بن عدى يصف نعام تين شدا عياها فارس
 والمهر في آثارهن يقبص * قبصا تحال الهقل منه ينكص * حتى أشعل مكة ناما يهبص
 قال الأزهرى وأنا واقف في هذا الحرف (وذو كنهان من ملوك اليمن كان طوله عشرة أذرع وكنهانه بالضم امرأة) * قالت
 والكنهانيون جبل من الناس انقرصوا * ومما يستدرك عليه الكلدانيون جبل من الناس انقرصوا كأنهم نسبوا إلى كلدان
 دارمملكة الفرس بالعراق (كفن الحبة في الملة يكفنها) كفنا (واراهبا) وهو مجاز (و) كفن (الصوف) بكفنه كفنا (غزله)
 وفي العين كفن الرجل يكفن غزل الصوف وبه فسر قول الشاعر
 بظل في الشاء رعاها ويعمها * ويكفن الدهر الاربث منبها
 (و) كفن (الميت ألبسه الكفن) بالقريل هو لباس الميت (ككفنه) بالشديد فهو مكفون ومكفن وجمع الكفن أكفان
 وقول امرئ القيس * على حرج كالقر يحمي أكفاني * أراد باكنائه ثيابه التي تواريه وورد ذكر الكفن في الحديث كثيرا وذكر
 بعضهم في قوله إذا كفن أحدكم أخاه فليحسن كفته أنه يسكون الفا على المصدر أى تكفينه قال وهو الأعم لأنه يشتمل على الثوب
 وهذه وعمله والمشهور بالتعريف وفي الحديث فاهدى لنا شاة وكفنها أى ما يعطيها من الرغقان (وطعام كفن) بالفخ (لا ملح فيه)
 ومنه كتاب على كرم الله تعالى وجهه إلى عام له مصدقة بن هبيرة ما كان عليه أن لو أكلت طعاما لم تراه كفتها فان تلك سيرة الانبياء
 وطعام الصالحين (وهم مكفون) من كفن بالشديد كافي النسخ أو من أكفن كافي الأصول الصحيحة (ليس لهم ملح) وقال الهجري
 لا ملح عندهم زاد غيره (ولا آدم ولا ابن والمكفن) على صيغة المفعول (موضع فقود منها عند النكاح) قد (اكفنها) إذا
 (جامعها) وهو مجاز (والكفنة بالضم من الحرار التي تنبت كل ثي) الكفنة (بافخ صبر) من الدق صغير جعدا أبيض صلب

(المستدرک)

عبدانه كانم اقطع شفت عن القناو قبل هي عشب منتشرة النبتة على الارض تنبت بالقيعان وبارض نجد وقال أبو حنيفة رحمه الله الكفنة من نبات القف لم ير على ذلك شيئا (وغلط الجوهرى فضم) قال شيخنا وقد نقل الضم فلا غلط * ومما يستدرک عليه قال ابن الاعراب الكفن التغطية ومنه سمي كفن الميت لان يستتره نقله الازهرى وكفن الجمر بالرماد غطاه به وذو الكفن كزبير صم لدوس عن نصر ومنه قوله * يا ذا الكفن لست من عبادك * ونقل السهيلي فيه التشديد وقال انه خفف للضرورة وقد ذكر في محله وكفن كزبير قرية بخارا منها الحاكم أبو محمد عبد الله بن محمد روى عنه أبو محمد الكرميني وكفن يكفن اختلى الكفنة به فسر أيضا قول الشاعر المتقدم * يكفت الدهر الارث يتبدد * أي يختلى من الكفنة لمراضع الشاء قال أبو الدقيش وأما عمرو فانه روى عن أبيه هذا البيت فقل يعمت في قوط وراجلة * يكفت الدهر الارث يتبدد

قال يكفت أي يجمع ويحرص وهبة الله بن الا * كفا في محدث مشهور لان جسده كان يبيع الا * كفا وأحد بن أبي نصر الكوفاني بالضم شيخ الصوفية بهراة من مشايخ أبي الوقت وكوفن بالضم قرية قرب أبي ورد على ستة فراسخ منها بناها عبد الله بن طاهر منها أبو المسكارم عبد الكريم بن بدر ذكره ابن السمعاني وقال سمع من جدى وغيره والمحدث المكثر أبو الفخ الأبيوردي محمد بن محمد ابن أبي بكر الكوفي جمع المجهم فكتب فيه عن جمع جم ووقف كتبه مات سنة ٦٦٧ والاديب أبو المظفر أحمد بن محمد محدث مشهور (كلان كسهاب) أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وهي (رملة لعطفان) وضبطه نصر بالضم وقال رملة في ديار بني عقيل (و) كلين (كأمبر) هكذا في النسخ وفي بعضها وكلين بالكسر وضبطه ابن السمعاني كزبير * قلت وهو المشهور على اللسان والصواب بضم الكاف وامالة اللام كما ضبطه الحافظ في التبصير (ة بالرى منها) أبو جعفر (محمد بن يعقوب الكليني من فقهاء الشيعة) ورؤس فضلائهم في أيام المقتدر روى عن أبيه أيضا بالسلسلى لنزوله درب السلسلة ببغداد ومنها أيضا القاضي شرف الدين ابراهيم بن عثمان الكليني سمع مع أبي العلاء الفرضى على الكمال هبة الله السامري جزء البانيا سمي وأبو رجاء الكليني ذكره السمعاني قال وكان ثقة * ومما يستدرک عليه كلين كأمير جد أحمد بن أبي العزاهمدي وأخيه أبي الوفاء حدثنا عن أبي الوقت ضبطه الحافظ رحمه الله تعالى * ومما يستدرک عليه كلين كسيرين قرية بالرى منها محمد بن صالح بن أبي بكر بن توبة الكيليني الرازى روى عنه حمزة الكافي نقله الحافظ رحمه الله تعالى * قلت ويقال فيه الكيلاني أيضا (كن له كنصر وسمع كونا استغنى) فيمكن لا يظن له وكل شيء استتر بشئ فقد كن فيه وفي الحديث فكمناني بعض حمار المدينة أي استتر واستغنى (وأكنه) غيره أخفاه (والكمين كأمير القوم يكمنون في الحرب) كافي المحكم (و) من المجاز الكمين (الداخل في الامر لا يظن له) قال الازهرى كمين بمعنى كامن كعلم وعام (والكمنة بالضم ظلمة في البصر أرحب وحجرة فيه) قال شمر وروم في الأجناف أو فرح في المساتي ويقال حكمة ويسس وحجرة أو غلاظ في الجفن أو كالم يحمز له الجفن فتصير كأنها رمدا يساء علاجه وأنشد ابن الاعراب

(كلان)

(المستدرک)

(كن)

سلاحها مقلة تفرق لم * تخذل بها كنة ولا رمد

(والفعل كسمع وعنى) كنت تكمن كنة شديدة وكنت (وناقة كون كنوم للقاح) وفي المحكم اذا لم تبشرو (لم تشل ذنبها) واغما يعرف جملها بشولان ذنبها وفي التهذيب وذلك (اذ التقت) وقال ابن شميل اذا زادت على عشر لبال الى خمس عشرة لا يستيقن لقاحها (والكمون كنور حب م) معروف أدق من السهم واحدته بهاء وقال أبو حنيفة عربى معروف يزعم قوم أنه السنوت قال الشاعر

فأصعبت كالكمون ماتت عروقه * وأغصانه مما يمتونه خضر وهو (مدرجش هاضم طارد للرياح وابتلاع ممضوغه بالمخ يقطع الالعاب والكمون الخلول لا ينسون) والكمون (الخبثي شبيه بالشونيزو) الكمون (الارمنى الكروياو) الكمون (البرى الاسود) وأجوده ما جاب من كرمان وله سفوف مشهور في النفع (ودارة مكمن كقعدع لبنى غير) عن كراع وقبل رملة في بلاد دقيس قال الراعى

بدارة مكمن ساقط اليها * رياح الصيف آراما وعينا

(أو هي دارة المكامين) بلفظ الجمع (واكتن اختنى) واستتر (ومكمن الجاء كعقل ع بعقب المدبنة) قال عدى بن أبي الرقاع أطربت أم رفعت اهينك غدوة * بين المسكين والرجح حول وقد رده الى مكبره سعيد بن عبد الرحمن بن ثابت في قوله

عفا مكمن الجاء من أم عامر * فسلع عفا منها خزة واقم

* ومما يستدرک عليه المكمن المستتر جمه المكمن وأيضا الحزب وسر كامن ومكمن وكل حرف مكمن اذا مر به الصوت أثاره وحزن مكمن في القلب مخفف وعين مكمنه بها شبه الرمد والمكمن الحزين قال الطرماح

عواسف أو ساط الجفون بسفها * بمكمن من لاعمج الحزن واتن

وحبه في الفؤاد كين أي مضمهر وقال أبو عبد الله السكونى المكمن ماء عذب غربي المغيبة والعقبة على سبعة أميال من اليموم * ومما يستدرک عليه كسان بالضم قرية بخرم الغزنه ثمان وأربعين وخمسمائة منها أبو جعفر عبد الجبار بن أحمد بن محمد بن

(المستدرک)

مجاهد الحافظ روى عنه أبو بكر عبد الرحمن بن محمد بن أبي شحمة المأموني ((الكن بالسكر وفاء كل شيء وستره كالكنه والكنان بكسرها)) وأنشد ابن دريد لعمر بن أبي ربيعة
 تحت ظل كناننا * فضل بردمهل
 (و) النكن (البيت) برذ البرد والحر ومنه حديث الاستسقاء فلما رأى سرعته إلى الكن مخملاً (ج) أكنان وأكنه قال سيبويه ولم يكسروه على فعل كراهية التضعيف وفي التنزيل العزيز وجعل لكم من الجبال أكنانا وقوله تعالى وجعلنا على قلوبهم أكنة أن يفقهوه أى أغطيه واحداها كنان (وكنه) يكنه (كناؤكوناوأ كنه) بالتشديد (واكنه) أى (ستره) قال الأعلام أسخط غزو نارجل سمين * نكنه الستارة والكنيف
 والاسم الكن وكن الشيء فى صدره كالأ كنه واكنه كذلك قال رؤبة

إذا الجبل أمر الخنوسا * شيطانه وأكثرت هوسا * في صدره واكتن أن يحبسها
وكن أمره عنسه أخفاه وقال بعضهم أكن الشيء ستره وفي التزويل العزيز أو أكنتم في أنفسكم أي أخفيتم قال ابن بري وقد جاء
أكنتم في الأمرين جميعا وقال الفراء للعرب في أكنتم الشيء إذا سترته لغتان ككنتم وأكنتمه وأشدوني
ثلاث من ثلاث قد أميات * من اللاتي تكن من الضعيف
بروي بالوجهين وقال أبو زيد ككنتمه وأكنتمه بمعنى في الككن وفي النفس جميعا تقول ككنتم العلم وأكنتمه فهو مكنون ومكن
وكنتم الجارية وأكنتمها فهي مكنونة ومكنة قال الله تعالى كأنهن ببض مكنون أي مكنون ومن الشمس وغيرها (واستكن)
الشيء (استكر ككن) قالت الخنساء ولم ينشور ناره الضيف موهنا * إلى علم لا يستمكن من السفر
وقيل استمكن الرجل واكتن صار في كن (والكنة بالضم جناح يخرج من حائط) وشبهه (أو) هي (سقيفة) (نشرع) (فوق باب
الدار أو طلة) نكون (هنا لك) عن أبي عمرو (أو مخدع أو رفي) بشرع (في البيت) أو كالصفة بين يدي البيت عن أبي عمرو (ج
كنان) بالكسر وكنات بالضم (و) بنو كنة (قبيلة) من العرب نسبوا إلى أمهم وضبطه الجوهري بفتح الكاف والضم عن ابن
دريد وهكذا ضبطه أبو زكريا وأنشد

غزال مارأيت البو * م في دار بني كنه رخم بصرع الاسد * على ضعف من المنه
(وهو كني وكني) بالضم والكسر (كلجى ولجى) في المنسوب الى اللجة (و) الكنة (بالفتح امرأه الابن أو الاخ) وفي مجالس
الشرى المرتضى في المعمرين الكنة امرأه ابن الرجل أو امرأه ابن أخيه وفي حديث ابن العاص بخاءه تعاها كنهته أى امرأه ابنه
وفي حديث أبى انه قال لعمر والعباس رضي الله تعالى عنهما وقد استأذنا عليه ان كنهنا كما كانت ترجل أراد هنا امرأته فسمها
كنهنا لانه أخوها في الاسلام (ج كائن) نادر كائنهم فهو مضافه فعيلة ونحوها ما يكسر فيه على فعال و قال الازهرى كل فعلة
بالفتح والضم والكسر من باب التضعيف فانه تجمع على فعال لان الفعلة اذا كانت تعنصارت بين الفاعلة والتعويل والتصرير
يضم فعلا الى فعيل بكمل وجليد وصلب وصيد وفرد والمؤنث من هذا النوع الى ذلك الاصل (و) كنه (ع بفارس) عن ياقوت
(و) الكنة (بالكسر البياض كالا كنهان وكنانة السهام بالكسر جمه) تفخذ (من جلد لاخشب فيها أو بالعكس) أى من
خشب لا جلد فيها وقال الألب الكنة كالجبهة غير انها مغيرة تفخذ للبل وقال ابن دريد كنة النبل اذا كانت من أديم فاذا كانت
من خشب جفبر وفي الصحاح الكنة التي تفعل فيها السهام (و) كنه (بن خزيمة) بن مدركة بن الياس بن مضر (أبو قبيلة) وهو
الجد الرابع عشر لسيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم و يروى بفتح الكاف والاول أصح وكنيته أبو النضر قيل سمي به لانه كان
يكنى فومه وقيل لانه لما ولدته أمه خرج أبوه يطلب شيئا اسمه به فوجد كنة السهام فسماه به وأبو كنهانه أول عربي يلتقى مع رسول
الله صلى الله عليه وسلم في نسبه ومنه في غير عمود النسب خمس قبائل بنو عبد مناة بن كنهانه ويقال لولده بنو علي ٢ وبنو عمرو بن كنهانه
وبنو عامر بن كنهانه وبنو مكيان بن كنهانه وبنو مالك بن كنهانه (والمسكنة الحقد) قال زهير
وكان طوى كنهنا على مسكنة * فلا هو أدها ولم يتجمع

(والكافون الموقد كان الكافون) كما في الصحاح (و) الكافون (شهران في قلب الشتاء) الاول والاخر رومية قال الازهرى وهما عدد العرب الهزاران والهباران وهما شهر رافق وقحاح وقحاح (و) من الحجاز الكافون (الرجل الثميل) الوحش وأنشد ابن الاعرابي
اغر بالانذا استودعت سرا * وكافونا على المنعدتنا

وقال أبو عمر والكواين الثقلاء من الناس قال ابن بري رقيق الكافون الذي يجلس حتى يقصص الأخبار والأحداث ليستقام قال أبو
دهل وقد قطع الواشون بيني وبينها * ونحن إلى أن يوصل الحبل أحوج

فلما أتوا نينا من أهلها * بأجمعهم في ليلة البحر لجوا
(ومكنونة اسم زهرم) من كنت الشيء إذا ستهقه ياقوت (وكن جبل) أيضا (بضم ص) عن ياقوت (وكن من حركة جبل
بضمع الهم) على رأسه قلعة حصينة (وكنينة كسفينه) بالهمز وكنكن) الرجل (هرب) عن ابن الأعرابي (و) أيضا (كسل

مقوله بنوعه كذا في
النسخ وحرره

۳- فوله قاح وقاح ای
بضم اوله و کسره

(المستدرک)

وقعد في البيت وكنون) كصبور (محلة بسموفند) وضبطه ابن السمعاني كجعفر ومنها الفقيه أبو محمد عبد الله بن يوسف بن موسى عن السيد أبي الحسن العلوي * ومما يستدرک عليه كق استرکاستکن وتکنی لزم الکن والکنان الغيران ومحوها يستکن فيها واحدا كن واكتفت المرأة غطت وجهها حياء من الناس والكنينة امرأة الرجل والجمع كنان ومنه قول الزرقاني بدر أبغض كنانتي اي الطلعة الحباة والكافون المصطلی وبنو كنانة قبيصة اخرى في تغلب بن وائل يقال لهم قريش تغلب وخيف تغلب مسجد مني وشعب كنانة بمكة بين الجحون رسي الجنب وكن كعنب جبل باليمن بلاد خولان عال يرى من بعد عن ياقوت ومنية كنانة قرية بشرقية مصر وقد رأيتها وهاولدها المراج البلقيني رحمه الله تعالى وبنو كنانة ولد من كلب منهم أبو سلمة سليمان بن سلمة الكافي الحمصي عن يحيى بن جابر ومن نسب الى جده كنانة أبو بكر محمد بن جعفر بن محمد بن عبد الله بن كنانة المؤدب الكفائي عن أبي مسلم الكعبي وخلف بن حامد بن الفرج بن كنانة الكفائي ولي قضاء فواحي بعض الاندلس وكافون ويقال كنون لقب الشريف أحمد بن القاسم بن محمد بن القاسم بن ادريس الحسيني والدملو قرطبة * ومما يستدرک عليه كنان بن بالضم موضع عن ياقوت وكنانية بالفتح وتخفيف الباء ناحية بالاندلس قرب قرطبة * ومما يستدرک عليه كندكين بالفتح من قرى سفد سمرقند منها أبو الحسن علي بن أحمد بن الحسين عن القاضي أبي علي النسبي وعنه ابن السمعاني * ومما يستدرک عليه كندلان بضم الكاف والادال قرية بأصهمان منها أبو طالب أحمد بن محمد بن يوسف القرشي عن ابن مردويه ((الكون الحديث كالكنينة)) وقد كان كونا وكنينة عن اللحياني وكراع والكنينة في مصدر كان يكون أحسن وقال الفراء العرب تقول في ذوات اليا طرت طيرة وحدث حيدودة فيما لا يحصى من هذا الضرب فأما ذوات الواو فاهم لا يقولون ذلك وقد أتى عنهم في أربعة أحرف منها الكنينة من كنت والديمومة من دمت والهيعة من الهواع والسيدودة من سدت وكان ينبغي أن يكون كوفونة ولكنهم الماقلت في مصادر الواو وكثرت في مصادر الياو الخقوها بالذي هو أكثر مجيأ منها اذ كانت اليا والواو متقاربتا في المخرج قال وكان الخليل يقول كنينة فيعولة هي في الاصل كيوفونة التفت منها يا وواو الاولى منها ما سكتة فصيرت يا وواو مشددة مثل ما قالوا الهين من هنت ثم خففوها كنينة كما قالوا الهين لين قال الفراء وقد ذهب مذهبنا الآن القول عندى هو الاول ونقل المناوي في التوقيف أن الكون اسم لما حدث دفعة كاتقلاب الماء عن الهواء لان الصورة الكلية كانت للما بالثبوت فخرجت منها الى الفعل فاذا كان على التدرج فهو الحركة وقيل الكون حصول الصورة في المادة بعد أن لم تكن فيها ذكره ابن السكال وقال الراغب الكون يستعمل بعضهم في استخالة جوهر ما الى ما هو أشرف منه والفساد في استخالة جوهر الى ما هو أدنى منه والمتكلمون يستعملونه في معنى الابداع * قلت وهو عند أهل التحقيق عبارة عن وجود العالم من حيث هو انه حق وان كان مرادنا الوجود المطلق العام عند أهل النظر (والكائنة الحادثة) والجمع الكوائن (وكونه) تكوينا (أحدثه) وقيل التكوين ايجاد شيء مسبوق بمادة (و) كَوْن (الله الاشياء) تكوينا (أو جدها) أي أخرجها من العدم الى الوجود (والمكان الموضع كالمكانة) ومنه قوله تعالى ولولم نشاء لمسخناهم على مكانتهم (ج) أمكنة وأماكن) فهو الما اصله حتى قالوا تمكن في المكان وهذا كما قالوا في تكسير المسيل أمسه وقيل الما في المكان أصل كانه من التمكن دون الكون وهذا بقويه ما ذكرناه من تكسيره على أفعلة وقال الليث المكان اشتقاقه من كان يكون ولكنه لما كثر في الكلام صارت الما كأنها أصلية رذ كر الجوهري في هذه الترجمة مثل ذلك قال المكانة المنزلة وفلان مكين عند فلان بين المكانة ولما كثر لزوم الما فهو صارت أصلية فقالوا تمكن كما قالوا في المسكن تمسكن قال ابن بري مكين فعمل ومكان فعال ومكانة فعالة ليس شيء منها من الكون فهذا سهو وأمكنة أفعلة وأما تمسكن فهو تفعل كتمدرج مشتق من المدرجة بزيادة فعل قياسه يجب في تمسكن تمكون لانه تفعل على اشتقاقه لا تمسكن وتمسكن وزنه تفعل وهذا كله سهو وموضعه فصل الميم من باب النون (ومضيت مكانتي ومكنتي أي) على (طيتي) وهذا أيضا صواب ذكره في م ل ن كما سبأني (وكان) من الأفعال التي (ترفع الاسم وتنصب الخبر) كقولك كان زيد قائما أو يكون عمرو ذاهبا (كان كان المصدر الكون والكان ككتاب (والكنينة و) يقال (كانهم أي كناهم عن سيويهم) مثله بال فعل المتعدي وقال أيضا اذ لم تكنهم فن ذابكوهم كما تقول اذ لم تصرهم فن ذابصرهم قال وتقول هو كان ومكون كما تقول ضارب ومضروب (وكننت الغزل) كنونا (غزلته والكننتي والكننتي) بزيادة النون نسبة الى كنت (و) زعم سيويهم أن اخراجه على الاصل أقبس فتقول (الكنوني) على حذما يوجب النسب الى الحكاية وهو (الكبير العمر) وقد جمع الشاعر بينهما في بيت وما كنت كنيما وما كنت عاجنا * وشعر الرجال الكنتي وعاجن قال الجوهري يقال للرجل اذا شاخ هو كنتي كانه نسب الى قول كنت في شبابي كذا وأنشد فأصعبت كنيما وأصعبت عاجنا * وشعر خصال المرأة كنت وعاجن وهكذا أنشده الجرجاني في كتاب الحكايات وقال ابن بزرج الكنتي القوي الشديد وأنشد قد كنت كنيما فأصعبت عاجنا * وشعر خصال الناس كنت وعاجن وقال أبو زيد الكنتي الكبير وأنشد

(الكُون)

٢ قوله أنه دخل المسجد
كذا في اللسان في موضع
وفي آخر دخل المسجد
ابن مسعود المسجد الخ
٣ قوله وكنت هو مضبوط
في اللسان بفتحات على
صيغة فعل
٤ قوله بالله الخ هكذا في
النسخ كاللسان والشر
الاول غير مستقيم الوزن
وله قوله بالنابأ جمعكم أو
نحو ذلك فخره

إذا ما كنت ملتصقا بالقول * فلا تصرخ بكنتي كبير
فليس بمدرك شيأ بسعي * ولا تجمع ولا تفر بصير
وفي الحديث ٢ أنه دخل المسجد وعامة أهله الكنتيون هم الشيوخ الذين يقولون كنا كذا أو كان كذا وكنت كذا ونقل ثعلب عن ابن
الاعرابي قيل لصيبة من العرب ما بلغ الكبر من أيك قالت قد عجن وخبروني وثالث وألصق وأورص وكان ٣ وكنت (ونكون كان
زائدة) ولا تزداد ولا وانما تزداد حشا ولا يكون لها اسم ولا خبر ولا عمل لها كقول الشاعر
يا لله قولوا بأجمعكم * ياليت ما كان كان لم يكن
وكقوله سراة بني أبي بكر تساموا * على كان المسومة العرب
وروي الكسائي عن العرب نزل فلان على كان خنسه أي على خنته وأشدد الفراء * جادت بكفي كان من أرمي البشر * أي
جادت بكفي من هو من أرمي البشر قال والعرب ندخل كان في الكلام لغوا فنقول مر على كان زيد يريدون مر على زيد قال الجوهري
وقد تفع زائدة للتوكيد كقولنا زيد كان منطلق ومعناه زيد منطلق وأما قول الفرزدق
فكيف إذا هربت بدار قوم * وجيران لنا كانوا كرام
فزع سيويه أن كان هنا زائدة وقال أبو العباس أن تقديره وجيران كرام كانوا لنا قال ابن سيده وهذا أسوغ لأن كان قد عملت
ههنا في موضع الضمير وفي موضع لنا فلا معنى لما ذهب إليه سيويه من أنها زائدة هنا (وكان عليه كونا وكانا) ككتاب (واكان
تكفل به) قال الكسائي اكنته به اكنينا ناو الا سم منه الكيانة وكنت عليه أكون كونا تكفل به وقيل الكيانة المصدر كما شرح
به شراح التسهيل (و) يقال (كنت الكوفة) أي (كنت بها ومنازل) أقفرت (كان لم يكن أحد) أي (لم يكن بها) أحد ونقول إذا
سمعت بخبر فكنه أو بمكان خير فاسكنه ونقول كنتك وكنت اياك كما تقول فكننتك زيد او ظننت زيد اياك تضع المنفصل في موضع
المتصل في الكيانة عن الاسم والخبر لانها من فصلان في الاصل لانها من مبتدأ وخبر قال أبو الاسود الدؤلي
دع الحمر تشربها القواء فاني * رأيت أخاها مجزأ بمكانها
فان لا يسكرها أو نكته فانه * أخوها غذته أمه بلبانها
يعني الزبيب (و) تكون كان (تامة بمعنى ثبت) وثبت كل شيء بحسبه فنه الازلية كقولهم (كان الله ولا شيء معه وبعثي حدث)
كقول الشاعر (إذا كان الشتاء فأدفتوني) * فان الشيخ يهرمه الشتاء
وقيل كان هنا بمعنى جاء (وبمعنى حضر) كقوله تعالى (وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة) (وبمعنى وقع) كقوله (ما شاء الله كان)
وما لم يشأ لم يكن وخبرنا أن تأتي باسم واحد وهو خبرها ومنه قولهم كان الامر وكانت القصة أي وقع الامر ووقعت القصة وهذه
تسمى التامة المكتفية وقال الجوهري كان اذا جعلته عبارة عما مضى من الزمان احتاج الى خبر لا يدل على الزمان فقط تقول
كان زيد عالما واذا جعلته عبارة عن حدوث الشيء ووقوعه استغنى عن الخبر لا يدل على معنى وزمان تقول كان الامر وأنا أعرفه
مذ كان أي مذكلي قال مقاس الهاندي
فدى لبني ذهل بن شيبان ناقتي * اذا كان يوم ذكوا كب أشهب
(وبمعنى أقام) كقول عبد الله بن عبد الأعلى
كنا وكنا فانا ندري على وهم * أنحن فيما ابتنا أم هم عجلوا
وكان يقتضي التكرار والصحيح عند الاصولين أن لفظه لا يقتضي تكرار الالفة ولا عرفا فان صحح ابن الحاجب خلافه وابن دقيق
العيد اقتضاه عارفا كما في شرح الدلائل للفاسي رحمه الله تعالى عند قوله كان اذا مضى فملتق الوحوش بأذياله (و) من أقسام كان
الناقصة أن تأتي (بمعنى صار) كقوله تعالى (وكان من الكافرين) قال ابن بري ومنه قوله تعالى أيضا كنتم خير أمة ومنه قوله تعالى
فاذا انشقت السماء فكانت وردة كالدهان وقوله تعالى وكانت الجبال كتيبا مهيبا وقوله تعالى وما جعلنا القبيلة التي كنت عليها
أي صرت اليها وقوله تعالى كيف نكلم من كان في المهديين وقال شعلة بن الاخضر
نحز على الالاء لم يوسد * وقد كان الدماء له خمارا
قلت ومنه أيضا في حديث كعب رضي الله تعالى عنه كن أباشيئة أي صره يقال للرجل يرى من بعد كذا فلانا أي أنت فلان أو هو
فلان وقال أبو العباس اختلف الناس في قوله تعالى كيف نكلم من كان في المهديين فقال بعضهم كان هنا صيغة ومعناه كيف
نكلم من هو في المهديين وقال الفراء كان هنا شرط وفي الكلام تعجب ومعناه من يكن في المهديين كيف يكلم (و) بمعنى
(الاستقبال) كقوله تعالى (يخافون يوما كان شره مستطيرا) ومنه قول الطرماح
واني لا تبكم تشكر ما مضى * من الامر واستنجاز ما كان في غد
وكنت أرى كالموت من بين ساعة * فكيف يبين كان مبعاده الحشا
وقول سلمة الجعفي

وبمعنى المضى المنقطع) وهى التامة كقوله تعالى (وكان فى المدينة تسعة رهط) يفسدون ومنه قول أبى الفول

عسى الايام أن يرجعن فوما كالأذى كانوا

أى مضوا وانقضوا وقول أبى زبيد ثم أضحوا كأنهم لم يكونوا * وملوكا كانوا وأهل علا

(وبمعنى الحال) كقوله تعالى (كنتم خير أمة) أخرجت للناس وروى عن ابن الاعراب فى تفسير هذه الآية قال أى أنتم خير أمة قال ويقال معناه كنتم خير أمة فى علم الله وعليه خرج بعض قوله تعالى وكان الله غفورا رحيما لان كان بمنزلة ما فى الحال والمعنى والله غفور رحيم الا أن كون الماضى بمعنى الحال قليل واحتج صاحب هذا القول بقوله غفر الله لفلان بمعنى ليغفر الله فلما كان فى الحال دليل على الاستقبال وقع الماضى مؤذيا عنها استغناء فالان اختلاف ألفاظ الافعال انما وقع لاختلاف الأوقات ومنه قول أبى جندب الهذلى وكنت اذا جارى دعا المصوفة * أتمم حتى ينصف الساق منزرى

وانما يخبر عن حاله لا عما مضى من فعله (وكيوان زحل ممنوع) من الصرف والقول فيه كالقول فى خيوان والمانع له من الصرف العجمة كما ان المانع لخيوان من الصرف انما هو التأنيث واردة البقعة أو الارض أو القرية وسبأى (وسمع السكبان كتاب للهم) قال ابن برى هو بمعنى سماع السكبان وهو كتاب ألفه ارسطو (والاستكانة الخضوع) والذل جعله بعضهم استفعل من الكون وجعله أبو على من التكين وهو الاشبه وقال ابن الانبارى فيه قولان أحدهما أنه من السكينة وأصله استكن افتعل من سكن فدت فحة الكاف بالفاء والثانى انه استفعل من كان يكون (والمكانة المنزلة) نقله الجوهري وتقدم كلام ابن برى قريبا فى الرد عليه وقال الفزارى فى شرح ديباجة المطول ان من العجب ايراد الجوهري المكانة فى فصل الكاف من باب النون مع اصاله معها (والتكون التحرك) عن ابن الاعرابى قال (وتقول) العرب (للبغيض لا كان ولا يتكون) أى لا خلق ولا تحرك أى مات * ومما يستدرك عليه الكون واحد الاكوان مصدر بمعنى المفعول ولم يكن له يكون حذف الواو لالتقاء الساكنين فلما أكثر استعماله حذفوا النون تخفيفا فاذا تحركت أثبتوها قالوا لم يكن الرجل وأجازيونس حذفها مع الحركه وأنشد

اذ لم تزل الحاجات من همة الفتى * فليس بمن عنك عقد الرثام

ومثله ما حكاه قطرب أن يونس أجاز لم يزل الرجل منطلقا * وأنشد للحسن بن عرفة

لم يزل الحق سوى أن حاجه * رسم دار قد تعنى بالسمر

وحكى سيبويه أنا أعرف من كنت أى من خلقت والتكون الحدوث وهو مطاوع كقوله تعالى وفى الحديث فان الشيطان لا يتكوننى وفى رواية لا يتكون على صورتى ٢ وحكى سيبويه فى جمع مكان أمكن وهذا زائد فى الدلالة على أن وزن الكلمة فعال دون مفعول وحكى الاخفش فى كتاب القوافى ويقولون أزيذا كنت له قال ابن جنى ان سمع عنهم ذلك ففهم دلالته على جواز تقديم خبر كان عليها وفى الحديث أعوذ بـ من الحور بعد الكون قال ابن الاثير هو مصدر كان التامة والمعنى أعوذ بـ من النقص بعد الوجود والثبات ويروى بعد الكور بالراء وقد تقدم قال ابن برى وتأتى كان بمعنى اتصال الزمان من غير انقطاع وهى الناقصة ويعبر عنها بالزائدة أيضا كقوله تعالى وكان الله غفورا رحيما أى لم يزل على ذلك وقوله تعالى ان هذا كان لكم جزاء وكان سعيكم مشكورا وقوله تعالى كان من اجهاز نجيبلا ومنه قول المتلمس

وكاذا الجبار صعر خذه * أقناله من صهره قنقوما

قال ومن أقسام كان الناقصة أن يكون فيها صير الشأن والقصة وتفاوتها ٣ فى اثنى عشر وجها لان اسمها لا يكون الا مضمر اغبر ظاهر ولا يرجع الى مذكور ولا يقصد به شئ بعينه ولا يؤكده ولا يعطف عليه ولا يسدل منه ولا يستعمل الا فى التفخيم ولا يخبر عنه الا بجملة ولا يكون فى الجملة ضمير ولا يتقدم على كان قال وقد تأتى تكون بمعنى كان ومنه قول جرير

* ولقد يكون على الشباب بصيرا * وقال ابن الاعرابى يقال كنت فلان فى خلقه وكان فى خلقه فهو كنى وكافى قال أبو العباس

وأخبرنى سلمة عن الفراء قال السكتى فى الجسم والسكافى فى الخلق وقال ابن الاعرابى اذا قال كنت شابا وشجاعا فهو كنى واذا قال

كان لى مال فكنت أعطى منه فهو كافى ورجل كنتا وكثير شعر اللحية عن ابن برزج وقد تقدم ذلك فى الهمزة وقال سمرقون

العرب كانت والله قدمت وصرت الى دن وكأنا صرنا وصرت الى كان وللثلاثة كانوا المعنى صرت الى أن يقال كان وأنت مبت

لا وأنت حى قال والمعنى الحكاية على كمت مرة للمواجهة ومرة للغائب ومنه قوله وكل امرئ يوم يمصر كان وتقول للرجل

كان لى بل وقد صرت كانيا أى يقال كان والمرأة كانية ولا يكون من حروف الاستثناء تقول جاء القوم لا يكون زيدا ولا تستعمل

الا مضمر فيها وكأنه قال لا يكون الا زيدا والسكانون ان جعلته من الكن فهو فاعول وان جعلته فعلا على تقدير قرب يونس

فالا نف فيه أصليه وهى من الواو والمكانة الحرب واقتال وقول العامة كافى ماى انباع وهو على الحكاية (كهن كهن كنع

ونصر وكرم كهانه بالغف ونكهن نكهنا) ونكهنا الاخير نادى (فضى له بالغيب) وقال الازهرى قطا قال الا تكهن الرجل

وقال غيره كهن كهانه بالكسر اذ تكهن وكهن كهانه اذا صار كاهنا وفى التوشيح الكهانة بالغف ويجوز الكسر ادعاء علم الغيب

(المستدرك)

٣ قوله على صورتى كذا فى
اللسان والذى فى النهاية
فى صورتى

٣ قوله فى اثنى عشر وجها
كذا فى اللسان والمعدود
هنا وفيه عشرة فقط

(كهن)

ومثله في ضوء النبراس وأفعال ابن القطاع والارشاد (فهو كاهن ج كهنة) محركة (وكهان) كزمان (وحرفته الكهانة بالكسر) وهو على القياس وفي الحديث نسي عن حلول الكاهن قال ابن الاثير الكاهن الذي يتعاطى الخبز عن الكائنات في مستقبل الزمان ويذم معرفة الامرار وقد كان في العرب كهنة كشق وسطح وغيرهما فنه من كان يزعم أن له تابعا من الجن ورتبا يلقي اليه الاخبار ومنهم من كان يزعم أنه يعرف الامور بمقدامات أسباب يستدل بها على موافقها بكلام من يسأله أو فعله أو حاله وهذا يخصونه باسم العزاف كالذي يذم معرفة الشيء المسروق ومكان النضالة ونحوها وفي الحديث من أتى كاهنا أو عزافا فقد كفر بما أنزل على محمد صلى الله تعالى عليه وسلم أي من صدقهم وفي حديث الجنين انما هذا من اخوان الكهان (والكاهن) أيضا (من يقوم بأمر الرجل ويهيئ في حاجته) والقياس باسمه وأمر خزانته وفي الحديث استأذنه رجل في الجهاد فقال له هل في أهلك من كاهل هكذا قيده الوقشي بفتح الهاء وقال ابن الاعراب انما لفظ الحديث من كاهن وغيره الراوي وكاهن الرجل من يخلفه في أهله يقوم بأمرهم بعده هكذا في الروض (والمكاهنة المحاباة والمكاهنان حبان) من العرب قال الازهرى هما قرينة والنضير فيملا اليه ود بالمدينة وهم أهل كتاب وفهم وعلم ومنه الحديث يخرج من الكاهنين رجل يقرأ القرآن لا يقرؤه أحد قرآنه قيل انه محمد بن كعب القرظي وكان من أولادهم * ومما يستدرك عليه كهن لهم اذا قال لهم قول الكهنة وكذا كل من يتعاطى علما دقيقا والكهان كثير الكهانة ((كان يكنى) كبننا (خضع) وذل (واكان حزن) قيل هو افعل من الكين وقيل من الكون (والكين لحم باطن الفرج) والركب ظاهره قال جرير

غمر ابن مرة يافرزدق كينها * غمرا طيب نغانع المعذور

يعني عمران بن مرة ٢ الفزاري وكان أسرجعتن أخت الفرزدق يوم السبدان (أو غدر فيه كأطراف النوى) قال الليثاني الكين (البطر) وأنشد

يكون أطراف الايور بالكين * اذا وجد حرة تنزى

(ج كيون) وروى ثعلب عن ابن الاعراب (الكينة النبعة) أيضا (الكفالة) أيضا (بالكسر الشدة المذلة) أيضا (الحالة) ومنه قولهم بات فلان بكينة سوء أي بحالة سوء ومنهم من ذكره في ل و ن (وكاين) ككهين (وكانن) ككاعن لغتان (بمعنى كم في الاستفهام والخبر مركب من كاف التشبيه وأي المنونة ولهذا جاز الوقف عليها بالنون ورسم في المصحف العثماني (نونا) وتوافق كم في خمسة أمور) في (الابهام والافتقار الى التمييز والبناء ولزوم التصدير وإفادة التأكيد تارة والاستفهام أخرى وهو نادر) وقالوا في كم انها على نوعين خبرية بمعنى كثير واستفهامية بمعنى أي عددو بشر كان في خمسة أمور الاستفهام والابهام والافتقار الى التمييز والبناء ولزوم التصدير (قال أبي) بن كعب (الابن مسعود) هكذا في النسخ والصواب لرزين حبش (كانن تقرأ) ونص الحديث تعد (سورة الاحزاب) أي كم تعدها (آية قال ثلاثا وسبعين وتحالفها في خمسة أمور) انها مركبة وكم بسيطة على الصحيح ٣ أن يميزها بجرور عن غالباً حتى زعم ابن عصفور ولزومه) ومنه قول ذى الرمة

وكانن زعرنا من مهاة ورايح * بلاد العدا ليست له ببلاد

٣ انها لاتقع استفهامية عند الجمهور ٤ انها لاتقع مجرورة خلافاً لمن جوز بكاء بن تبيع هذا ٥ أن خبرها لا يقع مفردا) وقالوا في الفرق بين كم الخبرية والاستفهامية أيضا بجمعة أمور أحدها ان الكلام مع الخبرية محتمل للتصديق والتكذيب بخلافه مع الاستفهامية الثاني أن المتكلم مع الخبرية لا يستدعي جوابا بخلاف الاستفهامية الثالث أن الاسم المبدل من الخبرية لا يقترب بالهمزة بخلاف المبدل من الاستفهامية الرابع أن تمييز الخبرية مفرد ومجموع ولا يكون تمييز الاستفهامية الا مفردا الخامس أن تمييز الخبرية واجب الخفض وتغيير الاستفهامية منصوب ولا يجوز خلافاً لمذهبهم وقال ابن بري ظاهر كلام الجوهرى أن كانن عنده مثل بائع سائر ونحو ذلك مما وزنه فاعل وذلك غلط وانما الأصل فيها كأي الكاف التشبيه دخلت على أي ثم قدمت الباء المشددة ثم خفت فصارت كي ثم أبدلت الباء ألفا فقلوا كاه كما قلوا في طبي طاء وقال الازهرى أخبرني المسدري عن أبي الهيثم أنه قال كانن بمعنى كم وكم بمعنى الكثرة ونعم عمل رب في معنى القلة قال في كانن ثلاث لغات كانن بوزن ككهين الأصل أي أدخلت عليها كاف التشبيه وكانن بوزن كاعن والافعة الثالثة كانن بوزن ماين لاهمزيه وأنشد

كانن رأيت وهايا صدع أعظمه * وربه عطبا أنقذت لمعط ٣

قال ومن قال كأي لم يعد لها ولم يحرك همزها التي هي أول أي فتكا نهالفة وكلها بمعنى كم وقال الزجاج في كانن لغتان جيدتان يقرأ كأي بتشديد الباء ويقرأ وكانن على وزن فاعل قال وأكثروا ما في الشعر على هذه اللغة وقرأ ابن كثير وكانن بوزن كاعن وقرأ سائر القراء وكانن الهمزة بين الكاف والياء قال وفيها لغات أشهرها كأي بالتشديد (والممكنان الكفيل) عن ابن الاعراب (و) قال أبو سعيد يقال (أ) كانه الله كانه خضعه وأدخل عليه الذل حتى استكان وأنشد

لعمرك ما يشي جراح تكبنيه * ولكن شفاني أن نقيم حلانله

(واكان) الرجل (حزن وهو يسره) في جوفه اشتق من الكين لانه في أسفل موضع وأذله كافي الاساس

(المستدرك)

(كان)

٢ قوله الفزاري الذي في
اللسان المنقري

٣ قوله ملطوب أصله من
الطوب ويروي في الشواهد
من عطبه

(لَبَن)

(فصل اللام) مع النون (اللبن) بالفتح (الاكل الكثير) عن أبي عمرو يقال لبن من الطعام لبنا صالحا أكثر وقوله أنشدته ملب ونحن أنافي القدر والاكل سنة * جراضمة جوف وأكلتنا اللبن

يقول نحن ثلاثة ونأكل أكل سنة (و) اللبن (الضرب الشديد) عن أبي عمرو أيضا يقال لبنة بالعصا لبنا من حذضرب اذا ضرب بها ويقال لبنة ثلاث لبنات ولبنه بصخرة ضربه بها قال الازهرى وقع لابي عمرو اللبن بالنون في الاكل الشديد والضرب الشديد قال والمصواب اليزبالزاي والنون تصحيف (وبالضم باللام جبل م) معروف في ديار عمرو بن كلاب ويؤث وقيل هضبة قاله نصر وقول الراعي سيكفك الاله ومسفات * بكندل لبن تطرد الصللا

قال ابن سيده يجوز أن يكون ترخيم لبنان في غير النداء اضطرابا وأن تكون لبن أرضا بعينها (و) اضاة لبن (بالكسر) حد (من) حدود الحرم على طريق العين عن نصر (و) اللبن (ككتف المضروب من الطين مريعا للبناء) واحدته لبنة ومنه الحديث وأنا موضع تلك اللبنة (و) يقال فيه بالكسر أيضا كفضد وخذو كرش وكرش (وبكسر نين كابل لغة) ناشة وقوله كابل مستدرك (ولبن تلبينا اتخذ) وعمله (و) لبن (مجلسا نقضى فيه اللبنة) كذا في النسخ والصواب ومجلس نقضى فيه اللبنة أى مجلس لبن وهو على النسب قال الحرث بن خالد بن العاصي اذا اجتمع مناهج ناكل فاحشة * عند اللقاء وذا كم مجلس لبن

(واللبون و) اللبن (ككتف محب اللبن وشاربه) وفيه لف ونشر مريب (ولبن كل شجرة ماؤها) على التشبيه (وشاة لبون ولبنه) كفرحة (ولبنه) بباء النسبة (ولبن كمحسن وملبنة) صارت (ذات لبن) وكذلك الناقة (أوترك) كذا في النسخ والصواب أو زل اللبن (في ضرعها) وقد لبنت كفرح وألبنت قال الشاعر * أعجبها اذا لبنت لبانه * واذا كانت ذات لبن في كل أحيانها فهي ابون وولدها في تلك الحال ابن لبون (أو اللبون واللبونة) من الشباه والابل (ذات اللبن غزيرة كانت أو بكية) وفي الحكم اللبون ولم يخص قال (ج لبان ولبن) بكسرهما رقيق لبن امم للجمع فاذا قصدوا الغزيرة قالوا لبنة وجهه اللبن ولبان الاخيرة عن أبي زيد قال الليثاني اللبون واللبونة ما كان به اللبن ولم يخص شاة ولا ناقة قال (و) الجمع (لبن) بالضم (ولبان) قال ابن سيده وعندى ان لبنا جمع لبون ولبان جمع لبونة وان كان الاول لا يمنع أن يجمع هذا الجمع وقوله من كان أشمر في نفرق فالج * فلبونه جربت معا وأغدت

قال عندى انه وضع اللبون هنا موضع اللبن ولا يكون هنا واحدا لانه قال جربت معا وما غاغيا يقع على الجميع وقال الاصمعي يقال كم لبن شاتل أى كم منها ذات لبن وفي الصحاح يقال كم لبن غنمك ولبن غنمك أى ذوات الدر منها وقال الكسائي انما سمع كم لبن غنمك أى كم رسل غنمك وقال الفراء لبنة وغم لبان ولبن ولبن قال وزعم يونس أنه جمع وشاة لبن بمنزلة لبن وأنشد الكسائي رحمه الله تعالى رأيتك تنساع الحيايل بلبنها * وتأوى بطينا وابن عمك ساعب

قال واللبن جمع اللبون وقال ابن السكيت الطلوبة ما احتلبت من النوق وهكذا الواحدة منهن حلوبة واحدة وكذلك اللبونة ما كان به اللبن وكذلك الواحدة منهن أيضا فاذا قالوا حلوب ولبون لم يكن الا جمعا قال الاعشى * لبون معترأة أصبن فأصبحت * أراد الجمع (وعشب ملبنة) كرحلة (تغزر عليه ألبان المشامية) وتكثر وكذلك بقل ملبنة (ولبنه يلبنه ولبنه) من حدى ضرب ونصر لبنا (سقاء اللبن) فهو لابن وذات ملبون (والملبون من به كالسكر من شربه) يقال قوم ملبونون اذا أصابهم من اللبن سفه وسكر وجعل وخبلا كما يصيبهم من التبيد وخصه في الصحاح فقال اذا ظهر منهم سفه يصيبهم من ألبان الابل ما يصيب أصحاب التبيد (والفرس) الملبون (المغذى به) قال لا يحمل الفارس الالمبون * المحض من أمامه ومن دون

قال الفارسي فعذى الملبون لانه في معنى المسقى (كاللبن) كأمر كالعليف من العلف ففعل بمعنى مفعول (وألبنوا فهم لانبون) عن الليثاني أى (كثرت لبهم) قال ابن سيده وعندى أن لا بناء على النسب كما تقول تامر وناعل قال الخطيب

٢ وغررتني وزحمت أنل لابن بالصيف تامر ويروى لابني بالصيف تامر (و) ألبنت (الناقة تزل في ضرعها)

اللبن فهي ملبن وقد تقدم شاهد (و) اللبن الرجل (اتخذ التلبينة) وسيأتي معناها قريبا (واستلبنو) ه (طلبوه) لعلهم أولضيفانهم كما في الصحاح (وبنات ابن الامعاء التي يكون فيها) اللبن (والملبن ككبر مصفاته) أو محقنه (و) أيضا (المحب) زنة ومعنى وأنشد ابن برى لمسهود بن وكيع

(و) قيل هو (قالب اللبن أو مئى يحمل فيه اللبن) شبه الحمل (و) الملبنة (بهاء الملققة) عن ابن الاعرابي وبه فسر ابن الاثير حديث على قال سويد بن غفلة وقفت عليه فاذا بين يديه عجيقة فيها خطيفة وملبنة (والتلبين و) التلبينة (بهاء حساء) يتخذ من نخالة لبن وعسل وهو اسم كالتبين وقال الاصمعي يعمل من دقيق أو من نخالة ويجعل فيها عسل سميت تلبينه تشبيها باللبن لبياضها ورقها وهي تسمية بالمرّة من التلبين وفي الحديث التلبينة عجيقة لفؤاد المريض أى تسرو عنه همه وفي الحديث عليكم بالتلبين البغيض النافع (واللوان الضروع) عن ثعلب (والالتبان الارضاع) عنه أيضا (واللبان) بالكسر (الرضاع) يقال هو أخوه لبان أمه ولا يقال لبان أمه انما اللبن الذي يشرب من ناقة أو شاة أو غيرها من البهائم وأنشد ابن سيده

٢ قوله وغررتني قال في
لتكملة والرواية أغررتني
على الانكار

وأرضع حاجة لبان أخرى * كذلك الحاج ترضع باللبان

وقال السكيت يمدح مخلد بن يزيد

تأني الندي ومخلد أحليفين * كانا معافي مهدد رضيعين * تـأـز عافيه لبان الثديين

وأشد الأزهري لابي الأسود * أخوها غدته أمه بلبانها * وقد ذكر في ل و ن (و) اللبان (بالضم) ضرب من الصغيق يقال له (الكندر) وقال أبو حنيفة اللبان شجرة شوكة لا تسموأكثر من ذراعين ولها ورقة مثل ورقة الآس وغرة مثل غرته وله حرارة في القم (و) اللبان شجر (الصنوبر) حكاه السكري وابن الأعرابي وبه فسر السكري قول امرئ القيس * لها عنق كصق اللبان * فيمن رواه كذلك قال ابن سيده ولا يتجه على غيره لأن شجرة اللبان من الصغيق اغماهي قدر قعدة انسان وعنق الفرس أطول من ذلك (و) اللبان (الحاجات من غير فاقة بل من همه) فهو أخص وأعلى من مطاق الحاجة (جمع لبانة) يقال قضى فلان لبانته قال ذو الرمة

غداة امترت ماء العميون ونقصت * لبانا من الحاج الحدود والروافع

(و) اللبان (بالفتح) الصدر أو وسطه أو ما بين الثديين) ويكون للانسان وغيره أنشد نعلب في صفة رجل

فلما وضعناها أمام لبانه * تبسم عن مكروهه الريق عاصب

يحل كدوح القمل تحت لبانه * وفيه منه ادميات وحالب

وأنشد أيضا

(أو صدر ذي الحافر) خاصة وفي الصحاح هو ما جرى عليه اللب من الصدر وفي حديث الاستسقاء * أتيناك والعذراء يدي لبانها * أي صدرها لا امتنانها نفسها في الخدمة حيث لا تجد ما تعطيه من الجذب وشدة الزمان وأصل اللبان في الفرس موضع اللب ثم استعمل للناس وفي قصيد كعب * ترمى اللبان بكفيم أو مدرعها * (ولبن القميص ككشف رليته) كأمير (ولبته بالكسر بفتح) وجربانه وقيل رقة تعمل موضع جيب القميص والحبية وقال أبو زيد وليس لبن جمع ولا كنه من باب سل وسلوة وباض وبياضة (وابن اللبون ولد الناقة إذا كان في العام الثاني واستكمله أو إذا استكمل سنتين) (دخل في) العام (الثالث) فانه الاصحى وحجرة (وهي ابنه لبون) والجماعات بنات لبون للذكور والاثني لأن أمه وضعت غيره قصار لها لبن وهو نكرة ويعرف بالالف واللام قال جرير

وابن اللبون إذا مال في قرن * لم يستطع صولة البزل القناعيس

وفي حديث الزكاة ذكر بنت اللبون وابن اللبون قال ابن الأثير وجاء في كثير من الروايات ابن لبون ذكر وقد علم أن ابن اللبون لا يكون الا ذكر أو أنثى ذكره تأكيده كقوله ورجب مضر الذي بين جادى وشعبان وكقوله تعالى تلك عشرة كاملة (وبنات لبون صغار تعرف) تشبه بنات لبون من الابل (والبنة بالضم القمعة أو كبيرتها أو ألبان) جمع لبن كاجال وجبل (جبل و) قيل (ة بالحاز) جاني شعرا في فلاة الهدلى يادار أعرفها وحشا منازلها * بين القوائم من رهط فألبان

ورواه بعضهم فألبان بالياء آخر الحروف (و) ألبان (ع بين القدس ونابلس ولبان بالضم جبل بالشام) متعبد الاولياء والصالحين وهو فعلا يصرف واليه نسب أبو العباس محمد بن الحرث اللباني روى عن صفوان بن صالح وعنه أبو جعفر الارزباني (والليبان) كأنه مشى إلى (ع) وقال نصرهما ما أن لبني العنبر في غيم بين قبرا العبادي والشعلبية على يسار الخارج من الكوفة والاولى ذكره في ل ب ي (ولبون د وبنة بالضم) بأفريقية) منها عبد الولي بن محمد بن عقبة اللخمي اللبني سمع من الشيخ نصر المقدسي وابن خلف الطبري مات سنة ٥٤٧ هـ وابنه الفقيه القاضي محمد بن عبد الولي بن عيسى عن أبي ذر الهروي وعنه ابن الأنماطي والرشيد العطار ونبطه في مشيخته * قلت وابن الجواني النسابة كان فاضلا مات سنة ٥٩٤ هـ (ويلا بن) بكسر الموحدة (وادي بن حرة بن سليم وجيل تمامه أو هويل بن جع عما حوله) كذا فسر ابن السكيت في قول كثير

بذل السفع في البلبان منها * كل أدم امرئ مع وظلم

وقال أيضا لب بن جبل أو قلت عظيم بالنقيع من حرة بن سليم وأنشد كثير

حياتي ما دامت بشرقي لبين * برام وأخت لم نسير فخورها

(ولبني كشرى امرأه) وفي العدايات لبني بنت ثابت أخت حسان وابنة الخطيم الأوسية وابنة قبس الانصاري (و) لبني اسم (فرس و) لبني (شجرة لها غسل) وهي المبة وقد يتجرسها (و) قد ذكر في ع س ل حاجة لبناية بالضم) أي (عظيمة) قال ابن الأعرابي قال رجل من العرب لرجل آخر ليك حويجة قال لا أفضيها حتى تكون لبناية أي عظيمة مثل لبنان وهو اسم جبل (ولبني) مصغرا مقصورا (امرأة) قال الهجري هي ابنة الوحيد بن كعب بن عامر بن كلاب كانت عند قشير بن كعب فولدت له سلة الشر والاعور فبوسلين ولد لهم هذين (و) لبين (اسم ابنة ابلدس لعنه الله تعالى) (و) أيضا (اسم ابنة لاقيس) وبها كى أبا لبينة (و) أيضا (فرس زفر بن خنيس بن الحذاء الكلابي وتلبن) إذا (تمكث وتلدن) وتلبث وأنشد ابن بري للراجل

قال لها يا لاء ان فركتي * في جلسة عندي أو تلبني

وهو من اللبانة يقال لبانة أن لبن عليها قاله أبو عمرو (وأبولين كزبير) كنبسة (الذكر) رواه ابن بري عن أبي حرة قال وقد كناه

المفجع فقال

فلما غاب فيه رفعت صوتي * أنادي بالشارت الحسنين
ونادت غلتي يا خيل ربي * أمامك وابشري بالجنين
وأفرعه تجاسرنا فأقعي * وقد أنفرت به بأبي لبين

(المستدرك)

* ومما يستدرك عليه اللين محركة اسم جنس قال الليث هو خلاص الجسد ومستخلصه من بين الفرث والدم وهو كالعرق يجري في العروق والجمع ألبان والطائفة القابلة منه لبنه ومنه الحديث در لبنه القاسم فذكرته في رواية لبينة القاسم وقديراد باللين الأبل التي لها لبن وأهل اللين هم أهل البادية يطالبون مواضع اللين في المراعي والمبادي ولبن الشاة كفرح غزرت والملبون الجبل السمين الكثير اللحم واللين المدرك للين المكثله فعيل بمعنى فاعل كقديرو وقادرو ولبن الشيء تلبنار به وقال ثعلب اللين كثيرا لمجمل قال وكانت الهاميل مربعة فغيرها الجحاج لينام فيها ويتسع وكانت العرب تسميها المحمل والملمن والسابل وقال الزنجشري الملبنة ككهنسة لبن يوضع على الماء وينزل عليه دقيق وبه فسر الحديث السابق واللين وجع العنق من وسادة وغيرها حتى لا يقدر أن يلتفت وقد لبن بالكسر فهو لبن عن الفراء واللين بالضم شجر ولبنى جبل وأيضا قرية بخرقة مصر وأيضا البينة بكهينة ولبنى أيضا موضع بالشأم لبنى جذام عن نصر ولبنان مثنى لبن بالضم جبلة لان قرب مكة الأعلى والأسفل ولبن محركة جبل له ذيل بنهامة وظلوا برتمون ببنات لبون إذا ارتعوا بصخر عظام وهو مجاز كافي الأساس ولبن القميص جعل له لبنه واللبان من يبيع اللبن ويعمله واشهر به أبو الحسن محمد بن عبد الله بن الحسن المصري انتهى إليه علم الفرائض وتصانيفه مشهورة سمع من أبي داود عن ابن داسة وعنه القاضي أبو الطيب الطبري وأبو القاسم التنوخي وأبو محمد عبد الله بن محمد بن النعمان الأصفهاني عرف بابن اللبان عن أبي حامد الأسفرايني وابن منده وأبو علي عمرو بن علي بن الحسين الصوفي النسابة عرف بابن أخي اللين ومعين الدين هبة الله بن قاري اللين راوي الشاطبية عن الناظم ولبن كسكر من قرى القدس منها الزكي محمد بن عبد الواحد الخزرجي قاضي بعلبك وابنه معين الدين الكاتب والتحريل أبو المكارم عرفة بن علي البندنجي اللبني كان يشرب اللبن ولا يأكل الخبز حدث عن أبي الفضل الأرموي وسويقة اللين محلة بمصر بالقرب من بركة جنات (اللتن ككتف) بالمشاة الفوقية كافي النسخ ووقع في اللسان بالمشاة وقد أهمله الجوهري وقال الأزهرى سمعت محمد بن اسحق السعدي يقول سمعت علي بن حرب الموصلي يقول هو (الطلو) بلفه بعض أهل البين قال الأزهرى لم أسمعه لغير علي بن حرب وهو ثبت في حديث المبعث

(اللين)

بفضلكم عندنا م مذاقته * وبفضنا عندكم يا قومنا لتن

(واللينة كدجنة الفقه فيقال متى لم نقض اللينة أخذتنا اللينة) وتقدم في تلن أن (اللتنة الحاحية) (اللبن اللحن) كذا في النسخ والصواب اللحن وكل ما حيس في الماء فقد لحن (و) أيضا (خبط الورق وخطه وبدقيق أو شعير كاللجن) يقال لحن الورق يلجنه لجننا وقال أبو عبيدة لجننت الخطمي ونحوه تلجننا وأوقفته إذا ضربته بيدك ليثن (و) اللجن (محركة) كذا في النسخ والصواب واللجن كأمير كافي الصحاح وغيره (الخطب المجلون) قال الليث هو ورق الشجر يخطط ثم يخطط بدقيق أو شعير فيعطف الأبل وكل ورق أو نحوه فهو مجلون أو لجن وفي الصحاح اللجن الخطب وهو ما سقط من الورق عند الخطب وأنشد الشماخ وماء قد وردت لوصل أروى * عليه الطير كالورق اللجن

(لجن)

وفي حديث جرير وإذا أخاف كان لجننا قال ابن الأثير وذلك أن ورق الأراك والسلم يخطط فيسقط ويحف ثم يدق حتى يتلجن أي يتلجج وهو فاعيل بمعنى مفعول (و) اللجن (ككتف الوسخ) قال ابن مقبل

يعلون بالمرد قوش الورد ضاحية * على سعايب ماء الضالة اللجن

ورواه الجوهري اللجن بالزاي وهو تعصيف من الكلام عليه في الزاي مفصلا (وتلجن الشيء) (تلزج) وتلجن ورق السدر إذا لجن مدقوقا (و) تلجن (رأسه غسله فلم ينقه) هكذا هو في النسخ بنصب رأسه الصواب في العبارة والرأس غسل قلم ينق من وسخه فان تلجن غير متعد وفي المحكم تلجن الرأس اتسخ وهو من التلزج زاد الزنجشري حتى تلبد وهو مجاز (ولجن البعير لجانا) ظاهر سياقه بالقض والصحيح بالكسر (ولجونا) بالضم (حرب) قال ابن سيده اللجان في الأبل كالجران في الخيل (و) لجن بالقض (في المشي ثقل وناقة) لجن حرون (وجل لجنون) كذلك وقال بعضهم لا يقال جل لجنون إنما يخص به الاناث وناقة لجنون أيضا ثقل المشي وفي الصحاح ثقله في السير وقال أوس ولقد أربت على الهوم بجسرة * عبرانة بالردف غير لجنون

(واللجن) كزير (الفضة) لا مكبر له جاء مصغرا كالثر ياو المكيت قال ابن جني ينبغي أن يكون انما ألزموا التحقير هذا الاسم لاستصغار معناه مادام في راب معدنه (و) من المجاز اللجين (كأمير زبد أقواه الأبل) على التشبيه بلجين الخطمي يقال رعى الفعل بلجنة قال أبو جزة كأن الناصعات الغر منها * إذا صرفت وقطعت اللجين

(المستدرك)

(واللجنة) بالقض (الجماعة يجتمعون في الأمر ورضونه ولجن به كفرح علق) * ومما يستدرك عليه تلجن القوم أخذوا الورق ودرقوه وخططوه بالنوى للأبل واللجينية الدراهم المنسوبة إلى اللجين ولجن المشط في رأسه لم ينفذ فيه من وسخه (اللجن من

(لحن)

الاصوات المصوغة الموضوعة) وهي التي يرجع فيها ويترتب قال يزيد بن اسعمان
لقد تركت فؤادك مستجنا * مطوقة على فنن تغني
يميل بها وتر كعبه بلحن * اذا ما عن للمغزون أنا
فلا يحزنك أيام نولي * تذكرها ولا طير أرا
وفلان لا يعرف لحن هذا الشعر أي لا يعرف كيف يغنيه (ج ألمان ولحن) يقال هذا لحن معبد وألحاه وملاحنه لما مال إليه
من الاغاني واختاره وقال الشاعر وهاتفين بشجو بعدما صبحت * ورق الحمام بترجيع وارنان
بانا على غصن بان في ذرى فنن * برقدان لحونا ذات ألوان
(ولحن في قراءته) تلحننا (طرّب فيها) وغرد بألحان (و) اللحن (اللغة) بلغة بني كلاب وبه فسر قول عمر رضي الله تعالى عنه تعلموا
اللحن في القرآن أي تعلموا كيف لغة العرب فيه الذين زل القرآن بلغتهم قال أبو عدنان وأشدّ نبي الكليبة
وقوم لهم لحن سوى لحن قوما * وشكل وبيت الله لسانا كله
قال وقال عبيد بن أيوب أنتي بلحن بعد لحن وأوقدت * حوالى نيرانا نبوخ وترزهر
وفي الأساس يقال هذا ليس من لحن ولا من لحن قومي أي من نحوي ومبلي الذي أميل إليه وانكلم به يعني لغته ولسانه ومنه تعلموا
الفرائض والسنة واللحن * قلت وروى والسنن وهو قول عمر رضي الله تعالى عنه وقال الأزهري في نفسه بر قوله تعلموا اللحن في
القرآن أي لغة العرب في القرآن وأعرفوا معانيه وكقوله أيضا أبي أفرؤنا رانا انزغب عن كثير من لحنه أي من لغته وكان يقرأ
التابوه ومنه قول أبي ميسرة في قوله تعالى فأرسلنا عليهم سبل العرم قال العرم المسناة بلحن اليمن أي بلغتهم وقد لحن الرجل تكلم
بلغته (و) اللحن (الخطأ) وترك الصواب (في القراءة) والنشيد ونحو ذلك وقيل هو ترك الاعراب وبه فسر قول عمر رضي الله تعالى
عنه تعلموا اللحن والفرائض وفي حديث أبي العالقة كنت أطوف مع ابن عباس رضي الله تعالى عنه ما هو يعلمني لحن الكلام
قال أبو عبيد وانما سماء لحننا له اذا بصره بالصواب فقد بصره باللحن قال شمر قال أبو عدنان سألت الكلابيين عن قول عمر
هذا فقالوا يريد به اللغو وهو الفاسد من الكلام وبه فسر بعض قول أسماء الفزاري
وحديث أذه هو مما * ينعت الماعتون يوزن وزنا
منطق رائع ولحن أحيا * ناو خير الحديث ما كان لحيا
أي اغنا تحطى في الاعراب وذلك انه يستخرج من الجوارى ذلك اذا كان خفيفا ويستقل منه لزوم مطلق الاعراب (كاللحن)
بالضم عن أبي زيد (واللحانة واللحانية واللحن محركة) وقد (لحن) في كلامه (كجعل) بلحن لحنا ولحنا ولحانية ولحنا (فهو)
لاحن) مال عن صحيح المنطق (و) رجل (لحن) (لحانة) بالتشديد فيهما (ولحنة كهجرة) يحطى وفي المحكم (كثيره ولحنه) تلحننا
(خطأه) في الكلام (و) قيل (اللحنة) بالضم (من يلحن) أي يحطى (وكهجرة من يلحن الناس كثيرا) ومنه الحديث وكان القاسم
رجلا لحنه يروى بالوجهين والمعروف في هذا البناء أنه الذي يكثر منه الفعل كاهمة والهمزة والطلعة والحدعة ونحو ذلك (و) اللحن
التعريض والالغاء (و) قد (لحن له) لحننا (قال له قولا يفهمه عنه ويحكي على غيره) لانه عياله بالتورية عن الواضح المفهوم ومنه قول
القتال الكلابي ولقد لحنتم لكم لكيما تفهموا * ووحيت وحي اليك بالمرتاب
وفي الحديث اذا انصرفتم فالحنا الى الحنا أي أشير الى ولا تفتكوا عرتنا عاراً يمتأ أمرهم ما بذلك لانهم جاربوا أخبرنا عن العدو
ببأس وقوة فأحب أن لا يقف عليه المسلمون وبه فسر أيضا قول أسماء الفزاري المتقدم (و) اللحن الميل وقد لحن (اليه) اذا
فواء (مال) اليه ومنه معنى التعريض لحننا وقال الأزهري اللحن ما تلحن اليه بلسانك أي تميل اليه بقولك (و) اللحن الفهم
والمفطنة وقد (لحنه القول) اذا (أفهمه آياه فلهذه كسمعه) لحننا عن أبي زيد نقله الجوهري (و) لحنه غيره مثل (جعله) لحننا عن كراع
قال ابن سيده وهو قيسل والاول الاعرف اذا (فهمه) وفطن لمسلم يظن له غيره وبه فسر أيضا بيت أسماء الفزاري فصار في بيت
أسماء المذكور ثلاثة أوجه المفطنة والفهم وهو قول أبي زيد وابن الاعرابي واباختلاف في اللفظ والتعريض وهو قول ابن دريد
والجوهري والخطأ في الاعراب على قول من قال تريله عن جهته وتعدله لان اللحن الذي هو الخطأ في الاعراب هو العدول
عن الصواب (واللاحن العالم بعواقب الكلام) هكذا في النسخ والصواب انه لم يذا المعنى ككتف وهو العالم بعواقب الامور
الظريف وأما اللحن فهو الذي يعرف كلامه من جهة ولا يقال لحن فافهم ذلك (ولحن كفرح فطن لحنه وانته) لهاعن ابن
الاعرابي وهو بمعنى فهم وان اختلف في اللفظ كما أشرنا اليه (ولا حنهم ملاحنة) فاطنهم ومنه قول عمر بن عبد العزيز رضي الله
تعالى عنه عجت لمن لحن الناس ولا حنوه كيف لا يعرف جوامع الكلام أي فاطنهم وفاطنوه وجادلهم وقول الطرماع
وأدت الى القول عنهن زولة * تلاحن أو زوال القول الملاحن
أي تكلم بمعنى كلام لا يظن له ويحكي على الناس غيري (و) قوله تعالى ولتعرفنهم (في لحن القول) أي (في لغوه ومعناه) وقيل

أى فى بنته وما فى ضميره وروى المنذرى عن أبى الهيثم انه قال العنوان واللحن بمعنى واحد وهو العلامة تشبيرا بها الى الانسان ليفطن
بها الى غيره وأنشد
وتعرف فى عنوانها بعض لحنها * وفى جوفها صمما تحكى الدواهيها
وقد ظهر بما تقدم أن اللحن سبعة معان الغناء واللغة والخطأ فى الاعراب والميسل والفظنة والتعريض والمعنى * وبما
يستدل عليه يقال هو ألحن الناس اذا كان أحسنهم قراءة أو غناء وألحن فى كلامه أخطأ وهو ألحن من غيره أى أعرف بالخطبة
وأفطن لهامته واللحن بالتحريك الفطنة مصدرة لحن كفرح وبالسكون الخطأ هذا قول عامة أهل اللغة وقال ابن الاعرابي اللحن
بالسكون الفطنة والخطأ سواء وقال أيضا اللحن بالتحريك اللغة وقد روى ان القرآن نزل بلحن فريش أى بلغتهم وهكذا روى قول
عمر أيضا وفسر باللغة وقال الزمخشري رحمه الله تعالى أراد غريب اللغة فان من لم يعرفه لم يعرف أكثر كتاب الله تعالى ومعانيه
ولم يعرف أكثر السنن وفى حديث معاوية رضى الله تعالى عنه انه سأل عن أبى زيد ف قيل انه ظريف على أنه لحن فقال أوليس
أظرف له قال القتيبي ذهب معاوية رضى الله تعالى عنه الى اللحن الذى هو الفطنة بغير الهمزة وقال غيره انما أراد اللحن ضد
الاعراب وهو يستعمل فى الكلام اذا قل وبسبب ثقل الاعراب والتشديد ورجل لحن ككتف فظن ظريف قال لبيد رضى الله تعالى
عنه
منه وذلحن يعيد بكفه * فلما على عيب ذلبن وبان

(المستدرک)

ومن المجاز قدح لحن اذا لم يكن صافى الصوت عند الافاضة وكذلك قوس لاحنة اذا انبضت وسهم لحن اذا لم يكن حنا عند
التفجير والمغرب من جميع ذلك على ضده وملاحن العود ضرور د ستانته والتلحين اسم كالتحسين والجمع التلاحين ((التلحين))
بالفتح (البياض الذى) يرى (فى قلفة الصبي قبل الختان) عند انقلاب الجلد (و) أيضا البياض الذى (على جردان الحمار) وهو
الحلق (واللغة بالكسر بضعه فى أسفل الكتف ولحن السقاء وغيره كفرح أنتن) قاله الليث وفى التهذيب اذا أديم فيه صب اللحن فلم
يفسل وصار فيه فحبيب أبيض قطع صغار مثل السمسم وأكبر منه متغير الريح والطعم وفى المحكم لحن السقاء تغير طعمه ورائحته
وكذلك الجلد فى الدباغ اذا فسد فلم يصلح (و) لحن (الجوزة فسدت) وتغيرت رائحتها (ورجل ألحن رأته تلحن لم يحنأ) ومنه
حديث عمر رضى الله تعالى عنه يا ابن اللغناء (واللحن محركة فجر ريج الفرج) قيل ومنه يا ابن اللغناء وقيل هو نثن الريح عامة (و) قيل
نثن فى (الزفاغ) وأكثر ما يكون فى السودان (و) قال أبو عمر واللحن (فجح الكلام) * ومما يستدل عليه سقاء لحن ككتف
وألحن تغير طعمه وريحه قال رؤبة * والسبب بخريق الاديم اللحن * وقولهم يا ابن اللغناء قيل معناه يادنى الاصل أو يالئيم
الأم أشار اليه الراغب ولحنه لحننا قال له ذلك وشكوة لحننا منقنة ((اللدن اللين من كل شئ) من عود أو جبل أو خلق (وهى بهاء ج
لدان) بالكسر (ولدن بالضم) وقد (لدن ككرم لدانه ولدونه) فهو لدن (والتلدين التلدين) ومنه خبر ملدن (ولدن) بضم الدال
وسكون النون (ولدن) بسكون الدال والقاء الضمة منها كعضد وعضد وقد قرئ بلغت من لدنى عدرا (ولدن ككتف ولدن
بالضم) بالقاء ضمة الدال على اللام (ولدن بكسر ولد ككم ولد كذولدا كقفوا ولدن بضمتهين) وحكى ابن خالويه فى البدیع وهب لنا من
لدنك (ولد) بضمهما مأخوذة من لدن بجذف النون وأنشد الجوهري لغيلان بن الحرث

٣ قوله حديث عمر الذى
فى اللسان حديث ابن عمر
(المستدرک)

(لدن)

يستوعب النوعين من خبره * من لد الحيمه الى منخوره

(ولدا) هكذا هو فى النسخ بالالف را الصواب بالياء وهى محولة فهى احدى عشرة لغة وزيد لدن محركة حذفت ضمة الدال فلما التقي
ساكنان فحقت الدال عن أبى على فهى ثنتا عشرة لغة وقال أبو على تظـ بر لدن ولدى ولدنى اسنعمال اللام تارة فوات تارة حرف علة
وتارة محذوفة وددن وددى ودد قال ابن برى ولم يذكر أبو على تحريك النون بكسر ولا فتح فحين أسكن الدال قال وينبغى أن تكون
مكسورة قال وكذا حكاها الحوفي ولم يذكر لدن التى حكاها أبو على كل ذلك (ظرف زمانى ومكانى كعند) قال سيبويه لدن جزمتم ولم
تجعل كعند لانهم تمكن فى الكلام تمكن عند واعتقب النون وحرف العلة على هذه اللفظة لاما كما اعتقبت الهاء والواو فى سنة لاما
وكما اعتقبت فى عضاء وقال أبو اسحق لدن لا تمكن تمكن عند لانك تقول هذا القول عندى صواب ولا تقول هو لدنى صواب وتقول
عندى مال عظيم والمال غائب عندك ولدن لاما بليلا لا غير وروى الزجاج فى قوله تعالى قد بلغت من لدنى عدرا وقرئ بتخفيف النون
ويجوز نسكين الدال وأجودها بتشديد النون لان أصل لدن الاسكان فاذا أضعفتم الى نفسك زدت فواليسم سكون النون الاولى
قال والدليل على أن الاء يجر فيها حذف النون قولهم قدنى فى معنى حسبى ويجوز قدنى بجذف النون لان قد اسم غير متمكن
وحكى أبو عمر وعن أحمد بن يحيى والمبرد أنها قالوا العرب تقول ن غدوة ولدن غدوة ولدن غدوة فن رفع أراد لدن كانت غدوة
ومن نصب أراد لدن كان الوقت غدوة ومن خفض أراد من عند غدوة وقال ابن كيسان لدن حرف يخفض وربما نصب بها قال
وحكى البصريون أنها انصب غدوة خاصة من بين الكلام وأنشدوا

٣ ما زال مهري مزجر الكلب منهم * لدن غدوة حتى دنت لغروب

وقال ابن كيسان من خفض بها أجراها مجرى من وعن ومن رفع أجراها مجرى مذوم من نصب حهاها وقتا وجعل ما بعد هازجة عنها
وقال الليث لدن فى معنى من عند تقول وقف الناس له من لدن كذا الى المسجد ونحو ذلك اذا اتصل ما بين الشئين وكذلك فى الزمان

مقوله ما زال كذا فى
اللسان بلاوا وينشدنى
الشواهد وما زال

من لدن طلوع الشمس الى غروبها أي من حين وقال أبو زيد عن المكلا يمين هذا من لدنه ضموا الدال وقبحوا اللام وكسروا النون وقال الجوهري لدن الموضع الذي هو الغاية وهو ظرف غير متعين بمنزلة عدد وقد أدخلوا عليها من وحدها من حروف الجر قال تعالى من لدنا وجاءت مضافة تخفض ما بعدها قال وقد حمل حذف النون بعضهم الى أن قال لدن غدوة فنصب غدوة بالتنوين لانه نونهم أن هذه النون زائدة تقوم مقام التنوين فنصب كما تقول ضارب زيد اقال ولم يعملوا لدن الا في غدوة خاصة (وسمع لدا بمعنى هل) نقله أبو علي في التذكرة عن المفضل وأنشد

لدى من شباب يشترى بمشيب * وكيف شباب المر بعدد ريب

(و) يقال (طعام لدن بضم الدال) أي (غير جيد الخبز والطبخ واللينة كدجنة وتفخ اللام) وعليه اقتصر ابن بري (الحاجبة) يقال لي اليه لدنة (وتلدن تملكث) في الامر وتلبث عن أبي عمرو (و) تلدن (عليه نكاح) ولم ينبعث ومنه حديث عائشة رضي الله تعالى عنها فأرسل الى ناقة محترمة فلما دنت على فلعننها (ولدن ثوبه تلمين نداءه) * ومما يستدرك عليه فتاة لدنة لبنة المهزاة وامرأة لدنة وبالشباب ناعمة ولدنة تلمين لبنة ومن المجاز لدنت أخلاقه وهولدت الخليفة لبن العريكة ومما امتلدن بفخ الدال المشددة أي ما عكث فيه وتلدن بالمكان أقام والعلم اللدن ما يحصل للعبد بغير واسطة بل بالهام من الله تعالى وعامر بن لدن كزبير الاشعري تابعي مشهور (اللاذن) أهمله الجوهري وهي (رطوبة تتعلق بشعر المعزى ولحائها) في بعض جزائر البحر (اذا رعت نباتا يعرف بقلسوس أو قستوس وما علق بشعرها جيد من ملى من مفتخ للسدد وأقواء العروق مد رافع للزلات والسعال ووجع الاذن وما علق باطلا فها ردى) وأجوده ما جلب من جزيرة اقريطش والواحدة بهاء (لزن القوم كصروف زنا ولزنا) فيه ابونشر مرتب اجعه واعلى البئر للاستقاء حتى ضاقت بهم (وتلازفوا تراجا ومشر ب لزن) بالفخ (ولزن) ككتف (ولمزن) أي (مزدم عليه) عن ابن الاعرابي وأنشد ابن الاعرابي * في مشرب لا كدولا لزن * (وايلة لزنه) كفرحة (ولزنه) بالفخ (وتكسر) أي (ضيقة) من جوع أو من خوف (أو باردة) عن ابن الاعرابي (و) اللزنة (هي السنة الشديدة الضيقة) (و) أيضا (الشدة والضيق ج لزن) بالفخ هكذا في النسخ والصواب كعنب ومثله حلقة وحلق وفلكة وفلك قال الاعشى

ويقبل ذوالبث والراغبو * في ليلة هي احدى اللزن

أي احدى ليلة الى اللزن برواء ابن الاعرابي بفخ اللام وقد قيل في الواحدة لزنه بالكسر أيضا وهي الشدة فاما اذا وصفت بها فقلت ليلة لزنه فبالفتح لا غير (والزمان الا لزن الشديد الكلب) نقله الزمخشري رحمه الله تعالى * ومما يستدرك عليه أصابهم لزن من العيش أي ضيق لا ينال الا بعسقة ويقولون في الدعاء على الانسان ماله سقى في لزن ضاح أي في ضيق مع حر الشمس (اللسان) بالكسر (المقول) أي آلة القول يذكر (ويؤنث ج السنة) فيم ذكر مثل حمار وأجرة ومنه السنة حداد (والسن) فيمن أنت مثل ذراع وأذرع لان ذلك قياس ما جاء على فعال من المذكر والمؤنث ومنه قول الهجاج * أو تلجج الاسن فينا ملجعا * (و) يجمع أيضا على (لسن) بالضم مخففة عن لسن بضمين ككتاب وكتب (و) اللسان (اللغة) وتؤنث حينئذ لا غير ومنه قوله تعالى وما أرسلنا من رسول الا بلسان قومهم أي بلغه قومهم والجمع السنة ومنه قوله تعالى واخلفا لسانكم أي لغاتكم ومنه قولهم لسان العرب أفصح لسان وبه سمي ابن منظور كتابه لسان العرب قال شيخنا رحمه الله تعالى ومثله بعضهم بالسكرام وصرحوا بانه مجاز مشهور وفيها من تسمية القول باسم سببه العادي وقيل المراد باللغة الكلام (و) اللسان (الرسالة) مؤنثة قال أعشى باهلة

اني أتتني لسان لا أمر بها * من علولا لا يحب منها ولا خمر

ومثله قول الشاعر

أتتني لسان بني عامر * أحاديثها بعد قول نكر

(و) اللسان (المتكلم عن القوم) وهو مجاز (و) اللسان (أرض بظهور الكوفة) (اللسان) (شاعر فارس منقري) (و) اللسان (من الميزان عذبه) وهو مجاز أنشد ثعلب

ولقد رأيت لسان أعدل حاكم * يقضي الصواب به ولا يتكلم

ويقال استوى لسان الميزان وبه سمي الحافظ كتابه لسان الميزان (ولسان الحمل نبات أسله يعضغ لوجع السن وورقه قابض مجفف نافع ضماده للقروح الخبيثة ولداء الفيل والنار الفارسية والقلة والشرى وقطع سيلان الدم وعضة الكلب) (و) حرق النار والخنزير وورم اللوزتين وغير ذلك ولسان الثور نبات مفروح جدا ملين يخرج المرة الصفراء نافع للصفقان ولسان العصفور غر شجر الدراري باهي جدا نافع من وجع الحاصرة والخفقان مفتت للحصا ولسان الكلب نبات له برز دقيق أسهوب وله أسنل أبيض ذو شعب تشبه يدمل القروح وينفع الطحال ولسان السبع نبات شرب ماء مطبوخه نافع للحصاة كل ذلك سمي به تشبيها باللسان (و) السنة قوله أبلغه) وكذا السن عنه اذا بلغ (والسن بالكسر الكلام) (و) أيضا (اللغة) وحكى أبو عمرو لكل قوم لسن يتكلمون بها أي لغة (و) أيضا (اللسان) ومنه قراءة الا بلسن قومهم أي بلسان قومهم فهي لغة في اللسان بمعنى اللغة لا بمعنى العضو وفي كلام المصنف رحمه الله تعالى نظر (و) اللسن (محركا للفصاحة) والبيان وقيل هو جودة اللسان وسلطته (لسن

(المستدرك)

(اللاذن)

(لزن)

(المستدرك)

(لسن)

كفرح فهو لسن وألسن) وقوم لسن بالضم (ولسنه) لسانا (أخذته بلسانه) قال طرفة

واذا تلسنتي ألسنها * انني لست بمجهون فقير

ومنه حديث عمر رضي الله تعالى عنه وذكر امرأته ان دخلت عليك استتلت أي أخذت بلسانها بصفتها بالسلطنة وكثرة الكلام والبذاء (و) لسنه (غلبه في الملاسة للمناطق) يقال لاسنه فلسنه (و) لسن (التعل شرط صدرها ودق أهلاها) ظاهره أنه من حد كذب والصواب أنه من باب التفعيل لانه يقال نعل ملسنه (و) لسن (الجارية) لسانا (تناول لسانها ترشفا) وتخصصا (و) لسن (العقرب لدغت) بزبانها (واللسن ككتف ومعظم ما جعل طرفه كطرف اللسان والممسوس الكذاب) نقله ابن سيده وقال الازهرى لا أعرفه (و) لسنه فصيلا أعاره اياه ليلقيه على ناقته فتدبر عليه فيصاحبها (اذا درت) كأنه أعاره لسان فصيله وتلسن الفصصيل فعل به ذلك (حكاه نعلب وأنشد ابن أحرار يصف بكر أعطاه بعضهم في حالة فلم ير ضه

تلسن أهله ربا عليه * وما نأخضت مقلاة نبوب

قال ابن سيده قال يعقوب هذا معى غريب قل من يعرفه (واللسان كزنا وعشبه) من الجنبه لها ورق متفرش أخشن كأنه المساحي كشونه لسان الثور يسمى من وسطها قضيب كالذراع طولاني رأسه فورة ككلاء وهي دواء من أوجاع اللسان ألسنه الناس وألسنه الابل قاله أبو حنيفة (ولسونه ع) عن ياقوت (و) الملسن (كنبر الجبر) الذي (يجعل على باب البيت الذي يبنى للضبيع) ويجعلون اللحمه في مؤخره فاذا دخل الضبيع فتناول اللحمه سقط الجبر على الباب فسده (والالسان الابلاغ للرسالة) يقال (أسنى فلانا وألسن لي فلانا كذا وكذا أي أبلغ لي) وكذلك ألكني فلا نأى ألك لي قال عدى بن زيد

بل ألسنوا لي سراة العم انكم * لستم من الملك والأبدال أغمار

أي أبلغوا لي وعنى (والملسنه من الابل الحليبه) هكذا في النسخ والصواب الحليبه كما هو نص ابن الاعرابي قال والحليبه أن تاد الناقة فينحر ولدها محمد اليدوم لبنها وتستدر بحوار غيرها فاذا أدورها الحوار فخره عنها واحتلبوها ورعما خلوا ثلاث خلايا أو أربعاً على حوار واحد وهو التلسن (وظهر الكوفه كان يقال له اللسان) على التشبيه وهذا قد تقدم فهو تكرار (والملسنه من النعال كعظم ما فيها طول واطافه كهيئة اللسان) وقبل هي التي جعل طرف مقدمها كطرف اللسان قال كثير

لهم أزر جراحوا شئ يطونها * بأقدامهم في الحضرمي الملسن

ومنه الحديث ان نعله كانت ملسنه (وكذلك امرأه ملسنه القدمين) اذا كانت لطيفتهما (و) من الهجاز (فلان ينطق بلسان الله أي بحجته وكلامه) من الهجاز (هو لسان القوم) أي (المتكلم عنهم) وهذا قد تقدم فهو تكرار (و) من الهجاز (لسان النار شعلتها) وهو ما يتشكل منها على هيئة اللسان (وقد تلسن الجبر) اذا ارتفعت شعلته * ومما يستدرك عليه اللسان الكلام والخبر قال الخطيبه

ندمت على لسان فان مني * فليت بأنه في جوف عكم

واللسان الكلمة والمقاله وبه فسر قول أعشى باهلة السابق واللسان الثناء ومنه قوله تعالى واجعل لي لسان صدق في الآخرين أي ثناء باقيا الى آخر الدهر ولسان النعل الهنه النانته في مقدمها وفي الحديث لصاحب اليد الحق واللسان اليد للزوم واللسان التقاضي وتلسن اللبف أن تشنه ثم تجعله فتائل مهية وتلسن عليه كذب ورجل ملسون حلول لسان بعيدا لفعال والملسنه كمرحلة عشبه ونشب اسان الازيم ويقال للمنافق ذو وجهين وذو لسانين والملسن كحدث من عض لسانه تخمير او فكرة وذو اللسانين لقب مؤلفين كضيف بن جمل الضبيابي الصحابي لفصاحته روى عنه ابنه عبد العزيز والملسن كحسن الفصيح والذي يتكلم كثيرا ولسان الدين بن الخطيب مشهور ترجمه المقرئ في نفح الطيب * ومما يستدرك عليه لبشونه مدينه بالاندلس ويقال لبشونه عن ياقوت وليشهونه مدينه أخرى بمناها عبد الرحمن بن عبد الله عن مالك رحمه الله تعالى * ومما يستدرك عليه اللاطون الاصفر من الصفر نقله صاحب اللسان واللاتينية لغة قوم من الروم ويقال اللاطينية (لأنه كمنه) لغنا (طرده وأبعده) عن الخير هذا من الله تعالى ومن الخلق السب والدعاء (فهو لعين) قال الشماخ

ذعرت به القطا ونفيت عنه * مقام الذئب كالرجل اللعين

(وملعون ج ملاعين) عن سيبويه قال انما أذ كرمثل هذا الجمع لان حكم مثل هذا أن يجمع بالواو والنون في المذكر وبالالف والهاء في المؤنث فكأنهم كسروه تشبيها بجمعاء من الاسماء على هذا الوزن (والاسم اللعان واللعانية واللعنة مفتوحات) والجمع اللعان واللعنات (واللعنة بالضم من يلعنه الناس) لشمره (وكهمزة الكثير اللعن لهم) الاول مفعول والثاني فاعل ويطرده عليهما باب وحكى اللعين لا تل لعنه على أهل بيتك أي لا يسب أهل بيتك بسبيل قال الشاعر

والضيف أكرمه فان ميته * حق ولا تل لعنه للزئل

(ج لعن كصرد وامرأة لعين) بغيرها (فاذا لم تذكر الموصوفة قبلها والعين من يلعنه كل أحد كالملعن كعظم) وهذا الذي يلعن كثيرا (و) اللعين (الشيطان) صفة غالبه لانه طرد من السماء وقيل لانه أبعد من رحمة الله تعالى (و) اللعين (الممسوخ) من اللعن

٢ قوله ربا كذا في النسخ
كاللسان والذي في التكملة
عاما قال والرمث جمع
رمته بالضم وهي البقية
تبقى في الضرع من اللبن

(المستدرك)
(لعن)

وهو المسخ عن الفراء، وبه فسر الآية أو نلغهم كالغنا أصحاب السبت أي غمهم (و) اللعين (المشؤم والمسبب) هكذا في النسخ والصواب المشؤم المسبب كما هو نص الأزهري (و) اللعين (ما يتخذ في المزارع كهينة رجل) أو الخيال تذكيره الطيور والسباع وفي الصحاح الرجل اللعين شيء ينصب وسط الزرع يستطرد به الوحوش وأشديت الشماخ كالرجل اللعين (و) اللعين (المخزي المهلك) عن الفراء (و) أبيت اللعن كلمة كانت العرب تحيي بها ملوكها وأول من قبل له ذلك فخطان قاله في الروض وفي معارف ابن قتيبة أول من حيي بها يعرب بن قسطان (أي) أبيت أبا الملك (أن تأتي ما تلعب به) وعليه وقيل معناه لا فعلت ما تستوجب به اللعن كافي الأساس وهو مجاز قال شيخنا رحمه الله تعالى ومن أغرب ما قيل وأقبحه أن الله عزه فيه للتداء قال وهو غلط محض لأن المعنى ينقلب من المدح إلى الذم (والتلاع التشاءم) في اللفظ غير أن التشاءم يستعمل في وقوع كل واحد منهم ما يصاحبه والتلاع ربما استعمل في فعل أحدهما (و) التلاع (التعاجن) قال الأزهري ومنعت العرب تقول فلان يتلاع عن عليهما إذا كان يتعاجن ولا يردع عن سوءه بفعل ما يستحق به اللعن (والتعن) الرجل (أنصف في الدعاء على نفسه) هو افعل من اللعن (و) في الحديث اتقوا (الملاع) وأعدوا النبل هي (مواضع التبرز) وقضاء الحاجة جمع ملعنة وهي قارعة الطريق ومنزل الناس وقيل الملاعن جواد الطريق وظلال الشجر ينزلها الناس حتى أن يتغوط تحتها فتتأذى السابلة بأقذارها ويلعنون من جلس للغائط عليها قال ابن الأثير وفي الحديث اتقوا الملاعن الثلاث قال هي جمع ملعنة وهي القولة التي يلعن بها فاعلمها كأنها ملعنة اللعن ومحل له وهو أن يتغوط الإنسان على قارعة الطريق أو ظل الشجرة أو جانب النهر فإذا مر بها الناس لغوا فاعله (ولا عن امرأته) في الحكم (ملاعنة ولعانا) بالكسر وذلك إذا قذف امرأته أو رماها برجل أنه زنى بها فالامام يلاعن بينهما ريباً بالرجل ويقفه حتى يقول أشهد بالله أنها زنت بفلان وأنه لصادق فيما رماها به فإذا قال ذلك أربع مرات قال في الخامسة وعليه لعنة الله أن كان من الكاذبين فيما رماها به من الزنا ثم نقام المرأة فتقول أيضاً أربع مرات أشهد بالله أنه لم يزل الكاذب فيما رماها به من الزنا ثم تقول في الخامسة وعلى غضب الله أن كان من الصادقين فإذا فعلت ذلك بانت منه ولم تحل له أبداً وان كانت حاملاً فحياها بولده فهو ولدها ولا يلحق بالزوج لأن السنة تنفيه عنه سمي ذلك كله لعنا لقول الزوج عليه لعنة الله أن كان من الكاذبين وقول المرأة عليه اغضب الله أن كان من الصادقين (و) جائز أن يقال للزوجين قد (تلاعنا والتعنا) إذا (لعن بعض بعضاً) وجائز أن يقال للزوج قد اتلعن ولم تلعن المرأة وقد اتعنت هي ولم تلعن الزوج (ولا عن الحالكين بينهما لعنا) إذا (حكم والتلعن التعذيب) عن الليث وبيت زهير يدل لما قاله ٢

٢ قوله يدل لما قاله كذا في التكملة والذي في اللسان يدل على غير ما قال الليث ولعله الصواب (المستدرک)

(اللقن)

ومر من الضيفان بحمد في اللان وغير ملعن القدر أراد أن قدره لانه لا يكثر شتمها ولحقها (واللعين المنقرى أبو الأكلبرم مبارك بن زمعة شاعر) فارس * ومما يستدرك عليه اللعنة بالفتح لقسمه في اللعنة حكاهما اللعني يقال أصابته لعنة من السماء ولعنه واللعن التعذيب واللعنة العذاب والشجرة الملعونة في القرآن قال ثعلب يعني شجرة الزقوم قيل أراد الملعون آكلها واول الزمخشرى كل من ذاقها انقهرها وكرهها والملاعنة اللعانة والمباهلة وأمر لادن جالب للعن وباعت عليه والملاعنة جادة الطريق لأن التقوط فيها سبب اللعن كاللعنة وهي اسم الملعون كالهيئة بمعنى المرمون أو هي بمعنى اللعن كالشبهة من الشتم واللعين الذنب وتلعنوا كالتعنوا واللعان الكثير اللعنة (اللقن شرمة الشباب وبالضم الوزرة) التي (عند باطن الأذن) إذا استقاء الإنسان تعددت وقيل هي ناحية من اللهاة مشرفة على الحلق والجمع ألقان (و) اللقن (اللقن) وهو لحظ بين التكفنتين واللسان من باطن (كاللقنون) بالضم والجمع اللقنائين (وهو الخيشوم أيضاً) عن ابن الأعرابي (و) يقال (جنت بلقن غيرك) إذا أنكرت ما تكلم به من اللغة (و) لقن لغة في لعل وبعض غيم يقول (لقنك) بمعنى (لعلك) قال الفرزدق قذا يا صاحبي بنا لعنا * نرى العرصات أو أثر الحيام

(المستدرک) (اللقنون)

(المستدرک) (لقن)

(واللقان النبات الغينا التفت وطال) فهو ملغان * ومما يستدرك عليه أرض ملعانة أي كثيرة الكلال (اللقنون) بالضم والثاء المثناة أهمله الجوهرى وفي التهذيب عن ابن الأعرابي هو (الخيشوم ج لغائين) قال هكذا سمعنا زاد المصنف رحمه الله تعالى (أو) هو (نصيف لقنون) بالنون * ومما يستدرك عليه ما فون بالقاء مدينة بالمغرب عن العمراني رحمه الله تعالى (اللقن واللقة واللقة واللقة سرعة الفهم) وقيل اللقانة واللقة اللقانة الأم كاللحانة واللحانية والطبانية والطبانية (لقن كفرح فهو لقن) سريع الفهم حسن التلقين لما سمعه (و) اللقن (إذا حفظ بالجملة والتلقين كالتفهم) وقد لقنه كلاماً ما تلقينا أي فهمه منه ما لم يفهم (و) اللقن بالكسر الكنف والركن وملقن كقعد ع) عن ابن سيده (و) لقان (كفراب د) بالروم عن ياقوت (و) اللواقن أسفل البطن ولقنة الكبرى (و) لقنة (الصغرى حصان بالاندلس) من أعمال ماردة والذي في معجم ياقوت لقنت بفتح اللام والقاف يسكون النون وناء مثناة وهذا هو الصواب وموضع ذكره في حرف التاء الفوقية * ومما يستدرك عليه تلقة أخذه لقانية وهو مثل اللقن واللقن محركة معرب لكن شبه طست من صفر وملقونية بفتح الميم واللام وضم القاف بالبدال ووم قرب فونية من جبله تقطع الأرجية ولقانة كسابة قرية بالهيرة وقد وردت ولوقين بالفهم قرية بها أخرى والسراج عمر بن علي بن أحمد بن محمد ابن عبد الله الاندلسي القاهري عرف بابن الملحق كحدث مشهور وخفيده الجلال عبد الرحمن بن يحيى أجازته الصدر المنماري

(المستدرک)

(لَكِنَّ)

والكجال الدبرى ((لكن كفرح لكما محركة ولكنة ولكونة ولكنونه بضهه فهو ألكن) وهم لكن (لا يفهم العربية لهجة لسانه) وقبل
اللكنة عى فى اللسان وقال المبرد هو أن تعترض على كلام المستكلم اللغة الأعجمية يقال فلان يرتض لكنة رومية (و) لكان
(كفراب ع) وهو علم مرتجل نقله ياقوت وأورده نصر وابن سبده وأنشد زهير

ولا لكان الى وادي الغمار ولا * شرقى سلى ولا فيد ولا رهم

قال ابن سيده كذا رواه ثعلب وخطأ من روى فالأ- لكان قال وكذلك رواية الطوسي أيضا (و) لكن (كجبل ظرف م) معروف شبه طست من صفوه وهو معرب لكن بالكاف العربية (و) قال الفراء للعرب في (لكن) لغتان بتشديد النون واسكانها فن شددوها نصب بها الاسماء ولم يلبها فعل ولا يفعل وقال الجوهري هو (حرف بنصب الاسم ويرفع الخبر) كان (ومعناه الاستدراك) يستدرك به بعد النفي والايجاب (وهو أن) ثبت ما بعده احكاما مخالفا لما قبلها ولذلك لا بد أن يتقدمها كلام مناقض لما بعده أو ضده (يقول ما جاء في زيد لكن عمر افدجاء وما انكلم زيد لكن عمر افدجاء) وقال الجار بردي ومعنى الاستدراك رفع وهم عن كلام سابق وقال ابن سيده لكن حرف ثبت به بعد النفي وقال الكسائي حرفان من الاستثناء لا يفعلان أكثر مما يفعلان الاعمع المحذو هما بل ولكن والعرب تجعلهما مثل والواو النسق (وقيل رد نارة للاستدراك ونارة للتوكيد وقيل للتوكيد أو غامضان) وبه نصب التوكيد معنى الاستدراك (وقال الفراء اذا دخلوا عليها الواو أنشد فيها الانهار رجوع عما أصاب أول الكلام فشبّهت ببل اذا كانت رجوعا مثلها ألا ترى أنك تقول لم يغم أخوك بل أبوك ثم تقول لم يغم أخوك لكن أبوك فتراهما في معنى واحد والواو لا تصلح في بل فاذا قالوا ولكن فأدخلوا الواو تباعدت عن بل اذ لم تصلح في بل الواو فأشروا فيها بتشديد النون وجعلوا الواو كأنها أدخلت لعطف لا بمعنى بل (وهي بسيطة) عند المصريين (وقال الفراء مركبة من لكن وأن فطرحت الهمزة للتخفيف) ونون لكن للسالكين قال ولذا انصبت العرب بها اذا شددت نونها وقيل مركبة من لا والكاف والبسه أشار الجوهري بقوله وبعض النحويين يقول أصله ان واللام والكاف زوايد وبدل على ذلك أن العرب تدخل اللام في خبرها وأنشد الفراء * وليكني من جبه العميد * (وقد يحدف اسمها كقوله فلو كنت ضياعا عرفت قرباني * وليكن زنجي عظيم المشافر)

ان ابن ورفاء لا تخشى وادره * لكن وقائعه في الحرب تنتظر

(وان وليها مفرد فهي عاطفة بشرطين أحدهما ان يتقدمها نفي أو نهي) ويلزم الثاني مثل اعراب الأول وقال الجاردي اذا عطفت لكن المفرد على المفرد فتجبي، لكن بعد النفي خاصة بعكس لافانها تجبي، بعد الاثبات خاصة كقولك ما رأيت زيد لكن عمرا أي لكن رأيت عمرا فان قلت ما رأيت زيد لكن عمرا لم يجز (والثاني ان لا تقترب بالواو وقال قوم لا تكون مع المفرد الا بالواو) وقال الجوهري لا تجوز الا بالماله في لكن بصورة اللفظ بها لكن وكتبت في المصاحف بغير ألف وألفها غير مماثلة وقال ابن جني وأما رأيتهم لكن اهاو الله رب فاصلا لكن أنا فلما حذف الهمزة للتخفيف وألغيت حركتها على فون لكن صار التقدير لكننا فلما اجتمع حرفان مثلاً كره ذلك كما كرهه شدد وجعل فأسكنوا الذنون الاولى وأدغموها في الثانية فصارت لكننا كما أسكنوا الحرف الاول من شدد وجعل وأدغموه في الثاني ففواحل وشذفا عتدوا بالحركات وان كانت غير لازمة وقوله

فلمست بآية ولا أستطيعه * ولا أسقني ان كان ماؤا ذا فضل

انما أراد ولكن اسقنى فحذف النون الضرورة وهو قبيح * ومما يستدرك عليه لكن بن أبي لكن كزير بن جرت له مع الرفع
بنت معوز الانصارية قصة ذكرها البيهقي في الدلائل وتلاكن في كلامه ارى في نفسه الكسنة ليخضع الناس ولكنوم دينة عظيمة
بالهند هي بيد الافرخ اليوم (ان حرف نصب ونفي واستقبال) وفي المحكم حرف ناصب للافعال وهي نفي لقولك سيفعل وفي الصحاح
حرف لنفي الاستقبال وتصعب به تقول ان يقوم زيد قال الازهرى واختلفوا في علة نصب الفعل فروى عن الخليل انها نصبت
كما نصبت أن وليس ما بعدها بصلة لها لان الفعل نفي سيفعل فيقدم ما بعده اعلم ان نحو قولك زيد ان اضرب كما تقول زيد الم اضرب
انتهى وقال الجار بردي هو حرف بسيط برأيه على الصحيح وهو مذهب سيبويه لان الاصل في الحروف عدم التصرف (وليس أصله
لا فابتدت الالف نونا) ويجحدواها المستقبل من الافعال ونصبوه بها (خلافا للفرأ) قال أبو بكر وقال بعضهم في قوله تعالى
فلا يؤمنوا حتى يروا العذاب الاليم فلن يؤمنوا فابتدت الالف من التنون الخفيفة قال وهذا خطأ لان فرع للاذ كانت لا تجحد
الماضي والمستقبل والدائم والاعمى ولن لا تجحد الا المستقبل وحده (ولا لان فحذف الهمزة تخفيفا) لما كثر الاستعمال
فالتقت ألف لا ونون أن (و) هما ساكنا فحذفت (الالف) من لا (للساكنين) وهو ساكنها وسكون التنون بعدها غلطت اللام
بالتنون وصار لها ما بالامتزاج والتركيب الذي وقع فيها حكم آخر (خلافا للخليل) وزعم سيبويه أن هذا ليس بيمين ولو كان كذلك لم

(المستدرك)

(لَن)

٣ قوله قال الازهرى الخ
فقد اختصر الشارح
هنا عبارة اللسان فراجعها
فانها نفيسة

يجوز ذلن بضرب وهذا جازع على مذهب سيبويه وجميع البصريين (و) حكى هشام عن (الكسائي) مثل هذا القول الشاذ عن الخليل ولم يأخذ به سيبويه ولا أصحابه (ولا تفيد نون كيد النون ولا تأيده خلافا للزحشري فيهما) في قوله تعالى لن تراني (وهما دعوى بلا دليل) وفيه دسيسة اعتزالية حملته على نفي الرؤية على التأيد (ولو كانت للتأيد لم يقيد منه فيها باليوم في قوله) تعالى (فلن أكرم اليوم انسيا) وكان ذكرا لا بد في قوله تعالى ولن يتموه أبدأ تكرارا والاصل عدمه (كما صرح به غير واحد من محققيه في الرأ) (ونأق للدعاء كقوله لن ترالوا كذا لكم ثم لازمت لكم خالدا خلود الجبال

قبل ومنه) قوله تعالى (قال رب بما أنعمت على فلن أكون ظهير للمعجزة من وياق انقسم ما أقول أبي طالب) مدح سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم (والله لن يصالحوا اليك بحمهم * حتى أوسد في التراب ردينا

(المستدرک)

وقد يجزم بها كقوله * فلن يحمل للعنين بعدك منظر * وهو نادر * ومما يستدرك عليه لبان بالضم محلة كبيرة باصهار منها أبو بكر محمد بن أحمد بن عمر بن أبان العبدي محدث مشهور ثقة عن ابن أبي الدنيا وعنه والد أبي نعيم الحافظ توفي سنة ٣٢٢ «اللون» من كل شيء (ما فصل بين الشيء وغيره) من المحاز اللون (النوع) والصنف والضرب والجمع ألوان وقال الراغب الألوان يعبر بها عن الاجناس والانواع يقال أتى بألوان من الحديث والطعام وتناول كذا ألوانا من الطعام (و) اللون (هيئة كالسواد) والحمره وقال الحرالي اللون تكيف ظاهر الاشياء في العين وقال غيره هو التكيف المدركة بالبصر من حمره وصفرة وغيرهما والجمع ألوان (و) اللون (الدقل من النخل) والجمع ألوان يقال كثرت الألوان في أرض بني فلان وهو مجاز (أو هو جماعة) عن الاخفش (واحدتها لونه بالضم) وهو كل ضرب من النخل ما يمكن بحو أو برنيا (و) قال الاخفش واحدتها (لينة بالكسر) ولكن لما انكسر ما قبلها انقلبت الواو ياء ومنه قوله تعالى ما طعمتم من لينة وقال الفراء كل شيء من النخل سوى البعوض فهو من اللين واحدته لينة وقيل هو اللون واحدتها لونة فليل لينة لا كسار اللام (وتجمع لينة على لين) قال تسألني اللين وهمي في اللين * واللين لا تنبت الا في الطين

(لَوْن)

(و) يجمع (لين على لبان) ككتاب قال امرؤ القيس

وسانقه كسحوق اللبا * ن أضرم فيها الغوى السحر

قال ابن بري ورواه قوم من أهل الكوفة كسحوق اللبان وهو غلط وقد تقدم البحث فيه في ل ب ن (والمتلون من لا يثبت على خلق واحد) وهو مجاز (واللان بلاد) واسعة (وأمة في طرف ارمينية) وهي مملكة صاحب السرى بروهي غمايه عشر ألاف قرية قال ياقوت بلادهم متاخمة للدر في جبال القبق ومنهم المسلمون والغالب عليهم النصرانية وفيهم غلط وقساوة ومكهم يقال له كنداج وبين مملكة اللان وجبل القبق قاعة وقنطرة على وادعظيم يقال لهذه القاعة قلعة باب اللان وهي على صخرة صماء لا سبيل الى الوصول اليها الا باذن من ياولها ما عين عذبة وكان مسلمة بن عبد الملك وصل اليها وقهرها ورتب فيها رجالا من العرب يحرسونها بينها وبين تقليس مسيرة أيام (وعلان) بالعين (من لحن العامة) قلبوا الالف عينا (وأبو عبد الله اللاني معلم الامراء) روى عن أبي القاسم البغوي وآخرون نسبوا الى اللان هذه المملكة (والون كاسود تلون) وكلاهما مطاوع اوتنه تلويضا (ولوين كزير ولون لقباء) أبي جعفر (محمد بن سليمان) بن حبيب الاسدي المصيصي (الحافظ) عن مالك وطبقته وعنه أبو داود والذسائي وابن سعد وانما لقب به لانه روى أنه كان دلا في سوق الخيل فكان يقول هذا الفرس له لوين وهذا الفرس له قديد وكان يقول قد لقبوني لويضا وقد رضيت به * ومما يستدرك عليه التلوين تقديم الألوان من الطعام للتفكيكه والتلذذ وبطلق على تغيير أسلوب الكلام الى أسلوب آخر وهو أعم من الالفاظ ولون البصر تلويضا بديه أتر الضج ويقال كيف تركتم الخيل فيقال حين اتون أي أخذت شيئا من اللون الذي يصير اليه وتغير عما كان وجئت حين صارت الألوان كالتلوين وذات بعد الغروب أي تغيرت عن هيأتها السوداء الليل وبه فسر الاصمعي قول جند الارط

(المستدرک)

حتى اذا أغست دحي الدجون * وشبه الألوان بالتلوين

ولون الشيب فيه ووشع مد في شعره وضع الشيب والتلوين عند الحروفية تنقل العبد في أحواله قال ابن العربي وهو عند الأكثر مقام نقص وعندنا أعلى المقامات وحال العبد فيه حال كل يوم هو في شان ولوان كسحاب في قول أبي دوداعن ياقوت «اللونه بالضم ما يجديه المسافر» اذا قدم من سفره (و) أيضا (اللعبة) والسلفه وهو الطعام الذي يتحلل به قبل الغذاء وفي الصحاح قبل ادراك الطعام قال عطية الديبيري طعامها اللونه أو قل * (و) قد (لهن) (و) (لهن) (نهم فيجا) أي في المعنيين (ناهيينا) قتلهم (و) اللونه أهدي له) شيئا (عند قدمه من سفره) في الصحاح (لهن بكسر النون) (و) فتح اللام (كلمة تستعمل تأكيذا) أي عند التأكيذ (و) أصلها (لأنك فأبدلت) الهمزة (ها، كايك، هيالك) قال (وانما جع بين نون كيد اللام وان لان الهمزة لما أبدلت) هاء (زال لفظ ان فصارت كأنها شيء آخر) وأشد الكسائي

(لَهْن)

لهنك من عبيه لوسمة * على هنوات كاذب من يقولها

اللام الاولى للتوكيد والثانية لام ان اراد الله انك من عبسبة فخذ في اللام الاولى من الله والالف من انك والقول الاول اصح وقال ابن بري وذكرا الجوهرى له في فصل له ن وليس منه لان اللام ليست بأصل وانما هي لام الابتداء والها بدل من همزة ان وانما ذكره هنا ليجتمع على مثاله في اللفظ ومنه قول محمد بن مسلمة

ألا يا سني برق على قلل الحمى * له نسل من برق على كريم
لمعت اقتداء الطير والقوم هجع * فهجت أسقاما وانت سليم

(وألهان) كعطشان (مخلاف بالعين) بينه وبين العون عشرة قواسخ وبين جبلان أربعة عشر فرسخا (و) أيضا (ع بنواحي المدينة) كان (لبنى قريظة) عن ياقوت (و بنو ألهان قبيلة) من فسطان وهو ألهان بن مالك بن زيد أخوه جدان وبه سمي المخلاف المذكور * ومما يستدرك عليه اللهنة بالفتح العلقمة من المرحى ((لان)) الشئ (لبنى لبنا) بالكسر (ولينا بالفتح) ضد سعب وخشن (وتلين) مثله (فهولين ولين كبت وميت) وهم جاري الحديث يتلون كتاب الله لبنا ولينا أي سهلا على ألسنتهم وأنشد أبو زيد

(أو الخففة في المدح خاصة ج لبنون) قال الكميت

هبنون لبنون في بيوتهم * سنخ التقي والفضائل الرب

(و) قوم (ألبناء) هو جمع لبن مشددا وهو فعل لان فعلا لا يجمع على أفعله وحكى اللحياني أنهم قوم ألبناء وهو شاذ (وألنته) على النقصان وألنته على التمام كطلته وأطولته (وألنته) صبرته لبنا (والليان كسهاب رخاء العيش) ونعته وهو مجاز وأنشد الأزهري

بيضاء يا كرها النعم فصاعها * بليلانه فأدفعها وأجلها

ينول أدق خصرها وأجل كفلها (وأسئلانه رآه) لبنا كافي المحكم أو عذبه لبنا (أو وجدته لبنا) على ما يغلب عليه في هذا النحو ومنه حديث علي رضي الله تعالى عنه وكرم الله وجهه في ذكر العلماء الأتقياء فباشروا روح اليقين واستلأنوا ما استحسن المتفرون واستوحشوا مما أنس به الجاهلون (وانه لذوملينة) كمرحلة أي (لبن الجانب) وهو مجاز (وهين لبن) كسبد (ويخفقان ج ألبناء) تقدم البحث فيه قريبا وفيه تكرار (ولا ينسه ولا ينه ولا ينه) بالكسر أي (لان له) والمفاعلة ليست على بابها (واللينة بالفتح) كالسورة بتوسدها قال ابن سيده أرى ذلك للينم ووارثهما ومنه الحديث كان اذا عرس بلبل توسد لينة واذا عرس عند الصبح نصب ساعده (و) لينة (بالكسر ما) لبني أسد (بطريق مكة حفرة) كذا في النسخ والصواب حفرها (سليمان عليه السلام) وذلك أنه كان في بعض أسفاره فمشى كاجنده العطش فنظر الى سبط فرجده يصعد فقال ما أضحكك فقال أضحكني أن العطش قد أضربكم والماء تحت أقدامكم فاحتقر لينة حكاه ثعلب عن ابن الأعرابي وقال الأزهري رحمه الله تعالى لينة موضع بالبادية عن يسار المصعد بطريق مكة بمجذاء الهيرز كره زهير فقال من ماء لينة لا طرقوا لارنقا قال وبها ركيا عذبة حفرت في حجر رخو * قلت وقالت امرأة من يمدلى من ماء بقعاء جرة * فان له من ماء لينة أربعا

لقد زادني وجدا ببقعاء أنتي * وجدت مطايا بالينة طلعا

وتقدمت قصتها في وجد عن أبي العلاء صاعد في الفصوص (وألوية بالكسر النضربن) أبي مريم (مطرب) كذا في النسخ والصواب مطرب بالقاف كمنبر كذا ضبطه الحافظ شيخ وكيع (كوفي ضعيف الحديث) وروى عنه أيضا مروان بن معاوية الفراري وقال الذهبي في الديوان ضعفه يحيى والدارقطني وقد سمع أبا حزم (واللبن بالكسرة بمر) فبما زعم ابن ماكولا وتعقبه السمعاني رحمه الله تعالى فقال لا أعرف هذه في قرى مرو ولعلها ألبن كأمير (منها محمد بن نصر) بن الحسين بن عثمان المزني في الصالحين عن وكيع وابن المبارك ذكره ابن معدان في تاريخ المرازقة قال الحافظ رحمه الله تعالى هكذا قرأه بخط أبي العلاء الفرضي محمد ابن نصر فقول الذهبي رحمه الله تعالى مكى بن منصور أو ابن نصر وهم (و) اللين قرية (أخرى بين الموصل ونصيبين) أيضا (ع ببلاد القرب) كذا في النسخ والصواب ببلاد العرب قال نصر جاف في شهر (وملبانة بالكسر د بالمغرب) في آخر أفر بنية بينه وبين تنس أربعة أيام جدد زير بن نادو أسكنه بالكين وقال الحافظ مدينة من عمل تلسان منها الرضى سليمان بن يوسف الملياني مع المشرق من الصفاني في سنة ١٣٧ (د) من المجاز (تلين له) اذا (تلق وباب ليون) كصبور ويقال أليون بالالف (ة بمصر أو محلة بها) نسب اليها الباب لها ذكر في الفتوح ويقال أيضا بليبون وقد ذكرناها في بيلن وفي أن * ومما يستدرك عليه ألبنه صبره لبنا والملاينة المداهنة والالين اللين والجمع ألين ومنه الحديث خباركم ألينكم منا كب في الصلاة وهو بمعنى السكون والخشوع والالينة بالكسر التخل منهم من ذكره هنا وحروف اللين الالف والواو والياء وزلو اللين الارض وليانها والالان جناحه وهو مجاز

(المستدرك) (لآن)

(المستدرك)

(مأن)

(فصل الميم مع النون) (المائة السمرة وما حولها) ومنهم من خصها بالفرس (و) من البقر (الطفطة أو شحمة) قص الصدر (لاصقة بالهقاق من باطنه) مطبقته كله أو لحة تحت السرة الى العانة وقال سيبويه هي تحت الكركرة وأنشد

يشبهن السفين وهن بجنت * عراضات الابهرو والمؤون
وقال غيره باطن الكركرة كالمات (ج مانات) وأنشد أبو زيد
إذا ما كنت مهدبة فأهدى * من المانات أوقطع السنام
(ومؤون) على غير قياس كبدره وبدره وأنشد سيدي

يشبهن السفين وهن بجنت * عراضات الابهرو والمؤون
(ومأنه كمنه) مأنا (أصاب مأنته) وهى ما بين صرته وعانته وشرسوفه (و) مأنه مأنا (اتقاء وحذره) مأنا (القوم احتمل مؤنتهم
أى قوتهم) وقام عليهم واللام المائنة (وقد لا تمز) المؤنة وهى فعولة (والفعل) على هذا (مانهم) كما سبأنى أشار إليه الجوهري
قال الفراء أتانى (وما أنت مأنة) أى (لم أكرث له أولم أشعر به) عن أبي زيد وابن الاعرابي (أو ما تيبأت له وما أخذت عدته وأهنته)
ولا عمت فيه عن الفراء قال الأزهرى رحمه الله تعالى وهذا يدل على ان المؤنة مهموزة وقال بعضهم ما انتبهت له ولا احتفلت به
ومن ذلك أبضا ولا هوت هوأه ولا ربأت ربأه (و) قال بعضهم جاء الامر وما أنت فيه مأنة أى (ما طلبته ولا أطلت التعب فيه
والمثنية في الحديث) الذى رواه مسلم عن ابن مسعود رضى الله تعالى عنه كظنة (العلامة) ونص الحديث ان طول الصلاة وقصر
الخطبة مثنة من فقه الرجل أى ذلك مما يعرف به فقه الرجل فان ابن الاثير وكل شئ دل على شئ فهو مثنة له (أو) هى (مفعلة من
ان كعساة من عسى) فالميم حينئذ زائدة (أى مخلقة ومجدرة أن يقال فيه انه كذا وكذا) قال ابن الاثير حقيقة أنها مفعلة
من معنى ان التى للتحقيق والتأكيده غير مشتقة من لفظها لان الحروف لا يشتق منها وانما ضمنت حروفها دلالة على ان معناها فيها
ولو قيل انها اشتقت من لفظها بعد ما جعلت اسمها لكان قولنا قال ومن أعرب ما قيل فيها ان الهمزة بدل من ظاء المظنة والميم في ذلك
كله زائدة وقال (الاصمى) سأنى شعبة عن هذا فقلت مثنة أى علامه لذلك وخليف ذلك قال الرازي

ان اكتمه الا بالنقى الابلج * ونظرافى الحاحب المزجج * مثنة من الفعل الأعوج

قال وهذا الحرف هكذا يروى في الحديث والشعر بتشديد النون و (حقها) عندي (أن تكون مثينة على فعيلة) لان الميم أصلية
الا أن يكون أصل هذا الحرف من غير هذا الباب فيكون من ان المكسورة المشددة كما يقال هو معساة من كذا أى مجدرة ومظنة
وهو مبنى من عسى وكان (أبو زيد) يقول (هى مثنة بالمشاة) من (فوق) أى مخلقة لذلك ومجدرة ومحررة ونحو ذلك وهو (مفعلة من
أنه) أنا (إذا غلبه بالجملة) قال ابن برى المنة على قول الجوهري والأزهري كان يجب أن تذكري أن وكذا قال أبو على في التذكرة
(وقيل وزنها مفعلة من مأنا إذا احتمل) وحينئذ والميم أصلية وهو من هذا الفصل (ومأني) هذا (الامر كفعا لمأنة) أى
(روا) عن الاصمى (والمأنا خشبة فى رأسها حديدية تثار بها الارض) عن أبي عمرو وابن الاعرابي (ومأنا قدم) وبه يفسر قول
الهدلى
رويد عليا جدمأندى أمهم * البنا ولكن ودهم تمائن

أى قديم وهو من قوله -م جاءنى الامر وما أنت فيه مأنة أى ما طلبته وما أطلت التعب فيه والتقاؤهما اذا فى معنى الطول والبعث
وهذا معنى القدم وقد روى تمناين بغير همزة فهو حينئذ من المين وهو الكذب ويروى متنا من أى مائل الى اليمن والتمنة التهيئة
والفكر والنظر) من مأنت اذا تم بات فالميم فيه أصلية وهكذا يفسر ابن الاعرابي قول المارازي الفقهى
فتمامسوا شيئا فقالوا عرسوا * من غير تمنة بغير همز

قال ابن برى والذى فى شعر المارازي فتمامسوا أى تكلموا من النسيم وهو الصوت وكذا رواه ابن حبيب (والمأنة المخلقة والمجدرة) زنة
ومعنى والميم زائدة (وأمأنا مأنا) أى (افعل ما تحسنه) وأنشد الجوهري

إذا ما علمت الامر أقررت عليه * ولا أدعى ما لست أمأنا به لا

كفى بأمرى يوما يقول بعلله * وبسكت عماليس بعلله فضلا

* ومما يستدرك عليه أتانى ذلك وما أنت أى علمت بذلك عن اعرابي من - - ايم وقال اللحياني ما علمت عليه والتمنة الاعلام وقال
الاصمى التعريف وبه يفسر قول المزار المذكور وقال ابن حبيب هى الطمأنينة وبه يفسر قوله يقول عرسوا بغير موضع الطمأنينة
وقبل هى منه مفعلة من المثنة التى هى الموضع الخلق للترول أى فى غير موضع نعريس ولا علامه تدلهم عليه ونقل عن ابن الاعرابي هو
مفعلة من المؤنة التى هى القوت والمائنة اسم ما يعون أى يتكاف من المؤنة عن الليث واختلاف فى المؤنة تهمز ولا تهمز وقد أشار
له المصنف رحمه الله تعالى ولكن كلام الجوهري فى ذلك أوسع فقبل هو فعولة وقبل مفعلة قال الفراء من الابن وهو انقلب والشدة
ويقال هو مفعلة من الاون وهو الخرج والعدل لانه ثقل على الانسان قال الخليل ولو كان مفعلة لكان مثينة مثل معيشة وعند
الاخفش يجوز ان تكون مفعلة هذا حاصل ما نقله الجوهري رحمه الله تعالى قال ابن برى والذى نقله الجوهري من مذهب الفراء ان
مؤنة من الابن وهوانتهب والشدة صحيح الا أنه أحفظ تمام الكلام فاما الذى غيره فهو قوله ان الاون هو الخرج وليس هو الخرج
وانما قال والاون ان جابنا الخرج وهو الصحيح لان اون الخرج جانبى وليس اياه وكذلك ذكره الجوهري ايضا فى فصل اون وقال

قوله فاما الذى غيره أسقط
الشارح هنا جملة من
اللسان ونصها بهد قوله
تمام الكلام وقامه
والمعنى أنه عظيم التعب
فى الاتفاق على من يقول
وقوله ويقال هو مفعلة من
الاون وهو الخرج والعدل
هو قول المازنى الا أنه غير
بعض الكلام فاما الذى
غيره الخ
(المستدرك)

المازني لانها نقل على الانسان يعني المؤنة فقهره الجوهرى فقال لانه فذ كرا الضمير وأعاد على الخرج وأما الذى أسقطه فهو قوله بعده ويقال للانسان اذا أقربت وعظم بطنه قد أوتت اذا أكل الانسان وامتلأ بطنه وانتفخت خاصرته قبل أن تأوينا انقصى كلام المازني رحمه الله تعالى قال وأما قول الجوهرى قال الخليل لو كان مفعلة لكان مثنىة قال صوابه أن يقول لو كان مفعلة من الاين دون الاول لان قياسهما من الاين مثنىة ومن الاول مؤنة وعلى قياس مذهب الاخفش ان مفعلة من الاين مؤنة خلاف قول الخليل وأصلها على مذهب الاخفش مأينة فنقلت حركة الياء الى الهمزة فصارت مؤوينة فانقلبت الواو ياء لسكونها وانضمام ما قبلها قال وهذا مذهب الاخفش ((المتن النكاح) وقد منتهامتنا (و) (المتن الحلف) (المتن الضرب) بالسوط فى أى موضع كان وهو مجاز (أو شديده) (المتن الذهاب فى الارض) (المتن المد) وقد منته منته اذامته (و) من المجاز (المتن ماصلب من الارض وارنفع) واستوى (كالتسوية) والجمع متون ومتان قال الحرث بن حازم

(متن)

أنى اهتديت وكنت غير رجيلة * والقوم قد قطعوا متان السبج

وقال أبو عمر والمتون جوانب الارض فى اشراف ويقال من الارض جلداه (و) (المتن من السهم ما بين الريش) أو مادون الزاخرة (الى وسطه) وقيل من السهم وسطه (و) (المتن الرجل الصلب) القوي يقال رجل متن (و) قد (متن ككرم صلب ومتنا الظهر مكنته الصلب) عن عيين وشمال من عصب ولحم نقله الجوهرى وقيل هو ما اتصل بالظهر الى العجز وقال اللحياني المتن الظهر يذكر (و) بونث والجمع منون يقال رجل طويل المتن ورجال طوال المتن وقيل المتنان الحمار معصوبتان بينهما صلب الظهر (ومتنا الكباش) بمنته متننا (شق صفته واستخرج بيضه بعروقها) كما فى الصحاح وقال أبو زيد اذا شققت الصفتين وهو جلد الصفتين وأخرجهما بعروقهما فذلك المتن وهو ممتون ورواه شهر الصفتين ورواه ابن جبلة الصفتين وقيل المتن أن ترض خصما الكباش حتى يسترخيا وقيل هو عاوى فى كل أنثى للدابة (و) من المجاز متن (فلانا) اذا ضرب متنه كما متنه (و) من المجاز متن (به) عمن اذا (سار به يومه أجمع) ومنه الحديث متن بالناس يوم كذا (و) متن (بالمكان متونا أقام) به (والمتن خيوط) تشدها أو صال (الخيوط كالتسار بالكمسج ثمانين) قال ابن الاعرابي التمتين (ضرب) كذا فى النسخ والصواب أن ضرب (الخيوط) والمطال والفساطيط (بخيوطها) يقال متنها تمتينا ويقال متن خباء التمتين أى أجد مذكأطنا به وهذا معنى غير الاول (و) قال الحرمازى التمتين (أن تقول لمن ساقطت قد منى الى موضع كذا) وكذا (ثم ألحق) يقال متن فلان لفلان كذا وكذا ذراعا ثم لحقه (و) التمتين (أن تجعل ما بين طرائق البيت متنا من شعر لا تتفرقه أطراف الاعمدة) وكذلك النظر بين (و) التمتين (شد القوس بالعقب) أيضا (شد السقاء بالرب) واصلاحه به (والمماننة المماطلة) وقد مانتها (و) من المجاز المماننة (المباعدة فى الغاية) كما فى الاساس ومما يستدرك عليه المتن من كل شئ ماصلب ظهره ومنه المزايدة وجهها البارز من العود وجهه أو وسطه ومن المجاز هو فى متن الكتاب وحواشيه ومتون الكتب والمتن والممان ما بين كل عمودين والجمع متن بضمه متن والتمتين بالكسر لغة فى التمتين والمتنسة لغة فى المتن وقيل المتنان والمتنان جنبنا الظهر وجعهما متون كما نمة ومؤون قال امرؤ القيس يصف الفرس فى لغة من قال متننة

٣ قوله ورواه شهر الصفتين
أى بنسكين الفاء وقوله
ورواه ابن جبلة الصفتين
أى بفتحها

(المستدرك)

لها متنان خطانا كما * أكب على ساعديه النمر

والمتن الوزر الشديد وجلدله متن أى صلابه ٣ وأكل وقوة والمتين فى أسماء الله عز وجل ذوا القوة والافتقار والشدة والقوة وقال ابن الاثير هو القوى الشديد الذى لا تلحقه فى أفعاله مشقة ولا كلفة ولا تعب والمماننة الشدة والقوة فهو من حيث انه بالغ القدرة تامها قوى ومن حيث انه شديد القوة متين ومتنه تمتينا صلبه ومنه الدلو أحكمها وسير مما تن بعيد فى الصحاح شديد ورأى متين وشعر متين ومتنه بالامر متنا عتبه ورواه الاموى بالتاء المثناة قال شهر ولم أسمعه لغيره وسبأى للمصنف رحمه الله تعالى والمماننة المعارضة فى جدل أو خصومة ومنه المماننة فى الشعر وقد غمنا أمما متن شعرا وقال ابن برى المماننة والممان هو أن تباهيه فى الجرى والعطية ومنه قول الطرماح

٣ قوله وأكل بضم الهمزة
بمعنى الصفاقة كما فى
القاموس

(متن)

أبو الشقامم الانبعاثى * ومثلى ذوالعلالة والمتان
وسيف متين شديد المتن وثوب متين صلب ومتن ابن علياء شعب بمكة عند ثنية ذى طوى عن نصر رحمه الله تعالى ((متنه بمنته وبعثته) من حدى ضرب ونصر متنا ومتونا (أصاب مماننته وهى موضع الولد) من الانثى ومستودعه منها عن ابن الاعراب (أو موضع البول) ومستقره عند غيره من الرجل والمرأة ونسبه الجوهرى لغوام الناس (و) قد (متن كفرح) مشا (فهو أمتن لا يستسكن بوله) فى مماننته (وهى مماننة) كذلك عن أبي زيد (ورجل متن ككتف ومثون يشكى مماننته) قال ابن برى يقال فى فعله متن كفرح ومثن بالضم فى قال متن فالاسم منه متن ومن قال متن فالاسم منه ممتون ومنه حديث عمار رضى الله تعالى عنه انه صلى فى تان فقال انى ممتون قال الكسائى وغيره الممتون الذى يشكى مماننته فاذا كان لا يمتن بوله فهو أمتن (ومتنه بالامر غتسه به) غتا وفى بعض الاصول عتبه به عتبا وهو الصواب فكذا رواه الاموى قال شهر لم أسمعه لغيره وصوب الازهرى انه بالتاء الفوقية سأخوذ من المتين وقد أمرنا اليه هناك (والمثنى محركة بالظور) * ومما يستدرك عليه المتين والامتن كالممتون وهى المماننة عن ابن الانبارى والمثنى ككتف الذى يجامع عند السهر عند اجتماع البول فى مماننته وبه فسر قول امرأة من العرب لزوجها

(المستدرك)

اللمن نبت ﴿مجن﴾ الشيء مجن (مجنوناً صلب وغلط ومنه) اشتقاق (المجان لمن لا يبالي قولاً وفعلًا) أي ما قبل له وما صنع (كانه) لقلة استحيائه (صلب الوجه) والجمع مجان وقبل المجان عند العرب الذي يرتكب المقايح المردية والفضائح الخزية ولا يعضه عدل عاذله ولا تقيع من يقرعه قال ابن دريد أحسبه دخيلاً وقبل المجن خلط الحد بالهزل يقال قد مجنت فاسكت (وقد

مجن مجونا ومجاناً بالفهم) الأخيرة عن سيبويه قال وقالوا المجن كما قالوا الشغل وروى أبو موسى المديني قول لبيد

يعدون مجانة وملاذ * هكذا بالجمع فيكون الميم أصلية والمشهور مجانة من الخيانة (وطريق مجن كعظم مدود والمجان كشداد ما كان بلا بدل) يقال أخذ مجاناً وهو فعال لأنه يصرف وقال اللبث المجان عطية الشيء بلا منة ولا غن (و) أيضاً (الكثير الكافي) قال الأزهرى رحمه الله تعالى واستطعمني أعرابي غرافاً طعمته كتلة واعتذرت إليه من قاته فقال هذا مجان أي كثير كاف (و) المجان (الواسع) (و) قال (ما مجان) أي (كثير واسع) لا ينقطع قال الزنجشري ومنه اشتقاق المجان لأنه لا يكاد ينقطع هذياناً وليس لقوله وفعله حد وتقدير (والمجان ناقة تنزوع عليها غير واحد من الفعول فلا تنكاد تلقح والمجن) بكسر الميم

(الترس) وهو من مجن على ما ذهب إليه سيبويه من أن وزنه فعل وقبل ميم زائدة (وذكر في ج ن ن) وهو الاعرف (ومجانة مشددة النون د بأفريقية) ذكره هنا على أنه من مجن والاولى أن يذكر في ج ن ن * ومما يستدرك عليه مجن على

الكلام من مر عليه لا يعا به ولم يرد على الكلام نقله الأزهرى وقال أبو العباس سمعت ابن الاعرابي يقول المجان عند العرب الباطل والمجينة مدقة الفصار كره ابن دريد هنا وسما في وجن ان شاء الله عز وجل (ما جشون بضم الجيم وكسرها وإعجام

الشين) أهمله الجوهرى وذكره ابن سيده في الرابعي وتقدم للمصنف رحمه الله تعالى في مجش على أن النون زائدة والصواب ذكره هنا فان الكلمة أعجمية وتقدم له الاقتصار على ضم الجيم وفي حاشية المواهب الفهم والكسر كما هنا وعلى كسرها اقتصر النورى في

شرح مسلم والحافظ ابن حجر رحمه الله تعالى في التقريب ومنهم من نقل فتحها أيضاً فهو اذا مثلث وهو من الابنية التي أغفلها سيبويه (علم محدث) وهو أبو سلمة يوسف بن يعقوب بن عبد الله تقدمت ترجمته في الشين (معرب ما كون) سبق له ذلك ولم يفسره هناك

وفسره هنا فقال (أي لون القمر) أو شبه القمر طسنة وجاله وجرة وجنتيه (والمجاشونية ع بالمدنية) وهي حديثة في أول بطمان منسوبة إلى المجاشون ويقال لها أيضاً المادشونية والدشونية وتقدم له في الشين المجاشون المصغرة وأيضاً ثياب

مصغرة ولم يذكرها هنا وهو عيب عند المصنفين * ومما يستدرك عليه المجاشون الورد * ومما يستدرك عليه ما جندن بفتح الجيم والدال قريبة بغير فتحة نسب إليها بعض المحدثين ﴿المنجنون﴾ أورده هنا على أن النون الاولى مكررة زائدة وهو منع

الأزهرى فانه ذكره في الرابعي وجعله سيبويه بمنزلة عرطيليل يذهب إلى أنه خماسي وأنه ليس في الكلام فتحة لول وان النون لا تزداد ثانية الا ثبتت حينئذ الاولى ذكره بعد تركيب من وهو منع صاحب اللسان وغيره من الأئمة وذكره الجوهرى في جنن قال

ابن رى وحقه أن يذكر في منجن لأنه رباعي ميمه أصلية وكذا فونه التي تلى الميم قال ووزنه فعلول مثل عضر فوط وهو (الدولاب يستقى عليه أو) هي البكرة وقال ابن السكيت هي (الحالة يبنى عليها) وهي مؤنثة على فعلول وأنشد أبو على

كأن عيني وقد بانوني * غرابان في منجاة منجنون

وأنشد ابن رى في سانية لابن مضرغ

واذا المنجنون بالليل حنت * حن قلب المنيح المحزون

(و) قال الأزهرى وأما قول عمرو بن أحر

نمل رمت المنجنون بسهمها * وري بهم جرعة لم يسطد

فان أبا الفضل حدث أنه سمع أبا سعيد يقول هو (الدهر كالمجنين في الكل) وأنشد الأصمعي له عبارة بن طارق

اعجل بغرب مثل غرب طارق * ومنجنين كالانان يفارق

وروى قول ابن أحر أيضاً مثل ذلك (ج مناجين) وقال ابن رى قول الجوهرى والميم من نفس الحرف لما ذكر في منجنين لأنه يجمع على مناجين يحتاج إلى بيان أن الذي نقول في جمع مضروب مضارب فليس ثبات الميم في مضارب مما يكتونها أصلاً في

مضروب قال وإنما اعتبر الخويون صحة كون الميم فيها أصلاً بقولهم مناجين لأن مناجين يشهد بصحة كون النون أصلاً بخلاف النون في قولهم منجنين فانها زائدة بدل قولهم مجانين وإذا ثبت أن النون في منجنون أصل ثبت أن الاسم رباعي وإذا ثبت أنه رباعي

ثبت أن الميم أصل واستحال أن تدخل عليه رائدة من أوله لأن الاسم الرباعي لا يدخلها الزيادة من أولها الا أن تكون من الاسم الجارية على أفعالها نحو مدرج ومقرطس ﴿مجنه﴾ عشرين سوطاً (مجنه ضربه) (مجنه) (مجنه) (مجنه) (مجنه) (مجنه) (مجنه) (مجنه) (مجنه) (مجنه)

المجن الضرب بالسوط (والاسم المجن بالضم) والجمع المجن وهي التي يتجن بها الإنسان من بلية يستجير بكرم الله تعالى منها وقال اللبث المجنة مثل الكلام الذي يتجن به ليعرف بكلامه ضمير قلبه وفي حديث الشهي المجنة بدعة هي أن يأخذ السلطان الرجل

فيمجنه ويقول فعلت كذا وكذا فلا يزال به حتى يقول ما لم يفعله أو ما لا يجوز قوله يعني أن هذا القول بدعة (و) قال المفضل مجن (الثوب) (مجن) (لبسه حتى أخلفه) (و) يقال أني فلاناً فمجنه شيئاً أي ما (أعطاه) (و) المجن التكاثر الشديد يقال مجن (جاريته) إذا

(تكلمها) وكذلك مجن ومصحها (و) (مجن) (البر) (مجن) (أخرج زيارها وطينها) (عن ابن الاعرابي) (و) (مجن) (الاديم لينه) (وقال أبو

(المستدرك) (مجن)

(ما جشون)

(المستدرك)

(المنجنون)

(مجن)

(المستدرك)

(مَقْنَن)

(المستدرك)

(مدن)

وحب ايلي ولا تخشى محنته * صاع لنفسك مما ليس بتقصد

* ومما يندر عليه من الفضة اذا صفاها وخلصها بالنار ومنه الحديث فذلك الشهيد الممتحن في حنة الله تحت عرشه وهو الصفي المذهب والممتحن ايضا الموطأ المذلل وامتن الذهب والفضة اذاهما يجتبرهما حتى يخلصا وعن السوطي عنه وقال ابن الاعرابي محنه بالشدة وانعدو وهو التليين بالطرد وجلد ممتحن مقشور عن الفراء وعن الرجل بالضم فهو ممتحن وثوب ممتحن خلق بطول اللبس وممتن ناقتي جهدها بالسير والهونة العار والتباعة وبه فسر ابن جني قول ملج الهذلي قال وهو مشتق من الهمة لان العار أشد المحن قال ويجوز أن يكون مفعلة من الحين وذلك ان العار كالقتل أو أشد وقد تقدمت الاشارة اليه في ح ي ن والممحنون المأبون عامية ((المحن النكاح) الشديد وقد محنتنا محنتا (و) المحن (الزعم من البئر) كالمنج قال قد أمر القاضي بأمر عدل * أن تغنوها بشان أدل

(و) الخن (البكاء) عن ابن الاعرابي (و) الخن (القشر) يقال خن الاديم خنا وكذا مخن عن الفراء وفي المحكم خن الاديم والسوط
 ذلكم رمزه والحاء المهملة لغة فيه (و) الخن (الرجل الى القصر) ماهو (وفيه زهو وخفة وهي بها) كذلك هكذا نقله الليث (و) الخن
 (الطويل ضد) قال الازهرى ما عملت أحد اقال في الخن انه الى القصر ماهو غير الليث وقد روى أبو عبيد عن الاصمعي في باب الطوال
 من الناس ومنهم الخن واليمخور والمتماحل (كالخن كهجف) وهو الطويل قال
 لما رآه حسر يا خنجا * أقصر عن حسنا وارثنا

وقد نحن نحننا ونحننا (وطريق نحننا كعظم وطى حتى سهل) ومرة في م ج ن طريق نحننا ممدود وكلاهما صحبان (وماخوان
بضم الخاء، عرو) ومنها خرج أبو مسلم صاحب الدعوة إلى العجماء (منها الفقيه) أبو الفضل (محمد بن عبد الرزاق) المصنف المروزي
تفقه على أبي طاهر السنجي وعنه ابن مامات سنة ثمان مائة وسبعين وأربع مائة ومنها أيضا أبو الحسن أحمد بن سوية بن أحمد بن ثابت
الخراساني المصنف المروزي وعنه عبد الله وأبو زرعة وأبو داود ومات بطرسوس سنة ٢٢٩ * ومما يستدرك
عليه نحننا والنحن الطويل كالحق وهذه عن ابن الأعرابي والنحن نزع البئر والنحن بالكسر الفناء قال
وطائت معتدا نحننا * والغدر منك علامة العبد

وقد بذكر في ن (مدن) بالمكان (أقام) به قال الأزهرى ولا أدري ما محتمه وهو (فعل ممات ومنه المدينة) وهى فعيلة
(للحصن يبنى فى أصطمة الأرض ج مدائن) بالهمز (ومدن رمدن) بالثقل والتخفيف وفيه قول آخر أنه مفعلة من دنت أى ملكت
قال ابن برى لو كانت الميم فى مدينة زائدة لم يجوز جمعها على مدن وسئل أبو على الفسوى عن همزة مدائن فقال فيه قولان من
جعله فعيلة همزة ومن جعله مفعلة لم يهمزه (ومدن) مدنا إذا (أناها) قال الأزهرى رحمه الله تعالى وهذا يدل على أن الميم أصلية
(والمدينة الأمة) وهى مفعلة لافعيلة قال ابن الأعرابى يقال لابن الأمة ابن مدينة وقد ذكر فى دى ن (و) المدينة (سنة
عشر بلدا) يسمى كل واحد منها بذلك (ومدن المدائن عدينا) أى (مصرها ومدين) كجعفر اسم أعجمى وإن اشتققته من العربية
فألباء زائدة وقد يكون مفعلا وهو أظهر ومدين (قربة شعيب عليه السلام) نسب إلى مدین بن ابراهيم عليه السلام والنسبة إليها
مدینى والمدينة اسم مدينة النبی صلى الله عليه وسلم خاصة غلبت عليها فنفخيمها لها شرفها الله تعالى وصانها ولها أسماء جمعها فى
كراسة وقد أورد المصنف رحمه الله تعالى منها فى كتابه هذا جملة (والنسبة إلى مدينة النبی صلى الله عليه وسلم مدنى وإلى مدينة
المنصور وأصفهان وغيرهما مدینى) وإلى مدائن كسرى مدائن للفرق بين النسب لئلا تختلط (أو الإنسان) (و) الثوب (مدنى
والطاروخوه مدینى) لا يقال غير ذلك قال سيبويه فأما قولهم مدائن فأنهم جعلوا هذا البناء اسما للبلد (و) يقال للرجل العالم بالأمور
الفضلن (هو ابن مدينة) (و) (ابن يمدتها) وابن يمدتها وابن يمدتها وابن يمدتها (و) يقال للرجل العالم بالأمور
الفضلن (هو ابن مدينة) (و) (ابن يمدتها) وابن يمدتها وابن يمدتها وابن يمدتها (و) يقال للرجل العالم بالأمور

وفسره الاحول بابن أمة (والمداين مدينة كمري قرب بغداد) على سبعة فراسخ منها (سميت لكبرها) وهي دار مملكة الفرس وأول من زلها أنوشروان وبها ابوانه وارتفاعه ثمانون ذراعاً وبها كان سلمان وحذيفة وبها أقبراهما افتتحها سعد بن أبي وقاص سنة أربع عشرة وقبله هي عدة مدن متقاربة الميادين والثلاث وانسبة مدائني على القياس منها أبو الحسن علي بن أحمد بن عبد الله إن أبي سيف المدائني صاحب التمهيد المشهورة روى عنه الزبير بن بكار (والمداين كصاحب صنم) وبه سمى عبد المداين وهو أبو

قبيلة من بني الحارث منهم علي بن الربيع بن عبد الله بن عبد المطلب الحارثي المداني ولي صنعاء أيام السفاح وعبد المطلب اسمه عمرو
وعبد الله ابنه هذا كان يسمى عبد الطرلة وفادة فسماه النبي صلى الله عليه وسلم عبد الله (و) المدني (كأمير الاسد) وقد تكون
الميم فيه. أرائدة (والميدان) ذكر (في م ي د وعدين) الرجل (تنعم) * ومما يستدرك عليه أبو مدينة عبد الله بن حصن
السدوسي تابعي روى عنه قتادة والمستنصر بن المنذر المدني بسكون الدال وفتح التحتية ذكروه الهمداني وأبو مسلم عبد الرحمن
ابن محمد بن مدني المدني الاصبهاني الى جده روى عن أبي بكر بن أبي عاصم وعنه ابن مردويه وأبو مدني الفوث شبيب بن الحسين
الانصاري التلمساني مشهور ومدني اسم ولد سيدنا ابراهيم عليه السلام ذكره السهيلي وفيه مدان كسحاب واد بالشام لقضاة
بناحية حرة الرجلي جاء ذكره في غزوة زيد بن حارثة بن جذام بناحية حسمى * ومما يستدرك عليه المادشونية حديقة
في أول بطمان بالمدينة وهي المادشونية وهي عامية * ومما يستدرك عليه المادانيان النهر الكبير وقد جاء ذكره في حديث
رافع بن خديج وهي لغة سوادية نقلها ابن الاثير (مرن مرانة ومرونة ومرونا لان في صلابته ومرونة غمرنا لينة) وصلبته (وربح
مارن صلب لدن) وكذلك الثوب (ومرن وجهه على) هذا (الامر) مرونة أي (صلب وانه لم يمتز الوجه كعظم صلبه) فالرؤية
لما زلخصهم مع مرن * أليس ملوى الملاوى مشفن

(المستدرك)
(مرن)

وهو مجاز (ومرن على الشيء مرونا مرونة تعود) واستمر عليه وقال ابن سيده مرن على كذا يمر مرونة ومرونا وارب (و) مرن
(بعيره مرونا) ومرونا (دهن أسفل قوائمه من حتى به) قال ابن مقبل يصف باطن منم البعير
فرحنا يرى كل أيدهما * سر يحاخذهم بعد المرون

وقال أبو الهيثم المرن العمل بما عجز عنها وهو أن يد من خفها بالودك (و) مرن (به الأرض) مرونا (ضربها بكثرة) تمرنا (و) المرنان
(كزنا الرماح الصلبة اللدنة الواحدة مرانة) وقد نسي هنا اصطلاحه (و) أيضا (شجر) ونص أبي عبيد المرنان نبات الرماح قال ابن
سيده ولا أدري ما عني به المصدر أم الجوهر النبات وقال ابن الاعرابي سمي جماعة القنا المرنان لينة ولذلك يقال قنا لينة
(ومعمر بن ذي مران محابي) هكذا في النسخ ووقع في نسخ المعاجم ذمران بن عمير الهمداني كتب اليه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم
كتابه * قلت والصواب أن الذي كتب اليه كتابه النبي صلى الله عليه وسلم هو ذمران بن عمير بن أفلح بن شرحبيل الهمداني أما
اسلامه فصحيح وأما كونه محابيا فغيره نظر ومن ولده محب الدين بن سعيد بن ذي مران الهمداني عن الشعبي مشهور (و) ذهل بن
مران ظاهر سياقه انه بالضم والصواب أنه بالفتح كشدا هكذا ضبطه ابن السمعاني والحافظان (جعني) أي من بني جعفر بن
سعد العشيرة منهم أبو سيرة يزيد بن مالك بن عبد الله بن سلمة بن عمرو بن ذهل بن مران له وفادة وهو جد خيثمة بن أبي عبد الرحمن بن
سيرة الذي روى عنه الأعمش (والمرن نبات) هكذا في النسخ والصواب ثياب قال ابن الاعرابي هي ثياب قوهية وأنشد للممر

خفيفات الشفوص وهن خوص * كأن جلودهن ثياب مرن

(و) المرن (الاديم الماين) المدلول فعل بمعنى مفعول (و) قال الجوهري المرن (الفراء) في قول النمر المذكور (و) المرن
(الجانب) ومرونا لانف جانباه قال رؤبة * لم يدم مرنه خشاش الزم * (و) المرن (الكسوة والعطاء) قال ابن الاعرابي يوم
مرن اذا كان ذاكسوة وخلع (و) المرن (الفرار من العدو) يقال يوم مرن اذا كان ذافرا من العدو عن ابن الاعرابي أيضا
(و) المرن (ككتف العادة) والدأب وهو مصدر كالحلف والكذب والفعل منه مرن على الشيء اذا ألغى فدرج فيه ولان له عن
ابن جني يقال ما زال ذلك مرنك أي دأبك وقال أبو عبيد أي عادت لك وكذا دينك ودينك ودأبك (و) المرن (الخبز والقتال
(و) المرن (بالعريكة خشبتان وسط الجذع بنام عليهما الناطور) مرانة (كسهاية ع) لبنى عقيل قيل هضبة من هضبات بني
عجلان قال ليبي

لمن طلال نضنه أثال * فشرجة فالمرانة فالجبال

وهو في الصحاح مرانة وأنشد بيت ليبي وبه فسر أيضا قول ليبي

بادار سلى خلا لا أكلفها * الا المرانة حتى تعرف الدينا

يريد لا أكلفها أن تبرح ذلك المكان وتذهب الى موضع آخر (و) قال الاصمعي المرانة اسم (ناقة) كانت هادية لطريق قال والدين
العهد والامر الذي كانت تعهده وقال الفارسي المرانة اسم ناقته وهو أجد ما فسر به (و) المرن النفضل والتظرف) والزاي لغة فيه
(و) المارن الانف أو طرفه أو مالان منه) منحدر عن العظم وفضل عن القصبة (و) أيضا مالان (من الرح) قال عبيد كناقته

هاتيك تحملي وأبيض صارما * ومذرباني مارن مخوص

(و) امران الذراع عصب يكون (فيها) نقله الجوهري واحدها مرن بالتحريك وقيل المرن عصب باطن العضدين من البعير وأنشد
أبو عبيد قول الجعدي

فأدل العير حتى خلته * فقص الامران بعد وفي شكل

وقال طلق بن عدي * نهد التليل سالم الامران * (و) أبو مرينا) بفتح الميم وكسر الراء (سمل وبنو مرينا) الذين ذكرهم امرؤ القيس
فقال

فلو في يوم معركة أصبوا * ولكن في ديار بني مرينا

٢ قوله والصواب الخ عبارة
ياقوت من بين بالفهم ثم الكسر
وباء سا كنة وفون بلفظ
جمع التعجب من المتراجبة
من ديار مصر اه فلعل
ما وقع للشارح تحريف

٢ قوله والصواب الخ عبارة
ياقوت من بين بالفهم ثم الكسر
وباء سا كنة وفون بلفظ
جمع التعجب من المتراجبة
من ديار مصر اه فلعل
ما وقع للشارح تحريف

جمع التصحيح من المتراجبة
من دياره ص ١٥ فلعل
ما وقع للشارح تحريف

جمع التصحيح من المتراجبة
من دياره ص ١٥ فلعل
ما وقع للشارح تحريف

جمع التصحيح من المتراجبة
من دياره ص ١٥ فلعل
ما وقع للشارح تحريف

مقوله محمد بن قلاوون
المعروف أن المارستان
أنشأه قلاوون
٤ قوله بكسر بكسر أوله
وتشديد ثانيه كذا في ياقوت
(المستدرک)

مقوله محمد بن قلاوون
المعروف أن المارستان
أنشأه قلاوون
٤ قوله بكسر بكسر أوله
وتشديد ثانيه كذا في ياقوت
(المستدرک)

۴ قوله بکسر بکسر أوله
وتشديد ثانیه کذا فی یاقوت
(المستدرک)

(مزن)
ه قوله بيا، مشددة الخفي
النسخ سقط فخره

(مزن)
ه قوله بيا، مشددة الخفي
النسخ سقط فخره

(مزن)
ه قوله بيا، مشددة الخفي
النسخ سقط فخره

(مزن)
ه قوله بيا، مشددة الخفي
النسخ سقط فخره

أو قرطه من ورائه عند ذي سلطان) تكليفه أو وال ذكره المبرد إلا أنه بصيغة التفعيل (والمزن بالضم السحاب) عامة (أو أبيضه أو) السحاب (ذو الماء) وقبل هو المضي (القطعة مزنه) مزن بلالام اسم (امرأه بلالام) سمرقند) منها أحد بن ابراهيم بن الغبرار عن علي بن الحسن البيكندی وعنه محمد بن جعفر بن الأشعث (وقد يقال) فيها (مزنه) بالهاء (و) مزن (د بالديلم و) المزن (بالفتح) العادة والطريقة والحال) يقال مازال مزنك هكذا وهو على مزن واحد (وليس بتعريف مزن) ككتف بالراء (والموازن كصاحب بيض) هكذا في النسخ والصواب بيض (الخل) عن ابن دريد وأنشد

ورى الذين على مراسهم * يوم الهياج كازن الجئل

(و) مازن (أبو قبيلة) بن نعيم هو مازن بن مالك بن عمرو بن نعيم ومنهم النضر بن شميل شيخ مرو وشيخه أبو عمرو بن العلاء أحد القراء السبعة وأبو عثمان المازني صاحب التصريف وآخرون (و) مازن اسم (ماء) والمزنة بالضم المطرة) قال أوس بن حجر ألم تر أن الله أنزل مزنه * وعفر الظباء في الكاس تقع

وقيل المزنة السحابة البيضاء (و) ابن مزنه بالضم الهلال) يخرج من خلال السحاب حكى ذلك عن ثعلب وأنشد الجوهري لعمرو بن قيس

كان ابن مزنه أجامحا * فبيط لذي الأفق من خنصر

(و) التمرن التمرن (و) هو التدرج (و) أيضا (التسخي) كأنه متشبه بالمزن وهو مجاز (و) أيضا (التفضلي) على أصحابه وقيل هو أن ترى لنفسك فضلا على غيرك ولست هناك قال ركاض الديري

يا عمرو ان تكذب علي غرنا * بما لم يكن فأكذب فاست بكاذب

(و) أيضا (التظرف) عن قطرب (و) قيل هو (أظهاراً) ثم ما عندك (و) التمرن التفضيل) وقد مزنه (و) أيضا (المدح والتعريف) عن المبرد (و) مزنون (كصبور) اسم (أرض عمان) بالفارسية قال الجوهري هكذا كانت العرب تسميها وأنشد ابن الأعرابي * فأصبح العبد المزنوني عثر * وأنشد الجوهري للكهميت

فأما لا زد أزد أبي سعيد * فأكره أن أسميها المزنونا

قال وهو أبو سعيد المهلب المزنوني أي أكره أن أنسبه إلى المزنون وهي أرض عمان يقولهم من مضر وقال أبو عبيدة يعني بالمزنون الملاحين وكان ٢ أردشير بابكان جعل الأزد ملاحين بشهر عمان قبل الاسلام بثمان سنه قال ابن ربي أزد أبي سعيد هم أزد عمان وهم رهط المهلب بن أبي صفرة والمزنون قرية من قرى عمان يسكنها اليهود والملاحون ليس بها غيرهم وكانت الفرس يسمون عمان المزنون فقال الكهميت ان ازد عمان يكرهون ان يسموا المزنون وأنا أكره ذلك أيضا وقال جرير

وأطفأت نيران المزنون وأهلها * وقد حاولوها فتيه ان تسعرا

قال ابن الجواليقي المزنون بفتح الميم لعمان ولا تقل المزنون بضم الميم قال كذا وجدته في شعر البعيث البشكري بهجوا المهلب لما قدم خراسان

تبدلت المنابر من قريش * مزنونا بفتحته الصليب

فأصبح فافلا كرم ومجدد * وأصبح قادما كذب وحوب

فلا تهج لكل زمان سوء * رجال والنواب قد تنوب

قال وظاهر كلام أبي عبيد في هذا الفصل انه بضم الميم لانه جعل المزنون الملاحين في أصل التسمية (و) مزنه (بجبهة قبيلة) من مضر وهو ابن أد بن طابخة ومنهم كعب بن زهير بن أبي سلمى الشاعر قال ابن عبد البر في الاستيعاب كعب بن زهير المزنوني محمته في بلاد قطفان فيظن الناس انه في غطفان وهو غلط قال عبد القادر البغدادي وفيه رد على ابن قتيبة حيث قال في كتاب الشعراء ان زهيراً نسبة في غطفان والناس ينسبونه إلى مزنه (وهو مزن في وهذا يوم مزن بالفتح) أي (يوم فرار من العدو) وليس بتعريف مزن بالراء * ومما يستدل عليه المزن الاسراع ومزن في الأرض مزنه واحدة أي سار عقبة واحدة وما أحسن مزنه وهو الاسم مثل الحسوة والحسوة والمزنون البعد وقولهم مازر اسن والسيف انما هو ترخيم مازن وقد ذكره المصنف رحمه الله تعالى في م ي ز وهنا محمل

ذكره ومازن بن خلوة بن ثعلبة بن هزيم بن طاطم جد زهير بن أبي سلمى وقد ينسب اليه فيقال المازني وكان الصلاح الصفدي رحمه الله تعالى لم يقف عليه فقال في حاشيته على الصحاح كذا وجدته بخط الجوهري وياقوت وغيره في النسخ المعتمدة وصوابه من بني مزنه فوهم ما بين مازن ومزنه قال عبد القادر البغدادي في حاشيته الكعبية كلاهما صواب إلا أن الأشهر النسبة إلى مزنه جده الأعلى ومازن بن الفضل الطائي له وفادة وزيد بن المزيان الانصاري كزير بدرى ذكره ابن ماكولا ويقال اسمه يزيد

ولقبه المزيان ويحيى بن ابراهيم بن مزن المزياني الاندلسي عن مطرف والقعني وأولاده الحسن وسعيد وجعفر حدثوا مات جعفر سنة ٢٩١ وكان قفيها ملكا ومات أبوهم يحيى سنة ٢٦٠ ومزن في فتح فسكون فكسر النون جذا ناصر بن أحمد البكري المؤرخ زيل القاهرة قال الحافظ رحمه الله تعالى سمعته في واسط قدت منه وبنو مازن بن الجار الطزرجيون ومنهم عبد الله بن يزيد بن عاصم المازني بدرى وواسع بن حبان وآخرون وفي قيس بن عيلان بنو مازن بن منصور بن عكرمة منهم عتبة بن غزوان أحد

٣ قوله أردشير بابكان
هكذا بالصاح واللسان
والذي في مضم ياقوت
أردشير بابك

(المستدرک)

(المستدرک)

(مسن)

(المستدرک)

(مشکدانه)

(المستدرک)

(مشن)

التابعين ومزيان بفتح فكسر فسكون بليدة باخر حذر خراسان منها أبو عمرو وأحمد بن محمد بن مقبل الكاتب من مشايخ الحاكم أبي عبد الله * ومما يستدرک عليه بنو غنای بفتح فسكون وتشديد النون قيسلة اليهم تنسب الجزائر المدينة المشهورة في المغرب وقد ذكره المصنف رحمه الله تعالى في ج زر استطرادا ((المسن الضرب بالسوط) وقد مسنه به مسنا كذا رواه الليث (أو هو بالشين) المعجمة وصوبه الازهرى (و) المسن (بالتحريك المجنون) هكذا في النسخ والصواب بالفتح كما هو نص أبي عمرو فإنه قال المسن المجنون يقال مسن فلان ومعنى واحد (والميسون الفلام الحسن القدر الوجه) فيقول من مسن هكذا ذكره كراع أو فاعلون من ماس وقد ذكره المصنف في السين وأعاد هذا الإشارة إلى القولين (و) ميسون (اسم) الزباء الملكة وقد ذكر في السين (كاسن) ومنهم محمد بن محمد بن ماسن الهروي روى عنه أبو بكر بن مردويه رحمه الله تعالى (والميسوسن شئ تجعله النساء في الفسلة لروهن) مركب من مي وسوسن (ومسنان) بفتح فكسر فسكون (ة بهستان) ولم يد كرفستان في موضعه * ومما يستدرک عليه مسن الشئ من الشئ استله وأيضاً ضرب به حتى يسقط عن ابن بري والميسون بلد وفارس ظهير بن رافع والميساني ضرب من الثياب وما سين قرية بخارا منها أبو عبيد الله محمد بن عبيدة عن محمد بن سلام ذكره الأمير ومسنينان بفتح فسكون وكسر الفوقية وسكون التحتية قرية يبلغ منها عمر بن عبيد بن الحضر روى عنه أبو حفص الحافظ ومسنان بالكسر قرية بنسب منها عمران بن العباس بن مومي روى عنه مكحول ومسينا بفتح فسكون مشددة مكسورة بحزيرة بحر الروم * ومما يستدرک عليه ماسكان باليد بنواحي كرمان منها عبد الملك روى عنه أبو شعاع البسطامي يبلغ وممر للمصنف رحمه الله تعالى في مسك تقليدا للأصاغاني فقال ناحية بمكران ينسب إليها القانيذ وهذا محل ذكره ((مشكدانه بالكسر والشين المعجمة) أهمله الجماعة وممر له في الشين ضبطه بضم الميم وهو المذكور في شرح التقريب وممر له أيضاً في فصل الشين مع الكاف وهذا محل ذكره على الصواب لأن حروفها كلها أعجمية (لقب به الحافظ عبد الله بن عمر بن أبان المحدث لطيف بريجه وأخلاقه) وهي (فارسية معناها موضع المسك) * قلت فيه تفصيل أن كان بغيرها في آخره فهو كما قال موضع المسك يوضع فيه وإن كان بها فمعناه حبة المسك وغريب من المصنف رحمه الله تعالى كيف يخفى عليه هذا وكان شيخنا أخذ من هذا قوله هو اسم علم موضوع لموضع وفيه نظراً لا يخفى * ومما يستدرک عليه مشكان بالضم قرية بهمدان وأيضاً قرية بغير رواباذ ذكره المصنف رحمه الله تعالى في م ش ل وهذا محل ذكره على الصحيح ((المشن) هو الضرب بالسياط مثل (المسن) بالسين المهملة يقال مشنه مشنات أي ضربات وقال ابن الأعرابي يقال مشنته عشر من سوطا ومشنته ومثنته وزلته وشلقته بمعنى واحد (و) المشن (الجدش) قال ابن الأعرابي مررت في غرارة فمشنتني أي سمعتني وخذشتني (و) المشن (النكاح) وقد مشنتها (و) المشن (مسح اليد بمشنت) عن ابن الأعرابي (و) المشن (أن تضرب بالسيف ضرباً يقرح الجلد) ولا يبيض منه دم (و) المشنته (أقطعها) أيضاً (أختلسه) وقال ابن الأعرابي أخطفها (و) المشن (السيف استله) وأخترطه (و) روى أبو تراب عن الكلابي أمثلة الناقه وأمشنتها إذا (حلب ما في الضمير) كله (كشن) بالتشديد كذا في النسخ والصواب بالتخفيف (وأصابته مشنة وهي الجرح له سمه ولا غورله) فنه مابض منه دم ومنه ما لم يجرح الجلد (ومشنت الناقه تمشيداً زنت كارهة) عن الكلابي (والموشان بالضم وكفراب وكتاب) نوع (من) التمر وروى الازهرى بسنده عن عثمان بن عبد الوهاب الثقفي رحمه الله تعالى قال اختلف أبي وأبو يوسف عند هرون فقال أبو يوسف (أطيب الرطب) المشان فقال أبي أطيب الرطب السكر فقال هرون يحضران فلما حضرا تناول أبو يوسف السكر فقلت له ما هذا قال لما رأيت الحق لم أصبر عنه ومن أمثال أهل العراق بعلة الورشان تأكل الرطب المشان وفي الصحاح تأكل رطب المشان بالاضافة قال ولا تقل تأكل الرطب المشان قال ابن بري المشان نوع من الرطب إلى السواد دقيق وهو أعجمي سماء أهل الكوفة بهذا الاسم لأن الفرس لما سمعت بام جردان وهي نخلة كريمة صفراء البسر والتمر فلما جازوا قالوا أين موشان وموش الجرذ يريدون أين أم الجرذان (و) مشان (كسحاب) بالبصرة كثيرة النخل كانت أقطاء لابن القاسم الحريري صاحب المقامات (و) مشان (ككباب جبل) أو شعب بأجأ وروى بالراء في آخره لا يصعد إلا متجرد (و) أيضاً (الذئب العادية) أيضاً (المرأة السليطة) المشاعة قال

وهبته من سلفه مشان * كذنية تنج بالركان

(و) يقال (امتنش منه ما مشن لك) أي (أخذ ما وجدت) وقال أبو تراب يقال أن فلانا ليمش من فلان ويمشني أي يصيب منه

* ومما يستدرک عليه مشن الشئ قشره وسوط ماشن والجمع مشن كركع ومنه قول رؤبة

* وفي أحاديث السباط المشن * أي التي تخد الجد أي تجعل فيه كالأحاديث ويقولون كأن وجهه مشن بقتادة أي خدش بها

وذلك في الكراهة والعجوس والغضب ومشن اللبث تشيذاً أي مبهمة ونفسه للتلسين رواه الازهرى عن رجل من أهل هجر قال

والتلسين أن يدوى اللبث قطعة قطعة ويضم بعضها إلى بعض وتماشينا جلد الظربان إذا استبأ أقيح ما يكون من السباب حتى

كانهم ماء نازع جلد الظربان ونجاذبه عن ابن الأعرابي وامتنش قوسه انتزعها والمشان بالكسر اسم رجل * ومما يستدرک

عليه مطان ككتاب عن كراع وأشد * كما عاد الزمان على مطان * ونقله ابن سيده * ومما يستدرک عليه المطاطرون

(المستدرک)

م قوله مطان ككباب كذا

بالنسخ ولم يدكر معناه وفي

اللسان مطان موضع أو

وترك بعد أو بياضاً

(معن)

بكسر الطاء وقصها موضع قال الاخطل ولها بالمطرون اذا * أكل النمل الذي جمع ذكره المصنف رحمه الله تعالى في الرأ، وقال ابن جني ليست النون فيه زائدة لا هاء تعرب ((المعن الطويل و) المعن (انقصير و) المعن (القليل و) المعن (الكثير) نقل ذلك الازهرى ونقل ابن برى عن القالى السعن الكثير والمعن القليل وبذلك فسر قولهم ماله سعن ولا معن ويقال للذى لا مال له ماله سعة ولا معنه أى لا قليل ولا كثير (و) المعن (المهين اليسير) السهل من الاشياء قال النمر بن قلوب ولا ضيعة فآلام فيه * فان ضياع مالك غير معن أى غير يسير ولا سهل (و) المعن (الافرار بالذل) كذا فى النسخ والصواب الاقرار بالحق والمعن الذل (و) المعن (الحدود والكفر للنعم و) المعن (الاديم و) المعن (الماء الظاهر) وقيل السائل وقيل الجارى على وجه الارض وقيل العذب الغزير وكل ذلك من السهولة (و) قولهم حدث عن معن ولا حرج هو (معن بن زائدة بن عبد الله بن زائدة بن مطرب بن شمير بن عمرو الشيباني وهو عم يزيد بن مزيد بن زائدة الشيباني وكان معن (من أجداد العرب) وسقط من بعض نسخ الصحاح جدان من النسب وهما عبد الله وزائدة (والمساعون المعروف) كله لتيسره وسهولته (و) المساعون (المطر) لانه من رحمة الله عفوا بغير علاج كانه علاج الابرار ونحوها من فرض المشارب وأشد ثعلب أقول لصاحبى بيراى نجد * تبصره ل ترى برقا أراه عجم صبيره المساعون مجا * اذا نسيم من الهيف اعتراه (و) قال الفراء سمعت بعض العرب يقول المساعون هو (الماء) بعينه قال وأشدنى فيه * عجم صبيره المساعون صبا * (و) قال أبو حنيفة المساعون (كل ما انتفعت به كالمعن) قال ابن سيده وأراه ما انتفع به مما يأتى عفوا وبه فسر قوله تعالى وعنه المساعون (أو) هو (كل ما يستعار من فاس وقدم وقدر ونحوها) كدلول وقصعة وشفرة وسفرة مما جرت العادة بعارته قال الاعشى باجود منه بماعونه * اذا ما معاهؤهم لم تغم وبه فسر الآتية وكذلك الحديث وحسن مواساتهم بالماعون (و) المساعون (الانقياد والطاعة) وحكى الاخفش عن أعرابي فصيح لو قدر لنا صنعت بناقتك صنيعا تطيعك الماعون أى تنقاد لك وتطيعك (و) روى عن على بن رضى الله تعالى عنه فى تفسير الآتية انه قال المساعون (الزكاة) وقال الزجاج من جعل المساعون الزكاة فهو فاعول من المعن وهو الشئ القليل فسميت الزكاة ماعونا بالشئ القليل لانه يؤخذ من المار ببع عشرة وهو قليل من كثير وقال ابن سيده وعلى هذا القول العمل وهو من السهولة والقلّة لانها جزء من كل قال الراعى قوم ٣ على التنزيل للماعون * ماعونهم ويبدلوا التنزيلا (و) المساعون (ما يمنع عن انطال) وقول الخليلى يصرعن أو يعطين بالماعون * فسر بعضهم فقال المساعون ما يمنع منه وهو يطلبه منه (و) المساعون (ملا يمنع) عن الطالب ولا يكثر معطيه (خندو) من المجاز (ضربها حتى أعطت ماعونها) يريد الناقة (أى بذلت سيرها) كفى الاساس وقيل أطاعت وانقاد (ومعن الفرس) ونحوه (كنع) يعن معنا (تباعدا) عاديا (كأمعن و) معن (الماء أسأله) كذا فى النسخ والصواب معن الماء سأل يعن معونا وأمعنه أسأله ومعن الموضع (والنبت) اذا (روى) من الماء (وبلغ) ظاهره أنه من حد نصركا بقتضيه سياق المصنف رحمه الله تعالى والصواب انه من حد فرج ويدل على ذلك قول ابن مقبل عجم براعى من عضرى * تراوجه القطر حتى معن (وأمعن فى الامر أبعده) أمعن (الضرب فى حفره) اذا (غاب فى أقصاه) أمعن (فلان كثر ماله و) أيضا (قل) ماله نفع له الازهرى وهو (ضدو) أمعن (بحقه ذهب به و) أمعن (بالشئ أقر) بعد الجحد (و) أمعن لى بحق أقربيه و (انقاد) عن ابن الاعرابى وهو (ضد) أى بين قولهم ذهب بحقه وبين قولهم أقربيه وانقاد (و) أمعن (الماء جرى) وقيل سهل وسال (و) معين (كاميرد بالين) من بناء الزباء قال عمرو بن معديكرب دعانا من براقتى أو معين * فأسمع وانلأب بنا مليع (ووالد يحيى بن معين الامام الحافظ) تقدمت ترجمته فى عون وعين (وكلا معن جرى فيه الماء) وقيل زهر معن أصابه المطر وقال ابن الاعرابى روض معن يسقى بالماء الجارى قال العبادى وذى تناوير معن له سبع * يغذوا وابدؤا فليلين أمهرا (والمعان المباءة والمنزل) ويقال ان معنه زائدة كفى شرح الكفاية ومثله قول الازهرى يقال الكوفة معان منا أى منزل منا (و) معان (ع بطريق حاج الشام) وقد تقدم شاهده فى ع و ن (و) معان (كقرب اسم) رجل (والمعان بالضم مجارى الماء فى الوادى) من المعن بمعنى السهولة * ومما يستدل عليه أمعن فى كذا بانع وأمعن فى طلب الهدى أى جدد وأمعن الرجل هرب قال عنتره ومدح كره الكفاية نزاله * لا معن هربا ولا مستسلم وتغن نصاعرو تذل انقيادا وقيل تمكن على بساطه نواضعا والمعن الحزم والكيس وبه فسر قول القرين تولى المتقدم أيضا والمعن المعروف ومن اناس من يقول المساعون آله معونه والاف عوض عن الهاء والماعون المنفعة والعطية وأيضا الصدقة الواجبة ومعين الماء الظاهر الجارى فعيل من المساعون أو مفعول من المعين قال عبيد

٣ قوله على التنزيل كذا
فى اللسان وفى المحكم
والتهذيب على الاسلام
وفى التهذيب بدل ويبدلوا
التنزيل ويبدلوا تنزيلا

٣ قوله والمعنان بالضم
الح الذي تقدم للمصنف
أغاهو بالضم

٤ قوله نسب في نسخة ليست
وحرره فاني لم أظفر به بعد
المراجعة
(المستدرک)
(مكن)

واهيبة أو معين معن * أو هضبة دونها الهوب

والجمع معن ومعنات ومياه معنان ٢ والمعنان بالضم لغة في المعنان الذي ذكره المصنف رحمه الله ومعن الوادي كثر فيه الماء فسهل
متناوله وأمعنه أساله فمن كثر م وقال أبو زيد أعمقت الأرض ومعنت أثاروت وقد معن المطر تتابع عليها فأروها وفي هذا الأمر
معنه أي صلاح وحرمة ومعناها معنات تكسها والمعن الجلد الأحمر يجعل على الأ^ل سفاط قال ابن مقبل

بلا حب كقصد المعن وعسه * أيدى المراسل في روحانه خنفا

ويقال للذي لا مال له ماله سعة ولا معنة وقال اللحياني ماله ثمن ولا قوم والمعن القليل المال والكثير المال ضد ومعن فرس الخفام
ابن جلة ورجل معن في حاجته سهل سريع و بئر معونة موضع بين الحرمين وقد تقدم وبنو معن بطن من العرب وهم بنو معن بن
مالك بن فهم بن غنم بن دوس منهم أبو عمرو معاوية بن عمرو بن المهلب بن عمرو بن شبيب الأزدي البغدادي من شيوخ البخاري
وأخوه كرماني بن عمرو وشيخ لابن شاذان أبو سفيان بن حماد المعنى شيخ المسلم ومالك بن عبد الله المعنى له وفادة وولده مروان وأياس
شاعران ومحمد بن غنم المعنى روى عن سليمان بن عبد الله المعنى وعنه البزار وغير هؤلاء والمعنة قرية بمصر من الشرقية والنسبة
إليها المعناوي للفرق بينها وبين المنسوب إلى القبيصة والمعان حيث تحبس الخيل والركاب عن السهلي والمعان جبل عن البكري
والمعنية بين الكوفة والشام وهناك آبار حفرها معن بن زائدة فنسبت إليه عن نصر ومحمد المصنف فذكره في ع و ن * ومما
يستدرك عليه بئر معونة بالقيس المجهجة موضع قرب المدينة وهو غير بئر معونة بالمهملة كذا في اللسان ومعون بالضم من رستاق نسب ٣
من فواحي نيسابور منها عبد دوس بن أجدري عنه أبو اسحق الجرجاني وميعن بالكسر قرية بمصر وقد منها عمرو بن أبي الحارث المعنى
روى عنه أبو حفص النسفي الحافظ * ومما يستدرك عليه معكان بالضم قرية بخارامنها أبو غالب زاهر بن عبد الله بن الخصيب بن عبد بن حيد
في حرف الدال * ومما يستدرك عليه معكان بالضم قرية بخارامنها أبو غالب زاهر بن عبد الله بن الخصيب بن عبد بن حيد
الكشي رحمه الله تعالى (الممكن) بالفتح (وكشف يعض الضبة والجردة ونحوهما) قال أبو الهندي

ومكن الضباب طعام العريب * ولا تشبهه نفوس العجم

وقد تقدم في ع رب واحدة مكنة ومكنة وفند (مكن) الضبة (كجمع فهي مكنون وأمكنت فهي مكنن) إذا جمعت البيض
في جوفها أو الجردة كذلك وقال الكسائي أمكنت الضبة جمعت بيضها في بطنها فهي مكنون وأشد ابن بري لرجل من بني عقيل
أراد رفيع أن أصيده ضبة * مكنونا ومن خير الضباب مكنونها

وقيل الضبة المكنون التي على بيضها وفي الصحاح المكنة بكسر الميم والكاف واحدة المكن والمكنات (وفي الحديث وأقزوا الطير على
مكنتها بكسر الكاف وضها أي بيضها) على أنه مستعار لها من الضبة لأن المكن ليس للطير وقيل على مواقع الطير قال أبو عبيد
سألت عدة من الأعراب عن مكناتها فقالوا لا نعرف للطير مكنات وإنما هي مكات واما المكنات بيض الضباب قال أبو عبيد وجاز
في كلام العرب أن يستعار مكن الضباب فيجعل للطير على التشبيه كما قالوا مشافرا الحبش وإنما المشافرا لا بل وقيل في تفسير الحديث
على أمكنتها أي لا تزجروا الطير ولا تلتفتوا إليها أقروها على مواضعها التي جعلها الله لها أي لا تضرب ولا تنفع ولا تعدوا ذلك إلى غيره
وقال نمر العجيج في قوله على مكناتها أنها جمع المكنة والمكنة التمكن تقول العرب ابن فلان لذو مكنة من السلطان أي ذو مكن
فيقول أقروا الطير على كل مكنة تزونها عليها ودعوا التطير منها وهي مثل التبعة من التبعية والطلبة من التطلب وقال ابن بري
لا يقال في المكنة أنه المكان الأعلى التوسع لأن المكنة إنما هي بمعنى التمكن فسمى موضع الطير مكنة لتمكنه فيه بقول دعوا الطير
على أمكنتها ولا تطيرواها وقال الزمخشري ويروي مكناتها بضم نين جمع مكن ومكن جمع مكان كصعدات في صعد وجرات في جرو وقال
يونس قال لنا الشافعي رضي الله عنه في تفسير هذا الحديث كان الرجل في الجاهلية إذا أراد الحاجة أتى الطير سافقا أوفى وكره
فنفرو فان أخذ ذات اليمين مضى لحاجته وان أخذ ذات الشمال رجع فنهى النبي صلى الله عليه وسلم عن ذلك قال الأزهرى والقول
في معنى الحديث ما قاله الشافعي وهو الصحيح واليه كان يذهب ابن عيينة وإذا علمت ذلك ظهر لك القصور في كلام المصنف رحمه الله
(والمكانة التودة) وقد تمكن (كالمكنة) يقال مر على مكانته على أي تودته وقال أبو زيد يقال امش على مكنتك ومكانتك
وهي تكتل وقال قطرب يقال فلان يعمل على مكنته أي اتناذه وفي التنزيل العزيز اعلموا على مكنتكم أي على حبالكم وناجيتكم
وقيل معناه على ما أنتم عليه مستمكون وقال الفراء في قلبه مكانة وموقفة ومحلة (و) المكانة (المنزلة عند ملك) والجمع مكانات
ولا يجمع جمع التفسير (و) قد (مكن ككرم) مكانة (وتمكن فهو مكن) بين المكانة (ج مكنة) والأسم المتمكن ما يقبل الحركات
الثلاث (الرفع والنصب والجر لفظا) (كزيد) وزيد أو زيد وكذلك غير المنصرف كاجد وأسلم وقال الجوهري ومعنى قول التهويين
في الاسم أنه متمكن أي أنه معرب كعمر وبرايم فاذا انصرف مع ذلك فهو المتمكن الامكن كزيد وعمر وغير المتمكن هو المبني
كفولك كيف وأين قال ومعنى قولهم في الظرف أنه متمكن أنه يستعمل مرة ظرفا ومرة اسما وغير المتمكن هو الذي لا يستعمل
في موضع يصلح أن يكون ظرفا لا ظرفا (والمكان الموضع) الحاوي للشيء وعند بعض المتكلمين أنه عرض وهو اجتماع جسمين

حارو ومحوى وذلك ككون الجسم الحارى محيطا بالهوى فالمكان عندهم هو المناسبة بين هذين الجسمين وليس هذا بالمعروف في اللغة قاله الراغب (ج أمكنة) كقذال وأقذلة (وأما كن) جمع الجمع قال ثعلب يطل أن يكون فعلا لا لان العرب تقول كن مكانك وقم مكانك فقد دل هذا على أنه مصدر من كان أو موضع منه قال وانما جمع أمكنة فعلا لميم الزائدة معاملة الأصلية لان العرب تشبه الحرف بالحرف كما قالوا منارة ومناثر فشبهوها بفعلها وهى مفعلة من النور وكان حكمه مناوور كما قيل مسيل وأمسلة ومسلى ومسلا وانما مسيل مفعول من السيل فكان ينبغي أن لا يتجاوز فيه مسایل لكنه هم جعلوا الميم الزائدة في حكم الأصلية فصار مفعول في حكم مفعول فكسر تكسيره (والممكنان بالقض بفت) بنيت على هيئة ورق الهندى بعض ورقه فوق بعض وهو كثيف وزهرته صفراء ومنه القنان ولا صبور له وهو أبطأ عشب الربيع وذلك لمكان لينة قال أبو خنيفة رحمه الله تعالى وإذا أكلته الماشية غزرت عليه فكثرت ألبانها وخرت واحدة بها وقال الأزهرى الممكنان من يقول الربيع وأنشد لذي الرمة

وبالروض ممكنان كان حديقته * زراي وشتها كف الصوانع

(وواد يمكن) كحسن (بنيت) أنشد ابن الأعرابي ومجهر من تخر الطلى تناوحت * فيه الأطباء يبطن واد يمكن وأنشد ابن برى لابي وجزة يصف حمارا

فحسر الماء عنه واستجنت به * القان جنا من الممكنان والقطب

(وأبو يمكن) كما مر فوح بن ربيعة (بصري) (ناهي) هكذا في النسخ والصواب انه من أنباع التابعين في الكشف للدهي روى عن أبي مجلز وعكرمة وعنه وكيع والقطان ثقة وقال ابن المهندس في الكنى روى عن أبياس بن الحرث بن معيقب الدوسي وعنه سهل بن حماد الدلال وفي الثقات لابن جبان في ترجمة أبياس هذا روى عن جده معيقب بن أبي فاطمة الدوسي حليف قريش وعنه أبو معين (وممكنه من الشيء) تمكينه (وأمكنه منه) بمعنى كافي الصحاح (فتمكن واستمكن) إذا ظفربه والاسم من كل ذلك المكنانة كما في المحكم قال الأزهرى ويقال أمكنى الأمر فهو ممكن ولا يقال أنا أمكنه بمعنى استطيعه ويقال لا يمكنك الصعود الى هذا الجبل ولا يقال أنت تمكّن الصعود اليه * ومما يستدرك عليه ضباب مكان بالكسر جمع المكنون قال الشاعر

وقال تعلم أنها صفرية * مكان عافى بالدي وجناديه

ويجمع الممكن على مكن بضمة بن عن الزنجشري والممكنة كفرحة التمكن عن شمر وقد تقدم والناس ٢ على سكتهم وزلا تسم ومكانهم أى مقارهم عن ابن الأعرابي وقال الزنجشري رحمه الله تعالى هومن مجاز المجاز وما أمكنه عند الأمير شاذ عن الجوهري قال ابن برى وقد جاء مكن يمكن قال الفلاح * حيث ثنى الماء فيه فكن * قال فلي هذا يكون ما أمكنه على القياس وتمكن بالمكان وتمكنه على حذف الوسيط وأنشد سيديويه

لما تمكنت دنياهم أطاعهم * فى أى تحويع لولد بنه يمل

وقالوا ممكنة تحذره شيئا من خلفه وفلان لا يمكنه النهوض أى لا يقدر عليه نقله الجوهري ولمكنه باضم القدر ولا استطاعة والتمكين عند الصوفية مقام الرسوخ والاستقرار على الاستقامة وبنو المكين قوم من العرب بين باين وما كان جديهم بن على الماكاكى السرخسى عن ابن أبي الدنيا وما كينه جد ابراهيم بن ابراهيم الماكاكى روى عنه أبو زرعة ووثقه * ومما يستدرك عليه

مكران بالضم بلدة بكرمان منها أبو حفص عمر بن محمد بن سليم عن ابن المنصور وهذا محل ذكره * ومما يستدرك عليه الملائكة جعفر الربيع التى تغلب البحر المالح على النيل كما في حسن المحاضرة وغيره وأنشدوا

اشفع فلا شافع أعلى يد * عندى وأسنى من يد المحسن

فالنبل ذو فضل ولكنه * الشكر فى ذلك للملئ

وبعض بقوله بالميم وهو غلط وأورده الخفاجى في شفاء الغليل وملتان بالضم ويكتب أيضا ملتان مدينة بالهند على سميت غزنة من فتوح محمد بن القاسم بن عقيل الثقفى * ومما يستدرك عليه ملجكان بضم الميم من قرى مرو ومنها أبو الحسن على بن الحكيم الانصارى المروزي عن أبي عوانة * ومما يستدرك عليه مالين من قرى هراة وأهل هراة يقولون مالان منها أبو سعد أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن حفص بن خليل المالينى الانصارى الهروى الصوفى روى عن ابن عدى كتابه الكامل في الصوفاء والمتروكين وألف في المؤلف والمختص وفي الأسباب والانساب روى عنه أبو بكر الخطيب مات عصر سنة ٤١١ هـ رحمه الله تعالى (من عليه) بمن (مناومنى تكلىفى أنهم) وأحسن فالمن الانعام مطلة عنده وقيل هو الاحسان الى من لا يستثيبه ولا يطاب

الجزاء عليه وأنشد ابن برى للقطامى ومادهرى غنى بنى ولكن * جزته كى باني جسم الجوازي

(و) من عليه (اصطنع عنده ضيعة) (من عليه) (منه) مثل (امتن) عليه والمئبى الاسم من المن والامتنان وقال أبو بكر المن يحتمل تأويلين أحدهما احسان الحسن غير معتد بالاحسان يقال لحقت فلان من فلان منه إذا لحقته نعمة باستغناز من قتل أو ما أشبهه والثانى من فلان على فلان إذا عظم الاحسان وغربه وأبد أفضيه وأعاد حتى يفسده ويبيغضه فالاول حسن والثانى قبيح وقال الراغب المنة النعمة ويقال ذلك على وجهين أحدهما أن يكون ذلك بالفعل فيقال من فلان على فلان إذا أنقله نعمة الثقبلة وعلى ذلك قوله عز وجل لقد من الله على المؤمنين ولكن الله عن على من يشاء ونحو ذلك وذلك في الحقيقة لا يكون الا الله عز وجل والثانى

٢ قوله على سكتهم الخ هو بفتح أوله وكسر ثانيه فى الكلمات الثلاث
٣ قوله مكن يمكن أى كطرف بظرف

(المستدرك)

من

ان يكون ذلك بالقول وذلك مستقيم فيما بين الناس الا عند كفران النعمة ولقبح ذلك قالوا المنية تدم الصنعة ولذلك قال الله عز وجل لا تبطلوا صدقاتكم بالبن والاذى ولحسن ذكرها عند الكفران قيل اذا كفرت النعمة حسنت المنية وقوله عز وجل بمنون عليكم ان اسلموا قل لا تغنوا على اسلامكم بل الله يمن عليكم فالمنية منهم بالقول ومنه الله عز وجل عليهم بالفعل وهو هدايته اياهم لما ذكره وأما قوله عز وجل فاما ما بعد واما فداء فالمن اشارة الى الاطلاق بلا عوض وقوله عز وجل ولا تمنن تستكثر قيل هو المنية بالقول وذلك ان تمن به وتستكثره وقيل لا تعط شيئا مقدرا لتأخذه به ما هو أكثر منه (و) من (الجلل) بمنه منا (قطعه و) من (الناقة) بمنها منا (حسرها) أي هزلها من السفر (و) من (السير فلانا أضغفه وأعياءه وذهب بمنته) أي (بقونه) قال ذوالرمة منه السير أحمق أي أضغفه السير (كأمنه) أمنا (و) من (الشئ نقص) قال ليبد لمعرفه قد تنازع شلوه * غبس كواسب لا يمن طعماها

أي لا ينقص وقيل لا يقطع وهذا البيت أنشد الجوهري بعجزه وقال غيبا والرواية ما ذكرنا * وفي نسخة ابن القطاع من الصحاح * حتى اذا بنس الرماة وأرسلوا * غيبا الخ قال ابن بري وهو غلط وانما هو في نسخة الجوهري عجز البيت لا غير قال وكله ابن القطاع بصدر بيت ليس هذاعجزه وانما عجزه وأرسلوا * غضا فادواجن قافلا أعصامها * وليس ذلك في شعر ليبد (و) قوله تعالى وأزلفنا عليكم المن والسلوى قيل (المن كل طيل ينزل من السماء على شجر أو حجر ويحلو وينهقد عسلا ويحجف جفاف الصغ كالشبر خشت والترنجيبين) والسلوى طائر وقيل المن والسلوى كلاهما اشارة الى ما أنعم الله عز وجل به عليهم وهما بالذات شئ واحد لكن سماه منا من حيث انه امن به عليهم وسماه سلوى من حيث انه كان لهم به التسل على قاله الراغب وفي الصحاح المن كالترنجيبين وفي المحكم طيل ينزل من السماء وقيل هو شبه العسل كان ينزل على بني اسرائيل وقال الليث المن كان يسقط على بني اسرائيل من السماء اذ هم في التيه وكان كالعسل الحامس حلاوة وقال الزجاج جملة المن في اللغة ما يمن به الله عز وجل مما لا تعب فيه ولا نصب قال وأهل التفسير يقولون ان المن شئ كان يسقط على الشجر حلو يشرب وفي الحديث الكفاة من المن وماؤها شفاء للعين اغماشها بالبن الذي كان يسقط على بني اسرائيل لانه كان ينزل عليهم صفوا بلا علاج اغماشهم فينالونه وكذلك الكفاة لا مؤنة فيها بذر ولا سقى (والمعروف بالبن) عند الاطباء (ما وقع على شجر البلوط معتدل نافع للسعال الرطب والصدر والرئة والمن أيضا من لم يدعه أحد) هكذا في النسخ وفيه خطأ في موضعين والصواب الممن الذي لم يدعه أب كما هو نص المحكم (و) أيضا (كبل م) معروف (أو ميزان) كافي المحكم (أو) هو (رطلان كالمنا) كافي الصحاح وفي التهذيب المن لغة في المنا الذي يوزن به وقال الراغب المن ما يوزن به يقال من ومنا (ج أمنان) وربما أبدل من احدى النونين ألف فقيل منا (وجع المنا أمناء والمنية بالضم القوة) وقدم قرير بها فهو تكرر وقد خص بعضهم بقوة القلب (و) المنية (بالفتح من أسمائهن) أي النسوة (والمنون الدهر) وهو اسم مفرد وعليه قوله تعالى نرى بص به ريب المنون أي حوادث الدهر ومنه قول أبي ذؤيب

أمن المنون وريبه تتوجع * والدهر ليس بعقب من يجزع

قال ابن بري أي الدهر وريبه ويدل على ذلك قوله * والدهر ليس بعقب من يجزع * وقال الازهرى من ذكر المنون أراد به الدهر وأنشد قول أبي ذؤيب قال ابن بري ومثله قول كعب بن مالك الانصارى رضى الله تعالى عنه

أنسيتم عهد النبي اليكم * ولقد أنظ وأكدا لا يمانا

أن لا تزالوا ما تغرد طائر * أخرى المنون مواليا اخوانا

قال ابن بري ويرى وريبها أنه على معنى الدهر وروده على عموم الجنس وأنشد الاصبهي

غلام وعنى تقهها فأبلى * نخان بلاء الدهر الخوون

فان على الفتى الاقدام فيها * وليس عليه ما جنت المنون

قال فالمنون يريد بها الدهر ويدل على قوله في البيت قبله * نخان بلاء الدهر الخوون * (و) المنون (الموت) وبه فسر قول الهذلي وانما سمي به لانه ينقص العدد ويقطع المدد وقيل المنية هي التي تكون بالقول هي من هذا لانها تقطع النعمة قاله الراغب وقال ثعلب المنون يحمل معناه على المتايف بهرهم اعن الجمع وأنشد لعدى بن زيد

من رأيت المنون عزيزن أم من * ذا عليه من أن يضام خفير

وقال غيره هو يذكروا نوث فن أنث حل على المنية ومن ذكر حل على الموت وقال ابن سبويه يحتمل أن يكون التأنث راجعا الى معنى الجنسية وأكثره وقال الفارسي لانه ذهب به الى معنى الجنس وقال الفراء المنون مؤنثة وتكون واحدة وجعا قال ابن بري وأما قول النابغة

وكل فتى وان أمشى وأثرى * سخطه عن الدنيا المنون

قال فالظاهر أنه المنية قال وكذلك قول أبي طالب

قال المنون هنا المنية لا غير وكذلك قول عمرو بن حسان

تمحضت المنون له يوم * أي ولكل حامله تمام

سلط الموت والمنون عليهم * فهم في صدى المقابر هام

وكذلك قول أبي دواد

(و) المنون (الكثير الامتنان) عن الليثاني (كالمثانة) والهاء المبالغة (و) المنون من النساء (التي زوجت لساها فهي) أبدا (تمن) على زوجها) عن الليثاني (كالمثانة) وقال بعض العرب لا تزوجن حنانة ولا مثانة وقد ذكر في ح ن ن (و) المنين (كأمير الغبار) الضعيف المنقطع (و) أيضا (الحبل الضعيف) والجمع أمنة ومن (و) المنين (الرجل الضعيف) كان الدهر منه أي ذهب بمنته (و) أيضا (القوى) عن ابن الاعرابي وهو (ضد كالمثنون) بمعنى الضعيف والقوى عن أبي عمرو وهو ضد أيضا (و) منين (ة في جبل سنين) هكذا في النسخ والصواب سنير بالراء في آخره وهو من أعمال الشام منها الشيخ الصالح أبو بكر محمد بن رزق الله ابن عبيد الله المنيني المقرئ امام أهل قرية منين روى عن أبي عمرو ومحمد بن موسى بن فضالة وعنه عبد العزيز النكايني ولم يكن بالشام من يكنى بأبي بكر غيره خوفا من المصريين توفي سنة ٤٢٦ هـ قلت ومنه شيخنا المحدث أبو العباس أحمد بن علي بن عمر المنيني الحنفي الدمشقي وأخوه عبد الرحمن استوفيت ترجمتهما في المرقاة العلية في شرح الحديث المسلسل بالاولية (و) المننة كغنية العنكبوت كالمثونة) كذلك في التهذيب (و) المننة القنفذ وقيل (أنثى القنفذ) يقال (ماننته) منانته (ترددت في قضاء حاجته وامتننته بلغت ممنونه وهو أقصا ما عنده والممنان) بضم فكسر منى ممن (الليل والنهار) لانهما يضعفان ما مر اعليه (و) كزير وشداد اسمان وأبو عبد الله محمد (بن منى بكسر التون المشددة لقوى) بغدادى حكى عنه أبو عمر الزاهد (ومنيئا كزنا القلب) جماعة من البغداديين منهم عبد العزيز بن منين شيخ لابن المنى * قلت وهو أبو محمد عبد العزيز بن فعال بن غنيم بن الحسن بن منين البغدادى الاشجائي المحدث (و) المنان من أسماء الله تعالى (الحسنى) (أي المعطى ابتداء) وقيل هو الذي ينعم غير فخر بالانعام والله المننة على عباده ولا منة لاحد منهم عليه تعالى الله علوا كبيرا (و) قوله تعالى فلهم (أجر غير ممنون) قيل أي (غير محسوب) ولا معتد به كما قال تعالى بغير حساب (و) قيسل (لا مقطوع) وقيل غير منقوص وقيل معناه لا يمن الله تعالى عليهم به فخر أو معظما كما يفعل بخلاء المنعمين * وما يستدرك عليه جبل منين مقطوع والجمع أمنة ومن وكل جبل زرع به أو منح منين ولا يقال للرشاء من الجلد منين وثوب منين واه منهنق الشعر والزهر ومننه المنون قطعه القطوع والمن الاعياء والفترة وأنشد ابن بري * قد ينشط الفتيان بعد المن * والمننة أنثى القروود عن ابن دريد قال مولدة ومن الناقة ومن بها زلها من السفر وقد يكون ذلك في الانسان يقال ان أبا كبير غزا مع تابط شرافين به ثلاث لبال أي أجهد وانهبه ومنه منته منانته والمنين الحبل القوى عن ثعلب وأنشد لابن محمد الاسدي

إذا قرنت أربعا بأربع * الى اثنتين في منين شرجع

وقال ابن الاعرابي عن الشرقي بن القطامي المنون الزمان وبه فسر الأصمعي قول الجعدي

وعشت تعيشين ان المنو * ن كان المعاييش فيها خاسا

قال ابن بري أراد به الازمنة ومن عليه وامن وتمن قرعه غنة أنشد ثعلب

أعطاك يا زبد الذي يعطى النعم * من غير ما تمن ولا عدم

وقالوا من خير منة منافعه قال كافي اذ مننت عليك خبري * مننت على مقطعة النياط

والمنة بالكسر جمعها من ومنة بما فعل منه أي أحق منه والمنان من ضيغ المبالغة وهو الذي لا يعطى شيئا الا منة واعتمده على من أعطاه وهو مذموم ومنه الحديث ثلاثة يشنؤهم الله منهم الخيل المنان وقوله تعالى هذا عطاؤنا فامنن أو أمسك بغير حساب أي أنفق وهو من أمنهم أكثرهم مناوطة والمنة بالضم الضعف عن ابن القطاع ومنون من قرى نهر الملك منها أبو عبد الله جاد بن سعيد الضرير المقرئ قدم بغداد وقرأ القرآن عن ياقوت رحمه الله تعالى والعلامة باصم الاسلام أبو الفتح نصر بن قتيان بن المي بفتح فتشديد فون مكسورة شيخ الحنابلة في حدود السبعين وخمسمائة وابن أخيه محمد بن مقبل بن قتيان بن المي عن شهادة ضبطه الحافظ رحمه الله تعالى (ومن) بالفتح (اسم من الذي) ويكون للشرط (و) هو اسم (مغن عن الكلام الكثير المتساهل في البعاد والطول وذلك أنك اذا قلت من يقيم أقم معه كان كافيا عن ذكر جميع الناس ولولا هو) لاحظت أن تقول ان يقيم زيد أو عمرو أو جعفر أو قاسم ونحو ذلك ثم تقف حسيرا (تبقى مبهورا ولما تجرد الى غرضك سبيلا وتكون للاستفهام المحض ويثنى ويجمع في الحكاية كقولك منان ومنون) ومنان ومنات فاذا صولوا فهو في جميع ذلك مفرد مذكر ٢ قال: أما قول الحرث بن شمرا الضبي

أنا ناري فقلت منون قالوا * سراد الجحش قلت محموا ظلاما

قال فن رواه هكذا أبحر الوصول بحري الوقف وانما حرك النون لا لتقاء الساكنين ضرورة قال ومن رواه منون أنتم فقالوا الجن فأمره مشكل وذلك انه شبهه من بأي فقال منون أنتم على قوله أيون أنتم وان شئت قلت كان تقديره منون كالقول الاول ثم قال أنتم أي أنتم المقصودون بهذا الاستنبات (واذا قلت من عندك أغناك) ذلك (عن ذكر الناس وتكون شرطية) نحو قوله تعالى من يعمل سوءا يجز به (و) تكون (موصولة) نحو قوله تعالى ألم تر أن الله يسجد له من في السموات ومن في الارض (و) تكون (مكرة

(المستدرك)

(من)

٢ قوله قال أي ابن سبده
فان أصل العبارة من الحكم

موصوفة) ولها إذا دخلت عليها رب في قوله رب من أنجيت غبطا قلبه * قد غنى لي موتا لم يطع
ووصف بالسكره في قول بشر بن عبد الرحمن لم كهب من مالك الانصاري

وكنى بنافض الاعلى من غيرنا * حب النبي محمد ايانا

في رواية الجرد قوله تعالى ومن الناس من يقول آمنا بحرم جماعة أنها نكرة موصوفة وآخرين انهم موصولة (و) تكون (نكرة
 نامية) نحو ممرت بن محمد من أي بانسان محسن وفي التهذيب عن الكسائي من تكون اسماء وهذا واستفهاما وشرطا ومعرفة
 ونكرة وتكون للواحد والاثنيين والجمع وتكون خصوصاً وتكون للانسان والملائكة والجن وتكون للبهائم اذا خطمتها بغيرها
 * قلت أما الاسم المعرفة فكقوله تعالى والسماء وما بناها أي والذي بناها والجد كقوله ومن يقنط من رحمة ربه الا الضالون المعنى
 لا يقنط وقيل هي من الاستفهامية أشهرت معنى التخي ومنه ومن يغفر الذنوب الا الله ولا يتقيس جواز ذلك بان يتقدمها الواو
 خلافا لبعضهم بدليل قوله تعالى من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه والاستفهام نحو قوله تعالى من بعثنا من مرقدنا والشرط نحو قوله
 تعالى فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره فهذا شرط وهو عام ومن للجماعة نحو قوله تعالى ومن عمل صالحا فلانفسهم يعهدن وأما
 في الواحد فكقوله تعالى ومنهم من يستمع اليك وفي الاثنين كقوله

تعال فان عاهدتني لا تخونني * نكمن مثل من ياذنب بصطمان

قال الفراء ثنى يصطحب. ان وهو فعل لمن لانه فواه ونفسه وفي جمع النساء نحو قوله تعالى ومن يقنت منكن لله ورسوله وقال الراغب من عبارة عن الناطقين ولا يعبر به عن غيرهم الا اذا جمع بينهم وبين غيرهم كقولك رأيت من في الدار من الناس والبهائم أو يكون تفضيلا لجهة يدخل فيها الناطقون كقوله عز وجل فممن من عشي الآفة ويعبر به عن الواحد والجمع والمؤنث والمذكر وفي الصحاح اسم لمن يصلح أن يحاطب وهو بهم غير ممكن وهو في اللفظ واحد ويكون في معنى الجماعة ولها أربعة مواضع الاستفهام نحو من عندك والخبر نحو رأيت من عندك والجزء نحو من بكر مني أكرمهم وتكون نكرة وأنشد قول الانصاري وكفى بنا فضلا الى آخره قال خفض غير على الاتباع لمن ويجوز فيه الرفع على أن تجعل من صلة باضمار هو قال ويحكى بها الأعلام والكنى والتكرات في لغة أهل الحجاز اذا قال رأيت زيدا قلت من زيد واذا قال رأيت رجلا قلت من الا لانه نكرة وان قال جاءني رجل قلت منون قال مررت برجل قلت مني وان قال جاءني رجلان قلت منان وان قال مررت برجلين قلت منين يتسكين النون فيهما وكذلك في الجمع ان قال جاءني رجال قلت منون ومنين في النصب والجر ولا يحكى بها غير ذلك لوقال رأيت الرجل قلت من الرجل بالرفع لانه ليس يعلم وان قال مررت بالامير قلت من الامير وان قال رأيت ابن أخيك قلت من ابن أخيك بالرفع لا غير قال وكذلك اذا دخلت حرف العطف على من رفعت لا غير قلت من زيد ومن زيدان وصلت حذف الزيادة قلت من هذا او تقول في المرأة منة ومنان ومنات كله بالتسكين وان وصلت قلت منة يا هذا ومنات يا هؤلاء * ومما يندرك عليه اذا جعلت من اسماء مكشدة لانه على حرفين كقول خطام الجاهلي

(المستدرك)

أى الى رجل وأى رجل يريد بذلك تعظيم شأنه واذا سميت عن لم تشدد فقلت هذا من ومروث عن قال ابن روى واذا سألت الرجل عن
نسبه قلت المنى وان سألته عن بلدته قلت الهنئ وفي حديث سطح * يا فاضل الخطبة أعيت من ومن * قال ابن الاثير هذا كما يقال
في المبالغة والتعظيم أعياها هذا الامر فلا ناو فلا ناى أعيت كل من جـ ل قدره خذفي يعنى أن ذلك مما تقهر عنه العبارة لعظمه كما
حذفوا هم من قولهم بعد التلياء واللى استعظما ما الشأن المخلوق وحكى بونس عن العرب ضرب من منا كقولك ضرب رجل رجل وقولهم
في جواب من قال رأيت زيد المنى يا هذا فالمنى صفة غير مفيدة وانما معناه الاضافة الى من لا يخص بذلك قبيلة معروفة وكذلك
تقول المنبان والمنبون والمنية والمنينان والمنيات فاذا وصلت أفردت على ما بينه وبينه وتكون من للاستفهام الذى فيه معنى
التعجب نحو ما حكاه سيويه من قول العرب سبحان الله من هو وما هو وقول الشاعر * جادت بكفى كان من أرمى البشر * يروى
بفتح الميم أى بكفى من هو أرمى البشر وكان على هذا زائدة والرواية المشهورة بكسر الميم ((ومن بالكسر) حرف خفض بأنى على
أربعة عشر وجه الاول (الابتداء الغاية) ويعترف بما يصح له الانتهاء وقد يحى، لمجرد الابتداء من دون قصد الانتهاء مخصوصا
نحو أعوذ بالله من الشيطان الرجيم فابتداء الاستعاذة من الشيطان مع قطع النظر عن الانتهاء (غالبا وسائر معانيها ارجاعه اليه)
وردها الناصر البغدادي في مناجاة الى البيانية دفعا للاشتراك لشموله جميع موارد ما قال شيخنا رحمه الله تعالى وهو خلاف مانص
عليه ٣ أتمه الصرف فى الاماكن ومثاله قوله تعالى (انه من سليمان) نزل فيه منزلة الاماكن وهذا كقولهم كبت من فلان الى فلان
وقوله تعالى (من المسجد الحرام) الى المسجد الأقصى هو كقولهم خرجت من بغداد الى الكوفة ويقع كذلك فى الزمان أيضا كما
فى الحديث فطربنا (من الجمعة الى الجمعة) وعليه قوله تعالى من أول يوم أحق أن تقوم فيه (و) يقع فى المعانى نحو قرأت القرآن
من أوله الى آخره الثانى (التبعية) نحو قوله تعالى (منهم من كلم الله) وعلامتها امكان سد بعض مسددا كقراءة ابن مسعود رضى
الله تعالى عنه حتى تنفقا بعض ما تحبون ومنه قوله تعالى ربنا انى أسكنت من ذريتى بواد غير ذي زرع فمن هنا اقتضى التبعية

(من)

مما قوله أئمة الصرف الخ كذا
بالنسخ وحمره

لانه كان ترك فيه بعض ذريته (و) انشأ البيان الجنس وكثير ما تقع بهد ما وهما اولى لافراط اهما مهما) كقوله تعالى (ما يفيض الله للناس من راحة فلامسها) وقوله تعالى ما نسخ من آية وقوله تعالى مهما تأتينا به من آية ومن وقوعها بعد غيرهما قوله تعالى يحلون فيها من أساور من ذهب ويلبسون ثيابا خضرا من سندس واستبرق ونحو فاجتنبوا الرجس من الاوثان والفرق بين من للتبعيض ومن للتبيين أنه ان كان للتبعيض يكون ما بعده أكثر مما قبله كقوله تعالى وقال رجل مؤمن من آل فرعون وان كان للتبيين كان ما قبله أكثر مما بعده كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان وأنكروا حجي من لبيان الجنس قوم وقالوا هي في من ذهب ومن سندس للتبعيض وفي من الاوثان للابتداء والمعنى فاجتنبوا من الاوثان الرجس وهو عبادتها وفيه تكلف وقوله تعالى وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة وأجر أعظم للتبيين لا للتبعيض كما زعم بعض الزنادقة اطا عنده في بعض الصحابة والمعنى الذين هم هؤلاء ومنه قوله تعالى الذين استجابوا لله والرسول من بعد ما أصابهم القرح للذين أحسنوا منهم واتقوا أجر عظيم وكلهم محسن متق وقوله وان لم ينهوا عما يقولون لمسن الذين كفروا منهم عذاب أليم والمقول فيهم ذلك كله كفار * قلت ومنه قوله تعالى فان طبن لكم عن شيء منه نفسا فكلوه فان من هذا الجنس أي كلوا الشيء الذي هو مهر وقال الراغب وتكون الاستغراق الجنس في النفي والاستفهام نحو فها منكم من أحد عنه حاجزين * قلت وقد جعلت هذه المعاني الثلاثة في آية واحدة وهو قوله تعالى وينزل من السماء زجبال فيها من برد فالاولى لا ابتداء الغاية والثانية للتبعيض والثالثة للتبيين وقال الراغب تقديره ينزل من السماء جبالا فن الاولي لا ابتداء الغاية والثانية ظرف في موضع المفعول والثالثة للتبعيض كقولك عنده جببال من مال وقيل يحتمل أن يكون حمل على الظرف على انه منزل عنه وقوله من برد نصب أي ينزل من السماء من جببال فيها بردا وقيل موضع من في قوله من برد رفع ومن جببال نصب على انه مفعول به كانه في التقدير وينزل من السماء جببالا فيها برد وتكون الجبال على هذا تعظيما وتكثيرا المنازل من السماء (و) الرابع بمعنى (التعليل) كقوله تعالى (مما خطاياهم أغرقوا) وقوله * وذلك من نجا في * (و) الخامس بمعنى (البدل) كقوله تعالى (أرضيت بالحياة الدنيا من الآخرة) وكقوله عز وجل ولونشاء لعلنا منكم ملائكة أي بدلكم لان الملائكة لا تكون من الانس وكقوله تعالى ان تغني عنهم أموالهم ولا أولادهم من الله شيئا أي بدل طاعة الله أو بدل راحة الله ومنه أيضا قولهم في دعاء القنوت (لا ينفع ذا الجند من الجند) السادس بمعنى (الغاية) كقوله (رأيت من ذلك الموضع) قال سيبويه فأنك (جعلته غاية لرويت أي محلا) كما جعلته غاية حيث أردت (للا ابتداء والانهاء) كذا في المحكم (و) السابع بمعنى (التنصيص على العموم وهي الزائدة) وتعرف بانها لو أسقطت لم يحتمل المعنى (نحو ما جاء في من رجل) كاذب من وهو موضع تبعيض فاراد أنه لم يأت به بعض الرجال وكذلك ريجحه من رجل انما أراد أن يجعل التعجب من بعض وكذلك في ملؤه من عسل وهو أفضل من زيد (و) الثامن بمعنى (توكيد العموم) وهي (زائدة أيضا) نحو (ما جاء في من أحد) وشرط زيادتها في النوعين أمور أحدها تقدم نفي أو نهي أو استفهام بهل أو شرط نحو وما سقط من ورقة الا يعلمها ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور ومنه قول الشاعر

ومهما يكن عند امرئ من خليقة * وان خالها تخفى على الناس تعلم

الثاني أن يتكرر مجرورها الثالث كونه فاعلا أو مفعولا به أو مبتدأ قال الجار بردي والزائدة لا تكون الا في غير الموجب نفيا كان أو نهي أو استفهاما أي لان فائدة من الزائدة تأكيد معنى الاستغراق وذلك في النفي دون الاثبات وفيها خلاف للكوفيين والاحفش فانهم يزيدونها في الموجب أيضا وفي الصحاح وقد تدخل من توكيد النفي قال الاحفش ومنه قوله تعالى وترى الملائكة حافين من حول العرش وقال تعالى ما جعل الله لرجل من قابض في جوفه انما أدخل من نوك كيدا كما تقول رأيت زيدا نفسه انتهى وقال الراغب في قوله تعالى فكأوا مما مسكن عليكم قال أبو الحسن من زائدة والصحيح انها ليست بزائدة لان بعض ما مسكن لا يجوز كله كالدلم وانقصد ومفهومه من القاذورات المنهي عن تناولها انتهى وقال أبو البقاء في قوله تعالى ما قرطنا في الكتاب من شيء ان من زائدة وشئ في موضع المصداق أي نفي بطاوعه أيضا وقوله تعالى ما نسخ من آية وقال يجوز كون آية حالا ومن زائدة واستدل بنحو ولقد جاء من نبال المرسلين يغفر لكم من ذنوبكم يحلون فيها من أساور ونكفر عنكم من سيئاتكم وخرج الكسائي على زيادتها الحديث ان من أشد الناس عذابا يوم القيامة المصرون وكذا ابن جني قراءة بعضهم لما آتيتكم من كتاب وحكمة بتشديد لم وقال به بعضهم في وقد جاء من نبال المرسلين (و) التاسع بمعنى (الفصل وهي الداخلة على ثاني المتضادين) كقوله تعالى (والله يعلم المفسد من المصلح) وقوله تعالى حتى يميز الخبيث من الطيب (و) العاشر (مرادفة البداء) كقوله تعالى (ينظرون البلى من طرف خفي) أي بطرف خفي (و) الحادي عشر (مرادفة عن) كقوله تعالى (فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله) أي عن ذكر الله وقوله تعالى لقد كنت في غفلة من هذا (و) الثاني عشر (مرادفة في) كقوله تعالى (أروني ماذا خلقوا من الارض) أي في الارض وقوله تعالى (اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة) أي في يوم الجمعة (و) الثالث عشر (موافقة عند) كقوله تعالى (لن تغني عنهم أموالهم ولا أولادهم من الله شيئا) أي عند الله عن أبي عبدة وقد منافي ذلك أنه للبدل (و) الرابع عشر (مرادفة على) كقوله

٢ قوله ينظرون البلى هكذا في نسخ المتن ولفظ التلاوة ينظرون من طرف

(المستدرک)

تعالى (ونصرناه من القوم) أى على القوم نقله الجوهري قال ابن بري يقال نصرته من فلان أى منعه منه لان الناصر لك مانع عدوك فلما كان نصرته فى معنى منعه جاز أن يتعدى بن ومثله فليحذر الذين يحافون عن أمره فعدى الفعل بن جلا على معنى يخرجون عن أمره لان المخالفة خروج عن الطاعة * ومما يستدرک عليه من تكون صلة قال الفراء ومنه قوله تعالى وما يعزب عن ربك من مثقال ذرة أى ما يعزب عن علمه وزن ذرة ومنه أيضا قول دابة الاحنف والله لولا حنف فى رحله * ما كان من قتيبانكم من مثله

قال من صلة هنا قال والعرب ندخل من على جميع المحال الاعلى اللام والباء ندخل من على عن ولا عكس قال القطاى * من عن يمين الحبيبا نظرة قبل * وقال أبو عبيد العرب تضع من موضع مذة تقول ما رأيت من سنة أى مذسنة قال زهير

لمن الديار بقنة الحجر * أقوين من حجج ومن دهر

أى مذهب حج وعلمه خرجوا قوله تعالى من أول يوم أحق أن تقوم فيه وتكون بمعنى اللام الزائدة كقوله

* أمن آل ليلى عرفت الديار * أراد آل ليلى وتكون مرادفة لباء القسم كقولهم من ربي فعلت أى برى * فائدة مهمة * قال الليث بن ربيعة الله تعالى اذ القيت النون ألف الوصل فتم من ينخفض النون فيقول من القوم ومن ابنك وحكى عن طي وكلب اطبا من الرحن وبعضهم يفتح النون عند اللام وألف الوصل فيقول من القوم ومن ابنك قال وأراهم انما ذهبوا فى فتحها الى الاصل لان أصلها انما هو منا فلما جعلت أداة حذف الالف بقيت النون مفتوحة قال وهى فى قضاة وأنشد الكسائى

عن بعض قضاة بذلنا مارن الخطى فيهم * وكل مهنه ذكركم

من أن ذرقون الشمس حتى * أغاث شريدهم فتن الظلام

قال ابن جنى قال الكسائى أراد من وأصلها عندهم منار احتاج اليها فأظهرها على النخلة هنا وقال سيبويه قالوا من الله ومن الرسول فتحوا وشبهوها بكيف وأين وزعموا أن ناسا يقولون بكسر النون فيجرونها على القياس يعنى أن الاصل فى ذلك الكسر لا لتقاء الساكنين قال واختافوا اذا كان ما بعدها ألف وصل فكسره قوم على القياس وهى الجيدة ونقل عن قوم فيه الفتح أيضا وقال أبو اسحق يجوز حذف النون من من وعن عند الالف واللام لا لتقاء الساكنين وهو فى من أكثر يقال من الات وم الات ونقل ذلك عن ابن الاعرابي أيضا * تذيب * قوله تعالى كلما أرادوا أن يخرجوا منها من غم الأولى للابداء والثانية للتعليل وقوله تعالى مما تبت الارض من بقلها الأولى للابداء والثانية اما كس ذلك بالمجرور بدل بعض واعيد الجار والبيان الجنس فالطرف حال والمنبت محذوف أى مما تبت منه هذا الجنس وقوله تعالى ومن أظلم ممن كتم شهادة عنده من الله الأولى مثلهما فى زيد أفضل من عمرو والثانية للابداء وقوله تعالى أنا نؤن الرجال شهوة من دون النساء من للابداء والطرف صفة لشهوة أى شهوة مبتدأة من دونهن وقوله تعالى ما يؤذ الذين كفروا من أهل الكتاب الآية فيهما من ثلاث مرات الأولى للبيان والثانية زائدة والثالثة لا ابتداء الغاية وقوله تعالى لا تكون من شجر من زقوم وقوله تعالى ويوم نحش من كل أمة فوجا ممن يكذب الأولى منهما للابداء والثانية للبيان ((التون كثرة النفقة على العيال) عن ابن الاعرابي (ومانه) بونه مونا (فام بكفايته فهو) رجل (مهن) عن ابن السكيت * ومما يستدرک عليه الاسم المانعة والمونة بغير همز على الاصل وتقدم البحث فيه والمان السن الذى يحرق به قال ابن بري غير مهموز وقال ابن سيده أراه فارسيا وألفه واولاها عين وقال ابن الاعرابي مان اذا شق الارض للزرع وماوان موضع وزنه فاعال ولا يجوز أن يمزوا وأنشد ابن بري للرازي * بشر من من ماوان ماء مزا * وذوماوان موضع آخر ومانى اسم رجل من المرس كان مشهورا فى نقش التصاوير ((المهنة بالكسر والفتح والتحريك وكما) أربع لغات الاخيرة عن أبي زيد (الخلق بالخدمة والعمل) وأنكر الاصمعي الكسر قال وهو القياس مثل جاسة وخدمة الا انه جاء على فعلة واحدة هكذا نقله الزمخشري عنه ووافقه شمر وأبو زيد وقال قوم الفتح أفصح والكسر أشهر وصوب المزى الكسر لتوافق الخدمة زنة ومعنى وأنكر بعضهم الفتح مطلقا وفيه نظرونى الحديث ما على أحدكم لو اشترى ثوبين ليوم جمعه سوى ثوبى مهنته روى بالوجهين الا أن رواية الفتح أكثر كفاى النهاية (مهنة) كنهه ونصره مهنا ومهنة ويكسر خدمه (و) قبل (ضربه وجهه) (مهن) (الابل) عهها مهنا ومهنة (حلبها عند الصدر) وأنشد شمر

(التمون)

(المستدرک)

(مهن)

فتمت لما هنى الأاحباها * فقاما يحلبان ويعريان

(و) مهن (الثوب) مهنا ومهنة (جذبه) فهو ثوب مهنون مبتذل مجرور (و) مهن (المرأة) مهنا (جامعها) وهو مجاز (وامتنه) استعماله للمهنة (وامتنه) فامتنه هو لازم متعد (وقال الاعشى فى المتعدي يصف فرسا

قلا يا بلانى حننا الغلا * مكرها فأرسله فامتن

أى أخرج ما عنده من العدو وابتنه ومن اللازم قول ابن المسيب السهل يوطأ ويمتن أى يداس ويتبدل قال

* صاحب الدنيا عبيد ممتن * أى مستخدم (والمهين) من الرجال (الحقير) الصغير ومنه الحديث ليس بالجاني ولا المهين من المهانة وهى الحقارة والصغور يروى يضم الميم من أهان أهانة (و) أيضا (الضعيف) أيضا (القليل) ومنه قوله تعالى ألم تخلفكم من

ماهم - ين أي قليل ضعيف (و) المهين (اللبن الآجن طومه و) أيضا (القليل الرأي والتبميز) من الرجال وبه فسر أبو اسحق قوله تعالى كل خلاف مهين (وخل) مهين (لا يلقح من مائه) يكون في الأبل والغنم (و) قد (مهن) في الكل (ككرم فيهن) مهانة (و) مهناء والمهان العبد) ومنه ما أنشدته شهر * فقلت لما عني الإحلباها * (و) أيضا (الخادم) ومنه حديث سليمان أكره أن أجمع على ما هني مهنتين أي على خادمي عمليين في وقت واحد (ومنه بكسر الميم) وسكون الياء (ة بخبران) بين أبي ورد وسرخس منها أبو سعيد السعدي فضل الله بن أبي الخير مع أبا القاسم القشيري وعنه ابن السمعاني ومات سنة ٥١٧ وأخوه أبو الفتح طاهر من أهل التصوف وصنفه بن عبد الله الميمني عن ابن لهيعة وأبو سعيد الفضل بن أحمد بن محمد يعرف بأبي الحسن صاحب كرامات عن زاهر بن أحمد السرخسي مات سنة ٤٤٠ * ربما استدرك عليه يجمع الماهن على المهان كزمان والمهنة ككتابة المهان كصيام الأخيرة عن أبي موسى ومهن الرجل مهنة فرغ من صنعته وقال العتري إذا عجز الرجل قلنا هو يطلع المهنة والطلغان أن يعبا الرجل ثم يعمل عمل الأعباء وقامت المرأة مهنة بنتها أي باصلاحه والمهين الرجل الفاجر وبه فسر الفراء قوله تعالى كل خلاف مهين وماهان أي ذكروه في موه وماهين من قرى مرو ومنها أبو نصر أحمد بن محمد بن اسحق الحافظ ومهينة كسفينه قرية بالجماعة عن ياقوت * ومما استدرك عليه مهمم كجعفر كلة أسلمها من من وأنشد الفراء

(المستدرك)

أما ردى مهمم يستمع في صديقه * أقاويل هذا الناس ماوى يتدم

(مان)

(مان يمين) مينا (كذب) قال عدى بن زيد فقدت الأديم را هشي * وألني قولها كذبا ومينا

وجمع المين ميون (فهو مائ وميون وميار) كشذاد (و) مان الأرض شقها للزراعة) عن ابن الأعرابي وذكروه ابن سيده في م و ن (والمينا بالكسر والمدجور الزاج) وعند العامة ما يصطنع على الجواهر من اللازورد والذهب (و) الميني (بالضمة) وضبطه نصر بالفصح وقال منزل بين سعد وعتري من بلاد الدين (وكل مرسي للسفن) ميني * قلت الظاهر أنه مفعول من الوي وهو الفتور وقد يتغير فيكون على مفعول ومحل ذكره في المعتل (ومينا بالكسر) باذر يمان (معناه بالفارسية الوسط وانحاسي بذلك لكونه متوسطا بين مراغة وتبريز) بفتح الميم في النسبة وهكذا نسب القاضي أبو الحسن علي بن الحسن المياجي قاضي همدان رفيق أبي اسحق الشيرازي رحمه الله تعالى استشهد بهما وولده أبو بكر محمد وحفيده عين القضاة عبد الله بن محمد كان بليغا شاعرا قتل صبورا (والمان السنة بحرثها) فارسية وذكروها ابن سيده في م و ن كما تقدم (ومينا بالكسرة بهراة) منها عمر ابن شهر المياني مات سنة ٣٧٨ (و) رجل (مقايين الوذ) أي (مغشوشه) غير صادقه ومنه قول الشاعر

رويد عليا جدماندى أمهم * البناولكن ودهم مقايين

ويروى مقايين وقد ذكر في مان * ومما استدرك عليه المانية الخوزون هي الدنيا ومينا بالكسر والمدمد بشة بصقاية وميوان من قرى هراة منها محمد بن الحسن بن علوية النخعي شيخ ثقة وميوان أيضا من قرى اليمن وجبال أبي مينا بالكسر والمدني أوائل فواح مصر جاء ذكرها في الحديث في سيرة زيد بن حارثة إلى مدين فأصاب سبيها من أهل مينا والميان ككتاب من أعمال نيسابور كانت بها قصور لطاهر بن الحسين قال أبو محمد الشيباني يذكرها

سقى قصور الشادياخ الحيا * قبل وداعي وقصور الميان

(المستدرك)

(منين)

وميناة بالتشديد قرية بالقرب من ميان كسهاب جزيرة تحت البصرة * ومما استدرك عليه ميكاين اسم ملك وباللام كذلك (فصل النون) مع مثلها (عنقود منين كعظم) أهمله الجوهري وصاحب اللسان أي (أكل بعض ما عليه من الغنم) * ومما استدرك عليه نيباذن قرية بهراة منها المحمدية أمه الله بنت محمد بن أحمد التبادي روى عنها ابن السمعاني (النن) بالفصح الرائحة الكريهة (ضد الفوح) وقد (نن) الشيء (ككرم وضرب تنانه) وتننا باللف والنشر المرتب (وأنن فهو منن) كحسن (ومنن بكسر نين وبضم نين و) منن (كقنديل) قال ابن حني أمانن فهو الأصل ثم بلبه منن ٣ وأقلاها منن قال فأما قول من قال ان منن من قولهم أنن ومنن من قولهم نن الشيء فان ذلك لكثرة منه وقال كراع نن فهو منن لم يأت في الكلام فعمل فهو مفعول لا هذا قال وليس بشئ وقال الجوهري رحمه الله تعالى في منن كسرت الميم اتباعا للثا لان مفعلا ليس من الابنية وقال أبو عمرو ومنن كان في الأصل مننين فخذفوا المدة ومثله منخرأله مخبر وفي الحديث ما بال دعوى الجاهلية دعوها فانها منن أي مذمومة في الشرع مجتنبه مكرهه بر بد قولهم بالفلان (والنيتون) على فيعول (شعر منن) الرائحة خبيثها وأنشد ابن بري لجرير

حلو الأجارع من نجد ومازلوا * أرضا بها ينبت النيتون والسلع

(وننه تنينا) جهه منننا (و) يقال (هم منناتين) قال ضب بن نعة

قالت سلمى لأحب الجعدين * ولا السباط انهم منناتين

(وأننان) بالفصح ع قرب الطائف به وقعة لهوازن وثقف) كثير بينهم القتلى حتى تننوا فسمى لاجل ذلك شعب الأننان * ومما استدرك عليه ننن كفرح تننالفه ثامنه ذكرها ابن القطاع وصاحب المفتاح والتننونة بالفهم من مصادر ننن ككرم وقالوا ما أننه

(المستدرك)

٣ قوله وأقلاها منن أي
بضم نين كما ضبط اللسان
وقوله فأما قول الخ منن
الاول بضم الميم وكسر التاء
ومنن الثاني بكسر نين

مقوله فوع الخ كذا في
النسخ

(نَحْنُ)

(المستدرک)

(نَفَقَةُ)

(المستدرک)

(النَّ)

(النُّونُ)

ورجل نث ككثف وجمعه نثي كسكري ومنه حديث بدري هو لاء النثي يعني أ-أرى بدر سمأهم بذلك لكفرهم وحب المتن دواء
معروف عند الأطباء والمثاقين بضم الميم وكسر هاء فوع للنساء والجمع منهن عامية * ومما يستدرک عليه نث اللحم نثنا ونثنا إذا تغير
كفاي اللسان (نحن ضمير يعني به الاثنين والجمع المخبرون عن أنفسهم) قال شيخنا رحمه الله تعالى إطلاقه بمعنى الاثنين مما وقفوا
فيه وقالوا أنه غير موجود في كلام العرب وأما قوله * نحن اللذان تعارفت أرواحنا * فقالوا أنه مولود هو (مبنى على الضم أو) نحن
كلمة يعني بها (جمع أنا من غير لفظها وحرك آخره) بالضم (لالتقاء الساكنين) كذا في الصحاح قال ابن بري قول الجوهري إن الحركة
في نحن لالتقاء الساكنين لا يصح لأن اختلافاً صبيغ المضمرات يقوم مقام الأعراب ولهذا ثبت على حركة من أول الأمر نحو هو
وهي (و) في المحكم (ضم لأنه يدل على الجماعة وجماعة المضمرين يدل عليهم) الميم أو (الواو نحو فملوا وأتم والواو من جنس الضمة)
ولم يكن بد من حركة نحن فحركت بالضم لأن الضم من الواو فأما قراءة من قرأ نحن نحي ونحيت فلا بد أن تكون النون الأولى مختلصة
الضم تخفيفاً وهي بمنزلة المتحركة فأن تكون ساكنة والحاء قبلها ساكنة خطأ وقال ابن بري وأما ثبت نحن على الضم لئلا يظن بها
إنها حركة التقاء الساكنين إذا الفتح والكسر يحرك بهما ما اتقى فيه ساكنان نحو مذودت * ومما يستدرک عليه نحنان كغراب
والحاء * قرية على باب أصبهان منها أبو جعفر زيد بن بندار بن زيد النخاعي الفقيه سمع القاضي عثمان بن أبي شيبة مات
سنة ٢٧٣ * ومما يستدرک عليه نخجوان بضم الخيم وبضمهم يقول بالقاف بدل الحاء بلد بأقصى أذربيجان * ومما يستدرک
عليه اندان قرية بأصبهان منها أبو القاسم جابر بن محمد بن أبي بكر كان يسكن محلة لبنان كتب عن ابن السمعاني * ومما يستدرک
عليه اندجن بكسر الدال والجيم قرية من نواحي جبال قزوین من أعمال الطرم * ومما يستدرک عليه اندغن بفتح الدال
والغين قرية بمرو على خمسة فراسخ منها عباد بن أسيد الزاهد جالس ابن المبارك رحمه الله تعالى * ومما يستدرک عليه اندكان
بضم الدال من قرى فرغانة منها عمر بن محمد بن طاهر الصوفي المقرئ وقد ذكر في المكاف * ومما يستدرک عليه النريمانية
بالكسر فوع من القرى عن أبي حاتم ذكره الأزهري في الرباعي وقد ذكر في السنين ونريسيان ناحية بالعراق بين واسط والكوفة لها
ذكر في الفتوح * ومما يستدرک عليه نريان كسحبان قرية بين فارياب وبلخ عن ياقوت رحمه الله تعالى * ومما يستدرک
عليه نسان بالكسر أحد أبواب مدينة زرنج وهي * مجستان عن ياقوت رحمه الله تعالى * ومما يستدرک عليه نشبونة
بالكسر مدينة بالاندلس فيما بين عن ياقوت * ومما يستدرک عليه نغان كغراب جبل في بلاد أرمينية ورمبا قبل لقان
باللام * ومما يستدرک عليه نقبون قرية بجوار عن ياقوت ويقال بالكاف أيضاً (نقنة بفتح النون والقاف والنون المشددة)
أهملة الجوهري وصاحب اللسان وهو (والد أبي جعفر أحد وزر دولة العلويين من بني جود بالاندلس) * قلت الصواب فيه
بالباء الموحدة أو لا وقد ذكره المصنف رحمه الله تعالى في بقن على الصواب وأعادته هنا غلط (وفوق بالضم د) بطوس فيه
تحت القصور البرام (منه الفقيه محمد بن أبي علي) الحسن (بن أبي نصر) كذا في النسخ والصواب ابن نصر بن منصور الطوسي
النوفاني حدث والده عن محمد بن عبد الكريم المروزي والزيبر بن بكار وغيرهما عنه محمد بن طالب بن علي بن محمد بن زكريا (وأبو
المكارم فضل الله ابن الحافظ أبي سعيد) مشهور (و) الحافظ أبو شعاع (ناصر بن) * دس (اسماعيل) عن الحسن بن أحمد
السمري قندي وعنه ابن السمعاني (ومحمد بن المنتصر وعلي بن ناصر بن محمد) المذكور أبو منصور محمد بن محمد بن أحمد حدث عن
الدارقطني بالنسب رواه عنه المفضل بن محمد الأبيوردی مات سنة ٤٨٠ (الفقهاء النوفانيون) المحققون * ومما يستدرک
عليه نوقان قرية بنيسابور وهي غير التي في طوس عن ياقوت رحمه الله تعالى * ومما يستدرک عليه نرباذان قرية بهراة عن ابن
السمعاني * ومما يستدرک عليه نوبدان بضم النون وفتح الباء والدال مدينة بأرض فارس من كورة ساور بالقرب من شعب
بأن ذكرها المتن في شعره فقال منازل لم يرل منها خيال * يشعني إلى النوبدان
ويقال قلعتها فونجان بحذف الدال * ومما يستدرک عليه نغكان بفتح النون والميم وسكون الكاف وموحدة قرية بمرو على
طرف أبرية منها بلال بن عبد الله بن يحيى بن المبارك * ومما يستدرک عليه نغديان بفتح النون وسكون ذال مهملة قرية ببلخ عن
ياقوت رحمه الله تعالى * ومما يستدرک عليه نوشان بضم النون وموسى عمران بن موسى بن الحصين النوشاني الكاتب
الفقيه باستواء عن أبي عبد الله البوشنجي رحمه الله تعالى * ومما يستدرک عليه نوشجان بضم النون ومدينة بنارس عن ابن
السمعاني أهلها نادقة يعبدون النار منها الخليل بن أسد عن المؤرج السدوسي وأبو ثعلب طلحة بن أحمد بن أيوب المقرئ عن هلال
الحفار (النن) أهملة الجوهري وقال الأزهري هو (الشعر الضعيف) أبو عبد الله (محمد بن عبد الله بن) محمد بن عمر
ابن مسعود البغدادي المعروف بابن (النن) ولد ببغداد سنة ٥٩٩ ودفن بقرى أسكندرية سنة ٦٧٩ رحمه الله تعالى
روى عن عبد العزيز بن منبأ وغيره (روينا عن أجازه) منهم البدر محمد بن أحمد بن خالد الفارقي وغيره (النون) حرف مجهور
أغنى فيه نونان بينهما ووهي مدح وهو (من حروف الزيادة) تزداد في الأسماء والأفعال فأما في الأسماء فأنها تزداد أولاً في
نفع إذا سمى به وتزداد ثانياً في جند وبجند بدل وهو مراراً أنها لا تزداد ثانياً إلا ثبت وتزداد ثالثة في جنطى وسرندي ورابعة

في خلبن وضيفن وخامسة في مثل عثمان وسلطان وسادسة في زعفران وكيدبان وسابعة في مثل عيثران وقرع بلانة وتراد علامة للصرف في كل اسم منصرف وأما في الأفعال فأنما تراد نفيته وخفيته فتكونان للتوكيد وتراد في التثنية والجمع وفي الأمر في جماعة النساء وأحكام الثقيلة والخفيفة مبسطة في كتب الصرف وأوردناها الجوهرى في الصحاح وتكون أصلاً تكونون ونم وجنب ورعن وبدلاً تكون فعلان فأنما بدل من همزة فعلاً كما هو مبسوط في كتب الصرف (ولو قيل بن في الشهر جاز) نقله الأزهرى (و) النون (الدراة) وبه فسر قوله عز وجل ن والقلم عن الحسن وقنادة (و) قيل (الحوت) وبه فسر ابن عباس رضي الله تعالى عنه ما الآية وقال الأزهرى ن والقلم لا يجوز فيه غير الهجاء ألا ترى أن كتاب المصحف كتبوه ولو أراد به الدراة أو الحوت لكتب نون وقرأ أبو عمرو نون جزموا وقرأ أبو اسحق نون جراً وقال الفراء لك أن تدغم النون الأخيرة وتظهرها وإظهارها أعجب إلى لأنها هجاء والهجاء كالوقوف عليه وإن اتصل ومن أخفاها بناها على الاتصال وقد قرأ الفراء بالوجهين جميعاً وكان الأعمش وحزة يمينانها وبعضهم يترك اليمين وقال ابن الأنبارى النون تخفى مع حروف الفهم خاصة لقربها منها وتبين مع حروف الخلق عامة لبعدها منها وأحكامها مبسطة في كتاب الرعاية لمكي (ج نينان) بالكسر أى جمع النون الذى بمعنى الحوت ومنه حديث على رضي الله تعالى عنه يعلم اختلاف النينان في البحار الفاحرات أصله نون قلبت الواو ياء لكسرة النون قاله شيخنا رحمه الله تعالى وكان يبيو به يحمله غاطاً وخطاً أشاراً في نظمته واستعمله المنجى وغلطوه أيضاً (و) يجمع أبضاً على (أنون و) النون (شفرة السيف) وأنشد الجوهرى

* بذي فونين فصالح مقط * (وذو النون لقب يونس) بن متى على نينان (عليه الصلاة والسلام) وقد ذكره الله تعالى في كتابه ومما كذلك لأنه حبسه في جوف الحوت الذى التقمه (و) ذو النون (امم سيف لهم) قيل كان لما لك بن قيس أخى قيس بن زهير (لكونه على مثال سمكة) فقتله جل بن بدر وأخذ منه سبقة ذا النون فلما كان يوم الهبة قتل الحرث بن زهير جل بن بدر وأخذ منه ذا النون وفيه بقول الحرث ويخبرهم مكان النون منى * وما أعطينته عرق الخلال وتقدم تفسيره في خ ل ل وفي الصحاح النون سيف لبعض العرب وأنشد * سأجعله مكان النون منى * أى سأجعل هذا السيف الذى استقدمته مكان ذلك السيف الآخر وقال ابن برى النون سيف حنش بن عمرو وقيل هو سيف مالك بن زهير (وذو النون سيف معقل بن خويلد) الهدلى وكان عربياً مطوف طرفي الطبقة وفيه بقول

قربتك في الشريط اذا التقينا * وذو النونين يوم الحرب زبني
(وفونه) بالضم (بنت أمية) بن عبد شمس (عمه أبي سفيان بن حرب) بن أمية (والنونة الكلمة من الصواب) أيضاً (السمكة) وقال أبو زبأ أنشدني جماعة من فصحاء قيس وأهل الصدق منهم

حاملة دلو لا يحملوه * ملائى من الماء كعين النونة

فقلت لهم رواها الأصمى كعين المولة فلم يعرفوها وقالوا النونة سمكة وقال أبو عمرو والمولة العنكبوت (و) النونة (النفرة في ذفن الصبي الصغير) ومنه حديث عثمان رضي الله تعالى عنه رأى صبياً مليحاً فقال دعوا فوته أى سودوها ثلاثاً نصيبه العين حكاه الهروى في الغريبين وتقدم في د س م وقال الأزهرى هي الخنعة والنونة والثومة والهزمة والوهدة والقلادة والهرمة والعزمة والخرمة وقد ذكر كل ذلك في مواضعه (ونابن كصاحب د قرب أصهان) ويقال لها نابين أيضاً كرامين وعددها الأصغر من أعمال فارس ثم من كورة اصطخر لانه نابين أصهان وفارس فتوزع فيها (منه أحد بن عبد الهادي) بن أحد بن أحمد بن الحسن الوردستاني نزبل نابن عن أبي الوقت وعنه إبراهيم بن الأزهر الصريفي (وعلى بن أحد) الخياط حدث عنه محمد بن الفضل الفزارى (المحدثان النابنيان) * قلت ومنه أيضاً أبو الوفاء محمد بن الفضل بن عبد الواحد بن محمد القاضي النابني سمع أبا بكر بن ماجه وأبا اسحق إبراهيم ابن محمد الطليان (وينابن بالكسر ع بالجاز) وضبطه نصر بن قيس النون وآخره تاء فوقية (ونابن كني) أى بالكسر (ن) مشهور بأفريقية في أفصاها (وينبوى بكسر أوله) والعامة تفقه وأما النون الثانية ففتوحة كافي المهم لياقوت وذكر في المشرك الضم أيضاً به جزم الخفاجي (ع بالكوفة) في سوادها منها كبرلاء التى قتل فيها سيدنا الحسين رضي الله تعالى عنه (و) أيضاً (ة بالموصل ليونس) بن متى (عليه الصلاة والسلام) وذكر ابن أبي طاهر أن الشعراء اجتمعوا بباب عبد الله بن طاهر فخرج إليهم رسولهم وقال من يضيف إلى هذا البيت على حروف قافيته يتناهدو

لم يصح للبين منهم مرد * وغراب لا ولكن طيطوى

فقال رجل من أهل الموصل فاستقلوا بكرة يقدمهم * رجل يسكن حصنى نينوى

فقال عبد الله بن طاهر للرسول قل له لم تصنع شياً فهل عنده غيره فقال أبو سنان القيسى

ونبيطى طافاً في طبة * قال لما كظه ٢ البعيطوى

فصوبه وأمر له بخمسين ديناراً وهم يستندرك عليه نبان بالكسر والتشديد موضع في بادية الشام في قول النكيت

من وحش نبان أو من وحش ذى بقر * أفنى خلائله الأشلاء والطرد

٢ قوله البعيط كذا
في نسخ الشارح ونسخه من
ياقوت وفي أخرى التعطيط
ولعله التعطيط وقوله وى
كذا في ياقوت أيضاً وهذه
البيات ينطق بها ألفاً ولعلها
رسمت ياء المشاكلة ما قبلها

وقال أبو محمد الفندجاني بيان جبل في بلاد قيس وأنشد

الاطرقت ليلى ببيان بعدما * كسا الليل بيدا فاستوت وكما

وقال ابن ميادة وبالغمر قد جازت رجاز حولها * فسقى الفوادي بطن نيدان فالغمر

وهذه مواضع قرب نيماء بالشام وأما قول النبطي

فماذا زين الشمس حتى كأنهم * بنى الرمث من نيا نعام فوافر

فأما أراد من بيان حذف والنون تذكري وتوث والتسبة فوني وقد نوت فونا حسنا وحسنة جسمه أفوان وفونات والتنوين والتنوين معروفة ونون الاسم ألحقه التنوين وفون التنوين لا يكون له في الخط صورة إلا في كآين وقال ابن بري النينة بالكسر الدبر ونينات بالكسر فرجة على بحر الشام وفون والدويش وصي موسى عليه السلام * ومما يستدرك عليه نائمة من رساتيق طبرستان بينهما وبين سارية عمرو بن قيس وأما موضع * ومما يستدرك عليه نيبطن بكسر ففتح فسكون محلة بدمشق عن ياقوت رحمه الله تعالى

(المستدرك)

(الوأن)
(المستدرك)

(الوينة)

(وتن)

(فصل الواو) مع النون ((الوأن)) بالهمز أهمله الجوهري وهو (الرجل العريض) المقندر البدن (أوكل عريض) وان (وهي وأنة) وقد نسي هنا اصطلاحه * ومما يستدرك عليه رجل وأن أحق كثير اللحم ثقيل وأمة وأنة عليه وقيل حقا وقيل مقاربة الخلق وقال الليث الوانة سوا فيه الرجل والمرأة يعني المقندر الخلق ويقال للرجل الاحق وأن ملدم خجاة ضوكة نقله الازهرى رحمه الله تعالى وقال ابن الاعرابي التوان ضعيف البدن والرأي أي ذلك كان ((الوينة)) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي الوينة (الاذى) أيضا (الجوعة) وفي بعض الاصول الجرعة (و) قال اللحياني يقال (ما في الدار وابن كصاحب) أي (أحد) وكذلك ما في الدار وابن ((الوننة) المخالفة والواتن الشئ) المقيم (الثابت الدائم في مكانه) عن الليث (والماء) الواتن هو (المعين الدائم) الذي لا يذهب عن أبي زيد وقال غيره الذي لا يجري يقبل الذي لا ينقطع وفي الحديث أمانيماء فعين جارية وأما خبر فمأ واتن (والوينة عرق في القلب اذا انقطع مات صاحبه) وقال ابن سيده هو عرق لاصق بالصلب من باطنه أجمع يستقي العروق كلها الدم ويستقي اللحم وهو نهر الجسد وقيل هو عرق أبيض مستبطن الفقار وقيل الوينة يستقي من الفؤاد وفيه الدم (ج وتن) بالضم (وأوتنة ووتنه كوعده) وتنا (أصاب وتينه) فهو موثون قال حميد الارقط * من علق المسكلى والموثون * (و) وزن (الماء) وغيره يتن (وفونا ووتنه) هكذا في النسخ والصواب تنه كعدة كما هو نص الجوهري (دام ولم ينقطع واستوتن المال) أي (سمن) وقيل كثير * ومما يستدرك عليه وتن كعني شكا وتينه ووتن المسكان وتنا ووتنا ثابت وأقام به وجمع الواتن وتن كركع قال رؤبة

(المستدرك)

أمطرق أكناف غين مغين * على أخلاء الصفاء الوتن

والوتن الدوام على العهد والمواتنة الملازمة في قلة استغرق نقله الجوهري وأوتن القوم دارهم أطالوا الإقامة فيها والمواتنة المطاولة والمماطلة والوتن الذي ولد من كوسا لغة في اليمن وهو أيضا أن تخرج رجلا المولود قبل رأسه فهرمة اسم للولاد وهرمة اسم للولد وأوتنت المرأة ولدت ولدا كآيتنت وقال ابن الاعرابي امرأة موثونة اذا كانت أديبة وان لم تكن حسناء والوتنة ملازمة الغريم ((كاستوتن)) بالشاء يقال استوتن المال اذا امن وقيل كثر (والوثن محركة الصنم) ما كان وقيل الصنم الصغير قال ابن الاثير الفرق بين الوثن والصنم ان الوثن كل ماله جثة معمولة من جواهر الارض أو من الخشب والحجارة كصورة الآدمي تعمل وتنصب فتمجد والصنم الصورة بلا جثة ومنهم من لم يفرق بينهما وأطلقهما على المعنيين قال وقد يطلق الوثن على غير الصورة ومزاجا الى الفرق بينهما بوجه آخر في صنم قيل سمى وثنا لانتصابه وثباته على حالة واحدة من وثن بالمكان أقام به فهو واثن (ج وثن) بالضم وبضمين (وأوتان) واثن على ابدال الهمزة من الواو وبقرئ ان يدعون من دونه الا أن احكامه سيويه قال الفراء وهو جمع الوثن وقد ذكر ذلك في أثن (والواتن الواتن) وهو المقيم الثابت وقال ابن دريد ليس بثبت * قلت وحكاها ابن الاعرابي وثن بالمكان فلا عبرة بانكار ابن دريد والجمع وثن كركع وبه روى قول رؤبة المنة تقدم أيضا (والموثنة) من النساء (الذليلة) وبالثناء الادبية وان لم تكن حسناء وقد تقدم (واستوتن الشئ بقي) أيضا (قوى) استوتن (من المال استكثر) منه كاستوتنج واستوتن (و) استوتن (التخل) هكذا بالنسخ والصواب بالحاء المهملة (صارت فرقين صغارا وكبارا) استوتنت (الابل نشأت أولادها معها وأوتن زيدا أبزل عطيته) وأوتن (من المال أكثر) منه * ومما يستدرك عليه الوتنة الكفرة وهي وثن فلان أي امرأته وهو مجاز نقله الزمخشري والوثن الصليب ومنه حديث عدي بن حاتم رضى الله تعالى عنه قدمت وفي عنني صليب من ذهب فقال لي ألق هذا الوثن عنك وقد سماء الاعشى كذلك فقال

(وتن)

(المستدرك)

تطوف العقاء بأبوابه * كطوف النصارى ببيت الوثن

ووثنت الارض فهي موثونة مطرت عن ابن الاعرابي ((وجن به كوعد) وجنا (رعى) وجن (به الارض) وجنا (ضربها به) وجن (القصار الثوب) وجنا (دقه) ومنه الميجنة (والوجين شط الوادي) أيضا (العارض من الارض ينقاد ويرتفع قليلا) وهو غليظ

(وجن)

وقيل هو أرض صلبة ذات حمارة وقبل الوجين من الأرض من ذو حمارة صغيرة (ومنه الوجنة للناقة الشديدة) الصلبة وقيل العظيمة الوجنتين (والوجنة مثلثة وكلمة ومحركة) عن ابن سيده ما عدا الرابعة (والاجنة مثلثة) عن يعقوب حكاه في المبدل واقصر على الضم والكسر (ما ارتفع من الخدين) الشدق والمجبر وقيل ما انحدر من المجبر وتنا من الوجه وقيل ما تنا من طم الخدين بين الصدين وكفى النفس وقيل هو فرق ما بين الخدين والمدمع من العظم الشاخص في الوجه اذا وضعت عليه يدك وجدت حجمه وقال ابن الاعرابي انما سميت الوجنة وجنة لتسويها وغفلها وحكى اللحياني انه لحسن الوجنات كانه جعل كل جرح منها وجنة ثم جمع على هذا (والوجنة بالكسر) المدقة) للقصار وهي الكذيق (ج مواجن) ومياجن على المعاقبة وقال أبو القاسم الزجاجي الميجنة على لفظها مياجن وعلى أصلها مواجن وفي حديث علي رضي الله تعالى عنه ما شئت وقع السيوف على الهام الا بوقع البيازر على المواجن وأنشد أبو زيد علي بن طفيل السعدي

رقاب كالمواجن خاطيات * وأسناه على الاكوار كوم

(وتوجن ذل وخضع) عن ابن الاعرابي (والاوجن الجبل الغليظ) عن ابن الاعرابي ومنه قول رؤبة * أعيس نهاض كعيد الاوجن * وفي بعض النسخ الجبل الغليظ وهو غلط (والموجونه) من النساء (الجملة) من كثرة الذنوب عن ابن الاعرابي (وما أدري أي من وجن الجبل هو توجينا) وهو حكاه يعقوب ولم يفسره وفي التهذيب وغيره (أي أي الناس) هو في الأساس أي الخلق هو في الأساس أي من مرتن الجبل كما تقدم * ومما يستدرك عليه رجل أوجن وموجن كعظم الوجنات وقيل الموجن الكثير اللحم وفي الأساس موجن ومظهر ومصدر قويته منه هذه الاعضاء وعظمت والوجن بالفتح والتعريف والواجن الاخير كالكاهل والغارب الوجين وفي حديث سطح * ترفعي وجناوتهم وي وجن * تجمع بين اللغتين وجع الوجين الوجن بالضم وقال ابن عميل الوجين قبل الجبل وسنده وقبل الوجين الحمارة وقيل يقال جل أوجن وهو ذو الوجنة الضخمة وقال اللحياني الميجنة التي يوجن بها الاديم أي يدق يدين عند دباغه قال النابغة ولم أرفعين وجن الجلد نسوة * أسب لا ضياف وأقبح محجرا

(ووجن)

(المستدرك)

(الوجنة)

(المستدرك) (ودن)

ووجن الوند وجنادقه (التوجن) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (عظم البطن و) قال غيره هو (الذل والهلاك و) قال ابن الاعرابي (الوجنة) هو (الطين المزاق و) قال اللحياني (وجن عليه كوجل) مثل (أحن) * ومما يستدرك عليه الحنة كعدة الحقد وقد وجن عليه كوعد (الوجنة) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (الفساد) قال (والتوجن قصد الى خير أو شر) * ومما يستدرك عليه وخشمان قرية على فرسخين من بلخ (ودنه كوعده ردا وودا نابا بالكسر) به ونقه (وجاء قوم الى بنت الخس بحجر فقالوا أحذى لنا من هذا فلما قلنا قد نفد قال ابن ربي أي رطبوه وفي حديث مصعب بن عمير وعليه فطعة غرة قد وصلها باهاب قدودنه أي به بما ليخضع ويلين (فهو ودين ومودون) أي مبلول منقوع قال الطرمح

عقائل رطلة نازع منها * دفوف أقاح معهودودين

قال الازهرى أراد دفوف رمل أو كتيب أقاح معهود أي معطور وقوله ودين أي مودون مبلول وقال في ترجمة دين قال الليث الدين من الأمطوما ما تعاهد موضع الا يزال فيه وبصينه وأنشد معهودودين قال الازهرى وهذا خطأ والواو في ودين فاء الفعل وهي أصلية وليست بواو العطف قال ولا يعرف الدين في باب الامطار قال وهذا تصحيف من الليث أو من زاد في كتابه وقد ذكرناه في موضعه (كوذنه) نودينا (واتدنه) على افتحله كذلك (فاندن هو) اذا (انتقع) وابتل (لارم متهد) قال الكعبيت

وراج لبن تغلب عن شظاف * كمتن الصفا حتى يلينا

(و) (ودن) (العروس ودارودانا) بالكسر (أحسن القيام عليها) وكذلك الفرس وقال ابن الاعرابي أخذوا في ودان العروس اذا علوها بالسويق والترفة للسمن وأنشد

بئس الودان للفن العروس * ضميرك بالمقار والفؤوس

(ر) (ودن) (الشيء وناقصه) هكذا في النسخ والصواب قصره (كوذنه) نودينا (وأودنه) ذكر الاولى والثانية أبو عبيد (و) (ودنه) (بالصاضرية) وقيل لينة كالودن الاديم وقال ابن الاعرابي دفعه به قال الزحشمي ومنه الميدان لان الخيل تودن فيه أي تضرب وذكره المصنف رحمه الله تعالى في م ي د (والاودن الناعم و) (أودن) (بين مرعش والفرات و) (أودنه) (بهاء و) بخارا) ظاهر سياقه ام بالفتح وضبطه ابن السمعاني رحمه الله تعالى بالصم (مها) أبو سليمان (داود بن محمد) بن موسى بن هرون الفقيه الحنفي (المحدث الاودني) روى عن أبي عبد الرحمن بن أبي ليث وصالح بن محمد خزيمة وصف عدة تصانيف وابناه أبو مسلم عبد الصمد الفقيه وأبو سهل عبد الحميد الحافظ حدثنا عن جدتهما ومنها أيضا أبو منصور أحمد بن محمد بن نصر الاودني بن موسى من قرش وأبو بكر محمد بن عبد الله بن محمد بن نصير بن ورفاء الاودني فقيه الشافعية بروى عن الهيثم بن كليب وعبد المؤمن بن خلف النقي وعبد الحليم والمستغفري وهو من أصحاب الوجوه مات رحمه الله تعالى سنة ٣٨٥ (وتودن الجلدان) عند الدباغ عن ابن الاعرابي (والمودون القصير العنق والالواح والبدين) كافي التهذيب وقال بعضهم القصير ألواح البدين (الناقص الخلق الضيق المنكبين) ومنه حديث ذي التذبة أنه كان مودون اليد أي ناقصا مع قصر (والمودونه للمؤنث) قال حسان يذم رجلا

وأملك سوداء مودونة * كأن أناملها الحنظل

(و) المودونة (دخلة) من الداخل (قصيرة العنق صغيرة الجثة) وقبيل دقيقة (أ) وودنت (المرأة) كعلفت ولدت ولدا (قصير العنق والبدين ضيق المشكبين وربما كان مع ذلك) ضاويا كما وودنت فهو مودون ومودن) على ألف والنشر المرتب قال الشاعر

وقد طاعت ليلة كلها * فحاشا به مودنا خذفقهقا

* ومما يستدرك عليه ودن الجلد ودنا دقته في الثرى ليلابن فهو مودون والودان بالكسمر مواضع الزدى والماء التي تصلح للفروس والمودونة المرطبة قال الشاعر
ولقد عجت لكاعب مودونة * أطرافها بالحلوى والحناء

والتودن كثرة التدهين والتنعيم وودن الشيء وذا نأقصه وصغره كاودنه فهو مودون ومودن رأشدن الاعرابي

لمارأته مودنا عظيماً * قالت أريد العتقت الدفرا

والمودون كالمودون القصير الناقص الخلق و به روى حديث ذى النديه أيضا قال الكسائي المودون ابدا القصيرها والمودون المدقوق وقد زوده وناذاذقه وفرنس مودون أحسن القيام عليه ومودون فرنس مسهم من شهاب قال ذوالرمة

ونحن غداة اطن الجزع قفنا * بمودون وفارسه جهارا

«التوزن» أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي هو (الصرف والاعجاب) وفي بعض النسخ الضرب (وواذنان بكسر الميم) (وواضعها) (منها الشيخ العارف بالله تعالى محمد بن أحمد بن عمر روى عنه يوسف الشيرازي ومنها أيضا أبو جعفر أحمد بن مالك

ابن بجر بن الاخنف بن قيس المحدث * ومما يستدل به عليه وذلان قرية باصفهان منها محمد بن أحمد بن ابراهيم عن أبي الفضل الطاطري رحمه الله تعالى (التورن) أهمله الجوهري وقال ابن الاعراب (كثرة التدهن والنعم) وقال الازهرى التورن بالذال

أشبهه بهذا المعنى وقد ذكرناه (ووارانة بتسكين) على فرض من ينسب إليها المظفر بن أبي الخير بن اسمعيل الفقيه كان معمدًا بالمدرسة النظامية بغداد ووصف كتبها (والوارانة كعلامة الاستئثار ورواية اسم ذي القعدة) في الحاشية عن ابن الاعراب.

وجعلها ورنات وقال ثعلب هو جادى الاخرة وأنشدوا

فأعددت مصفوقاً لا نام وورثة * إذا لم يكن للبري والطعن مسلك

أقال أغلب ويقول له أيضا رنة غير مصروف ووارين قرية بقزوين منها محمد - بن عبد الرحمن بن معالي الواريني عن محمد - بن أبي بكر الخطمي القزويني ومما استدرك عليه ورازان قرية بنسب وورازون قرية أخرى بفارس * ومما استدرك عليه ورامن قرية

بأبى بينهما نحو ثلاثين ميلاً منها عتاب بن أحمد بن محمد بن عتاب أبو القاسم الحافظ روى عن أبي القاسم البغوي وأبى القاسم البغوي

زبيدة بنت جعفر بن المنصور وورثين محرركة وكسرا للثاقفة بنسب منها أبو الحسن أسد بن حمدويه بن سعيد سمع أبا عيسى الترمذى وصف كتاب الستان في مناقب نف مات سنة ٣١٥ هـ ، مما استدرك عليه ، و زائدة ، بن خازم ، ومنهم من إهمالها

وَمَا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ وَرِزَانُ قَرْيَةِ بَغْدَادِ مِنْهَا أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ أَحَدُ الْكُتَّابِ * وَمَا

وَمَا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ وَرَكَانِ كَجَهْ فَرَقِيَةِ بَخَارِ وَرَكَانِ مَحَلَّةِ أَصْغَهَانِ * وَهَمَا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ دَرْدَانِ مَدِينَةِ

المحدد من أولها أو قبل الوزن هو النقل والحلقة وقال اللبث الوزن نقل شيء بشئ مثله كأوزان الدراهم ومثله الرز (وزنه برته وزنا

(د) الوزن (فدره من عمر لا يكاد رجل رفعها) يديه (تكون في نصف حلة من جلال هبر أولئها ج وزن) حكاة أبو حنيفة وأشد

وَأَمَّا زَوْجَكَ فَأَعْرِضْ عَنْهُ
وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِكَ وَالْبَنَاتِ

أرى ناراً ليلى بالعقيق كأنها * حضاراً إذا أقبلت ووزنها

(ه) وهو مجاز قال ابن سيده وهى احدى الظروف التى عزلها سيده

قال ابن سبويه قياس ما كان من هذا الهواء يكون منصوبا * قلت قد فرق سيبويه بين وزن الجبل وزنه فقال وزن الجبل أى ناجية منه توازنه أى تقابله قريبة أو لا وزنه الجبل أى حذاءه متصل به قال شيخنا رحمه الله تعالى ولا نظهر لى فرق فى اللفظ لان

اللافتين بمعنى وكان هذا الفرق اصطلاح وقد أشار إليه الشريف المرتضى في مجالسه (و) الوزن (فرس شيب بن ديسم و) الوزن (التقدير و) (الحرص والحرص) وفي حديث ابن عباس رضي الله تعالى عنهما أنه عن اسم النخل حتى يؤكل منه وحيث وزن قلت

ومما يؤزن فقال رجل عنده حتى يحوز قال الازهرى جعل الحروزا لانه قد رخص وقال ابن الاثير سماه وزنا لان الحارز يحصرها

(المستدرک)

(التوازن)

(المستدرك)

(التورن)

(المستدرک)

(وزن)

٢ قوله ولانها كذا في اللسان
والظاهر اسقاط الواو
٣ قوله أي حملاءه قال
سبويه نصبها على الظرف
كذا في اللسان

ويقدرها فيكون كالوزن لها (و) الوزنة (بهاء القصيرة العاقلة كالموزونة) وقال الليث جارية موزونة فيها قصر (ووزن سبعة لقب) رجل (و) يقال (انه لحسن الوزنة بالكسر أي الوزن) جاؤا به على الاصل ولم يعلوه لانه ليس بمصدر انما هو هيئة الحال قال شيخنا رحمه الله تعالى ولكن نفسه بالوزن يخالفه (و) قالوا هذا (درهم وزنا ووزن) النصب على المصدر الموضوع في موضع الحال والرفع على الصفة (أي موزون أو وزن والميزان) بالكسر (م) معروف وهي الآلة التي توزن بها الاشياء قال الجوهري أصله موزان انقلب الواو ياء الكسرة ما قبلها والجمع موازين و جائز أن يقال للميزان الواحد بأوزانه موازين ومنه قوله تعالى ونضع الموازين القسط ليبدل الميزان وقال الزجاج اختلف الناس في ذكر الميزان في القيامة فاجاب في التفسير أنه ميزان له كفتان وأن الميزان أنزل في الدنيا ليتعامل الناس بالعدل وتوزن به الاعمال (و) روى جوير عن الضحاك أن الميزان (العدل) وذهب الى قوله هذا وزن هذا وان لم يكن ما يوزن وتأويله انه قد قام في النفس مساويا لغيره كما يقوم الوزن في مرآة العين وقال بعضهم الميزان الكتاب الذي فيه أعمال الخلق قال ابن سيده وهذا كله في باب الالف والاحتجاج ساغ الا أن الاولى أن يتبع ما جاء بالاسانيد الصحاح (و) الميزان (المقدار) أشد ثعلب قد كنت قبل ان تكتبكم ذامرة * عندى لكل مخاصم ميزانه

(ووزانه عادله وقابله) أيضا (حاذاه و) من المجاز وزن (فلانا كذا) على فعاله (و) يقال (هو وزنه بالفتح وزنته) قال سيدي به نصبا على الظرف (ووزانه) بفتح النون رأى أبو عبيد فقال هو رفعها (ووزانه ووزانته بكسر هن) أي (قباته) وحذاء (ووزنت له الدراهم فارتزها) وهو افتعل قلبوا الواو تاء فادغموا فالوزان المدهطى والمترن الاخذ كما يقال نقدا المدهطى فانتقد الاخذ وقال سيدي به ارتن يكون على الاتخاذ وعلى المطاوعة (و) من المجاز (وزن الشعر فارتن) يقال زن كذا ملأ ولا تزنه (فهو أوزن من غيره) أي (أقوى وأمكن) ومنه قول عماره لثعلب لو قلته لكان أوزن (وارتن العدل) بكسر العين أي (اعتدل) بالآخر وصار مساويا في النقل والخفة (و) من المجاز هو (أوزن القوم) أي (أوجههم وقواظن) أي (ارتنا) بمعنى تساويا (و) من المجاز (استقام ميزان النهار) أي (انتصف) يقال (هو وزن الراي) أي (أصيلة) وفي الصحاح رزانه (وقد وزن ككرم) وزانه اذا كان متبينا وهو مجاز (و) يقال هو (راجع الوزن) أي (كامل العقل والراي) وفي الاساس موصوف برزانه العقل والراي (وموزن كقعدع) وهو شاذ مثل موحده وموهب وكان القياس كسر الزاي وهو بلد بالجزيرة فقهه عياض بن غنم الاشعري صلهما وقيل موزن اسم امرأه سمى البلد بها ويقال له أيضا نل موزن قال كثير

فان لا تكن بالشام دارى مقيمة * فان باجنادين منها وممكن

منازل لم يعف التناق قديمها * وأخرى عيناها رفين فوزن

(والوزن الحنظل المطعون) وفي المحكم حب الحنظل المطعون يبل بالبن فيؤكل كانت العرب تتخذه في الجاهلية قال

اذ قل العثمان وصار يوما * خبيثة بيت ذى الشرف الوزين

أراد صار الوزين يوما خبيثة بيت ذى الشرف (و) من المجاز (وزن نفسه على كذا) اذا (وطنها عليه) كافي الاساس (كاوزنها) وأوزمها عن أبي سعيد * ومما يستدرك عليه يقال هذا يوازن هذا اذا كان برزته وشئ موزون جرى على وزن أو مقدر معلوم وقال أبو زيد أكل فلان وزمة ووزنة أي وجبة وهو مجاز وأوزان العرب ما بنيت عليه اشعارها واحدها وزن وهو مجاز ووزن الشئ ربح وبروى بيت الاعشى وان يستضافوا الى حكمه * يضافوا الى عادل قدوزن

والتوزين الروي باليد كافي الاساس وهو ميزان الجبل بمحذاته وأبو سليمان أيوب بن محمد بن فروخ الرقي الوزان عن ابن عيينة وبيت الوزان بالري بيت علم وصلاح أولهم أبو سعيد عبد الكريم بن أحمد سدي سكن الري وتفهقه على الفقهال عمرو وروى عن أبي بكر الخيري وعنه زاهر الشامي * قلت والتاج محمد بن سعد بن رمضان بن ابراهيم الوزان الحلبي المحدث توفي سنة ٦٥٠ والوزنة الدرهم الذي يتعامل به ووزان قرية باصهان ووزين قرية بخارا عن ياقوت وأبو نعيم محمد بن علي بن يوسف يعرف بابن ميزان محدث * ومما يستدرك عليه وزوالين قرية بطخارستان قرب بلخ عن ياقوت رحمه الله تعالى (الوسن محركة وبها والوسنة) بالفتح (والسنة كعدة) والهاء عوض عن الواو المحذوفة (شدة النوم أو اوله أو النعاس) من غير نوم وقال ابن الرقاع

وسنان أقصده النعاس فرنقت * في عينه سنة وليس بناثم

ففرق بين السنة والنوم كما ترى وقيل السنة نعاس يبدأ في الرأس فاذا صار الى القلب فهو نوم وقدمه الاعماء الى مراتب النوم في حرف الميم وقوله تعالى لا تأخذنه سنة ولا نوم تأويله لا يغفل عن تدبير أمر الخلق تعالى وتقدس (ووسن) الرجل (كفرح) وسناوسنة (فهو وسن ووسنان وميسان كيزان) وفي الحديث وتوقظ الوسنان أي الثائم الذي ليس بمستغرق في نومه (وهي وسنة ووسني وميسان) قال الطرماح كل مكسال رقدوا الضحى * وعنه ميسان ليل التمام

(كثرت نعاسه) أو أخذته شبه النعاس أو نام نومة خفيفة (كاستوسن و) وسن الرجل فهو وسن (غشى عليه من نبت البئر كابس) على البديل (وأسنته البئر فوسى) ركية (موسنة) عن أبي زيد يوسن فيها الانسان وسناوه وغشى يأخذ (وتوسن الفحل الناقه

أناها وهي نائمة) كذبها وفي التمديد وهي باركة فصر بها قال الشاعر يصف السحاب * بكر نوسن بالخيلة عوننا * استعار التوسن للسحاب ومنه قول أبي دؤاد * وغيث نوسن منه الريا * ح جونا عشارا وعونا قالا جعل الرياح تلقح السحاب فصر بالجون والعون لها مثلا (وكذا المرأة) ومنه حديث عمر أن رجلا نوسن جارية بخلده وهم بجلاها فشهدوا أنها مكرهه أي تغشاها قهرها وهي وسنة أي نائمة (وميسان ع) بل كورة واسعة كثيرة القرى والتخل بين البصرة وواسط والنسبة ميسان وميسانى وقد تقدم ذلك في م م م تفصيلا (والوسنى) محركة مع تشديد الباء الرجل (الكثير النعاس ووسنى) كسكرى (امرأة) قال الراعي * أم آل وسنى آخر الليل زائر * ووادى الغوير دوننا فالسواحى (والموسونة المرأة الكسلى) عن ابن الأعرابي وقال في موضع آخر المرأة الكسلانة (و) من المجاز امرأة (ميسانة الضحى بالكسر) أي نائمة الضحى وهو (مدح) ومنه قول الطرماح السابق (و) يقال (رزق) فلان (مالم يوسن) أي لم يحلم (به في نومه) كفى الأساس (و) من المجاز (هوى سنة) أي (غفلة) وسنات أي غفلات (و) من المجاز (ما هو من همى ولا من وسنى محركة) أي (من حاجتى) و يقال ماله هم ولا وسن الا ذلك مثل ماله حم ولا سم (و) من المجاز (قضت الابل أوسانها من الماء) أي (أوطارها) * ومما يستدرك عليه امرأة ميسان كانت بها سنة من رزاتها وامرأة وسنة ووسنة فارة الطرف شبت بالمرأة الوسنى من النوم وقيل وسنى أي كسلى من النعمة نقله الأزهرى ونوسن فلان فلاناً أنه عند النوم أو حين اختلط به الوسن قال الطرماح اذك أم ناشط نوسنه * جارى رذاذ يستن منجرده

(الوشن)

(الوسنة)

(وَضَن)

وموسنة كعمدة قريبة باليمن بخلاف ريمة لبنى الجعدو بنى واقد وقد وردتها ((الوشن)) أهملها الجوهرى وفي اللسان هو ما ارتفع من الارض و (أبضا) الغليظ من الابل والوشن الذى يأتى الرجل) كذا في النسخ وفي اللسان يزين الرجل (ويقدمه) على مائدته (و يأكل طعامه والوشنان مثلثة الاشنان) وهو من الحص وزعم يعقوب أن وشنا ناوشنا ناعلى البدل (والوشن قلة الماء) عن ابن الأعرابي نقله الأزهرى ((الوسنة)) أهملها الجوهرى وقال ابن الأعرابي هي (الخرقة الصغيرة) قال والصنوة الفسيلة والصنوة العتيقة ((وضن الشيء يضمنه) وضنا (فهو موضوع ووضين) اذا (فنى بعضه على بعض وضاعفه) ومنه وضن الحجر والاتجر بعضه على بعض (و) قيل وضنه (نضده) قال رجل لامرأته ضنيه يعنى متاع البيت أي قاربى بعضه من بعض (و) وضن (النسج) يضمنه وضنا (نسجه و) منه (الوضين) وهو (بطان عريض منسوج) بعضه على بعض (من سيور أو شعر) يشده الرجل على البعير وقيل يصلح للرحل والهودج والبطان للقتب خاصة وقال الجوهرى للوضين للهودج بمنزلة البطان للقتب والتصدير للرجل والحزام للسرج وهما كالنسج الا أنهما من السيور اذ النسج نساجة بعضها على بعض (أو لا يكون) الوضين (الا من جلد) وان لم يكن منه فهو غرضة عن ابن جبلة قال المنقب العبدى * تقول اذا درأت لها وضينى * ٣ أهذا ذأ به أباودينى وقال أبو عبيد الوضين في موضع موضوع مثل قبل في موضع مقتول (ج وضن) بالضم (وقل وضنيها) أي (بطانها زالا) وفي حديث علي كرم الله تعالى وجهه ان لقاق الوضين أراد أنه سريخ الحركة يصفه بالخفة وقلة الثبات كالحزام اذا كان رخا وروى أن ابن عمر رضى الله تعالى عنهما لما اندفع من جمع أشد

م قوله أهذا ذأ به كذا في اللسان وروى أهذا ذينه

البلن تعدو قلعا وضنيها * معترضا في بطنها جنيها * مخالفاد بن النصارى دينها

أراد أنها قد هزلت وردت للسيرة عليها قال ابن الأثير أخرجه الهروي والزحشمى عن ابن عمر رضى الله تعالى عنهما وأخرجه الطبراني في المعجم عن سالم عن أبيه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أفاض من عرفات وهو يقول * البلن تعدو قلعا وضنيها * (والموضونة الدرع المنسوجة) عن شهر (أو المقاربة للنسج) المداخلة الخلق بعضها في بعض مثل المرضونة قال الأعشى ومن نسج دارد موضونة * يساق بها الحى عيرافيرا

(المستدرك)

(وطن)

(أو المنسوجة حلقتين) نقله الزحشمى (أو) المنسوجة (بالجواهر) قال ابن الأعرابي (نوضن) الرجل (تذلل و) قال غيره (أضن) اتصل والميضانة بالكسر (القفة) وهي المرجونة نقله سلمة عن الفراء (والميضنة كالجواقي) تتخذ من الخوص ج مواضين * ومما يستدرك عليه الوضن نسج السرير بالدروا الثياب وسرير موضوع مضاعف النسج ومنه قوله تعالى على سرر موضونة والموضنة بالضم الكرمى المنسوج والتوضن القعب عن ابن الأعرابي والوضين بن عطاء الخزاعى الدمشقى عن خالد بن معدان وعطاء وعنه بقيه والوليد مات سنة ١٤٩ (الوطن محركة ويسكن) تخفيف الضرورة الشعر كما قال رؤبة

أوطنت وطنا لم يكن من وطنى * لو لم تكن عاملها لم أسكن

وقال ابن برى الذى في شعر رؤبة * أوطنت أرضا لم تكن من وطنى * قلت فسقط الاحتجاج به (منزل الإقامة) من الانسان ومجمله (و) أيضا (مربط البقر والغنم) الذى تأوى اليه وهو مجاز (ج أوطان) قال الاخطل * كأنك كزالي أوطانها البقر * (ووطن به يطن) وطنا (وأوطن أقام) الأخيرة أعلى (وأوطنه) ايطانا (ووطنه) توطينا (واسنوطنه) اذا (اتخذته وطنا) أي عملا ومسكنا يقيم فيه ومنه الحديث نهى عن نقرة الغرات وأن يوطن الرجل في المكان بالمسجد كما يوطن البعير أي أن يألف مكانا

معلوماً مخصوصاً به يصلي فيه كالبعير لا بأوى من عطن إلا إلى مبرك دمت قد أوطنه واتخذته مناحاً وقيل معناه أن يركبته قبل يديه إذا أراد السجود مثل برك البعير (و) مواطن مكة (مواقفها) واحداهم وطن كجلس وهو مجاز ومنه قولهم إذا وقفت بتلك المواطن فادع الله تعالى لي ولاخواني (و) المواطن (من الحرب مشاهداتها) كما شاهدوه وهو مجاز ومنه قوله تعالى لقد نصر الله في مواطن كثيرة وقال طرفة علي موطن يخشى الفتي عنده الردي * متى تهلك فيه القرائن ترعد (و) توطين النفس تمهيداً ووطنها تمهيداً قال ابن سيده وطن نفسه على الشيء وله فتوطنت حملها عليه فحملت وذلت له قال كثير

فقلت لها يا عز كل مصيبة * إذا وطنت يومها النفس ذلت

(و) المبطان بالكسر الغاية يقال من أين ميطانك أي غايته رواه عرو عن أبيه (و) المبطان (موضع يوطن لترسل منه الخيل في السباق) وهو أول الغاية والمبيت والمبيت آخر الغاية وقال الاصمعي هو المبيتان بفتح الميم والمبطان بكسرهما قال أبو عمر ووجهه مياطين (و) واطنه على الأمر أصرعه معه فارأد معني (واقفه) قال زباطه قال وهو مجاز * ومما يستدرك عليه أنطه أقام به أقبل من لوطن ووطنه ووطن بالآزم متعدو لمواطن لمجالس ومبطان بانفتح من جبال المدينة لمزينة وسلمي (و) الوغنة الأرض الصلبة أو بياض في الأرض كأنه وادي غل (لا يثبت شيئاً كالوعن ج وعان) قال الشاعر كالوعان رسوما (و) أيضاً (أثريه الغل) قال أبو عمرو وقرية الغل إذا خربت فانتقل الغل إلى غيرها وبقيت آثاره فهي الوعان واحداهم وعن (و) قال ابن دريد الوعان (خطوط في الجبال شبيهة بالشؤون والوعن الملقأ) كالوعل (وتوغت الأبل والغنم) والدواب (بلغت غاية السمن) وقيل بدافيت السمن وقال أبو زيد سمنت من غير أن يحد غايته وقال غيره سمنت أيام الربيع فهي متوغنة (و) توغن (الشيء استوعبه) واستوفاه (و) الوغنة (أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي هو (الحب الواسع) وفي بعض النسخ ٢ الحب بالجيم قال (و) التوغن الإقدام في الحرب (و) التوغن الإصرار على المعاصي (و) الوغنة (أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي هو (القلة في كل شيء) قال (و) التوفن النقص في كل شيء * ومما يستدرك عليه جئت على وفنه أي على أثره عن ابن دريد قال وليس ثبت (و) التوقن (أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي هو (التوقل في الجبل) وهو الصعود فيه قال (و) الوقن (الرجل اصطاد الطير من محاضنها) في رؤس الجبال (و) الموقنة الجارية المصونة المخدرة عن ابن الأعرابي (و) الوغنة بالضم موضع الطائر في الجبل عن أبي عبيد وقال ابن بري محضه (و) قيل (حفرة في الأرض أوشبها في ظهور القفاف كالقنة فيهما) والاكنة (ج وقتان وأقنات) وأكات * ومما يستدرك عليه توغن الرجل اصطاد الطير من وفنه عن ابن الأعرابي رحمه الله تعالى (و) الوكن (بالفتح) (عش الطائر) زاد الجوهري في جبل أوجد أقال شيخنا رحمه الله تعالى ودعوى أغمة الاشتقاق أنه مقولوب عن النكون بمعنى الاستقرار غريب لا يلتفت إليه (و) كالوكنة مثله والوكنة بضمين والموكن (و) الموكنة (كمنزل ومنزلة ج أوكن) كافس (و) وكن (بالضم) بضمين (و) وكون (و) وقال ابن الأعرابي الوكنة موضع يقع عليه الطائر للراحة ولا يثبت فيه وقال أيضاً موقعه الطائر أكنته وأكنته موضع عشه وقال أبو عبيدة هي الاكنة والوكنة والوقنة والاقنة وقال الاصمعي الوكن والوكن جيه المكان الذي يدخل فيه الطائر قال الأزهرى وقد يقال لموقعه الطائر موكن ومنه قوله * تراه كالباري أنتم في المركن * وقال الاصمعي أيضاً الوكن مأوى الطائر في غير عرش وقال أبو عمرو والوكنة والاكنة مواقع الطير حيثما وقعت والجمع وكانت مثله وكن (و) الوكن (السير الشديد) قال * أنى سأوديل بسير وكن * وقال ثور لا أعرفه (و) الوكن (الجلوس) وهو مجاز قال الممزن العبدى

وهن على الرجائز واكنات * طويلات الذنائب والقرون

أي جالسات (و) وكن الطائر بيضه وعليه يكنه وكا وكونا (حضنه) وطائروا كن يحضن بيضه (وحامه واكنه) كذلك وعن وكون مالم يخرج من الوكن كما أن وكون مالم يخرج من الوكن قال الشاعر

تذكرني سلمى وقد حبل بيننا * حمام على بيضاتهن وكون

واستعاره عمرو بن شاس للنساء فقال ومن طعن كالدم أشرف فوقها * طباء السلى واكنات على الخيل

(و) من المجاز (و) وكن (إذا تمكّن) في الجلوس (و) واكنه (كصاحبة قلعة) باليمن في خلاف ريمة عن ياقوت * ومما يستدرك عليه الموكن الموضع الذي فيه البيض وكن الطائر وكناء وكونا دخل في الوكن والوكنات بضم الكاف وقصها رسكونها محاضن بيض الطائر وبه روى الحديث أقرروا الطير على وكناتها وقال أبو عمرو والواكن من الطير الواقع حيثما وقع على حائط أو عود أو شجر والتوكن حسن الاتكاء في المجلس قال الشاعر قلت لها يا أباك أن توقبي * في جلسة عندي أو تلبي

أي زبني في جلستك (و) التون (أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي هو (رفع الصوت بالصياح عند المصائب) فعوذ بالله تعالى

من عقوبته ذكره الأزهرى في أنشأ ترجمه قول (و) التومن (أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي هو (كثرة الأولاد) والتون كثرة

التفقه على العبال (و) التون (أهمله الجوهري وفي اللسان هو (الضعف) أيضاً (الصنخ الذي يضرب بالأصابع) وهو الوغنج

وكلاهما دخيل (و) وت (و) بقمستان (منها) أبو عبد الله (الحسين) بن محمد القرشي (الفرضي الوفي) سمع أصحاب أبي علي

(المستدرك)

(و) الوغنة

٢ قوله الحب بالجيم وهو

الذي في اللسان والتهذيب

والسكاملة

(و) الوغنة

(و) الوغنة

(المستدرك) (و) التوقن

(المستدرك)

(و) وكن

(المستدرك)

(و) التون

(و) التومن

(و) التون

(المستدرک)

(وهن)

الصفار وعنه الخطيب التبريزي وقد صنف في الفرائض تصانيف حسنة * ومما يستدرک عليه ونه جد الحسين بن شاذة الاصمغاني عن هدية بن خالد وعنه أحمد بن جعفر الاصفهاني * ومما يستدرک عليه ونه جد النون الاولى وسكون النون الثانية وآخرا نون ثالثة قرية بخارا منها محمد بن اسحق بن صالح المقرئ عن بكر بن سهل الاسماعيلي * ومما يستدرک عليه ونه جد أبي محمد حماد بن حاكم بن سورة الوراق النسي عن البخاري والترمذي وعنه عبد المؤمن بن خلف الحافظ النسي (الوهن الضعف في العمل) والامر وكذلك في العظم ونحوه وقوله تعالى جلته أمه وهنا على وهن أي ضعفا على ضعف أي لزمها بحملها إياه أن تضعف مرة بعد مرة وقيل جهدا على جهده (وبحرک) قال الشاعر * ومما بعظم له من وهن * (والفعل كوعده وورث وكرم) أي ضعف (و) الوهن (الرجل القصير الغليظ و) أيضا (يحمون نصف الليل أو بعد ساعة منه) أو هو حين يدبر الليل أو هو ساعة تنقضي من الليل (كالوهن) كحسن يقال لقبته مرهنا أي بعدوه (ووهن) الرجل (ووهن) دخل فيه (أي صار في ذلك الوقت) (ووهن) غيره لازم متعد نقله الأزهرى (ووهنه ووهنه) توهينا (أضعفه) ومنه الحديث وقد وهنتهم حتى يثرب أي أضعفهم وقال جرير

وهن الفرزدق يوم جرد سيفه * فبين به جسم وأم أربع

وقال فلتن عفوت لأعفون جللا * ولئن سطوت لأوهن عظمي

(وهو واهن وموهون لا بطش عنده) والموهون من أوهنه كالمرکوم من أركه والمحموم من أجه وقال اللبث رجل واهن في الامر والعمل وموهون في العظم والبدن وفي حديث علي كرم الله تعالى وجهه ولا واهنا في عزم أي ضعيفا في رأي و يروى واهبا بالياء (وهي بها ج وهن) بالضم وضمين قال قعنب بن أم صاحب

اللائحات الفتى في عمره سفها * وهن بعد ضعيفات القوى وهن

ويجوز أن يكون وهن جمع وهون لأن تكسیر فعول على فعل أشيع وأوسع من تكسیر فاعلة عليه وانما فاعلة وفعل نادر (والوهانة) من النساء (التي فيها فتور عند القيام) وأناة عن أبي عبيد وقال أبو عمرو هي الكسل عن العمل تنعما (والواهنة ريج تأخذ في المنكبين أو) الواهنة مرض يأخذ (في العضد) فتضربها جارية بكر يسدها سبع مرات ويربها الغلام ويقول يا واهنة تحولى بالجارية وهي التي لا تأخذ النساء انما تأخذ الرجال قاله الاشعبي (أو ريج) (في الاخذة عند الكبر) الواهنة (القصيرة) كذا في النسخ وفي الصحاح القصيرة وهي أسفل الاضلاع وقال أبو الهيثم التي من الواهنة القصيرة وهي أعلى الاضلاع عند الترقوة (و) قبل الواهنة (فقرة في القفا) أيضا (العضد) الواهنة (من الفرس أول جواخ الصدر) وهما واهنتان ككفي الصحاح (والوهين) بلفظة من بلى مصر من العرب وفي التهذيب بلفظة أهل مصر (رجل يكون مع الجبر في العمل يحمله عليه) * ومما يستدرک عليه الوهن الجهد والوهون الضعيف ووهن وهنا كوجل وجلال والوهن الجبن عن الاقدام ومنه قوله تعالى فما وهنوا لما أصابهم في سبيل الله أي ما فتروا وما جبنوا من قتال عدوهم ويقال للثائر اذا ثقل من أكل الجيف فلم يقدر على النهوض قد توهن توهنا قال الجعدي توهن فيه المضرجة بعدما * رأين ينجيعا من دم الجوف أحرا

والمضرجة النسور هنا والوهن من الابل الكثيف والواهن عرق مستطن جبل العاتق الى الكتف ويربما وجع صاحبه وهو موهون وقد وهن قال طرفة

واذا تلستني أسنها * انني استمجهون فقر

وقال النضر الواهنتان عظمان في رفوة البعير بأن يصرع عليهما فينكسر فينخر ولا تدرك ذكاته والواهنة الوجع نفسه يقال كونه من الواهنة وقيل الواهنتان أطراف العلباء بن في فاس القفان جانيه وقيل هما ضلعان في أصل العنق وهما أول جواخ الزور والواهنة الوهن والضعف يكون مصدرا كالعاقبة قال ساعدة بن جوبة

في منكبته وفي الارساغ واهنة * وفي مقاصله غمز من العسم

ونخر الواهنة يعمل من الصفرو يعلق على الواهنة وقال خالد بن جبنة الواهنة عرق يأخذ في المنكب وفي البدن كلها فيرقي منها وقال أبو نصر عرق الواهنة في نفخ الكنف يقال له القديق والجائف ويقال كان وكان وهن بذى هنات اذا قال كلاما باطلا لا يتعلل فيه ووهان قرية باصفهان * ومما يستدرک عليه وهين بكسر فقه قرية من رستاق الري منها مقبرة بن يحيى بن المقبرة السدي الرازي

وجده المقبرة صاحب جرير رحل اليه أبو زرعة وأبو حاتم الرازيان * ومما يستدرک عليه وهرن دازان قرية على باب مدينة الري ذكر في الفتوح عن ياقوت رحمه الله تعالى (الوين بالفخ) أهمله الجوهري وذكر الفتح مستدرک وقال ابن الاعرابي هو

(العنب الاسود) زاد ابن خالويه والطاهر والطاهر العنب الرازي وهو الابيض وكذلك الملاحي (وويني كسكري ع) عن ياقوت

* ومما يستدرک عليه الوين العيب عن كراع فهو عرض وعلى قول ابن الاعرابي جوهر والوانة المرأة القصيرة قال ابن سيده

ألفه بالوجود الوين وعدم اللون وقال ابن بري الوين العنب الابيض عن ثعلب عن ابن الاعرابي فهو وضو وقال ابن خالويه الوينة الزبيب الاسود وان قلعة بين خلاط وتقليس من أعمال قالية لا يعمل فيها البسط عن ياقوت ومنها محمدا الواني الذي ترجم الصحاح

باللغة التركيبه وعليه مدار عملهم في المراجعة وهو في مجلد حافل طالعته وقد أخطأ في بعض مواضع وزاد بعض أشباهه وقال نصر

م قوله بان يصرع هذا متعلق بجملة سقطت هنا ونصها كافي للسان ونسبها الواهنة من البعير الناحرة لانهار عما انحسرت البعير بأن يصرع الخ

(المستدرک)

(الوين)

(المستدرک)

وان موضع أظنه بمانيا

(فصل الهاء) مع النون لم يذكر الجوهرى هـ أن وقد جاء منه الموهون وهو مثال لم يذكره سيبويه قال ابن بري وذكره الجوهرى في فصل هوأ وهو غلط * قلت وأورده المصنف رحمه الله تعالى في هـ و وهذا محمل ذكره على الصواب وسيأتى ما يتعلق به هناك (الهجون كصبور) أهمله الجوهرى رحمه الله تعالى وقال أبو عمرو هو (العنكبوت) ويقال الهجون بالراء أيضا * ومما يستدرك عليه هـ ثمان من قرى دهستان وهجران بفتح هـ أيضا من قراها عن ياقوت (هتنت السماء من هتنا وهتنا) بالضم (وهتنا) بالتحريك (وتتناواتمت انصبت أو هو) من المطر (فوق الهطل أو) التهتان المطر (الضعيف الدائم أو) التهتان (مطر ساعة ثم يفر ثم يعود) عن النضر وأنشد للشماخ

أرسل يوم أدبته تمنا * سبل المنان عملا القرينا

وقال أبو زيد التهتان نحو من الدبة وأنشد

يا حبذا انضج بالمشافر * كأنه ثمان يوم ماطر

(ومما هان وهتون ج) هتن (ككتب وركم) وكان هتنا على هان أو هاتنة لأن فعلا لا يكون جمع فعول * ومما يستدرك عليه صاحب هتان كشاد وهتن الدمع هتونا قطر وعين هتون الدمع * ومما يستدرك عليه هترونة ناجية بالاندلس من أعمال سرقطة عن ياقوت (الهجنة) أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وهو (كثرة الكلام) كالهجلة وقيل النون بدل عن اللام (الهجنة بالضم من الكلام ما يعبه) تقول لا تفعل كذا فيكون عليك هجنة (و) الهجنة (في العلم ضاعته) ومنه قولهم ان للعلم آفة ونسكدا وهجنة (والهجين اللين) أيضا (عربي ولد من أمه) وهو معيب وقيل هو ابن الأمة الراعية مالم تحصن فإذا حصنت فليس الولد بهجين (أو من أبوه خير من أمه) عن ثعلب قال الأزهرى وهذا هو الصحيح قال المبرد قيل لولد العربي من غير العربية هجين لأن الغالب على أولاد العرب الأدمية وكانت العرب تسمى الهجم الحمراء ورقاب المزاد لقلبه البياض على ألوانهم (ج هجن) بالضم (وهجناء) ككرماء (وهجنان) كبطنان وفي بعض النسخ هجان وهو غلط (ومهاجين ومهاجنة) قال حسان

مهاجنة إذا نسبوا عبيد * عصار يط مغاشة الزناد

قال ابن سبويه واغنا قلت في مهاجن ومهاجنة أنهم جامع هجين مسامحة وحقيقة منه أنه من باب محاسن وملاح (وهي هجيننة ج هجن) بالضم (وهجائن وهجان وقد هجن ككرم هجنة بالضم وهجانه وهجونه) بالضم (وفرس) هجين (ورذونه هجين) بغير هاء أى (غير عتيق) قال الأزهرى الهجين من الخيل الذى ولدته برذونه من حصان عربي وخيل هجن (و) الهجان (ككتاب الخيل) والخالص من كل شئ قال

واذا قبل من هجان قريش * كنت أنت الفتى وأنت الهجان

والعرب تعذر البياض من الألوان هجانا أو كراما (و) الهجان (من الابل البيض) الكرام (والبيضاء) الكريمة قال عمرو بن كلثوم

ذراعى عيطل أدماء بكر * هجان اللون لم تقرأ جنيئا

وقيل الهجان من الابل هي الخالصة اللون والعتيق وهي أكرم الابل قال ليلى

كان هجانا من أبيضات * وفي الأقران أصورة الرغام

(و) من الهجاز الهجان (الرجل الحبيب) الكريم التقي الحبيب وفي بعض النسخ الخبيث وهو غلط (وهو بين الهجانة ككتابة) وقال الزنجشمرى رجل هجان كريم التربة وكذلك امرأه هجان (و) من الهجاز الهجان (الأرض الكريمة) البيضاء اللينة التربة قال الشاعر

بأرض هجان اللون وسمية الترى * غداة نأت عن المؤوجة والبحر

(و) يقال (ناقة) وبغير (هجان وابل هجان أيضا) يستوى فيه المذكر والمؤنث والجمع (و) رعا قالوا (هجان) أى (بيض كرام) قال ابن أحر

كان على الجمال أو ان خفت * هجان من نعا ج أو أراعنا

قال ابن سبويه الهجان من الابل البيضاء الخالصة اللون والعتيق من فوق هجن وهجائن وهجان فهم من يجهله من باب جنب ومنهم من يجهله تكسيرا وهو مذهب سيبويه وذلك أن الالف في هجان الواحد بمنزلة ألف ناقة كناز و امرأه ضناك والالف في هجان الجمع بمنزلة ألف ظراف وشراف وذلك أن العرب كسرت فعلا على فعال كما كسرت فعلا على فعال وعذرها في ذلك أن فعلا لا تخت فعال ألا ترى أن كل واحد منهما ثلاثى الأصل وثانته حرف لين وقد اعتقبا أيضا على معنى واحد نحو كليب و كلاب وعبيد وعبداء فلما كان كذلك كسر أحدهما على ما كسر عليه صاحبه فقيل ناقة هجان وأبقى هجان (و) قال الأصمى رحمه الله تعالى في قول علي كرم الله تعالى وجهه (هذا جاني وهجانه فيه) اذكر كل جانب يده الى فيه يعنى خياره وخالصه (و) من الهجاز (الهجان زيد الايورى بقدره واحدة) وفيه هجنة شديدة وفي الأساس في زناده هجنة إذا كان أحد الزندين واربوا والاخر صلوذا ويقال هجنت زند فلان قال بشر

لعمرك لو كانت زنادك هجنة * لا ورئت إذ خدتى لحدك ضارع

(و) الهاجن (الصغيرة) الصغيرة وفي الحكم هي المرأة (ترزج قبل بلوغها) وكذلك الصغيرة من البهائم (و) الهاجن (العناق) التي (تحمل قبل بلوغ) أو ان (السفاد) والجمع هواجن ولم يسمع له فعل وعنه بهضمهم انات نوعي الغنم (أوكل ما حبل عليها قبل بلوغها)

(الهجون)

(هتن)

(المستدرك) (الهجنة)

(الهجنة)

قوله تهلل فلم يخص به شيئاً من شئ (والهاجنة النخلة تحمل صغيرة كالتهبنة وفعل الكل يهجن ويهجن) من حدى ضرب ونصر
ماعد الهاجن بمعنى العناق فإنه لم يسمع له فعل كما تقدم (والمهجنة كمشيخة والمهجن والمهجن والمهجن الجيم وقد القوم لاخبر فيهم) **ك**
وفي الاساس قوم مهجنة كمشيخة هجاء ومهاجن ومهاجنة (و) المهجنة (ك) كمظمة (هي) (المنوعة) من خول
الناس (الامن خول بلادها لاعتقها) وكرمها قال كعب

حرف أخوها أبوها من مهجنة * وعما خالها قوداء تهلل

وأنشد ابن بري لاوس حرف أخوها أبوها من مهجنة * وعما خالها وجناء تهلل

وقال هي الناقة أول ما تحمل وقيل هي التي حمل عليها في سفرها وقبل أرادهم أنها من كرام الابل وقال الازهرى هذه ناقة
ضربها أبوها بس أخوها فجاءت بذكر ثم ضربها ثانية فجاءت بذكر آخر فالولدان ابناها لانها ولدتهما وأخوها أيضاً ابنيها
لام ما ولد أيضاً ثم ضرب أحد الاخوان الاثم فجاءت الامة هذه الناقة وهي الحرف فأبوها أخوها لانه ولد من أمه والآخر
الذي لم يضرب عمه لانه أخو أبها وهو خاله لانه أخو أمها من أبيها لانه من أبيها وأبوها زاعل أمه وقال ثعلب أنشدني أبو نصر عن
الاصمعي بيت كعب رضى الله تعالى عنه وقال في نفسه انها ناقة كريمة سداخلة النسب لشرفها وقال ثعلب عرضت هذا القول
على ابن الاعرابي فخطأ الاصمعي وقال قد اخل النسب يضوي الولد قال وقال المفضل هذا اجل زاعل أمه ولها ابن آخر هو أخوها
الجل فوضعت ناقة فهذه الناقة الثانية هي الموصوفة قصار أحد هما أباه لانه وطئ أمها وصار هو أخاها لان أمها وضعت له وصار
الآخر عمها لانه أخو أبها وصار هو خاله لانه أخو أمها وقال ثعلب وهذا هو القول (و) المهجنة (النخلة أول ما تلقي وأهجن) الرجل
(كثرت هجان ابله) وهي كرامها (و) أهجن (الجل الناقة ضربها وهي بنت لبون فلقحت وتجت) وهي حقة قال ابن تميم ولا
يفعل ذلك الا في سنة تخصبه قتلك الهاجن وقد هجنت تهجن هجاء ناو أنشد

ابنوا على ذي صهر كرم وأحسنوا * ألم تروا صفري اللقاح تهجن

وقال آخر * هجنت بأكبرهم ولما تقطب * أي لما تخفض قاله رجل لاهل امرأته واعتلوا عليه بصفرها عن الوطء
(والتهجن التقيج) وهو عاز (و) من المجاز (أنا أستهجن فعلاً) أي أستقبحه (وهذا مما يستهجن) ذكره (وفيه هجنة) بالضم
(واهجن الحاربه) مني الله دعول (وطئت صغيرة) وقيل اقترعت قبل أو أنها (و) قال ابن بزرج (غله أهجنة) على التصغير
(أي أهلهم أهجنوهم أي زوجوهم صفار الصفائر) من المجاز (لبن هجين لاهرج ولا لباً) نقله الزمخشرى * ومما يستدرك
عليه يقال حملت الهاجن عن الولد أي صغرت يضرب مثلاً للصغير يزين بزينة التكبير يقال هو على التفاؤل وحملت الهاجن عن
الرفد وهو القدح الضخم وقال ابن الاعرابي حملت العلبه عن الهاجن أي كبرت قال وهي بنت اللبون يحمل عليها فتلقي ثم تلج وهي
حقة وقال ابن بزرج الهاجن على مسورها ابنة الحقة والهاجن على معسورها ابن اللبون وناقة مهجنة كمظمة معسرة ويقال
للقوم الكرام أنهم امرأة الهجان وهجان المحيا نقيه والهجانة البياض واهضت الشاة تبين جلها والهاجن من التخل التي تحمل
صغيرة عن شهر والهجان راكب الهجين ويطلق على البريد (هـ) هـدن هـدون ناسكن) فلم يترك (و) هـدن أيضاً (أسكن) يتعدى
ولا يتعدى (و) هـدن (الصبي) وغيره خدعه و (أرضاه) كهذه تهدينا وقيل تهدين المرأة ولها نكبتها بكلام اذا أرادت
انامته (و) هـدن هـدوناً (دفن) أيضاً (قتل والهدنة المطر الضعيف القليل) عن ابن الاعرابي وقال هو الرك والمعروف الدهنة
(و) من المجاز الهدنة (بالضم المصالحة) بعد الحرب والموادعة بين المسلمين والكفار وبين كل متحاربين وأصل الهدنة السكون بعد
الهيجور بما جعلت الهدنة مدة معلومة فاذا انقضت المدة عادوا الى القتال ومنه حديث الفتن يكون بعدها هدنة على دخن أي
سكون على غل (كلمها دنة) وقد هادنه صالحه (و) الهدنة (الدعة والسكون كالمهدنة) قال الليث مفعلة من الهدنة (والهدون)
بالضم وفي حديث سلمان رضى الله تعالى عنه ما لغة أول الليل مهدنة لا تخره أي اذا سهر أول الليل ولغا في الحديث لم يستيقظ
في آخره للتهجد والصلاة والملاغة والمهدنة مفعلة من اللغو والهدون السكون أي مظنة لهما (وتهدن) الامر (استقام) وهو مجاز
(والهدان الجبان) قال الازهرى هو فعال مثل عيدان النخل والنون أصلية ويقال انه عنك لهيدان اذا كان حياه (و) أيضاً
(الخبيل الاحق والهدان ككتاب الاحق) الجاني الوخم (الثقيل) في الحرب والجمع الهدون وفي حديث عثمان رضى الله تعالى
عنه جبانها ناو قال رؤبة فديجمع المال الهدان الجاني * من غير ما عفل ولا اضطرافي

وقال أبو عبيد في النوادر الهدان والهدان واحد قال وأصل الهدان فراد والياء (والهدن بالكسر الخصب) وهو مجاز
(و) هـدن (ع بالبحرين) عن ياقوت (وانهدن عن عزمه فترأهـدن الخيل أضمرها وفرس مهدن كمن كتم جرياً لم يظهره
وهـدنه تهدينا بطنه وسكنه) وخدعه فهو مهدن * ومما يستدرك عليه الهدنة بالضم انتقاض عزم الرجل بحبر بآتيه فيهدنه
عما كان عليه وهـدنه خبراً تاه هـدنا شديد انقله الازهرى عن الهوازني والهدانة بالكسر المصالحة بعد الحرب قال اسامة الهذلي
فـامونا الهدانة من قريب * وهن معاقبام كالشجوب

فـامونا هـدوناً هو خاله
كذافي اللسان أيضاً
كالتهديب وتأمله

(المستدرك)

(هـ)

(المستدرك)

والمهدون الذي بطمع منه في الصلح وتهادنا تصالحا وهدنهم مهدنهم هذنا ربهم بكلام وأعطاهم عهدا لا ينوي أن يفي به وهدن عنك فلان كعفى أرضاه منكم الشئ اليسير وقال ابن الأعرابي هذنا عدوه كافة وهدن إذا حقق والتمسدين البطء والهودنات النوق وربل هذان ككتاب ومهدون بليد يرصيه الكلام والاسم الهدن والهدنة وقد هذفوه بالقول دون الفعل والهدان والمهدون النوام الذي لا يصلي ولا يكر في حاجته عن ابن الأعرابي وأنشد هذان كشعم الارنة المبرجج وقال ولم يعودنومة المهدون وقد هذن وأنشد الأزهرى في المهدون

ان العواير مأكول حظوظها * وذوالكهيانة بالاقوال مهدون

والهدن ككتف المسترخى والهدان ككتاب قليل الشئ يستدل به وأيضاً موضع بمعنى ضربة عن أبي موسى ((الهبرون)) أهمله الجوهرى وقال الأزهرى أما هرن فاني لأحفظ فيه شيئاً وقال القتيبي الهبرون (كزيوت ضرب من التمر) جيد (وهرون اسم) النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وهو ابن عمران بن قاهث أخى موسى عليهما السلام قال الأزهرى هرون معرب لا اشتقاق له في العربية وكان من ولده يحيى والباس واليسع والمزبر عليهم السلام (وهاران بن تارح) بن ناحور بن ساروخ (أخو إبراهيم وأبولوط عليهم) وعلى نبينا (السلام) آمن لوط بإبراهيم وهاجر معه إلى الشام فقتل إبراهيم فلسطين ونزل لوط بالأردن وأرسل إلى أهل سدوم (والهروفي) مقصوراً (أو الهروفة) بضم النون وقال ابن سيده ولست أدري الهروفي مقصور (أو) هو (الهروفي) على لفظ النسب (نبت) قال ولم أر هذه الكلمة ولا أعرفها في النبات وانكرها جماعة من أهل اللغة (أو هو القروفة أو) هو (الفيلة) جيد لوجع الحلق ويلين البطن * ومما يستدرك عليه هران كسهاب من حصون دمار بالعين والهاروني قصر قرب سمرات ينسب إلى هرون الواقى وهو على دجلة ينسبه وبين سمرات ميل وإزائه من الجانب الغربي المعشوق والهارونية مدينة صغيرة قرب مرعش في طرف جبل اللكام استحدثها هرون الرشيد وأيضاً قرية من قرى بغداد قرب شهرابان في طريق خراسان بها القنطرة العجيبة البناء وأبو اسحق إبراهيم بن أحمد بن محمد بن أحمد بن بسام الهاروني إلى جده هرون الرشيد عن بكر بن سهل وأبو نصر عبد الله ابن الحسين بن هرون بن عذرة الهاروني الوراق إلى جده المذكور روى عنه أبو سعيد الخليلي الحافظ وهرون بن الحسين بن محمد ابن هرون بن محمد البطحاني الحسني الملقب بالقاطع بالرى ومن ولده أحمد المؤيد بالله ويحجب الناطق بالحق بن الحسين بن هرون ويعرفان بابني الهاروني وهما من أئمة الزيدية ((الهرشن كزبرج بالز المنجمة)) أهمله الجوهرى وقال ابن دريد هو البعير (الواسع الشديق) قال ولا أدري ما سمعته ونقله ابن سيده عنه أيضاً ((الهوزن بكوه الغبارو)) قال ابن دريد (طار) قال الأزهرى ولم أسمعه لغيره قال وجمعه هوازن (و) هوزن (أبو بطن) من ذى الكلام وروى الأزهرى عن الأصمعي في كتاب الاسماء قال هوازن جمع هوزن وهو حي من الجن يقال لهم هوزن قال وأبو عامر الهوزني ميم وفي انساب الهمداني هو هوزن بن الغوث بن سعد بن عوف بن عدى بن مالك بن زيد بن سدد بن زرعة بن سبأ الأصغر (وهوازن قبيلة) من قيس وهو هوازن بن سعد بن منصور بن عكرمة ابن خصفة بن قيس عبلان قال الأزهرى لا أدري ما اشتقاقه والنسب إليه هوازن لأنه قد صار اسماً للحي ولو قيل هوزني لكان وجهاً * ومما يستدرك عليه هوزن بخلاف بالعين * ومما يستدرك عليه هنجان بكسر نين وسكون النون قرية بالرى وقد ذكرها المصنف رحمه الله تعالى استطراداً في مواضع من كتابه منها أبو اسحق إبراهيم بن يوسف بن خالد الرازي عن هشام بن عمار وعنه أبو بكر الاسماعيلي * ومما يستدرك عليه الهفن بالفاء المطر الشديدي عن ابن الأعرابي كافي اللسان وهفنان بالفوقية بعد الفاء قرية بصبهان ((التهن)) أهمله الجوهرى وفي اللسان هو (التندم) على ما فات كالتفكك وقد سبق ذكره ((الهايون بكبرزون نبت م) معروف (حار طيب باهى وهانية) مصغرا اسم (امرأة) ((همن)) الرجل (قال أمين كاتن) والهاء بدل من الهمزة وروى عن عمر رضي الله تعالى عنه انه قال بومانى داع فهمنوا أى فأمنوا قلب أحد حرق في التشديد في أمنوا بفاء فصار أئمنوا ثم قلب الهمزة ها، وأحدى الميمين بفاء فصار همنوا (و) همن (الطار على فراخه) همنة (رفرف) كذا في الأساس (و) همن (على كذا صار قبيحا عليه وحافظا) منه (المهمن ونفع الميم الثانية) وهو (من أسماء الله تعالى) في الكتب القديمة وفي التبريل العزيز ومهمناء عليه واختلف فيه فقيل هو (في معنى المؤمن من آمن غيره من الخوف وهو) في الأصل (مؤمن به من نبت قلبت الهمزة الثانية بفاء) كراهة اجتماعها مناصر مؤمن (ثم صيرت (الاولى ها) كما قالوا هراق وأراق قال الأزهرى وهذا على قياس العربية صحيح (أو بمعنى الامين) وأصله مؤمن مفعيل من الامانة (أو المؤمن) نقل ذلك عن ابن عباس رضي الله تعالى عنه ما أو هو قريب من ذلك (أو الشاهد) وبه فسر قول العباس رضي الله تعالى عنه مدح النبي صلى الله عليه وسلم

حتى احتوى بينك المهمن من * خندف عليها تحن النطق

قال ابن بري أى بينك الشاهد بشرق (و) الهيمان بالكسر ذكره هـ أو أعاده في هـ إشارة إلى القولين ان النون زائدة أو أصلية وأشار صاحب المصباح إلى القولين واختلف فيه فقيل هو (التكة) للسر أو بل (و) أيضاً (المنطقة و) أيضاً (كيس للنفقة بشد في الوسط) قال الأزهرى والهيمان دخيل معرب والعرب قد تكاموا به قدما فأعربوه (و) يقال (له هيمان أعمر وهما بين عمر) وقد جاء

(الهبرون)

(المستدرك)

(الهرشن)

(الهوزن)

(المستدرك)

(التهن)

(الهمن)

(همن)

ذكر لفظ الجمع في حديث النعمان يوم نواود تعاهدوا هاهنا في أحقيكم وأشساعكم في نعالكم (و) هيمان (بن قعافة السعدي ويضم أو يثلاث) شاعر مشهور (وهمانية كهلانية) ويقال همانية شمال القوي يقال هميذا (ة ببغداد) في وسط البرية بينها وبين النعمانية ليس بقرى ما شئ من العمارات كبيرة كالبلدة على ضفة دجلة والنسبة اليها هامي منها أبو الفرج الحسن بن أحمد بن علي البغدادي الهامي روى عنه عبد العزيز الأزجي (وبكهنه) همينه (بنت خلف) أو خالد الخراعية (صحابية) هاجرت إلى الحبشة مع زوجها * ومما يستدرك عليه المهيمات انضمامها والمهيم القائم بأمور الخلق وقال الكسائي هو الشهد رقال أبو معشر هو القبان على الشئ والقائم على الكتب والمهيمية لأمانة * ومما يستدرك عليه همدان محركة والذال مبهمة مدينة كبيرة بالهيم مشهورة منها سبغة الذي ذكره المصنف رحمه الله تعالى في سفره وأبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الملقب بالبديع أحد الفضلاء الفحهاء لم يخرج همدان بعده مثله عن ابن فارس اللغوي وعنه القاضي أبو محمد النيسابوري مات رحمه الله تعالى بهراة مسمومة سنة ٣٥٣ (هـ) بن بكى) بكاء مثل الحنين قال

لمأرى الدار خلا ههنا * وكاد أن يظهر ما أجننا

٣ حنت ولات هنت * وأنى لك مقروع

(و) هن هينا (حن) قال وقال الليث حن وأن وهن وهو الحنين والآنين والهنين قريب بعضهما من بعض ويقال الحنين أرفع من الآنين (والهانة) بالتشديد (والهانة بالضم الشحمة في باطن العين تحت المقلة) وقيل الهانة كل شحم ويقال ما بعيرى هانة ولا هانة (و) الهانة أيضا (بقية المخ) نقله الأزهرى (و) قيل ما بالبعير هانة أى (الطريق بالجل) قال الفرزدق

أبفاشونك والعظام رقيقة * والمخ مخضرا ههنا رار

وقيل ما به هانة أى شئ من خبر وهو على المثل (وأهنة الله فهو مهنون) كاحه فهو محموم وله نظائر تقدمت (والهنة كعنة ضرب من القنافة) وتقدم له في من أن المننة انثى القنافة (وهونين بالضم د) في جبال عاملة مطل على نواحي حصص (وهن بكسر النون) الأولى (المشدة ه) بالين عن ياقوت رحمه الله تعالى وهى غير أم حنين الذى تقدم ذكرها (والهن) مخففا (الفرج أصله هن) بالتشديد (عند بعضهم فيصغر هينا) وأشده بعضهم

يا قاتل الله صبيا نأجى بهم * أم الهننين من زندها وارى

وأحد الهننين هنين والمكبر تصغيره هن ثم تخفف فيقال هن وسبأى ذكره في المعقل (و) قولهم (نح هاهنا وهاهنا) وهذه بتشديد النون (وهنا) بتشديد النون مع حذف الألف أى (أبعد قليلا أو يقال للحبيب ههنا وههنا) مخففتين (أى اقرب ولا يغيب ههنا) بفحنتين وتشديد النون (وهنا) كنى (أى نأجى وبجى في الباء شاء الله تعالى) * ومما يستدرك عليه الهانة التى تبكى وتنن قال لا تنسكحى أبدا ههنا * عجرا كانها شيطانه

وقول الراعي أفى أزا لاطهان عينك تلح * أجل لات ههنا ان قلبك متبح

يقول ليس الأمر حيث ذهبت ويقولون ياهناه أى يارجل ولا يستعمل إلا في الداء وسبأى فى المعقل مفصلا وهن كزير ناحية من سواحل تلسان وهنه منه هنا أصاب منه هنا كانه أصاب شيئا من أعضائه قال الهروي عرضت ذلك على الأزهرى فأنكره وقال انما هو وهنه وههنا إذا أضعفه * ومما يستدرك عليه هندوان بالكسر وضم الدال محملة بطلع ينزلها الغلمان والحوارى منها الامام أبو جعفر محمد بن عبد الله بن محمد بن عمر الهندوانى الملقب بأبي حنيفة الصغرى لفقته مات رحمه الله تعالى بخارا سنة ٣٦٢ وهندوان بالضم نهر بين خوزستان وأرجان عليه ولاية كبيرة وهنديجان بالكسر قرية بخوزستان ذات آثار عجيبة وابنية عالية تثار منها الدفائن كاتشار بمصر حرسها الله تعالى (الهنزمن بكسر دحل) أهمله الجوهري وهو (الجماعة معرب هجنم) بفتح فسكون فضم الجيم وفتح الميم (أو أنجمن) بالانف وهو المشهور المتعارف عند الفرس ويطلق على مجلس الشرب أو (لجمع الناس) مطلقا أو بعيدا من أعياد النصارى أو لسانا بهم قال الأعشى * إذا كان هنزمن ورحت مخشما * ويقال أيضا الهنزمر بالراء والهنزمن بالياء بدل النون الأولى (هان) هون (هونا بالضم وهونا نومه ههنا ذل) قال ذو الاسبغ

أذهب اليك فأبى براعية * رعى الخفاض ولا أغضى على الهون

وقيل الهوان والمهانة اسمان وقال ابن بري المهانة مفعلة من الهوان والميم زائدة والمهانة من الخفارة فمالة والميم أصلية وقد تقدم وهاروى الحديث ليس بالخافى ولا بالمهين (و) هان (هونا سهل فهو هين وهين) كبت وميت (وأهون ومنه) قوله تعالى (وهو أهون عليه) أى كل ذلك هين عليه وليست للمفاضلة لانه ليس شئ يسر عليه من غيره ومنه قول الشاعر

أعمر لا أدري وأنى لا وجل * على أيناعه والمنية أول

(ج أهونا) كثنى وأشينا على أفعلاء (والهون السكينة والوقار) والرفق وأنشد ابن بري

هونك لا يرد الدهر ما فاتنا * لانهلكا أسفا فى اثر من مانا

(المستدرك)

٢ قوله سبغة هو بكسر السين وسكون الباء وفتح الفاء وتشديد النون

(هَن)

٣ قوله حنت ولات هنت كذا في اللسان والصحاح بواو بعد حنت والذى في التكملة بحذفها وعليها يستقيم وزن هذا الشطر من الهزج وقد دخله الحزم والحذف

٤ قوله أم الهننين قال في التكملة والرواية يا قبح الله صاعنا تجبى بهم أم الهنيسير وهو للقتال الكلابي

(المستدرك)

(الهنزمن)

(هان)

قوله لا تهن الخ التعقيب
انه من المنسرح لكن دخل
مستغفلاً أوله الخرم بالراه
المهجلة بعد خبئه فصار على
وزن فاعلن وقال العيني انه
من الخفيف وآخر نصفه
الراه من تركع

أراد لاثنتين لخذف النون الخفيفة لما استقبلها ساكن (وهو هين وهين ساكن متشد) وهين أصله هيون وهين مخفف منه (أو المشد من الهوان والمخفف من اللين) قال ابن الأعرابي العرب تمدح بالهين اللين مخفف وتذم بالهين اللين مشدد وفي الحديث المسلمون هينون لينون جعله مدحاً لهم وقال غير ابن الأعرابي هما بمعنى واحد (و) امرأة (هونة) ويضم (الخير) عن أبي عبيدة (متن) أشد نعلب تنو، مخفف الروابي وهونة * على الأرض جبال العظام لعب (و) أمش (على هينتك بالكسر وهونك) أي (رسلتك) كذلك تكلم على هينته وفي الحديث أنه سار على هينته أي على عادته في السكون والرفق ومنه قول عبي الله تعالى عنه أحب حبيبك هونا ما أي بحماقة تصد الأفاط فيه (والاهون) اسم (رجل) (و) أيضاً (اسم يوم الاثنين) في الحاهلية قال بعض شعراء الحاهلية

أوالتمالى دبارأم فيومى * بمونس أوعروبة أوشمار

قال ابن بري ويقال لبوم الاثنين أيضاً وأهدوقد ذكر في محله (والهاون) بفتح الواو وهكذا ضبطه ابن قتيبة في كتاب الأدب وقال ابن
دحية في التفسير وهو خطأ عندهم (والهاون) بضم الواو (والهاون) بزيادة الواو (الذي يدق فيه) فارسي معرب قيل كان أصله
هاوون لأن جمعه هواوين كقانون وقوانين فخذ فوا منه الواو الثانية استغناءً وفتحوا الأولى لأنه ليس في كلامهم فاعل بضم العين
(والمهوتن) كطمتن (وتفتح الهمزة) عن شمر وأشد * في مهوتن بالدي مدبوش * ذكره الأزهري كابن سيدة في هـ أن وهو
الصواب وذكره الجوهري في هـ وأخطأ ابن بري والمصنف كأنه اعتبر زيادة الميم والهمزة فأورده هنا وهو (المكان البعيد)
وقد تقدم أنه مثال لم يذكره سيبويه (أو هي) (الوهدة) قال الأزهري بطون الأرض وقرارها ولا تعد الشهاب والميت من المهوتن
ولا يكون المهوتن في الجبال ولا في القفاف ولا في الرمال ليس المهوتن إلا من جلد الأرض ووطنها (وأهأنت المفازة اطمانت في
سعة) ومنه المهوتن لما اطمانت من الأرض واتسع وقال ابن بري هو الصحراء الواسعة وورنه مفعول (وهو هاون نفسه) أي (يرفق
بها) نقله الزنجشيري رحمه الله تعالى * ومما يستدرك عليه الهوان والمهانة الضعف وهان عليه الشيء هو أخف وامرأة هونة
ضميمة الخلقه غير غليظتها وهونة بالضم مطاوعة والهونة بانضم التسين والصلح والجمع كسر ود قال رجل من العرب لبعير له مابه
بأس غير هوانه أي خفيف الثمن والمهوان كحراب الكثير اللين جمعه مهاوين وأنشد سيبويه لا لكميت
ثم مهاوين أبدان الجزور ومخا * ميص العشبان لا خور ولا قزم

وقال ابن سيدة يجوز أن يكون جمع مهون والمهون بالضم الشدة يقال أسابه هون شديد أي شدة ومضرة وعوز ويقال انه لهون من الخليل والآنثى هونة اذا كان مطواعا سلسا والهويني تصغير الهوني تأنيث الا هو التؤدة والرق والسكينة والوقار وان لهيا أخذ امره بالهون بالضم أي الاهون والمهينة كحمة المرأة الحسنة الخلق وفي النوادر هن عندي اليوم واخفض عندي وأرح عندي وارفه عندي واسترفه عندي ورفه عندي وأنفه عندي واستنفه عندي ونفسيره أقم عندي واسترح واستجتم وذكروا في تصغير المهوئن وجهين حذف الميم وأحد المضعفين أو حذف الهمزة وأحد المضعفين قاله أبو حيان وابن عصفور وما أهونه عليه والهين الحقيق وأهون من قعيس على عمته ذكر في السنين * ومما يندرك عليه هان يمين هينا كلان يابن ومنه المثل اذا عرا أخوك فهن بكسر الهاء عن بعض علماء الاندلس عن الاعلم هان يمين هينا بالياء هكذا وأقره وقول شيخنا رحمه الله تعالى لم أره عن امام ثبت ولا نقله أحد من المجتهد عليهم قصور و يقال ماهيان هذا الامر أي ما شأنه وهيان ببيان من لا يعرف هو ولا أبوه وفيه دل ان فوه زائدة وهيان كصحاب من قرى جرجان عن ابن السمعاني منها أبو بكر محمد بن بسام بن بكر بن عبد الله بن بسام الهيا في الجرجاني روى الموطأ عن القعنبى ومحمد بن كثير الحمصي مات سنة ٢٧٩ رحمه الله تعالى * ومما يندرك عليه الهين من بكر دخل لغة في الهنزم وبه روى قول الاعشى نقله صاحب اللسان واخاله تصديقا

﴿فصل الباء﴾ مع النون يعني كلبنى اسم قرية من فلسطين بالقرب من الرملة بها قبر صحابي يقال انه أبو هريرة أو عبد الله بن أبي مرجم رضي الله تعالى عنهما وهى أبى بالهمزة وقد جاء ذكرها فى سرية أسامة و يبين كبحر لفة فى أبين موضع بالعين نقله ياقوت رحمه الله تعالى ((أثبت أن تخرج رجلا المولود قبل بدنه) ورأسه رتبكزه الولادة إذا كانت كذلك (وقد خرج بنا) قال المصنف

لِقِ حَمَاتِهِ أُمُهُ وَهِيَ ضَيْفَةٌ * لِحَامَاتُ بَيْتِ الضَّيْفَةِ أُرْشَمَا

قال ابن خالويه يَزَوْنُ وَوْنٌ ثلاث لغات (وَأَيْتُنْتُ) أُمُهُ وَكَذَلِكَ الناقفة (وَيَتَنْتُ) بالتشديد (وهي موتن وموتنة وهو ميتون) عن اللحياني وهذا نادر (واقمياس موتن) كـم وقد جاء في حديث ذي الشذبة موتن البدو المشهور في الرواية مودن وقد تقدم في وِثْنٍ بالتفصيل * ومما يستدرك عليه يدعان راءه بالجاز قرب وادي نخلة له ذكر في قصصه حنين (اليرون كهبور دماغ القيل) وهو صم وقيل كل سم قال النابغة

(المستدرك) (اليرون)

وَأَنْتَ الْقَيْثُ يَنْفَعُ مَالِيهِ * وَأَنْتَ السَّمُ خَالِطُهُ الْيَرُونُ

(و) أَيْضًا (عرق الدابة) في التهذيب (ماء الفعل) وقد مر ذلك في أَرْنُ * ومما يستدرك عليه ربنا بالقض ونضم واد بالجاز يسيل إلى نجد قيل هو فعل من الأَرْنِ ثم أبدت الهمزة ياء وقيل هو فعل من رنوت ففعله المعتل وذكر برنامج تاراء وتاراء موضع شاتم فعله موضع آخر ورز بكسر الزون اسم شهر يخرج من دون أرمينية ويصب في دجلة عن ياقوت * ومما يستدرك عليه برغان جد عبد الملك ابن محمد بن عبد الله البرغاني البغدادي عن عبد الرزاق وعنه المحامي (يزن محركة واد) بالين تضيف إليه ذو (ويجمع) من الصرف (لوزن الفعل) قال ابن حني (أصله برآن) بدليل قولهم رمح برآني قال عبد بن الحسحاس

(المستدرك)

(يزن)

فَأَبْ تَحْشِكُنِي مَتَى فَيَأْرِبُ لِيْلَهُ * تَرَكَتُكَ فِيهَا كَالْقَبَاءِ مَفْرَجَا

رَفَعْتُ بِرَجْلِيهَا وَطَأَمْتُ رَأْسَهَا * وَسَبَبْتُ فِيهَا الْبِرْأَنِي الْمَهْدَرَجَا

وقالوا برآني وأرآني وآزني وقد تقدم ومنع الصاغاني في تكملته منع صرفه وأطال فيه وقال مادة زان غير معروفة ولا نضاف ذو ولا إلى أسماء الإحناس وقال سيمويه سألت الخليل إذا سميت رجلاً بذي مال هل تفرقه قال لا لأن زاهم قالوا وزن منصرف فلم يفرقه (و) ذو وزن (بطن من حبر) وهو الذي يذكره المصنف رحمه الله تعالى فيما بعده وسأني ذكر اسمه وظاهر سياقه يقتضي أن البطن الذي من حبر هو وزن من غير ذو وأن ذا وزن غيره وهو خطأ وكان الصواب أن يذكر ذا وزن أولاً ثم يقول بطن من حبر (منهم) أبو الخير مرثد بن عبد الله (التابعي) المصري عن عمرو ابنه عبد الله وعقبه بن عامر وأبي أيوب الأنصاري رضي الله تعالى عنهم وعنه عبد الرحمن بن شماسه وزيد بن حبيب توفي سنة ٩٠ (وأبو البقاء) هكذا في النسخ والصواب أبو التقي كغني كاضبطه الحافظ (هشام بن عبد الملك) البرقي الحنصلي عن اسمعيل بن عباس وبقيته وعنه أبو داود والنسائي وابن ماجه والفرابي وابنه عمرو بن عتبة توفي سنة ٢٥١ وحفيده الحسن بن تقي يأتي ذكره في المعتل (وذو وزن ملك الحبر لانه حتى ذلك الوادي) كما قالوا ذو وزن وذو وزن وهما قصران بالين واسم ذي وزن عامر بن أسلم بن غوث بن سعد بن عوف بن عدي بن مالك بن زيد بن سدد بن زرع بن سبال الأصغر وابنه شراحيل ويلقب سيفاً لشجاعته مشهور ومن ولده زرع بن عامر بن سيف بن النعمان بن عفير الأوسط ابن زرع بن ابن عفير الأكبر ابن الحرث بن النعمان بن قيس بن عبد بن سيف بن ذي وزن كتب إليه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وابنه عفير من مهاجرة الشام (اليسن محركة) أهمله الجوهرى وهو (أسن البئر وقد سن كفرج) مثل أسن (وياسن اسم وذكري سى ن) * ومما يستدرك عليه ما يسن من غير لغة في أسن لبعض العرب وأيسن كأفلس موضع بالجماعة عن نصر * ومما يستدرك عليه الياسمين معروف وقد ذكره المصنف في يسم * ومما يستدرك عليه يسمون منزل من منازل همدان بالين (البفن محركة الشيخ الكبير) ومنه قول علي رضي الله تعالى عنه البفن الذي قد لهره الفتي رأى الشيب وأنشد أبو عبيد الله عثي

(يَسِنْ)

(المستدرك)

(البفن)

٣ قوله من شارف كذا في

الصحاح واللسان وقال

الصغاني والرواية من شارح

أى شاب

(المستدرك)

وَمَا نَأْرَى الْدَهْرَ فَيَا مَضَى * يَغَادِرُ مِنْ شَارَفٍ أَوْ يَفْنُ

وقال الليث الشيخ الفاني والياء أصلية وقال بعضهم هو على تقدير يفعل لان الدهر فنه وبالاه (و) البفن (المجل إذا أربع) أى دخل في الرابعة (و) البفن (ع) وقيل ما من ميا بنى غير بن عامر كافي اللسان وأهمله ياقوت وذكره في التي بعده (و) البفن (المتفن ج يفن بالضم) (بهاء البقرة) عن ابن الأعرابي (أو) هي (الحامل) * ومما يستدرك عليه يقال للثور المسن يفن قال

يَا لَيْتَ شَعْرَى هَلْ أَتَى الْحَسَانَا * أَتَى اتَّخَذَ الْيَفْنَيْنِ شَانَا * السلب واللومة والعبانَا

كَأَنَّهُ قَالَ اتَّخَذَ أَدَاةَ الْيَفْنَيْنِ وَقَالَ ابْنُ بَرِي الْيَفْنُ بِالضَّمِّ انْتِزَاعُ الْجِلَّةِ وَاحِدُهَا يَفْنُ قَالَ الرَّاجِزُ

تَقُولُ لِي مَا لَيْتَ الْعَطَافِ * مَا لَكَ قَدِمْتَ مِنَ النِّصَافِ

ذَلِكَ شَوْقُ الْيَفْنِ وَالْوِزَافِ * وَمُضْجِعُ اللَّيْلِ غَيْرُ دَانِي

ونقل ابن بري عن ابن القطاع قال البفن الصغير أيضاً وهو من الأضداد (بِقِنْ الامر كفرح يقنا بالقض ويحرك وأيقنه) أَيْقِنْ (بِدَوْبِقْنَه واسْتَبِقْنَه) (بِهْ) أَيْ (عَلِمَهُ وَتَحَقَّقَهُ) كله بمعنى واحد وكذلك يَقِنْ بالامر وأغاصرت الواو ياء في قولك موقن للضمة قبلها وإذا صغرته رددته إلى الأصل وقلت ميقن (وهو يقن مثله القاف ويقنه محركة) عن كراع (لا يسمع شيئاً إلا أيقنه) ولم يكتب به كقولهم رجل أذن (وكذا ميقان) عن اللحياني (وهي ميقانه) وهو أحد ما شذ من هذا الضرب (واليقن إزاحة الشذ) والعلم وتحقق الامر ونقيضه الشك وفي الاصطلاح اعتقاد الشيء بأنه كذا مع اعتقاده أنه لا يمكن إلا كذا مطابقة الواقع غير ممكن الزوال

(بِقِنْ)

والقيس الاول جنس يشمل الظن والثاني يخرج به والثالث يخرج الجهل المركب والرابع يخرج اعتقاد المقلد المصيب وعند أهل الحقيقة رؤية العيان بقوة الايمان لا بالجهة والبرهان وقبل مشاهدة الغيوب بصفاء القلوب وملاحظة الاسرار بمحاطة الافكار (كالبقيس محركة) عن البعث وأنشد لادعشى وما بالذي أبصرته العيو * ن من قطع رأس ولا من يقن

(و) اليقين (الموت) لا به يقن طاقه لكل مخلوق حتى قال البيضاوي ومال كثيرون الى أنه حقيقى وصوب بعضهم أنه مجازى من تسمية الشيء بما يتعلق به حقيقه شيخنا وبه فسر قوله تعالى واعبدوا الله حتى يأتيك اليقين (ويقين بالقدس) بهامقام مشهور للوط عليه السلام والعامه تسمية مسجد اليقين (وهاشم بن يقين محدث و) رجل (يقن بالشيء) تكج (مولى به وذو يقن محركة ماء) لبنى غير بن عامر بن صعصعة عن ياقوت * ومما يستدرك عليه حق اليقين خالصه وواضحه من اضافة البعض الى الكل لا من اضافة الشيء الى نفسه لان الحق هو غير اليقين وقال أبو زيد رجل ذو يقن محركة لا يسمع شيئا الا يقن به ويرى ما عبر واعن الظن باليقين وباليقين عن الظن قال أبو سدره الهجيمى فحسب هو قاس وأيقن أننى * بهامقدم من واحد لا أعلمه

يقول نهم الاسد ناقتى بظن أننى أفندي هامة وأتحمى نفسى فأترك كماله ولا اقضم المها لك بمقاتلته * ومما يستدرك عليه بلين بكفر رجل قرب المدينة وقد ذكره المصنف رحمه الله تعالى فى ل ب ن وليست الباء زائدة * ومما يستدرك عليه بلتسكين بفتح فسكون وفتح الفوقية وكسر المكاف اسم محدث روى روى عن عبد الله بن السمرقندى وعنه سعد الله بن الوادى

ويستسكن بن طلبون عن مالك البانيامى ومحمد بن طرخان بن بلتسكين بن علم التركى الفقيه مات سنة ٥١٣ هـ رحمه الله تعالى ((اليمين بالضم البركة) وقد تكررت كره فى الحديث وهو ضد الشؤم (كالمينة) وبه فسر قوله تعالى أولئك أصحاب المينة أى كانوا ميامين على أنفسهم غير مشائيم وجمع المينة ميامين وقد (يمن) الرجل (كعلم وعنى وجعل وكرم) يمنا (فهو ميمون وأيمن ويامن ويمين) وفى الصحاح ٣ يمن فلان على قومه فهو ميمون اذا صار مباركا عليهم وبمنهم فهو يامن مثل شتم وشأم وفى المحكم عنه الله يمنافه وميمون والله

اليامن واليمين واليامن كالقدير والقادر قال * يبتلى فى اليامن بيت الايمن * (ج أيا من) جمع أيا من (و) جمع الميمون (ميامين ويمين به) وبرأيه (واستين) أى تبرأ به (وقدم على أيمن اليمين أى اليمين) كفى الصحاح وفى المحكم قدم على أيمن اليمين أى على اليمين (واليمين ضد اليسار ج أيمن) بضم الميم وقضها (وأيمان وأيامن) جمع أيمن (وأيامين) جمع أيمان (و) اليمين (البركة) أيضا (القوة) والقدرة ومنه قول التمام * نفاها عرابا باليمن * أى بالقوة وكذا قوله تعالى لا تخذنا منه باليمين قال الزجاج أى بالقوة وقيل باليد اليمنى وأما قوله تعالى فراغ عليهم ضربا باليمين فليل يمينه وقيل بالقوة وقيل بالحلف (ويعن به يمين) من حذض ضرب حكاه سبويه (وبامن ويمين) مشددا (ويامن ذهب به ذات اليمين) وقال ابن السكيت يامن بأصحابك وشأخ خذ منهم عينا وشمالا ولا يقال يامن بهم ولا يئاسرو وفى الحديث فأمرهم أن يئامنوا عن الغيم أى يأخذوا عنه عينا (و) قوله عز وجل انكم (كنتم تأفوننا عن اليمين) قال الزجاج هذا قول الكفار للذين أضلواهم (أى تخذوننا بأقوى الأسباب) فنزونا أن الدين والحق ما تضلونا به كأنه أراد تأفوننا عن المأنى السهل (أو) معناه تأفوننا (من قبل الشهوة لان اليمين موضع الكبد والكبد مظنة الشهوة والارادة) ألا ترى ان القلب لاشئ له من ذلك لانه من ناحية الشمال (واليمين الموت) الاصل فيه (وضع الميت فى قبره على جنبه الايمن) قال الجعدى اذا ما رأيت المرأة على وجهه * كضرح قديم فاليمين أروح

وهو مجاز (وأخذتني وبنا محركة) وبسرة ويسرا (أى ناحية يمن) ويسار (واليمين محركة) كان (عن يمن القبلة من بلاد الغور) وقال الشمر فى انما سميت اليمين لتيامنهم اليها قال ياقوت فيه نظيران الكعبة مربعة فلابمين لها ولا يسار فاذا كانت اليمين عن يمن قوم كانت عن يسار آخرين وكذلك الجهات الاربع الا أن يربد بذلك من يستقبل الركن اليماني فانه أجعلها فاذا أصبح والله تعالى أعلم وفى المراسد اليمين ثلاث ولايات الجند ومخالفاتها وصنعها ومخالفاتها وحضر موت ومخالفاتها وأما حد اليمين فن وراء ثلثت وماساتها الى صنعها وما قاربها الى حضر موت والشعر وعمان الى عدن وبين وما يلى ذلك الى التهامم والتجود واليمين بجمع ذلك كله وقال قطرب سمي اليمين ليمينه والشأم لشؤمه (وهو يمنى) على القياس (ويعانى) بتشديد الباء نقله سبويه عن بعضهم وأنشد لامية بن خلف الهذلى يمانيا بظل يشد كبرا * وينفخ دأبها لهاب الشواظ

قال شيخنا رحمه الله تعالى والاكثر على منع التشديد مع ثبوت الالف لانه جمع بين العوض والمعوذ وأجاب عنه الشيخ ابن مالك بأنه قد يكون نسبة مندوب (ويمان) مخففة وهو من نادر النسب وألفه عوض عن الباء ولا يدل على ما يدل عليه الباء اذ ليس حكم العقيب ان يدل على ما يدل عليه عقبه دأب وقوم يمانية ويماون مثل ثمانية وثمانون وأمرأة يمانية أيضا (ويمان يميننا وأيمن ويامن أناها) أو أرادها (وتين انتسب اليها واليمين) واذا انتسبوا الى التين قالوا تينى (والايمان من يصنع يميناه) وهو ضد الايسر (ويعنه كنعه وعله) يميننا (جاء عن يمينه) وكذلك شأمه وشؤمه ويسره اذا جاء عن شماله (واليمين) الحلف (القسم مؤنث) سمى باسم يمن اليد (لانهم كانوا يئامنهم فى تحالفون) وفى الصحاح لانهم كانوا اذا تحالفوا ضرب كل امرئ منهم يمينه على يمن صاحبه (ج أيمن) بضم الميم (وأيمان) وأنشد أبو عبيد لرهبير

(المستدرك)

(يمن)

٣ قوله عن بالبناء للمجهول

فجمع أين منا ومنكم * بمقسة تمور بها الدماء

قال الجوهري وان جعلت العين طرفا لم تجمه لان الظروف لا تكاد تجمع لانها جهات وأقطار مختلفة الالفاظ (واين الله) بضم الميم والنون وألفه ألف وصل عند أكثر النحويين ولم يجئ في الاسماء ألف وصل مفتوحة غيرها نقله الجوهري (وايم الله ويكسر أولهما) عن ابن سيده وقال ابن الأثير أهل الكوفة يقولون أين جمع عين للقسمة والالف فيها ألف وصل ويفتح ويكسر والكسر في أيم الله حكاه يونس ونقله ابن جني وذهب ابن كيسان وابن درستويه إلى أن ألف أين ألف قطع وهو جمع عين وانما خففت همزتها وطرحت في الوصل لكثرة استعمالهم لها ويقولون ان أيم الله أصله أين الله حذفت النون كما حذفت من لم يئ (واين الله بفتح الميم والهمزة) قد (تكسر) الهمزة (وايم الله بكسر الهمزة والميم وقيل ألفه ألف وصل) وهو قول النحويين الا ما كان من ابن كيسان وابن درستويه كاذبا (و) قالوا (هيم الله بفتح الهاء وضم الميم) والاصل أيم الله قلبت الهمزة هاء (و) ربما حذفتوا منه الياء فقالوا (أم الله) مثله الميم وام الله بكسر الهمزة وضم الميم وفتحها (و) ربما قالوا (من الله بضم الميم وكسر النون ومن الله مثله الميم والنون) أي بضم الميم والنون وفتحهما وبكسرهما (و) ربما أبقوا الميم وحذفوا فقالوا (م الله مثله) أما الضم فهو الاصل وأما الكسر فلانها صارت حرفا راجدا فيشبهونها بالياء (و) ربما أدخلوا عليها اللام لتأكيد الابتداء فقالوا (ليم الله وليم الله) الأخيرة نقلها الجوهري وحينئذ يذهب الالف في الودل قال نصيب فقال فريق القوم لما شذتهم * نعم وفريق ليم الله ما ندرى

وهو مرفوع بالابتداء وخبره محذوف والتقدير ليم الله قسمي وليم الله ما أقسم به واذا خاطبت قلت ليمك وفي حديث عروة بن الزبير أنه قال ليمك لن كنت ابتليت لقد عافيت وان كنت أخذت لقد أبقيت وقال الأزهرى والعلة في ضم فون ليمك كالعلة في قولهم لعمرك كانه أضمر فيها عين ثاب فقيسل وأيمك فلا ييمك عظيمة وكذلك لعمرك فعلمرك عظيم قاله الأجرى والفراكل ذلك (اسم وضع للقسمة والتقدير أين الله قسمي) واين الله ما أقسم به (واين كاذر ح اسم) رجل (و) أين (كأجدع) قال المسيب أو غيره

شرقاء الذوب يحجمه * في طود أين من قرى قسر

(واستمنه استخلفه) عن اللحياني (و) بنيامين كاسرافيل أخو يوسف عليهما السلام ولا تقل ابن يامين * قلت فاذا محمل ذكره فصل الباء مع النون وقد أشربنا إليه (وحذيفة بن اليمان صحابي) رضى الله تعالى عنه اسم أبيه حسيل ويقال حسيل ابن جردة بن عمر بن عبد الله القيسي وقبل اليمان لقب جده جردة بن الحرث قال الكلبي أصاب دما في قومه فهرب إلى المدينة وحالف بني عبد الأشهل فسماه قومه اليمان توفي سنة ٣٦ (وهو) وإنما بالضم وبالفتح (و) أما بالضم فهين بن عبد الله المستنصر من الأمراء ومولاه نظربن عبد الله الحنظلي مع مع مولاه من ابن البطرمات سنة ٥٤٤ رجه الله تعالى والمسكني بأبي اليمان كثيرون وأما بالتحريك فهين الحنظلي الفقيه جوالحدث محب الدين قرأ صحيح البخاري على أصحاب ابن الزبيدي وحفاب بن الين الاندلسي قاضي بالنسية أصيب سنة ٣٢٧ غازيا وعين بن عبد الله الحنظلي في نسب حجرة بن بيض الشاعر الحنظلي وأبو اليمان عبد الله بن أبي الشرف فذكره عبد الغني بن سعيد (و) هو أيا من (كصاحب ويا من) كرا حيل (والميمون نهر) من أعمال واسط قصبة الرصافة وكان أول من حفره سعيد بن زيد وكبيل أم جعفر زبيدة وكانت فوهته في قرية تسمى قرية ميمون فخوات في أيام الوائقي على يد عمر بن الفرج الرضحي إلى موضع آخر وهو بالميمون لئلا يسقط عنه اسم اليمان (و) من المجاز الميمون (الذكر) يقال ضربها بالميمون اذا جامعها وأنشد الزمخشري

أضرب بالميمون في دهليرها * أصب ما في قلتي في كوزها

(و) ميمون (بن خالد) بن عامر بن (الحضرمي) يضاف إليه بترجمة قال ياقوت كذا وجدته بخط الحافظ أبي الفضل بن ناصر على ظهر كتاب قال ووجدت في موضع آخر أن ميمون صاحب البئر هو أخو العلاء بن الحضرمي وإلى البحر بن حفرها بأعلى مكة في الجاهلية وعندها قبر أبي جعفر المنصور كان ميمون حليفًا لحرب بن أمية بن عبد شمس واسم الحضرمي عبد الله بن عماد قال الشاعر

نأمل خلبلي هل ترى قصر صالح * وهل تعرف الاطلال من شهب واضح

إلى بئر ميمون إلى العبرة التي * لها زحمة الحاج بين الاباطح

(و) عمن بالضم) و يروى بالفتح أيضا (ماء) لفظان من بطن فرند اذ على الطريق بين تيماء وفيد وقبل هو ماء لبنى صرمة بن مرة منهم ويسميه بعضهم أمنا قال زهير

عفا من آل فاطمة الجواء * فيمن فالقوادم فالحساء

(و) عمن (كزبير حصن) في جبل صبر من أعمال نجران سجدته على بن زريع (واليمانية مخففة شديدة حمراء السنبلة) والميمن (كعظم الذي يأتي باليمن والبركة وتين به) تبرك (ويعن عليه) تيمنا (تبرك) تبريكا (واليمنة بالضم) وفتح (برديني) قال ربيعة الاسدي

ان المودة والهودة بيننا * خلق كسحق اليمنة المنجاب

وفي الحديث أنه صلى الله تعالى عليه وسلم كفن في يمينه * ومما استدرك عليه الايمان خلاف الاشام قال المرقش

فاذا الاشام كالاياء * من والايمان كالاشام

ورأت قضاة في الايا * من رأى مشهور ثابر

وقال الكميت

(المستدرك)

يعني في انتسابها الى اليمن كانه جمع اليمن على ايمن ثم على ايامن كزمن وأزمن ويقال في جمع اليمن اليمن بضمين قال زهير
 * وحق سلمى على أركانها اليمن * واليمن الابتداء في الافعال بالياء اليمنى والجنب الايمن ونظر ايمن منه عن يمينه
 وتجمع اليمن ضد اليسار على عائن نقله ابن سيده وقال الزبيدي عنت أصحابي أدخلت عليهم اليمن رأيا أعينهم عينا وعنه ويمت عليهم
 وأنا ميمون عليهم وأيمن الرجل أراد اليمن كاشأم أراد الشمال والميمنة خلاف الميسرة وقوله

قد جرت الطير أيا مينا * قالت وكنت رجلا فطينا * هذا العمر ان الله امرنا

قال ابن سيده جمع عينا على ايمان ثم جمع على ايامين ثم جمعه بالواو والنون وأعطاه عنة من طعام أى أعطاه الطعام بيمينه ويده
 مبسوطة والاصل في عنة انها مصدر كاليسرة ثم هي الطعام عنة لانه أعطى عنة أى باليمن كما هو الحلف عينا لانه يكون بأخذ
 اليمن نقله ابن بري وقال غيره عنت من لقيت من غطفان يتكلمون فيقولون اذا أهويت بيمينك مبسوطة الى الطعام أو غيره
 فأعطيت بها ما حملته مبسوطة فانك تقول أعطاه عنة من الطعام فان أعطاهم مقبوضة قلت أعطاه قبضة من الطعام وان حتى له
 يديه في الحنية والحنفة وتصغير اليمن عين وتصغير اليمين عينة وهما عينا وهما عينا وذهب الى ايمن الابل وأشملها أى من ناحية يمينها
 وشملها وقول ثعلبة بن صهير قد ذكرنا ثعلبا بعد ما * ألقته كاعينها في كافر

يعني مالت باحدى جانبيها الى المغيب وقال الاصمعي هو عندنا باليمن أى بمنزلة حسنة وهو مجاز ومن يميننا أى باليمن وكنا يقولون
 في الحلف عين الله لا أفعل عن أبي عبيد وروى عن عطاء بن السائب عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما أن عينا من أسماء الله تعالى
 وبه فسر قوله تعالى كهي عيص كاف هادي عن عز رصادق وانما قيل للشعري العبور اليمانية وسهيل اليماني لانها يريان من ناحية
 اليمن وتيامنت السجادة أخذت ناحية اليمن وام ايمن امرأه أعتقها صلى الله عليه وسلم وهي حاضنة أولاده فزوجها من زيد فولدت
 له أسامة ويقال هو ملك اليمن للرقيق وهو مجاز واليمنين مثنى يمين كزبير من حصون اليمن بعد كابس عن ياقوت واليمانية فرقة من
 الخوارج أصحاب محمد بن اليان الكوفي وعين بن سبيع الحضرمي كما مر جدد حسن بن أعين عن عبد الله بن عان وعنه ابنه خالد
 وعقبه بن عامر الحضرمي ويقال لمكة اليمانية لانها من تمامه وتمامة من أرض اليمن ((ينه)) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهو
 (أبو عبد الرحمن الجوهري) المصمري (شهد قح مصر واليه ينسب حمام بنه بمصر) القديمة بالقرب من دار النحاس وابنه عبد الرحمن
 ابن بنه ذكره ابن يونس (وعبد العزيز بن ابراهيم بن بنه) السبتي (روى) قال الحافظ أجاز له ان اصلاح * ومما يستدرك عليه بن
 قرية بقرية هستان وبني بن نفيس المقتدرى بفتح الباء وتشديد النون المكسورة قال الحافظ هكذا هو بخط أبي يعقوب الخبيري روى عنه
 الروذباري وبانه قلعة بجزيرة صقلية ينسب اليها أبو الصواب الباني الكاتب ((يون محركة)) أهمله الجوهري وهى (ة بالين ويوان
 ٥ بباب أصهان) منها أبو جعفر أحمد بن عبد الله بن الحكم بن أحمد بن عصام ومحمد بن الحسين بن عبد الله بن مصعب الثقفي البواني
 عن سهل عن عثمان وعنه محمد بن عبد الرحمن بن الفضل وأبو بكر بن المقرئ توفي سنة ٣٢٢ قال الحافظ وقد ضبطه ابن طاهر
 بالموحدة فأخطأ وقبده ابن السمرقندي بالضم وهو خطأ أيضا (ويوان بالضم ٥ بيه ليل) ويقال فيها يونين أيضا وهو المعروف ومنها
 الحافظ شرف الدين أبو الحسين علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن عيسى بن أحمد بن عيسى البونيني البهلي الحنبلي مات سنة ٧٠١
 له ولأبيه ترجمة حسنة وأخوته البدر الحسن والقطب موسى وأمة الرحيم حدثوا ومن ولده الصدر عبد القادر بن محمد بن محمد بن محمد
 ابن عبد القادر أبى على لقبه السخاوى بعلبك وعم أبيه الزين عبد القنى بن حسن بن عبد القادر بن علي لقبه السخاوى بها أيضا وهم
 بيت علم وحديث (و) يونان قرية (أخرى بن بردعة ويطقان) بين كل واحدة منهما وبينها سبعة فراسخ (واليونانيون جبل
 انقرضوا) نسبوا الى يونان بن يافث بن نوح وبخط النووي رحمه الله تعالى قبل يونان جزيرة كانت حكماء الروم ينزلون بها * ومما
 يستدرك عليه أليون بالضم حصن كان بمصر فحضره عمرو بن العاص رضي الله تعالى عنه وبني في مكانه الفسطاط وهى مدينة مصر
 اليوم وقد ذكره المصنف رحمه الله تعالى في لين وتقدم ذكره أيضا باليون لانه نسب اليه الباب قال الهذلي

جسلا من تمام أرضنا وتبدلوا * بمكة باب اليون والريط بالعصب

جرى بين باب المون والهضب دونه * رياح أسفت بالنقا وأثمت

وقال آخر

((بين محركة)) أهمله الجوهري وقال ابن جني في سرائر الصناعة هو كدود ونسبته كراع بفتح فسكون قال ولبس في الكلام اسم وقع
 في أوله يا آن غيره قال الزنجشمرى هو (عين) يقال له جوزمان لبني زيد الموسوى من بني الحسين (أو واد بين ضاحك وضو يحل)
 وهما جبلان أسفل الفرس هكذا ذكره ابن جني رحمه الله تعالى وقيل هو من بلاد خراجة وقال نصر بن نوح من ناحية من أعراس المدينة
 على بربد منها وهى منازل أسلم بن خراة وقال ابن هرمة

أدار سلمى بين بين ففسفرم * أبني ففاستخبرت الاتخبرى

أبني جنبك البارقات يوبلها * لئلا نسا عن آل سلمى وشعفر

لقد شفت عينا ان كنت باكا * على كل مبد من سلمى ومحضر

٢ قوله ففسفر قال ياقوت
 بروى بالغين والعين

(بين)

(المستدرك)

(ينه)

(المستدرك)

(يون)

وقيل بين اسم نربوادي عياثر قال علقمة بن عبد التمي

وما أنت الا ذكرة بعد ذكرة * تحل بين أو با كفاف شرب

وقد جاء ذكره في سيرة ابن هشام في موضعين الاول في غزاة بدر ثم على غيبس الحمام من مرتين فاضافة الى مرتين والثاني في غزاة بني الحبيان فخرج على بين ثم على صفيرات الحمام وقيل بين موضع على ثلاث ليال من الحيرة وبه تعلم ما في كلام الموصنف رحمه الله تعالى من انقصور في الضبط والبيان وبه تم حرف النون والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد خير البريات وعلى آله وصحبه وأنصاره وأشياعه وأزواجه الطاهرات ما أقمت الصلوات وما نليت التحيات آمين

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

والهاء من الحروف الحلقية وهي العين والحاء والهاء والخاء والغين وهي أيضا من الحروف المهموسة وهي الهاء والحاء والخاء والكاف والشين والسين والتاء والصاد والذال والفاء والمهموسة حرف لان في مخرجه دون المجهور وجرى مع النفس فكان دون المجهور في رفع الصوت قال شيخنا وأبدلت الهاء من الهمزة في هياك ولهنك قائم وهران وهراد في أراق وأراد ومن الالف قالوا هنة في هنا ومن الباء قالوا في هذي هذه وقفا ومن تاء التأنيت وقفا كلمة

(أبه)

فصل الهمزة (أبهته بكذا زأنته به) أي أتمته به (وأب له وبه كنع وفرح) الاولى عن أبي زيد نقله الجوهري (أبه أو يحرك) وفيه لف ونشر مرتب (فطن أو) أبه للشيء أبها (نسيه ثم فطن له) وقال أبو زيد هو الامر نساها ثم نسيه له وقال الجوهري ويقال ما أبته له بالكسر أبه أبها مثل نبت بها (وهو لا يؤب له) لا يحتفل به لحقارته ومنه الحديث رب أشعث أغبر ذي طمرين لا يؤبه له لو أقسم على الله لأبره (وأبهته تأبها نبهته وفطنته) كلاهما عن كراع والمعنيان متقاربان (و) أبهته (بكذا زأنته) به (والأبهه كسكرة العظمة والبهجة) والمهابة والرواء ومنه قول علي رضي الله تعالى عنه كم من ذي أبه قد جعلته حقيرا وقال ما عليه أبه الملك أي بهجته وعظمته (و) أيضا (الكبر والنخوة) ومنه حديث معاوية أذ لم يكن المخزومي ذا بأ وأبه لم يشبه قومه يريد أن بني مخزوم أكثرهم يكونون هكذا (وتأبه) الرجل على فلان (تكبر) ورفع قدره عنه وأشد ابن بري لزوجة وطامح من نخوة التأبه (و) تأبه (من كذا تنزه وتعظم) نقله الزمخشري (والأبه للابح موضع ب ه ه وغلط الجوهري في إرادته هنا) ونص الجوهري وروى قالوا للابح أبه وأجاب عنه شيخنا بما لا يحد فاعرضنا عنه مع ان الجوهري ذكره في به ثانيا على الصواب وكان الذي ذكره هنا قول بعضهم * ومما يستدرك عليه أبهته بالمد اعلمته عن ابن بري وأشد لا مية

(المستدرك)

اذ أبهتهم ولم يدروا فاشحة * وأرغمهم ولم يدروا بما هجعوا

(التأته) مبدل من (التعته) هكذا ذكره الجوهري * ومما يستدرك عليه أتبهه بكسر فسكون قرية بمصر من البصرة وقد دخلتها ونضاف الى البارود والاصل أتباي بالياء (الأده محركة) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهو (اجتماع أمر القوم) * ومما يستدرك عليه الأره القديد وقيل هو أن يغلي اللحم بالخل ويحمل في الاسفار نقله ابن الاثير وأره الشيء بمعنى أراحه فهو أره ككتف وقد ذكر في أبيات الكندي الشهيرة على هذا الروي نقله شيخنا * ومما يستدرك عليه أزهأه بالفتح وهاء محضة قريبة من قري خابران ثم من فواحي سرخس وسياقي ذكرها في زجه (الأزهوة كقند أوة) أهمله الجوهري وصاحب اللسان هنا وهو (الكبر والعجب) قال ابن جني همزته مبدلة من عين عزهوه وقال الأزهري النون والواو والهاء الاخيرة زائدة وسياقي له مزيد في ع زه وذكره ابن سيده في ز ه ه فقال رجل ازهوه وامرأة ازهوه وقوم ازهوه أي ذوو زهوه ذهبوا الى أن الالف والنون زائدتان كما في انجمل * ومما يستدرك عليه أفه بنحيتين وسكون الهاء لغة في أف وقد تقدم في الفاء (الافه الطاعة) كأنه (قلب الفاء) هكذا ذكره الجوهري وقال الاصحى الفاء والاقه الطاعة يقال آفاه وأبقه (أنه الأهه) بالكسر (والوهه والوهية) بضمهما (عبد عبادة) ومنه قرأ ابن عباس ويدرك والاهل بكسر الهمزة قال أي عبادتلك وكان يقول ان فرعون يعبد ولا يعبد نقله الجوهري وهو قول نعلب فهو على هذا ذوالاهة لاد وآلهة والقراءة على القراءة المشهورة قال ابن بري ويقوى ما ذهب اليه ابن عباس قول فرعون أنار بكم الاعلى وقوله ما علمت لكم من الهعبري (ومنه لفظ الجلالة) وقال الليث بلقنان اسم الله الاكبر هو الله لا اله الا هو وحده * قالت وهو قول كثير من العارفين (واختلف فيه على عشرين قولاً ذكرتم في المبسوط) قال شيخنا بل على أكثر من ثلاثين قولاً ذكرها المتكلمون على البسطة (وأصحها أنه علم) للذات الواجب الوجود المستجمع لجميع صفات الكمال (غير مشتق) وقال ابن العربي علم دال على الاله الحق دلالة جامعة لجميع الاسماء الحسنى الالهية الأحادية جمع جميع الحقائق الوجودية (وأصله الاله كفعل بمعنى مالوه) لانه مالوه أي معبود كقولنا امام فعال بمعنى مفعول لانه مؤتم به فلما أدخلت عليه الالف واللام حذف

(المستدرك) (الاقه)

(أله)

الهمزة تخفيفا أكثرته في الكلام ولو كانتا عوضا منها لما اجتمعتا مع المعوض منه في قولهم الآلاه وقطعت الهمزة في النداء للزومها
تفصيلا لهذا الاسم هذا نص الجوهري قال ابن بري قول الجوهري ولو كانتا عوضا لما اجتمعتا مع المعوض منه في قولهم الآلاه لان الله لا يجوز فيه
الآلاف واللام في اسم الباري سبحانه عوضا من الهمزة ولا يلزمه ما ذكره الجوهري من قولهم الآلاه لان اسم الله لا يجوز فيه
الآلاه ولا يكون المحذوف الهمزة تفرد سبحانه بهذا الاسم لا يشركه فيه غيره فاذا قيل الآلاه انطلق على الله سبحانه وعلى ما يعبد من
الاصنام واذا قامت الله لم ينطق الا عليه سبحانه وتعالى ولهذا جاز أن ينادى اسم الله وفيه لام التعريف وتقطع همزته فيقال يا الله
ولا يجوز يا الآلاه على وجهه من الوجوه مقطوعة همزته ولا موصولة انتهى وقال الليث الله ليس من الاسماء التي يجوز فيها اشتقاق
كما يجوز في الرحمن والرحيم وروى المنذري عن أبي الهيثم انه سأل عن اشتقاق اسم الله في اللغة فقال كان حقه اله ادخلت الالف
واللام تعريفًا فقبل الآلاه ثم حذف العرب الهمزة استئصالا لها فلما تركوا الهمزة حولوا كسرتها في اللام التي هي لام التعريف
وذهبت الهمزة أصلا فقالوا اللاد فتركوا لام التعريف التي لا تكون الا ساكنة ثم التقي لاما متحركا وأدغموا الاولى في الثانية
فقالوا الله كما قال الله عز وجل لكننا هو الله رب معناه لكن أنا (وكل ما اتخذ) من دونه (معبودا) الله عند متخذ بين الآلاهة) بالكسر
(والا الهانية بالضم) وفي حديث وهب بن الورد اذ اوقع العبد في آلهانية الرب ومهينة الصديقين ورهانية الابرار لم يجد أحدا
ياخذ بلبه أي لم يجد أحدا يجهل به ولم يحب الآلاه سبحانه قال ابن الأثير هو فعلانية من اله باله اذا تحير يريد اذ اوقع العبد في عظمة الله
وجلاله وغير ذلك من صفات الربوبية وصرف توهمه اليها أن يفض الناس حتى ما يعيل قلبه الى أحد (والآلاهة ع بالجزيرة) كما
في الصحاح وقال ياقوت وهي قارة بالسماوة وأنشد لافنون التغلبي واسمه صريم بن معشر

كفي حزنا أن يرحل الركب غدوة * وأصبح في عليا آلاهة ثاويا

قال ابن بري وبروي وأترك في عليا آلاهة بضم الهمزة قال وهو الصحيح لانه بهادفن قائل هذا البيت * قلت وله قصة وأبيات ذكرها
ياقوت في مجله (و) الآلاهة (الحية) العظيمة عن ثعلب (و) الآلاهة (الاصنام) هكذا هو في سائر النسخ والصحيح بهذا المعنى الآلاهة
بصيغة الجمع وبه قرئ قوله تعالى وبذلك آلهتنا وهي القراءة المشهورة قال الجوهري وانما سميت ٢ الآلاهة الاصنام لانهم
اعتقدوا أن العبادة تخلق لها واما ما فهم تتبع اعتقادهم لانهم لا ما عليه الشيء في نفسه فتأمل ذلك (و) الآلاهة (الهلال) عن ثعلب
(و) الآلاهة (الشمس) غير مصروف بلا ألف ولا م ورمعاصروا أو ادخلوا فيه الالف واللام وقالوا الآلاهة قال الجوهري وأنشد
أبو علي * فأعجلنا الآلاهة أن تؤوبا * قلت وحكى عن ثعلب أنها الشمس الحارة قال الجوهري وقد جاء على هذا غير شيء من دخول
لام المعرفة الاسم مرة وسقطها أخرى قالوا القيمة النذري وفي نذري وفيه وانفينة بعد الانفينة فكأنهم سموها الآلاهة لتعظيمهم
لها وعبادتهم اياها والمصراع المذكور من أبيات لمية بنت أم عتبة بن الحرث وقيل لبنت عبد الحرث البربوعي ويقال لنا نحة عتبية
ابن الحرث وقال أبو عبيدة لام البنين بنت عتبية ترثيه وأولها

ترثنا من اللعاب قسرا * فأعجلنا الآلاهة أن تؤوبا

على مثل ابن مية فانهما * تشق نواعم البشر الجيوب

وبروي فأعجلنا الآلاهة ووقع في نبح الجاسسة هذا البيت لمية بنت عتبية رثى أخاها (ويثا) الضم عن ابن الاعراب رواها الآلاهة قال
وبروي الآلاهة بصرف ولا يصرف (كالا ليهة) كسفينه (والتأله التنسك والتعبد) قال رؤبة

لله در الغانيات المدة * سبحن واسم ترجعن من تألهي

(والتأليه التعبد) نقله الجوهري (و) تقول (آله كفرج) باله آلهها (تحجير) وأصله وله بوله ولها ومنه اشتق اسم الجلالة لان
العقول تأله في عظمته أي تعبر وهو أحد الوجوه التي أشار لها المصنف أولا (و) آله (على فلان) اشتد جرحه عليه) مثل وله نقله
الجوهري (و) قيل هو مأخوذ من آله (اليه) اذا (فرع ولاد) لانه سبحانه المفرع الذي بلغا اليه في كل أمر قال الشاعر

* ألهت البناء والحوادث جفة * وقال آخر * ألهت أليها والركائب وقف * (و) قيل هو من (آلهه) كنعته اذا (أجاره

وآمنه) * ومما يستدرك عليه أصل اله ولاء كاشاح ووشاح ومعنى ولاء أن الخلق يوليهون اليه في حوائجهم ويضرعون اليه

فما ينوبهم كما يوليه كل طفل الى أمه وحكى أبو زيد الحمد لاه رب العالمين قال الازهرى وهذا لا يجوز في القرآن انما هو حكاية عن

الاعراب ومن لا يعرف سنة القرآن وقال ابن سيده وقالوا يا الله فطعوا حكاية سيويه وهو نادى وحكى ثعلب أنهم يقولون يا الله

فيصلون وهما لفنان يعني القطع والوصل وحكى الكسائي عن العرب يله اغفر لي بمعنى يا الله وهو مستكره وقد يقصر ضرورة كقول

الشاعر

ألا بارك الله في سهيل * اذا ما الله بارك في الرجال

ونقل شيخنا آله بالمكان كفرح اذا أقام وأنشد

ألهنا دار ما بين رسومها * كأن بقاياها وشوم على اليد

وقال ابن حبيب في الازد آلاه بن عمرو بن كعب بن الغطريف وفي علة آلاه بن ساعدة وفي غيم آليهة وهو القليب بن عمرو بن غيم وفي طي

٢ قوله وانما سميت الآلاهة
الاصنام كذا بضم
والذي في الصحاح والآلاهة
الاصنام سموها بذلك
لاعتقادهم أن العبادة تخلق
لها

(المستدرك)

(أمة)

٢ قوله له وعله بوزن عنب
كما ضبطه بخطه وقوله
الآتي الاله مثل عله بوزن
رطب كما ضبطه أيضا
٣ قوله وفسر أبو عبيد
قراءة ابن عباس بالاقرار
كذا بخطه والصواب فسر
الحديث كما تدل عليه بقية
العبارة

(المستدرک)

(أه)
(المستدرک)

(أوه)

٤ قوله آه وآه أي بالتثنية
وعنده كما بخطه واللسان

بنو ٢ اله مثل عله ابن عمرو بن ثمامة وفيها أيضا عبد الله مثل عله ابن حارثة بن عيرنة بن صهبان بن عبيد بن عمرو بن سنبس وفي
النخع بنو أليه بن عوف (أمة كفرج) أمها (نسي) ومنه قراءة ابن عباس وأذكر بعد أمه وقال الشاعر
أمهت وكنت لا أنسى حديثا * كذا في الدهر يودي بالعقول

قال الجوهري (و) أماء حديث الزهري أمه بمعنى أقرو (اعترف) فهي لغة غير مشهورة * قلت والحديث المذكور من أمهت
في حديثه ثم تبرأ فليست عليه عقوبة فإن عوقب فأمه فليس عليه حديثا لأن بأمه من غير عقوبة قال أبو عبيد ولم أسمع إلا أمه بمعنى
الاقرار في غير هذا الحديث ٣ وفسر أبو عبيد قراءة ابن عباس بالاقرار قال ومعه أنه أن يعاقب ليقر فإقراره باطل (و) أمه (كنصر
عهد) يقال أمهت إليه في أمر فأمه إلى أي عهدت إليه فعهد إلى عن أبي عبيد (والامية كسفينة جدرى الغنم) وفي الصحاح
بتر يخرج بالغنم كالخضبة والجدرى (وقد أمهت كعني) نومه (و) أمهت مثل (علم) وعلى الأولى اقتصر الجوهري وجماعة (أمها)
بالفتح عن ابن الأعرابي (وأمية) كسفينة عن أبي عبيد وقال ابن سيده هو خط لأن الامية اسم لامصدر إذ ليست فاعلة من
أنية المصادر (فهي أمية وما موهة ومؤممة) كعظمة وهذه عن الفراء وأنشده لرؤبة * غمى به الأدمان كالمؤم * وعلى
الأوليين اقتصر ابن سيده والجوهري على الثانية وقال الجوهري يقال في الدعاء آهه وأميهه وأنشد ابن الأعرابي

طبيخ نخاز أو طبيخ أمية * دقيق العظام سبي القضم أماط

قال الأزهرى الآه التأوه والامية الجدرى وقال ابن سيده يقول كانت أمه حاملة به وبها سهال أو جدرى فجاءت به ضاوبا
(و) قال الفراء (أمه الرجل) كعني (فهو مأموه) وهو الذي (ليس معه عقله والآه كقبرة) لغة في (الأم) كافي الحكم وفي
الصحاح أصل قولهم أم وقال أبو بكر الهاء في أمه أصلية وهي فعلة بمنزلة ترهه وأبهه * قلت فإذا قول شيخنا أنهم أجعوا على زيادة
هائه فلا معنى لوروده هنا ولا دعوى أنه لغة محمل نظر (أوهى لمن يعقل والام لم لا يعقل) والجمع أمهات وأمات قال قصي
* أمهت خندف واليباس أبي * وقال زهير فيما لا يعقل

والأفان بالشرية فاللوى * نعفر أمات الرباع ونيسر

وقد جاءت الأمه فيما لا يعقل كل ذلك عن ابن جني وقال الأزهرى يقال في جمع الام من غير الادميين أمات وأماتات آدم فامهات
والقرآن نزل بأمهات وهو أوضح دليل على أن الواحدة أمهة قال وزيد الهاء في أمهات لتكون فرقا بين بنات آدم وسائر الحيوان
قال وهذا القول أصح القولين (وتأمة أمما تحذا) كأنه من الأمهة قال ابن سيده وهذا يقوى كون الهاء أصلا لأن أمهت تفعلت
بمنزلة نفوت وتنهت * ومما يستدل عليه الأمه بالفتح النسيان روى ذلك عن أبي عبيد قال الأزهرى وليس ذلك بهصح قال
وكان أبو الهيثم فيما أخبرني عنه المندري بقرا بعد أمه قال وهو خطأ وقال ابن بري أمهه الشباب كبره وتبهه * قلت وكان في
بدل من بآهية (أنه بأنه) من حد ضرب (أها) بالفتح (وأوها) بانضم مثل (أنخ) بأنخ وذلك إذا ترحمن ثقل بجده نقله
الجوهري عن الأصمعي (و) أنه بأنه إذا (حسد ورجل أنه تكحل) أي (حاسد) وكذلك نافس ونفيس * ومما يستدل عليه
رجال أنه كسكر مثل أنخ وأنشد الجوهري لرؤبة يصف خلا

رعاية يخشى نفوس الأنه * برجس بهاء الهدير البهيه

أي برعب نفوس الذين بأنهم كافي الصحاح والآن به كأمير الزحير عند المسئلة نقله ابن سيده وأنه بكسر تين صوت رزمة السحاب
عن ابن جني وبه فسر قول الشاعر
بيننا نحن مر نعون بفعل * قالت الدخ الرواء انه
(أوه) يسكون الواو والحركات الثلاث (كجبر وحيث رأين) وعلى الأولى اقتصر الجوهري وأنشد
فأوه لذكرها إذا ما ذكرتها * ومن بعد أرض بيننا ومما
* قلت هكذا أنشده الفراء في نوادره قال ابن بري ومثل هذا البيت

فأوه على زيارة أم عمرو * فكيف مع العدا ومع الوشاة

واللغة الثالثة ذكرها ابن سيده قال الجوهري (و) ربما قلبوا الواو أنفا فقالوا (آه) من كذا بكسر الهاء * قلت وبه يروى البيت
المذكور أيضا وأنشد الأزهرى

آه من تبال آها * تركت قلبي مآها

(و) ربما قالوا (أوه بكسر الهاء والواو المشددة) وفي الصحاح يسكون الهاء مع تشديد الواو قال (و) ربما قالوا (أو بحذف الهاء)
أي مع تشديد الواو بالمد وبه يروى البيت المذكور أيضا قال (و) بعضهم يقول (أوه بفتح الواو المشددة) ساكنة الهاء تطويل
الصوت بالشكايه ووجد في بعض نسخ الصحاح بخط المصنف وبهم يقول أوه بالمد والتشديد وفتح الواو ساكنة الهاء وما ذكرناه
أولا هو نص أبي سهل الهروي في نسخة (و) يقولون (آوه بضم الواو) هذا ضبط غير كاف والأولى ما ضبطه ابن سيده فقال بالمد
وبواو ينقله أبو حاتم عن العرب (وآه بكسر الهاء منونة) أي مع المد وقد تقدم كسر الهاء من غير تنوين وهما لغتان وقال
ابن الأنباري آه من عذاب الله وآه من عذاب الله وليس في سياق المصنف ما يدل على المد كما قبله وهو قصور وروى قال الأزهرى آه هو

حكاية المتأه في صوته وقد يفعله الانسان شفقه وجرعا (وأوبكر الواء منقونة وغير منقونة) أي مع المد غير مشددة الواو (وأوتاه بفتح الهمزة والواو والمنشأة القوية) ونص الجوهرى وورعاً أدخلوا فيه التاء فقالوا أوتاه بعد ولا بعد وضبط المصنف فيه قصور (وأوتاه بتشديد المشناة القوية) مع المد فهي ثلاث عشرة لغة وإذا اعتبرنا المد في أوتاه وفي آووه فهي خمس عشرة لغة وحكى أيضاً آها بالمد والتنوين وواها بالواو وآووه بالقصر وتشديد الواو المضبوطة وآواه كشدا وواه وآه فهن اثنتان وعشرون لغة كل ذلك (كلمة تقال عند الشكاية أو التوجع) والعزن وقد جاء في حديث أبي سعيد أنه عين الرباضطوه بكبر وفي حديث آخر أنه لفرأخ محمد من خليفه يستخاف ضبطه بتشديد الواو وسكون الهاء (آه) الرجل (أوها وآووه وناووه وناووه قانها) والاسم منه الآه بالمد قال المتقرب العبدى

إذا ما قت أرحلها بلبل * ناووه آه الرجل الحزين

وبروى آه كافي الصحاح وقال ابن سيده وعندى أنه وضع الاسم موضع المصدر رأى ناووه ناووه الرجل قبل ويروى

* تهوه آه الرجل الحزين * (والاؤه) كشداد (الموقن) بالاجابة (أو الدعاء) أى كثير الدعاء وبه فسر الحديث اللهم اجعلنى مخبئاً أو هامنياً (أو الرحيم الرقيق) القلب وبه فسرت الآية ان ابراهيم لحليم أوامنيب (أو الفقيه أو المؤمن بالخشية) وبكل ذلك فسرت الآية (و) يقولون في الدعاء على الانسان آه وماهه حكى اللحياني عن أبي خالد قال (الآه الحصة والمساهة الجدرى) قال ابن سيده ألف آه وأولان العين واو أو أكثر منها يا * ومما يستدرك عليه رجل أوام كثير الحزن وقيل هو الدعاء الى الخير وقيل المتأوه شعقا وفرقا وقيل المتضرع بقينا أى ايقنا بالاجابة ولزوما للطاعة وقيل هو المسبح وقيل الكثير الشاء والمتأوه المتضرع وقال أبو عمرو طيبة مؤوهه ومأوهه وذلك أن الغزال اذا انجم من الكلب أو السهم وقف وقفه ثم قال أوه ثم عدا (الآه) كنه بالجرة على انه مستدرك على الجوهرى وليس كذلك بل ذكره في تركيب أوه وهو (العزن) والتوجع (أه) الرجل (أها وأهه) بتخفيف الهاء (وأهه) بتشديد الهاء (وأهه) ناوها (توجع توجع الكلب فقال آه وأهه) قال الجوهرى ويرى قول المتقرب العبدى المذكور * ناووه آه الرجل الحزين * وهو من قولهم آه الرجل أى توجع قال الجاهلي

وان تشكيت أذى القروح * بأهه كاهه المجرورح

قال ومنه قولهم في الدعاء على الانسان آه لك وآو لك بخداف الهاء أيضاً مشددة الواو وفي حديث معار به آها بأحفص هي كلمة تأسف انتصابها على اجرائها مجرى المصادر كأنه قال أنا ساف أنا ساف وأصل الهمزة واو وقال ابن الاثير آها كلمة توجع تستعمل في الشكر كما أن واهيا يستعمل في الخير وسأنى في يوه (أيه بكسر الهمزة والهاء) اسم سمى به الفعل (و) أيه بكسر الهمزة مع (فصها) أى الهاء وهذه عن الليث (وتنقون المكسورة) وهي (كلمة استزادة واستنطاق) تقول للرجل اذا استزادته من حديث أو عمل أيه بكسر الهاء وفي الحديث انه أنشد شعراً مية بن أبى الصلت فقال عند كل بيت أيه (وايه باسكان الهاء) أى مع كسر الالف (زجر بمعنى حسبك) عن ابن سيده (وايه بفتح على الكسر) وقد تنقون قال ابن السكيت (فاذا وصلت نوت) تقول أيه حدثنا قال وقول ذى الرمة

وقضنا فقلنا أيه عن أم سالم * ومبال تكليم الديار بالواقع

فلم ينقون وقد وصل لانه قد نوى الوقف قال ابن السرى اذا قلت أيه يارجل فاعنا نأمره بان يزيدك من الحديث المعهود بينكما كأنك قلت هات الحديث وان قلت أيه بالتنوين فكأنك قلت هات حديثاً ما لان التنوين تكبير وذو الرمة أراد التنوين فتركه للضرورة كذا في الصحاح ومثله قول نعلب فانه قال ترك التنوين في الوصل واكتفى بالوقف وقال الاصمعي أخطأ ذو الرمة انما كلام العرب أيه قال ابن سيده والصحيح أن هذه الأصوات اذا غنيت بها المعرفة لم تنقون واذا غنيت بها النكرة نوت وانما استزاد ذو الرمة هذا الطلل حديثاً معروفاً كأنه قال حدثنا الحديث أو خبرنا الخبر وقال ابن برى قال أبو بكر بن السراج في كتاب الاصول في باب ضرورة الشعر حين أنشد هذا البيت فقلنا أيه عن أم سالم هذا لا يعرف الامنونا في شئ من اللغات يريد انه لا يكون موسولاً الامنونا (و) اذا قامت (ايها) عنا (بالنصب) فاعنا نأمره بالسكوت والكف نقله الجوهرى ومنه حديث أصيل الخزاعي حين قدم عليه المدينة فقال له كيف تركت مكة فقال تركتها وقد أجن غمامها وأعدت ذخرها وأمشر سلمها فقال ايها أصيل دع القلب تقرأ أى كف واسكت وأنشد ابن برى قول حاتم الطائي

ايها فدى لكم أى وما دللت * حاموا على مجدكم واكفوا من انكلا

وقال أبو زيد تقول في الامر أيه افعل وفي النهى أيه أى كف (و) أيه (بالفتح) مع كسر الالف (أمر بالسكوت) والكف وقال الليث هبه وهبه بالكسر والفتح في موضع أيه (وأيه) بالبعير (نأيهها صاح به وناداه) وفي الصحاح ودعاه هكذا خصه بالجمال وعم به غيره انسان والجمال والخيل ومنه حديث ملك الموت انى أو به بها كما يؤيه بالخيل فتحيبني أى الارواح وقال أبو عبيد أيه بالرجل وانقرس وهو أن يقول لايها ياه وأنشد ابن برى في نأيهه الابل لرؤية * بحور لا مسقى ولا مؤيه * (و) قال ابن الاثير (أيه) بفلان نأيهها اذا دعاه وناداه كأنه (قال) له (يا أيها الرجل وأيهان) كسهبان (ونكسر نوها) وفي الصحاح وورعاً قالوا أيه بالنون كالتثنية قلت رواه ثعلب (وأيهان) بخذف النون نقله الجوهرى (وأيهان) نقله الجوهرى أيضاً كل ذلك (لغات في هيات) قال الجوهرى واذا أردت التبعية قلت أيها بفتح الهمزة بمعنى هيات وأنشد الفراء

(المستدرك)

(أه)

(أيه)

أقوله لا مسقى كذا بخطه
وفي اللسان لا مسقى برهم
حرفين بدل السين بالانقط
خبره

(المستدرک)

(بَاء)
(بجيه)

(بده)

(المستدرک)

(أرقوه)

٢ قوله على بن أحمد كذا
بخط الشارح موافقاً لما في
ياقوت والذي في المتن
المطبوع أحمد بن علي

ومن دوني الأعيار والفتح كله * وكتبتان أيها ما أشت رأ بعدا

انتهى وقال تملب يقال أيها ن ذلك أي بعد ذلك وقال أبو علي معناه بعد ذلك فجعله اسم الفعل وهو الصحيح لان معناه الامر (وأيهن بمعنى ويهن) * ومما يستدرك عليه قال الليث أيها في الاستزادة وإيه في الزجر قال ابن الأثير وقد ترد المنصوب به بمعنى التصديق والرضا بالشيء ومنه حديث ابن الزبير لما قيل له يا ابن ذات النطاقين فقال أيها إله أي صدقت ورضيت بذلك ويروي إيه بالكسر أي زدي من هذه المنقبة وحكي اللحياني عن الكسائي إيه وهيئة على البدل أي حدثنا وإيه القاصص بالصيغة بجره قال الشاعر

مخرجة حصا كأن عيونها * إذا إيه القناص بالصيغة عفرس

(فصل الباء) مع الهاء (مما بآهت له كمنعت) أهله الجوهرى وفي اللسان أي (ما فطنت) له قلت وهو مقولوب أجهت له كما تقدم (بجيه كزير) أهله الجماعة وهو (ابن علي بن بجيه) (أبو القاسم الهاشمي) (الطبري يحدث) عن علي بن مهدي وفاته مهدي بن محمد بن بجيه الطبري روى عن بجيه المذكور وعن الخا كم نقله الحافظ والصاغاني إلا أنه ضبطه كما مير في الموضعين بخطه مجودا (بده بأمر كنه) بدها (استقبله به) كافي الصحاح زاد الأزهري مفاجأة (أوبدا به) والهاء بدل من الهمزة (و) بده (أمر) بدها (بجته) كما في الصحاح (والبدء والبداهة وبضمان) واقتصر الجوهرى على ضم الأخير والفتح في الأخير عن الصغاني (والبدئية) نقله الجوهرى أيضا هو (أول كل شيء وما يفجأ منه وباده به بمبادهة وبداها) بالكسر أي (فأجأ به) وأنشد ابن بري

للطرماع وأجوبة كالراعية وخرها * يباهها شيخ العرافين أمردا

وفي صفته صلى الله تعالى عليه وسلم من رآه بديهة هابه أي مفاجأة وبغته يعني من لقيه قبل الاختلاط به هابه لوقاره وسكونه وإذا جالسه وخاطبه بان له حسن خلقه (و) يقال (للك البدئية أي لك أن تبدأ) قال ابن سيده وأرى الهاء بدل من الهمزة (وهو ذو بديهة) يصيب الرأى في أول ما يفجأ به وقال علي بن ظافر الحداد في بدائع البدائنه ان أصل البدئية والارتجال في الكلام وغلب في الشعر بلاروية وتفكرون الارتجال أسمع من البدئية والروية بعدد مما قال شيخنا فأشار إلى الفرق بين البدئية والارتجال وهو الذي ذهب إليه ابن رشيق في العمدة وأيده (و) يقولون (أجاب على البدئية) أي أول ما يفجأ به (وله بدائنه) في الكلام والشعر والجواب أي (بدائع) كأنه جمع بديهة كسفينه وسفائن ولا يبعد أن تكون الهاء بدل من العين (و) يقال هذا (معلوم في بدائه العقول) (و) يقال (ابتداء الخطبة) إذا ارتجلها (وهم يتبادهون الخطب) يرتجلونها والتفاعل ليس على حقيقة وفي الصحاح هما يتبادهان بالشعر أي يتجاريان * ومما يستدرك عليه بديهة الفرس وبداهته بالضم أول جريه وعلاته جري بعد جري وأنشد الجوهرى

للأعشى الأبداهة أوعلا * لتساجيح نهد الجزاره

تقول هو ذو بديهة وذو بداهة ونقله الأزهري أيضا وقال ابن سيده وأرى الهاء في كل ذلك بدلا عن الهمزة وقال الزمخشري طقه في بداهة جريه والمبادهة المبادغته وبده الرجل تبديا أجاب جوابا سيديا عن ابن الأعرابي ورجل مبداه كنبه وأنشد الجوهرى لرؤية

بالدرع على كل درع عجهسى * وكيد مطال وخصم مبداه

والبدئية الاحق الساذج مولده وأيضا لقب أبي الحسن علي بن محمد البغدادي الشاعر لقب به لشعر نظمه بديهة وبدهة بالضم ناحية بالسند ويقال بالنون وسيأتي * ومما يستدرك عليه بدويه محركة قرية بمصر من الدقهلية وقد مررت عليها والنسبة بدويهى (أرقوه كسفنهم) أهله الجماعة قال ياقوت وهكذا ضبطها أبو سعد ويكتبها بعضهم أرقويه وهو (معرب ركوه) بكسر الراء (أي ناحية الجبل) وأهل فارس يسمونها ركوه ومعنى المصدر كما هو معروف عندهم وكوه هو الجبل وهو (د) مشهور (بفارس) من كورة اصطخر قرب يزد وقال الاصطخري أرقوه آخر حد وفارس بينهما وبين يزد ثلاثة فراسخ أو أربعة خصبة رخيصة الأسعار كثيرة الزجة مشبكة البناء قرعاه ليس حولها شجر ولا بساكن إلا ما بعد عنها وبها تل عظيم من الرماد يزعم أهلها أنها نار إبراهيم التي جعلت عليه بردا وسلاما (منه) أبو القاسم ٢ على بن أحمد (أرقوه) (الوزير) إيه الدولة بن عضد الدولة بن بويه * قات ومنه أيضا الجلال أبو الكرم عبد الله بن عبد القادر بن عبد الحق بن عبد القادر بن محمد بن عبد السلام الطائسى الأرقوهى والد الشهاب أحمد وأخو عبد الرحمن ولد سنة ٧٦٣ بأرقوه وقرأ على أبيه وعنه المصدر إبراهيم وأجاز له ابن أميلة والصلاح بن أبي عمرو وابن رافع وابن كثير وابن الحب روى عنه ابنه توفي سنة ٨٣٣ وتقدم ذكره أيضا في طوس قال ياقوت وذكر أبو سعد أرقوه قرية أخرى بنواحي أصفهان على عشرين فرسخا فان لم يكن بهم وأمنه فهى غير التي ذكرت ونسب إليها أبا الحسن هبة الله بن الحسن بن فهد الأرقوهى الفقيه حدث عن أبي القاسم عبد الرحمن بن منده بالكثير وعنه الحافظ أبو موسى المدينى مات في حدود سنة ٥١٨ (و) أرقوه أيضا (ة على ست مراحل من نيسابور) وفي كلام الاصطخري ما يفهم أنها على خمس مراحل منها فانه قال من أرقويه إلى زاذويه ثم إلى زيكى ثم إلى استلمت ثم إلى رشيش ثم إلى نيسابور فتأمل ذلك * ومما يستدرك عليه بردفوه بفتح الموحدة والدال وسكون الراء وضم النون قرية بمصر من أعمال الهندس وبه والنسبة بردفوهى

(المستدرک)

(بره)

* ومما يستدرک علیه برزه بجعفر قرية يدهيق من فواحي نيسابور منها أبو القاسم حمزة بن البرزهي له تصانيف في الادب منها محمد من يقال له محمد ومحاسن من يقال له أبو الحسن ذكره البخارزي في دمية القصر مات سنة ٤٨٨ قاله عبد القافر الفارسي في السياق * ومما يستدرک علیه برشيه محرقة قرية بمصر من الدقهلية والنسبة برشيهي ﴿البرهية﴾ بالفتح (ويضم الزمان الطويل) وفي الصحاح المدة الطويلة من الزمان (أو أعم) رالأول قول ابن السكيت يقال أفتت عنده برهية من الدهر كقولنا أفتت عنده سنة من الدهر (وأبرهية بن الحرث) الرأش الذي يقال له ذو المنازهو (تبع) من ملوك الجين (و) أبرهية (بن الصباح) أيضا من ملوك الجين وهو أبو يـكـسوم ملك الحبشة (صاحب الفيل المذكور في القرآن) سافر به الى بيت الله الحرام فأهلكه الله تعالى ويلقب هذا بالاشرم وأنشد الجوهري

منعت من أبرهية الخطيما * وكنت فيما ساء زعيما

(والبرهية المرأة البيضاء الشابة) قيل (الناعمة أو) التارة (التي) تكاد (ترعد رطوبة ونعومة) وقيل هي التي لها ريق من صفاتها وقيل هي الرقيقة الجلد كانت الماء يجري فيها من النعمة قال الجوهري وهي فعللة كتر فيه العين واللام وأنشد لامرئ القيس

برهية رودة رخصة * تكرعوبة البانة المنفطر

و برهية تارنها وبضايتها (والبرهية محرقة التارة) ومنه البرهية (و برهوت محرقة) على مثال رهبوت كافي الصحاح وهو قول الاصبهي قال ابن بري صوابه برهوت غير مصروف للتأنيث والتعريف * قلت ويدل على أنه معدوم في قول النعمان بن بشير في بنت هاني الكنديه وهي أم ولده أني تذكرها وغمرة دونها * هيات بطن قنانه من برهوت

والقصيدة كلها مكسورة التاء (و) يقال برهوت (بالضم) مثل سبروت نقله الجوهري أيضا (بئر) بمضمر موت يقال فيها أرواح الكفار وفي الحديث خير بئر في الأرض زمزم ومثرب في الأرض برهوت كافي الصحاح أخرجه الطبراني وزاد غيره لا يدرك عمقها وقال ابن الاثير وتأوه على التحريك زائدة وعلى الضم أصلية قال شيخنا ولذا ذكره المصنف هنا وفي التاء إشارة الى القولين (أو واد) بالين نقله ياقوت عن محمد بن أحمد وروى عن علي رضى الله تعالى عنه قال أفض بقعة في الأرض الى الله تعالى وادى برهوت بمضمر موت فيه أرواح الكفار وفيه بئر ماؤها منق في حديث آخر عنه مثرب في الأرض بئر بلهوت في برهوت (أو د) بالين (وبره) الرجل (كسمع برها) وفي نسخة برهاناً كلاهما بالتحريك (باب جسمه بعد) تغير من (علة) عن ابن الاعراب زاد غيره (وابيض جسمه) ولو اقتصر على قوله وابيض كان كافيا (وهو أبره وهي برها وأبره) الرجل اذا (أنى بالبرهان) أى بيان الحجة وايضاحها هذا هو الصواب كما قال ابن الاعرابي ان صح عنه وهو رواية أبي عمرو وأما قولهم برهن فلان اذا أوضح البرهان فهو ولد نقله الأزهرى (أو) أبره أنى (بالجاء وبغلب الناس) واختلف في نون البرهان فقبل هي غير أصلية قاله الليث ومثله للزمخشري فانه قال البرهان مشتق من البراهة كالسلطان من السليط وقال غيره يجوز أن يكون نون برهان نون جمع جعلت كالأصلية كما جعلوا مصير على

(المستدرک)

مصيران ثم جعلوا مصيران على مصارين على توهم أنها أصلية (وبريه) كزبير (مصغر إبراهيم) وكان الميم زائدة ويقال برهم والعامة تقول برهومة (ونهر برية بالبحيرة) شرفي دجلة * ومما يستدرک علیه البرهية التارة والبضاضة وايضاً السكينة البيضاء الصافية الحديد وبه فسر حديث المبعث فأخرج منه علاقة سوداء ثم أدخل فيه البرهية قال الخطابي قد أكرت السؤال عنها ولم أجد فيها قولاً يقطع بحسنه ثم اختار أنها السكين وتصغير برهية ومن أتعها قال برية وأما برية فبوجه قل أن يتكلم بها و برية كزبير واد بالجاز قرب مكة عن ياقوت و برية بنت إبراهيم بن يحيى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس كان أبوها يصلي بالناس بجامع المنصور الجمعات واليه انساب أبو اسحق محمد بن هرون بن عيسى بن إبراهيم بن عيسى بن جعفر بن أبي جعفر المنصور العباسي وهي جدته روى عن أحمد بن منصور الرمادي وبنو البرية جماعة بالين يرجع نسبهم الى السكاسة كراجندي منهم جماعة وبارهة ناحية بالهند و برهي كعنبى قرية بها أبرهة خادمة النجاشي صحابية * ومما يستدرک علیه ابشيه بالكسر فالسكون قرية

(بله)

بمصر من الغربية وتضاف الى الملق ومنهما مؤلف سلوان المطاع في عدوان الاتباع ﴿رجل ابه بن البله﴾ محرقة (والبلاهة) أى (غافل أو عن الشر) لا يحسنه (أو أحق لا تغير له) قال النضر هو (الميت الداء أى من شره ميت) لا ينبه له وبه فسر الحديث أكثر أهل الجنة البله (و) قيل هو (الحسن الخلق القليل الفطنة لمداد الأمور) وبه فسر الحديث أيضا (أو من غلبته سلامة الصدر) وحسن الظن بالناس نقله الجوهري وبه فسر الحديث أيضا لانهم أغفلوا عن أمر دينهم فغفلوا حتى التصرف فيها وأقبلوا على آخرتهم فغفلوا أنفسهم بما فاسد فغفلوا أن يكونوا أكثر أهل الجنة وقال الجوهري يعنى البله في أمر الدنيا القلة اهتمامهم بها وهم أكياس في أمر الآخرة قال الزرقاني بن بدر خير أولادنا البله العقول يريد أنه لشدة حياته كالبه وهو عقول وفي التهذيب البله الذى طبع على الخبر فهو غافل عن أسر لا يعرفه وبه فسر الحديث وقال أحمد بن حنبل في تفسير قوله استراح البله قال هم الغافلون عن الدنيا وأهلها وفسادهم وغلهم فاذا جاؤا الى الأمر والنهى فهم العقلاء الفقهاء (بله كفرج) بلها (وتبله) نقله الجوهري (و) بله كفرج أيضا عي عن حخته لغفلته وقلة تمييزه (و) من المجاز هو في (عيش أبه وشباب أبه) أى (ناعم كان صاحبه غافل عن الطوارق) كما

في الأساس وفي الصحاح شباب ابله لما فيه من الغرارة بوصف به كما يوصف بالسلو والحيون لمضارعتة هذه الأسباب وعيش أبه
قليل الغموم قال رؤبة * بعد غداني الشباب ابله * قال الأزهرى يريد الناعم (و) من المجاز (البهلاء الناقه) التي لا تنعاش
من شيء مكانه ورزانه) وفي الأساس لا تنعاش من ثقل (كانها حقا) وما ذكره المصنف هو قول ابن شميل زاد ولا يقال جعل أبه
(و) البهلاء (ناقه م) أي معروفة وياها عني قيس بن العيزارة الهذلي بقوله

وقالوا للبهاء أول سؤله * وأغراسها والله عني يدافع

(و) البهلاء (المرأة الكريمة المريرة) هكذا في النسخ والصواب المزيرة بالزاي (الغريرة المغفلة) وأنشد ابن شميل

ولقد لوت بطفلة مباله * بلهاء تطاعني على أسرارها

أراد أنها غرلا دها لها فهي تخبرني بأسرارها ولا تظن لما في ذلك عليها (والبهلاء اسمته عمال البهلاء كالبهلاء) وفي الصحاح نبأه أرى من
نفسه ذلك وليس به (و) البهلاء (تطلب الضالة و) أيضا (تعسف الطريق على غير هداية ولا مسئلة) عن أبي علي وهو مجاز وقال
الأزهري العرب تقول فلان بنبه بنبه إذا تعسف طريقا لا يدى فيها ولا يستقيم على صوبها (والبهلاء سادفه أبه و) بكلمة
مبنية على الفتح (ككيف اسم لدع) وفي الصحاح معناها دع (و) أيضا (مصدر بمعنى الترك و) أيضا (اسم مرادف لكيف
ومابعدا منصوب على الأول) ومنه قول كعب بن مالك يصف السيوف

تذرا لجناحهم ضاحياها ماتها * بله الألف ككف كانها لم تخاق

يقول هي تقطع الهام فدع الألف أي هي أجدر أن تقطع الألف ومنه قولهم هذا ما أظهر لك بله ما أخضره أي دع ما أخضره فهو
خير وفي المثل تحرقن أن تراها بله أن تصلاها يقول تحرقن أن تار من بعيد فدع أن تدخلها ومنه قول ابن هرمة

تمشى القطوف إذا غنى الحداء بها * مشى النجيبه بله الجسلة النجبا

جمال أنقال أهل الود آونة * أعطهم الجهد منى بله ما أسع

أى دع ما أحبط به وأقدر عليه (و) مخفوض على الثاني) ومنه قول كعب بن مالك المذكور * بله الألف ككف كانها لم تخاق *
في رواية الاخفش قال هو هنا بمنزلة المصدر كما تقول ضرب زيد وقال ابن الأثير بله من أسماء الأفعال بمعنى دع وترك وقد وضع موضع
المصدر ونضاف فتقول بله زيد أي ترك زيد (و) (مرفوع على الثالث) أى إذا كان مرادف لكيف وبه فسر الأحرار الحديث بله
ما اطلعهم عليه أى كيف (وقتها بناء على الأول والثالث) وفيه إشارة للرد على الجوهري في قوله مبنية على الفتح ككيف قال ابن
برى حقه أن يقول مبنية على الفتح إذا نصب ما بعده فافتات بله زيد كما تقول رو زيد (أعراب على الثاني) أى إذا قلت بله زيد
كانت بمنزلة المصدر ومعرفة كقولهم رو زيد قال ابن برى ولا يجوز أن تقدمه مع الإضافة أسماء الأفعال لأن أسماء الأفعال لا تضاف
(وفي تفسير سورة السجدة من) كتاب صحيح (البخارى) أعددت لعبادى الصالحين ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب
بشر ذكرنا من بله ما اطلعهم عليه فاستعملت معرفة بمن خارجة عن المعاني الثلاثة) والرواية المشهورة على قلب بشر بله ما اطلعهم
عليه قال ابن الأثير يحتمل أن يكون منصوب المحل ومجرور على التقديرين والمعنى دع ما اطلعهم عليه وعرفوه من نعيم الجنة ولذا تم
وهذه الرواية هي التي في كتاب الجوهري والنهاية وغيرهما من أصول اللغة (وفسرت بغير وهو موافق لقول من بعدهما من ألفاظ
الاستثناء ومعناها) وبه فسر أيضا قول ابن هرمة بله الجسلة النجبا أى سوى كافي الصحاح (أو بمعنى أجل) وأنشد الألب

بله أنى لم أخن عهدا ولم * أقترف دنيا فجزى النعم

(أو بمعنى كف ودع) ما اطلعهم عليه وهو قول الفراء (و) يقال (ما باله) أى (ما باله) والبلهنية بضم الباء) وفتح اللام وسكون الهاء
وكسر النون (الرخاء وسعة العيش) صارت الالباء لكسرة ما قبلها والنون زائدة عند سيبويه وقيل بلهنية بالهنية العيش نعمته وغفلته
وأنشد ابن برى للقيط بن يعمر الأبادى مالى أراكم نياما فى بلهنية * لا تفزعون وهذا البيت قد جمعنا

(و) من سجعات الأساس (لا زلت ملق بتهنية مبقى فى بلهنية) وهو مجاز * وما يستدرك عليه ابتله الرجل كبله أنشد ابن الأعرابي
ان الذى يأمل الدنيا لمبتله * وكل ذى أمل عنها سيشتغل

و) بله بمعنى على نفسه ابن الأنبارى عن جماعة وقال الفراء من خفض بها جعلها بمنزلة على وما أشبهها من حروف الخفض والبلهلاء
ككرماء البلداء مولدة * وما يستدرك عليه بلهية بضم فسكون ففتح قرية بمصر من الدقهلية والنسبة بلهية (ب) بنها بالكسر
والقصر م أهمله الجماعة وقال ابن الأثير (ه) بمصر من أعمال الشرقية وقال غيره (ه) على ستة فرائض من فسطاط مصر
قال ابن الأثير والباقى اليوم يفصحون الباء * قلت وهو المشهور على أن ستمهم ولا يعرفون الكسر (عسلة فائق) قال شيخنا الظاهر
عسلها لان الضمير للقرية وكان ظنها بلدة أو قد جاء ذكرها في الحديث وبارك النبي صلى الله عليه وسلم في عسلها بقوله بارك الله في بنها
وعسلها فالدعاء منه صلى الله عليه وسلم لاهاها وأعسلها ومن منذ زمان لا يوجد فيها عسل ولا يقتنون العمل إلا ما جلب من حوالها
وقد شتمتهم بكذعائه صلى الله عليه وسلم وهم أحسن الناس أخلاقا وألينهم عريكة والغالب عليهم الصلاح وملازمة السنة وردت

٣ قوله تمشى الخ كذا أنشده

في اللسان كالجوهري وقال

الصاغاني الرواية * به

في سمر السبر وروى

سهو في سمر أى بالمدح

الذى ذكره في البيت قبله

وهو

لا مدح ابن زيد ان سلمت

له

مدح يسير له إذا ما قلته

عصبا

(المستدرك)

(بها)

٣ قوله أهمله الجماعة لم

يحملة صاحب اللسان

عليهم من اراحين ذهبا الى دمياط ورجوعى اليهم فوجدتهم اهل البر والحب واللطافة وخرج منها اكابر العلماء والمحدثين فن
متأخرهم الشمس محمد بن محمد بن اسمعيل البنهاوى الشافعى وروى عن ابن الشحنة وعنه الحافظ السخاوى والبرهان البقاعى
* ومما استدرك عليه بنجديه بفتح فسكون فون وجيم وكسر الدال قرية من عمل خراسان ويقال لها أيضا بنجديه بالفاء أو لا ومعناه
خمس قرى واليه ينسب الحافظ أبو سعد محمد بن عبد الرحمن المسعودى شارح المقامات الحريرية ((البوّهة بالصم الصغرى سقط
ربشه كالبوّهة) أيضا (الرجل الضاوى) عن ابن الاعرابى وقيل الضعيف (الطائش و) قيل (الاحق) قال امرؤ القيس
أيا هذا لا تنكحى بوّهة * عليه عقيقته أحسبا

(المستدرك)
(البوّهة)

(و) قال أبو عمرو هو (البوّهة) الصغرى ويشبه بها الاحق من الرجال وأنشد قول امرؤ القيس (و) البوّهة (الصوفة المنفوشة
نعمل للدواة قبل أن تبل و) أيضا (الريشة تلعب بها الريح في الجو) بين السماء والارض وفي الصحاح قولهم صوفة في بوّهة يراد بها
الهباء المنثور الذي يرى في الكوة وقال ابن سيده هو ما أطارته لريح من التراب يقال هو أهون من صوفة في بوّهة (وباء لثني بيوه
ويباه بوها وبها ننبه له) وفطن كبأه وأبه (والبوّهة أيضا ذكر انبوم) كالبوّهة (أو كبيره) قال رؤبة بكركه
* كالبوّهة تحت الظلة المرشوش * (و) قيل (طائر أخريشبهه) لأنه أصغر منه والانتى بوّهة كفاي الصحاح (و) البوّهة (بالفتح
اللعن) عن أبي عمرو يقال على ابليس بوّهة أي لعنه الله (والباء كالجاء النكاح) وقال الجوهري لغة في الباء وهو الجماع وقال ابن
الاعرابى الباء والباء مقولات كلها جعل الهاء أصلية في الباء وقيل الباء الحظ من النكاح ومنه الحديث فربها رجل وقد
ترينت للباء وأما حديث من استطاع منكم الباء فليتزوج فإنه أراد من استطاع أن يتزوج ويعولها ويصدقها ولم يرد الجماع (والباهة
العروة) للدلالة في الباحة (وباهها) بوها (جامعها وشاة باهية) أي (مهزولة) قال ابن السكيت يقال (ما بهت له بالضم وبالكسر)
أي (ما فطنت) له نقله الجوهري وابن سيده ومصدر الاول بوّه والثاني بيّه * ومما استدرك عليه البوّهة السحق يقال بوّهة له
وشوّهة وقال الأزهرى الشوّهة والبوّهة البعد ويقال هذا في الذم ونص ابن الاعرابى البوّهة السحق يقال بوّهة له وشوّهة والباهة
النكاح والمستباه الذاهب العقل والذي يخرج من أرض الى أخرى والمستباهة الشجرة يقعها السيل فيخيمها من منبتها وقال
الأزهري جاءت تبوه بوها أي تضج وهو قول الفراء وبوّهة قربتان بشرقية مصر احداهما تعرف ببوّهة أسداس وأيضاً قرية
بالمثوبة وقد وردت بوها قرية بالهينساوية وقد نسب اليها الشرف الباهي المحدث ((به)) الرجل (نبيل وزاد في جاهه) ومنزله
(عند السلطان) عن أبي عمرو (وتمهوا وأشرفوا وتعظموا والاب لا يفتح) ذكره الجوهري هنا على الصواب وتقدم له في أبيه قوله
وربما يقال لا يفتح أبوه واعترض عليه المصنف (والبهيمى الجسيم) الجوى كفاي المحكم والصحاح وأنشد ابن سيده

(المستدرك)

(به)

لا ترام في الحادث الدهر الا * وهو يغدو بهيمى حريم

(والبهية في الهدير) مثل (الخباب) وأنشد الجوهري رؤبة يصف فخلا * برجس بهياه الهدير البهية * (والبهية الهدير
الرفيع) كالبيهة (و) في الحديث به به انك لضخم) هي (كلمة يقال عند استعظام الشئ أو معناه يخج) يقال به به به ويخج وقال
يعقوب اغيا يقال عند التعجب من الشئ وقوله أو معناه الخ لا يحتمل الا على بعد لانه قال انك لضخم كالمسكر عليه فتأمل * ومما
استدرك عليه البهية الكثير من الاصوات وأيضاً من هدير الفعل ومنه قول رؤبة السابق ورجل بهيه واسع المشرب مولدة
((بويه كزير)) هذا هو الاصل في الكلمة (و) يقال يسكون الواو وفتح الياء لان المحدثين يكرهون قول به وهذا كما قالوا في راهويه
راهويه وقد أهمله الجوهري والجماعة وهو (والدمولك الجهم) منهم مجد الدولة رستم بن نحر الدولة بن ركن الدولة بن بويه قال الحافظ
وهذا الاسم اغيا يوجد في المتأخرين بعد التثنية قال ومثله الحسين بن الحسن بن بويه الا غطى عن ابن ماضي ضبط بالوجهين
((باهه يباه بها ننبه له) وفطن أورد الجوهري في تركيب بوّه عن ابن السكيت وهو قوله ما بهت له وما بهت له بالضم والكسر والغالم
يفرده بترجة لانه يحتمل أن تكون اللفظة الثانية تكثف خوفاً هي ووايه والمصنف جعلها كبعث يبعثها ولذا أفرد بها بترجة فتأمل ثم
رأيت الصاغاني نسب لفظ الكسر الى الفراء وأفرد لها تركيباً والمصنف قلده (وابن باية أو باباه محدث) * قلت هو عبد الله بن باباه
المكي مولى آل جابر بن أبي اهاب وهو الذي يقال له بابي تايي بروى عن جابر بن مطعم وعبد الله بن عمرو وعنه عمرو بن دينار
أبو الزبير وابن أبي نجيع ثقة * ومما استدرك عليه ابووهة قرية بالأمهونين من صعيد مصر والحسين بن بهان العسكري محدث
ويقال ابن بهان وقد ذكر في النون

(المستدرك)

(بويه)

(باه)

(المستدرك)

(تجه)

(رّه)

((فصل التاء)) مع الهاء * مما استدرك عليه التابوه لغة في التابوت قال ابن جني في المنتخب وقد قرئ بها قال وأراه غلطوا بالتاء
الاصلية فإنه مع بعضهم يقول قد ناعلى الفراء يردون على الفرات ((تجهه)) أهمله الجوهري وهي (لغة في التجه ذكر على
اللفظ) هكذا أورد الصاغاني في تركيب مستقل قال شيخنا كأنهم تناسوا فيه الواو كما تناسوا الهمزة في تحذ (ويعاد في موضعه ان
شاء الله تعالى) وهو الواو مع الهاء ((الترّه كقبرة الباطل كالترّه) كسكر (و) هو في الاصل (الطريق الصغرى المنشعبة من
الجادة) أيضا (الداهية) أيضا (الريح) أيضا (الهاب) أيضا (العصم) أيضا (دوية في الرمل ج ترهات) بفتح الراء

المشددة وصمها (و) جمع التره (تراربه) قال الجوهرى وأنشدوا

ردوا بنى الأعرج ابلى من كتب * قبل الترابيه وبعد المطالب

وقال الازهرى الترهات البواطل من الامور وأنشد لرؤبة * وحقة ليست بقول التره * هي واحدة الترهات وقال ابن برى
في قول رؤبة هذا ويقال في جمع الترهه للباطل تره ويقال هو واحد وفي الصحاح الترهات غير الجادة الطرق تنشعب الواحدة ترهه
فارسي معرب وقوم يقولون تره والجمع تراربه (وتره) الرجل (كجمع وقع فيها أو الأصل) في الترهات (للقفار واستعيرت للباطل)
وفي الصحاح ثم استعير في الباطل فقبيل الترهات البساس والترهات الصاص وهو من أسماء الباطل ورعيا جاء مضافا انتهى أى
ترهات البساس وقال الليث أى جاء بالكذب والتخليط والبساس التي فيها شيء من الزخرفة وقال الاخفش لا نظام لها وأنشد ابن
برى

ذلك الذي وأبيلك يعرف مالك * والحق يدفع ترهات الباطل

(و) قال الزمخشري ثم استعيرت في (الافا بل الخالية من طائل) أى من نفع (نفه) الشيء (كفرح نفها) بالتحريك على القياس
(ونفوها) بالضم ونفاهة (فل وخس) فهو ونفاهة (و) نفه (فلان نفوها) اذا (حق) ورجل نافه العقل قلبه (وكصرو ومع غث
وفي حديث) عبدالله (بن مسعود) رضى الله عنه (القرآن لا يتفه ولا يتقان) كذا في النسخ وفي الصحاح لا يتشان وهو الصواب
(أى لا يفت ولا يخلق) أى لا يلي من كثرة التردد من الشن وهو السقاء الخلق وقوله لا يتفه هو من الشيء التافه وهو الشيء الخسيس
الحقير هكذا هو مفهوم سياق الجوهرى (والاطعمة النفهه) كفرحه (ماليس له) كذا في النسخ والصواب ماليس لها (طعم حلاوة
أو حوضه أو مرارة ومنهم من يجعل الحبز واللحم منها) أبو النضر محمد بن علي بن الحسين (بن نافه) السمرقندى (محدث) وابنه أحمد
الكتاب سمع منه الادريسي (ونافه منقهه ككبرمة) وبخط الصاغاني ككظمة (ذلول والتفه كنية) بالتخفيف والمشهور فيه
التشديد (عناق الارض فارسيتها سياه كوش) ويقولون في المثل استغنت التفه عن الرفه ذكره أبو خنيفة في كتاب الانواء قال ابن
برى والصحيح تفه ورفه كما ذكره الجوهرى في فصل رفه بالنا التي يوقف عليها بالها قال وكذلك ذكره ابن جني عن ابن دريد وغيره
وقال ابن السكيت في أمثاله هما بالتخفيف لا غير وبالها الاصلية وأنشد ابن فارس شاهدا على تخفيفهما

غنيان عن وصالكم حديثا * كما غني التفات عن الرفات

* ومما يستدرك عليه التافه الحقير اليسير وقيل الخسيس القليل وبه فسر حديث الرويضة قال هو الرجل التافه ينطق في أمر
العامه وأنشد ابن برى لا تجز الوعدان وعدت وان * أعطيت أعطيت نافها نكدا
والتفه كنية المرأة المحقورة وأنفه في عطائه قلله ونافه لقب أبي القاسم الفضل بن محمد الاصبهاني حدث عن أبي بكر بن أبي علي
وطبقته وكان مكثر (التفه محركة) أهمله الجوهرى وقال ابن سيده هو (التلف) لغة قبه وأنشد الليث لرؤبة
به تمطت غول كل مثله * بناسر اجمع المهارى التفه

ويروى مثله من الوله (و) أيضا (الطيرة و) الأصل فيه (الوله) بالواو وقيل الله بالدهال (والفعل كفرح) يقال لله الرجل تلها اذا
حار (وله كذا) لله (عنه) ضله و (أنسبه) نقله الازهرى عن النوادر والصاغاني عن الليث (وأنله المرض أنله) عن ابن
سيده (و) رجل (منلوه العقل وناله) أى (ذاهيه) * ومما يستدرك عليه تلها الرجل جال في غير ضيعه ورأيت به يتله أى يتردد
من غير أو أنشد أبو سعيد بيت لبيد * بانت تتله في نهاء صعايد * قلت ويروى تبله بالياء وتبلد بالدهال والاخره هي المشهورة وأتله
يتله كاتخذ يتخذ حار وزرد والمتله المتفاهه من الفلوات قال رؤبة * به تمطت غول كل مثله * يعني متلف وسبأني في وله والمتله
كعظم المدله زنة ومعنى وهو الذاهب العقل ويقال أصل له يتله أنه يأنله فأدغمت الواو في التاء فقبل له يتله ثم حذف التاء (نعم
الطعام كفرح نفها) بالتحريك فسد نقله الجوهرى (و) قال أبو الجراح نفه اللحم (نماهه) وهو مثل الزهومة وذلك اذا (تغير ربحه
وطعمه) فهو نفه وكذلك الدهن واللبن وقيل التمه في اللبن كالنفس في الدسم (وشاة تمناه) كهراب (يتغير لبنها) سر بها (ربما يحلب)
* ومما يستدرك عليه نفه الرجل ونهم بمعنى واحد وبه سميت تمامه * ومما يستدرك عليه اتنوهه قرية بمصر من القرية
نعرف الآن بمسجد الخضرو قد وردت نهارا (التمنه) التواء في اللسان مثل (اللكنة والنماته الا باطيل) والترهات قال القطامي
ولم يكن ما ابتلينا من مواعدها * الا التهان والامنية السفما

كذا في الصحاح (وته بالضم زجر للبعير ودعاء للكلب) ومنه قوله

عجبت لهذه نفرت بعيرى * وأصبح كلبنا فرحاحيحول

يحاذر شرها جلى وكلبى * يرجي خبرها ماذا تقول

يعنى بقوله لهذه أى لهذه الكرامة وهي ته زجر للبعير بنفهمه وهي دعاء للكلب (و) هي أيضا (حكاية المتهمته ونتمته ردد في الباطل)
ومنه قول رؤبة * في غالات الحمار المتهمه * وهو الذى ردد في الاباطيل (التوه) بالفتح هذه الترجمة كتبها بالاجرمع أن الجوهرى
ذكر توه وما أتوهه في تى فالاولى كتبها بالاسود (وبضم) وهذه عن أبي زيد قال قال لي رجل من بني كلاب ألقيتني في التوه بالضم

(تَفَه)

٣ قوله فأدغمت الواو الخ
كذا في اللسان ولعل المراد
بالواو بحسب الأصل إذ
أصله اوتله فقلبت الواو
همزة وقوله ثم حذف التاء
أى الاولى وهي الساكنة

(المستدرك)

(تَلَه)

(المستدرك)

(تَه)

(المستدرك)

(تَتَه)

٥٥٥
(التوه)

(المستدرک)
(التيه)

أى الهلاك وهو (الهلاك) لغة فى التيه (و) قيل (الذهاب) فى الارض وقد (ناه ينوه) وبقية نوها (هلك) قال ابن سيدة وانما ذرت
هنايته وان كانت يائية اللفظ لان ياءها واو بدليل قولهم ما أتوه فى ما أتته والقول فيه كالتقول فى طاح يطح (و) ناه نوها (نكبر)
أوصل أو تخير (ر) قيل (اضطرب عقله) فهو تائه وسبأى فى تى ه (وتوهه) تنويها (أهلكه و) يقال (فلان توهه بالضم) مكذا
فى النسخ والصواب فلا توه (ج) أتواه وأتأويه (جمع الجمع) (وما أتوه) مثل (ما أتته) * ومما يستدرک عليه ناه يتوه ضل
الطريق وقيل تخير ويقال فى الشتم يامتوه ويامرؤع وما بال ذاك المتوه يفعل (التيه بالكسر الصلف والكبر) وقد (ناه) يتيه (فهو)
تائه) يقال هو يتيه على قومه وكان فى الفضل تيه عظيم وقيل له نه ماشئت فلا يصلح التيه لغيرك ومنه قول سيدى عمر بن الفارض
* ته لا فانت أهل لذاتك * وقول ابى ولادة * وأمشى مشيتى وأتته بها * (و) رجل (تيه) كثير التيه (وتيهان)
كصبيان (وتيهان مشددة الهاء) كذا فى النسخ والصواب مشددة الباء المفتوحة (وتكسر) الباء أيضا جسر يركب رأسه
فى الامور (وما أتوه وأتته) بمعنى واحد وكذلك ما أطيحه وما أطوحه وقيل هو مما اندخلت فيه اللغتان أشار اليه الخفاجى
فى العناية (و) التيه (المقازة) يتاه فيها (ج) أتياه وأتأويه (جمع الجمع) قال الزجاج * تيه أتأويه على السقاط * (و) التيه
(الضلال) والذهاب فى الارض تخيرا كالتوه وقد (ناه) يتيه ويتوه (تيها) بالفتح (ويكسر) ونوها (وتيهان) محركة فهو تيهان وتيهان
قال ابن دريد رجل تيهان اذا تاه فى الارض قال ولا يقال فى الكبر الا تائه وتياه (وأرض تيه بالكسر وتياه) ومتيه كسفيهة ومثله
الجوهري بعيشته وهو أولى قال وأصلها مفعلة (ونضم الميم وكمرحلة ومقعد) أى (مضلة) واسعة لأعلام فيها ولا جبال ولا آكام وقال
الشاعر
تقدفه فى مثل غيطان التيه * فى كل تيه جدول توتيه

(المستدرک)

عنى به التيه من الارض (وتيهه ضيعه و) قال أبو تراب سمعت عتارما يقول (ناه بصره يتيه) مثل (ناف) وذلك اذا نظر الى الشئ
فى دوام * ومما يستدرک عليه رجل تيهان وتيهان اذا كان جسورا يركب رأسه فى الامور وكذلك رجل تيهان وناقه تيهان قال
تقدمها تيهان جسر * لادعهم نام ولا عثور

ورجل تائه ضال متكبر أو ضال مغرور تاهت به سفيتته ضلت وتيه نفسه أهلكها أو حيرها وبلد أتته لا يهتدى اليه وفيه وأرض
متيه كعذته ومنه قوله * مشته متيه تيهائه * ورجل متيه كمنبر كثير التيه أو كثير الضلال قال رؤبة
* ينوى اشتقا فى الضلال المتيه * ضبط كعقد وناه عنى بهمرك اذا تخطى عن أبى تراب وهو أتته الناس أى أحيرهم والواو
أعم والتيه بالكسر موضع تاه فيه بنو اسرائيل بين مصر والعقبة فلم يهتدوا للخروج منه والتياهه بطن من العرب سكنوا التيه
وأبو الهيثم بن التيهان الانصارى صحابى واسمه مالك والتيه كغيب لغة فى التيه بمعنى الصلف هكذا ضبطه الملا عبد الحكيم
فى حواشى البيضاوى قال شيخنا ولا أدري ما معناه

(الثاه)
(تهته)
(المستدرک)
(جبه)

فصل الثاء مع الهاء هذا الفصل ساقط برمته من الصحاح (الثاهه) أهمله الجوهري وقال ابن سيدة هى (اللاهة أو اللثة) قال وانما
قضينا على أن ألها واولان العين واوا أكثر منها ياء وهكذا أورده الصاغى فى التكملة (تهته التلج) أهمله الجوهري وصاحب
اللسان وقال الصاغى أى (ذاب) هكذا أورده فى تكملة * ومما يستدرک عليه من هذا الفصل نهته الناقه أكلت مثل
نفهت بالنون فى رواية النسب ذكره الجلال فى التوشيح أثناء الصوم ونقله شيخنا رحمه الله تعالى

فصل الجيم مع الهاء (الجبهة موضع السجود من الوجه) يستعمل فى الانسان وغيره (أو مستوى ما بين الحاجبين الى الناصية)
قال ابن سيدة ووجدت بخط على بن حمزة فى المصنف فاذا انخسر الشعر عن حاجبي جبهة ولا أدري كيف هذا الا أن يريد الجانبيين
وجبهة الفرس ما تحت أذنيه وفوق عينيه والجمع جباه (و) من المجاز الجبهة (سيد القوم) كما يقال وجه القوم (و) الجبهة (منزل
للقمر) وقال الأزهري الجبهة النجم الذى يقال له جبهة الاسد وهى أربعة أنجم ينزلها القمر قال الشاعر

اذا رأيت أنجما من الاسد * جبهته أو الخرات والمكمد * بالسهيل فى الفضيخ ففسد

(و) الجبهة (الجل ولا واحد لها) وفى المحكم لا يفردها واحد ومنه حديث الزكاة ليس فى الجبهة ولا الخنة صدقة وهكذا فسر
الليث (و) من المجاز الجبهة (سروات القوم) يقال جاني جبهة بنى فلان (أو) الجبهة (الرجال الساعون فى جملة قومهم) أو جبر فقير
(فلا يأتون أحدا الا سخيما من ردهم) وقيل لا يكاد أحد أن يردهم وبه فسر أبو سعيد حديث الزكاة قال فنقول العرب فى الرجل الذى
يعطى فى مثل هذه الحقوق رحم الله فلا نأفد كان يعطى فى الجبهة قال وتفسير الحديث أن المصدق ان وجد فى أيدى هذه الجبهة من
الابل ما تجب فيه الصدقة لم يأخذ منها الصدقة لأنهم جمعوها لمقرم أو رحالة وقال سمعت أبا عمر والشيبانى يحكيان عن العرب قال
ابن الاثير قال أبو سعيد قولاه فيه بعد ونصف (و) من المجاز الجبهة (المذلة) والاذى نقله الزنجشمرى وبه فسر الحديث فان الله قد
أراحكم من الجبهة والسجة والجة قال ابن سيدة وأراه من جبهه اذا استقبله بما يكره لأن من استقبل بما يكره أدر كنهه مذلة قال
حكاه الهروى فى الفريبين واما السجة والمذيق من اللين والجة الفصيد الذى كانت العرب تأكله من الدم يفصدونه يعنى أراحكم من
هذه الضيقة ونقلكم الى السعة (و) قيل الجبهة فى الحديث (صم) كان يعبد فى الجاهلية عن ابن سيدة (و) الجبهة (القمر)

نفسه والذي في الحكم واستعار بعض الاغفال الجبلية للقمر فقال أنشد الاصحى

من لدا مظهر الى سحر * حتى بدت لي جبهة القمر

(والاجبة الاسد) لعرض جبهته (و) أيضا (الواسع الجبلية الحسنها) من الناس عن ابن سيده وفي الصحاح رجل أجبه بين الجبه أي عظيم الجبهة (أو الشاخصها) عن ابن سيده (وهي جبهة) اذا كانت كذلك (والاسم الجبلية محركة وجبهه كمنعه ضرب جبهته و) من المجاز جبه الرجل يجبه جبهها اذا (رده) عن حاجته (أو) جبهه (لقبه بمكرهه) نقله الجوهرى وهو مجاز أيضا وفي المحكم جبهته اذا استقبلته بكلام فيه غلظة وجبهته بالمكرهه اذا استقبلته به (و) من المجاز جبهه (الماء) جبهها اذا (ورده) له (آلئسى) وهي القامة والاداء زاد المحشى فلم يكن منه الا النظر الى وجه الماء وقال ابن الاعرابى عن بعض الاعراب اكل جابه حوزة ثم نؤذت أى لكل من ورد علينا سقية ثم منع من الماء (و) من المجاز جبهه (الشتاء القوم) اذا (جاءهم ولم ينهوا له) كما في الاساس (والجابه الذى يلقاها بوجهه أو جبهته من طائر أو وحش و) هو (يتشام به والجبهه كسكر) الجبان من الرجال مثل (الجبا) بالهمزة (و) في النوادر (اجنبه الماء وغيره أسكره ولم يسقره) وليس في نص النوادر وغيره (و) في حديث حد الزنا أنه سأل اليهود عنه فقالوا عليه التبييه قال ما (التبييه) قالوا (أن يحمر) كذا في النسخ والصواب أن يحمر (وجوه الزاينين) أى يسود (ويحمر على بهر أو حمار ويخالف بين وجوههما) هكذا هو نص الحديث وأصل التبييه أن يحمر انسانا على دابة ويجعل قفا أحدهما الى قفا الآخر (وكان القياس أن يقابل بين وجوههما لانه) مأخوذ (من الجبهه والتبييه أيضا أن ينكسر رأسه ويحتمل أن يكون) المحمول على الدابة بالوصف المذكور (من هذا لان من فعل به ذلك ينكسر رأسه خجلا) فسمى ذلك الفعل تجبيها (أو من جبهه أصابه) واستقبله (بمكرهه) * وبها يستدرك عليه فرس اجبه شاخص الجبهه مر تفهما عن قصبة الانف وجاءت جبهة الخيل لخياريها وجاءت جبهه من الناس أى جماعة نقله الجوهرى وقال ابن السكيت ورد ناما له جبهه اما كان لها فلم ينضج أى لم يرومها لهم الشرب واما كان آجنا واما كان بعيد القمر غليظا سقيه شديدا أمره نقله الجوهرى وجبهها الاشجى كجبراء شاعر معروف كما في الصحاح وقال ابن دريد وجبهها الاشجى بالتكبير (المجدره) أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وهو (المشده الفرع) هكذا أورد الصاغاني في تكميلته (جزه الامر تجرير أعلنه و) يقال سمعت (جراهية القوم) يريد كلامهم (و) (جبلتهم) وعلا ينتهم دون سرهم نقله الجوهرى (و) الجراهية (من الامور عظامها ومن الخيل) والابل والغنم (خيارها) وضخامها وجلتها وقال ثعلب قال الفزوى في كلامه فعمد الى عذته من جراهية ابله فباعها بدينار من الغنم أى صغارها أجساما (واقية جراهية) أى (ظاها بارازا) قال ابن الجبلان الهذلي

(المستدرك)

(جوه) (المجدره)

ولو لا ذلك للاقمت المنايا * جراهية وما عنها محمد

(وتجزه الامر انكشف) وهو مطاوع تجزه تجريها (والجره الجانب و) الجرهمه (محركة لمحات في قعر واحد وجره كعنب د بنارس) منه عبد الرحيم بن عبد الكريم الجرهمى الشافى جد نعمة الله الجرهمى وشيخ أبى الفتوح الطاوسى ولد بشير از سنة ٧٤٤ وحفظ القرآن وهو ابن ست وأخذ عن أبيه وأخيه الغياث أبى محمد عطاء الله وعن الفخر أحمد بن محمد بن أحمد النيرى صاحب الفخر الجاربرى وعن المقدم أبى المحاسن عبد الله بن محمود بن نجم الشيرازى وسمع الكشاف على القاضي عضد وسمع الحديث من المعمر امام الدين جزه بن محمد بن أحمد النيرى وسعد الدين محمد بن مسعود البلياني الكازرونى وفريد الدين عبد الوادى بن داود بن محمد الواعظ الشيرازى وامام الدين على بن مبارك شاه الصديقي السادى وبمكة عن الشاورى واليا ففى الكمال النويرى والتقى القامى وأبى اليمن الطبرى ومحمد بن سكر والمجدى اللاغوى وبالمدينة عن الزين العراقى وبدمشق عن الحافظ أبى بكر بن المحب وبصرى عن الجبال الاسيوطى وابن الملقن والبليغى والنسوخى وحدت ومن سمع منه ولده محمد أبو نعمة الله والتقى بن فهد وابناه وأبو الفرج المرائى وأبو الفتوح الطاوسى مات بالارسنة ٨٣٨ * وبما يستدرك عليه الجرهمه الشر الشديده عن ابن الاعرابى قال والرجسه التثبت بالاسنان (الجلهة الصخرة العظيمة المستديرة و) أيضا (محلة القوم) ينزلونها (و) أيضا (ناحية الوادى) وجانبه وصفته وشطه وشاطئه وهما جلها تان وفي حديث أبى سفيان ما كدت تأذن لي حتى تأذن لجارة الجلهمتين وروى الجلهمتين زيدت الميم فيه كما زيدت في زرقم وقال ابن سيده الجلهمتان ناحية الوادى وحرفاه اذا كانت فيها صلابه والجمع جلاه وقيل هو ما استقبلك من الوادى قال الشماخ

(المستدرك)

(جمله)

كانها وقد بدت اعوارض * بجلهة الوادى قطا نواهض

فعلافرو ع الايم فاه وأطفلت * بالجلهمتين طباؤها ونعامها

وقال ابيد

وقال ابن شميل الجلهة نجوات من بطن الوادى أشهر فنى على المسيل فاذا مد الوادى لم يعلها الماء (و) الجلهة (المخسار الشعر عن مقدم الرأس) وقد (جمله كفرج) جمله او قبل الترع ثم الجلم ثم الجلام ثم الجله وقال الجوهرى الجله المخسار الشعر عن مقدم الرأس وهو ابتداء الصلع مثل الجلم وزعم يعقوب أن هاء جمله بدل من هاء جلم قال ابن سيده وليس بشئ (وجله الحصى عن المكان كنع نخاه) عنه نقله الجوهرى (وذلك الموضع جلبيه) كسفينه (ر) جمله (ولا نأرد عن أمر شديد و) جمله (الشئ) جلها (كشفه و) جمله (العمامة رفعها مع طيها عن جنبه) ومقدم رأسه (والجلوه البيت) الذى (الاباب فيه ولا ستروا الجلهة والجلبيه تمر) ينقى فواه وعيس و (بعالج بالبن)

ثم يسقاه النساء (و) هو (يسمن والاحله) الاجلح وأنشد الجوهري لرؤبة * براق أسلاد الجبين الاحله * وأيضا (الضم الجبهة) العظيمة (المتأخر منابت الشعرو) قال الكسائي (نور) أحله (لاقرن له) مثل اجلح نقله الجوهري * ومما يستدرك عليه الجبهة القارة الضخمة كالجلهمة والميم زائدة وقيل فم الوادي وقيل ما كشفت عنه السبول فأبرزته والجلهاء ككرماء الحائلك والجلهمة محركة أن يكشف المفعم عن جبينه حتى يرى منبت شعره نقله الصغاني * ومما يستدرك عليه جلوه بالضم قرية بمصر من الدقهلية (الجنهي كعربي) أي يضم ففتح فكسر وفي نسخ الصحاح الجنهي يضم فتشديد فون مفتوحة ووجد في نسخ التهذيب بفتح فقطيف فون كعربي وهذا هو الصواب وهو كذلك بخط الصغاني وهو (الخيزران) رواه الجوهري عن القتيبي قال وسهت من يشد

(المستدرك)

(الجنهي)

(الجاه)

في كفه جنهي ريحه عبق * في كف أروع في عرينه شهم

وحكا أبو العباس عن ابن الاعرابي وأنشد هذا البيت للعرين الليثي ويقال هو للفرزدق يدح علي بن الحسين بن علي رضي الله عنهم ويروي في كفه خيزران (أو) هو (السطوس) ذكر في موضعه (وطبق مجنه كعظم) أي (معمول به) عن ابن الاعرابي (الجاه والجاهه) الأخيرة عن الليثي ونسبها الصغاني للكسائي (انقدروا منزلة) عند السلطان مقلوب عن وجه قال ابن جني كان سبيل جاه اذ قدمت الجيم وأخرت الواو أن يكون جوه فتسكن الواو كما كانت الجيم في وجه ساكنة إلا أنها تحركت لان السكامة لما لحقها القلب ضمنت فقيرها وتجعل ما كان ساكنا اذ صارت بالقلب قابلة للتغير فصار التقدير جوه فلما تحركت الواو وقبلها فتحة قلبت ألفا فقبل جاء وحكي الليثي أن جاء ليس من وجه وانما هو من جهت وليضم ما جهت وقال أبو بكر لفلان جاء فيهم أي منزلة وقد رافأخرت الواو من موضع الفاء وجعلت في موضع العين فصارت جوها ثم جعلوا الواو ألفا فقالوا جاء (وجاهه بكرهه) جوها (جيه به) نقله الجوهري (و) يقال (نظر بجوهه سوء) بالضم وبجيه سوء) أي (بوجهه سوء) عن الليثي وقوله بجيهه مقتضى اطلاقه أنه بفتح الجيم وهو في نص النوادر بكسرهما (وجاهه) بالبناء على الكسر (وينون) حكاه الليثي وفي الصحاح قال الاصمعي جهه ورجعا قالوا جاء بشون وأنشد اذ قلت جاء لـج حتى ترده * قوي آدم اطرافها في السلاسل

(المستدرك)

(جيهه)

(ويسكن) حكاه الليثي أيضا (وجوهه) بالبناء على الكسر (زجر للبعير لا الناقة) وفي المحكم وجوهه وجوهه ضرب من زجر الابل وقال ابن دريد تقول العرب للابل جاه لا جهت وهو زجر للبعير دون الناقة وهو مبني على الكسر * ومما يستدرك عليه تجوهه اذ انعظم أو تكلف الجاه وليس به ذلك وجاهه بشر واجهه به ومنه قوله في الزجر لا جهت أي لا قولت بشر وتصح غير الجاهه جويهه (جيهه بالجمع مع صاح) به (ليكهه) كهجهج قال * جهجهت فانذارا دالا ككه * (و) قال أبو عمرو (جهه) (جها) (رده) يقال آناه فساله فجھے واوابه وأصنعه كله اذ اردته ردا (قبيحا والمجهجه بفتح الجيمين الاسد) قال الشاعر

(المستدرك)

جرت سيني فما أدري اذ البد * يغشى المجهجه عض السيف أم رجلا

(وجهه الغفاري) هو ابن قيس وقيل ابن سعيد صحابي مدني روى عنه عطاء وسليمان ابنا يسار وشهد بيعة الرضوان وكان في غزوة المريسيع أجيرا للمعمر وقال ابن عبد البر هو (ممن خرج على عثمان رضي الله تعالى عنه) و (كسر عاصم النبي صلى الله عليه وسلم ركبتة) اذ تناولها من يد عثمان وهو يخطب (فوقعت الاكله ذبا) وتوفي بعد عثمان بسنة (وجهه) (رجل آخر سبيل الدنيا) وخروجه من علامات الساعة رخص الحديث لا تذهب اليالي حتى يملك رجل لاه الجهجه كانه مركب من جاه جاه (ويروي جهها محركة أو جهجا بترك الهاء وكلها في صحيح مسلم رحمه الله تعالى) في باب أسراط الساعة * ومما يستدرك عليه الجهجه من صياح الابطال في الحرب وقد جهجهوا وتجهجهوا وقال * فجاء دون الزجر والتجهجه * وجهه بالابل كهجهج وجهه الرجل رده عن كل شيء وفي الحديث أن رجلا من أسلم عدا عليه ذنب فانتزع شاة من غنمه فجهاه أي زبره وأراد جهجهه فابل الهاء همزة لكثرة الهاء آت وقرب المخرج ويوم جهجهه يوم لبني نعيم معروف قال مالك بن نويرة

قوله حارثة كذا في

السان والذي في التكملة

جارية

(الجيه)

وفي يوم جهجهه حينما ذمارنا * بعقر الصفايا والجواد المريب

وذلك ان عوف بن حارثة بن سابط الاصم ضرب خطم فرس مالك بالسيف وهو مربوط بفناء القبة فشب في خطمه فقطع الرس وجال في الناس فجعلوا يقولون جوهه فسمي يوم جهجهه وقال الازهرى الفرس اذا استصوبوا فعمل انسان قالوا جوهه وقال ابن سيده جهه جهه من صوت الابطال في الحرب وأيضاً تسكين للاسد والذئب وغيرهما ويقال تجهجهه عن أي انتسه نقله الجوهري

(المستدرك)

(فصل الحاء) مع الهاء أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي (الحيه بكسر الهاء زجر للضأن) والحر زجر الحير وأنشد

شعطا جاءت من أعلى البر * قد تركت حيه وقالت حر

غيرها أنها صارت مكارية وقال كراع زجر المعزى (وحيه بسكون الهاء) مع فتح الحاء (زجر للعمار) عن الفراء * ومما يستدرك عليه ما أنت بجيهه حكاه نعلب ولم يفسره وما عنده حيه ولا سيه ولا حيه ولا سيه عنه أيضا ولم يفسره قال ابن سيده والسابق أن معناه ما عنده شيء

فصل الخاء مع الهاء وفيه خانقاه وهور باط الصوفية ومتعبدهم فارسية أصلها خانة كاه هذا محل ذكرها واشتهر بالنسبة إليها أبو العباس الخانقاهي من أهل سرخس زاهد ورع مقرئ وخانقاه سعيد السعداء بمصر وذكرها المصنف في خ ن ق

فصل الدال مع الهاء (دبه) الرجل (تدبها) أهمله الجوهري وروى الأزهرى عن ابن الأعرابي إذا (وقع في الدبه محركة) وبخط الصغاني كسكر (للموضع الكثير الرمل) دبه تدبها إذا (لزم الدبه) بفتح فسكون والصواب كسكر (لطريقه الخبير) عنه أيضا (ودباهة بالسواد) * ومما يستدرك عليه دبه محركة موضع بين بدر والصفراء مرتبه رسول الله صلى الله عليه وسلم في مسيره إلى بدر وقال ابن بري يقال للرجل إذا جد دباه دباه (دجه تدجها) أهمله الجوهري وروى الأزهرى عن ابن الأعرابي إذا (نام في الدجيه) اسم (لقرة الصائد) نقله الصاغاني (دره عليهم كنع) درها (هجم) من حيث لم يحتسبوه كدرا عن ابن الأعرابي (و) قال غيره دره عليهم إذا (طلع) وهو مثل هجم (و) دره (عنهم ولهم) وعلى الأول اقتصر الجوهري (دفع) مثل درأ وهو مبدل منه مثل هراق وأراق كافي الصحاح (ودارها تدهر هواجه) عن ابن الأعرابي وأنشد

(دبه)

(المستدرك)

(دجه)

(دره)

عزير على فقدته ففقدته * فبان وخلى دارها تدهر النوائب

(والمدره كنبير السيد الشريف) سمى بذلك لانه يقوى على الامور ويهجم عليها عن ابن سيده (و) أيضا (المقدم في اللسان واليسد عند الخصومة والقتال) فيه لف ونشر مر تب وقال الليث أميت فعله الاقولهم رجل مدره حرب ومدره القوم هو الدافع عنهم وقال غيره مدره القوم زعيمهم وخطيبهم والمتكلم عنهم والدافع عنهم والجمع مدره وأنشد الجوهري للبيد * ومدره المكتيبة الرداح * وأنشد في الجمع للاصمغ

يا ابن الجاحجة المدره * والصابرين على المسكاره

(وهو ذوتدرهم بالضم) وتدرهم بالهمز (أى الدافع عنهم) عن ابن الأعرابي قال

أعطى وأطراف العوالي تنوشه * من القوم ما ذوتدره القوم مانعه

ولا يقال هو تدرهم حتى يضاف اليه ذو ويقال هو ذوتدره وتدر إذا كان هجما على أعدائه من حيث لا يشعرون ويقال الهاء في كل ذلك مبدلة من الهمزة لان الداء الدفع ورده ابن سيده وقال بل هما لغتان (ودره على كذا تدرها نيف و) دره (فلان فلا تانسكر له) مقضى سياقه أنه بالتشديد وبخط الصغاني بالتخفيف قال ودره تنكوله (والدره الكوكبة الواقعة) تطلع من الأفق دارنة بنورها عن أبي عمرو * ومما يستدرك عليه الدر الاقدام وسكين درهه معوجة الرأس التي تسمى العامة المنجل وبه روى حديث المبعث أيضا وقد تقدم في به والدره المرأة النقا هرة لبعلا عن أبي عمرو والدار البراق استدركه شيخنا وتدره تهذعن ابن الأعرابي وأنشد

ورب ابراهيم حين أوتها * بالظير زى عنه من تدرها

ودره القوم كسكيت كبيرهم والداره الطفيلي والرسول أيضا كل ذلك عن الصغاني * ومما يستدرك عليه درزده بكسر الدال والراء وسكون الزاي وقع الدال وآخرها محضة قريه بنسب منها أبو علي الحسين بن الحسن بن علي بن الحسن بن مطاع الفقيه عن أبي سلمة محمد بن محمد بن بكر الفقيه (الدافه) أهمله الجوهري والليث وروى ثعلب عن ابن الأعرابي قال هو (الغريب) زاد الأزهرى (كالهاف) والداهف * ومما يستدرك عليه أدفه كانه قريه باخيم من صعيد مصر وهو غير ادقوالتي تقدم ذكرها في القاء (دكه في وجهه) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وأورده الصاغاني عن الفراء قال هو (كنه لفظا ومعنى) وسبأني قولهم استنكهه فنكه في وجهه إذا أمره بان ينكه في وجه الرجل ليعلم أشار هو أم غير شارب وسياقه بقضى أن يكون مثل استنكهه فدكه في وجهه فتأمل (الدله) بالفتح (ويحرك والدوله) باضم (ذهاب النفود من هم ونحوه) كإيدله عقل الانسان من عشق أو غيره (و) قد دلله العشق والهيم (تدليها) حيره وأدهشه (فتدله و) قال أبو عبيد (المدله كعظم الساهي القلب الذاهب العقل) أي (من عشق ونحوه) وفي الصحاح التدليه ذهاب العقل عن الهوى يقال دلله الحب أي حيره وأدهشه وأنشد ابن بري

(الدافه)

(المستدرك)

(دكه)

(دله)

* ما الحسن الاغفلة المدله * (أو المدله) من لا يحفظ ما فعل أو فعل به والداله والداله الضعيف النفس) يقال رجل داله وداله (و) أبو مدله كحدث تابعي) قال أبو حاتم بن جبان اسمه عبيد الله بن عبد الله قال غيره هو أخو أبي الحباب سعيد بن يسار وهو مولى عائشة أم المؤمنين مدني روى عن أبي هريرة وعنه سعد أبو مجاهد الطائي (ودله كفرح) دلها (نحبر) ودهش (أوجن عشقا أو غمار) في المحكم دله (كنع) يدله دلوها (الار) يقال (ذهب دمه دلها بالفتح) أي (هدرا) نقله الجوهري * ومما يستدرك عليه

الدله الناقه التي لا تكاد تخن إلى الف ولا ولد وقد دلته عن الفها وولد هاندله دلوها قاله أبو زيد في كتاب الأبل ونقله الجوهري ودلته المرأة على ولد هاندلها إذا فقدته ودله الرجل حبر والمدله كعظم المتردد حيرة (الدمه محركة) أهمله الجوهري وفي اللسان والتكملة عن الليث (شدة حر الرمل) والرمضاء (و) أيضا (لعبه للصبيان وادومومه) الرمل (كاد يغلي من شدة الحر) وادومومه (فلان غشي عليه) * ومما يستدرك عليه دمه يومنا كفرح فهو دمه ودامه اشتد حره قال الشاعر

ظلت على شزن في دمه دمه * كأنه من أوار الشمس مرعون

والدمه محركة شدة حر الشمس ودمته الشمس صعدته في حرف الراء دمكبر هو الأخذ بالنفس من شدة الحر وهو

م قوله وتقدم له الخ عبارته
هناك الدمه كسر كسر
الأخذ بالنفس معرب
دمه كبير

(المستدرك)

(دمه)

(المستدرك)

(دهده)

من هذا * ومما يستدرك عليه ودمتيوه بفتح الدال والميم وسكون الفوقية وضم التبعة قرية بمصر من العربية وقد وردتها
(دهده) الحرف فدهده (درجه) من علواى سفل (قد خرج كدهده) دهده دهده (قند هدى) تدهديا الالف والياء بدلان
من الهاء قال رؤبة * ددهن جولان الحصى المدهده * وفي حديث الرؤيا يندهدى الجرف يتبعه فباخذته أى يتدحرج
وقال الشاعر
يددهن الرأس كانهدى * حراورة بأطعها التكرينا

حول الهاء الاخيرة ياء القرب شبه بالهاء (و) ددهه (الشيء قلب بعضه على بعض) كدهده (والدهده صغار الابل ج دهاده)
ثم صغر على دهيده وجمع الدهده على الدهدين بالياء والنون وأنشد الجوهري

قد رويت الادهيدينا * قليصات وأبيكرينا

(والدهده من الابل المسائة فاكثر كالددههان والدهديهان) وأنشد أبو زيد في كتاب الخيل للاغر

لنعم ساقى الدهدهان ذى العدد * الحلة الكوم الشراب فى العصد

(وقوله الم الاده فلاده) قال الاصمى (أى ان لم يكن هذا الامر الا ان فلا يكون بعد الا تن) قال ولا أدري ما أصله وانى أنظمه فارسية
يقول ان لم تضربه الا ن فلا تضربه أبدا كذا فى الصحاح وقال ابن الاعرابى العرب تقول الاده فلاده يقال للرجل اذا شرف على
قضاء حاجته من غريم له أو من تأره أو من اكرام صديق له الاده فلاده (أى ان لم تعتم الفرصة الساعة فليست تصادفها أبدا) ومثله
بادر الفرصة قبل أن تكون الفصة وأنشد أبو عبيدة لرؤبة

فاليوم قد نهيته نهي * وقول الاده فلاده

قول جمع فائل كراكم وركم يقال انها فارسية حكى قول ظئره وقد جاء ذلك فى حديث السكاهن وهو مثل من أمثال العرب قديم قال
الليث ده كلمة كانت العرب تنسكهم بهارى الرجل ناره فتقول له يا فلان الاده فلاده أى ان لم تنأر به الا ن تنأره أبدا وذكره أبو
عبيد فى باب طلب الحاجة فيمنعها فيطلب غيرها قال الاصمى ويقال لاده فلاده أى لا أقبل واحدة من الخصلتين اللتين تعرض
٢ قال الازهرى وهذا القول يدل على انه فارسية معناها الضرب تقول للرجل اذا أمرته بالضرب ده قال رأيت فى كتاب أبي زيد
بكسر الدال * قلت ده بالكسر فارسية معناها أعط ويكنى بها عن الضرب وقد ورد فى المخرى هذه الاقوال فى أول المستقصى
من أمثاله (وددهوه الجعل) بضم الدالين وفتح الواو (وددهوته) بتشديد الواو (وددهيته) بتشديد الياء على البدل (ويحفف)
كل ذلك عن ابن الاعرابى (ما) يددهه أى (بدرجه) من الخراء المستدير وقال ابن برى الدهدوه كالدهدوه ما يجمع الجعل
من الخراء وفى الحديث لما يددهه الجعل خبر من الذين ما قوا فى الجاهلية * ومما يستدرك عليه الدهداه الكثير من الابل
حواشى كن أوجه عن أبي الطفيل وأنشد * يذود يوم النهل الدهداه * كالدهدهار ويقال ما أدري أى الدهداه هو مقصورا
ويعذ عن انكسائى أى أى الناس هو نقله الجوهري وروى أى الدهداه هو وقال ابن الاعرابى يقال فى زجر الابل ده ده وأما قولهم
ده درين سعدا لقين فتقدم ذكره فى الراء فى النون (الدوه) أهمله الجوهري وقال الصاغى هو (التقير) أيضا
(التقهم) فى الامور (ودوه) بضم الهاء وبخط الصاغى بكسرها (و يضم) أى أوله (دعا للربع) كصرد (والسدويه) أن تدعو الابل
فتقول داه داه بالكسر والتسكين أوده داه بالضم تعبى الى ولدها * ومما يستدرك عليه داه داه اذا تحير

(داه)

(المستدرك)

(داه)

(المستدرك) (الده)

(المستدرك)

(الرجه)

(رده)

(فصل الدال) مع الهاء أهمله الجوهري (ذمه الحرك فحاشندو) ذمه (الرجل بالحراشند عليه) وألم دماغه منه (والهمزة
لغة فى جميع معانى الهمزة) * ومما يستدرك عليه أذهته الشمس أمت دماغه وذمه يومنا كفرح وانصراشتدحه (الذه)
أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهو (ذ كاه القلب وشدة الفطنة) نقله الصاغى عن ابن الاعرابى

(فصل الراء) مع الهاء * مما يستدرك عليه أربه الرجل اذا استغنى تعب شديد عن ابن الاعرابى قال الازهرى ولا
أعرف أصله (الرجه) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابى هو (التبث بالانسان) هكذا هو فى التكملة ووقع فى نسخة للسان
التبث بالانسان انتهى وعندى فيه نظر (و) أيضا (الترزعزع) عن ابن الاعرابى أيضا قال (وأرجه أخر الامر عن وقته) وكذلك
أرجا كأن الهاء مبدلة من الهمزة (الرده حفرية فى القف) تخفروا (تكون خلقة) وأنشد ابن سيده لطفيل

كأن رعال الخيل حين تبادرت * بوادى جراد الرده المنصوب

وأنشد ابن برى * عسلان ذئب الرده المستورد * وفى الصحاح الرده نقرة فى صخرة يستنقع فيها الماء (ج رده) بمحذوف التاء قال
الشاعر
لن الديار بجانب الرده * ففرامن التأبيه والذده

أو هو بضم فسكون (ورداه) بالكسر (ورده) كسكرو ويقال قرب الحمار من الرده ولا نقل سأ (و) قال الخليل الرده (شبه أكمة
خشنة) كثيرة الجبارة (ج رده محركة) هذا قول أهل اللغة قال ابن سيده والصحيح انه اسم للجمع (و) الرده (البيت الذى لا أعظم
منه) عن الليث قال الازهرى والجمع رده (و) الرده (الصخرة فى الماء) وقال المؤرج هى الاتان وقال غيره حجر مستنقع فى الماء
والجمع رده قال ابن مقبل
وقافية مثل وقع الردا * لم تترك لهيب مقالا

٢ قوله قال الازهرى الخ

أسقط الشارح من اللسان

جمله ينبنى عليها كلام

الازهرى ونصها أبو زيد

تقول الاده فلاده يا هذا

وذلك أن يوزن الرجل فيلقى

واتره فيقول له بعض القوم

ان لم تضربه الا ن فأنك لا

تضربه قال الازهرى الخ

(المستدرك)

(و) الردهة (ماء الثلج) عن المؤرج (و) الردهة (الشوب الخلق المسلسل) عن المؤرج قال الازهرى لا أعرف شيئا مما روى المؤرج وهى منا كبركلها (و) الردهة (مدفن بشرى أبي خازم) وهو موضع ببلاد قيس (وردهه بمجر كنع رماه بهو) رده (البيت عظمه وكبره) قال الازهرى والاصل فيه رده والهاء مبدلة منه (و) رده (فلان ساد القوم بشجاعة وكرم ونحوهما) عن ابن الاعرابى وضبطه الصاغاني بالتشديد وهو الصواب (ورجل رده تكجل صلب متين لجوج لا يغلب) عن المؤرج وقد أنكره الازهرى * ومما يستدرك عليه الردهة المورد عن المؤرج والردهة قلة الريبة والرده كسكر نلال القفاف قال رؤبة

(المستدرك)

٣ قوله القفاف هكذا في التكملة وأنشده في اللسان الرداه وقوله الرداه الرده الخ أى على رواية اللسان (رَفَه)

* من بعض أنضاض القفاف الرده * والرداه الرده للمبالغة والاجادة كما يقال أعوام عوم وشيطان الردهة ذوالثديبة المقتول بنهران وقد ذكره الجوهري وأيضاً معاوية بن أبى سفيان ومنه حديث على في صفين وأما شيطان الردهة فقد كفيته بصيحة سمعت لها وجيب قلبه وذلك حين أنزمت أهل الشام وأحلام معاوية إلى الهاكمة وهو أيضاً أحد المردة من أعوان ابليس ويقولون أعذب من مويهه في رديه تصغير ردهه (الرفاهة والرفاهية مخففة والرفهية كبلهنية رغدا لخصب ولين العيش) وكذلك الرفاغية والرفاغية قال الجوهري الرفهية ملحق بالنجاسى بألف في آخره وانما صارت ياء لكسرة ما قبلها (رفه عيشه ككرم فهو رفاهه ورافه) وادع (و) رجل (رفهان ومترفه) أى (مستريح متنع وأرفههم الله تعالى ورفههم ترفها) لأن عيشهم وأخصبهم (ورفه الرجل كنع رفها) بالفتح (ويكسر ورفوها) بالضم (لأن عيشه و) رفهت (الابل) ترفه رفها و (وردت الماء) كل يوم (متى شئت) والاسم الرفه بالكسر كذا في الصحاح (وابل روافه) عن الزمخشري (وأرفهتها) أنا وعبداه اقتصر الجوهري (ورفها) ترفها أو ردتها كل يوم متى شئت قال غيلان الربيع

ثمت فاظمرفها في ادناه * مداخلا في طول وانما

وقيل الرفه أقصر الورد وأسرع واستعاره لبيد في نخل نابتة على الماء فقال

يشربن رفها عرا كغير صادية * فكها كارع في الماء مغفر

(وأرفه وأرفهت ماشيتهم) أى وردت رفها عن الأصمى (و) أرفه (المال أقام قريبا من الماء) في الحوض واضعافيه (و) أرفه (الرجل أذهن) ورجل (كل يوم) وقد نهي عنه (و) أيضا (داوم على أكل النعيم) وهو التوسع في المطعم والمشرب ومما فسر الحديث نهي عن الإفراط أى لانه من فعل الجعم وأر باب الدنيا وفيه الأمر بالتقشف وابتدال النفس (و) أرفه (عندنا) أقام (استراح كاسترفه) عن ابن الاعرابى في النوادر (والرفه كصرد التبن) عن كراع ومنه المثل أغنى من التبنه عن الرفه والتفقه عما في الأرض لانه لا يقتات التبن كافي الصحاح وقد تقدم البحث فيه في ت ف ه (و) الرفه (بالكسر صغار النخل والرفهية محركة الرحمة والرافه) عن أبى الهيثم وبه فسر قولهم إذا سقطت الطرفه قلت في الأرض الرفهية (و) قال أبو ليلى (هو رافه به) أى (راحم له) ويقال أمارفه فلانا (و) يقال (بيننا ليلة رافهة) ثلاث (ليال روافه) أى (ليلة السير) وفي الصحاح إذا كان يسافر فيها سيرالينا (ورفه عنى ترفها) كمت في ضيق و (نفس) عنى * ومما يستدرك عليه رفه عن الابل ترفها إذا أوردتها الماء كل يوم والترفيه الرفق وأيضاً الإقامة والاستراحة عن ابن الاعرابى وهو أرفه منه أكثر رفها ورفه عنه التعب أزيل * ومما يستدرك عليه الر كاهه التكهة الطيبة عن الهجرى وأنشد

(المستدرك)

(رَهْرَه)

* ومما يستدرك عليه رمه يومنا كفرح رمها اشتد حره والزى أعلى كذا في اللسان (الرهرة) أهمله الجوهري وفي اللسان والتكملة عن اللبث (حسن بصيص لون البشرة ونحوه) قال ابن دريد (زهرة جسمه أبيض من النعمة و) زهره (السراب تتابع لمعانه) وكذلك تربه (وجسم زهره ورهروه) بالضم (ورهره) كجهره (ناعم أبيض وطست رة) وهذه عن ابن الاعرابى (ورهره ورهراه واسع قريب القعر) كرحى ورحاح كل ذلك عن ابن دريد وقيل الهاء بدل من الحاء ورده ابن الانبارى وقد جاء ذكره في حديث المبعث بغي، بطست زهره وبه فسر وقال القتيبي سألت أبا حاتم والأصمى عنه فلم يعرفاه (ورهره مائدتة وسعها كرما) ومما يستدرك عليه ما رهره ورهروه صافى وجسم زهره ورة أبيض وطست زهره صافية برفقة مضينة وقال الازهرى الرهرة الطست الكبيرة ورهروه دعاء للضأن وهو مقلوب هرهر حكاه يعقوب (الروه) بالفتح (والرواه بالضم) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو اضطراب الماء على وجه الأرض وقد راء بروه) روها والاسم الرواه بمانبة كما في اللسان والتكملة * ومما يستدرك عليه روبا نجاه بالضم قرية بنوا حنى بلخ منها محمد بن الحسين المعروف بالامير صاحب ديوان الانشاء للسلطان سنجراتنقل الى غزنة فسكنها وله شعر حسن (راه) السراب (ريه) رجا (جاء وذهب) أوجرى على وجه الأرض (وتربه السراب تريخ) كافي الصحاح وقال ابن الاعرابى تبيع ههنا وههنا لا يستقيم له وجه (والمرية كحمد المريع) وأنشد الجوهري لرؤبة

(المستدرك)

(الروه)

(المستدرك)

(راه)

كانت رقرق السراب الأمره * يستن من ريعانه المرية

كانه ربه أو رجهته الهاجرة ومثله قول الآخر * إذا جرى من آله المرية * ومما يستدرك عليه راهويه ويقال راهويه اسم وهو الداهق

(المستدرك)

(فصل الزاي) مع الهاء أهمله الجوهري * مما يستدرك عليه أزجاء قرية من قرى خباران ثم من فواحي مرسح منها أبو بكر أصرم بن محمد بن أصرم المقرئ وأبو الفتح محمد بن أحمد بن محمد بن معاوية الخطيب ووالده أبو حامد أحمد وأبو الفضل عبد الكريم ابن يونس بن منصور الأزجاءيون فقهاء محدثون * ومما يستدرك عليه الزافة الدراب رياه ثعلب عن ابن الأعرابي نقله له الأزهرى (الزله) أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي هو (نورالبحان وحسنه) قال (و) أيضا (الصخرة) التي يقوم عليها البساقى قال (و) أيضا (التخبرو) قال الليث الزله (محر كما يصل إلى النفس من غم) الحاجة أ (وهم) من غير هاء نقله الأزهرى وأنشد

وقد زلزلت نفسي من الجهد والذى * أطالبه شقن ولكنه نذل
قال الشقن القليل من كل شيء * ومما يستدرك عليه الزله محركة الطمع وزوله كفوفل قرية بمرو منها عمر بن قنق الزولهي عن الحصين بن المشي توفى سنة ٣٠٧ (الزمه محركة) أهمله الجوهري وهي (لغة في الذمه) بالذال يقال (زمه الحر) وذمه ودمه ورمه (كفرج) في الكل إذا اشتد وكذلك زمه يومنا (و) زمه (الرجل بالحراش) عليه (فألم دماغه) وزمته (الشمس) ودمته (كنع) آلمته (كل ذلك لغة في الدال والذال) والراء (زاهكجاء) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهي (ة قرب نيسابور) منها محمد بن اسحق بن شيرويه الزاهي عن العباس بن منصور وأقرانه توفى سنة ٣٨٠ وأبو الحسن علي بن اسحق بن خلف الزاهي الشاعر زيل بغداد توفى سنة ٣٦٠ * ومما يستدرك عليه زاوه قرية ببوشنج منها أبو الحسين جيل بن محمد بن جيل الزاهي روى عنه الحاكم أبو عبد الله (الزهراء) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (الختال في غير مرآة) * ومما يستدرك عليه زه بالكسر والسكون كلمة يقال عند الحب والاستحسان بالشيء وقد جاء ذكرها في خبر غيلان التقني مع كسرى حين وفد عليه وأعجبه كلامه كافي الأغانى

(فصل السنين) مع الهاء (السبه) محركة ذهاب العقل من الهرم وهو مسبو به ومسبه (كافي الصحاح) (و) رجل (سباه كتمان) مدله (ذاهب العقل) أنشد ابن الأعرابي ومنخب كانت هالة أمه * سباه الفؤاد ما يعيش عقول
هالة هنا الشمس ومنخب حذر كأنه ذاهب فزع وقيل هو رافع رأسه صعدا كأنه يطلب الشمس فكانها أمه (وسبه كفى سبها ذهاب عقله هرما) فهو مسبو به (و) رجل (سبه) محركة (وسباه) كتمان (وسباهية) كملانية أي (متكبر والسباه كغراب سكتة تأخذ الإنسان) يذهب منها عقله عن المفضل (وكسحاب المضلل) (و) المسبه (كعظم الطليق اللسان) * ومما يستدرك عليه قال كراع السباه بالضم الذاهب العقل والذي كأنه مجنون من نشاطه قال ابن سيده صوابه السباه ذهاب العقل أرشاد الذي كأنه مجنون وقال اللحياني رجل مسبه العقل ومسه العقل أي ذاهبه وسباهي العقل ضعيفه * ومما يستدرك عليه سبريه بكسر نين قرية بمصر من الغربية وقد دخلتها هكذا تنطقه العامة وهي تكتب في الديوان سبرباي (الاسته) بالفخ عن ابن دريد وقال هو الاصل (ويحرك) عن الجوهري وقال وهو الاصل (الاست) وهو من المحذوف المجتلية له ألف الوصل (ج استناه) قال الجوهري وأصلها سته على فعل بالتحريك يدل على ذلك أن جمعه استاه مثل جل واجال ولا يجوز أن يكون مثل جذع وقفل اللذين يجمعان أبضا على أفعال لانه إذا ردت الهاء التي هي لام الفعل وحذفت العين قلت سه بالفخ انتهى وقال عامر بن عقيل السعدى
رقاب كالمواجن خاطيات * وأستاه على الأسكوار كوم

(والسه وضم مخففة العجز أو حلقه الدبر) ومنه الحديث اغما العين وكاه السه أي إذا نام النخل وكأوها كنى بهذا اللفظ عن الحدث وخروج الرج وهو من أحسن الكتابات والطفها وأنشد الجوهري لا وس

شأنك فحين غنها ومعينها * وأنت السه السفلى إذا دعيت نصر
يقول أنت فيهم بمنزلة الاست من الناس (والسته محركة عظمتها والاسته والسناه كغرابي العظيمة) الكبير العجز (ج ككتب وسنهان) كتمان (و) أيضا (طالبها) أو الملازم لها (كالسته ككتب) كفا قالوا رجل حرج للملازم الأجرح عن ابن بري (والسته كزرقم) والميم زائدة وله نظائر بعضها (وسنه كنهه) سنها (تبعه من خلفه) لا يفارقه لانه للاسته (و) أيضا (ضرب استه والستهي) هكذا في النسخ بضم السين وقع التاء والصواب السهني كيدري كما هو نص الفراء بخط الصاغاني (من عشي آخر القوم أبدا) يخلف عنهم فينظروا في استناههم نقله ابن بري وأنشد لامرية

لقد رأيت رجلا دهريا * عشي وراء القوم سيتها
(و) من المجاز (كان ذلك على است الدهر) أي (على وجهه) كافي الأساس وقيل على أوله وقال أبو عبيدة كان ذلك على است الدهر وأس الدهر أي على قدم الدهر وأنشد الأبي نخبلة

ما زال مجنونا على است الدهر * ذاهق يفي وعقل يحري
أي لم يزل مجنونا دهره كله ويقال ما زال فلان على است الدهر مجنونا أي لم يزل يعرف بالمجنون نقله الجوهري عن أبي زيد (و) من أمثالهم (يا ابن استها) قال الزمخشري (كناية عن احضار أبيه أمه) وقال الأزهرى قرأت بخط ثمر العرب تسمى بني الامه بنى استها

٢ قوله وقال الخ عبارة
اللسان وقال الذي ولدته
أمة يا ابن اسنها بنون أمت
أمة ولدته أنه ولد من اسنها

(المستدرک)

قال وأقرأنا ابن الاعرابي للأعشى أسفها أو عدت يا ابن أسنها * است على الاعداء بالقادر
٣ ويقال يا ابن اسنها يريد است أمه يعني أنه ولد من اسنها ويقولون أيضا يا ابن اسنها إذا أحضت حمارها (و) من أمثالهم (زركته
بأست الارض) أي (عديا فقيرا) لا شيء له (و) من أمثالهم ما روي عن أبي زيد تقول العرب (مالك است مع اسنك) إذا لم يكن له عدد
ولا ثروة من مال ولا عدة من رجال فاسته لا يفارقه وليس له معها أخرى من رجال ومال نقله الصاغاني عن أبي زيد وفي الأساس أي
(مالك عون و) من أمثالهم (لقيت منه است البكبة أي ما كرهته) كافي الأساس (و) يقولون (أنتم أضيق أسنها من
أن تفعلوه) قال الزمخشري (كنابة عن الجوز) وقال غيره يقال للرجل يستذل ويستضعف است أملا أضيق واستنك أضيق
من أن تفعل كذا وكذا * ومما يستدرك عليه من لغات الاست ست بلا همز في أوله ولا هاء في آخره ذكره أبو حيان في شرح
التهليل و به روى الحديث أيضا قال ابن ربيع الغنبري

يسبل على الخاذين والسجضها * كما صب فوق الرحة الدم ناسك

وقال ابن خالويه فيها ثلاث لغات سه وست واست وأما ذكره المصنف من ضم سين السه فقريب لم أره لاحد ويقال للرجل الذي
يستذل أنت الاست السفلى وأنت السه السفلى ويقال لا راذل الناس هؤلاء الاسته هؤلاء الفضلهم هؤلاء الاعيان والوجوه
وإذا نبت إلى الاست قلت ستهى بالتحريك واستى بالكسر وسنه ككشف على النسب كافي الصحاح وأمر أسنها وسنمة عظيمة
الجوز وإذا صغرت ردتها إلى الأصل فقلت ستهى ورجل مسنه ككسر فضم الاليتين ومنه حديث الملاعة ان جاءت به أسنه جعدا
قال الأزهرى ورأيت رجلا ضخم الأرداف كان يقال له أبو الاسته ويقال أسنه فهو مسنه كما يقال أسنه فهو مسهن ومن الأمثال
في الاست قال أبو زيد يقال إذا حدث الرجل الرجل فخلط فيه أحاديث الضبع أسنها وذلك أنها غرغ في التراب ثم تقمى فتفتنى
بما لا يفهمه أحد فذلك أحاديثها استها والعرب تضع الاست مقام الأصل فتقول مالك في هذا الأمر است ولا فم أي أصل ولا فرع قال
جرير * فالكلم است في العلالا ولا فم * ويقولون في علم الرجل بما يليه غيره است البائن أعلم والبائن الخالب الذي
لا يلي العلية والذي يلي العلية يقال له المعلى ويقال للقوم إذا استدلوا واستضعف بهم باست بنى فلان ومنه قول الحطيئة

فباست بنى عبس وأسته طي * وباست بنى دودان حاشى بنى نصر

نقله الجوهري قال وأما قوله قيل هو الاخطل وقيل عتبة بن الوغل في كعب بن جعيل

وأنت مكانك من وائل * مكان القراد من است الجبل

فهو مجاز لأنهم لا يقولون في الكلام است الجبل وإنما يقولون عجز الجبل وقال المؤرج دخل رجل على سليمان بن عبد الملك وعلى رأسه
وصيفة روفة فأخذ النظر إليها فقال له سليمان أتجيبك فقال بارك الله لا أمير المؤمنين فيها فقال أخبرني بسبعة أمثال قيلت في الاست
وهي لك فقال الرجل است البائن أعلم فقال واحد فقال صر عليه الغزواسته قال اثنان قال است لم تعود الجوز قال ثلاثة قال است
المسؤل أضيق قال أربعة قال الحر يعطى والعبد تالم استه قال خمسة قال الرجل استى أخشى قال ستة قال لا ماء أبقيت ولا هنك
أنقيت قال سليمان ليس هذا في هذا قال بلى أخذت الجار بالجار قال خذها لا بارك الله لك فيها قوله صر عليه الغزواسته لانه
لا يقدر أن يجامع إذا غزا * ومما يستدرك عليه السده والسده كجبل وغراب شبيه بالدهش وقد سده كعنى كما في
اللسان قال ابن جني أما قولهم السده في انشده ورجل مسدوه في معنى مسدوه فينبغي أن تكون السين بدلا من الشين لان الشين أعم
نصرا (السفه محركة وكسحاب ومهابة خفة الحلم أو نقية) وأصله الخفة والحركة (أو الجهل) وهو قريب بعضه من بعض
(و) قد سفه نفسه ورأيه وحله (مثلثة) الكسرا فتصر عليه الجوهري وجاعة وفالواسفه ككسر وسفه بالكسر لغتان أي صار
سفها فإذا قالوا سفه نفسه وسفه رأيه لم يقولوا إلا بالكسر لان فعل لا يكون متعديا فتأمل ذلك مع التثنية الذي ذكره المصنف وقال

الليثاني سفه نفسه بالكسر سفها وسفاهه وسفاهها (حمله على السفه) هذا هو الكلام العالي قال وبعضهم يقول سفه وهو قليلة
قال الجوهري وقولهم سفه نفسه وغبن رأيه وبطر عيشه وألم بطنه ووفق أمره ورشد أمره كان الأصل سفهت نفس زيد ورشد أمره
فلما حوّل الفعل إلى الرجل انتصب ما بعده بوقوع الفعل عليه لانه صار في معنى سفه نفسه بالتشديد هذا قول البصريين والكسائي
ويجوز عندهم تقديم هذا المنصوب كما يجوز غلامه ضرب زيد وقال الفراء لما حوّل الفعل من النفس إلى صاحبها خرج ما بعده
مفسر البذل على أن السفه فيه وكان حكمه أن يكون سفه زيد نفسا لان المفسر لا يكون النكرة ولكنه ترك على اضافته ونصب
كنصب النكرة تشبيها ولا يجوز عنده تقديمه لان المفسر لا يتقدم ومثله قولهم ضقت به ذرعا وطبت به نفسا والمعنى ضاق ذرعي
به وطابت نفسي به انتهى * قلت وهذا القول أنكره الغويون وقالوا ان المفسرات نكرات ولا يجوز أن تجعل المعارف
نكرات (أو نسبة إليه) هذا القول فيه إشارة إلى قول الاخفش فانه قال أهل التأويل يزعمون أن المعنى سفه نفسه أي بالتشديد
بالمعنى المذكور ومنه قوله الامن سفه الحق معناه من سفه الحق وقال يونس النحوي أراها لغة ذهب يونس إلى أن فعل الجبالفة
فذهب في هذا مذهب التأويل ويجوز على هذا القول سفهت زيد بمعنى سفهت زيدا (أو أهلكه) فيه إشارة إلى قول أبي عبيدة

٣ قوله قال خذها سقط من
الشارح قبله كما يأخذ
أمير المؤمنين وهي في
اللسان وغيره

(سنة)

فانه قال معنى سفه نفسه أو بهاء وهذا غير خارج من مذهب يونس وأهل التأويل وقال بعض النحويين في قوله تعالى
الامن سفه نفسه أى في نفسه أى صار - فيها إلا أن في حذفته كما حذف حروف الجر في غير موضع وقال الزجاج القول الجيد عندى
في هذا أن سفه في موضع جهل والمعنى والله أعلم الامن جهل نفسه أى لم يفكر في نفسه فوضع سفه في موضع جهل وعدى كما عدى
قال الازهرى ومما يقوى قول الزجاج الحديث ان الكبير أن تسفه الحق وتغبط الناس بفعل سفه واقعا معناه أن تجهل الحق فلا تراه
حقا ويقال سفه فلان رآه إذا جهله وكان رآه مضطرا بالاستقامة له وفي الحديث انما البني من سفه الحق أى من جهله وقيل من
جهل نفسه وفي الكلام محذوف تقديره انما البني فعل من سفه الحق ورواه الزمخشري من سفه الحق على أنه اسم مضاف الى
الحق قال وفيه وجهان أحدهما أن يكون على حذف الجار واصل الفعل كأن الاصل سفه على الحق والثاني أن يضمن معنى
فعل متعدداً كجهل والمعنى الاستخفاف بالحق وأن لا يراه على ما هو عليه من الرجزان والزناة (و) من المجاز سفهت (الطعنة) سفها
(أصرع منها الدم وجف) كافي الاساس (و) من المجاز سفه (الشراب) سفها اذا (أكثر منه فلم يرو) وحكى اللحياني سفه الماء شربه
بغير رفيق (وسفه كفرح وكرم علينا) الاولى أن يقول سفه علينا كفرح وكرم (جهل كفسافه فهو سفيفه ج سفها وسفاه) بالكسر
(وهى سفيفه ج سفهات وسفائه وسفه) كسكر (وسفاه) بالكسر وقوله تعالى ولا تؤنوا السفهاء أموالكم التي جعل الله لكم
قياما قال اللحياني بلغنا أنهم النساء والصبيان الصغار لانهم جهال بموضع النفقة قال وروى عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما
انه قال النساء أسفه السفها وقال الازهرى سميت المرأة سفيفه لضعف عقلها ولانها لا تحسن سياسة مالها وكذلك الاولاد مالم
يؤنس رشدهم وقوله تعالى فان كان الذى عليه الحق سفيفاً أو ضعيفاً لفسفه الخفيف العقل وقال مجاهد السفيف الجاهل والضعيف
الاجق قال ابن عرفة الجاهل هنا هو الجاهل بالاحكام لا يحسن الاملاء ولا يدري كيف هو ولو كان جاهلاً في أحواله كلها
ما جازله أن يدان وقال ابن سيده معناه ان كان جاهلاً أو سفيفاً وقال اللحياني السفيف الجاهل بالاملاء قال ابن سيده وهذا
خطأ لانه قد قال بعد هذا أولاً لا يستطيع أن يعمل هو وقال الراغب هذا هو السفيف الدينوى وأما السفيف الاخرى فكقوله
تعالى وأنه كان يقول سفيفنا على الله شططا فهذا هو السفيف في الدين (وسفهه تسفها جعله سفيفاً كسفهه كعله) عن الاخفش
ويونس وعليه خرج سفه نفسه كما تقدم (أو) سفهه تسفها (نسبه اليه) أى الى السفيف نقله الجوهرى (وتسفهه عن ماله) اذا
(خدعه عنه) نقله الجوهرى (و) تسفها (الريح الغصون أمالتها) أو مالت بها أو استخففت آخر كتبها وأنشد الجوهرى لذى الرمة

جرين كما اهتزت رماح تسفت * أعاليها من الرياح النواصم

(وسافهه) مسافهه (شاقه ومنه المثل سفيف لم يجد مسافها) نقله الجوهرى (و) سافه (الذن) أو الوطاب (قاعده فشرب منه ساعة
بعد ساعة) نقله الجوهرى (و) من المجاز سافه (الشراب) اذا (أسرف فيه فشربه جزافاً) قال الشماخ

فبت كأننى سافهت صرفاً * معتقه جياها اندور

وقال اللحياني سافهت الماء شربه بغير رفيق وفي الاساس شربه جزافاً لا تقدير (كسفهه كفرح) وهذا قد تقدم قرياً فهو تكرار
(و) من المجاز سافهت (الناقة الطريق) اذا (لازمته بسير شديد) وفي الاساس اذا أقبلت على الطريق بشدة سبر وقال غيره اذا خفت
في سيرها قال الشاعر

أحد ومطيات وقوما نسا * مسافات معلوما عسا

أراد بالعمل الموعس الطريق الموطوء (وسفهات كفرحت ومنعت شغلت أو نشغلت) كذا في النسخ والصواب شغلت أو شغلت
(و) سفها (نصيبى) كفرحت (نسبه) عن ثعلب (و) من المجاز (ثوب سفيفه) أى (لهله) ردى النسخ كما يقال (سجيفو) من المجاز
(زمام سفيف مضطرب) وذلك لمرح الناقة ومنازعتها اياه وأنشد الجوهرى لذى الرمة يصف سيفاً

وأبيض موثى القميص نصبت * على ظهر مقلات سفيفه زمامها

(وواد مسفه ككرم محلو) كانه جازا لحد سفهه لفسفه على هذا متوهم من باب أسفهه وجدته سفيفاً وهو مجاز قال ابن الرفاع

فيا به بطن وادغب تفضته * وان تراغب الامسفه تنق

(و) من المجاز (ناقة سفيفه الزمام) اذا كانت خفيفة السير (و) من المجاز (طعام مسفهه) ومسفها اذا كان (يبعث على كثرة شرب
الماء) وقال ابن الاعرابى اذا كان يسقى الماء كثيراً (وسفه صاحبه كنصر غلبه في المسافهه) يقال سافهه فسفهه (و) من المجاز
(تسفهات الرياح الغصون) اذا (ديانها) وهذا قد مر قرياً فهو تكرار * ومما يستدرك عليه السافه الاجق عن ابن الاعرابى

وسفه الجهل حله أطاشه وأخفه قال ولا تسفه عند الورد عطشها * أحلامنا وشرب السو يضطرم

وقد سفهات أحلامهم وسفه نفسه خسر هاجها لا وأسفهه وجدته سفيفاً وتسفهات الرياح اضطربت قال ابن برى أما قول خلف بن

اسحق البهراني بعشنا النواصم تحت الرحال * تسافه أشداقها في اللجم

فانه أراد انها ترى بلغامها بمنة وبسرة كقول الجرجى

تسافه أشداقها باللفام * فتكسوف فارجها والجنوبا

فهو من نسافه الاشداق لا نسافه الجدل وأما المبرد فجعله من نسافه الجدل والاول أظهر وأسفه الله فلان الما جعله بكثر من شربه نقله الجوهرى ورجل سافه وسافه شديد العطش نقله الازهرى وتسففت عليه اذا أسمعته نقله الجوهرى وفي المثل قرارة تسففت قرارة وهى الضأن كفى الاساس * ومما يستدرك عليه سلبه ملبج لا طعم له كقولك سلبج ملبج عن ثعلب نقله ابن سيده وقال شهر الاسله الذى يقول أفعل فى الحرب وأفعل فاذا قاتل لم يغن شيئا وأنشد

(المستدرك)

ومن كل أسله ذى لونه * اذا نسه الحرب لا يقدم

نقله الازهرى ((سمه)) البعير والفرس فى شوطه (كح سموها) بالضم (جرى جريا لا يعرف الاعياء) كفى الصحاح وفى المحكم لم يعرف الاعياء (فهو سامه ج) سمه (كرهم) أنشد ابن سيده لرؤبة * ياليتنار الدهر جرى السمه * أراد ليتنار الدهر يجرى الى غير نمابة وهذا البيت أورده الجوهرى * ليت المنى والدهر جرى السمه * قال ابن رى وبعده * لله در الغانيات المذه * قال وبرى فى رجزه جرى بالرفع على خبر ليت ومن نصبه فعلى المصدر والمعنى ليت الدهر يجرى بنا فى منا الى غير نمابة تنتهى اليها (و) سمه الرجل سمها (دهش) فهو سامه حاز من قوم سمه نقله الجوهرى وابن سيده (والسمهى) بضم فتشديد الميم المفتوحة مقصورا (الهواء) بين السماء والارض نقله الجوهرى قال اللحياني يقال للهواء اللوح والسمهى (كالسمها) بالمد وفى نص اللحياني بالقصر وهو الصواب (و) السهمى (مخاط الشيطان و) أيضا (الكذب والباطيل) يقال ذهب فى السهمى أى فى الباطل (كالسهمى والسهمها) بالقصر والمد (ويخففان) والتشديد فى السهمى والسهمى هو الذى فى التذيب يحط الازهرى ومثله فى الصحاح وأما السهمها بالمد مع التشديد فنقله الصاغاني عن ثعلب وفردم بالهواء (والسمه كسكر) وهذه عن الكسائي قال وهو من أسماء الباطل يقال جرى فلان جرى السمه وقال النضر ذهب فى السمه والسهمى أى فى الريج والباطل وقال أبو عمر وجرى فلان السهمى اذا جرى الى غير أمر يعرفه نقله الجوهرى (وذهبت ابلة السهمى تفرقت فى كل وجه) نقله الجوهرى وكذلك السهمى على مثال وقعوا فى خليطى وقال الفراء ذهبت ابلة السهمى والعمهى والكهمى أى لا يدري أين ذهبت وقيل السهمى التفرقت فى كل وجه من أى الحيوان كان (وسمه ابلة سمها أهملها فهى) ابل (سمه كسكر) هذا قول أبى حنيفة وليس يجيد لان سمه ليس على سمه انما هو على سمه (والسمه كسكره) خصوص بسف ثم يجمع فيجعل شيئا عن ابن دريد (بسفرة و) قال اللحياني (رجل سمه العقل) ومسمه العقل (كعظم ذاهبه) * ومما يستدرك عليه السهمى تحلبطى التجتر من الكبر ومنه الحديث اذا مشيت هذه الامه السهمى فقد توقع منها السمه كسكر أن يرى الرجل الى غير عرض وبقي القوم سمها أى متلدين عن ابن الاعرابى * ومما يستدرك عليه سمته محركة قربة بمصر وأصله سمته (السنة العام) كفى المحكم وقال السهمى فى الررض السنة أطول من العام والعام يطلق على الشهور العربية بخلاف السنة وقد تقدم فى ع و م وذكر المصنف السنة هنا بناء على القول بأن لامها هاء ويعيد هاء فى المعتل على أن لامها ووكلاهما صحيح وان رجع بعض الثانى فان التمرىف شاهد لكل منهما (ج سنون) بكسر السين قال الجوهرى وبعضهم يقول بضم السين (و) قال ابن سيده السنة منقوصة والذاهب منها يجوز أن يكون هاء وواو دليل قولهم فى جمعها (سنوات وسنوات) قال ابن رى الدليل على أن لام سنة واقولهم سنوات قال ابن الرقاع

٢ قوله لأن سمه أى كرم ليس على سمه أى بتشديد الميم وقوله انما هو على سمه أى بخفيفها

(المستدرك)

(سنه)

عنتت فى القلال من بيت رأس * سنوات وماسبتها التجار

(و) السنة مطلقة (القط و) كذلك (المجدبة من الاراضى) أوقعوا ذلك عليه وعليها كبار الهاوتشنيها واستطالة يقال أصابهم السنة والجمع من كل ذلك سنوات وسنون كسروا السين ليعلم بذلك انه قد أخرج عن بابة الى الجمع بالواو والنون وقد قالوا سنينا أنشد الفارسي

دعاني من نجد فأت سنينه * لعين بناشيبا وشيبنا مردا

فثبتا فونها مع الاضافة يدل على أنها مشبهة بنون فسر بن فسر قال هذه فسر بن وبعض العرب يقول هذه سنين كما ترى ورأيت سنينا فى عرب النون وبعضهم يجعلها نون الجمع فيقول هذه سنون ورأيت سنين وأصل السنة السنه مثال الجبهة فخذت لامها ونقلت حركتها الى النون فبقيت سنة وقيل أصلها سنوة بالواو فخذت كما خذت الهاء ويقال هذه بلاد سنين أى جذبة قال الطرماع

بمخرق فحن الريج فيه * حنين الجلب فى البلاد السنين

وقال الاصمعي أرض بنى فلان سنة اذا كانت مجذبة قال الازهرى وبعث رائدا الى بلد فوجده ممعلا فلما رجع سئل عنه فقال السنة أراد الجدوبه وفى الحديث اللهم أعنى على مضر بالسنة أى الجدوب وهى من الاسماء الغالبة نحو الدابة فى الفرس والمال فى الايل وقد خصوها بقلب لامها تاء فى استنوا اذا جدبوا (ووقعوا فى السنيات البيض) وهو جمع سنية وسانية تصغير تعظيم للسنة (وهى سنوات اشتد على أهل المدينة) وفى حديث طهفة فأصابها سنينة جراثى أى جدب شديد (وسانمه مسانحه وسفاها) الاخيرة عن اللحياني (و) كذلك (ساناه مساناه) على أن الذاهب من السنة واو (عامله بالسنة) أو استأجره لها (و) سانمت (الخلة حملت سنة) ولم تحمل أخرى ٣ أو سنة (بعد سنة) وقال الاصمعي اذا حملت الخلة سنة ولم تحمل سنة قيل قد عارمت وسانمت (وهى سنه) أى تحمل سنة ولا تحمل أخرى وأنشد الجوهرى لبعض الانصار وهو سويد بن الصامت

٣ قوله أو سنة الخ هو عين ما قبله والمغايرة فى التهجير

فليست بسنهاء ولا رجعية * ولكن عرابي في السنين الجوانح
 (والسنه التكرج) الذي (يقع على الخبز والشراب وغيره) قال أبو زيد (طعام سنه) وسن (أنت عليه السنون وخبز سنه
 منكرج) نقله الجوهري * ومما يستدرك عليه تسنمت عنده كتنسيت إذا أقت عند سنه ونخله سنهاء أصابت السنه المجذبة
 وبه فسر أبو عبيد قول الانصاري وسنه سنهاء لانبات بها ولا مطر وتصغر السنه أيضا على سنهيه على أن الاصل سنهيه ويقال أيضا
 سنهيه وهو قليل وسنه الطعام والشراب كفرح سنهاء وتسنه تغير ومنه قوله تعالى فانظر الى طعامك وشرابك لم يتسنه وقيل لم يغيره
 السنون وقال الفراء لم يغير عمرو والسنين عليه قال ثعلب قرأها أبو جعفر وشيبة ونافع وعاصم بإثبات الهاء ان وصلوا أو قطعوا وكذلك
 قوله فيها هم اقتده ووافقه أبو عمرو وفي لم يتسنه وخالفهم في اقتده فكان يحذف الهاء منه في الوصل ويثبت في الوقف وكان الكسائي
 يحذف الهاء منها في الوصل ويثبت في الوقف وقال الأزهري الوجه في القراءة لم يتسنه بإثبات الهاء في الوقف والادراج وهو اختيار
 أبي عمرو ومن قوله سنه الطعام إذا تغير وقال أبو عمرو والشيبي أن أصله يتسن فابدلوا كما قالوا تظنبت وقصبت أظفاري * ومما
 يستدرك عليه ٣ مضت سنهيه من الدهر وسنهيه وسبه من الدهر نقله الأزهري في الرباعي (أفعل ذلك سنهيه وسنهاء بالكسر
 فيهما وضم الهاء) الأخرى (وكسرهما) أحمله الجوهري وقال الفراء (أى آخر كل شئ) وقال ثعلب لا يقال هذا إلا في المستقبل لا يقال
 فعلته سنهيه ولا فعلته أنزى أن يروى حتى اللحياني سنهيه ادخل معنا وسنهاء اذهب معنا وإذا لم يكن بعده شئ قلت سنهيه قد
 كان كذا وكذا (سوهاى بالضم) أهله الجماعة وهى (ة باخيم من أرض مصر) قد وردت منها أبو الفتح محمد بن محمد بن اسمعيل
 الشافعي سبط الجبال السملوى سمع على الحافظ ابن حجر والبدر السابغة مات سنة ٨٩٥
 (فصل الشين) مع الهاء (الشبه بالكسر والتعريض وكأمر المثل ج أشباه) كجذع وأجذاع وسبب وأسباب وشهيد وأشهاد
 (وشابه وأشبهه مائله) ومنه من أشبهه أباه فظلم وبروى * ومن يشابهه أبه فظالم * (و) أشبه الرجل (أمه) إذا (عجز وضعف)
 عن ابن الاعرابي وأنشد
 أصبح فيه شبه من أمه * من عظم الرأس ومن خرطمه
 (وتشابه واشتبه أشبه كل منهما إلا تخرجني التباسا) ومنه قوله تعالى مشتبه وغير متشابه (وشبهه إياه وبه تشبيها مثله وأمر مشتبهه
 ومشبهه كعظمه) أى (مشككة) ملتبه يشبه بعضها بعضا قال
 وأعلم بالمثل في زما * من مشبهات هن هنه
 (والشبهه بالضم الالتباس) أيضا (المثل) تقول انى لى شبهة منه (وشبهه عليه الأمر تشبيها بس عليه) وخالط (وفي القرآن المحكم
 والمتشابه) والمحكم قد مر تفسيره والمتشابه ما لم يتلق معناه من لفظه وهو على ضربين أحدهما إذا رد إلى المحكم عرف معناه والاخر
 ما لا يسيل إلى معرفة حقيقته فالتبع له مبتدع ومتبع للفتنه لانه لا يكاد ينتهى إلى شئ تسكن نفسه اليه وقال بعضهم اللفظ اذا ظهر
 منه المراد فان لم يحتمل التبع فحكمه والا فان لم يحتمل التأويل ففسر والا فان سبق الكلام لاجل ذلك المراد فنص والافظا هو اذا
 خفى فان خفى لعارض أى لغیر الصيغة تخفى وان خفى لنفسه أى لنفس الصيغة وأدرك عقلا فشكل أو نقل فحمل أو لم يدرك أصلا
 فتشابه وروى عن الفخاك أن المحكمات ما لم تنسخ والمتشابهات ما قد تنسخ (والشبه والشبهان محركاتين التماس الاسم ويكسر)
 واقتصر الجوهري على الاولى والاخيرة وقال هو ضرب من التماس يقال كوز شبه وشبهه بمعنى وأنشد
 ندين لمزرورا الى جنب حلقة * من الشبه سواها برقى طيبها
 (ج أشباه) وفي المحكم هو التماس يصبغ فيصفرو في التهذيب ضرب من التماس يلقي عليه دراء فيصفرو قال ابن سيده سمى به لانه
 اذا فعل به ذلك أشبه الذهب بلونه (و) الاشباه (كسحاب حب كالخرف) يشرب للدواء عن الليث (والشبهه والشبهان محركاتين)
 الاولى عن ابن رى (نبت) كالسهر (شأنله) وردا طيف أجرو حوب كالشهدانج تراق انش الهوام نافع للسعال وينبت الحصى
 ويعقل البطن ويضممتين) والذي في الصحاح يفتح فضم (شجر) من (العضاء) وأنشد
 بواديمان يثبت الشث صدره * وأسفله بالمرخ والشبهان
 وأنشده أبو حنيفة في كتاب النبات بالورخ والشبهان والبيت لرجل من عبد القيس وقال أبو عبيدة لا حول اليشكري واسمه بهلى
 (أو التمام) بماينة حكاه ابن دريد (أو التمام) من الرياحين نقله الجوهري * ومما يستدرك عليه المشابه جمع لا واحد له من لفظه
 أو جمع شبهه على غير قياس كعاسن ومما كبر نقله الجوهري وتشبه بكذا تأمل وشبهه عليه تشبيها خلطه عليه وجمع الشبهه شبه
 وشبهه الشئ أشكل وأيضا ساوى بين شئ وشئ عن ابن الاعرابي والتشابه الاستواء وفي الحديث اللبن يشبه أى ينزع إلى أخلاق
 المرضعة وفي رواية يشبهه والمشبه كعظم المصفر من النصى والشبيه لقب الامام الحافظ القاسم بن محمد بن جعفر الصادق يقال
 لولده بنو الشبيه بمصر وهم الشبهيون وولده الحافظ المحدث يحيى بن القاسم هو الذى دخل مصر سنة ٣٤٤ وكان لدخوله ازدحام
 عجيب لم ير مثله وتوفى بها سنة ٣٧٠ ومقامه بين الامامين برار (شده رأسه كنع) شدها (شده و) شده (فلا ناؤده) شده
 كأشده) وهذه عن أبي عبيد قيل هو مقلوب منه (والمشاده المشاغل) نقله الزمخشري (والاسم الشده) بالفخ (ويحرك ويضم)

(شيرة)

(شقه)

٣ قوله من انقال بنقل
حركة الهـ مزه الى النون
للوزن

(المستدرک)

(شقه)

كالجمل والجل (وشده كفى دهش) فهو مشدود نقله الجوهري والاسم بالضم والتعريف كذا عن أبي زيد (وشده أيضا) (شغل)
عن أبي زيد أيضا (و) قيل (حبر فأنشده والاسم) الشده (كفراب) قال الازهرى لم يجعل شده من الدهش كما يظن بعض الناس
واللغة العالية دهش على فعل وأما الشده فاندال ساكنة (شره) الى الطعام (كفرج) شرها (غاب حوصه) واشتد (فهو شره
وشهران) وهذه عن الليث وقيل هو أسوأ الخرص (و) قولهم في الدعاء (اهيا بكسر الهمزة وأشراها بفتح الهمزة والشين)
وسكون الراء كلمة (يونانية) أو سريانية أو عبرانية وهذا أصح (أي الازلي الذي لم يزل) قال الصاعاني هكذا أقرأه حبر من أخبار
اليهود بعدن أبين وقيل هيا شرها وكان اختصار منه أي ياحي يا قيوم نقله الليث وقال الصاعاني (وليس هذا موضعه) لانه ليس على
شرط الكتاب (لكن لان الناس يغلطون ويقولون أهيا) بفتح الهمزة ويخط الصاعاني عند الهمزة (وشراها) باسقاط الهمزة (وهو
خطأ على ما يرضه أخبار اليهود) وهذا الذي خطأه هو المشهور في كتب القوم ولا يكادون ينطقون بغير ذلك وقال الاصمعي العامة
نقول باهيا وهو مولد الصواب باهيا بفتح الهاء قال أبو حاتم أظن أصله باهيا شرها وقال ابن بزرج وقالوا باهيا باهيا إذا كلمته من
قريب فتأمل (شفهه) عنه (كنهه) شفها (شغله) يقال نحن نشفه علينا المرتع والماء أي نشغله علينا أي هو قدرنا لافضل فيه
(أو) شفنه فلان إذا (ألمح عليه في المسئلة حتى أنفذ ما عنده فهو مشفوه) مثل مشفود ومضفوف ومكشور عليه (وشقنا الانسان
طبعا في الواحدة شفة وبكسرو) الأصل شفهة و (لامها) عند جميع البصريين وتصغيرها شففة ولهذا قالوا الحروف الشففة
ولم يقولوا الشفوية (ج شفاه) فإذا نسبت اليها فأنبت بالخيار ان شئت تركتها على حالها وقت شئ مثال دعي وبدي وعدى وان
شئت شفهي (و) زعم قوم أن الناقص من الشفة واولا به يقال في الجمع (شفوات) كافي الصحاح وسبأ في المصنف تنبيه على ذلك
في المعتل قال ابن بري المعروف في جمع شفة شفاه مكسرا غير مسلم وحكى الكسائي انه لغلط الشفاء كأنه جعل كل جزء من الشفة
شفة ثم جمع على هذا وقال الليث اذ ثلثوا الشفة قالوا شففات وشفوات والهاء أقيس والواو أعم لاهم شبهوها بالسنوات ونقصانها
حذف هائها * قلت وحكى البدر الدمايني في مرجع التهليل شففات قال الازهرى والعرب تقول هذه شفة في الوصل وشفه بالهاء
فن قال شفة كانت في الأصل شفهة فحذفت الهاء الأصلية وأبقيت هاء العلامة للتأنيث ومن قال شففه بالهاء أبقي الهاء الأصلية
(والشفاهي بالضم العظيمة) وفي الصحاح غايظ الشفتين (وشافه أدنى شفته من شفته) فكلمه مشافهة جازأ بالمصدر على غير فعله
وليس في كل شئ قيل مثل هذا الوقت كلمته مقاروه لم يحز انما يحكى في ذلك ما سمع هذا قول سيبويه وقال الجوهري المشافهة المخاطبة
من فيلأ الى فيه (و) من المجاز شافه (البلد والامر) اذا (دناه) كافي الاساس (والشافه العطشان) لا يجحد من الماء ما يبل به شفته
قال ابن مقبل فكم وطننا من شافه بطل * وكما أخذنا من انقال بنقادها

وتقدم في س ف ه عن ابن الاعرابي السافه بهذا المعنى وهو صحيح أيضا (و) من المجاز (بنت الشفة الكلمة) يقال ما كلمني بنت
شفة (وماء) مشفوه كثر عليه الشفاء حتى قل وفي الصحاح الذي كثر عنده الناس (و) من المجاز (طعام مشفوه) اذا (كثرت عليه
الايدي) ومنه الحديث اذا صنع لأحدكم خادمه طعاما فليقمه معه فان كان مشفوا فليضع في يده منه أكلة أو كلتين أراد فان
كان مكشورا عليه أي كثر أكلته وقيل المشفوه هنا القليل (و) من المجاز (رجل خفيف الشفة) أي (ملحف) يسأل الناس
كثيرا (و) أيضا (قليل السؤال) للناس فهو (ضد و) من المجاز (له فينا شفة حسنة) أي (ذ كرجيل) كافي الاساس وفي الصحاح ثناء
حسن (وما أحسن شفة الناس عليك) وقال الليث ان شفة الناس عليك حسنة أي ثناء هم عليك حسن وذ كرجيلك ولم يقل شفاه
الناس (و) من المجاز (أنتينا وأما ونامشفوه) أي (قليلة وكاد العيال يشفهون مالي) أي يفنونه (وشفهه كنهه ضرب شفته
(و) أيضا (شغله و) أيضا (ألمح عليه في المسئلة حتى أنفذ ما عنده) وهذان المعنيان قد تقدم في أول الترجمة فهو تكرار (والحروف
الشففة) ما كانت (بضم) وهي الباء والفاء والميم ولا نقل شفوية كافي الصحاح وجوزة الخايسل وفي التهذيب ويقال للفاء والباء والميم
شفوية وشففة لان مخرجها من الشفة ليس للسان فيها عمل (ورجل أشنى لاتنضم شفاته) نقله الجوهري قال ولا دليل على صحته
(و) من المجاز (شفه الطعام كفى كثر أكله) فهو مشفوه أو قل كما تقدم (و) شفه (زيد كثر أكله) حتى أنفذ ما عنده فهو مشفوه
قال ابن بري وقد يكون المشفوه الذي أفنى ماله عياله ومن بقوه قال الفرزدق يصف صائدا

عاري الاشاجع مشفوه أخوقص * ما بطعم العين فوما غير نوم

(و) شفه (المال) اذا (كثر بالبوه) فهو مشفوه * ومما يستدرك عليه قد استعار الشفة للفرس كقول أبي دواد

فبتنا خلوسا على مهرا * تنزع من شفته الصفارا

الصفار ببس البهمي وله شوك يعاقب جمعا فل الخيل واستعار أبو عبيد الشفة للدلو فإت الشفة مائة قيل
كذا قال ابن سيدة فلا أدري أمن العرب سمع هذا أم هو تعبير أشباح أبي عبيد وذات شفة الكلمة وماء مشفوه مطلوب عن الليث
وقيل ممنوع من ورده لقلته وقيل كثر الاهل وحكى ابن الاعرابي شففت نصيبي بالفتح ولم يفسره ورده ثعلب عليه ذلك وقال انما هو
شففت أي نسيت وذو الشفة خالد بن سلمة المخزومي أحد خطباء قريش وكان في شفته أدنى علم (شفه الخيل نشقيها) أهمله الجوهري

(المستدرک) (أشكه)

وقال ابن الأثير أي (شفحها) كذا في الفسخ والصواب شفق فانه لازم غير متعد به فسر الحديث نهي عن بيع التمر حتى يشقه والهاء بدل من الهاء * وما يستدرک عليه اشقاء التمر أن يحمر ويصفى كالاشفاق وبه روى الحديث أيضا (شاكه مشاكه وشكاها) أي (شابه وشاكله وقاربه) ووافقه ومنه المثل شاكدا بفلان أي قارب في المدح ولا تطنب يقال للرجل يفرط في مدح الشيء كما يقال بدون ذابفق الحمار أنشد الجوهري لزهير

علون بأغماط عناق وكلة * وراد حواشيهامشا كهة الدم

(أشكه)

وقيل أصل المثل أن رجلا رأى آخر يعرض فرسه على البيع فقال له هذا فرسك الذي كنت تصيد عليه الوحش فقال له شاكدا بفلان (وتشاكها تشاهوا) قال أبو عمرو بن العلاء (أشكه الامر) مثل (أشكى) نقله الجوهري (أشكه كفنفذ) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهكذا ضبطه ياقوت والهاء محضة وهي (ة قرب اصبهان) وقال ياقوت بلدة شاهدتها في طرف أذربيجان من جهة اربل بينها وبين ارمية يومان وبينها وبين اربل خمسة أيام * قلت فأين هذا من قول المصنف انها قرب اصبهان وهو خطأ ومنها الفقيه عبد العزيز بن علي الأشنهي الشافعي تفقه على أبي اسحق الشيرازي وروى عن أبي جعفر بن المصنف وصفه في الفرائض هكذا نسبه المساليني في بعض تحارجه قال وربما قالوه بالهمز بعد الالف فقالوا الاثنائي على غير قياس قال ياقوت وربما قالوا الاثنائي بنونين * فأت وقد تقرر ما بيانه في النون * وما يستدرک عليه اشنيه بالكسر وفتح النون قريبة بمصر والنسبة اشنيهسي (شاه وجهه) يشوه (شوها وشوهة قبح) ويقال الشوهة الاسم وفي حديث حنين أنه رمى المشركين بكف من حصي وقال شأهت الوجوه فهزمهم الله تعالى قال أبو عمرو أي قبح الوجوه وفي حديث ابن صياد أيضا قال له شاه الوجه (كشوه كفرج) شوها (فهو أشوه) وهي شوها، وهما القبيحا الوجه والخلقه (و) شاه (فلانا) شوها (أفزع) عن اللحياني (و) أيضا (أصابه العين) وقيل الشوه شدة الاصابة بها رجل أشوه وامرأة شوها يصيبان اناس بهنهما فتفزع عنهما وقال الليث الاشوه السريع الاصابة بالعين والمرأة شوها، وقال اللحياني شاه ماله أصابه بعينه (و) شاهه (حسده) فهو شائه والجمع شوه حكاه اللحياني عن الاصمعي (و) شأهت (نفسه الى كذا) تشوه (طعمت) اليه عن أبي عمرو (وشوهه الله) تعالى تشويعا (قبح وجهه) فهو مشوهة قال الخطيب

(المستدرک) (شوه)

أرى ثم وجهه أشوه الله خلقه * فقبح من وجهه وقبح حامله

وكل شيء من الخلق لا يوافق بعضه بعضا أشوه ومشوه (و) يقال (لاتشوه على) أي (لا تصني بعين) وخصه بالزهري فروى عن أبي المسكارم اذا سمعني أنكأ فلا تشوه على أي لا تقل ما أفصحك فتصيبني بالعين (والشوها العابسة) الوجه القبيحة الخلقه (و) أيضا (الجيلة) الملية الحسنة وروى عن منبج بن نهان قال امرأه شوها، رائعة حسنة وفي الحديث بينا أنا نائم رأيتني في الجنة فاذا امرأه شوها، الى جنب قصر فقلت لمن هذا القصر قالوا العمر وقال الشاعر

وبجارة شوها، رقبتي * وحيا نطل بجنب هذا المجلس

فهو (ضد) الشوها (المشومة) والاسم منها الشوه (و) الشوها (من الخيل) صفة محمودة فيه وهي (الرأفة) المشرفة (الطويلة) (و) قيل هي (المفرطة رجب الشدين والمخترين) وقيل هي الواسعة الفم وأنشد الجوهري لابي دوداد

فهى شوها، كالجوانق فوها * مستجاف يضل فيه الشكيم

(و) قيل هي (الصغيرة الفم) فهو (ضد) ولا يقال فرس أشوه انما هي صفة لادني (و) الشوها (فرسان) احداهما الحاجب بن زرارة قال بشر بن أبي حازم

وأملت ما حجب تحت العوالي * على الشوها، يجمع في اللجام

واشابه فرس عمرو بن مالك الاودي (و) المشوه (كعظم القبيح الشكل) الذي لا يوافق بعضه بعضا كالأشوه (والشوه محركة طول العنق) وارتفاعها واشراف الرأس ومنه فرس أشوه (و) أيضا (قصرها ضد رجل شائه البصر وشاه البصر) أي (حديده) وكذلك شأه البصر (والشاة الواحدة من الغنم) تكون (للذكور والاثني) وحكي سيبويه عن الخليل هذا شاة بمنزلة هذا رجة من ربي (أو يكون من الضأن والمعز والطباء والبقر والنعام وجر الوحش) قال الاعشى * وحان انطلاق الشاة من حيث خيما * وأنشد الجوهري لطرفة في انوار الوحش

مؤللان تعرف العتق فيهما * كسامعني شاة بحومل مفرد

قال ابن بري ومثله للبيد * أراسف الخدين شاة ازان * وقال الفرزدق

فوجهت القلوس الى سعيد * اذا ما الشاة في الأوطاة قالا

(و) ربما كنوا بالشاة عن (المرأة) قال الاعشى

فرميت غفلة عينه عن شاته * فأصبت حبة قلبه وطعها

يا شاة ما قنص لمن حاتله * حرمت على وليها لم تحرم

وقال عنزة

والشاة أصلها شاة حذفت الهاء الأصلية وأثبتت الهاء التي هي للعلامة التي تنقلب تاء في الادراج وقيل في الجمع شباه كقوالوا

والاصل ماهة ومائة وجعوهامياها وقال ابن سيدة (ج شاه أصله شاه وشياه وشواه) بكسرهما (وأشواه وشوى وشيه) كغيب (وشيه كسبد) الثلاثة الأخيرة اسم للجمع ولا يجمع بالالف والتاء كان جنسا أو مسمى به فأما شبه فعلى التوفيق وقد يجوز أن يكون فعلا ثم وقع الاعلال بالاسكان ثم وقع البدل للغة وأما شوى فيجوز أن يكون أصله شويه على التوفيق ثم وقع البدل للمعانية لان قبلها واوايا وهما حرفا علة ولمشاكلة الها الياء الا ترى ان الها قد أبدلت من اليا، فيما حكاه سيبويه من قولهم ذه في ذى وقد يجوز أن يكون شوى على الحذف في الواحد والزيادة في الجمع فيكون من باب لا ل في التغيير الا أن شوى ما غير بالزيادة ولا ل بالحذف وأما شبه فبين أنه شويه أبدلت الواو ياء لانكسارها وجاورتها الياء وقال الجوهري أصل الشاة شاهة لان تصغيرها شويه والجمع شياه بالها، في أدنى العدد تقول ثلاث شياه الى العشر فاذا جاوزت فبالتاء فاذا كثرت قبل هذه شاه كثيرة وجمع الشاه شوى وقال ابن الاعرابي الشاه والشوى والشبه واحد وأنشد

قالت بهية لا يجاوز رحلنا * أهل الشوى وعاب أهل الجامل

٣ قوله لا يجاوز كذا يحظه
وفي اللسان لا يجاوز فخره

وفي الحديث فأمر لها بشياه غنم انما اضافها الى الغنم لان العرب تسمى البقرة الوحشية شاهة فيزها بالاضافة لذلك قاله ابن الاثير (وأرض مشاهة ذات شاه) كما يقال مأبلة نقله الجوهري عن أبي عبيدزاد غيره قلت أو كثرت (أو كثرت تهاور رجل شوى وشاهى صاحب شاه) وأنشد الجوهري لمبشرين هذيل * لا ينفع الشاوى فيها شانه * ولا حماراه ولا علانه * اذا علها اقتربت وفاته قال وان سميت به رجلا قلت شائ وان شئت شارى كما تقول عطاوى وان نسبت الى الشاة قلت شاهى انتهى وقال سيبويه شاوى على غير قياس ووجه ذلك ان الهمزة لا تنقلب في حد النسب واوا الا أن تكون همزة أنيث كحمراء ونحوه الا ترى أنك تقول في عطاء عطاوى فان سميت بشاه فعلى القياس شائ لا غير (وتشوه شاهة اصطادها) نقله الجوهري (و) تشوه (له نسكر) له وتقول ومنه الحديث قال له فوان بن المعطل حين ضرب حسان بالسيف أنشوهت على قولى أن هذا هم الله لا سلام أى نسكرت ونقجت لهم (والشوهة بالضم البعد) وكذلك البوهة يقال شوهة له وبوهة وهذا يقال في الذم (وأبوشاه محبى) وهو الذى قال له النبى صلى الله عليه وسلم يوم الفخ اكسبوا لى شاه (وشاه الكرماني من الاولياء) المشهورين ترجمه غير واحد من العلماء (ينع وبصرف) قال شيخنا أما الصرف فظاهر وأما منعه فله للعلمية والجمية (وابن شاهين محدث) كثير التصانيف صنف ثلثمائة وثلاثين مصنفاتها التفسير ألف جزء والمسنند ألف وخمسمائة جزء والتاريخ مائة وخمسون مجلدا ومصادره الذى كتب به التصانيف ألف قطار وثمانمائة وسبعة وعشرون قطارا قال شيخنا أورده المصنف شاهين وما يتعلق به في النون فكان الاولى ذكر هذا هنالك أيضا والفرق بأن النون هنالك أصل وهما زائدة فرق بالفارق (والاشوه المحتمل) * ومما يستدرك عليه المشوهه القبيح العقل وخطبة شوها لم يصل فيها على النبى صلى الله عليه وسلم وتشوهه رفع طرفه اليه ليصديه بالعين وبه روى لا تشوهه على أى لا تقل ما أحسنه فتصيبني بالعين يقال هو بتشوه أموال الناس ليصيدهم بالعين وتشوه الله خلقكم أى وسعها والشوهاة من الخيل الجديدة الفؤاد وفي التهذيب فرس شوهاة جديدة البصر والشوهة محركة الحسن وشاه بور من ملوك الفرس وهو ساور ذو الاكناف والشاه السلطان فارسية ومنه الشاه المستعملة في رقعة الشطرنج ومنه شهنشاه أى ملك الملوك قال الاعشى

وكسرى شهنشاه الذى سار ملكه * له ما شفى راح عتيق وزنبق

٣ قوله ومما يستدرك الخ
في استدراك هذه نظرا ذ
هى عامية

قال السكري أراد شاهان شاه ولكن الاعشى حذف الالفين منه ونقله أيضا شراح البخارى وشاهوه بضم الهاء جسد أبى بكر محمد بن أحمد بن على القاضي الفقيه الفارسي من شيوخ الخاكيم أبى عبد الله ورد رسولالى نيسابور وفات بها سنة ٣٦١ وأيضاً جسد محمد بن ابراهيم السمرقندى عن على بن حرب الموصلى مات سنة ٢٩٧ وشاهين بن منصور بن عامر الارمناوى الحنفي ولد سنة ١٠٣٠ وروى عن البابلى والمزاحي والشبراملى وعنه عاليا شيخنا المعمر سليمان بن مصطفى المنصورى وشيوخ مشايخنا السيد على بن مصطفى بن حسن الضرير السيواسى ومصطفى بن قح الله الحموى المكي والمعمر أبو لقمان يحيى بن عمار بن مقبل بن شاهان الختلى سمع البخارى على الفرير وعنه الشيخ المعمر ثلثمائة سنة بابا يوسف الهرورى ذكره الشيخ أبو الفتح الطاوسى ومن طريقه روى البخارى عاليا * ومما يستدرك عليه شه حكاية كلام شبه الانهار وشه طائر شبه الشاهين وليس به أعجمى كافي اللسان (شاهه يشبهه) شيا أهله الجوهري وقال ابن بزرج أى (عانه) أى أصابه بالعين قال (وهو شويه عيون من أشبه الناس) وذكره صاحب اللسان في ترجمة تشوه استطرادا * ومما يستدرك عليه الشبهه قرية بمصر من المنوفية بينها وبين سبلخ فرسخ وقد مرت بها

(المستدرك)

(شاه)

(المستدرك)

(اصبهان)

(صته)

(المستدرك)

(صه)

فصل الصادق مع الهاء (اصبهان) بالكسر أهله الجوهري والجامعة وقد تقدم ذكره مفصلا (في اص ص) وانما ذكره هنا لان بعضهم قال ان أصله اسباه ثم عرّب بالصاد وحذفت الالف (صته كنعه وصته) بالتشديد وقد أهله الجوهري وصاحب الانسان أى (ذله) قال رؤبة غار عصي مرشده وقد نهي * صتهه ولم يكن مصنها * ومما يستدرك عليه صتهه اذا تغافل عنه عامية (صه بسكون الهاء وكسرهما نونة كلمة زجر للمتكلم أى اسكت) ذكر

المصنف لعتين صه وصه وفاته بها بالقض مع التنوين ويقال صه بالكسر من غير تنوين وقوله كلمة زجر هكذا هو في المحكم والاولى اسم فعل معناه الامر بالسكوت في الصحاح صه كلمة بنيت على السكون وهو اسم مهي به بالفعل ومعناه اسكت تقول للرجل اذا اسكته صه فان وصلت فونت فقلت صه وقال المبرد فان قلت صه يارجل بالتنوين فانما تريد الفرق بين التعريف والتكثير لان التنوين تكثير انتهى وقال ابن جني اما قولهم صه اذا فونت فكانت قلت سكوتنا واذا لم تنون فكانت قلت السكوت فصار التنوين علم التكثير وركزه علم التعريف وانشد الليث اذا قال حادينا نشييه نبأه * صه لم يكن الادوي المسامع قال وكل شيء من موقوف الزجر فان العرب قد تنونه مخفوضا وما كان غير موقوف فعلى حركة صرفه في الوجوه كلها وقال ابن الاثير صه تكون للواحد وللثنتين والجمع والمذكر والمؤنث بمعنى اسكت وهي من أسماء الافعال وتنون ولا تنون فاذا فونت فهي للتكثير كما قلت اسكت سكوتنا واذا لم تنون فلا تعرف أي اسكت السكوت المعروف من ذلك انتهى وانشد ابن سيده في اللغة الاولى صه لانك لم تجد بداهية * عليك عين من الاجزاء والقصب

(المستدرک)

(وصه صه بهم اسكتهم) وهو من نضعف صه أي زجرهم (فقال لهم صه صه) * ومما يستدرک عليه صه القوم زجرهم وقالوا صه صه فابدلوا الياء من الهاء كما قالوا هديت في دهدهت

(ضه)

(فصل الضاد) مع الهاء أهمله الجوهري * ومما يستدرک عليه الضبه موضع أنشد ثعلب للحدادي * مضارب الضبه وذى الشجون * كفى اللسان (ضهه) ضها أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن الاعرابي أي (شاكله وشابهه لغة في ضاهاه) كذا في التكملة

(المستدرک)

(طه)

(فصل الطاء) مع الهاء أهمله الجوهري * ومما يستدرک عليه طلبة محركة ويقال أيضا طبلوه قريه بمصر من المنوفية وقد وردت او قد ذكرت في اللام أيضا * ومما يستدرک عليه طره كطرح زنه ومعنى كفى أبيات الكندي وشرحها نقله شيخنا (طله في البلاد كنع) طلها أهمله الجوهري أي (ذهب و) أيضا (دب دبيبا في دروب) وملازمة (و) يقال (ما في السماء طله كصرد) وكذلك طلس (أي مارق من السحاب) قال ابن الاعرابي بقيت (طله من المال بالضم) أي (بقية منه ووادأطله و) (أطلس) اذا بقي فيه شيء من السكالا ولم يذ كر أطلس بهذا المعنى في موضعه فهو احواله باطلة (ج طله) بالضم (واطله اطلع) زنه ومعنى وكان الهاء مبدلة من العين * ومما يستدرک عليه يقال في الارض طله من كذا أي ثنى صالح منه عن ابن الاعرابي قال والظلم من الشيب الخفاف ليست يجدد ولا حيا دوا الميم زائدة وفي النوادر عشاء أطله وأدهس وأطلس اذا بقي من العشاء ساعة مختلف فيها فاقائل يقول أمسيت وقائل يقول لا فالذي يقول لا يقول هذا القول (المطمه كعظم) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (المطول) قال ٢ والمطمه المظلم نقله الأزهرى * ومما يستدرک عليه طله قريه بمصر من أعمال جزيرة بني نصر وطلميه محركة قريه أخرى بالمنوفية (الطهطاه) أهمله الجوهري وفي اللسان عن الليث هو (الفرس الرائع الفتى المظهم) ويوصف به فيقال فرس طهطاه (وطه كبل أي اطمئن) وبه فسر حديث سمع موسى كلام رب العزة جل جلاله (أو معناه يارجل بالحشية) نقله الليث وقال قتادة طه بالسر يابنه يارجل وقال سعيد بن جبيرة وعكرمة هي بالنبطية يارجل ويروى ذلك عن ابن عباس (ومن قرأ طه باشباع الفتحين فخران من الهاء) نقله الليث وروى عن ابن مسعود طه باشباع الكسرين قال الفراء وكان بعض القراء يقطعها طه (وطه طه الخليل أصواتها) جمع طهطه

(المستدرک)

(ووهو)

(المطمه)

(المستدرک)

(الطهطاه)

(عنه)

(فصل العين) مع الهاء (عنه) الرجل (كعنى عنها) بالفتح (وعنها وعنها بضمها فهو معنوه نقص عقله أو فقد عقله (أردش) من غير مس جنون وما كان معنوها ولقد عنه عنها في الحديث رفع القلم عن ثلاثة الصبي والنائم والمعنوه وهو المجنون المصاب بعقله (و) عنه فلان (في العلم) اذا (أولع به وحرص عليه و) عنه فلان (في فلان) اذا (أولع بأيدائه وصحا كاه كلامه) قال شيخنا استعمل الايذاء هنا في بعض مواضع وقال في المعتل انه لا يقال وسيأتى الكلام عليه (فهو عنه) (ج عنها) ككرما (والاسم العتاهة) والعتاهية كالفرهة والفرهية (والعتة التجاهل و) أيضا (التعافل) يقال هو يعتنه لك عن كثير مما تأتبه أي يتعافل عنه فيه (أو) هو (التنظف) والتنوق (و) في الصحاح العتة (التجن والرعون) ذكره أبو عبيد في المصادر التي لا تشق منها الافعال قال رؤبة بعد الحاج لا يكاد ينهسى * عن التصابي وعن العتة

٢ قوله والمطمه المظلم كذا بخطه والذي في اللسان عن الأزهرى المطمه المطول والمطمه الممتد والمطمه المظلم أي كهمد يقال همط اذا ظلم

(و) العتة (المبالغة في الملابس والمأكلي) يقال عتته في كذا وتأترب اذا تنوق وبالغ (والعتة كعظم العاقل المعتدل الخلق و) أيضا (المجنون المضطرب) أي الخلق فهو (ندو أبو العتاهية ككرامية لقب أبي اسحق بن عميل بن أبي القاسم) هكذا في النسخ والصواب ابن القاسم (بن سويد) الشاعر (لا كنيته ووهم الجوهري) قال شيخنا هذا غريب جدا يخالف لما أطبق عليه أئمة العربية من أن اللقب ما أشعر بالرفة أو الضعة ولا يصدر بالاب والام والابن والبنات على الأصح في الأخير ين بل كلامهم صريح في أن كل ما صدر بذلك فهو كنية بلا خلاف قال ثم رأيت العصام في الاطول في فن البديع أشار الى مثل هذا واستغرب كلام المصنف غاية الاستغراب قال وانه لطيف بالاستغراب لخروجه عن قواعد الاعراب ثم أي مانع من اجتماع كنى متعددة على مكنى واحد كما تجمع

اللقاب كذلك كما في غير ديوان قال ثم خطرت لي أن المصنف كان يرعى ما يعيل اليه بعض من أن عادل على الذم فانه يكون لقباً ولو صدر
بأب أو أم ولا سيما إذا قصد وبالكنية الذم كما راعاه بعض في هذه الكنية وزعم أنهم قصدوا بها كأن العنة الخفية والجنون فيكون
كنية أريد بها اللقب قال وفي كلام المحدثين في أسماء بعض الرجال ما يؤيى اليه ولكنهم لم ينعنوا إطلاق الكنية عليه انتهى * قلت
وذكر بعض أنه كان له ولد يسمى عتاهية وبه كنى وقيل لو كان كذلك لقبل له أبو عتاهية بغير نمر وبف والصحيح أنه لقب لا كنية كما
مشى عليه المصنف ولقب بذلك لأن المهدي قال له أراك متعتم امتخطا وكان قد نعت به بجار به للمهدي واعتقل بسببها وعرض عليها
المهدي أن تزوجها له فأبت وقيل لقب بذلك لأنه كان طويلاً مضطرباً وقيل لأنه كان يرى بالزندقة وقرأت في الأغاني لأبي الفرج عن
الخليل بن أسد النوشجاني قال أبو العتاهية يزعم الناس أني زنديق ووالله ما دني إلا التوحيد فقلنا له قل شيئاً نتحدث به عنك فأشدد

ألا اننا كلنا باند * وأى بني آدم خال

وبدوهم كان من ربهم * وكل إلى ربه عائد

فيا عجبا كيف يعصى إلا الله * أم كيف يجعده الجاحد

وفي كل شيء له آية * تدل على أنه واحد

فانظر ذلك ولا عيباً من استغراب العصام فانه من عدم الماسم بكلام الأعلام (والعتاهية أيضاً ضلال الناس) من التبعين
والدهش (كالعتاهية) (الاحق ويضم) يقال رجل عتاهية وعتاهية (و) عتاهية (اسم) رجل (ورجل عتاهية وعنتى ٢
بضمهم مبالغ في الأمر جداً) قلت الصواب في الأخير بضم ففتح ومنه قول رؤبة * في عنتى اللبس والتقين وهو اسم من التعتة
على فعلى * ومما يستدرك عليه عتاهية كفرح عتاهية ونقوله الجوهرى عن الاخفش وأورده ابن القطاع أيضاً والعتاهية
الضلال والحق ورجل عتاهية وعنتى وهو المبالغ في الأمر إذا أخذه (بضمه) بينهما تعجباً عتاهية ففرق بينهما) نقله ابن شميل في
كتاب الجيم قال وقال أعرابي أند الله عين فلان لقد عجب بين ناقي ولدها (وتعجب) الرجل (تجاهل) وزعم بعضهم أنه بدل من تاء
نعتة قال ابن سيده وأغماهى لغة على حدثها إذا لا تبدل الجيم من التاء (و) تعجبه (الامر) بينهما إذا (التوى والعجبى بالضم المتكبر)
وفي الصحاح ذوالأب * قلت ويقال النون أصلية ولذا أورده الأزهرى في الرابعى (و) العجبهية (بهاء الجهل والحق) ومنه قول أبي
محمد يحيى بن المبارك البزدي بهجو شيبه بن الوليد

عش يجدفن بضرل فوك * انما عيش من نرى يجودود

عش يجذر كن هبنقة القيد * سى جهلا أو شيبه بن الوليد

رب ذى أربة مقل من الما * لو ذى عجبية مجودود

(و) أيضاً (الكبر والعظمة كالعجبهية) بالتشديد (ويخفف) نقله الجوهرى عن الفراء * ومما يستدرك عليه العجبهية
الجفوة في خشونة المطم والامور عن ابن الأعرابي ومنه قول حسان

ومن عاش مناعاش في عجبية * على شطف من عيشه المتشكد

والعجبه كجعفر وقنفذ والعجبهى كله الجاني من الرجال الفخ عن ابن الأعرابي وأنشد لرؤبة

أدر كتهأقدام كل مدره * بالدفع عني در كل عجبه

كما في المحكم والعجبه والعجبه القنفذة الضخمة نقله الأزهرى (العبداه سوء الخلق) والكبر (كالعبداه والعبدية) وأنشد
الجوهرى

وانى على ما كان من عبدهيتى * ولونه أعرابى لا ريب

(و) أيضاً (السبى الخاق) من الناس والابل وفي التهذيب (من الابل وغيره) ومثله في الصحاح قال رؤبة

أؤخاف صقع القارعات الكد * وخط صهمم المدين عيده

(كالعبداه) وكل ما لا ينقاد للحق ويتعظم فهو عبده وعبده (و) العبد (الرجل العزير النفس الجاني) * ومما يستدرك عليه
العبدية الجفاء والغلظ والجحفة والعبدية الكبر وعدم الانقياد للحق والعبدية العجبهية (العرهون كزنبور) أهمله

الجوهرى وهو (نبت ج عراهين وذ كرفي النون) والصحيح أن نونه أصلية كما تقدم * ومما يستدرك عليه ورده في الحديث
أطرفت عراهية أم طرفت براهية قال الخطابي هذا حرف مشكل وقد كتبت فيه إلى الأزهرى وكان من جوابه أنه لم يجد في كلام

العرب والصواب عنده عتاهية وهى الغفلة والدهش وقال الخطابي ولعل الأصل عراية من العرام قصور وهى الناحية أو من
المرأى مدودا وهو وجه الأرض أى أطرفت عراى أى فنانى زاراً وضيافاً أم أصابته داهية فخت مستغيثاً قال فالهاء الأولى من

عراهية مبدلة من الهمزة والثانية هاء السكت زيدت لبيان الحركة وقال الزنجشبرى يحتمل أن يكون بالزاي مصدر عزه بعزه فهو
عزه إذا لم يكن له أرب في الطرق فيكون معناه أطرفت بالأرب وحاجة أم أصابته داهية أحوست إلى الاستغاثة * قلت فقل هذا
واجب التنبيه لاسيما وقد اختلف كلام الأئمة فيسه (رجل عزه بالكسر وكشف وعزه) مقصور ومنون وهذه شاذة لأن ألف

٢ قوله عنه وعنتى الذى

فى المتن المطبوع عنه

وعنتى بزيادة نون وقد

استدركهما الشارح بعد

(المستدرك)

(تجّه)

٣ قوله نقله الجوهرى الخ

الذى نقله الجوهرى عن

الاخفش رجل عتاهية

وهو الاحق وأما عتاهية كفرح

فلم يذكره الجوهرى

(المستدرك)

(العبد)

(المستدرك)

(العرهون)

(المستدرك)

(عزه)

البلغم العضاه) نقله الجوهري (وعضه) الرجل (كنع عضها) بالفتح (ويحرك) وعضية وعضية بالكسر كذب (و) قبل (سحر) وكان
وسمى السحر عضها لانه كذب وتحييل لاحقيقه له وقال الاصمعي العضه السحر بلفظ قريش وهم يقولون للساحر عاضه (و) أيضا
(نم) وقبل سم ومنه الحديث اياكم والعضه ائذرون ما العضه هي النيمه وقال ابن الاثير هي النيمه القالة بين الناس قال
وهكذا روى في كتب الحديث بالفتح وقال الاصمعي هي القالة القبيصة (و) عضه (البعير عضها أكل العضاه) فهو عاضه (و) عضه
البعير (كفرج) عضها فهو عضه (اشتكى من أكلها أو رعاها) قال هيمان بن قعافه

وقربوا كل جاني عضه * قريبة تدوته من محضه

وقال أبو حنيفة ناقة عضه تكسر عيدان العضاه ومرت على بن حزنه ان العاضه الذي يشنكى عن أكل العضاه والعضه الذي
يرعاها ووحيد بينهما الجوهري فقال عضت الابل بالكسر تعضه عضها اذا رعت العضاه فهو بعير عاضه وعضه وأنشد قول هيمان
المذكور (و) عضه الرجل (جاء بالافل والبهتان) والنيمه (كأعضه) يقال قد أعضت يارب رجل أي جئت بالبهتان كما في الصحاح
(و) عضه (فلانا) كنع عضها وعضية (بهنه) أي رماه بالبهتان (وقال فيه ما لم يكن) ومنه حديث عباد في البيعة ولا يعضه
بعضنا بعضا أي لا يرميه بالعضية معناه أن يقول فيه ما ليس فيه (و) عضه (العضاه) كنع عضها (قطعها كعضها) تعضها وقال
أبو حنيفة التعضيه قطع العضاه واحتطابه وفي الحديث ما عضت عضاه الا بتركها التسبيح (والحبة العاضه والعاضه التي تقتل من
ساعتها) اذا مشت (والعضه كعنب الكذب والبهتان) نقله الجوهري عن الكسائي قال ابن بري قال الطوسي هذا تعضيف
وانما الكذب العضه وكذلك العضيه * قلت ليس بتعصيف بل هو صحيح وقد جاء هكذا في كتب الغريب في الحديث ألا أنبئكم
ما العضه وفي آخرها كم والعضه بكسر العين ٣ والصاد قال الرخشمي وهو البهت (و) العضه (السحر) والكهانة بلفظ قريش والفعل
كالفعل والمصدر كالمصدر قال أعوذ بربي من النافثا * ت في عضه العاضه المعضه

٢ قوله والصاد كذا بخطه
والصواب وفتح الصاد

وروى في عقد العاضه وهي رواية الجوهري وقال الجوهري (ج) العضه (عضون كعزة وعزير) ومنه قوله تعالى الذين جعلوا
القرآن عضين قال الفراء العضون في كلام العرب السحرو جعله من العضه ونقصانه الهاء وأصله عضه فاستقلوا الجمع بين هاءين
فقالوا عضه كشفة وسنة ويقال واحدها عضه وأصلها عضوة من عضيت الشيء اذا فرقت جعلوا النقصان الواو المعنى انهم فرقوا
يعني المشركين أقاويلهم في القرآن فجعلوه كذبا وسحرا وشعرا وكهانة وقد نقل الجوهري القولين ولا تخلط في كلام المصنف
كما زعمه شيخنا (والعاضه الساحر) بلفظ قريش عن الاصمعي وغيره * ومما يستدل عليه عضه عضها شقه صريحاً ومنه
الحديث من تعزى بعزاء الجاهلية فاعضهوه وفي رواية أخرى فأعضوه بن أمه كافي الروض وبينهم عضه قبيصة أي قالة ويقال
بالعضيه كسرت اللام على معنى عجبوا هذه العضيه يقال ذلك عند التعجب من الافل العظيم فاذا نصبت اللام فعناه الاستغاثه
والمستعضه المستعرة ومنه الحديث لعن العاضه والمستعضه ويقال فلان يتعجب غير عضاهه اذا اتحل شعر غيره وأنشد
الجوهري يا أيها الزاعم أني أجتلب * وأنني غير عضاهي أنتجت * كذب ان شرم قيل الكذب
(عفوها كنعوا عفوها) بالضم أهمله الجوهري أي (طبقوا والعافيه بالضم الضم) وروى بعضهم شعر الشنفرى

(المستدرك)

(عفه)

عفاهيه لا يقصر استردوها * ولا ترنجي للبيت ما لم تبيت

فيسل أي ضخمه وقيل هي مثل العفاهم يقال عفاهم أي ناعم وهذه انفرادها الا زهرى وقال أما العفاهيه فلا عرفها وأما
العفاهم فعرف (عله كفرج) عليها (وقع في ملامه) قيل (في أدنى ضمائر) هكذا في النسخ والصواب ٣ في أدنى ضمائر (و) عله عليها
(جاع) أيضا (انهمك) واحتد ومنه قول الشاعر

(عله)

٣ قوله في أدنى الخمار كذا
بخطه كالتكلمة والذي في
اللسان أدنى الخمار

وجرد يعله الداعي اليها * متى ركب الفوارس أو منى لا

(و) أيضا (تخبر ودهش) وأنشد الجوهري للبيد

علمت ترد في نساء صائد * سبعا تواما كاملا أيامها

قال ابن بري صوابه علمت تباد (و) عله عليها (جاء وذهب فزعا) أيضا (وقع في ملامه) وفيه تكرار (و) عله الرجل عليها (خبت
نفسا) وضعف (و) عله (الفرس) عليها (نشط) وزق (في اللجام وهو علها) راجع الى المعاني كلها (وهي علها) كذا في النسخ
والصواب علها كسكري في الصحاح فرس علها نشيط في اللجام وقال أيضا رجل علها وامرأة علها مثل غرثان وغرقي
أي شديد الجوع (ج علاه) بالكسر (وعلاهي) كسكاري (والعالة الطباشير) من النساء (و) أيضا (العامه) نقله الجوهري
(والعلها انظلم) نقله الجوهري (و) العلها (محرك فرس أبي مليل) كذا في النسخ والصواب أبي مليل (عبد الله بن أبي الحرث)
وفي بعض الاصول عبد الله بن الحرث وهو الصواب وهو يربوعي (والعلها ثوبان يندف فيهما ويرال بالبلبس) وفي الصحاح يلبسان
(تحت الدرع) وفي المحكم يلبسهما الشجاع تحت الدرع يتوفى بهما الطعن وهو قول خالد بن كاثوم ومنه قول عمرو بن قيسه
وتصدى لتصرع البطل الأثر * وعين العلها والسربال

(المستدرک)

(هـ)

وقال الازهرى وقرأت بخط شهرى كتاب السلاح له من أسماء الدروع العلماء بالميم ولم أسمع الا فى بيت زهير بن جناب (و) العلماء اسم (فرس) * ومما يستدرک عليه العله محرکة الشرة وأيضاً الحزن والعله ككتف الذى يتردد متخيراً والذى تنازعه نفسه الى الشئ وفى التهذيب الى الشئ كالعلمان وقال أبو سعيد رجل علمان علان فالعلمان الجازع والعلان الجاهل وعلمان اسم رجل من أشرف بنى تميم والعلمان الجائع (العه محرکة التردد) وأنشد ابن برى

منى تعه الى عثمان تعهه * الى ضم السمرادى والقباب

أى تردد النظر وقال اللحياني هو تردد لا يدري أين يتوجه وقيل هو التردد (فى الضلال والتخير فى منازعه أو طريق أو) هو (أن لا يعرف الحق) من ثياب (عه كنع وفرح عها) بالتحريك (وعوها) بالضم (وعوها) بالضم أيضاً (وعها) بالتحريك (وتعامه) هذه عن الزنجشري كل ذلك اذا حاد عن الحق وقيل العمه فى البصيرة والعمى فى البصر وأما فى عام فيها كمال الى الراغب قال الازهرى ويكون العمى عمى القلب يقال رجل عم اذا كان لا يبصر قبله (فهو عه وعها) يتردد متخيراً لا يمتدى لطريقه ومذهبه وفى التنزيل العزيز فى طغيانهم يعمهون أى يخبرون (ج عهون وعه كرم) قال رؤنة ومهمه أطرافه فى مهمه * أعمى الهدى بالجاهلین العمه

(المستدرک)

(عاه)

٢ قوله عنته وعنتى
قد ذكره الشارح فى مادة
ع ت ه مستدرکاً على
المن وأعاد هنا تبعاً للسان
لأنه جعل النون أصلية

(وأرض عها) لا أعلام بها) ولا أمارات (وقد عمت) الأرض (كفخرج) وهو مجاز (وذهبت ابلة العمى والعمى) أى (لم يدرك أين ذهبت) وكذلك السهوى والسهوى (و) يقال (عمت فى ظلمة تعميها) اذا (ظلمته غير جلية) كفى الأساس * ومما يستدرک عليه العنه بالكسر نبت واحدته عنقه قال رؤنة يصف الحمار * وضبط العنه والنقيصوما * كفى اللسان * ومما يستدرک عليه ٢ رجل عنته وعنتى بضمهما وهو المبالغ فى الامر اذا أخذ فيه كفى اللسان (عاه المال بعنه) ويعوه عاهة وعووها (أصابته العاهة أى الآفة) وكذلك الزرع ومنه الحديث نى عن بيع الثمار حتى تذهب العاهة أى الآفة التى تصيب الزرع والثمار فتفسدها وقال الليث من حرأوعطش وفى حديث آخر لا يوردن ذوعاهة على مصع أى لا يوردن من بابه آفة من حرب أو غيره على من ابه صحاح (وأرض معيوهه ذات عاهة) نقله الجوهري (وأعاهوا وأعوهوا) أصابت ماشيتهم أو زرعهم أو ثمارهم (العاهة) الثانية عن الاموى نقلها الجوهري والاخيرة عن ابن الاعرابى (والتعويه) التعويس وهو (نزول آخر الليل) نقله الجوهري قال (و) هو أيضاً (الاحتباس فى مكان) وقال الليث التعويه والتعويس نومة خفيفة عند وجع الصبح وأنشد الجوهري لرؤنة

شأز بمن عوه جدد المنطلق * ناء عن التصبيغ نائى المغتبق

قال الازهرى سألت اعرابياً فصباحاً عن قوله * جذب المنبتى شتر المعوه * فقال أراد به المعرج يقال عرج وعرج وعوه عهه فى واحد (و) التعويه (دعاء الجش بقولك عوه عوه) وقد عوته به نعيم اذا دعاه ليحرق به (والعائمة الصباح) قال الصاغاني ولا يصرفون العائمة (وعاه عاهه) ربحا قالوا (عياه عيه) وعه عه وهو (زجر للابل لتحبس) * ومما يستدرک عليه العوهه باضم اصابت العاهة وقد أعاه الزرع مثل عاهه ورجل معوه ومعيه فى نفسه أو ماله أصابته عاهة فيهما وطعام معوه كذلك وطعام ذومعوهة عن ابن الاعرابى أى من أسكله أصابته عاهة وعبه المال ورجل عاهه وعاهه مثل مائه وماءه ورجل عاهه أيضاً مثل كبش صاف قال طقيل

ودار بطن العاهون عها * سلبتهم وينسون الذماما

وقال ابن الاعرابى العاهون أصحاب الرية رانط وزرع معيه ومعوه ومعوهه ونوعوهى بطن من العرب بالشأم قال ذوالجوشن الضبابى برئ أخاه الصميل

فباركاً ما عرضت مبلغاً * قبائل عوهى والعمرود والمع

قال ابن السكيت هم بنوعوهى بن الهنو بن الازد منهم أبو جند أحمد بن محمد بن سنان العوهى الحصى صدوق روى عن أبى حنيفة شريح بن يزيد عن يحيى بن سعيد القطان وعاهان بن كعب شاعر فعلا من عوهه أو فاعال من عهن وقد ذكر فى موضعه (والعه) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابى هو (القليل الحياء المكابر) من الناس وهو قليل لانهم قالوا ان العين والهاء لا يكادان يلتقيان بغير فاصل وقد عيه اذ قل حياؤه (رعوهه بالابل زجرها بعه عه تحبس) وحكى الازهرى عن الفراء عههت بالاضأن عهههه اذا قلت لها عه عه وهو زجر لها * ومما يستدرک عليه الرجل يعه اذا فاء نقله شيخنا * ومما يستدرک عليه عاه الزرع يعه أصابته العاهة وألف العاهة مبدلة على الياء فى قول أو عن الواو كفى المصباح فيقال عاهه وعوه وقد أغفل المصنف أيضاً ومال معيه مثل معوه وعيه بالرجل صاحبه وعيه عيه بالكسر زجر للابل * ومما يستدرک عليه فصل الغين المحجمة مع الهاء يقال غره به كفخرج التصيق كفى كفى اللسان ونقله ابن دريد فى الجهرة وأبو حيان فى باب الحذف من شرح التسهيل وهو أيضاً فى أبيات أبى اليمن زيد الكندى

(قوة)

(فصل الفاء) مع الهاء (فره) ككرم فراهه وفراهية حذق فهو فاره) قال الجوهري نادر مثل حفص فهو حامض وقياسه فريه وحبيص مثل صغره فهو صغير وملح فهو ملح ويقال للبلل والبرذون والجوارف (بين الفررهه) والفراهية والفراهة (ج فره كرم) جمع راكم (و-كرة) كفى الا-اس قال شيخنا لا يعرف جمع على هذا الوزن (وسفرة) مثل صاحب وصحبة كفى الصحاح

(وكتب) وفي الصحاح مثل بازل وبرزل وحائل وحول قال ابن سيده وأما فرقة فاسم للجمع عند سيبويه وليس يجمع لأن فاعلا ليس مما يكسر على فعلة وقال الأزهري يقال برزون فاره وحمار فاره إذا كانا سيورين ولا يقال للفارس الأجواد ويقال له رائع وفي حديث جرير دابة فاره أي نشيطة حادة قوية فأما قول عدى بن زيد في الفرس

فصاف يفترى جله عن سرائه * يبذل الجياد فارها متنايها

فرغم أبو حاتم أن عدى لم يكن له بصر بالخيول وقد خطئ عدى في ذلك والاثني فاره وفي الصحاح كان الأصمعي يخطئ عدى بن زيد في قوله

فمقلدا صنعه حتى شتا * فاره الببال لجوجا في السنن

قال ولم يكن له علم بالخيول قال ابن بري بيت عدى الذي كان الأصمعي يخطئه فيه هو قوله * يبذل الجياد فارها متنايها * (والفار هـ الجارية) الحسنه (الملبحة) نقله الأزهري (و) أيضا (الفتية) وبه فسر ابن سيده قول النابغة

أعطى لفار هـ - لم يوتوا بها * من المواهب لا تعطى على حسد

(و) أيضا (الشديدة الاكل) وقال ابن الأعرابي رجل فاره شديد الاكل قال وقال عبد الرحيل أراد أن يشترى به لاشترى في آكل فارها وأمثى كارها) وأفرهت الناقة فهي مفرة ومفره إذا كانت تنتج الفرة) وأنشد الجوهري لأبي ذؤيب

ومفره عذس قدرت لاساقها * نغرت كاتبايع الرج بالفضل

(كفرهت نفرها) فهي مفرة وأنشد الجوهري لمالك بن جمعة النعلبي

تحل على مفرة سناد * على أخفافها علق عيور

(و) أفره (فلان) اتخذ غلاما فارها) أي حسن الوجه عن ابن الأعرابي (وفره كفرح أشرو بطر) قال الفراء أقيمت المهاء هنا مقام الحاء في فرح والفرح في كلام العرب الاشر بالبطر يقال لا تفرح أي لا تأثر وفي الصحاح قوله تعالى بيوتافرهين فنقرأه كذلك فهو من هذا ومن قرأه فارهين فهو من فره بالضم انتهى فعلى الأولى أي أشرب بطرين وعلى الثانية حاذقين قاله الفراء (وهو يستفره

الافراس) أي (يستكرمها) والذي في الأساس فلان يستفره الدواب (وابن فيره بكسر الفاء وضم الراء المشددة أبو القاسم) وأبو محمد القاسم ابن فيره بن خلف بن أحمد (الشاطبي) ناظم القصيدة الشاطبية (رحمه الله تعالى) توفي بمصر سنة ٥٩٠ هـ عن خمس

وخسين سنة (ومعناه الجديدة بالمقربة) وفي فتح المواهب للشهاب القسطلاني معناه الحديد هكذا هو بالحاء المهملة ومثله نص التكملة (وفره كسهاية - بسجستان) منها الامام اللعوي أبو نصر الفراهي السنجري مؤلف ٣ نصاب الصبيان باللغة الفارسية

* ومما يستدرك عليه غلام فره كفاره كندرو حاذرو به فسر أيضا قوله تعالى بيوتافرهين أي حاذقين وأفرهت المرأة جاءت بالواد ملاح وغلام فاره حسن الوجه قال الشاعر * وفساأثنى وعبدافارها * والفرا هـ الحسن والملاحه ومنه قول الشافعي في باب نفقة

الماليل والجواري إذا كان لهن فراهه زيد في كسوتن ونفقتن والفرا هـ النشاط كالفرا هـ والفرو هـ وبمثل ضبط والد الشاطبي أبو علي الحسين بن محمد بن فيره بن سكره بن حيون الصدي في محدث مشهور من مشايخ القاضي عياض ويوسف بن محمد بن

فيره الانصاري المغربي سمع قاضي المارستان ويوسف بن عبد العزيز بن يوسف بن فيره اللخمي الحافظ معروف (القطب محركة) أهمله الجوهري وهو (سعة الظهور) وقد فطه كفرح وكذلك فزر (الفقه بالكسر العلم بالشيء) وفي الصحاح (الفهم) يقال أوتي

فلان فقهها في الدين أي فهمافيه (و) الفقه (الفطنة) قال الجوهري قال اعرابي لعيسى بن عمر شهدت عليك بالفقه وفي حديث سلمان أنه نزل على نبطية بالعراق فقال هل هنا مكان نظيف أصلي فيه فقالت طهر قلبك وصل حيث شئت فقال سلمان فقته أي

فطنت وفهمت قال ابن سيده (و) قد (غلب على علم الدين لشرفه) وسيادته وفضله على سائر أنواع العلم كغلب النجم على الثريا والعود على المنديل قال ابن الاثير واشتقاقه من الشق والفتح وقد جعلته العرب خاصا بعلم الشريعة وتخصيصا بعلم الفروع ومنها

(وفقه ككرم) فقاهه صار الفقه له مجبة (و) فقه مثل (فرح) فقها مثل علم علمانية ومعنى (فهو فقيه وفقه كندس ج فقهاء وهي فقيه وفقه ج فقهاء وفقائه وحكى اللحياني نسوة فقهاء وهي نادرة قال ابن سيده وعندى أن قائل فقهاء من العرب لم يعد

بها التأنيت وتطيرها نسوة فقراء (وفقه) عني ما بينت له (كعلمه فهمه كفققه) ومنه قوله تعالى ليتفق هو أي الدين (وفقه نفقها علمه) ومنه الحديث اللهم علمه الدين وفقهه في التأويل أي علمه تأويله ومعناه (كافقه) وفي التهذيب أفقته بينت له تعلم الفقه

(وخل فقيه طب بالضراب) حاذق بذوات الضبيع وذوات الحل (وفاقه باحثه في العلم فققه كفسره عليه فيه) وفي الحديث الذي لا طرق له لعن الله الناحية والمستفقه (المستفقه) هي (صاحبة الناحية التي تجاها) في قولها لا تأملنك فقهه ونفقه فقيهاه

(ويقال للشاهد كيف فقاهته لما أشهد نال ولا يقال في غيره) كافي الحكم (أو يقال) في غير الشاهد (فما ذكر الزمخشري) * ومما يستدرك عليه قال ابن شميل أعجبني فقاهته أي فقهه وكل عالم بشي فهو فقيه وفقيه العرب عالمهم والفقه الحالة في فقرة

القفا قال الرازي * وتضرب الفقه حتى تندلق * قال ابن بري هو مقول من الفقه وفقه تماطى الفقه وبيت الفقيه مدينتان بالعين احدهما المنسوبة الى ابن عجيل والثانية الزيدية (الفاكهة الثمركة) هذا قول أهل اللغة وقال بعض العلماء كل شيء قد سمي

٣ قوله نصاب الصبيان
كذا بخطه والذي في كشف
الظنون من نصاب البيان
(المستدرك)

(فَطَه)

(فَقَه)

(المستدرك)

(فَكَه)

من الثماني في القرآن نحو التمر والرمان فالألف بالانسيبه فاكهة قال ولو حلف أن لا يأكل فاكهة وأكل غراماً أو رماناً لم يحنث وبه أخذ الامام أبو حنيفة واستدل بقوله تعالى فيهما فاكهة ونخل ورمان وقال الراغب وكان قائل هذا القول نظراً إلى اختصاصهما بالذكور وعطفهما على الفا فاكهة في هذه الآية وأراد المصنف رد هذا القول تبعاً للزهري فقال (وقول مخرج التمر والعنب والرمان منها مسند لا بقوله تعالى فيهما فاكهة ونخل ورمان باطل مردود وقد بينت ذلك مبسوطاً في كتابي (اللامع المعلم العجيب) في الجمع بين المحكم والعباب وقد تعرض للبحث الأزهرى فقال ما صلت أحد من العرب قال ان النخل والكروم غمارها ليست من الفا كفاهة وانما شذ قول النعمان بن ثابت في هذه المسئلة عن أقاويل جماعة الفقهاء لقلة معرفته كان بكلام العرب وعلم اللغة وتأويل القرآن العربي المبين والعرب تذكروا الاشياء جملة ثم تخص منها شيئاً بالتسمية نديها على فضل فيه قال الله تعالى من كان عدواً لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال فن قال ان جبريل وميكال ليسا من الملائكة لا افراد الله عز وجل اياهما بالتسمية بعد ذكر الملائكة جملة فهو وكافر لان الله تعالى نص على ذلك وبينه ومن قال ان غمار النخل والرمان ليس فاكهة لا افراد الله تعالى اياهما بالتسمية بعد ذكر الفا كفاهة جملة فهو جاهل وهو خلاف المعقول وخلاف لغة العرب انتهى ورحم الله الأزهرى لقد تحامل في هذه المسئلة على الامام رضي الله تعالى عنه ولقد كان له في الذب عنه مندوحة ومهيبع واسع قال شيخنا وقد تعرض المالا على في الناموس للجواب فقال هذا الاستدلال صحيح نقلا وعقلاً فاما النقل فلان العطف يقتضي المغايرة وأما العقل فلان الفا كفاهة ما يتفكه به ويتلذذ من غير قصد الغذاء أو الدواء ولا شذ أن التمر من جملة أنواع الغذاء والرمان من جملة أصناف الدواء وقال شيخنا هذا كلام ليس فيه كبير جدوى وليس لمثل المصنف أن يعترض على أي حنيفة في أقواله اني بناها على أصول لا معرفة للمصنف بها ولا لمثل القاري أن يتصدى للجواب عنها بما لا علم له به من الرأى المبني على مجرد الحدس ولو علمت أقوال أبي حنيفة رضي الله تعالى عنه في ذلك وأدلتها لا غنت وأفتت على أن التعرض لمثل هذا في مصنفات اللغة انما هو من الفضول الزائدة على الابواب والفصول * قلت وقد أنصف شيخنا رحمه الله تعالى وسلك الجادة وما اعتسف وان يذموا يغفر لهم ما قد سلف (والفا كهاى بآئها) قال سيبويه ولا يقال لبائع الفا كفاهة فسكاه كما قالو البان ونبال لان هذا الضرب انما هو سماعي لا طرادي (و) رجل فكه (تجعل آكلها والفا كها صاحبها) وكلاهما على النسب الاخير كآمر ولابن وقال أبو معاذ النحوي الفا كها الذي كثرت فاكهته (رفكههم تفكهيا) آناهيم بها والفا كها النخلة المحببة (و) فاكهة (اسم) رجل (و) الفا كها (الخلوة) على التشبيه (و) من المجاز (فكههم على الكلام تفكهيا) اذا (أطرفهم بها) والاسم (التفكهية) كسفيه (و) الفسكاها بالضم والمصدر المتوهم منه الفعل هو الفسكاهاه بالفتح (و) قد (فكه) الرجل (كفرح فكهها) بالتصريف (فسكاهاه فهو فكه وفاكه) أي (طيب النفس فهو) مزاح وفي الحديث كان من أفكه الناس مع صبي وفي حديث زيد ابن ثابت كان من أفكه الناس اذا خلا مع أهله (أو) رجل فكه (يحدث محبة فيضكهم) فكه (منه تعجب) وبه فسر بعض قوله تعالى في شغل فكهون أي متعجبون (كتفكه) يقال تفكهنا من كذا وكذا أي تعجبنا ومنه قوله تعالى فظلمت تفكهون أي تتعجبون مما نزل بكم في زرعكم (و) من المجاز (التفاكه التمازح وفاكهه) ومازحه وطايبه وفي المثل لا تفاكه أمة ولا تبسل على أكة (وتفكه تسدم) عن ابن الاعراب وبه فسر أيضاً قوله تعالى فظلمت تفكهون وكذلك تفكهون وهي لفظة لكل قال اللحياني أزد شنوءة يقولون تفكهون وتقيم تقول تفكهون أي تتندمون (و) تفكه (به) اذا (تمتع) وتلذذ (و) تفكه (أكل الفا كفاهة) ومنه الاثر تفكهوا قبل الطعام وبه (و) تفكه (تجنب عن الفا كفاهة) فهو (ضدوا لا فكهوه) (العجوبة) زنة ومعنى يقال جاء فلان بأفكهوه وأملوكة (وناقة مفكه) وهذه عن الليث (ومفكهة كحسن ومحسنة حائرة اللبن) وفي الصحاح قال أبو زيد أفكته الناقة اذا أدركت عند أكل الربيع قبل النتاج فهي مفكه انتهى وفيل هي اذا رأيت في ابنها خشوة شبه اللبا وقيل التي يراق ابنها عند النتاج قبل أن تضع وقال شهر اذا قربت فاسترخى صلواها وعظم ضرعها ودناها جها قال الاحوص

بني عنم لا تبعثوا الحرب اني * أرى الحرب أمست مفكهها قد أصنت

وقال غيره مفكهة أدنت على رأس الولد * قد أدربت نجوا حان أن تلد

(وفكهة وفكهية بكهينه امرأتان) الاخيرة يجوز أن تكون تصغير فكهة التي هي الطيبة النفس الضمير وأن تكون تصغير فاكهة مرخاً أشد سيبويه تقول اذا استسلمتك مالا للدة * فكهية هشي بكفيل لائق

يريد هل شئ وفكهة هي بنت هني بن بلي أم عبد مناة بن كانه بن خزيمه (وأبو فكهية صحابي) واسمه يسار وهو مولى بني عبد الدار كما في الروض * قلت أسلم قد عاود عذب في الله وهاجر ومات قبل بدر (و) من المجاز (هو فكه بأعراض الناس ككتف) أي (يتلذذ باغتياهم) في الاساس (قوله تعالى فظلمت تفكهون تفكهون تفكه أي يحملون فاكهتهم قولكم ان المفركون) (التفكه هنا تناول الفا كفاهة غير أنه أخرجه على سبيل التكم) (أو تفكه هنا بمعنى أتى الفا كفاهة عن نفسه) وتجنب عنها (قاله ابن عطية) في تفسيره * ومما يستدرك عليه رجل فكهان طيب النفس مزاح عن أبي زيد وأشد

اذا فكهان ذرماً لاوله * قليل الاذى فيما يرى الناس مسلم

(الْفَاءُ)

ونسوة فكهاات طيبات النفوس وتفكه عما طى الفكاهة وأيضا تناول الفاكهة هذا تعبير الرأغب وهو أحسن مما عبره المصنف
وتركت القوم يتفكهون بقلان أى يقتابونه وينالون منه ومنه الحديث أربع لیس غيبتهن بقیة منهم المتفكهون بالأمهات هم
الذين يشتمونهم مما زحین والفاكهة الناعم والفكهة المحجب وأيضا الاثر البطريف فكيفه أربع صحايات رضى الله تعالى عنهن والفاكهة
ابن المغيرة بن عبد الله المخرومي عم خالد بن الوليد نقله الجوهري قال الزبير انقرض ولده وفي كناية الفاكهة بن عمرو بن الحرث بن مالك
ابن كنانة منهم محمد بن اسحق المكي روى عنه محمد بن صالح بن سهل العماني وموسى بن ابراهيم بن كثير بن بشير بن الفاكهة الانصاري
السلي المدني الفاكهة الى جده المذكور من شيوخ علي بن المديني وأما أبو عمار زياد بن ميمون الفاكهة فالى يسع الفاكهة روى
عن أنس وهو كذاب والمسمى بالفاكهة خمسة من الصحابة رضى الله تعالى عنهم ((الفاه والفاء بالضم والفيه بالكسر والقوة)) بالضم
كما هو في النسخ والصواب كسكرة وهي لغة (والفهم سواء) في المعنى قال الليث الفاء أصل بناء تأسيس الفهم انتهى وقال أبو المكارم
ما أحسن شيئا قط كثر في قوة جارية حسناء أى مصادفت شيئا أحسننا قط كثر في فهم جارية (ج أفواه) أما كونه جمع فوه فبين
وأما كونه جمع فيه فمن باب ريج وأرواح اذ لم نسمع أفياها وأما كونه جمع الفاء فان الاشتقاق يؤذن أن فاهما من الواو لقولهم
مفوه وأما كونه جمع فوه فعلى خلاف القياس كما سيأتي (وأفهام) واختلف فيه فقيل انه جمع فهم مشدد الميم حكاه الليثاني
ونقله شارح التسهيل واستدل أبو باب هذا القول بقول الرازي

يا ليتها قد خرجت من فوه * حتى يعود الملك في أسطمة

يروى بضم الفاء وفكهها عن أبي زيد ومنعه الاكثرون فقال ابن جنى في سر الصناعة نالم نسمعهم يقولون أفهام وتقدم للجوهري في
الميم ولا نقل أفهام وتبعهما الحريري في درة القواص (و) منهم من قال ان أفهاما لغة لبعض العرب الا أنه (لا واحدا لها) ملفوظا على
القياس (لان فاء أصله فوه) بالتحريك أو بالتسكين كما يأتي عن ابن جنى (حذفت الهاء كما حذفت من سنة) فين قال عاملته مساهمة
وكما حذفت من شاة وعضة ومن است (وبقيت الواو طرفا متحركة فوجب ابدالها ألفا لانفتاح ما قبلها فبقي فاولا يكون الاسم على
حرفين أصلهما التنوين) هكذا هو نص المحكم قال شيخنا لصواب أحدهما الألف (فأبدل مكانها حرف جلد مشا كل لها وهو الميم
لانهم ما شفهيته ان وفي الميم هو في الفهم يضارع امتداد الواو) وقال أبو الهيثم العرب تستعمل الوقوف على الهاء والحاء والواو والياء
اذا سكن ما قبلها فحذف هذه الحروف وتبقى الاسم على حرفين كما حذفوا الواو من أب وأخ وغدوهم والياء من يدوهم والحاء من حر
والهاء من فوه وشفته وشاة فلما حذفوا الهاء من فوه بقيت الواو ساكنة فاستعملوا الوقوف عليها فحذفوها فبقي الاسم فاول حدها فوصلوها
بهم ليصير حرفين ابتدأ به فيحرك وحرف يسكت عاياه فيسكن قال ابن جنى واذا ثبت أن عين فم في الأصل وافية فبني أن يقضى
بسكونها لان السكون هو الأصل حتى تقوم الدلالة على الحركة الزائدة فاب قلت فها قضيت بحركة العين لجمع اياه على أفواه لان
انفعالها هو في الامر العام جمع فعل نحو بطل وأبطال وقدم وأقدام ورسن وأرسان فالجواب أن فعلا مما عينه واوبابه أيضا أفعال
وذلك سوط وأسواط وحوض وأحواض وطوق وأطواق ففوه لأن عينه واواشبه بهذا منه بقدم ورسن * قلت وبه جزم الرضى
والجوهري وغيرهما وفي الجمع أنه مذهب البصرية بجمعه على أفواه قياسي وسيأتي ابن سيده يقتضى انه بالتحريك وعبارة المصنف
تحمّل الوجهين الا أن أفعالا في فعل الاجوف قليل نبه عليه شيخنا وقال الجوهري الفوه أصل قولنا فم لان الجمع أفواه الا أنهم
استعملوا الجمع بين هاء بن في قولك هذا فوهه بالاضافة فحذفوا منها الهاء فقالوا فوه وفوزيدور آيت فازيدور مرت بنى زيد واذا أضفت
الى نفسك قلت هذا في يستوى فيه حال الرفع والنصب والخفض لان الواو تغلب بقاء فتدغم قال وهذا انما يقال في الاضافة وربما قالوا

ذلك في غير الاضافة وهو قليل قال الجاهل خالط من سلمى خياشيم وفا * صهبا خرطوما عمارا قرقفا

وصف عدو بقره يقها يقول كأنهم اعقار خالط خياشيمها وفاه فكف عن المضاف اليه وقال ابن جنى في قول الجاهل هذا انه جاء به على
لغة من لم ينون فقد أمن حذف الألف لالتقاء الساكنين كما أمن في شاة وذامال (و) قالوا (في تنينه فمان وفوان وفيان) محركاتين
أما فمان فعلى اللفظ (والاخير ان نادران) عن ابن الاعرابي أى لمسا فيهما من الجمع بين البسمل والمبديل منه وقال الجوهري واذا
أفردوا لم يحتمل الواو التنوين فحذفوها وعوضوا من الهاء مما قالوا هذا فم وفمان وفوان ولو كان الميم عوضا من الواو لما اجتمعوا قال
ابن بري الميم في فم بدل من الواو وليست عوضا من الهاء كما ذكره الجوهري وقال ابن جنى فان قلت فاذا كان أصل فم عندك فوه فما
نقول في قول الفرزدق

هما نفا في من فوهيما * على الشايع العاوي أشد رجام

واذا كانت الميم بدلا من الواو التي هي عين فكيف جازله الجمع بينهما فالجواب أن أبا على حكى لنا عن أبي بكر وأبي اسحق أنهم اذها
الى أن الشاعر جمع بين المعوض والمعوض عنه لان الكلمة مجهورة منقوصة وأجار أبو على فيها وجه آخر وهو أن تكون الواو
في فوهيما لاماني موضع الهاء من أفواه وتكون الكلمة تعاقب عليها لالامانها مرة واو أخرى فجري هذا مجرى سنة وعضة
الأتري أنهم في قول سيبويه سنوات وأسنوات سانة وعضوات واوان وتجد هما في قول من قال ليست بسنة بغير عاضه هاء بن
* قلت وأما سيبويه فقال في قول الفرزدق انه على الضرورة (والفوه محركة سعة الفم) وعظمه وجعل أفوه وامر أفوها بينا الفوه

وقد فوه كفرح (أو) الفوه (أن تخرج الاسنان من الشفتين مع طولها) وقال الجوهري وبذل الفوه خروج الشنايا العليا وطولها قال ابن بري طول الشنايا العليا يقال له الروق فأما الفوه فهو طول الاسنان كلها (وهو أفوه وهي فوها) وكذلك هو في الخيل (وفوه الله) تعالى جعله أفوه نقله الجوهري (والافوه الازدي شاعر) هكذا في النسخ والصواب الاودي كافي الصحاح وغيره وأود قبيلة من مذبح (وبرفوها واسعة الفم وفاه به) يفوه ويقيه قال ابن سيده واوبه يائية (نطق) ولفظ به قال أمية

فلا نقوا ولا تأثم فيها * وما فوها به لهم مقبم

(كثفوه) يقال ما فئت بكلمة وما تفوهت بمعنى أي ما فئت في بكلمة (و) رجل (مفوه) كعظم وفيه ككبس (أي) (منطبق) أي قادر على المنطق والكلام أو فيه جيد الكلام وقال ابن الاعرابي رجل فيه ومفوه حسن الكلام يابغ فيه كأنه مأخوذ من الفوه وهو سعة الفم (أو) فيه (نهم شديد الاكل) جوده من الناس وغيرهم وكذلك المفوه وهو النهم الذي لا يشبع وقال الجوهري فيه الاكول وأصله فيه فادغم وهو المنطبق أيضا امرأة فيهم (واستفاه) الرجل (استفاهه واستفاهها) الاخيرة عن اللحياني فهو مستفيه (اشتد أكله أو شربه بقله) وهو في الشرب قليل وقال ابن الاعرابي استفاه في الطعام أكثر منه ولم يخص هل ذلك بعد قلة أم لا ويقال رجل مفوه ومستفيه شديد الاكل قال أبو زيد يصف شبلين

ثم استفاه فلم تقطع رضاعهما * عن التصبب لاشعب ولا قدح

أي اشتد أكلهما والتصبب اكتناء اللحم بعد الطعام (أو) استفاه (سكن عطشه بالشرب والافواه التوابل ونوافع الطيب) وقال الجوهري الافواه ما يعالج به الطيب كما ان التوابل ما يعالج به الاطعمة (و) قال أبو حنيفة الافواه (ألوان النور وضرره) قال ذوالرمة
ترديت من أفواه نوركانها * زراي وارنجت عليها الرواعد
وقال مرة الافواه ما أعد للطيب من الرياحين قال وقد تكون الافواه من البقول قال جميل
هما قضب الريحان نندي وحنوة * ومن كل أفواه البقول ما بقل

(و) الافواه (أصناف الشئ وأنواعه الواحد فوه كسوق) وجمعه أسواق (جمع الجمع) (أفاهيه) كافي الصحاح (وفاهاه وفاهوه) ناطقه وفاهره) مفاهاة ومفاهوه (والفوهة كقبرة القالة) هو من فئت بالكلام ومنه قوله ان رد الفوهة لشديد ويقال هو يخاف فوهة الناس (أو) الفوهة (تطبيع المسلمين بعضهم بعضا بالغبية) كالفوهة (البن مادام) فيه طم الخلاوة) كالفوهة وقد يقال بالقاف وهو الصحيح أي مع التخفيف كما سأتى (و) الفوهة (من السكة والطريق والوادي) والنهر (فه كفوهته بالضم) مع التخفيف وهذه عن ابن الاعرابي يقال الزم فوهة الطريق وفوهته وفه وقيل الفوهة مصب النهر في الكظامة وقال الليث الفوهة فم النهر ورأس الوادي وأشد ابن بري

يا عجب للافلح الفليق * مبدع على فوهة الطريق

وأكثر بعضهم التخفيف فقال قل فوهة الطريق وفوهة النهر ولا تقل فم النهر ولا فوهته بالتخفيف (و) الفوهة (أول الشئ) كاول الزقاق والنهر ويقال طلع علينا فوهة البلك أي أولها بمرلة فوهة الطريق وهو مجاز (ج فوهات وفوائه) وأفواه الاخيرة على غير قياس نقله الجوهري وقال الكسائي أفواه الازقة والانوار واحدتها فوهة كهمزة ولا يقال فم (وتفاهوا وتكلموا) من المجاز (مخالفتوها) بينة الفوه اذا تسعت وطالت اسنانها التي يجري الرشاء بينها قال الرازي * كبدا فوها بكوز المقعم * (و) من المجاز (طعنه فوها) أي واسعة (و) من المجاز (دخلوا في أفواه البلد وخرجوا من أرجلها) كذا في النسخ والصواب أرجله (وهي أوائله وأواخره) كافي الاساس واحدتها فوهة كهمزة وقال ذوالرمة

ولو فت ما قام ابن لبلى لقد هوت * ركابي بأفواه السهاوة والرجل

يقول لو فت مقامه انقطعت ركابي (و) من المجاز (لافض فوه أي) لا كسر (نفره) ومنه قول الحريري لا فوض فول ولا ازم من يحفول يقال ذلك في الدعاء (و) من المجاز (ما نفيه أي لوجهه) كافي الاساس (و) من المجاز (لوجدت اليه فاكرش أي) لو وجدت اليه (أدنى طريق) ومر له في الشين وقال هناك أي سبيل وهو من أمثالهم المشهورة وتفصيله في حرف الشين (و) من أمثالهم في باب الدعاء على الرجل (فاها فليكن أي جعل الله فم الداهية لضمك) وهي من الاسماء التي أجريت مجرى المصادر المدعوية على اضماع الفعل غير المستعمل اظهاره قال سيبويه فاها غير ممنون اغبار يدا الداهية وسار بدلا من اللفظ بقوله دهاك الله قال ويدل على انه يريد الداهية قوله

وداهية من دواهي المنو * نبرهها الناس لا فاهها

لجعل للداهية فها وكأنه بدل من قواهم دهاك الله قبل معناه الخيبة لك نقله الجوهري عن أبي زيد قال وقال أبو عبيد أصله أنه يريد جعل الله بفيل الارض كما يقال بفيل البحر وبفيل الاثلب وأنشد لرجل من بني الهجيم

فقلت له فاها فليكن فانه * فلو ص امرئ قاريل ما أنت حاذره

يعني يقريل من القرى قال ابن بري صوابه فانه والبيت لابي سدره الاسدي ويقال المهجيم وحكي عن شمر قال سمعت ابن الاعرابي يقول فاها بفيلك منونا أي أهنى الله ظلك بالارض قال وقال بعضهم فاها لفيلك غير ممنون دعاء عليه بكسر الفم أي كسر الله

٢ قوله لهم مقبم كذا بخطه
كالسان في موضع وبروي
أبدا مقبم

فلا وقال الرازي ولا أقول لذى قربي وآصرة * فاهاليفيك على حال من العطب

(و) (من المجاز) (سقى) فلان (أبله على أفواهها) إذا لم يكن جبي لها الماء في الحوض قبل ورودها وانما نزع عليها الماء حين ورودت ويقال أيضا جرت فلان أبله على أفواهها (أي تركها ترمي ونسب) فاهالاهمى وأنشد

أطلقها نضوبى طلع * جرت على أفواهها السبع

بلى تصغير بلو وهو البعير الذي يله السفر وأراد بالسبع الخراطيم الطوال وإذا عرفت ذلك ظهر لك أن في سياق المصنف سقطا والصواب في العبارة وسقى أبله على أفواهها نزع لها الماء وهي تشرب وحرها على أفواهها أي تركها ترمي وتسب هذا هو الموافق لسائر أمهات اللغة وهو نص الأساس بعينه (وشراب مقوّه مطيب) بالافاديه (و) نقول (منطبق مقوّه) أي بليغ الكلام (ومنطق مقوّه) جيد (ورجل فيه) كسيد (ومستفبه) أي (كوني) هكذا هو في النسخ ولا أدري كيف ذلك ولعله كوني بالنون وهو الذي يقول في كلامه كان كذا وكان كذا أشار بذلك إلى كثرة الكلام أي كان الفيه والمستفبه يستعملان في كثرة الكلام فكذلك في كثرة الكلام فتأمل أو أن الصواب في النسخة أكل وقد صحفه النساخ (والقوّه كسكر عروق رقائق طوال حمر صبغ بها نافع للكبد والطحال والنساء وجع الورك والخاصرة مدرّج داوي يمن بخيل فيطلى به البرص فانه يبرأ) وقال الأزهري لا أعرف القوّه بهذا المعنى وقال بعضهم هو القوّه وسياق المصنف في المعنى (وثوب مقوّه) وهذه عن الليث (ومقوى صبغ به) أشار بها إلى القولين (وقوّه المكان دخل في قوّهته) ومنه الحديث خرج فلان قوّه البقيع قال السلام عليكم يريد لما دخل قم البقيع فشبهه بالقم لانه أول ما يدخل إلى الجوف منه * ومما يستدرك عليه يقولون كلمته فاه إلى أي مشافها ونصب فاه على الحال بتقدير المشتق وقال سيبويه من الأسماء الموضوعه موضع المصادر ولا ينفرد بمما بعده ولو قلت كلمته فاه لم يجز لأنك تخبر بقربك منه وأنت كلمته ولا أحد بينك وبينه وإن شئت رفعت أي وهذه حاله انتهى أي يقال كلمتي فوه إلى في بالرفع والجملة في موضع الحال ويقال للرجل الصغير فوجز رد فوجي يلقب به الرجل ويقال للمنتحرج الفم فوجرس جز وفرس فوها شوها واسعة الفم في رأسها طول أو حديدية النفس وزوجتي فوها شوها واسعة الفم قبجة وقالوا فوها يجوعه إذا أظهره وأباح به والاصل فانه يجوعه كما قالوا جرف هارو هار وقال الفراء رجل فاروّه يروح بكل ما في نفسه وفاه وفاه وأنه لذو فوهة أي شديد الكلام بسط اللسان ويقال شد ما فوهت في هذا الطعام وتفوهت رفعت أي شتما أكلت ويقال ما أشد فوهة بعيرك في هذا الكلام يريدون أكله وكذلك فوهة فرسك ومن هذا قولهم أفواهها مجاسها المعنى أن جودة أكلها تدلك على سمها فتغيب عن جسمها ومن دعائهم **كعبه** الله فيه أي أمانه أو صرعته

(المستدرك)

و يقال هذا أمر ما فتهت عنه فوهها أي لم تذكره عن الفراء (الفهه والفهاهه والفههه الهى) وعلى الأولين اقتصر الجوهرى (وقد فتهه كفرج) فوها (عبي و) فتهه (الشئ نسبته) يقال أثبت فلا نأفيتها له أمرى كله الأشياء فتههته أي نسيته عن ابن شهيل (وأفتهه الله وفتهه) جعله فها (فهو فوه وفهيه وفهفه) الأخيرة عن ابن دريد أي كليل اللسان عبي عن حاجته يقال سفهه فيه فتهه وأنشد الجوهرى فلم تلتقي فها ولم تلتق حتى * ملجبة أبنى لها من يقبها

(فَهْ)

(وهو فوهاه على المال) أي (حسن القيام به) * ومما يستدرك عليه فتهه عن الشئ يفه فها نسبه وأفتهه غيره أنساه يقال خرجت طاحه فأفتهني عن فلان أي أنساها والفهه المرة من الفهاهه وكلمة فتهه ذات فهاهه والفهه الغفلة وأيضا السقطه والجهلة وقد فتهه فهاهه وفتهه جاءت منه سقطه من العي وغيره وأمر أذهه عيبة عن حاجتها وقال ابن دريد أفتهني عن حاجتي شغلني عنها وقال ابن شهيل فتهه الرجل في خطبته وحجته إذا لم يبالغ فيها ولم يشفها وفتهه سقط من مرتبه عالية إلى أسفل عن ابن الأعرابي * ومما يستدرك عليه فاه الرجل يفتهه لغة في فاه يفوه إذا تكلم فله ابن سيده

(المستدرك)

فصل القاف مع الهاء (القره في الجسد محركة) أهمله الجوهرى وقال ابن الأعرابي هو (كالقح في الأسنان) وهو الوسخ

(قَرَه)

وقد (قره كفرج) قرها (والنعت أقره وقرهاو) القره أيضا كالقح وهو (تقوب الجلد من كثرة القوبا) عن ابن الأعرابي

(المستدرك)

(و) قيل هو (أسوداد البدن أو نقشه من شدة الضرب) * ومما يستدرك عليه رجل متقره كالقره عن ابن الأعرابي والقاره

(قَلَه)

الجلد اليابس كالقارح (القله) محركة أهمله الجوهرى وهو (القره في معانيها) لغة فيه (وقلهى بكسر اللام أو كسرى ع قرب المدينة الشريفة) وذكر أبو عبيد البكري أنه قرب مكة في الروض أنه من أرض قيس وهناك اصططحت عبس ومنولر كان آخر أيام حرب داحس به (وقلهيا محركة مشددة الياء كرجاء برديا) من أبنية سيبويه (و) يقال (قاهى بكسر القاف واللام المشددة

قوله رجل متقره هو ثابت في المتن المطبوع

حفيرة سعد بن أبي وقاص رضي الله تعالى عنه) واقتصر السهيلي في الروض على المضط الأول وقال موضع بالبحر فيه اعتزل سعد حين قتل عثمان رضي الله تعالى عنه وأمر أن لا يحدث بشئ من أخبار الناس وأن لا يسمع منها شيئا حتى يصططوا قلت والعامه

نقول كليه (وقلهاه د بساحل بحر عمان) قال ابن بطوطة في رحلته مدينة في سفح جبل أهلها عرب كلامهم ليس بالفصح

(المستدرك)

وأكثرهم خوارج ولا يمكنهم اظهار مذهبهم لأنهم تحت طاعه ملك هرمز وهو من أهل السنة * ومما يستدرك عليه غدير

قلهى كسكرى أي مملوء عن الأصمى ونقله أبو حيان في شرح التسهيل (القمة محركة قلته شهوة الطعام) قالهم عن ابن دريد

(قَهْ)

وقد قهقه (و) القمه (كسكر الابل الذواهب في الارض أو الرافعة رؤسها) الى السماء (من الابل) وقوله من الابل زيادة (الواحدة قامة) كالقمح واحدة قامة وأنشد الجوهري لرؤبة * قفقا قاف ألحى الراعات القمه * قال ابن بري قبل هذا بعدل أنضاد القاف الردة * عنها وأنبأ الجرمال الوردة

قال والذي في رجز رؤبة * زجاف ألحى الراعات القمه * (وخرج) فلان (يتقمه) أي (لا يدري أين) يذهب أو أين (يتوجه) عن ابن الاعرابي قال أبو سعيد وبتكمه مثله * ومما يستدرك عليه قه البعير يقمه فوها رفع رأسه ولم يشرب الماء لغته في قمع وقه الشيء فهو قامة انفس جينا وارفع أخرى وقفاق قه نقيب جينا في الدراب ثم تظهر وقال المفضل القامة الذي يركب رأسه لا يدري أين يتوجه وقمه في الارض ذهب فيها وقال الاصمعي اذا أقبل وأدبر فيها والاقه البعير مد عن أبي عمرو * ومما يستدرك عليه رجل فرقه زهو عن اللحياني ولم يفرقه زهو قال ابن سيده وأراه من الالفاظ المبالغ بها كما قالوا أصم أسلخ وأخرس أملس وقد يكون فرقه ثلثا كقند أو (القاه الطاعة) قاله الاموي وحكاها عن بني أسد يقال مالك على قاه أي سلطان وأنشد الجوهري للزبيان تالله لولا النار أن نصلها * أو يدعون الناس علينا الله * لما سمعنا لامر قاهها

(القاه)

(و) القاه (الجاهد) أيضا (سرعة الاجابة في الاكل) عن ابن سيده ومنه الحديث أن رجلا من أهل اليمن قال للنبي صلى الله تعالى عليه وسلم انا أهل قاه فاذا كان قاه أحد نادع من بعينه فمه لواله فاطعمهم وسقاهم من شراب يقال له المزرق قال أله نشوة قال نعم قال فلا تشربوه قال أبو عبيد القاه سرعة الاجابة وحسن المعاملة يعني أن بعضهم يعاون بعضا وأصله انطاعة وقيل المعنى انا أهل طاعة لمن يملك علينا وهي عادتنا لا نزي خلافتها فاذا أمرنا بأمر أو نهانا عن أمر أطعناه فاذا كان قاه أحد نأى ذوقاه أحد نادعنا الى معونته وقال الدينوري اذا تناوب أهل الجوخان فاجتمع امرؤ عند هذا امرؤ عند هذا وتعاونوا على الديار فان أهل اليمن يسهون ذلك القاه ونوبه لكل رجل قاه وذلك كالطاعة له عليهم (يأتى) هكذا ذكره الرخشمري في القاف والياء وجعل عينه منقلبة عن ياء وكذلك ابن سيده في المحكم وذكره الجوهري وابن الاثير في قوه وقال ابن بري قاه أمه له قيه وهو مقلوب من يقه بدليل قولهم استبقه الرجل اذا أطاع فكان صوابه أن يقول في الترجمة قيه ولا يقول قوه قال رجح الجوهري أنه يقال الوقه بمعنى القاه وهو الطاعة وقد وقعت فهذا يدل على أنه من الواو (و) القاه (الرفيه من العيش) يقال انه لني عيش قاه أي رفقه عن الليث واوى (والقاهى الرجل المخصب) في رحله عن الليث واوى (والقوهه بالضم اللين) اذا (تغير قليلا وفيه حلاوة) الحلب نقله الجوهري ورواه الليث بالقاه وهو تعصيف وقال أبو عمرو والقوهه اللين الذي يلقى عليه من سقاء رائب ثم يورب قال جنس دل * والحذر والقوهه والسديقا * (والقوهى ثياب بيض) فارسية (وقوهستان بالضم) ويختصر بحذف الواو (كورة بين نيسابور وهرات وقصبتها قاي و) أيضا (د بكرمان قرب جبرفت ومنه ثوب قوهى لما يبيع بها) صوابه به (أوكل ثوب أشبهه يقال له قوهى وان لم يكن من قوهستان) قال ذوالرمة * من القهز والقوهى يبيض المقانع * وأنشد ابن بري لنصيب

سودت فلم أملك سوادى وتحنه * قبص من القوهى يبيض شائقه

وأنشد أبو علي بن الحباب التميمي لنفسه لغز في الهدد

ولابس حلة قوهية * يسهب منها فضل أردان

أربعة أحرفه وهي ان * حقهتها بالعـ سدر فان

(وقوهه قوهها صرخ وبتقاها ان يصمرخان فيتمعارفان كأنهما يصيحان بصوت هو أماره بينهما وتقويه الصبيد أن تحوشه الى مكان) وقد قوهه الصائده وعليه اذا صبح به لجوشه نقله الرخشمري (واستقوهه سأل له ذلك) كل ذلك نقله الصاغاني (وأيقه) الرجل (واستيقه أطاع) قال الخليل ٣ وردوا صدور الخيل حتى تنهوا * الى ذى النهى واستيقه هو المعلم أى أطاعوه وهو (مقـ لوب) لانه قدم الياء على القاف وكانت القاف قبلها ويروى واستيد هو كما في الصحاح قال ابن بري وقبل ان المقلوب هو القاه دون استيقه هو او يقال استوده واستيده اذا انقاد وأطاع والباء بدل من الواو * ومما يستدرك عليه أيقه الرجل اذا فهم يقال أيقه لهذا أى افهمه نقله الجوهري (قهقهه) الرجل قهقهه (رجع في ضحكك) ومد (أو اشتد ضحكك كفه فيهما) أوقه قال في ضحكك قه فاذا كرره قبل قهقهه قال الليث قه يحكى به ضرب من الضحك ثم يكرر بتصريف الحكاية فيقال قهقهه قال الجوهري وقد جاء في الشعر مخففا قال الرازي كرسا

نشأت في ظل النعيم الارهه * فهن في ثنائف وفي قه

* قلت وشاهد التنقيط قول الرازي

ظلمن في هرقة قوهه * جمران من كل عبا م فه

(و) يقال (هوى ره وفي قه) والذي في لاساس في زه بالزاي (والقهقهه في السير) مثل (القهقهه) مقلوب منه وهو السير المتعب الشديد الذي يستغفه وتيرة ولا فتور وأنشد الجوهري لرؤبة

يصعب بعد القرب المقهقهه * بالهيف من ذاك البعيد الامقه

(المستدرك)

٢ قوله وردوا الخ كذا في
اللسان قال في التكملة
والرواية فسدتوا الخور القوم
وبروى فشكوا الخور الخيل
(المستدرك)

(قهقهه)

(وقرب فهما جاذ) قال رؤبة جدولا يحمدنه أن يلحقا * أقب فهما إذا ما هقها
أنشد هما الأصمعي وقال في قوله القرب المفهومة أراد المحقق فقلب وقال الأزهري الأصل في قرب أن يقال قرب حتمناق
بالهاء ثم أبدلوا الحاء هاء فقالوا اللقمة هقهقه وهقهقه ثم قلبوا اللقمة فقوالوا القهقهة

(المستدرک)

فصل الكاف مع الهاء * ومما استدرك عليه جاء في حديث حذيفة في ذكر الدجال وهو رجل عربى الكعبة أراد الجبهة
وأخرج الجيم بن مخرجه ومخرج الكاف وهى لغة قوم من العرب ذكرها سيبويه مع ستة أحرف أخرى وقال أنها غير مستحسنة
ولا كثيرة فى لغة من رضى عربيته * ومما استدرك عليه كنه كنها ككدهه كدها كذا فى اللسان وكهاهية بالضم وتخفيف
الياء اقليم الروم وكونه بالضم لقب بعض المحدثين وهو بالفارسية معناه القصير وكنية بالضم وتشديد التاء الفوقية المفتوحة تبت
(الكده بالجر ونحوه صلب يؤثر أشد ج كده) يقال فى وجهه كده وكدوح أى خدوش (و) الكده (الكسر) كالتكديه
(و) الكده (فرق الشعر بالمشط) يقال (كده) رأسه بالمشط وكدهه بالجر (كنع) كدها (وكده تكديه فى الكل) والهاء فى
كل ذلك لغة (والكده أيضا الغلبة) ورجل مكدوه مغلوب (و) الكده (صوت يجر به السباع ويضم) يقال (سقط) من السطح
(فتكده) وتكذح أى (تكسر والمكدوه المغموم) * ومما استدرك عليه الكاده الكاسر والجمع كده قال رؤبة
* وخاف صفع القارعات الكده * وكده لاهله كدها كسب لهم فى مشقة ككده وكدهه لهم كدها أجهده وكده وأكده
وكده وأكده كل ذلك إذا أجهده الدؤوب وقال أسامة الهذلى يصف النمر

(كده)

(المستدرک)

إذا نصحت بالماء وازداد افورها * نجا وهو مكدوه من الغم ناجذ

(كره)

أى مجوود (الكره) بالفتح (و يضم) اغتان جيدتان معنى (الاباء) وسبأت فى أبى أبى نفسيرا بالاباء بالكره على عادته وسبأت أى الفرق
بينهما (و) قيل هو (المشقة) عن الفراء قال ثعلب قرأ نافع وأهل المدينة فى سورة البقرة وهو كره لكم بالضم فى هذا الحرف خاصة
وسائر القرآن بالفتح وكان عامم يضم هذا الحرف والذى فى الاحقاف جلته أمه كرها ووضعته كرها وقرأ سائرهن بالفتح وكان
الاعمش وحزاة والكسائى يضمون هذه الحروف الثلاثة والذى فى النساء لا يحل لكم أن تزوا النساء كرها ثم قرؤا كل شئ سواها
بالفتح قال الأزهري ويختار ما عليه أهل الجازان جميع ما فى القرآن بالفتح الا الذى فى البقرة خاصة فان القراء اجعوا عليه قال ثعلب
ولا أعلم بين الحرف التى ضمهها هؤلاء وبين التى فتحوها فرق فى العربية ولا فى سنة تتبع ولا أرى الناس اتفقوا على الحرف الذى فى
سورة البقرة خاصة الا انه اسم ويضمة القرآن مصادر (أو بالضم مأ كرهت نفسك عليه وبالفتح مأ كرهت نفسك عليه) تقول
جئت كرها وأدخلنى كرها هذا قول الفراء قال الأزهري وقد أجمع كثير من أهل اللغة أن الكره والكراهة بالكراهة لغة وقيل جاز
الا فراء فانه فرق بينهما بما تقدم وقال ابن سبويه الكره الاباء والمشقة تكلفها ففتحتم لها وبالضم المشقة فتحتملها من غير أن تكلفها
يقال فعل ذلك كرها وعلى كره قال ابن رى وبدل الله قول الفراء قول الله عز وجل وله أسلم من فى السموات والارض طوعا وكرها ولم
يقرأ أحد بضم الكاف وقال سبحانه كتب عليكم القتال وهو كره لكم ولم يقرأ أحد بفتح الكاف فيصير الكره بالفتح فعل المضطر
والكره بالضم فعل المختار وقال الراغب الكره بالفتح المشقة التى تنال الانسان من خارج مما يحمل عليه باكره وبالضم ما يناله من
ذاته وهى ما يافقه وذلك اما من حيث العقل أو الشرع ولهذا يقول الانسان فى شئ واحد أريده وأكرهه بمعنى أريده من حيث
الطبع وأكرهه من حيث العقل أو الشرع (كرهه كرهه كرها) بالفتح (ويضم وكراهه وكراهية بالتخفيف) ويشدد (ومكرهه)
مكرهلة (وتضم راؤه) كمكرهمة (ونكرهه) بمعنى واحد (وشئ كره بالفتح) كره (تجعل رأيه) أى (مكرهه وكرهه اليه تكريها
صيره كريها) اليه نقيض حبيه اليه (وما كان كريم أفكره ككرم) كراهة (وأنتك كراهين أن تعضب أى كراهه أن تعضب) عن
الليثانى قال الطائفة * مصاحبة على الكراهية فارك * أى على الكراهية وهى لغة نقلها الليثانى (والكره الجمل الشديد)
الرأس نقله الجوهري قال الراجز * كره الحاجين شديد الأراد * (والكره كراهية الأرض الغليظة الصلبة) مثل القف
ومقاربه والذى فى التهذيب هى الكرهه وهو الصواب ومثله بخط الصاغاني (والكره الاسد) لانه يكره (و) من المهارشيد
(الكرهية) أى (الحرب أو الشدة فى الحرب) أيضا (النازلة) وكرانه الدهر فوازله (و) من المجاز ضربته بذى الكرهية (ذو
الكرهية السيف الصارم) الذى يعصى على الضرائب الشداد (لا ينبوع شئ) منها قال الأصمعي من أسماء السيوف ذوالكرهية
وهو الذى يعصى فى الضرائب قال الزمخشري (وكرهية بادرته التى تنكره منه والكرهه) بالمد (ويضم مقصورا) وهذه عن الصاغاني
قال شيخنا فافهمه خاص بالضم لان الضم والافتال به مع قلة تطيره فى الكلام (أعلى النقرة) هذلية أراد نقرة القفا (و) أيضا
(الوجه مع الرأس) أجمع أو المدود بمعنى ألى النقرة والمقصود بمعنى الوجه والرأس (ورجل ذو مكرهه) أى (شدة) قال

وفارس فى غمار الموت منغمس * انا على مكرهه صدقا

(ونكرهه تسخطه) يقال (فعله على نكرهه ونكاره) فعله (منكارها) ومنكره كل ذلك فى الأساس (واستكرهت فلانة
غصبت نفسها) كافى الأساس زاد غيره فأكرهت على ذلك وهى امرأة مسنة كرهه (واستكره القافية) كرها (و) يقال (لقيت

(المستدرک)

دونه كرائه) الدهر (ومكارة) الدهر وهي نوازله وشدا نده الاولى جمع كريمة والثانية جمع مكروه * ومما يستدرک عليه المكروه كقعد الكراهية ومنه الحديث على المنشط والمكروه ومما مصدران وأنشد نعلب

تصيد بالحوال لال ولا تزی * على مكروه يبدو بها فيعيب

يقول لا تنكلم بما يكره فيعيبهم وفي الحديث اسباغ الوضوء على المكروه هو جمع مكروه لما يكرهه الانسان ويشق عليه والمراد بها الوضوء مع وجود الاسباب الشاقة والمكروه الشر وقول الشاعر أنشده نعلب * أكره جلباب لمن تجلببا * انما هو من كره ككره لا من كره لان الجلباب ليس بكاره ووجه كره وكريه قبيح ورجل كره منكزه (الكافه بالفاء كصاحب) أهمله الجوهرى وقال ابن الاعرابي هو (رئيس العسكر) قال الازهرى هذا حرف غريب * ومما يستدرک عليه الكلهى كعرفى نسبة الى أبى عبد الله محمد بن أيوب بن سليمان الهودى حدث ببغداد روى عنه أبو بكر بن شاذان الابرار (الكهه بحركة العمى) الذى (يولد به الانسان أو عام) فى العمى العارض ومنه قول سويد

كهت عيناه لما يبضتا * فهو يلحى نفسه لمنازع

ور مما يستدرک بالحديث فانهما يكتمان الاصار وقال ابن برى وقد يجوز أن يكون مستعاراً من كهت الشمس أو من قولهم كه الرجل اذا سلب عقله قال ومعنى البيت أن الحسد بيض عينيه كما قال رؤبة * بيض عينيه العمى المعنى * وذكر أهل اللغة أن الكهه يكون خلفه ويكره حاد بابه بصرو على هذا الوجه الثاني فسر هذا البيت (كهه) الرجل (كفرح) فهو أكهه اذا (عمى) (و) أيضاً (صار أعشى) وهو الذى يبصر بالنهار ولا يبصر بالليل وبه فسر البخاري وقال شراحه كما كثر أهل الغريب انه غلط لا قائل به وقال السهيلي بل هو قول فيه * قلت وهو قول ابن الاعرابي ونسبه الصاعاني الى مجاهد (و) كهه (بصره اعترته ظلمة تطمس عليه) كهه (النهار اعترضت في شمس غيرة) وهو مجاز (و) كهه (فلان تغبر لونه) وهو مجاز (و) أيضاً (زال عقله) وسلب عن المفضل (والكهه بالضم سهل) بحرى (والكهه العينين كعظم من لم تفتح عيناه) عن الفراء (و) قال أبو سعيد (الكاهه من يركب رأسه لا يدري أين يتوجه) نقله الجوهرى وهو مجاز (كلته كهه) يقال خرج يتكهمه فى الارض ويتكهمه أى خرج ضالاً لا يدري أين يتوجه (وذهبت ابه كهه) (زنه ومعنى) (و) من المجاز (كله أكهه) أى (كته لا يدري أين يتوجه له لكثرت) كفاى الاساس * ومما يستدرک عليه كهت الشمس اذا غابت فأنظمت والا كهه المسلوب العقل وكه لونه تغبر وكه تخبر وترددوا الا كهه المسحوح العين نقله البخاري عن مجاهد (الكهه بالضم جوهر الشئ) عن ابن الاعرابي (و) أيضاً (غاينه) ونهايته يقال أعرفه كنهه المعروفة وبلغت كنهه هذا الامر أى غاينه (و) قال ابن دريد يكون كنه الشئ (قدره) يقال فل فوق كنهه استخفاقه (و) فى بعض المعاني كنه كل شئ (وقته) ووجهه ومنه قول الشاعر

وان كلام المرء فى غير كنهه * لكالنبل يموى ليس فيه نصالها

قال الجوهرى ولا يشق منه فعل وفى الحديث من قتل معاهداً فى غير كنهه يعز فى غير وقته أو غاية أمره الذى يجوز فيه قتله وفى حديث آخر لا تسأل المرأة طلاقها فى غير كنهه أى فى غير أن تبلغ من الاذى الى الغاية التى تـمـذرى فى سؤال الطلاق معها (و) يقال هو فى كنهه أى فى (وجهه) واكتنهه وأكتنهه بلغ كنهه (الاولى نقلها الازهرى وقال الجوهرى وقولهم لا يكتنهه الوصف بمعنى لا يبلغ كنهه كلامه ولد ونقله شراح المفتاح وأبو البقاء هكذا وصححه الازهرى وغيره (والكتهان نبات يشبه ورقه ورق الحبة الخضراء طراد للعقارب جديا وكل ورقها فيسحق الكبدة والطحال والدماغ والبدن) * ومما يستدرک عليه كهه الشئ حقيقة وكيفية نقله الزمخشري ونسبه ابن دريد للامة وأقره الجاهري واستعملوه فيها حتى صار أشهر من هذه المعاني التى ذكرت ذكره ابن هلال فى كتاب الفروق وكنهه أى اكتنهه (الكهه الناقصة الضخمة المسنة) قال الازهرى ناقصة كهه وكهه لغتان وهى الضخمة المسنة الثقيلة (و) الكهه (البحوزو) أيضاً (الناب مهزولة كانت أو ممينه) (قد) كهه كهه وهه (و) كنهه (السكران) كهه (اذا استنكه فكه فى وجهه) نقله الجوهرى وقال أبو عمرو كهه فى وجهه أى نفس وقد كههت أكهه وكههت أكهه وفى الحديث أن ملك الموت قال لموسى عليه السلام وهو يريد قبض روحه كفى وجهه ففعل فقضى روحه أى افقح فاله وتنفس وبروى كه مخففة تكلف وهو من كاه يكاهه هذا المعنى (والكهه كهه الحرارة) والكهه كهه (من الاسد ككاهه صوته) فى زهيره وأنشد الازهرى * سام على الزارة المكهه * (و) الكهه كهه (تنفس المقرور فى يده اذا خضرت) أى بردت عن ابن الاعرابي يستخفا بنفسه من شدة البرد فقال كهه قال الكميث

وكهه الصرد المقرور فى يده * واستدنا الكلب فى المأسور ذى الدب

وضبطه شيخنا بالحاء المهملة والصاد المهملة وجعل الضمير راجعاً الى القرعة المفهوم من المقرور * قلت وهو تكاف بعدد وغفلة عن الاصول العجيبة (و) الكهه كهه (حكاية صوت البعير فى دبره) هو ترديده فيه عن ابن دريد (والكهه كاهه المنيب) من الرجال وأنشد الجوهرى لابی العيال الهذلى يرنى ابن عمه عبد بن زهرة

ولا ككهكاهة برم * اذا ما اشتدت الحقب

الحقب السنون وكذلك الكهكاهة بالميم عن شهر والكهكاهة وأصله كهام (و) قال ابن الاعرابي الكهكاهة (الجارية السهينة) كالهكاهة * ومما يستدرج عليه الكهكاهة حكاية صوت الزمر قال

(المستدرج)

يا حبذا كهكاهة الفواني * وحبذا تهايف الرواني * الى يوم رحلة الانطمان

والكهكاهة الفقهية وكهكاهة الضحك وفي التهذيب وكهكاهة المكهكة ورجل كهكاهة كهلابل الذي تراه اذا نظرت اليه كاهة ضاحك وليس بضاحك وبه فسر شهر كان الجاح قصيرا أصفر كاهة كاهة الهروي في الفريين وفي النهاية أصفر كاهة كاهة وفسر كاهة كذلك رشح كاهة وهو الذي يكهكاه في يده والميم زائدة قال

يارب شيخ من لكبر كاهك * قلص عن ذات شباب حذل

والكهكاهة الضعيف وتكهكاهة عنه ضعف (كوه كفرح) أهمله الجوهري وفي اللسان عن ابن دريد أي (تخبر وتكثرت عليه أموره) أي (تفرقت وانسعت) ربحا قالوا (كهته أ كوهه) أي (استنكهته) ومنه حديث مالك الموت وموسى عليه السلام كفي وجهي ورواه اللسان كفي وجهي بالفتح (الكبه كسيد) أهمله الجوهري وفي اللسان هو (البرم يحلته لا توجه له) أو لا يتوجه لها كاهة نص اللسان (أو من لا متصرف له) ولا حيلة والاصل كبهه فادغم هكذا كروه في هذه الترجمة والصحيح أنه من كاه بكاه واوى (وكهته أ كبهه) بمعنى (استنكهته) لغة في كهته أ كوهه

(كوه)

(كاه)

(اللتاه)

(لطة)

(المستدرج) (له)

(فصل اللام مع الهاء) (اللتاه) أهمله الجوهري وهو في النسخ بالهاء الفوقية والصواب بالمثلثة قال الليث (اللاهة) ويقال هي اللثة واللتة من اللثات لحم على أصول الاسنان قال الازهرى والذي عرفته اللثات جمع اللثة واللثة عند النحر بين أصلها اللثة من لثي الشئ يلثي قال وليس من باب الهاء وسيد كرفي موضعه (اللاطه) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (الضرب بباطن الكف) كاللطخ * ومما يستدرج عليه لطة من خير وهو الخبر تسعده ولم تستحق ولم تكذب كططة ولططة كذا في النوادر (له الشعر) والكلام يلته لها (رفقه وحسنه) وهو محاز كهلته (ولته) الساج (الثوب) لاهة مثل (لهله) وهو مقلوب منه وهو مضافة النسخ ونوب لاهله رقيق النسخ مخيف كهلل (وتلهه الكلا) تتبع قليله واللاهة بالضم كذا في النسخ والصواب اللاهة كقنفذ كما هو نص الجوهري (الارض الواسعة بطرد في السراب) وأنشد شمر لزبنة

بعد اهتضام الراغبات النكه * ومخفق من لاهله ولله * من مهمه يجتنبه ومهمه

(ج لاهله) وأنشد ابن بري وكمدون ليلى من لاهله يعضها * صحيح بدعي أمه وفليق

وقال ابن الاعرابي الله الوادي الواسع وقال غيره الله اله ما استوى من الارض * ومما يستدرج عليه الله اله الرجوع عن الشئ وتلهه السراب اضطرب وبلد لاهله ولله كفه فروق فذراع مستوي يضطرب فيه السراب والله اله بالضم اتساع الصحراء أنشد ابن الاعرابي

(المستدرج)

(لوه)

(لاه)

ونخرق مهارق ذي لاهله * أجدا الارام به مظموه

وشعر لاهله ردى، النظم والله اله بالضم القبيح الوجه (لوهه السراب وتلوهه) أهمله الجوهري وفي المحكم اضطرابه (برقه وقد لاه لوهه ولو هانا) بالتحريك (وتلوهه اضطرب وبرق والاسم للؤوهة) بالضم ويقال رأيت لوهه السراب (و) حكى عن بعضهم (لاه الله الخلق) يلوههم (خلقهم) وذلك غير معروف (واللاهة الحية) عن كراع ومر عن ثعلب في آله الالاهة الحية العظيمة (وقيل اللات للصنم) الذي كان ثقيف بالطائف وبعض العرب يقف عليه بالهاء (منها) أصله لاهة كاهة الصنم (سمى بها) أي الحية (ثم حذفت) منه (الهاء) كما قالوا شاة وأصلها شاهة قال ابن سيده وانما قضينا بأن ألف لاهة التي هي الحية واولان العين واوا أكثر منها يا (لاه يلبه ليا تسر) كما في الصحاح قال (وجوز سيبويه اشتقاق) اسم (الجلالة منها) قال الاعشى

كدعوه من أبي كبار * يسمعه لاهه الكبار

أي الالهة أدخلت عليه الالف واللام فجري مجرى الاسم العلم كالعباس والحسن إلا أنه خالف الاعلام من حيث كان صفة (و) لاه يلبه ليا (علا وارفع وسميت الشمس الالهة لارتفاعها) في السماء * قلت مر للمصنف لاهة الشمس في أ ل ه وقال الجوهري كأنهم سموها الالهة لتعظيمهم لها في عبادتهم اياها وقال شيخنا الاشتقاق بنافيه فان الهمزة في الالهة هي فاء الكلمة فهو اشتقاق بعيد لا يصح الاشتقاق بل لا يصح * قلت وكان أصله لاهة أدخلت عليه الالف واللام فجري مجرى الاسم العلم كما قلنا في اشتقاق اسم الجلالة فغسل هذا يصح ذكر الالهة هنا فاقمل (و) اما (لاهوت ان كان من كلامهم) أي العرب وصح ذلك (ففعول من لاه) مثل رغبت ورحوت وليس بمقلوب كما كان الطاغوت مقلوبا بنقله الجوهري ولا ينظر لقول شيخنا الصحيح أنه من مولدات الصوفية أخذوها من الكتب الاسرائيلية وقد ذكر الواحدى أنهم يقولون لله لاهوت وللناس ناسوت وهي لغة عبرانية تسكمت بها العرب قديما (واللات صنم لثقيف) كان بالطائف ذكره الجوهري هنا وقال وبعض العرب يقف عليها بالهاء (وذكر في ل ت ت) قال ابن بري حق اللات أن يذكروا في فصل لوى فان أصله لويه مثل ذات من قولك ذات مال والتاء للتأنيث وهو من

لوى عليه يلوى اذا عطف لان الاصنام يلوى عليها ويكف * ومما يستدرك عليه قولهم لا هم الميم بدل من ياء النداء أى بالله وقول
 ذى الاصبع لاه ابن عم لا أفضل في حسب * عني ولا أنت ديانى فخرزنى
 أراد الله ابن عم لا خذنى لام الجر واللام التى بعدها وأما الالف فنقلية عن الياء وحكى أبو زيد عن العرب الحمد لاه رب العالمين وقد
 ذكرناه فى ال ه ولبه بالكسر أمة من الامم

(فصل الميم مع الهاء) (مته الدولو كنع) أهمله الجوهري وفي المحكم عن ابن دريد مثل (متها) لغة فسه قال (والتحانة التباعده)
 قال (والتمه التمدح) والتفخر قيل أصله التمه (و) أيضا (طلب الشاء بما ليس فيه) عن المفضل قال رؤبة
 تمهى ماشئت أن تمهى * فلت من هوئى ولا ما أشهى

(و) التمه (التمجن) ورجل مقته أى متمجن (و) قيل هو (التهير) لا يدري أين يقصد ويذهب (و) قال ابن رى التمه مثل التمه وهو (المبالغة فى الشئ)
 وقال غيره وكل مبالغة فى الشئ تمته (و) قال الأزهرى التمه الاخذنى (البطالة والفوابة) والباطل قال رؤبة
 * بالحق والباطل والتمه * قال ابن الاعرابى كان يقال التمه يرمى بالالباء ولا يقته ذروا العقول (كلمته محركة) عن الأزهرى
 * ومما يستدرك عليه التمه الاختيال والتباعده وتغافل (المده المدح) وقدمده مدها مثل مدحه مدحا وقيل المده
 فى نعت الهيئة والجمال والمدح فى كل شئ وقال الخليل مدته فى وجهه ومدحه اذا كان غائبا وقال قوم الهاء فى كل ذلك بدل من
 الحاء قال شيخنا والقول بالفرق يقتضى الاصله اذا الفرع لا يتصرف أكثر من أصله فى المعنى (كالتمه) يقال هو يمتده بما ليس
 فيه ويمتده كانه يطلب بذلك مدحه وأنشد ابن الاعرابى

تمدهى ماشئت أن تمدهى * فلت من هوئى ولا ما أشهى
 (وهو مده من) قوم (مده كركم) وأنشد الجوهري لرؤبة

لقد رافغانى ان المده * سجن واسفرجن من تألهى

(وغده) مثل (غذخ) نقله الجوهري (مرهت عينه كفرح) مرها (خلت من الكحل أوفدت لتركه) القول الاخير نقله الجوهري
 (أو ابضت حمالقها) لذلك (والنعت أمره ومرها) يقال رجل أمره لا يتعهد عينيه بالكحل وأمره أمره ومنه الحديث أنه لعن
 المرها وهى التى لا تكحل ويقال أيضا عين مرها ليس فيها الكحل أشاره الجوهري (و) قال أبو عبيد (المرهه بالضم البياض)
 الذى (لا يحاطه غيره) وانما قيل للعين التى ليس فيها الكحل مرها لذلك كفى العجاج (وشراب) كذا فى النسخ والصواب مراب
 (أمره منه) وهو الابيض ليس فيه شئ من السواد عن الليث قال * عليه رقرق السراب الامره * (د) المرهه (حفيرة) يجتمع
 فيها ماء (السما) مرهه (أبو بطن) وفى المحكم بنو مرهية بطين (و) مرهه (كشمامة) مرهه (بجيهنة أم قبيلة) هى بنت
 عمران بن الحاف أم أسد كلهم وفى المحكم بنو مرهية بطين وأشار المصنف الى انهم نسبوا الى أمهم (ورجل مره الفؤاد تكحل سفيه)
 وفى الاساس ذاهبه من شدة المرض * ومما يستدرك عليه المره محركة مرض فى العين لترك الكحل وقال الأزهرى بياض تكرهه

(المستدرك)

عين الناظر كالمرة بالضم وقوم مره العيون من البكاء هو جمع أمره والمرها من النعاج التى ليس بها شاة وهى نجة بقة والمرها
 الارض القليلة الشجر سهلة كانت أو خربة ويقال عين مره كسكرى ومرها بالضم اسم ومرهه كشمامة هو ابن بهراء بن عمرو
 ابن الحاف بن قضاة (مازه) أهمله الجوهري وقال الأزهرى أى (مازه) قال شيخنا عوايدال وقيل لغة لبعض العرب (والمزه
 المزج) مره مرها كمرح من حار هو مازه من قوم مره وروى قول رؤبة * لله در الغانيات المزه * ورواه الاصمعى بالدال وقد تقدم
 (مطه فى الارض) بمطه مطوها أهمله الجوهري وفى اللسان (ذهب فيها والمطه كعظم المده) كذا فى النسخ والصواب الممدد
 * ومما يستدرك عليه قال ابن الاعرابى المطه المظلم ذكره فى تركيب طمه (المقه محركة بياض فى زرقه) نقله الجوهري قال

(مطه)

(المستدرك) (مقه)

الأزهرى كالمهق وهو (مذموم) قال الجوهري (و) منهم من يقول المقه مثل (المره) وهو البياض الذى قد مرنا ولم يذكره المصنف
 هناك (والنعت أمقه ومقها) وقال النضر امرأه مقها قبيحة البياض يشبه بياضا بياض الخصى نقله الجوهري وقال ابن الاعرابى
 الامقه الابيض الصبيح البياض وهو الامهق (والامقه البعيد) قال رؤبة * ٢ بالقيف من ذلك البعيد الامقه * ورواه أبو عمرو
 الاقه قال وهو البعيد وقد تقدم (و) الامقه (المدكان لا يثبت فيه شئ) وبه فسر قول رؤبة وقال ابن رى يريد القفر الذى لا نبات به
 وقال فطويه الامقه هنا الارض الشديدة البياض التى لا نبات بها والامقه المكان الذى اشتدت عليه الشمس حتى كره النظر
 الى أرضه وقال النضر المقها الارض التى اغبرت منونها وأباطها وراقها بياض (و) الامقه من الرجال (الحجر الما فى) والجفون
 من قلة الأهداب (والاشفار وهى مقها) وقيل هو الحجر أشفار العين وقد مقه مقها * ومما يستدرك عليه مراب أمقه أبيض
 قال رؤبة

كانت رقرق السراب الامقه * يستن فى رباعه المربه

وفلاة مقها وفيف أمقه اذا بياض من السراب وأنشد الجوهري لذي الرمة

اذا خفت بأمله مصحان * رؤس القوم والتزموا الرحالا

٣ قوله بالقيف الخ قال فى
 اللسان وهذا البيت أورده
 الجوهري بالقيف من ذلك
 البعيد قال ابن رى صوابه
 بالقيف يريد القفر
 (المستدرك)

(المَلِيَّةُ)

(المستدرِك)

(مَه)

وقيل المقه حرة في غيرة أو غيرة إلى البياض والامقه من الناس الذي يركب رأسه لا يدري أين يتوجه كالاقه ((الملبه)) أهمله الجوهرى وفي الحكم هو (الملج) قال شيخنا قيل هو بدل وقيل لثقة لبعض تغلب (و) عن أبي عمرو يقال (أملت) يارجل أى (أعذرت) قيل (بالفت) رجل (متملة العقل ذاهبه) * ومما يستدرك عليه رجل مليه ذاهب العقل وسليه مليه لا طعم له كقولهم سلبخ ملخ وقيل مليه اتباع حكاة تغلب ((مه الا بل)) مها (رقق بها ومهه كفرح لان والمهاه الطراوة والحسن) وأنشد الجوهرى لعمران بن حطان

ليس لعيشنا هذا مهاه * وليست دارناها تبادر
أى حسن قال ابن برى الاصمى يرويه مهاه وهو مقلوب من الماء قال ووزنه فلهة تقديره مهوه فلما تحركات الواو قلبت ألفا وقال آخر

كفى حزنا أن لا مهاه لعيشنا * ولا عمل برضى به الله صالح

قال الجوهرى وهذه الهاء اذا اتصلت بالكلام لم تصر تاء وانما تصير تاء اذا أردت بالمهاه البقرة الوحشية (و) المهاه (الحسن) الجميل ومنه المثل الا ترى (و) المهاه (الرفيق من السير كالمهه محركة) من الامثال (كل شئ) مهه (و) مهاه ومهاهه ما خلا النساء وذكرهن) هكذا رواه الزمخشري والمبداءى باثبات لفظ خلا والاكثرون على حذفه وقال ابن برى الرواية بحذف خلا وهو يريد ها قال وهو ظاهر كلام الجوهرى قال الجوهرى قال الا حروا والقراء يقال فى المثل كل شئ مهه ما خلا النساء وذكرهن وقد أتى بها المصنف على صحتها في تركيب ما فى الحروف اللينة (أى) كل شئ (يسير سهل) يحتمله الرجل حتى يأتي ذكره كسر مهه فتمت (ض) حينئذ فلا يحتمله قال ويقال أيضا مهاه أى حسن ونصب النساء على الاستثناء أى ما خلا النساء * قلت وهو مراد ابن برى من قوله وهو يريد ها ثم قال وانما أظهرها التضعيف فى مهه فربا بين فعل وفعل وزعم المبداءى ان الهاء مقصورة من المهاه وأن الالف زيدت كراهة التضعيف قال شيخنا وليس ذلك بلازم وفى الحكم الهاء من المهه والمهاه أصلية ثابتة كالهاء من مياها وشفاها (أر) معناه (كل شئ باطل الا النساء) عن اللحياني (أو) معناه (كل شئ قصد) الا النساء عنه أيضا وقال أبو عبيد فى الاجناس أى دع النساء وذكرهن * قلت معناه تعرض لكل شئ الا النساء فان الفصيحة فى التعرض لهن وما عفى الا لا يكون زائدا ويجوز أن يكون مانفيا يريد ما أريد النساء وما عفى النساء و يروى كل شئ مهه الاحديث النساء قال ابن الاثير المهه والمهاه الشئ الحقيق السير وقيل المهاه المضارة والحسن فعلى الاول أراد كل شئ يهون ويترجى الاذكر النساء وعلى الثانى يكون الامر بعكسه أى أن كل ذكر وحديث حسن الا ذكر النساء وقد أغفل المصنف عن أكثر هذه المعانى كما أغفل عن ذكر المهه فى المثل وهو مقصور لا يخفى (والمهه محركة الرجا) قال ابن بزرج يقال ما فى ذلك الامر مهه وهو الرجا وقد مهت منه مهاه أى رجوت رجا (و) المهه (المهل) كالمهاه قال الزمخشري لو كان فى الامر مهه ومهاه لطلبته (والمهه والمههه المفازة البعيدة) كذا فى الصحاح واقتصر على الاولى ويقال مههه بلالام وعلى اللغة الثانية قول الشاعر

فى تبه مههه كأن صويها * أبدي مخالعة تكلف وتهد

(و) المههه أيضا (البلد المقفر) أو الخرق الاملس الواسع وقال الليث المههه القلاة بعينها الاما بها ولا أنيس قال شيخنا من لظانهم أهم قالوا سميت للخوف فيها فكل واحد يقول لصاحبه مهه كفى شرح الكفاية (ج مهامه) وقال الليث أرض مهامه بعيدة (ومههه قال له مهه أى اكفف) قال الجوهرى مهه كلمة بنيت على السكون وهى اسم سعى به الفعل ومعناه اكفف لانه زجر فان وصلت نونت فقلت مهه ويقال مههت به أى زجرته انتهى وقال بعض النحويين أما قولهم مهه اذ نونت فكانت قلت اذ جارا واذا لم تنون فكانت قلت اذ جارا فصار التنوين علم التنكير وتر كعلم التعريف وفى الحديث فقالت الرحم مهه هذا مقام العائذ بك قيل هو زجر مصروف الى المستعاذ منه وهو القاطع لا الى المستعاذ به تبارك وتعالى (و) مههه (عن السفر منعه ومههه كف) عنه (وارتدع) نقله الزمخشري * ومما يستدرك عليه المهه الباطل وبه فسر المثل وأيضا الهين اليسير وبه فسر المثل أيضا ويقال ما كان لك عند ضرب فلان مهه ولا روية وكلمة مهه اداة استفهام قال ابن مالك هى ما الاستفهامية حذفت ألفها ووقف عليها بها السكت * قلت ومنه حديث طلاق ابن عمر قلت فه أ رأيت ان عجز واستعصى أى فاذا الاستفهام وفى حديث آخر ثم مهه وفى التوشيح انها هى الواقعة اسم فعل بمعنى اكفف استعملوه أحبانا استفهاما وقال بعض النحويين فى مهها انها مركبة من مه بمعنى اكفف ومال الشريط

م فى نسخة المستزادة
بعد قوله محركة ونصها ولو
كان فى هذا الامر مهه
ومهاه لطلبته ونقله الشارح
بعد عن الزمخشري
٣ قوله ففعل وفعل أى
بغير يك العين وسكونها

(المستدرِك)

(ماه)

والجزء وبأى البحث فيه فى الحروف اللينة أن شاء الله تعالى والمهه والمهاه المهاه عن افراء ((الماء)) اسم جنس افرادى كقوله الفاكهى ونقل ابن ولاد فى المقصور والمدود أنه جمى يفرق بينه وبين واحده بالماء وفى الحكم الماء (والماء والماء) واحد (وهمة الماء منقلبة عن هاء) بدلالة ضروب انصار يفرق بينه من التصغير والجمع وقال الليث الماء مذته فى الاصل زيادة وانما هى خلف من هاء محذوفة ومن العرب من يقول ماءة كبنى عيم يعنون الركبىة بما فيها منهم من رويهم دودة ماءة ومنهم من يقول هذه ماءة مقصور وما على قياس شاة وشاء وقال الأزهري أصل الماء ما يوزن فاه فقلت الياء مع الساكن قبلها فقلبو الهاء مدة فقالوا ما كثرى وقال الفراء يوقف على المدود بالقصر والمدشرب ماء قال وكان يجب أن تكون فيه ثلاث أفات قال ومعت هؤلاء يقولون شربت من ياهذا فشبهوا المدود بالمقصور والمقصور بالمدود وأنشد * يارب هيجاهى خير من دعه * فقصر وهو مدود وشبهه بالمقصور * قلت ولعل الفرس من هنا أخذوا نسبة الخرجى (م) معروف أى الذى يشرب وقال قوم هو جوهر لالون له وانما

قال الشاعر
نرى في سماء المأوى بالأمم والنهي * على غفلات الزين والمتجمل

(و) ماویہ اسم (امراۃ) قال طرفہ
لا یکن حبلاً دا، قاتلاً * ایس ہذا منل ماویہ بحر

أَمْهَى وَهُوَ مَقْلُوبٌ (وَمَوْهَ الْمَوْضِعِ تَمْوِيهاً صَارَ ذَمًّا) وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ

نغمية تجديدة دار أهلها * إذا مرقوا الصمان من سبل القطر

ورجل ماه أي كثير ماء القلب كقولك رجل مال وأنشد للذرق الباهلي

انك يا جدهضم ماہ القلب * فحضم عريض مجرئش الجذب

صاحب الاناقى وابنه محمد حدث وابن عمه على بن رستم بن ماهان من ولده محمد بن حامد بن عبد الله بن علي تنقهه على أبي الحسن

(المستدرک)

البهيقي وروى عن مكى بن عبدان (و) قال ابن جنى (هو) أى ما هان ان كان عربيا لا يحلو (اما) أن يكون (من) لفظ (هوم أو هم) فوزنه لعفان) بتقديم اللام على العين (أو) من لفظ (وهم فلفعان) بتقديم الفاء على العين (أو من) لفظ (هما فلفعان) بتقديم اللام على الفاء (أو) من (ومه) لو وجد هذا التركيب فى الكلام (فعفان) بتقديم العين على الفاء (أو) من (نهم فلفعان) أو من لفظ المهين فها قال أ. من منه لو وجد هذا التركيب فى الكلام (فلفاع أو من غه فلفاع) انتهى كلام ابن جنى وهى على غانية أوجه (أو وزنه عفان) ومحل هذا التركيب والاف والنون زائدتان ان كانت عربية والافعله م ه ن وقد أشرفنا إليه (والموهة بالضم الحن) والحلاوة يقال كلام عليه موهة وهو مجاز (و) أيضا (ترقق الماء فى وجه) المرأة الشابة الجميلة كالمواهة بالضم) أيضا وقد تقدم قريبا (ومنه بالكسر وبالضم) أى (سقيته) الماء فله الجوهرى * ومما يستدرک عليه بجمع الماء على أمواه حكاه ابن جنى قال أنشدنى أبو على

وبلدة فالصة أمواها * نسن فى راد الغضى أنباؤها * كأنما قدر فت سماؤها

أى مطرها وما اللحم الدم ومنه قول - اعدة بن جوية بهجوا مرأة

شروب الماء اللحم فى كل شتوة * وان لم تجد من ينزل الدر تخب

وقيل حتى به المرق تحسوه دون عيالها أو أراد وان لم تجد من يحلب لها حلبت هى وحلب النساء عار عنده العرب والماء به البقرة لبياضها وماو به مولاة شبيهة الطي روت عنها صفة بنت شيبه وأبو ماو به عن على وعنه أبو اسحق الشيباني واختلف فى اسمه فقيل حريث بن مالك أو مالك بن حريث ويقال ماو به بن حريث وقرى ابن معين بينه وبين أبي ماو به وقال أبو سعيد خدرى موهى اذا كان مسقويا ومجرب خروى يشرب به روقه ولا يلقى وموه حوشه ثم يهاجعه فيه الماء وموه السهاب الوقائع من ذلك وأما هت السفينة بمعنى ما هت وموهت السماء أسالت ماء كثيرا عن ابن بزرج والتمويه التليس والمطاعة وتزيين الباطل والموهة بالضم لون الماء عن اللبث ووجه موه مزين بماء الشباب وأنشد ابن ربيعة * لما رأنى خلق المموة * وموهة الشباب حسنة وصفاءه وكذلك الموهة كقبرة وهو موهة أهل بينه وتموه المال للسن اذا جرى فى طموه - الر يسع وتموه المنب اذا جرى فيه البيع وحسن لونه أو أء تلاءم ونميا للضج وكذلك التخل وتموه المكان صار موهيا بالقل وبه فسر قول ذى الرمة السابق أيضا وثوب الماء الفرس الذى يكون على المولود قال الراعى تشق الظئر ثوب الماء عنه * بعد حيانة الاوتينا

والسمن المائى منسوب الى مواضع يقال لها ماء قلب الهاء فى النسب همزة أو باء وماو به ماء لبنى الغنم بطن فليج أنشد ابن الاعرابي وردن على ماو به بالأمس نسوة * وهن على أزواجهن ربوض ومويه كسجية تصغير ماو به ومنه قول حاتم طي يذكرا هر أنه ماو به

فضارته موى ولم تصرفنى * ولم يعرف موى لها جيني

يعنى الكلمة العوراء كما فى الصحاح وماء السماء لقب عامر بن حارثة الأزدي وهو أبو عمرو بن قيس الذى خرج من اليمن حين أحس - سيل العرم ميمى بذلك لانه كان اذا أجذب قومه ما - م حتى يأتمهم الخصب فقالوا هو ماء السماء لانه خلف منه وقيل لولده بنوماء السماء وهم ملوك الشام قال بعض الانصار

أنا ابن مزريقا عمرو وجدى * أبوه عامر ماء السماء

وماء السماء أيضا لقب أم المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى بن ربيعة بن نصر اللخمى وهى ابنة عوف بن جشم بن النمر بن قاسط سميت بذلك لجمالها وقيل لولدها بنوماء السماء وهم ملوك العراق قال زهير بن جناب

ولازمت الملوك من ال نصر * وبعدهم بنى ماء السماء

كل ذلك نقله الجوهري وبنوماء السماء العرب لانهم يتبعون قطر السماء فينزلون حيث كان وحكى الكسائى باتت الشاة ليلتها أما ماء ماء وماو به وهو حكاية صوتهم أو مياه المشاة بالجماعة لبنى وعلة خلفاء بنى غنم ومياه موضع فى بلاد عذرة قرب الشام ووادى المياه من أكرم ماء بنجد لبنى نفيل بن عمرو بن كلاب قال اعرابي وقيل هو مجنون لبلى

ألا لا أرى وادى المياه يشب * ولا القلب عن وادى المياه يطيب

أحب هبوط الواديين وادى * لمستم نريال واديين غريب

وماء الحياة المئى وقيل الدم ومن الاقل * ماء الحياة يصب فى الارحام * ومن الثانى

فان اراقه ماء الحياة * قدون اراقه ماء الحياة

وبلدماء كثير الماء عن الزخشرى وقال غيره العين المموة كة ظمة هى التى فيها الظفرة ٣ (المبه) أهملها الجوهري وقال ابن الاعرابى هو (طلاء السيف وغيره بماء الذهب) وأنشدنى نعت فرس * كأنه ميه بماء الذهب * (وماهت الر كبة غيبه) مياها (كاهت تموه) موهالفة فيه وهى من باب باع يبيع أو من باب حسب يحسب فهى واو به أيضا كما تقدم * ومما يستدرک عليه

٣ قوله من ال نصر بقرأ بـ
بـرج الهمزة

٣ قوله الظفرة قال الجهد
والظفر أى كقفل جلدة
تفشى العين كالظفرة
محركة اهـ

٣ (المبه)

(المستدرک)

رجل تباها مياه قبل هو اتباع له والمهية بالكسر كثرة ما الر كية ومهت الرجل بالكسر سقيته وتبعه هذه على الواو أيضا كما تقدم وقال المؤرج مهيت السيف تعيقها اذا وضعته في الشمس حتى ذهب ماؤه وميها بالكسر مقصور اسم ماء في بلاد هذيل أو جبل عن باقوت والميه قرية بمصر واميه بالكسر أخرى بها وقد دخلتها

(نجه)

(فصل النون مع الهاء) (النجه بالنضم القطنه) وهو اسم من نجه له اذا فطن كجأني قويا (و) النجه (انقياس من النور وانتهه) من النور (ونجهه) نجيها أي أيقظته (قطنه وانتهه) استيقظ قال

أنا ناطيط الذي حدثت به * متى أنبه للفداء أنبه

ثم أنزحوله وأحتبسه * حتى يقال سيد ولست به

وكان حكمه أن يقول أنبه لانه قال أنبه ومطارع فعل اغما هو ففعل الكن لما كان أنبه في معنى أنه جاء بالمضارع عليه فافهم (و) يقال (هذا منبه على كذا) أي (مشعر به) ومنه قولهم أشيعوا بالكي فانها منبه (و) منبه (نفلان) أي (مشعر بقدره ومعل له) وفي الحديث فانه منبه للكريم أي مشرفة ومعللة من النباهة وقالوا المال منبه للكريم ويستق به عن اللثيم (ومانه له كفرح) أي (ما فطن والاسم النبه بالنضم) وقد ذكر في ريبا قال أبو زيد نهبت لادم بالكسر أنبه بها ووجهت أو به وبها فطنت وهو الامر نساها ثم تنبه له (والنجه بالفتح الضالة توجد عن غفلة) نقله الجوهري يقال وجدت الضالة نجا أي عن غير طلب وأنشد لذي الرمة يصف ظبيا قد انحنى في فومه فشببه بدميل قد انهم

كانه دميل من فضة نبه * في ملعب من عذارى الحى مفصوم

انما جعله مفصوما لانه وانحناه اذا نام ونبهه هناديل من دميل أراد أن الحشف لما جمع رأسه الى نخذه واستدار كان كدميل مفصوم أي مصدوع من غير انفراج وقال الازهرى في قول ذى الرمة هذا وضعه في غير موضعه كان ينبغي له أن يقول كانه دميل فقد نها (و) النبه (الشيء الموجود ضد) وبخط الصاعى انبه بضم ففتح الموجود قال وهو من الاسداد * قلت وهذا يحتاج الى تأمل (و) النبه (الشيء المشهور كالنجه كجل) كما في الصحاح وبه فسر قول ذى الرمة أيضا قال ابن برى شبه ولد الطيبة حين انطفئ لماسقته أمه فروى بدميل فضة نبه أي أيضا نقي كما كان ولد الطيبة كذلك وقال في ملعب لان ملعب الحى قد عدل به عن الطريق المسلول كما ان الطيبة قد عدلت بولدها عن طريق الصيد (ونبه) الرجل (مثلته) ويوجد في بعض النسخ هاز يادة قوله عن ابن طريف أي التليث ذكره ابن طريف في كتاب الادعال وذكره ابن القطاع أيضا في تهذيب الافعال واقصر الاكثرون على الضم وقالوا هو الافصح بدليل انباء المصدر على النباهة والوصف على نبيه وفعاله وقيل من المقيس في فعل المضموم فانه شيعنا (شرف) واشهر (فهو نابه) وهو خلاف الخامل وهو من نبه كنهرو علم (ونبهه ونبهه) محركة (ونبهه أيضا ككتف ورجل نبه ونبيه ادا كان شريفا معروفا قال طرفه مدح رجلا

كامل يجمع آلا الفنى * نبه - يندسادات خضم

(وقوم نبيه أيضا) أي بالتحريك كالواحد من ابن الاعراب وكاله اسم للجمع (ونبه باسمه نبيهاتوه) به ورفعه عن الحول وجعله مذكورا (و) رجل (منبهه الاسم) أي (معروفه) عن ابن الاعراب (وأمر ناه) أي (عظيم جليل) (و) قال الاصمعي سمعت من نقة (أنبه حاجته) أي (نبيهافه منبهه كحسنة) هكذا في النسخ والصواب ككبره وهكذا هو مضبوط في نسخ الصحاح قال أبو عمرو وأنبت حاجته فلا تسميها منبهه (والنباه كهاب المشرف الرقيق) عن الصاعى (ونبهان أبو حى) من العرب وهونبهان ابن عمرو بن القوت بن طي وهم رط كعب بن الأشرف الذي حلف بنى النضير مهم زيد الخليل والامير جدي بن قطبة (وهو نابهان) وكزير ومحدث وأمير ومحسن) فكزير نبيه بن الحاج السهمي ونبيه بن الاسود العذري زوج نبيه العذري وناهيه - يندس نبيه جات عنه حكايات ونبيه أربعة من الصحابة وكحدث همام بن منبه الصنعاني عن أبي هريرة وهاربه وعنه ابن أخيه عقيل بن معقل ومعه مرفوف سنة ١٣٢ ومنبهه أبو وهب من أهل هراة حماني وجماعة وكان مير نبيهه الباذرائى الفقيه حدث عن عمر الكرماني وعلي بن النيه شاعر مشهور في زمن الأشرف بن العادل وأنشدنا شيخنا ابن الطيب رحمه الله تعالى

وابن النيه نبيه * وبالمرأة شبيه

(المستدرك)

* ومما يستدرك عليه نيه من الغفلة فانتهه ونبهه أيقظه وهو مجاز ونبهه على الامر شعر به ونهته على الشئ رفته عليه فتنبه هو عليه ويقال أضلته نيهال يعلم متى ضل حتى انتهوا له عن الاصمعي وقال شعر اليه بالتحريك المدينى الملقى الساوقا والباهة ضد الحول ونبهان جبل مشرف على حق عبد الله بن عامر بن كزير عن الاصمعي ونهانية قرية فضمة لبي والدة من بني أسد ونبهان ثلاثة من الصحابة * ومما يستدرك عليه نبوه محركة قرية بمصر من الغريبة وقد ذكرت في الراي (النجه استقبلك الرجل بما يكره وردك

(نجه)

(المستدرك)

اباه عن حاجته أو هو أقم الرد) أنشد نعلب

جبال ريل أي الوجه * ولعريك البغضاء والتعنه (نجهه كنهه) نجهها (رده) وانتهره وقال الليث نجهت الرجل نجهها اذا انتقبلته بماتتهم وتكفه عن فتنه عنك وفي الصحاح النجه الزجر والردع ونجهه (كنجهه) قال رؤبة

كفكفنه بالرجم والنجه * أو خاف مفعل الفارغات اسكده

عنه (فكف) عنه وانزجر شاهد الكف قول الشاعر

خنه دموعك ان من * بقر بالحدان عاجز

وفي حديث وائل لقد ابتدرها اثنا عشر ملكا فاسمهمها شي دون العرش أي ماء نفعها وكفها عن الوصول اليه وشاهد الزجر قول

أبي جندب الهذلي فمنهت أولى القوم عنهم بصرية * تنفس عنها كل حشيان مجهر

ومنه نهته بالسبع اذا صحت به لتكفه (وأصلها نهه) بثلاث هاءات وانما أبدلوا من الهاء الوسطى نونا للفرق بين فعل وفعل

وزادوا النون من بين الحروف لان في الكلمة نونا كما في الصباح (والنهته الثوب الرقيق النسيج) عن الاحر كالهمل وكذا ذلك النهية

والهمله واللهله واللهله (ناه) الشيء ينوه فوها (ارتفع) فهو نائه نقله الجوهرى ومنه ناه النبات (ر) ناهت (الهامة رفعت رأسها

فصرخت) ناهت (نفسه عن الشيء تنوه وتناه) فوها (انتهت) فبسل (أبت وزكت) ومن كلامهم اذا أكلنا التمر وشربنا الماء

ناهت أنفسنا عن اللحم أي أبتة فتركنه رواه ابن الاعرابي (و) ناهت نفسي (قويت) نقله الجوهرى ويقال التمر والذين تنوه

النفس عنهم أي تقوى عليهم ابن الاعرابي (و) قال ابن شميل ناه (البقل الدراب) ينوهها فوها (هههها) هكذا في النسخ

والصواب مجدها قال ابن شميل وهو دون الشبع وليس النوه الا في أول النبات وأما المجد في كل نبت وقول الشاعر

* ينهون عن أكل وعن شرب * أراد ينوهون والافلاحيوز قال الازهرى كانه جعل ناهت أنفسنا تنوه مقلوباً عن ناهت قال

ابن الانباري معنى ينهون أي يشربون فينهون ويكتفون قال وهو الصواب (وتنوه) (و) نوه (به دعاه) برفع الصوت ومنه حديث عمر

أنا أول من نوه بالعرب (و) أيضا (رفعه) وطبر به وقواه وشهره وعرفه قال أبو نخيلة

وتنوهت لي ذكرى وما كان خاملا * ولكن بعض الذكر أنه من بعض

(والنوه يفهم الانتهاء عن الشيء) يقال نهت عن الشيء أي انتهيت عنه وتركته (والنوهه الاكلة) الواحدة في اليوم والليلة وهي

(كالوجبة والنواهة النواحة) اما أن يكون من الاشادة واما أن يكون من قولهم ناهت الهامة (والنوه كسكر النوح) زنه ومعنى

يقال هام نوه قال رؤبة * على اكام البانجات النوة * ومما يستدل عليه نهت بالشيء نوهها رفعت وقول الشاعر أشده ابن

الاعرابي اذا دعاها الربع الماهوف * نوه منها الزاجلات الماهوف ٣

فسره فقال نوه منها أي أجبنه بالحسين وقال الفراء أعطى ما ينوهني أي بسد خصاصتي وانما لا كل ما لا ينوهها أي لا يجمع فيها

والنوه قوة البدن ونوبه كزبير قريه بمصر من الغربية (نوه كنبيل) أهمله الجوهرى وهو (د بين سجنان واسفران) كذا

في النسخ والصواب اسفران كما هو نص الصاغاني وياقوت ويقال بين هراء وكرمان ومنه أبو محمد الحسن بن عبد الرحمن بن الحسين

التيهني الفقيه الشافعي تفقه على القاضي حسين وسمع عليه وعلى غيره الحديث وعليه تفقه أبو اسحق المروزي توفي في حدود

سنة ٤٨٠ هـ وابن أخيه عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن أبو محمد النيهني فقيه محدث من شيوخ ابن السمعاني توفي سنة ٥٤٨ هـ

(والنائه الرفيع المشرف) هو من ناه ينوه كما ذكره الجوهرى في ن و ه (و) بمقتل أن يكون من (ناه يناه) اذا (ارتفع) عن الفراء

(و) ناه يناه (أعجب ونفس ناهة منتهية عن الشيء) مقلوب من نهاة * ومما يستدل عليه نيره من فلاح ناجية الزوزان

لصاحب الموصل عن ياقوت

في فصل الواو مع الهاء (الوبه الفطنة و) أيضا (الكبرو به له كنع وفرح) وبها و بهما بالفتح والسكون ووبوها (وأوبه فطن) وقال

الازهرى نهت للامر أنه نهها ووبهت له أوبه وبها ووبهت له أوبه وبها ووبهت له أوبه وبها ووبهت له أوبه وبها ووبهت له أوبه وبها

وقال ابن السكيت ما نهت له وما نهت له وما نهت له وما نهت له وما نهت له وما نهت له وما نهت له وما نهت له وما نهت له وما نهت له

ما فطن له (وهو لا يوبه له وبه) أي (لا يبالي به) وفي حديث مرفوع رب أشعث أغبر ذي طمرين لا يوبه له لو أقسم على الله لأبره معناه

لا يفتن له لذته وقلة مرآته ولا يحتفل به لحقارته وهو مع ذلك من الفضل في دينه والاخبار لربه بحيث اذا دعا استجاب له دعاه وقال

الزجاج ما أوبهت له لغة في وبهت أي ما شعرت (الوجه م) معروف ومنه قوله تعالى فأقم وجهك للدين حنيفا (و) الوجه (مستقبل

كل شيء) ومنه قوله تعالى فايضا لو افتم وجه الله (ج أوجه) قال اللحياني ويكون الوجه للكثير وزعم أن في مصنف أبي أوجهكم

مكان وجوهكم قال ابن سيده أراه يريد قوله تعالى فاصبروا بوجوهكم (ووجوه) ومنه قوله تعالى فاصبروا بوجوهكم (ووجوه) (ووجوه) (ووجوه)

الفراء حتى الوجوه وحتى الوجوه قال ابن السكيت وفعالون ذلك كثير في الواو اذا انضمت (و) الوجه (نفس الشيء) ومنه قوله تعالى

كل شيء هالك الا وجهه قال الزجاج أراد الاياه ويقال هذا وجهه الرأي أي هو الرأي نفسه مبالغة أشار اليه الراغب (و) الوجه

(من الدهر أوله) يقال كان ذلك لوجه الدهر أي أوله وهو مجاز ومنه جئت بوجه نهار أي أوله وكذا شباب نهار وصد نهار وبه

فسر قوله تعالى وجه النهار واكفروا آخره وكذلك قول الشاعر

من كان مسرورا بمقتل مالك * فليأت نسوتنا بوجه نهار

(ناه)

٣ قوله البانجات أي

المفاجئات بقول جثمن

وليشعرن بين فراعنن

الابل كذا في التكملة

(المستدرك)

٣ قوله الماهوف كذا بخطه

والذي في اللسان الجوف

(نیه)

(المستدرك)

(وبه)

(وجه)

كلوجه ج وجهاء) يقال هؤلاء وجوهه انبلد ووجهه أي اشرفه (و) الوجه (الجاه) مقولوب منه ومنه الحديث كان له في وجهه من الناس حياة فاطمة رضي الله تعالى عنهما أي جاء وحرمة (و) الوجه (و) الوجهة (الجهة) بمعنى والها، عوض من الواو كما في الصبح قال شيخنا ولهم كلام في الجهة هل هي اسم مكان المتوجه إليه كذهب إليه المبرد والفارسي والمأزني أو مصدر كما هو قول اللمازني أيضا قال أبو حيان هو ظاهر كلام سيبويه أو تستعمل بالمعنيين أو غير ذلك مما بسطه أبو حيان وغيره (و) الوجه (القليل من الماء ويحرك) كأنها معان الفراء (والجهة مثلثة) الكسر والفتح نقلهما ابن سيده واضم عن الصاغاني (والوجه بالضم والكسر) ونقل في البصائر التثنية في الوجه أيضا (الجنب والناحية) المتوجه إليها والمقصود بها وقال الجوهري ويقال هذا وجه الرأي أي نفسه والاسم الوجهة بكسر الواو ووضهها والواو تثبت في الاسماء كما قالوا ولده وانما لا تجتمع مع الهاء في المصادر انتهى ويقال ضل وجهه أمره أي قصده قال الشاعر

٢ قوله بالمطرق كذا يحط
وفي اللسان بالمطرود فخره

نبذ الجوار و ضل وجهه روقه * لما اختلفت فؤاده بالمطرق

ويقال ماله جهة في هذا الامر ولا وجهه أي لا يصير وجهه أمره كلف بأن له دخل عن جهته يريد جهة الطريق (و) قال الاصمعي (وجهه كوعده) وجهها (ضرب وجهه فهو وجهه) وكذا جهته فهو موجوه (ووجهه) في حاجته (توجهها أرسله) فتوجهه جهة كذا (و) من المجاز وجهه الامير أي (شرفه كوجهه) صبره وجهها وأنشد ابن بري لامرئ القيس ونادى من قصير في ملكه * فأوجهني وركبت البريد

(و) وجهت (المطرة الأرض صيرتها وجهها واحدا) كما تقول تركت الأرض فروا واحدا (و) وجه (الخلعة غرسها فأما لها قبل الشمال فأقامتها الشمال) يقال قعدت (وجاهت ونجاهت مثلثين) الضم والكسر في وجاهت في الصحاح والفتح عن اللحياني أي حذاء من (تلقا وجهان) وفي الصحاح أي قبالة قال وقولهم نجاهت ونجاهت بني على قواهم انجته لهم رأي واستعمل سيبويه التجاه اسماء وظرفا وفي حديث صلاة الخوف وطائفة وجاء العدو أي مقابلتهم وحذاءهم ويروي نجاه العدو والناو بدل من الواو (ولقيه وجاهوا ومواجهه قابل وجهه بوجهه وتواجهتا قبلا) سواء كانا رجلين أو منزليين (و) الموجهة (كعظم ذوالجاه) كلوجهية (و) من المجاز الموجهة (من الاكسبة ذوالوجهين كلوجهية) من المجاز الموجهة من الناس (من له حديثان في ظهري وفي صدره) على التشبيه بالكساء الموجهة وفي حديث أهل البيت لا يجنبنا إلا حذب الموجهة حكاه الهروي في الغريبين (ووجهه) اليه (أقبل) وهو مطاوع وجهه (و) توجهه الجليش (انهمرو) من المجاز توجهه الشيخ اذا (ولى وكبر) سنه وأدبر قال أوس بن حجر

كعهدا لا ظل الشباب يكسني * ولا يفتن من توجهه دالف

قال ابن الاعرابي يقال شطط ثم شاخ ثم كبر ثم توجه ثم داف ثم دبت ثم خرج ثم ثلب ثم الموت (و) هم (وجاه ألف بالكسر) أي (زهاؤه) عن ابن الاعرابي (والوجهية ذوالجاه ج وجهاء) وهذا قد تقدم له فهو تكرار (كلوجهية كدس وفد وجهه ككرم) وجهه صاردا جاء وفدر (و) من المجاز صمغ وجهه بالوجهية وهي (خرزة م) معروضة حرا أو عسلية لها أوجهات يترأى فيها الوجه كالمرآة يجمع بها الرجل وجهه اذا أراد الدخول عند السلطان (كلوجهية) الوجهية (من الخيل الذي يخرج يداها معا عند النتاج) وهو معمار ويقال أيضا للولد اذا خرجت يداها من الرحم أولا وجهه واذا خرجت رجلاه أولا يثن (واهم ذلك الفعل التوجيه) الوجهية (فرسان م) معروفان من خيل العرب يخيمان سمي بذلك وأنشد ابن بري لطفيل الغنوي

بنات الغراب والوجهية ولا حق * وأعوج نهي نسبة المتعجب

قال ابن الكلبي وكان فيما هموا الناس من جباد فحولها المصبات الغراب والوجهية ولا حق ومذهب ومكثوم وكانت هذه جبهه الفيني ابن أعصر (وأوجهه صادفه وجهها) وأنشد الجوهري للمساورين همد بن قيس بن زهير

ان القواني بعدما أوجهني * أعرضن غمت قلن شيخ أعور

(وتوجيه القوائم كالصدف) الا انه دونه (أو هو) في الفرس (نداني الهاتين) كذا في النسخ والصواب الهاتين (والخافرين والتواء في الرسغين) من المجاز التوجيه والتأسيس (في) قوافي (الشعر) وذلك مثل قوله * كليني لهتم يا أمية ناصب * فالباء هي القافية والألف التي قبل الصاد تأسيس والاصا توجيه بين التأأسيس والقافية وفي الصحاح قال أبو عبيد التوجيه هو الحرف الذي بين ألف التأأسيس وبين القافية وقال ابن بري التوجيه هو حركة (الحرف الذي قبل الروي) المقيد وفي المحكم الحرف الذي قبل الروي (في القافية المقيدة) وقبل له توجيه لانه وجه الحرف الذي قبل الروي المقيد اليه لا غير ولم يحدث عنه حرف لين كما حدث من الرس والخذور المجرى والغاد وأما الحرف الذي بين ألف التأأسيس والروى فانه يسمى بالخيل وسمي دخلا لدخوله بين لازمين ونسبى حركته الاشباع (أو) التوجيه (ان نضجه ونفخه وان كمرته مساد) قال ابن سيده هذا قول أهل اللغة ونحصره أن نقول ان التوجيه اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروي المقيد كقوله * وفاتم الاعناق حاوي المتهرق * وقوله فيها * ألف شتى ليس بالرامي الحق * وقوله مع ذلك * سرا وقد آتون نأربن العفق * قال ابن بري والخيل لا يجيز اختلاف التوجيه

ويجيز اختلاف الاشباع ويرى أن اختلاف التوجيه سناد وأبو الحسن يرضى اختلاف الاشباع أغش من اختلاف التوجيه
الأنه يرى اختلافهما بالكسر والضم جائز ويرى الفتح مع الكسر والضم قيحا في التوجيه والاشباع والخليل يستفهم في التوجيه
أشد من استقباحه في الاشباع ويراها سنادا لاختلاف الاشباع والاغش بمجهل اختلاف الاشباع بالفتح والضم والكسر سنادا لقال
وحكاية الجوهري مناقضة لتمثيله وقال ابن جنى أصله من التوجيه كأن حرف الروى موجه عندهم أى كان له وجهان أحدهما من
قبله والاخر من بعده ألا ترى أنهم استكروا اختلاف الحركة من قبله مادام مقيد نحو الحق والعق والمخترق كما يستقيمون
اختلافها فيه مادام مطلقا فلذلك سميت الحركة قبل الروى المقيد توجيهها اعلاما أن للروى وجهين في حالين مختلفتين وذلك انه اذا
كان مقيد افله وجه يتقدمه واذا كان مطلقا فله وجه يتأخر عنه فخرى يجرى الثوب الموجه ونحوه (وتجهت اليك أنجه) أى
توجهت لان أصل التاء فيهما واو قال ابن برى قال أبو زيد توجه الرجل بنجه توجهوا وقال الاصمعى توجه بالفتح وأنشد أبو زيد لمرداس بن
حصين قصرت له القليلة اذ توجهنا * وما ضاقت بشدة ذراعى

م قوله لى وجهه اليك لعله
وليت وجهى اليك

والاصمعى يرويه توجهنا والذي أراد انجهنا فحذف ألف الوصل واحدى التاء بن (ووجهت اليك توجهها توجهت) كلاهما يقال مثل
قولك بين وبين ومنه المثل أينما أوجه ألقى سعدة غير أن قولك وجهت اليك على معنى ٢ ولى وجهه اليك والتوجه الفعل اللازم
(و بنو وجهه بطن) من العرب عن ابن سيده (و) من المجاز (وجهتك عند الناس أجهت) أى (صرت أوجه منك) نقله الزمخشري
(والجهة بالكسر والضم الناحية) والجانِب (كالوجه والوجهة بالكسر) وتقدم قريبا هذا بعينه وذ كرى الجهة التثنية وفى الوجه
الكسر والضم (ج جهات) بالكسر يقال قلت كذا على جهة كذا وفعلت ذلك على جهة العدل وجهة الجور وتقول رجل أحر
من جهة الحرة واسود من جهة السواد وتقدم الكلام على الجهة عن أبي حيان (و) يقال (نظر والى بأوجهه سوء) نقله الزمخشري
وقال اللحياني نظرفلان بوجهه سوء ويجهه سوء بمعنى (وفى مثل) يضرب فى التخصيض (وجه الجور وجهة تاله) وجهة
تاله ووجهات تاله (بالرفع والنصب) وانما رفع لان كل حجر يرمى به فله وجه كل ذلك عن اللحياني وقال بعضهم وجه الجور وجهة تاله
ووجهات تاله فنصب بوقوع الفعل عليه وجعل ما فاضل لا يريد وجه الامر وجهه يضرب مثلا للامر اذا لم يستقيم من جهة أن يوجه له
فد يبرأ من جهة أخرى وقال أبو عبيد فى باب الامر بحسن التدبير والنهى عن الخرق وجه وجهه الجور وجهة تاله ويقال وجهة تاله بالرفع
(أى دبر الامر على وجهه) الذى ينبغى أن يوجه اليه وقال أبو عبيدة ومن نصبه فكانه قال وجه الجور وجهة تاله وموضع المثل ضع
كل شئ موضعه وقال ابن الاعرابى وجه الجور وجهة تاله وجهة وجهه تاله ووجهه تاله ووجهه تاله وقال غيره (وأصله
فى البناء اذ لم يقع الجور موضعه) فلا يستقيم (أى أدركه) على وجه آخر (حتى يقع على وجهه) فبستقيم (ودعه) * وما يستدرك عليه
الوجه النوع والقسم يقال الكلام فيه على وجوه وعلى أربعة أوجه ووجوه القرآن معانيه ويطبق الوجه على الذات لانه أشرف
الاعضاء وموضع الحواس وعلى القصة دلان قاصدا للثبوت وجهه اليه وبمعنى الصفة وبمعنى التوجه وبه فسر قوله تعالى ومن أحسن
دينامن أسلم وجهه لله وفى الحديث وذكرنا كوجوه البقرة أى شبه بعضها بعضا أو اراد أنى فواطح للناس ويقال وجه فلان
سدافته أى ازالها من مكانها وقد يبر بالوجه عن القلوب ومنه الحديث أوليخالفن الله بين وجوهكم واتجه له رأى أى سفع وهو
افعل صارت الواو بالكسرة ما قبلها وأبدت منها التاء وأدغمت نقله الجوهري ووجه الفرس ما قبل عينك من الرأس من دون
منابت شعر الرأس ويقال انه بعد الوجه وحر الوجه وسهل الوجه اذ لم يكن ظاهرا الوجهة ووجه النهار صلاة الصبح ووجهه نهار موضع
وبه فسر ابن الاعرابى فيما حكى عنه ثعلب قول الشاعر * فليات نسوتنا بوجه نهار * نقله ياقوت ووجه الجور عقبة قرب جميل
على ساحل بحر الشام عن ياقوت والوجه منهل معروف بين المؤلفة وأكرى وصرف الشئ عن وجهه أى سننه وماله فى هذا الامر
وجهة أى لا يصبر وجهه كنهى بأتى له والوجهة القيلة والمواجهة استقبالك الرجل بكلام أو وجهه قاله الليث ورجل ذو وجهين اذا
لحق بخلاف ما فى قلبه ومنه الحديث ذو الوجهين لا يكون عند الله وجهه او وجهه المطر الارض فتم وجهها وأثر فيه كمرصها عن ابن
الاعرابى وفى المثل أحق ما يتوجه أى لا يحسن أن يأتى الغائط كفى الأساس وفى المحكم أى اذا أتى الغائط جلس مستند بالرجل
فتأنيه الريح يريح خثره ويقال عندي امرأة قد أوجعت أى فعدت عن الولادة ووجهت الريح الحصى توجهها سافته قال

(المستدرك)

(وده)

وغلب) ومثل عليه أمره وأنشد الجوهري للمخيل

ورقدوا صدور الخيل حتى تنهوا * إلى ذى النهى واستبد هو المعلم
يقول أطاعوا لمن كان بأمرهم بالحلم وروى واستيقهوا من الفاء وهو الطاعة وقد تقدم وأنشد الأصمى لابي نخبلة
حتى انلا بوا بعد ما تبدد * واستبد هو للقرب العطود

أى انقادوا وذلولوا وهذا مثل (كاستوده فيها) واوية يائية (و) استبد (الامر التائب) واستبد (فلانا استغفه) عن الصانع
* ومما يستدرك عليه أودهى عن الامر صدنى (وره كفرح حق والتعت أوره وورها) ويقال الوره الخرق في العمل والاوره
الذى تعرف وتكر فيه حق ولد كلامه مخارج وقيل هو الذى لا يتمالك حقاً وفى حديث جعفر الصادق قال لرجل نعم يا أوره وامرأة
ورها خرقاً بالعمل ويقال أيضاً وورها البدن قال

زعم وورها البدن فحاملت * على البعل يوم اوهى مقاء ناشز

وقد ورهت نوره وأنشد الجوهري للفندي بصف طعنة

كجيب الدفءس الورها * ربهت وهى تستغلى

وبروى لامرئ القيس بن عباس وفى حديث الاحنف قال له الحباب والله انك لضئيل وان أملت لورها (و) من المجاز ورهت (الريح)
ورها (كترهوبها) فهى وورها (و) وره (كورت كترهوب المرأة فهى وورها) وقد ورهت زه عن ابن ررج (و) من المجاز مصابة
ورهت وورها كثيرة المطر قال الهذلى أنشأ فى العيفة برى له * جوف رباب وره منفل
(ودار وارهت واسعه) من المجاز (ريح وورها فى هبوبها) حقو (عجرفة) نثله الجوهري (وتورته فى عمله) اذا (لم يكن) له (فيه حذق)
والورها (فرس) قتادة بن الكندي ولها يقول مالك بن خالد بن الشريد فى يوم برج

وأفلسنا قتادة يوم برج * على الورها يطعن فى الصنان

كذافى كتاب ابن الكلبي (والورهره الحقاء) عن ابى عمرو * رمما يستدرك عليه كتيب أوره لا يقم لك ورمال وره وهى التى
لا تنسل قال رؤبة * عنها وأبناج الرمال الوره * والورهره الهالك (الوافه قيم البيعة) التى فيها صليهم بلاءه أهل الجزيرة
كذا بخط أبى سهل فى نسخة الصحاح ومثله فى التهذيب ويخط أبى زكريا بلاءه أهل الحيرة كالواهف (ووظفته الوفاة بالكسر
وربته الوفيه) بالفتح وفى بعض نسخ الصحاح بالضم (والحكم محركة) فى كتابه لاهل نجران لا تحرك رها ب عن رها بته ولا بغير واه
عن وفهسته ولا قيس عن قيس بته (وقدوفه كوضع) (الوقه) بالفتح مثل (الوافه) بالفاء مكذاجا فى رواية عمرو بن دينار
فى كتاب أهل نجران ولا واه عن وقاهيته شهد أبو سفيان بن حرب والافرع بن حابس قال الازهرى والصواب واه عن وفهسته
وهكذا ضبطه ابن ررج بالفاء ورواه ابن الاعرابى واهف وكأنه مقلوب (كالوفاه كغراب والوقاهية القيام) والوقه الطاعة (مقلوب
من الفاء كذافى الصحاح وقال ابن ررى الصواب عندي أن الفاء مقلوب من الوقه بدليل قولهم وفهت واستيقهت ومثله الوجه
والجاء فى القاب (وقدوفه كورثت) ذيل شيخنا هذا ان مع يستدرك على ابن مالك فانه لم يذكره من باب ورث (وأيقهت واستيقهت)
وبروى قول الشاعر واستيقهوا المعلم وقد تقدم (واتقه كاتجه انتهى) واتقه (له أطاعه وسمع منه) وفى نوادر الأعراب ولان
مقيقه لفلان وموقفه أى هائب له ومطايح (الولة محركة الحزن أو ذهاب العقل) لفقدان الحبيب أو (حزان) قبل هو (الحيرة) من
شدة الوجد (أو الخوف) أو الحزن (وله كورث ووجل ووعد) الاخيرة عن الصانع والثانية على القياس وعليها اقتصر الجوهري
وذكر من مصادرهما ولها ولها ما قبل الولة يكون من السرور والحزن كالطرب (فهو ولها ولها وآله) على البدل (وتوله وآله)
قال الجوهري هو اقل فادغم وأنشد للمخيل الهذلى

إذا ما حال دون كلام هدى * تنأى الدار وآله الغيور

(وهى ولهى) كسرى (والهاته وآله) أيضاً وكل أنثى فارقت ولدها فهى واله وأنشد الجوهري للأعشى يذكر بفرقة أهل السباع
ولدها فأقبلت واله أنكل على عجل * كلدها وكل عندها اجتماعاً

(و) ناقة (مبلا شديدة الوجد والحزن على ولدها) وقال ابن عميل هى التى فقدت ولدها فهى نخت اليه وقال الجوهري هى التى من
هادتها أن يشند وجدها على ولدها صارت الواو بالاكسرة ما قبلها والجمع مواليه وأنشد للكيميت بصف سحاباً

كان المطايل المواليه وسطه * يجاد من الخيزران المنقب

(و) قد (أولها) الحزن والجزع فهى موله ومنه قول الراجر

حاملة دلوى لا محولة * ملائى من الماء كعين المولة

ورواه أبو عمرو * غشى من الماء كغشى المولة * قال (والمولة ككرم العنكبوت) نثله الجوهري وقال ابن دريد وزعم قوم من
أهل اللغة أن العنكبوت سمى المولة وليس ثبت وقد تقدم فى م ول (والمولة) (الماء المرسل فى الصحراء كالمولة كعظم) وبه فسر

(المستدرك) (وره)

٢ قوله جوف كذافى
اللسان وفى التكملة جوف
بالتون

(المستدرك)

(وفه)

(وقه)

(وله)

الجوهري قول الراجز كمين الموله (والمله بالكسر الفلاة) التي تحير الناس وأنشد لرؤبة
به غطت غول كل ميلة * بنا حراجح المهارى النفه

قال الجوهري أراد البلاد التي توله الانسان أى تحيره * قلت وأورده الازهرى في ت ل ه قال قال الليث فلاة منلته منلته والتله
لغة في التالف وأنشد * به غطت غول كل منله * (والوليحة ع) عن ياقوت (والولهان) اسم (شيطان يفرى بكثرة صب الماء
في الوضوء) هكذا جاء تفسيره في الحديث وضبطه الليث بالتحريك (و) يقال (وقع في وادى توله بضمين وكسر اللام) نقله الزمخشري
أى (في الهلاك والميلاد بالكسر الريح الشديدة) الهبوب ذات الحنين (و) قال شمر الميلاء (ناقة ترب بالفحل فإذا فدت ولدت اليه)
أى حنت (واتلته النبيذ كافته) أى (ذهب بعقله) عن الفراء وجعله متعديا * ومما يستدرك عليه ولهها الحزن والجزع
توليها مثل أولها وناقة موله لا ينفى لها ولد يموت صغيرا كافي الاساس ويقال في جمع الوالهة الوله كرمع ورباح أله على البدل ومنه
قول الهذلي
فهن هيننا ما بدون لنا * مثل الغمام حلت له الاله الهوج
فانه عنى الرياح لانه يسمع لها حنين وله الصبي الى أمه تزع اليها ووله بله حن قال الكميت

(المستدرك)

ولدت نفسى الطروب اليهم * ولها حال دون طعم الطعام

وأنشد المازني قد صبحت حوض قري يبتون * يلهن ردمانه سكوتا * نصف الجوز الاقط الملتونا
قال يلهن أى يسرعن اليه والى تمر به وله الواله الى ولدها حنينا والتولية النفر بى بين المرأة وولدها زاد الازهرى في البيع وقد نهي
عنه وقد يكون بين الاخوة وبين الرجل وولده وأولدت النافقة فجعلها بولدها (ومها النهار كوجل) أهمله الجوهري وفي اللسان أى
(اشتد حرو) قال ابن الاعرابى (الومهة الاذابة من كل شئ) كذا في التكملة (واها له ويرك تنوينه كلمة تعجب من طيب كل شئ)
قال الجوهري اذا تعجبت من طيب شئ قلت واها له ما طيبه قال أبو النجم

(ومها)

(واها)

واها لياثم واها رها * ياليت عيننا هالنا وفاها * بثن نرضى به أباهها

انتهى وقال ابن جني اذا نوتت فكانت قلت استطابة واذا لم تنون فكانت قلت الاستطابة قصار التنوين علم التنكير وتر كعلم
التعريف (و) واها أيضا (كلمة تالف) وآؤذوقد لا ينون وقال ابن برى وتقول في التجميع واها واه (وهو الكلب في صوته)
وهو هة (جزع فردده) وكذلك الرجل (و) وهو (العير صوت حول أنة شفقة) وأنشد الجوهري لرؤبة يصف حمارا
* مقتدر الضيعة وهواه الشفق * قال أبو بكر الخوى أى يوهوه من الشفقة تدارك النفس كأن بهيرا (و) وهوه (المرأة
ساحت في الحزن وفرس وهواه وهوه نشيط) في جريه حريص عليه (حديد) يكاد يفات عن كل شئ من حرصه وزقه قال ابن
مقبل يصف فرسا يصيد الوحش

(وهوه)

وساحبي وهوه مستوهل زعل * يحول دون حمار الوحش والعصر

(والوهوه) في الفرس (صوت في خلقه) غليظ وهومحور (يكون) ذلك (في آخر صهيله) وقال أبو عبيدة من أصوات الفرس
الوهوه وفرس موهوه وهو الذى يقطع من نفسه شبه النهم غير أن ذلك خلقه منه لا يستعين فيه بنحوه قال والنهم خروج
الصوت على الابعاد (والموهوه التي تزع من الامتلاء والوه الحزن) عن ابن الاعرابى قال (وه من هذا وه كآف) ونصه على
ما في التكملة وه من هذا وه كما تقول أف وأف * ومما يستدرك عليه وهوه الاسدي زئيره فهو وهواه ورجل وهوه يرعد من
الامتلاء وهواه مخوب الفؤاد (ويه) يافلان (وتكسر الها ووجا) بالتنوين وهو (اغراء) وتخرىض واستخثا (ويكون
للواحد والجمع والمذكر والمؤنث) يقال يها يافلان كما يقال دونك يافلان وأنشد الجوهري للكميت

(المستدرك)

(وبه)

وجاءت حوادث في مثلها * يقال لمثلها ويها فل
يريد يافلان قال ابن برى ومثله قول حاتم

ويها فدى لكم أمى وما ولدت * حاموا على مجدكم واكفوا من التكلد

(وكل اسم ختم به) أى بويه (كسيبويه وعمرويه) ونفطويه (فيه لغات مرت في س ي ب) قال الجوهري فأما سيبويه ونحوه من
الاسماء فهو اسم بنى مع صوت فجعلوا اسمها واحدا وكسروا آخره كما كسروا غاق لانه ضارع الاصوات وفارق خمسة عشر لان آخره لم
بضارع الاصوات فينون في التنكير ومن قال هذا سيبويه ورأيت سيبويه فأعربه بأعراب ما لا ينصرف ثناه وجهه فقل السيويهان
والسيويجون وامان لم يعر به فانه يقول في التثنية ذواسيبويه وكلها سيبويه وفي الجميع ذواسيبويه وكلهم سيبويه

٤ في نسخة المتن بعد قوله
ووعبد زيادة وهاه وعبد

(المستدرك)

(هوه)

(فصل الها) مع نفسها * مما يستدرك عليه الهده بتخفيف الدال موضع بين عفان ومكة والنسبة اليه هدى على غير
قياس ومنهم من يشدد الدال وهو ممددة أهل مكة وقد ذكر في الدال (رجل هوهه بالضم) أى (جبان) نقله الجوهري (وهه) كلمة
(تذكره وعبد) ويكون معنى التعذير أيضا ولا يهترى منه فعل لثقله على اللسان ونقله في المنطقى لأن يضطر شاعرو وقال الليث
هه تذكره في حال ونحوه في حال (وحكاية الغنم الضاحك) في حال يقال يهه فلان فقال هاه هاهه قال ونكون هاه في موضع آه من

التوجع من قوله

إذا ما قمت أرحله بالليل * نأوه آه الرجل الحزين

(المستدرک)

(وهيه بالفتح هاء وهيه لتخ واحبس لسانه) * ومما يندر عليه الهواها بالقصر البتر التي لا تمتلئ بها ولا موضع لرجل نازلها بعد جاليتها ورجل هواة ضعيف القلب وأيضا لاحق ورجل هواية جبان عن ابن السكيت وقال أبو عبيد الموصلة والهواة واحد والجيع الموائى والهياهى وتهزه الرجل تفجع والهواهى ضرب من السبر يقال إن الناقة تسبر هواهى من السبر قال الشاعر

تفالت بداها بالحباء وتنتهى * هواهى من سبر وعرضتها الصبر

ويقال جاء فلان بالهواهى أى بالتعاليط والباطيل واللغو من القول قال ابن أحر

وفي كل يوم يدعوان أطبة * إلى وما يجحدون الا هواها

(الهيئة)

وسمعت هواية القوم وهو مثل عزيف الجن وما أشبهه وهو اسم لقاربت ويقولون عند التوجع والتلهف هاه وهاهيه وفي حديث عذاب القبر هاه هاه هذه كمة تقال في الأبعاد والتوجع فتكون الهاء الأولى مبدلة من همزة آه ((الهيئة من ينهى لانس ثيابه) حكاه ابن الأعرابي وأنشد

قد أنصم الخصر وأنى بالربيع * وأرفع الجفنة بالهيئة الزرع

والزراع الذى لا يبالي ما أكل وما صنع فيقول أنا أدنيه وأطعمه وإن كان دنس أشياى وأنشد الأزهري هذا البيت عن ابن الأعرابي وفسره فقال إذا كان خلا سدنته بهذا وقال هيه الذى ينهى يقال هيه هيه لثنى يطرد ولا يطعم يقول فانا أدنيه وأطعمه (وهياه كصاحب من أسماء الشياطين) ولذا كره النداء بياه ياه (وهيات) قد تبدل الهاء همزة فيقال (أهيات) مثل هراى واراى قاله الجوهري وقال ابن سيده وعندي أنهم لقنوا وليست أحداهما بدلا من الأخرى وشاهد هيات قول جرير

فهيات هيات العقيق وأهله * وهيات خل بالعقيق لمحاولة

وشاهد أهيات قول الشاعر * أهيات منك الحياة أهياتا قال ابن الأنباري (و) من العرب من يقول (هيات وأهيات) * قلت وهو على سياق الجوهري الهمزة بدل من الهاء وعلى قول ابن سيده لقنوا (و) منهم من يقول (هيات) بزيادة الألف في هيات نفسه أبو حيان وقال ألحق الهاء الغنضة ٣ (وهيات) بالتون بدل التاء (وأهيات) بمدودا قلب الهاء همزة (وأهيات) بمدودا أيضا لعة في أهيات أو بدل منه (مثلثات) الأواخر (منهيات ومعربات) من ضرب ثمانية في ثلاثة فيحصل أربعة وعشرون ثم يضرب الثمانية في ثلاثة فيكون الجميع ثمانية وأربعين (وهيات ساكنة الآخر) كذا في النسخ والصواب هياه في الصحاح قال الكسائي ومن كسر التاء وقف عليها بالهاء فيقولون هياه ومن نصبها وقف بالتاء وإن شاء بالهاء وخافه ابن برى فقال عن أبي علي من فتح اسما وقف عليها بالهاء لأنها في اسم مفرد ومن كسر التاء وقف عليها بالتاء لأنها جمع أهيات المفترضة * قلت والذي في الحكم موافق لما في الصحاح قال ابن الأنباري (و) منهم من يقول (أهيات) ملافون قال من قال أهيا حذف التاء كما حذف الياء من حاشى فقالوا حاشى وأنشد

ومن دوني الأعراض والفتح كمة * وكتمان أهيا ما اشت وأهدا

(و) منهم من قال (آهيات) بمدين وقلب الهاء بن من هيات همزة تنهى (أحدى وخسون لغة) ذكر منها الجوهري هيات بفتح التاء مثل كيف وبكسر هاء قال وناس يكسرونها على كل حال بمنزلة نون التنبيه وأنشد لأرجس بصف بلا وأهيا قطعت بلاد حتى صارت في القفار

يصبحن في القفر أثاريات * هيات من مصجها هيات * هيات حجر من سيات

وأهيات وهياه وهيات فهذه خمس لغات وقال أبو عمرو بن العلاء إذا وصلت هيات فذع التاء على حالها وإذا وقعت فتقل هيات هياه وقال سيبويه من كسر التاء فهي بمنزلة عرقا تقول استأصل الله عرقا ثم فن كسر التاء جعلها جمعا واحدا عرقه وهيه ومن نصب التاء جعلها كلمة واحدة وذكر ابن الأنباري فيها سبع لغات قال فن قال هيات بفتح التاء بغير تنوين شبه التاء بالهاء ونصبها على مذهب الأداة ومن قال هياتا بالتنوين شبه بقوله ففلا ما يؤمنون أى فقل لا إيمانهم ومن قال هيات شبه بجمادى وقطام ومن قال هياتا بالتنوين شبه بالأصوات كقولهم غاق وطاق ومن قال هياتا بالرفع ذهابها إلى الوصف فقال هي أداة والأدوات معرفة ومن رفعها ونون شبه التاء بناءا لجمع قال والمسلم عمل منها ما ليا الفتح بالتنوين وقال الفراء نصب هيات بمنزلة نصب رب وتعت والأصل ربه ونحوه قال ومن كسر التاء لم يجعلها هاه تأنيث وجهها بمنزلة ذوق قطام وقال ابن جني كان أبو علي يقول في هيات أنا فتى مرة بكونها اسم مسمى به الفعل كصه ومه وأفتى مرة بكونها ظرفا على قدر ما يحضر في الحال وقال مرة أخرى إنما وإن كانت ظرفا فغير ممنوع أن تكون مع ذلك اسم مسمى به الفعل كعندل ودونك (و) هي كلمة (معناها البعد) لقولك ومنه قوله تعالى هيات هيات لما نودون هذا إذا دخل اللام بعده كما قاله سيبويه وإذا لم تدخل في كلمة تبعيد يقال هيات ما قلت ومنه قول جرير السابق وفي كتاب المنصب لابن جني قرأ أبو جعفر الثقي هيات هيات بكسر التاء نسيه منونة وقرأ عيسى بن عمر بالتنوين وقرأ أبو جوة هيات هيات رفع منون وقرأ عيسى الهمداني هيات هيات مرسله التاء ورويت عن أبي عمرو أما الفصح وهو قراءة العامة فعلى أنه واحد وهو اسم مسمى به الفعل في الخبر وهو اسم بعد كأن شتان اسم افتقرى وأوتاه اسم أنالم ومن كسر فقال هيات منونا أو غير منون فهو جمع هيات وأصله هيات إلا أنه حذف الألف لأنها في آخر اسم غير متمكن ومن فون ذهب إلى

قوله إذا كان خلا كذا
بخطه كاللسان والظاهر
خل

قوله ألحق الهاء الخ كذا
بخطه ولعله ألحق الهاء ألفا

﴿فصل الباء﴾ مع الهاء م مائة تدرك عليه يه قرية بين مكة ونباله رأس دياقوت الكبير برني خندق الاسدي

لوجه أخى بنى أسد قنونا * الى يبه الى برل الفماد

(4)

تلوم یہاں الہا وقد مضی * من اللیل جو رواں بہ طرت کوا کہہ

اذا اردت رعباً عافوه الصدى * دعاء الروي ضل بالليل صاحبه

١١٨٧ - بني عفا الله عنه في ضحوة نهار الاربعاء است مضين من جمادى سنة ١١٨٧

وتم الجزء التاسع ويليه الجزء العاشر أوله باب الواو والياء من كتاب انقاموس

أعان الله على إكماله يجاه النبي المصطفى وآله

بيان الخطا الواقع في الجزء التاسع من تاج العروس شرح القاموس مع صوابه

صواب	خطا	سطر	صفحة
في مرامرا	في امرأة امرا	١٣	٥٤
فأمالام	فأم لام	٣	٦٧
كانها	كانها	٤	٧١
من القهرز	من القهرز	٣٧	٨٦
في شعر	في شعر	٧	٩٠
ميسما	ميسما	٤	٩٤
الاحلام	الاسلام	١٣	١٠٢
النبيت	البيت	٨	١٠٥
وهما الجبل	وهما الجبل	١٢	١١٦
واذنه	واذنه	١٩	١٢١
وصدر	ووجه	١٢	١٢٨
قد علاك	قد علاك	١٦	١٢٨
واليماني	واليماني	٢٥	١٣١
بخار	بخار	٢٧	١٣١
رافه	رافه	٤١	١٣١
وان كلابا	وان كلابا	٧	١٤١
يقال	يقال	١٧	١٤٢
الايمن	الايمن	٢٥	١٤٢
ويغبط عاني بطنه	ويغبط عاني بطنه	٣١	١٤٢
وهما عرفان	وهما عرفان	٤	١٤٣
ومنزل وحى	ومنزل وحى	٢٩	١٥٦
وجنييه	وجنييه	٤١	١٦٠
وحيرون ع	وحيرون ع	١٢	١٦١
الخابار	الخابار	١١	١٦٧
ابن أم صفرة	ابن أم صفرة	١١	١٧٣
وأما أمجة	وأما أمجة	٣٧	١٨٣
وأشنى	وأشنى	٣٢	١٩٣
شديدة الحر والقيم	شديدة الحر والقيم	١٥	١٩٧
وأبوه زين	وأبوه زين	٣٨	٢١١
محمد بن حبيب	محمد بن حبيب	٢٧	٢٢٩
الكذبة	الكذبة	٢٥	٢٣٤
الرباب بنت امرئ القيس	الرباب أم امرئ القيس	٣٧	٢٣٩
اذا زارت	اذا زارت	٤٠	٢٣٩
فلم يدر ما يريد	فلم يدر ما يريد	٢٥	٢٤١
في أثناء كتابه	في أثناء كتابه	٢٣	٢٤٢
لما قنفت الحسين	قنفت الحسين	٢٥	٢٤٨
اذا رصبت عني كرام هشيرتي	اذا رصبت عني بنوقشير	٢٩	٢٨٣
قنصروني	قنصروني	٣٠	٢٨٣

صواب	خطا	سطر	صحيفة
عن بين	من بين	٧	٣٨٤
أصلها منا	أصلها منا	١٨	٣٨٤
بابن عنين	بابي العنين	٧	٣٨٥
والعواهن	والعواهن	١٨	٣٨٧
هو هو عينه	هو هو عيننا	٢٩	٣٨٨
هنا وفي البصائر	هنا في البصائر	٢٠	٣٨٨
كثيرة النخل	كثيرة النخل	٢٧	٣٩١
الريان بن الوليد	الريان بن مصعب	١	٣٠١
ولا يقطع بجديد	ولا يقطع الا بجديد	٤	٣٠٤
وملئت الشواء	وملئت الشواء	١٦	٣١٢
من السوبان	من السودبان	١٩	٣١٧
ان يسهوا	ان يسهوا	٢٢	٣٤٥
المصنف	الموصنف	٤	٣٧٤
يعرف مالكا	يعرف مالك	٨	٣٨٢
وقول ولادة	وقول أبي ولادة	٧	٣٨٣
الهاء الاصلية	الهاء الاصلية	٢٢	٣٩٩

﴿تنبيه﴾

في صحيفة ٥٤ سطر ١٣ قال الحداني وبنو لام الخ هو نثر لاشعر وروا به ما في الجدول وفي صحيفة ٢١٦ سطر ٢٨ تليد أبي محمد الحريري صاحب المقامات توفي سنة ٣٦٧ بجره هذا التاريخ فان صاحب المقامات نفسه توفي سنة ٥١٠ أو ٥١٥ أو ٥١٦ على خلاف وفي صحيفة ٣٣٩ ولما رجعت الخ هذه العبارة مختلفة فان هذا الكلام انما صدر من الباب أمها كما هو مقرر في التواريخ فاعل الاصل ولما رجعت الباب أم سكينه بعد مقتل الحسين خطبها أشرف قريش فأبت وترفعت وقالت لا يكون لي حم بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم و بقيت بعده لا يظاها اسقف حتى ماتت كذا عاينته وفيها وفي ابتها سكينه يقول الحسين رضي الله عنه كان لليل الخ فليراجع

١٢٤٦	١٢٤٦
SAL	PARV
Appt	Y. G. G. G.
Cit	

